



СОВРЕМЕННАЯ ПЕДАГОГИКА: ИССЛЕДОВАНИЯ И ФАКТЫ

**СОВРЕМЕННАЯ ПЕДАГОГИКА:
ИССЛЕДОВАНИЯ И ФАКТЫ**

Материалы I Международной научно-практической конференции

04 марта 2025 г.

УДК 37.0(063)
ББК 74.00я43
С56

Составители:

Степанова Анна Владимировна
Леонтьева Елена Михайловна

Редакционная коллегия:

Степанова Анна Владимировна – главный редактор, председатель методической комиссии, кандидат филологических наук, преподаватель Чебоксарского филиала Московского гуманитарно-экономического института;

Леонтьев Алексей Петрович – кандидат исторических наук, старший научный сотрудник филологического направления БНУ ЧР «Чувашский государственный институт гуманитарных наук» Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики;

Леонтьева Елена Михайловна – редактор, генеральный директор ООО «ОЦ» Инициатива»;

Леонтьев Владимир Геннадьевич – редактор, ООО «ОЦ» Инициатива»;

Виноградова Ольга Анатольевна – методист, ООО «ОЦ» Инициатива»;

Гуляева Оксана Николаевна – воспитатель, МБОУ «Туора-Кюельская средняя общеобразовательная школа имени Ивана Николаевича Гуляева» муниципального района «Таттинский улус» Республики Саха (Якутия).

Современная педагогика: исследования и факты: материалы I Международной научно-практической конференции. 04 марта 2025 г. / Гл. ред. А.В. Степанова. – Чебоксары: ООО «Образовательный центр «Инициатива», 2025. – 232 с.

ISBN 978-5-6052803-8-5

В сборнике материалов I Международной научно-практической конференции «Современная педагогика: исследования и факты» представлены статьи, посвященные изучению и обобщению практики и опыта педагогической деятельности.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-6052803-8-5

© ООО Образовательный центр «Инициатива» 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Азарова Е.С. Представление опыта работы «Якутский героический эпос Олонхо как основа формирования духовно-нравственных составляющих личности ученика начальных классов».....	7
Алексушина М.А. Центр природы как развивающая среда для экологического образования детей.....	9
Асанжанова Ж.Д. Многофункциональное развивающее пособие из фетра «Книжка-малышка».....	15
Астахова Л.Е., Котлярук О.В., Андреева Е.А. Биоэнергопластика – уникальный метод комплексного воздействия на интеллектуально-речевое развитие старших дошкольников.....	18
Ахмедова Ф.А., Володина Л.В., Политова Е.В. Современные подходы к патриотическому воспитанию дошкольников в условиях ФГОС.....	20
Ачкасова А.Ю. Инновационная форма взаимодействия с семьёй «Выходной с родителями».....	22
Баляева М.Н., Зиганишина Д.Р. Роль хореографического искусства в формировании духовно-нравственного развития личности посредством введения регионального компонента.....	24
Батаева Т.И. Акция «Фотоохота «Поздравь учителя».....	26
Баяндина Н.В., Артеменко Ю.А. Конспект интегрированного занятия учителя-логопеда и музыкального руководителя для детей с ОВЗ среднего возраста «В гости к Осени пойдем».....	29
Бегишева Ф.Т. Конспект урока по теме «Музыкальная интонация».....	31
Берестовая И.Н. Час безопасности «Правила поведения на каникулах».....	33
Бобылева И.Н., Урюпина О.И. Сценарий турслёта для детей старшего дошкольного возраста и их родителей «Турист-2025».....	36
Боруцкая Н.Е. Профессиональное ориентирование обучающихся в условиях сельской школы.....	39
Бочкарева М.П. Дистанционные мастер-классы для детей с ограниченными возможностями здоровья.....	41
Бурдуковская Н.А. Логопедическая квест-игра на тему «Маленькие защитники».....	44
Валиева А.Т., Вертянова А.В., Сизутова Т.В. Как сделать родителей учеников своими союзниками.....	47
Вануйто Э.Б. Методические рекомендации по использованию в ДОУ сказки «Храбрый Лисёнок» из серии авторских экологических сказок Вануйто Э.Б. «Илку и его друзья».....	50
Вахненко О.П. Новые технологии в преподавании иностранного языка.....	53
Винниченко Н.Н. «Путешествие к бабушке в деревню». Конспект занятия по финансовой грамотности в подготовительной к школе группе.....	55
Воронина О.Ю. Практические приемы формирования функциональной грамотности на уроках математики....	57
Галеева В.Ф. Квиз-технологии обучения в школе.....	61
Гречникова Н.И. Духовно-нравственное воспитание в дошкольном образовательном учреждении.....	63
Гусева Н.М., Гусев Ю.В., Селюкова И.В. Мини-проекты как средство мотивации к познанию и саморазвитию детей в дополнительном образовании.....	65
Дончук Л.Г., Славкина О.В. Применение предметов окружающего мира (из опыта работы).....	67
Дубинина Л.П. Знакомство детей среднего дошкольного возраста с пейзажем.....	68
Евсеева С.В., Тищенко Н.С. Использование краеведческого материала на занятиях естественно-научной направленности...	70
Егорова С.А., Каюмова Л.Р. Опыт применения методики Пьерона-Рузера для диагностики уровня внимания у школьников...	72
Ерова Т.В. Технология посткроссинг как средство патриотического и познавательного развития детей старшего дошкольного возраста.....	76

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Ефимова С.Н. Формирование учебной мотивации младших школьников посредством использования приемов здоровьесберегающих технологий на уроках и во внеурочной деятельности.....	78
Жувакова Л.М., Шаровар А.И. Интегрированное открытое занятие «Моя Родина, Россия!».....	80
Злыгостева Е.Х. Логопедическое занятие на тему «Масленица».....	85
Изюмская Е.В. Формирование регулятивных учебных действий младших школьников на уроках английского языка через языковой практикум.....	88
Илюшина Н.П. Методы педагогической коррекции детей с трудностями поведения и характера.....	93
Ирушкина А.А. Применение личностно-ориентированного подхода при обучении физике по методу Л.Н. Хуторской.....	95
Кипурова Е.Н. Формирование математических представлений у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности.....	97
Козлова С.В. Конспект НОД по развитию речи в старшей группе «Весенняя сказка».....	99
Корабельникова Т.В. Сценарий совместной образовательной деятельности по познавательному развитию в старшей группе на тему «Волишебное электричество».....	102
Костырченко С.Н. Особенности развития творческих способностей учащихся младшего школьного возраста в системе дополнительного образования.....	104
Кравченко Л.С. Создание педагогических условий для развития творческих способностей и компетенций учащихся объединения художественной направленности «Экодизайнеры».....	106
Крохина О.В. Рекомендации педагогам и родителям по использованию игровых упражнений для развития фонематических процессов старших дошкольников.....	108
Кувшинова М.С. Методическая разработка классного часа «Горжусь тобой, моя Выкса!».....	110
Купрякова Н.А. Виртуальный опыт на занятиях химии.....	113
Луденкова С.С. Формирование письменной речи у обучающихся с интеллектуальными нарушениями и задержкой психического развития.....	115
Махмутова Г.А., Гусманова В.Ю., Конопельцев А.Г., Миндубаев А.М., Саитгараева Р.З. Секреты педагогического мастерства.....	123
Мерлушкина Е.В., Криушева Л.В. Организация и психолого-педагогические условия реализации самостоятельной музыкально-игровой деятельности детей дошкольного возраста с ОВЗ.....	125
Мухаметдинова Р.Р. Как подготовить учащихся к олимпиаде.....	127
Недорезова Е.А. Интегрированный познавательно-развлекательный досуг для детей старшей группы на тему «Посиделки».....	129
Осауленко Е.А. Интерактивные формы организации учебного процесса в начальной школе.....	133
Охотникова О.Н. Урок английского языка в 6 классе по теме «Страна изучаемого языка – Великобритания: географическое положение, достопримечательности».....	138
Пацутина А.В. Сотрудничество с родителями студентов из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.....	141
Пересунько Н.Ю., Харисова О.В. Авторская игра для детей от 3-х лет «Магия 3D куба».....	144
Петрова Т.А. Конспект ООД в подготовительной к школе группе «Мы – патриоты».....	146
Погорелова П.И. Коррекционно-педагогический потенциал куклотерапии в воспитании дошкольников с ограниченными возможностями здоровья.....	151
Попова О.В., Пустовалова М.В., Сафронова Т.Ю. Конспект занятия для подготовительной к школе группы «В поисках буквы Ж».....	156

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Прозорова Н.С. Применение технологии моделирования для автоматизации звуков в предложениях у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.....	159
Прохоренкова Ю.В. Воспитание навыков чтения с листа обучающихся в ДШИ.....	162
Ракевич Л.В., Сергеева Т.В., Барвенко Е.Н. Патриотическое воспитание в детском саду.....	165
Ромась Л.Ф. Опыт работы по использованию устного народного творчества для детей младшего дошкольного возраста.....	167
Рудавина О.С., Ворнава М.В., Кармалитская О.И. «Люби и знай родной свой край». Методическая разработка занятия в подготовительной группе компенсирующей направленности.....	171
Сабирова Л.Н., Сабирова Р.А. Поликультурное воспитание дошкольников через деятельностный подход в рамках учебно-воспитательного процесса на базе МБДОУ «Васильева Бужинский детский сад» Арского муниципального района РТ.....	173
Сайфуллина Л.Р., Сафина М.М., Аглиуллина А.Р. Игровая технология «Мешиок историй».....	175
Сандакова А.В. Формирование речи детей раннего возраста посредством ЛЕГО-конструирования.....	177
Смакотина А.В. Эффективные приёмы использования логопедических технологий в речевом развитии детей дошкольного возраста с нарушением речи.....	179
Соколова В.А. Использование современных педагогических технологий как средство достижения метапредметных результатов.....	181
Сословская О.А., Станкевич И.А. Голос ребенка в развивающей предметно-пространственной среде группы.....	183
Тангатарова Г.Т. Наставничество в школе: цель, задачи, этапы, результаты.....	186
Тищенко Н.С., Кравченко М.А., Евсеева С.В. Экологические игры.....	188
Томилина Н.М. «Азбука экономики». Конспект занятия по ФЭМП и финансовой грамотности в подготовительной к школе группе.....	190
Третьяк Н.С. Педагогический проект «Зимушка-зима».....	193
Тырцева М.С. Психологический взгляд на раннее самоопределение и самореализацию личности.....	196
Ульева Е.Н. Развитие эмоционального состояния подростка через реализацию творческого проекта «Креатив лидер».....	198
Усенко Л.В. Преподавание финансовой грамотности в условиях реализации ФГОС в современной школе.....	200
Фатьянова Н.В., Змеёва В.В., Васильчикова Н.Д. Проблема речевого развития детей раннего дошкольного возраста.....	202
Феоктистова С.В. «Общение с природой начинается с детства».....	204
Хусаенова Р.Ф., Прудникова А.Ю., Мельникова В.Ф., Сайгафарова Ж.В., Каюкова А.С. Профессиональная ориентация воспитанника: «Поиск себя в будущем».....	206
Чеченева О.А., Медведева Н.Ф., Чернявская Н.Ф. Применение логоритмики на музыкальных занятиях с детьми с ОВЗ.....	208
Чичирова М.А. Время юных патриотов.....	211
Шатлова С.А. Нравственное воспитание на уроках литературы (по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»).....	214
Шишкина Е.В. «Музыкальное путешествие в страну Фольклорию». Конспект открытого занятия по формированию патриотических качеств личности детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора.....	216
Щекина Е.В., Дронова И.В., Скобенко А.П. Использование здоровьесберегающих технологий в формировании здоровой личности дошкольника.....	219

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Шукина Н.В., Федорова Е.И. <i>«Сказочная страна звуков». Конспект занятия по развитию речи в старшей группе компенсирующей направленности.....</i>	221
Эктова М.Г. <i>Формирование и развитие культуры речи младших школьников.....</i>	224
Юдаева Т.Г. <i>Искусство детям (из опыта работы).....</i>	226
Юшина Е.Г. <i>Детский театральный коллектив как благоприятная среда для формирования социального опыта ребёнка.....</i>	228

*Азарова Елена Сергеевна,
учитель начальных классов,
СОШ №18,
г. Нерюнгри*

***Представление опыта работы
«Якутский героический эпос Олонхо как основа формирования
духовно-нравственных составляющих личности ученика начальных классов»***

Культурное наследие якутов является частью наследия народов России. В наше время мы ищем пути возрождения национального самопознания подрастающего поколения и обращаем свои взоры на духовное и этнокультурное начало, на вековой опыт нации. Сегодня живым элементом культурного наследия является героический эпос «Олонхо».

Олонхо как могучий источник, энциклопедия мудрости, искусства и поэзии нацелена на развитие целостного человека, который является высшей ценностью общества. Несколько поколений людей на Олонхо учились понимать философию создания мира. Велика его роль в воспитании и становлении человека.

Настоящая работа – опыт поиска эффективного пути изучения Олонхо в школе без изучения якутского языка, находящейся в районе с 80% русскоязычного населения. Этими положениями определяется актуальность и новизна данной работы.

Объект работы – процесс восприятия и изучения Олонхо в начальной школе.

Целью является формирование разносторонне развитой личности ученика начальных классов, способной реализовать и развивать свой творческий потенциал, приобщение к народным традициям и обычаям через изучение героического эпоса Олонхо.

Задачи:

1. Содействовать формированию личности ученика начальных классов, обладающей морально-этическими и духовно-нравственными качествами.
2. Способствовать становлению творческой личности, уважающей историю и культуру народа.
3. Стимулировать обучающихся начальных классов к изучению эпоса Олонхо.

Знакомство и изучение эпоса Олонхо основывается на взаимосвязи с другими видами искусства: рисованием, музыкой, сценическим творчеством. Специфика жанра героического эпоса требует длительного процесса поэтапного приобщения школьников. Изучение проходит все 4 года обучения в начальной школе.

Практика показывает, что эффективность обучения зависит и от уровня заинтересованности учащихся предметом и от умения педагога организовать процесс обучения и воспитания.

Рассмотрим этапы приобщения детей к Олонхо. На первом этапе наиболее целесообразны методы анализа и коррекции, самостоятельно сложившихся у школьников культурологических и ценностных ориентаций и интересов. Используя первичный опыт обучающихся 1 класса, в ходе беседы и суждений нужно вызвать интерес детей и эмоциональные реакции.

На этом этапе обучающиеся смотрели мультфильм «Нюргун Боотур Стремительный», рисовали дерево Аал Луук Мас. Были проведены игры, отмечены дни родного языка, День Республики, были посещены школьные библиотечные уроки ко Дню Олонхо, Дню хомуса.

На этапе формирования духовно-нравственной составляющей особую роль приобретают методы, стимулирующие самостоятельную деятельность учащихся для проявления личного отношения к теме Олонхо.

На данном этапе ученики самостоятельно читали эпос «Нюргун Боотур Стремительный», более детально познакомились с героями Олонхо, посещали театральную постановку, связанную с эпосом, выставку в ЦРТДиЮ, посвященную Дню Олонхо. Во время посещения выставки приняли участие в мастер-классе по изготовлению якутского оберега «Биэс-харах».

Следующий этап – теоретическое обоснование способов гармоничного существования общества и природы. Познавательная деятельность учащихся стимулирует моделирование этнопедагогического, культурного и нравственного выбора, которые обобщают опыт принятия решений, формируют ценностные ориентации, развивают интересы и потребности обучающихся. Также активизируется потребность в выражении эстетических чувств и переживаний творческими средствами.

На данном этапе реализуется участие обучающихся в фестивалях, выставках и конкурсах, олимпиадах и различных мероприятиях. Был поставлен кукольный спектакль «Олонхо для детей», который обучающиеся уже 3 класса показали первоклассникам с целью приобщения к Олонхо уже нового поколения школьников.

В 4 классе планируется приобщение детей к исследовательской деятельности по теме Олонхо, выступление на конференциях.

Таким образом, для решения и реализации задач этнопедагогического состояния выработаны некоторые методы обучения детей:

1. Стимулирование учащихся к постоянному пополнению знаний об Олонхо. На эпосе изучается жизнь, быт, традиции, обычаи, обряды народа.

2. Создание социокультурной среды, где результатом является восполнение различных ценностей, содействующих становлению созидательной личности, обладающей морально-этическими, духовно-нравственными качествами, любящей и уважающей историю, культуру народа, на земле которой живет. Также вовлечение учащихся в практическую деятельность.

3. Развитие интеллекта в формировании эмоциональной сферы ученика начальной школы, становление творческой личности, способной создавать этнические и общечеловеческие культурные ценности. Развитие творческого мышления.

4. Способность принимать целесообразные решения и самостоятельно приобретать новые знания – проблемный подход к процессу обучения, когда ребенок сам ищет ответы на волнующие и интересующие его вопросы.

Основные составляющие педагогики Олонхо – традиционные знания, морально-нравственные ценности, традиционные национальные промыслы. Изучение в школе героического эпоса проводится с учетом ряда факторов, обусловленных спецификой произведения, возрастными и индивидуальными особенностями учащихся, с постепенным углублением в жанровую природу произведения, раскрытие его

идейно-эстетических ценностей и формирование на этой основе читательских качеств, эстетических вкусов и мировоззренческих идеалов учащихся. Приобщение учащихся к Олонхо – трудоемкий и длительный процесс, требующий разносторонних подходов к поэтапному формированию знаний об эпосе.

При изучении эпоса установлено, что изучение Олонхо воспитывает в обучающихся видение красоты родного края и культуры, развивает познавательную активность и расширяет кругозор, углубляет знания учащихся о прошлом народа.

Знание своих корней, традиций, культурных ценностей становится основой формирования духовно-нравственной личности. А человек, изучающий свою культуру, относится к людям с уважением, вырастает с чувством гордости и равноправия с другими народами и становится духовно-нравственной, всесторонне развитой личностью.

Список литературы:

1. Ларионов В.Р. Саха айыы киҕитэ / Якут – человек айыы. – На якут. яз. – Якутск: Кудук, 1998.
2. Неустроев Н.Д., Слепцова М.Б. Воспитание младших школьников на основе идеалов Олонхо // Научно-методический электронный журнал «Концепт», 2017. – С. 33 – 37.
3. Олонхо тыла / Язык олонхо: Олонхо для детей младшего школьного возраста / Сост. Е.П. Чехордуна, художники И.И. Попов, В.Ф. Ноева. – На якут. яз. – Якутск: Бичик, 1999. – 96 с.
4. Попова А.С. Олонхо ус дойдута / Три мира олонхо. – На якут. яз. – Сахаада. 1992.

Алексушина Марина Анатольевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №41»,

г. Саров

Центр природы как развивающая среда для экологического образования детей

Центр природы в дошкольном образовательном учреждении – это неотъемлемая часть образовательной среды каждой группы.

Считаем важным, в рамках ознакомления детей с окружающим миром, с помощью центров природы привлечь детей к постоянному непосредственному общению с ней.

Хорошо оборудованный и удачно расположенный центр природы в ДОУ украшает групповую комнату, доставляет удовольствие детям, дает возможность проводить интересные наблюдения, ухаживать за растениями в течение года.

Наш центр природы расположен частично у окна, где много света, а частично в тени, что позволяет разводить и светолюбивые, и тенелюбивые цветы. Все размещенные в центре элементы безопасны для жизни и здоровья детей.



Содержание центра природы оформлялось по принципу действия одного из методов ТРИЗ-технологии «системного оператора». [1] Этот метод помогает дать широкое и глубокое представление о чем-либо. Системный оператор – это девятиэкранная таблица, в которой отражается система (объект, который находится в центре рассмотрения, его функция), её надсистема (ближайшее окружение объекта, система, частью которой она является) и подсистема (части, из которых состоит сам объект), прошлое и будущее объекта.

Описание центра

Центр природы (система) для детей 4 – 5 лет. Его название «Лаборатория дядюшки Карыча». Его основная функция: наглядное и действенное ознакомление детей дошкольного возраста с природой через различные виды деятельности (это его «подсистема» – составляющие его части):

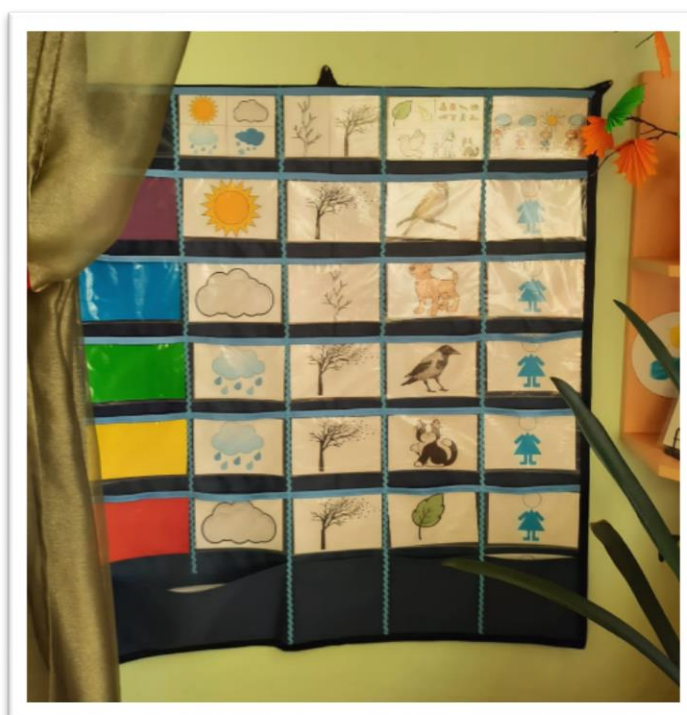
- наблюдение за объектами живой и неживой природы;
- экспериментирование;
- игровую деятельность;
- познавательную деятельность – проекты, образовательные события, акции, репортажи;
- трудовую деятельность;
- коммуникативную деятельность – передача информации + видеоролики.

Материал для каждого вида детской деятельности имеет свое место, которое обозначается определенным символом. Символы дети придумали сами.



Для каждого вида детской деятельности подбирался и оформлялся свой материал:

- Вид деятельности – наблюдение за объектами живой и неживой природы. Здесь находится календарь природы. Он был оформлен по методике С.Н. Николаевой.



- Вид детской деятельности – экспериментирование. Здесь сосредоточен материал для экспериментирования. Его великое множество: природный материал, много разного неоформленного материала, все для экспериментирования с песком и водой, средства для детского экспериментирования.



- Вид детской деятельности – игровая деятельность. Здесь сосредоточен материал для познания, которое проходит в игровой форме. Многие игры сделаны руками взрослых: педагогов, родителей воспитанников.



- Вид детской деятельности – познание. Здесь находится много материала для знакомства детей с природой. Данная деятельность проходит в виде проектов, образовательных событий, акций, итоги которых оформляются на ширме.



- Вид детской деятельности – трудовая деятельность. Соответственно здесь сосредоточен материал для активного участия детей в работе на цветнике, огороде, а также для ухода за комнатными растениями.



• Вид детской деятельности – коммуникативная деятельность – передача информации. Детский продукт, который «рождается» в этой части центра – видеоролики, видеорепортажи. Здесь же «живет» «системный оператор», который помогает детям составлять описательные рассказы об объектах живой и неживой природы. Круги Луллия – отличное средство для поддержания интереса к изученному материалу и развития творческих способностей, в том числе речетворчества.



В третьем окошке (надсистеме) рассматривается окружение, в котором выполняется функция выбранного объекта. Центр природы, как уже было оговорено, находится рядом с окном, так как для выращивания растений необходим свет.

Четвертое окошко позволяет обозначить прошлое объекта. Уголок природы, так его мы раньше называли, создавался по рекомендациям Майи Михайловны Марковской (в книге даны рекомендации по содержанию растений и животных в детском саду). Раскрывается методика ознакомления детей разных возрастных групп с постоянными и сезонными обитателями уголка природы; даются примерное программное содержание, приемы и методы работы с детьми.

Если обратиться к истории вопроса, то необходимо отметить, что впервые уголки природы в образовательные учреждения были введены в XIX столетии. Прогрессивные педагоги прошлого отмечали, что уголок природы поможет малышу «войти» в мир природы, удовлетворит его потребность во взаимодействии с миром природы [2]. И сегодня необходимо помнить, что уголок природы – это место постоянного общения малыша с растениями и животными, которое вносит разнообразие в жизнь детей.

Список литературы:

1. Лелюх С.В., Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. Развитие творческого мышления, воображения и речи дошкольников: учебное пособие для воспитателей дошкольных учреждений и студентов педагогических колледжей. – Ульяновск: ИПКПРО, 2003. – 240 с.
2. Марковская М.М. Уголок природы в детском саду: пособие для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с., ил.

*Асанжанова Жанара Джумановна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №82 «Сказка»,
г. Норильск, Красноярский край*

Многофункциональное развивающее пособие из фетра «Книжка-малышка»

В дошкольном возрасте ведущая деятельность ребенка – это игра. В процессе игры малыши познают мир, учатся, совершенствуют навыки и готовятся к реальной жизни, потому ее важность сложно переоценить. И наиболее важна и нужна ребенку так называемая свободная игра, в ходе которой малыш должен сам придумать сюжет, способ применения каких-то предметов.

Книги из фетра открывают огромный выбор игровых сюжетов у детей 3 – 7 лет, для развития мелкой моторики ребёнка, его воображения, памяти, внимания, усидчивости, коммуникативных и тактильных навыков.

Пособие позволяет учитывать индивидуальные особенности развития ребенка, подходит для работы с детьми ОВЗ. Вариации упражнений не имеют предела. Пособие постоянно может пополняться новыми элементами и страницами.

Это настоящая находка для современных родителей. На страницах фетровых книжек можно развивать все виды восприятия: зрительное, слуховое, тактильно-двигательное восприятие. Пошуршать, подергать резинки, отлеплять липучки, кнопки, пуговицы, играть в шнуровку, лабиринт в виде соток.

Книга мягкая и не занимает много места, книгой можно занять ребенка, если маме понадобилось отвлечься на минутку, предстоит поездка или поход к врачу.

Почему развивающая игрушка в виде мягкой книги? Фетр отлично держит форму, не токсичен. Игрушки из фетра не требуют дополнительной обработки краев, их можно стирать, гладить, их сложно помять или порвать. Все это важно именно для детских игрушек. Фетр – благодатный материал. Именно из него получаются самые оригинальные и симпатичные дидактические игры и игрушки для детей.

В книге много сюрпризных моментов, яркие детали привлекают внимание ребенка. Это прививает любовь к книгам и чтению.

Фетровая книжка-игрушка максимально наполнена для гармоничного и правильного развития вашего малыша. Для обучения через игру в книге созданы дидактические игры. Дидактическая игра даёт возможность решать различные педагогические задачи в игровой форме. Потребность в игре и желание играть у дошкольников необходимо использовать и направлять в целях решения определённых учебных и воспитательных задач. Дети играют, не подозревая, что усваивают какие-то знания, овладевают навыками действия с предметами, учатся культуре общения друг с другом.

Так давайте же рассмотрим книжку более подробно.

Нас встречает Божья коровка со своими детками.

Эта дидактическая игра направлена не только на развитие мелкой моторики руки, но и на совершенствование количественного порядкового счета в пределах 10; формирование у детей понятий *один, много, мало, ни одного, маленький, большой;*

закрепление умения ориентироваться в пространстве (*слева, справа, сверху, внизу*);

закрепление знаний о форме, цвете предметов, умения объединять предметы по общим признакам.

Дидактическая игра «Времена года»

Учит детей называть времена года по их признакам. Формирует и закрепляет знания о последовательной смене сезонов. Развивает внимание, память, речь, наблюдательность, прививает уважительное и бережное отношение к природе.

Дидактическая игра «Угадай, какой знак?»

Учит детей различать дорожные знаки, закреплять знания детей о правилах дорожного движения; воспитывает умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями в повседневной жизни.

Этой зебры на дороге
Я нисколько не боюсь.
Если все вокруг в порядке,
По полоскам в путь пушусь.
(Знак «Пешеходный переход»)

Игра способствует умению детей классифицировать разные виды транспорта: наземный, воздушный, водный. Развивает зрительное восприятие и внимание, логическое мышление, связную речь. Формирует навыки осторожного поведения на улице; развивает смекалку, сообразительность, память и внимание.

Дидактическая игра «Чистюля бегемотик»

Закрепляет культурно-гигиенические навыки (умывание, одевание, чистка зубов, причёсывание, купание). У ребенка формируется бережное отношение к себе к своему здоровью.

Дидактическая игра «Найди половинку»

Формирует умение подбирать пары картинок с изображением целого фрукта или ягоды и его части, развивает устную речь, внимание, память.

Дидактическая игра «Часы и время»

Игра учит детей ориентироваться во времени. Совершенствует навыки определения времени по часам, фиксируя его значение на циферблате. Развивает у детей внимание, логическое мышление и речь.

Дидактическая игра «Волшебные окошки»

Игра направлена на закрепление цвета, мелкие разнovidные застёжки развивают мелкую моторику. Благодаря пальчиковым играм, ребенок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться, улучшается память, речь.

Дидактическая игра «Соты»

Способствует развитию логического и пространственного мышления, внимания, наблюдательности и усидчивости, а также развивается особое качество, как целеустремленность при самостоятельном использовании.

Дидактическая игра «Рыбалка»

Представляет собой увлекательное занятие, которое поможет детям среднего возраста научиться считать. Эта игра не только развивает навыки счета у малышей,

но и способствует развитию координации движений рук и глаз, а также внимания и логического мышления, связную речь.

Благодаря игре «Рыбалка», дети смогут не только учиться считать, но и развивать свои интеллектуальные способности, улучшать память и внимание. Это занятие поможет им весело провести время, а также подготовиться к обучению в школе, и расширит представления детей об окружающем мире.

Пальчиковый театр

Сочетает в себе возможности всестороннего развития ребёнка. К тому же, улучшает выразительность речи, память, воображение, актёрское мастерство.

Пальчиковый театр – это увлекательная дидактическая игра, которая:

- стимулирует развитие мелкой моторики;
- пространственное восприятие (*понятия: справа, слева, рядом, друг за другом и т.д.*);
- развивает воображение, память, мышление и внимание;
- помогает развивать словарный запас и активизирует речевые функции;
- формирует творческие способности и артистические умения.

Пальчиковый театр – это набор фигурок-персонажей, которые надеваются на отдельный пальчик. Это могут быть просто отдельные куколки, животные, всем известные персонажи наших любимых русских народных сказок.

Куклы развивают подвижность пальцев обеих рук, помогают развивать словарный запас и активизируют речевые функции, помогают освоить речь персонажей, обогащают словарный запас; вызывают положительные эмоции; прививают устойчивый интерес к театру.

Простые движения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. Они способны улучшить произношение многих звуков. Чем лучше работают пальцы и вся кисть, тем лучше ребенок говорит.

Одним из самых любимых занятий среди дошколят является пальчиковый театр. Он не только способствует развитию мелкой моторики, благотворно влияющей на развитие речи, подготавливает руку к письму, но и развивает творческие способности, снимает эмоциональное напряжение.

Пальчиковый театр – основа для развития способностей и талантов вашего ребенка.

Такой театр можно использовать для инсценировки любой сказки, а также можно придумывать собственные сюжеты.

Кукол можно вставить в декорации, надеть на пальцы или использовать как настольный театр.

Наши дети с удовольствием начали играть с этими куклами, исполняя роль любого героя.

Дидактическая игра «Цветочная поляна» помогает детям, используя прикосновения, познавать окружающий мир с совершенно непривычной точки зрения.

Астахова Лариса Евгеньевна,
учитель-логопед,
Котлярук Оксана Викторовна,
педагог-психолог,
Андреева Елена Анатольевна,
старший воспитатель,
МБДОУ детский сад №41 «Колобок»,
г. Белгород

Биоэнергопластика – уникальный метод комплексного воздействия на интеллектуально-речевое развитие старших дошкольников

Задача современного педагога в работе с детьми, имеющими речевые нарушения – оптимизировать коррекционное воздействие на физическом и психическом уровне, что повысит успешное развитие интеллектуальной и речевой деятельности каждого обучающегося.

Оптимизация педагогической деятельности с применением биоэнергопластики позволяет синхронизировать движения пальцев и кистей рук с движениями органов артикуляции. Применение биоэнергопластики позволяет участникам педагогического процесса комплексно воздействовать не только на речь ребенка, но и мыслительные процессы: память, внимание, мышление, воображение, способность к переключению; воспитать волевую саморегуляцию.

Педагоги разработали комплекс биоэнергопластики, используя его элементы в коррекционной практике психолога, логопеда и воспитателей с обучающимися группы ОВЗ, имеющими нарушения речи, в индивидуальной и групповой работе в качестве разминок, физминуток в любых видах деятельности. Выполняя упражнения артикуляционным аппаратом, руки ребенка одновременно плавно имитируют движения губ, языка и нижней челюсти. Выполнение этих упражнений повышает интерес детей к собственным ощущениям: движение рук в пространстве отображает положение языка и губ.

Работа идет от простого к сложному:

На первом этапе с ребенком разучивают упражнения без рук. Логопед проводит с детьми артикуляционную гимнастику.

На втором этапе, когда артикуляционные движения ребенок выполняет достаточно уверенно, подключаем вначале ведущую руку ребенка. После освоения техники ведущей рукой с артикуляцией продолжаем работу с другой рукой. Педагоги ориентируются на уверенное выполнение техники каждым ребенком, что позволяет перейти к выполнению движений двумя руками одновременно.

Данный этап наиболее продолжительный, т.к. дети учатся синхронизировать совместные движения, здесь страдает плавность выполнения движений. Дети испытывают трудности в удержании правильности, теряют последовательность выполнения смены мимики, жестов и движений, что проявляется в нарушении их точности и согласованности.

Эффективность этого этапа в развитии максимальной концентрации зрительного и слухового внимания, формирования пространственной ориентировки, точных движений пальцев и кистей рук совместно с движениями языка и губ. Динамические

упражнения направлены на развитие межполушарного взаимодействия, что нормализует мышечный тонус, повышает переключаемость движений, помогая ребенку понять и почувствовать правильность артикуляционной и пальчиковой позы.

Постепенное точное, легкое и ритмичное выполнение упражнений позволяет перейти к **третьему этапу** – выполнению пальчиковых сказок. Подбираем сказки, стихи, загадки, считалки с простеньким сюжетом, получается маленький спектакль языка и пальчиков. Педагоги подбирают движение рук и артикуляции соответственно содержанию сказочной истории. Игровая форма занятий интересна и увлекательна для детей. Ребенок испытывает массу приятных эмоций, пробуждается творческая инициатива. Постепенно вводим работу в парах, когда два ребенка становятся друг напротив друга, зеркально отражая движения партнера. При таком выполнении у детей повышается концентрация внимания и контроль собственных движений, после чего дети делают анализ техники друг друга. Происходит коррекция коммуникации, развитие невербальных коммуникативных способностей, что улучшает качество жизни детей во всех сферах.

Анализируя результаты динамики совместной деятельности педагогов по применению техники биоэнергопластики в работе специализированной группы детей с нарушениями речи, игровая форма работы является универсальным средством согласованной деятельности речевых зон и способствует последовательной нормализации речи детей, её результат – прогрессивное исправление звукопроизношения.

Благодаря совместной работе кисти рук и артикуляционного аппарата, усиливается воздействие на речевые центры коры головного мозга, что благотворно влияет на психику ребенка и облегчает овладение навыком письма, формирует умение действовать по словесной инструкции. Биоэнергопластика активизирует процесс развития артикуляционной моторики, благодаря чему преодоление трудностей проходит легче.

Список литературы:

1. Бушлякова Р.Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. – М.: Детство-Пресс, 2011.
2. Дудьев В.П. Средства развития тонкой моторики рук у детей с нарушением речи // Дефектология. – 1999. – №4.
3. Зайцева И.Ю. Влияние занятий биоэнергопластики на речевое развитие дошкольников. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/103050>.
4. Сиротюк А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии. – М.: Сфера, 2001.
5. Узорова О.В., Нефёдова Е.А. Игры с пальчиками. – М., 2002.
6. Ястребова А.В., Лазаренко О.И. Занятия по формированию речемыслительной деятельности и культуры устной речи у детей пяти лет. – М.: Арктур, 2001.

Ахмедова Фатимат Анверовна,
воспитатель,
Володина Людмила Викторовна,
воспитатель,
Политова Екатерина Владимировна,
воспитатель,
МБДОУ Детский сад №54 «Полянка»,
г. Астрахань

Современные подходы к патриотическому воспитанию дошкольников в условиях ФГОС

Патриотизм – нравственный принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству и готовность подчинить его интересам свои частные интересы. Патриотизм предполагает гордость достижениями и культурой своей родины, желание сохранять её характер и культурные особенности и идентификация себя с другими членами нации, готовность подчинить свои интересы интересам страны, стремление защищать интересы родины и своего народа. Исторический источник патриотизма – веками и тысячелетиями закреплённое существование обособленных государств, формировавшие привязанность к родной земле, языку, традициям. В условиях образования наций и образования национальных государств патриотизм становится составной частью общественного сознания, отражающего общенациональные моменты в его развитии.

Целью патриотического воспитания является сформированность основ патриотизма как нравственного качества личности, развитие в личности высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности, становление личности, обладающей позитивными ценностями и качествами, способной проявить их в созидательном процессе в интересах Отечества; воспитание убежденного патриота, любящего свою Родину, преданного Отечеству, готового служить ему своим трудом и защищать его интересы.

Методы патриотического воспитания соответствуют этапам работы с детьми и их возрасту: повышают познавательную активность, эмоциональность восприятия дошкольников, корректируют формирующиеся у детей представления о Родине, координируют разные виды деятельности. Построение педагогического процесса на каждом этапе с учетом возрастных возможностей детей (при отборе соответствующих методов) и доминирующих целей воспитания. Сочетание разных методов. Создание условий для успешного воспитания патриотических чувств дошкольников.

Нравственно-патриотическое воспитание ребенка – сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств. Чувство Родины. Оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением.

В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, в особенности же близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи (дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов) необходимо привить детям такие важные поня-

тия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «ненависть к врагу», «трудовой подвиг» и т.д. Важно подвести ребенка к пониманию, что мы победили потому, что любим свою Отчизну, Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

Воспитание любви к своему Отечеству, гордости за свою страну должно сочетаться с формированием доброжелательного отношения к культуре других народов, к каждому человеку в отдельности, независимо от цвета кожи и вероисповедания. Безусловно, гуманное отношение к людям разных национальностей создается у ребенка в первую очередь под влиянием родителей и педагогов, т.е. взрослых, которые находятся рядом с ним. Особенно это актуально в наши дни, когда среди какой-то части взрослого населения возникают противостояния по данным проблемам. Поэтому особенно важно в детском саду поддержать и направить интерес ребенка к людям других национальностей, рассказать, где территориально живет данный народ, о своеобразии природы и климатических условий, от которых зависит его быт, характер труда и т.д.

В настоящее время эта тема актуальна, так как сегодня одним из приоритетных направлений государственной политики является стабилизация семьи, что отражено в нормативных документах – Семейном Кодексе, Законе РФ «Об образовании», Концепции дошкольного воспитания. На современном этапе реализация законодательной базы предусматривает переосмысление и изменение содержания и форм работы с семьей. К сожалению, приходится отмечать, что современные семьи не всегда педагогически состоятельны, они остро нуждаются в квалифицированной поддержке и помощи различных специалистов. В последнее время все чаще говорят о разрушении традиционных устоев семьи, что является одной из причин кризиса в нравственной сфере современного общества. Решить имеющиеся проблемы возможно, осуществляя новые подходы при организации взаимодействия ДООУ с семьей. Сотрудничество педагогов и родителей предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу взаимодействующих сторон с учетом их индивидуальных возможностей и способностей. Важнейшим способом реализации сотрудничества педагогов и родителей является их взаимодействие, в котором родители – не пассивные наблюдатели, а активные участники воспитательного процесса.

Список литературы:

1. Быков А.К. Проблемы патриотического воспитания / А.К. Быков // Педагогика, 2006. – №2. – С. 37 – 42.
2. Валиева З.И. Воспитание основ патриотических чувств у дошкольников / З.И. Валиева // Современные технологии в образовании. – 2012. – №XII-1. – С. 47 – 52.
3. Доможанова Т.И. Воспитание патриотизма у детей старшего дошкольного возраста // Управление ДООУ. – 2006. – №8. – С. 80 – 85.
4. Козлова С.А. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников [Текст] / С.А. Козлова; под ред. А.М. Виноградовой. – М.: Просвещение, 1980. – 329 с.
5. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников / Н.Г. Зеленова, Л.Е. Осипова. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.

Ачкасова Анастасия Юрьевна,

воспитатель,

МАДОУ №73,

г. Томск

Инновационная форма взаимодействия с семьёй «Выходной с родителями»

Детский сад – это одна из первых ступеней в социализации дошкольника, но на воспитание ребенка влияет, в первую очередь, его семья. Поэтому одной из важнейших задач дошкольного образовательного учреждения на сегодняшний день является обогащение содержания взаимодействия и форм работы педагогов с семьями воспитанников. Задачей детского сада является развитие партнерских отношений «детский сад – семья», направленных на активное включение родителей в жизнь дошкольного учреждения. Основным структурным элементом в детском саду является группа. Воспитатель, как организатор и координатор деятельности в группе, непосредственно взаимодействует как с детьми, так и с родителями.

Совместная деятельность формирует систему ценностей семьи, положительно и эмоционально окрашивает познавательную деятельность, приводит к социально значимому творчеству и духовному общению. «В процессе совместной деятельности предстают в новом свете перед детьми сами родители, а те, в свою очередь, иными видят своих детей».

Организация досуга семьи имеет своей целью как восстановление и поддержание здоровья, так и удовлетворение различных потребностей ее членов. Формирование семейных традиций в проведении свободного времени является залогом счастливой дружной семьи, в которой не остается места вредным привычкам, непониманию, отчужденности, скуке. У ребенка, вырастающего на добрых традициях, постепенно формируется образ семьи, основанной на любви, уважении и совместных делах, а также тесное взаимодействие семьи и педагогического коллектива детского сада способствует гармоничному развитию личности ребёнка. А взаимодействие педагога и родителей предполагает взаимопомощь, взаимоуважение, взаимодоверие.

Одной из активных форм и методов работы с родителями и детьми в нашем саду являются совместные мероприятия и выходы в театр, музеи в выходной день, а также участие в различных конкурсах и различных благотворительных акциях. Родители активно включаются в педагогический процесс, тем самым начинают взаимодействовать и с воспитателем и друг с другом.

Так, например, в нашем саду были организованы совместные выходы выходного дня с родителями в театры. Основная цель данного мероприятия – дать представление об устройстве театра, предназначении и правилах поведения во время представления; познакомить детей с видами театров. Ребята знакомятся с такими понятиями, как сцена, занавес, зрительный зал, актеры, антракт и буфет. В процессе просмотра спектакля наши юные зрители искренне сопереживают персонажам и поддерживают их аплодисментами. Наши воспитанники получают удовольствие от посещения театра, радость от общения друг с другом и другими детьми в неформальной обстановке. Такое взаимодействие педагогов детского сада с воспитанниками и их родителями является успешной формой совместной работы, приводящей к устойчивым положительным результатам и достижению поставленных целей.

Помимо выхода в театры, были организованы совместные походы в музеи. Музей – это то место, в котором для ребёнка можно устроить настоящий пир знаний! Главным угощением будут зрелищные экспонаты, несущие в себе завораживающие истории. Непривычная обстановка, которая перемещает нас всех в разные времена, будет дополнять и раскрывать детские зрительные образы. Любой музей является машиной времени, на которой можно перенестись как в прошлое, так и в будущее. В музеях можно насладиться вместе с ребёнком полезной информацией, погрузиться в мир фантазий и насытить кругозор новыми впечатлениями. Новые знания расширят словарный запас, мышление ребёнка. В играх он будет проявлять себя более разнообразнее. После посещения музея маленькие экскурсанты очень часто воссоздают в своей творческой деятельности самые яркие полученные впечатления. Они могут рисовать, лепить увиденное и пытаются вовлечь в свои впечатления всех, кто рядом находится. Человеку всегда было свойственно стремление к красоте. Каждый народ имеет свою культуру, свои обычаи, свои традиции. Мы же, взрослые, должны способствовать приобщению детей к большому и сложному миру красоты и природы. Посещение музея становится праздником для всей семьи!

Каждый год наши воспитанники детского сада принимают участие в конкурсе Таланты Ленинского района. Цель этого мероприятия – выявление и поддержка талантливых жителей Ленинского района. Дети принимают участие в разных номинациях, таких, как *вокал*, *хореография*, *эстрадный микс*. В подготовке наших детей принимают участие не только педагоги детского сада, но и большую роль играет участие наших родителей, которые всегда готовы прийти на помощь. Совместное участие родителей и детей в конкурсных мероприятиях даёт нашим воспитанникам расширение социального и образовательного пространства, у родителей происходит формирование педагогической культуры по подготовке и поддержке своего ребенка в участии в конкурсах. В этом году воспитанники нашего детского сада не только заняли призовые места, но и поучаствовали в финальном гала концерте.

Также в нашем детском саду прошла акция по сбору гуманитарной помощи участникам СВО. Основная цель акции – выразить поддержку российским военным, участвующим в спецоперации на Украине, и показать единство граждан. В такой непростой период главное для жителей всей нашей страны – быть единым и сплочённым народом, быть вместе, не бросать своих соотечественников и наших военнослужащих, которые каждый день демонстрируют героизм и силу. За короткое время мы все вместе собрали посылки, в которые, кроме продуктов длительного хранения и одежды, дети вложили свои рисунки, поздравительные открытки и вместе с воспитателями написали слова пожеланий, где были сказаны теплые и искренние слова поддержки. Принимая участие в этой акции, дети испытали гордость от совершённого ими доброго дела, и понимание того, как приятно будет солдату, который находится так далеко от дома, получить посылку от детей, вспомнить своё детство, свою семью, и чувствовать, что его помнят и ждут на Родине. Акция является отличной возможностью для воспитания у детей чувства гордости за свой народ, за армию, Родину и формирования желания быть похожими на смелых и отважных воинов нашей страны.

В заключение хотелось бы отметить, что формирование нового поколения начинается с раннего детства. Поэтому так важно детям дошкольного возраста транслировать ценности взаимоподдержки, взаимосвязи поколений, любви к близким и своему краю, а также активную жизненную позицию и ведение здорового образа жизни. В теории такие вещи в детском возрасте не усваиваются, но на практике или в игровой форме дети, как губка, впитывают нормы поведения и настроение окружающих. Поэтому так важно участие в совместных мероприятиях взрослых и детей, чтобы укрепить связь поколений и способствовать передаче опыта старших и традиций подрастающему поколению. Участие в городских мероприятиях с детьми способствует формированию навыков общения, успешной социализации. Такие мероприятия – прекрасная форма воспитания патриотизма и коллективного взаимодействия, а также принципов здорового образа жизни.

Баляева Марина Николаевна,

педагог дополнительного образования,

Зиганишина Динара Рафаеловна,

педагог дополнительного образования,

МБУДО «Центр детского творчества «Азино»

Советского района г. Казани

***Роль хореографического искусства
в формировании духовно-нравственного развития личности
посредством введения регионального компонента***

Не секрет, что помимо экономических трудностей, Россия сейчас переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. Безжалостное отрубание своих корней от народности в воспитательном процессе ведёт к бездуховности. В нашей повседневной жизни, в семье, в гостях, на улице малыши окружены в основном современными ритмами, современной музыкой, которая не всегда отличается хорошим вкусом. Постигание и осмысление прошлого является одним из факторов приобщения детей к истокам народной культуры, к духовной жизни.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Через самобытные черты искусства того или иного народа проявляется тема Родины в песне, музыке, танце. Вот почему изучение национального искусства ненавязчиво прививает молодым людям чувство любви к родине, к своему народу – гражданско-патриотические чувства. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы

национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков. Пытливое, чуткое ко всему родному, любящее свою историю, стремящееся не оторваться от глубинных её истоков подрастающее поколение – надежда России на то, что тысячелетние народные традиции будут сохраняться, передаваясь из поколения в поколение.

Источниками народного творчества являются родная природа, окружающий быт, песенное творчество и танцевальное искусство. С древних времен народный танец был одним из самых любимых видов искусства. Рожденные народом, сохраняемые в течение веков, народные танцы продолжают волновать и исполнителей, и зрителей. Они развлекают и завораживают, заставляют переживать или радоваться, словом, не оставляют равнодушными никого. Некоторые из них под воздействием времени и условий жизни видоизменяются, а порой исчезают, другие же, наоборот, становятся традиционными на длительное время.

Народный танец является одним из важнейших средств эстетического воспитания детей. Одним из звеньев воспитательного процесса в целом можно считать урок народно-сценического танца, в котором воспитание и обучение неразделимы. Младший школьный возраст – период впитывания, накопления знаний, период усвоения по преимуществу. Успешному выполнению этой важной функции благоприятствуют характерные способности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. У младших школьников каждая из отмеченных способностей выступает, главным образом, своей положительной стороной, и это неповторимое своеобразие данного возраста. Этот возраст является наиболее благоприятным для знакомства с народной хореографией. Дети любят народный танец, потому что он близок и понятен им благодаря богатству различных образов.

Народные танцы можно интерпретировать, приближая их к детской тематике, обогащая элементы танца темами, заимствованными из сюжетов сказочного и бытового характера, из детских игр, чтобы материал танца был доступен и интересен самому ребенку. Народная игра, являясь феноменом народной культуры, служит одним из средств приобщения детей к народным традициям. Испокон веков в играх ярко отражается образ жизни людей, их быт, труд, представление о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю, стремление к победе. Народные игры являются частью патриотического, эстетического воспитания детей. У них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создается эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств любви к Родине; её культуре и наследию. Знакомство с играми других народов, где отражаются особенности психического склада народностей, идеология, воспитание, уровень культуры и достижения науки является и неотъемлемой частью интернационального воспитания. Не стоит забывать о том, что, играя, ребенок раскрывается, вживается в какую-то роль, коллектив сплачивается.

Надо отметить, что детский фольклор включает в себя упрощенную хореографию. В силу своих физических возможностей, ребенок не всегда может исполнить

варианты сложных хореографических движений. Внедряя региональный компонент народного танца в детском коллективе, стараемся упростить некоторые хореографические движения для облегчения восприятия и исполнения.

Приобщение к танцевальному искусству следует начинать со своего национального материала, ибо он понятен юным исполнителям и является лучшей основой для более быстрого и правильного стилизового усвоения народных танцев. Для нас – это татарский танец.

Народные танцы Татарстана имеют большую многовековую историю. Возникнув в далекой древности, они приобрели потрясающие своей красотой и грацией движения. Элементы татарских танцев поражают изысканностью и утонченностью с одновременной решительностью и богатством разнообразных элементов. Татарские танцы подчеркивают гордость и смелость жителей Татарстана, их деятельность – причем, как трудовую, так и военную. Однако, в большинстве своем, танцам в Татарстане характерны светлые и добрые замыслы.

Также на формирование танцевальной культуры татар имели влияние и такие факторы, как географическое положение, уклад быта, психологические уклады, но, прежде всего, культовые особенности. Не смотря на бедность или изобилие лексики, татарский танец всегда имеет ярко-выраженную характерность.

Как и весь народный танец – татарский имеет свои особенности в композиции и манере исполнения. Каждый народный танец – это отражение культуры народа, его ценностей, менталитета – воплощение его верований. Всё лучшее в фольклоре Татарстана отразилось в народном танце этого государства. Танец формировался вместе со становлением народа с самого его появления, обрастая изысканной, утонченной манерой, но, в то же время, решительностью и богатством его элементов. Говоря о татарском танце в детском коллективе, особое внимание уделяется репертуару. Постановки должны быть понятны детям. Например, можно взять сюжет приготовления национального блюда чак-чак. Также за основу танца можно взять народную игру, такую, как «Колечко», «Тюбетей».

Таким образом, можно говорить об огромных познавательных и воспитательных возможностях хореографии в воспитании духовно-нравственной культуры личности.

Батаева Татьяна Игорьевна,

учитель начальных классов,

МБОУ СОШ №5 им. Безноскова И.З.,

г. Ханты-Мансийск

Акция «Фотоохота «Поздравь учителя»

1. Пояснительная записка.

5 октября в нашей стране отмечают свой профессиональный праздник педагоги – День учителя. Этот праздник объединяет людей, которые ежедневно отдают себя нужному для общества и страны делу – воспитанию и обучению детей, подготовке их к жизни в современном обществе. В этой профессии нет случайных людей. Давно

известна простая истина: учителями работают люди по призванию, имеющие природный дар в этом непростом деле. Учитель всегда на виду: на своем рабочем месте – в школьном классе, в обществе, дома, на улице. На учителей равняются родители и нередко для детей учитель – это пример для подражания. День учителя – прекрасный повод для того, чтобы поблагодарить тех, кто выбрал себе важную и сложную профессию.

Фотоохота – это не только увлекательное коллективное дело, но и нетрадиционное праздничное поздравление, возможность необычным способом поблагодарить тех людей, которые учат детей, вкладывают в них свою душу и любовь.

1.1 Актуальность воспитательного мероприятия: За долгие годы своего существования праздник День учителя «накопил» множество стихотворных и прозаических поздравлений, «подводок» к концертным номерам. Из года в год они «кочуют» из сценария в сценарий. И сложно придумать что-то новое, оригинальное.

Предлагаю Вашему вниманию Акцию «Фотоохота» к празднику с сюрпризами для педагогов.

1.2 Целевая аудитория воспитательного мероприятия – учащиеся с 7 до 18 лет (1 – 11 кл.).

1.3 Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы молодого педагога: мероприятие способствуют повышению мотивации обучающихся к развитию их коммуникативных и творческих способностей, а также способствуют организации досуга подростков с целью профилактики асоциального поведения и вредных привычек.

1.4 Цель, задачи и планируемые результаты воспитательного мероприятия. Целью мероприятия является воспитание у обучающихся уважительного отношения к учителю, труду педагога.

Задача: формирование доброжелательных отношений между обучающимися и педагогами, развитие творческих способностей подростков.

Планируемый результат:

- Личностный: у обучающихся сформировано уважительное отношение к профессии учителя; развита самостоятельность в процессе творческой деятельности; развиты нравственно-этические и эстетические чувства, доброжелательность и эмоциональная отзывчивость.

Коммуникативные (планируют сотрудничество с учителем и сверстниками, управляют поведением партнёра – осуществляют контроль, коррекцию, оценку его действий, умеют с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли).

- Предметный: обучающиеся демонстрируют знания о профессии учителя. Используют приобретённые знания и умения для создания подарка учителю.

1.5 Педагогическая технология / методы / приёмы, используемые для достижения планируемых результатов:

Для достижения планируемых результатов применялись игровые и театральные методы, информационно-коммуникационные, позволяющие вовлекать в работу всех детей, а также активизировать застенчивых и слабоактивных детей.

Методы: словесный (выразительное чтение, рассказ); наглядный (планирование сюжета, просмотр полученных фотографий, обсуждение полученных результатов).

Приёмы: коллективная работа.

1.6 Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия: декорации: цветы, шары; фотозона на 1 этаже в холле; фонограммы песен, необходимая атрибутика для заданий.

2. Основная часть

2.1 Описание подготовки воспитательного мероприятия:

В школе объявлена фотоохота. Участником может быть любой ученик в возрасте от 7 до 18 лет. Объектами фотоохоты являются учителя во время поздравления.

Каждому классу необходимо оригинально поздравить учителя, тем самым добиться его одобрения для сюжетной фотографии с ним.

Каждый класс должен был продумать сюжет поздравления учителя, чтобы получить согласие учителя на фотоохоту, подняв ему настроение, и сделать с ним селфи (коллективное, сюжетное и др. фото). Главная сложность заключалась в том, что ученикам нужно было проявить всю свою сноровку и успеть сфотографироваться с как можно большим количеством учителей. После этого нужно было распечатать получившиеся фотографии, разместить их на стенде и ждать оглашения результатов.

Победитель фотоохоты определялся путём голосования жюри.

В актовом зале собираются все учащиеся без учителей.

2.2 Описание проведения воспитательного мероприятия

Акция фотоохота «Поздравь учителя»

Ход акции

1. Приветствие.

2. Педагог-организатор рассказывает о празднике: 5 октября в России празднуют свой профессиональный праздник педагоги. Этот праздник объединяет людей, которые ежедневно отдают себя нужному для общества и страны делу – воспитанию и обучению детей, подготовке их к жизни в современном обществе. День учителя – прекрасный повод для того, чтобы поблагодарить тех, кто выбрал себе важную и сложную профессию.

3. Объявляет о начале Акции фотоохоты и рассказывает об условиях акции: в рамках праздника в нашей школе предусмотрена Акция фотоохота «Поздравь учителя». В конце дня все учащиеся совместно с педагогами собираются в актовом зале. И каждый класс комментирует полученные фотографии.

Условия:

- фотография может быть индивидуальной или коллективной: «Ученики-учитель», «Учитель», «Учитель-учитель»;
 - фотография должна быть выполнена на мобильный телефон в стиле селфи;
 - на фотографии должны быть чётко видны лица участников селфи;
 - ваши эмоции и позы должны быть необычными;
 - участие в акции предполагает то, что педагог согласен на фотографию селфи.
- Поймай момент и сделай фото с любимым учителем!

Участники акции должны за учебный день найти всех учителей и сделать с ними фотографии со всем классом. Класс не может разделяться. Сложность заключается в том, что каждый учитель мог находиться в своей локации не более 10 минут, а некоторые педагоги находятся в кабинетах в одно и то же время.

Ребятам приходится проявить все своё мастерство и ловкость, чтобы успеть

сфотографироваться со всеми учителями. После этого нужно скинуть получившиеся фотографии педагогу организатору и придумать, как оригинально можно рассказать о фотографии.

4. В конце мероприятия все собираются в актовом зале и комментируют полученные фотографии.

Баяндина Наталья Валентиновна,

музыкальный руководитель,

Артеменко Юлия Анатольевна,

учитель-логопед,

МАДОУ «Детский сад №369»,

г. Пермь

**Конспект интегрированного занятия
учителя-логопеда и музыкального руководителя
для детей с ОВЗ среднего возраста
«В гости к Осени пойдем»**

Цель: расширение и закрепление представлений об осени как времени года (признаки).

Задачи:

Образовательные:

1) закрепить представления о смене времен года, уточнить словарь по теме «Осень» (дождик, солнце, туча, ветер, капельки).

2) Учить детей выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с музыкой.

Развивающие:

1) развивать слуховое внимание, мелкую и общую моторику, темп, ритм и плавность в движениях и речи;

2) вовлекать детей в диалог, развивать речевой слух, зрительное восприятие и внимание; формировать короткий и длинный плавный выдох.

Воспитательные: формировать положительную установку на участие в занятии, воспитывать внимательное бережное отношение к природе.

Оборудование: мячики Су-джок, резиновые мячики по количеству детей, игрушки: ёжик, лисичка, солнышко, фетровые тучки, капельки, желтые лоскутки для лучиков, музыка на флеш-носителе.

Герои: Осень, Дождик.

Ход занятия:

(Дети заходят под звуки пения птиц, шума листьев в музыкальный зал. Их встречает Осень.)

Осень: Здравствуйте, ребята. Предлагаю вам отправиться в осенний лес.

Песня-танец «Мы по осенней тропинке гуляли» Н. Марютиной.

Осень: Ребята, вот мы и оказались в осеннем лесу.

Речь с движением:

1, 2, 3, 4, 5 – это должен каждый знать: *(дети шагают на месте)*

Лето, осень и зима,

А потом придет весна. *(хлопает в ладоши)*

Мы теперь друг друга спросим: *(разводят руки в стороны и смотрят друг на друга)*

– Что настало нынче?

Ответы детей: Осень!

Что нам Осень принесла? Дети проговаривают вместе за Осенью.

Дети: Дож-дик, лу-жи, ве-тер. Делим слова на слоги хлопками.

Осень: Молодцы, дети. А скажите, пожалуйста, а кто в лесу живет?

Дети отвечают: Ежик, мишка, лиса, заяц.

Осень: Слышу топот чьих-то ножек, по лесу шагает... кто, ребята?

Дети отвечают: Ежик!

Появляется под музыку игрушка ежик, поёт песню «Маленький ежик».

Ёжик: Здравствуйте, ребята.

Я колючий серый ёжик, и на ёлочку похож.

И принес я вам ежат.

Поиграть с ребятами хотят.

(Раздаем детям мячики Су-джок и выполняем пальчиковый массаж по ходу стихотворения)

Я мячом круги катаю,
Назад-вперед его гоняю.
Им поглажу я ладошку,
Будто я сметаю крошку.
И сожму его немножко,
Как сжимает лапку кошка.
Каждым пальцем мяч прижму
И другой рукой начну.
А теперь последний трюк,
Мяч летает между рук.

Ежик: Ой, ребятки, я очень боюсь лисичку, вы ее не видели?

Осень: А вот и Лисичка (игрушка) пришла и игру принесла.

Музыкально-ритмическая игра «Ежик и Лиса» (с резиновыми мячиками).

Осень: (звучит запись звучания дождика) Ребята, слышите, кажется, кто-то к нам спешит?

Забегает под музыку Дождик.

Дождик: Здравствуйте, ребята. Я дождик, к вам в гости прибежал. Я вам принес капельки и хочу с вами поиграть.

(Раздаем детям камушки в виде капелек)

Пальчиковая игра с камушками «Тучка в гости к нам летела».

Дождик: А дождик как возникает? Что на небе появляется темное, серое?

Дети отвечают: Туча.

Дождик: Я вам принес тучки (раздаем детям тучки фетровые).

Осень: Дети, не всегда осенью идут дожди, выглядывает и солнышко.

Теперь возьмем тучки, подуем на капельки и прогоним дождик.

Игра на развитие дыхания «Подуй на тучки». (Дождик убегает)

А вот и солнышко выглянуло (показываем игрушку солнышко).

Дети, а чтобы наше солнышко ярче светило и грело, мы сделаем лучики.

(Детям раздаются лоскутки ткани желтого цвета, на столе лежит «Солнышко», дети из лоскутков скатывают «колбаски» и прикладывают к солнышку.)

Осень: Вот какое у нас солнышко получилось, яркое, веселое, сразу нам теплее стало от его лучиков.

Ребята, наше с вами путешествие по осеннему лесу заканчивается, и нам пора возвращаться к себе в детский сад. Садимся все в вагончики, и поехали.

Песня «Белые барашки», дети двигаются змейкой по залу.

Рефлексия: Ребята, где мы с вами сегодня побывали? С кем играли, кого встретили? Что вам больше всего понравилось, запомнилось?

Бегишева Фарида Тайфуровна,
учитель музыки I квалификационной категории,
МБОУ «Гимназия №8 – Центр Образования
Советского района г. Казани»

Конспект урока по теме «Музыкальная интонация»

Цель урока: показать, что интонация является средством музыкальной выразительности.

Задачи урока:

- ✓ Познакомить с классическими образцами музыкальной культуры.
- ✓ Уметь определять связь и различие между речевой интонацией и музыкальной.
- ✓ Развивать слушательскую культуру через образное восприятие.

Ход урока:

I. Организационный момент.

II. Основная часть.

- Введение в тему
- Интонация в музыке и речи.
- Интонационное многообразие.

III. Вывод.

I. Организационный момент.

II. Основная часть.

Учитель: Ребята, обратите, пожалуйста, внимание на слайд. *Представлены несколько вариантов общения: кто-то шепчет другу, кто-то молча смотрят друг на друга, кто-то изображён «в крике» ...* Правильно! Как вы догадались, сегодня на уроке мы с вами поговорим об интонации. Скажите, пожалуйста, как часто вам приходилось слышать это слово?

Дети:

- Читать с интонацией.
- Рассказывать монотонно.
- Выразительное чтение.

Учитель: Да, интонация предполагает выразительную речь. И как грустно заметил великий английский драматург Бернард Шоу: «Есть множество способов сказать слово, и только один – записать». Он переживал, что его тексты актёры могут не так произносить, как задумал сам автор. Действительно, можно слово записать с грустной интонацией, а с радостной?

Дети: Нет.

Учитель: Правильно, интонация нужна нам при чтении на уроке литературы, чтобы подчеркнуть наше отношение, настроение или, наоборот, по интонации мы можем определить голос учителя.

Дети: Строгий, грустный, возмущённый, радостный.

Учитель: Интонация в разговорной речи и музыкальной имеет общие черты. Выразительная речь похожа на музыку, а музыкальная интонация стремится быть похожей на выразительную речь человека, чтобы быть понятной и без слов. Сейчас я предлагаю вашему вниманию музыку замечательного русского композитора С.В. Рахманинова. У неё нет слов, однако, выразительность мелодии помогает нам и без слов определить настроение и даже мысли композитора. И в этом вы меня сами сейчас убедите.

Звучит «Вокализ» С.В. Рахманинова.

Учитель: Ребята, прослушав эту удивительную музыку и прочитав ваши комментарии к ней, я с уверенностью могу говорить о том, что вы обладаете даром телепатии. У каждого из вас указаны одни и те же слова: *грусть, тоска, потеря*. Вы правы, что эта музыка передаёт чувства тоски, грусти и какой-то потери. На самом деле, С.В. Рахманинов волею судьбы покинул свою страну Россию, но душою всегда оставался с Родиной. В интонации «Вокализа» слышатся восходящие нотки просьбы, неуверенности фортепиано, которые вступают в диалог со скрипкой.

Учитель: Продолжая мысль о многообразии интонации, хочу предложить следующую музыку.

Звучит Клод Дебюсси «Кукольный кэккуок» (Прогулка пирога)

Учитель: Судя по реакции, эта музыка заразила вас особой энергетикой. Композитор Клод Дебюсси назвал свою пьесу «Кукольный кэккуок», а второе название возникло от богатого воображения СЛУШАТЕЛЯ. Ваш комментарий также не даёт усомниться в выразительных возможностях музыкального искусства, и Прогулка пирога у кого-то превратилась в экранизацию будущего мультфильма. А кто-то в музыкальной интонации услышал вместо пирога пирожное, запах ванилина... На следующий урок подготовьте, пожалуйста, рисунки – версии на музыку Клода Дебюсси.

Ребята, согласитесь, музыкальная интонация, так же, как и разговорная, зависит от высоты, темпа звучания. В музыкальной терминологии есть свои названия: тембр, регистр, темп, динамика, лад.

Обратите внимание, какому вокальному исполнению соответствует графическое изображение.

А сейчас, используя выразительность музыкальной интонации, давайте исполним нашу песню «Большой хоровод».

Конкурс на лучшее исполнение «Большой хоровод».

III. Вывод.

Учитель:

Таким образом, ребята, мы с вами сегодня говорили о музыкальной интонации и не только. Мы слышали в музыке С.В. Рахманинова мысли композитора, по мелодической интонации определили настроение человека, покинувшего свою страну... Через интонацию музыки другого композитора, Клода Дебюсси, распознали запах ванили, фигуру пирожного... И попытались собственным исполнением продемонстрировать интонационное многообразие музыкальной речи.

Спасибо за внимание!

Берестовая Инна Николаевна,

учитель,

ГБОУ «Валуйская общеобразовательная школа-интернат №1»,

г. Валуйки

Час безопасности

«Правила поведения на каникулах»

Цель: обезопасить жизнь учащихся во время каникул; проинформировать о возможных опасностях; повторить ПДД, правила пожарной безопасности, правила поведения дома и на улице, правила обращения с животными и номера экстренных служб.

Ход часа безопасности:

1. Вступительная беседа.

Итак, впереди каникулы – чудное время, которое так ожидаемо любым ребенком. Это славные деньки, когда нет учебы и, соответственно, отсутствует острая необходимость просыпаться по будильнику строго в шесть и делать дела. Но, как не странно, на каникулах тоже следует кое о чем позаботиться. И речь, безусловно, не об учебе...

2. Общие правила поведения во время каникул.

Каждый ребенок, независимо от возраста и ширины размаха планов на каникулы, обязан знать несколько простых правил безопасности во время отдыха. Иначе каникулы могут обратиться неприятными последствиями. Так что небольшой список правил, зачитываемый учителями в последний день учебы, – это отнюдь не пустые слова. И каждый ученик должен быть с ним хорошо знаком. Рассмотрим несколько основных правил поведения, которые гарантируют безопасность на каникулах:

Необходимо соблюдать правила дорожного движения, быть осторожным и внимательным на проезжей части дороги.

Не стоит без ведома родителей уходить в лес, на водоемы, а также уезжать в другой город.

Категорически не рекомендуется играть вблизи железной дороги или проезжей части, а также ходить на пустыри, заброшенные здания, свалки и в темные места.

Нужно соблюдать все правила пожарной безопасности.

Вести себя на водоемах нужно максимально осторожно.

Нельзя гладить и тем более дразнить бездомных животных.

Не рекомендуется разговаривать с незнакомыми людьми и обращать внимание на знаки внимания или какие-либо приказы посторонних.

В зависимости от времени года, проводить свои каникулы можно по-разному. Например, если речь идет о весне или осени, ребенок может отправиться в лес с друзьями или родственниками, зимой – на каток, а лето едва ли обойдется без поездки в лагерь или на море. Поэтому совершенно очевидно, что правила поведения для разных сезонов несколько разнятся...

3. Безопасность во время каникул...

Безопасность на каникулах обеспечивается следующими правилами поведения:

Необходимо соблюдать общие правила поведения на каникулах. Находясь возле водоемов, не рекомендуется заходить в воду. Не рекомендуется лазить по деревьям, ходить по краям обрывов. Необходимо соблюдать правила дорожного движения, как в качестве пешехода, так и катаясь на велосипеде или скутере. Во время походов в лес для защиты от насекомых рекомендуется надевать головной убор, одежду с длинными рукавами.

Безопасность на каникулах – это чрезвычайно важный аспект отдыха. Именно поэтому дети в обязательном порядке должны быть знакомы с основными правилами поведения. Ведь, как говорится в народе, – предупрежден, значит вооружен...

Давайте запишем для себя телефоны и названия этих служб: (запись на карточках)

101 – пожарная служба;

102 – полиция;

103 – скорая помощь;

104 – служба газа.

4. Правила дорожного движения:

1. Проходи по тротуару только с правой стороны. Если нет тротуара, иди по левому краю дороги, навстречу движению транспорта.

2. Дорогу переходи в том месте, где указана пешеходная дорожка или установлен светофор. Дорогу переходи на зелёный свет.

3. Когда переходишь дорогу, смотри сначала налево, потом направо.

4. Если нет светофора, переходи дорогу на перекрёстке. Пересекать улицу надо прямо, а не наискось.

5. Не переходи дорогу перед близко идущим транспортом.

6. На проезжей части игры строго запрещены.

7. Не выезжай на проезжую часть на велосипеде.

5. Правила поведения в общественных местах.

1. На улице громко разговаривать, кричать, смеяться неприлично.

2. Нельзя сорить на улице: грызть семечки, бросать бумажки, конфетные обёртки, огрызки от яблок.

3. Во время посещения кинотеатра не надо шуметь, бегать, затевать игры.

4. Во время просмотра кинофильма неприлично мешать зрителям, хлопать стульями, свистеть, топтать.

5. При входе в зал и при выходе не надо спешить, толкаться.

6. Будьте вежливы.

6. Правила личной безопасности на улице.

1. Если на улице кто-то идёт и бежит за тобой, а до дома далеко, беги в ближайшее людное место: к магазину, автобусной остановке.

2. Если незнакомые взрослые пытаются увести тебя силой, сопротивляйся, кричи, зови на помощь: «Помогите! Меня уводит незнакомый человек!»

3. Не соглашайся ни на какие предложения незнакомых взрослых.

4. Никуда не ходи с незнакомыми взрослыми и не садись с ними в машину.

5. Никогда не хвастайся тем, что у твоих взрослых много денег.

6. Не приглашай домой незнакомых ребят, если дома нет никого из взрослых.

7. Не играй с наступлением темноты.

7. Правила пожарной безопасности и обращения с электроприборами.

Запрещается:

1. Бросать горящие спички, окурки в помещениях.

2. Небрежно, беспечно обращаться огнём.

3. Выбрасывать горящую золу вблизи строений.

4. Оставлять открытыми двери печей, каминов.

5. Включать в одну розетку большое количество потребителей тока.

6. Использовать неисправную аппаратуру и приборы.

7. Пользоваться повреждёнными розетками. Пользоваться электрическими утюгами, плитками, чайниками без подставок из несгораемых материалов.

8. Пользоваться электрошнурами и проводами с нарушенной изоляцией.

9. Оставлять без присмотра топящиеся печи.

10. Ковырять в розетке ни пальцем, ни другими предметами.

11. Самим чинить и разбирать электроприборы.

8. Правила поведения, когда ты один дома:

1. Открывать дверь можно только хорошо знакомому человеку.

2. Не оставляй ключ от квартиры в «надежном месте».

3. Не вешай ключ на шнурке себе на шею.

4. Если ты потерял ключ – немедленно сообщи об этом родителям.

9. Правила безопасности на льду:

1. Прежде чем двигаться по льду, надо убедиться в его прочности, проверенной взрослыми людьми.

2. Идти следует по уже проложенной тропе.

3. Не следует спускаться на лыжах и санках в незнакомом месте с обрывом.

4. Особенно осторожным следует быть вблизи выступающих на поверхность кустов, травы; в местах, где быстрое течение, где вливаются сточные воды промышленных предприятий.

5. Не забывай, осенью и весной лёд тонок.

10. Правила безопасности при общении с животными:

1. Не надо считать любое помахивание хвостом проявлением дружелюбия. Иногда это может говорить о совершенно недружелюбном настрое.

2. Не стоит пристально смотреть в глаза собаке и улыбаться. В переводе с «собачьего» это значит «показывать зубы», или говорить, что вы сильнее.

3. Нельзя показывать свой страх. Собака может почувствовать это и повести себя агрессивно.

4. Нельзя убегать от собаки. Этим вы приглашаете собаку поохотиться за убегающей дичью.

5. Не кормите чужих собак и не трогайте собаку во время еды или сна.

6. Избегайте приближаться к большим собакам охранных пород. Некоторые из них выучены бросаться на людей, приближающихся на определённое расстояние.

7. Не делайте резких движений, обращаясь с собакой или хозяином собаки. Она может подумать, что вы ему угрожаете.

8. Животные могут распространять такие болезни, как бешенство, лишай, чума, тиф и др.

11. Итог. Вывод.

Итак, сегодня мы с вами обсуждали важные права человека – это право на жизнь и безопасность.

От чего же в большей степени зависит, окажется ли человек в опасности или нет? (От самого человека)

Что нужно делать, чтобы этого не произошло? (Соблюдать правила безопасности)

Удачных каникул!

*Правила эти помни всегда,
Чтоб не случилась с тобою беда.
Помни, жизнь всего одна,
Больше всех она важна.*

Бобылева Ирина Николаевна,

инструктор по физической культуре,

Урюпина Ольга Игоревна,

педагог дополнительного образования,

МБДОУ «Детский сад №18 «Ручеек»,

г. Тамбов

Сценарий турслёта для детей старшего дошкольного возраста и их родителей «Турист-2025»

Данное мероприятие проводится на свежем воздухе (территория парка) и предназначено для детей старшего дошкольного возраста и их родителей. Участие в соревнованиях способствует укреплению и оздоровлению всей семьи, приобщает детей и родителей к здоровому образу жизни и совместному семейному отдыху. Содержание развлечения включает эстафеты и игровые задания.

Цель: приобщение детей и их родителей к здоровому образу жизни и совместному семейному отдыху.

Задачи:

- закрепить представления детей о правилах туриста;
- совершенствовать двигательные навыки и умения детей;
- воспитывать бережное отношение к природе и «здоровый» дух соперничества.

Оборудование и материалы: эмблемы участникам команд (знаки различия команд), маршрутные листы, рюкзаки, конусы, обручи, канат, компас, верёвка, фонарик, туристические коврики, кочки (твёрдые модули или пеньки), палатка, палочки для костра, планшеты, блокнот для зарисовок, карандаши, секундомер, котелок, гитара, колонка, аудиозаписи.

Площадка украшена флажками, шарами, плакатами. Дети и взрослые одеты в спортивную форму (с нагрудной эмблемой), под звуки марша туристов строятся по периметру.

Ход мероприятия:

Ведущий: (инструктор по физической культуре) Здравствуйте, друзья! Мы рады приветствовать вас на весеннем слёте туристов! Всех, кто не боится дальних дорог, кто ждёт с нетерпением встречи с солнцем, ветром, костром и палаткой, зовут туристами.

Туристы испытаньям рады.
Чтоб не скучать, само собой,
Пройдут маршрут, возьмут преграды,
Что уготованы судьбой.

Ведущий: Через несколько минут здесь начнутся весёлые состязания. И сегодня вам предстоит продемонстрировать свои умения преодолевать препятствия.

Ведущий: Для открытия турслета звучит гимн РФ.

Турслёт 2025 года объявляется открытым!

За правильностью выполнения заданий будет строго следить наше компетентное жюри, представитель центра по туризму и тренер-преподаватель спортивной школы.

Представление членов жюри: _____

Слово для приветствия участников турслёта предоставляется

(ФИО представителя центра по туризму или тренера-преподавателя спортивной школы, который указывает командам границы полигона; разъясняет правила соревнований и безопасного поведения в природе)

А сейчас прошу представить свои команды!

(8 семей участников турслета – команды; название, девиз)

Ведущий:

Всё, собрались? (Да)

Мы здоровы? (Да)

Бегать и играть готовы? (Да)

Ну, тогда подтянись, не зевай, не ленись!

На разминку становись!

Под танцевально-ритмическую музыку ведущий проводит разминку.

Ведущий: Молодцы, отлично размялись, а теперь пора и в путь.

Путь далёкий, нам известно, рядом с другом недалёк.

В рюкзаке про горы песня, кружка, ложка, котелок...

Получите маршрутные листы! (*Схема последовательности станций*)

Ребята, будьте предельно внимательны, доброй дороги!

Команды проходят от станции к станции, выполняя предложенные задания на время, соревнуясь между собой.

Первая станция – «Организация быта в полевых условиях»

Необходимо на время установить палатку и развести костер. Перед началом соревнований судья покажет установку палатки. Штраф +30 сек. за каждый недочет. Семья устанавливает палатку на обозначенной площадке. Палатка ставится на 2 стойки и 10 шпилек. Вход не застегнут.

Оценивается: время, затраченное на установку палатки, отсутствие перекосов, морщин, провиса крыши палатки.

Вторая станция – «Спасение утопающего»

Необходимо бросить спасательный круг как можно дальше, не закидывая за боковые ограждения. Дается пробная попытка и зачет. Результаты семьи складываются. Штраф: не попадание с трех попыток +10 сек.

Третья станция – «Собираемся в поход»

Этап проходит эстафетой. Родители и ребенок по очереди складывают вещи (нужные в походе) в рюкзак, находящийся на заданном расстоянии.

Четвертая станция – «Преодоление болота по кочкам»

Обрезки бревен, лежащие на «болоте». Прохождение участка произвольное, первая и последняя кочка обозначает границу.

Пятая станция – «Медицинская помощь»

На старте родители накладывают ребенку «повязку» (*растяжение голени*) и переносят «пострадавшего» до финиша любым удобным способом. Штраф: падение «пострадавшего» на землю – участники возвращаются на старт.

Шестая станция – «Определение азимута»

Семья определяет азимуты на определенные объекты местности с помощью компаса. Определите азимут на контрольные точки и запишите данные в таблицу (таблицу выдает судья).

Седьмая станция – «Горизонтальная паутина»

На земле сделана паутина, внутри лежат различные предметы. Задача каждого участника – пройти по очереди паутину (наступать можно в любую ячейку) и собрать предметы с закрытыми глазами, с помощью семьи подсказывают. Штраф: касание паутины частями тела +10 сек.

Восьмая станция – «Узлы»

Каждый участник семьи завязывает узел: проводник, прямой, восьмерка.

Пройдя все станции, команды подходят к судейскому столику и сдают маршрутные листы для подведения итогов.

Ведущий: Пока жюри подводит итоги и выявляет победителей, объявляется «Привал» (сухари, печенье и чай из термоса), все участники исполняют песню под гитару «Вместе весело шагать» (автор текста: Матусовский М.; композитор: Шаинский В.).

Проводится подвижная игра «Горящий лес».

Задача: перебежать с одного края поля (по которому проведена черта) на другой край.

Ход игры: В центре поля есть 3 – 4 водящих, которые салят тех, кто бежит. Осаленные останавливаются там, где их осалили, расставляют руки по сторонам, изображая горящее дерево (сходить с места нельзя). Остальные продолжают бегать туда и обратно. Их задача усложняется тем, что нельзя касаться «горящих деревьев». Тот, кто коснулся, останавливается и «горит». Игра может продолжаться, пока не останется 2 – 3 «несгоревших» участника. Они и будут победителями.

Ведущий: Внимание, внимание! Всем командам построиться на площадке для подведения итогов турслёта «Турист-2025» и награждения команд дипломами I, II, III степени. Дипломы вручает главный судья мероприятия. Остальные получают сертификаты участников турслёта.

Список литературы:

1. Бочарова Н.И. Туристские прогулки в детском саду: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2004.
2. Константинов Ю.С., Глаголева О.Л. Уроки ориентирования: учебно-методическое пособие. – М.: ФЦДЮТК, 2005. – 328 с.
3. Крайнева И.Н. Узлы: простые, забавные, сложные. – СПб: Кристалл, 1997.
4. Туризм в детском саду: учеб.-метод. пособие / под ред. С.В. Кузнецовой. – М.: Обруч, 2013.
5. Чеменева А.А., Мельникова А.Ф., Волкова В.С. «Весёлый Рюкзачок»: парциальная программа // Русское слово, 2022.

Боруцкая Наталья Евгеньевна,

педагог-психолог,

МБОУ Николаевская СШ,

Елизовский район, Камчатский край

Профессиональное ориентирование обучающихся в условиях сельской школы

Сельская школа играет важную роль в местном сообществе. Это не просто место обучения, но и второй дом для детей, их родителей, учителей, а еще это социокультурный центр для всего села.

В целом сельская школа имеет свои особенности, которые требуют особого подхода со стороны учителей и администрации. В то же время она предоставляет уникальные возможности для обучения и развития обучающихся и укрепляет связи в местном сообществе.

В 2023 году «Николаевская средняя школа» отметила 100-летний юбилей. Школа по-прежнему молода, полна сил и энергии. Она не стареет, обновляясь каждый год новыми лицами.

Учителя Николаевской средней школы знают не только каждого ученика, но и членов его семьи. Учитель – это преподаватель и воспитатель, организатор и лидер для обучающихся и местного сообщества.

Среди благоприятных возможностей сельской школы – общие местные духовные традиции, тесные связи учащихся с жителями села, педагогов с родителями, что позволяет оперативно решать социальные или образовательные проблемы ребёнка и

его семьи. Хорошее знание жителями, педагогами, учащимися особенностей друг друга способствует установлению неформальных и эмоциональных контактов.

Школа будет жить, если есть ученики и есть учителя, которые могут дать путёвку в жизнь.

Сегодня школьная профессиональная ориентация становится актуальной как никогда и является одним из важнейших компонентов в развитии и обучении детей. Профориентационная работа занимает важное место в деятельности школы, так как она связывает систему образования с экономической системой страны, потребности обучающихся – с их будущим. Это комплекс действий для выявления у обучающихся склонностей и талантов к определенным видам профессиональной деятельности, это система действий, направленных на формирование готовности обучающихся к труду и помощь в выборе карьерного пути. Профориентационное направление реализуется непосредственно как во время учебно-воспитательного процесса, так и во внешкольной и внеурочной работе с обучающимися.

Некоторая удаленность сельской школы от районного и краевого центра является трудностью, но в то же время и стимулом к поиску возможностей для направлений работы, в том числе и по профориентации обучающихся. В школе профориентационная работа проводится под руководством директора его заместителем по воспитательной работе, классными руководителями, школьным педагогом-психологом, учителями-предметниками.

В течение учебного года в нашей школе проводятся различные мероприятия, способствующие профессиональному ориентированию личности обучающихся. На протяжении нескольких лет в школе проводится «Неделя профориентации». В рамках данного мероприятия проходят встречи с людьми различных профессий, в том числе и нашими выпускниками, которые рассказывают о своей профессии. Также проводятся выставки рисунков учеников начальных классов «Профессия моих родителей», «Моя будущая профессия», тематические классные часы, игры и т.д. Для учеников организовываются экскурсии на разные предприятия. В дни «открытых дверей» старшеклассники посещают учебные заведения среднего и высшего профессионального образования Камчатского края.

Второй год в Николаевской школе функционирует «Агрокласс», который сотрудничает с «Камчатским сельскохозяйственным техникумом» с. Сосновка, где наши ученики знакомятся с сельскохозяйственными профессиями, посещают теоретические и практические занятия, создают и защищают исследовательские работы и проекты. Данное сотрудничество является связующим звеном между школой и вузом. По завершении обучения в агрокласе ученики получают сертификат. Полученные знания наши ученики применяют в работе трудовой бригады с июня по октябрь на базе нашей школы, облагораживая и ухаживая за клумбами на территории школы. Также наши выпускники продолжают получать знания в качестве студентов сельскохозяйственного техникума и приобретают профессию по данному направлению.

Третий год наше учебное заведение участвует во Всероссийском профориентационном проекте «Билет в будущее», который направлен на раскрытие талантов и осознанный выбор карьеры. В рамках этого проекта организованы профориентационные уроки, психологическая диагностика, мастер-классы. Одним из практико-ориентированных форматов профориентации являются «Профессиональные пробы».

Это своего рода испытание, моделирующее элементы конкретного вида профессиональной деятельности.

Третий год ученики 8 – 9 классов участвуют в проекте «Абилимпикс» – национальном чемпионате по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья от 14 лет, где успешно завоевывают призовые места.

Много лет в нашей школе существует очень добрая и уникальная традиция – «День самоуправления». Это самый долгожданный день для каждого ученика в школе. Каждый год 5 октября наши ученики 9-х, 10-х и 11-х классов примеряют на себя роль учителя и видят школьную жизнь с другой стороны. В соответствии с расписанием, установленным на этот день, учителя-дублёры проводят уроки в 1 – 8 классах. Так наши ученики погружаются в эту профессию, осознавая всю её важность, сложность и необходимость в современном мире. Такой опыт помогает ученикам сделать правильный выбор в приобретении дальнейшей профессии. Например, в этом году четыре выпускника поступили в педагогические вузы. Через несколько лет они вернутся в школу, но уже в качестве педагогов. Сегодня в строю педагогов Николаевской школы работают 8 выпускников Николаевской школы.

Наша школа продолжает развивать идею формирования профессионального ориентирования обучающихся. Так в этом году у нас создан педагогический класс для 10-классников, где они более подробно изучают все тонкости профессии учителя. Для обучающихся организованы еженедельные занятия в Камчатском государственном университете имени Витуса Беринга. Преподаватели вуза знакомят ребят с уникальностью и своеобразием педагогической деятельности.

Таким образом, результатом работы в данном направлении является успешная социализация и профессиональное становление выпускников.

Бочкарева Марина Петровна,

старший методист,

МБУ ДО «ЦДЮТ»,

г. Альметьевск

Дистанционные мастер-классы

для детей с ограниченными возможностями здоровья

В настоящее время одна из серьезных проблем в обществе – это неравная доступность дополнительного образования для определенных социальных групп, имеющих разные и порой невыгодные стартовые условия. Важно, чтобы у всех детей независимо от того, где они живут и насколько материально обеспечены их родители, была возможность развивать свои способности. В большей степени это относится к детям с ограниченными возможностями здоровья, для которых получение качественного образования напрямую связано с социальным неравенством во всех аспектах их жизни. Поэтому важным моментом при получении дополнительного образования детьми-инвалидами является создание индивидуально-приемлемых условий с учетом интеллектуального и психофизического развития.

На территории Елабужского муниципального района проживает 212 359 человек. Из них более 10 тысяч человек с ограниченными возможностями здоровья, в том числе 1189 инвалидов с детства. Среди этих людей много талантливых, творческих детей. Но вместе с тем, и это нужно признать, к сожалению, в нашем обществе созданы еще не все условия для раскрытия потенциала, талантов и для комфортной жизни людей с ограниченными возможностями здоровья.

Решением данной проблемы может быть создание дистанционных мастер-классов для детей, не имеющих возможности посещать учреждения дополнительного образования. Мастер-классы помогают определиться с будущими увлечениями, формируют навыки работы с различными природными материалами и инструментами, развивают творческое мышление, мелкую моторику рук. Основная идея дистанционных мастер-классов – это учитывать возможности и интересы каждого учащегося – ребенка с особыми потребностями. При этом у ребенка развивается культура общения, социализация, творческие способности и навыки самостоятельной деятельности.

Задача мастер-классов – дать начальные знания и умения в том или ином виде деятельности, показать ребятам многообразие занятий. С помощью дистанционных мастер-классов создается образовательная среда, обеспечивающая доступность обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и их социализацию. Мастер-классы представляют реальные возможности для обучения инвалидов, которые в силу специфики заболевания значительную часть времени проводят дома или проживают в удаленных местностях, или в условиях, где отсутствует безбарьерная среда.

При дистанционном обучении появляется возможность организовать щадящий режим обучения, сокращая количество часов учебной нагрузки, нормируя количество времени, проводимого за компьютером, многократно возвращаясь к изучаемому материалу при необходимости. Благодаря достаточно развитым техническим возможностям современных компьютеров, а также программного обеспечения, в дистанционное обучение вовлекаются разные категории детей-инвалидов, и не только с проблемами опорно-двигательного аппарата.

Можно создать серию обучающих мастер-классов по декоративно-прикладному творчеству, наполняя их содержимым в виде лекций, звуковых и видеофайлов, презентаций. Мастер-классы создаются в соответствии с индивидуальным учебным планом и особенностями каждого ребенка. Во время обучения мастер-классам для каждого ребенка предоставляется возможность выбора уровня и вида представления материала в зависимости от особенностей (ограничений) и индивидуального развития. Детям предоставляются сначала ознакомительные мастер-классы, занимаясь на которых, они выберут то направление, чем они хотят заниматься (декоративное рисование, вышивка, декор, лепка из глины, бумаготворчество).

Предлагается четыре направления творческой деятельности, в процессе которых дети научатся создавать собственные изделия декоративно-прикладного творчества.

Волшебная глина: Дети приобретут навыки работы с глиной, познакомятся с основными технологическими операциями производства художественных керамических изделий и лепки глиняных игрушек: приготовлением керамической массы, изготовлением изделий различными способами лепки, с приемами рельефа.

Мастерская творчества: Дети познакомятся с различными видами декоративных открыток. Создадут свои собственные, неповторимые работы, используя различные материалы.

Декоративное рисование: Дети узнают основы цветоведения, умения работать графическими и живописными материалами, изучат и освоят законы композиции.

Мир творчества: Ребята научатся работать с бумагой и познакомятся с различными техниками: квиллинг, оригами, кусудама.

Особенностью дистанционных мастер-классов является тщательная подготовка: от теоретического обоснования выбранной темы до материалов для практического воплощения. Подготовка мастер-класса начинается с выбора конкретной техники декоративно-прикладного искусства. Затем следует постановка определенных целей и задач мастер-класса. От них зависит выбор целевой аудитории (педагоги, учащиеся, родители, одаренный ребенок, дети с ограниченными возможностями здоровья), выбор формы проведения, и, соответственно, объем предлагаемой информации и уровень сложности практической части мастер-класса.

Общая цель мастер-класса для педагогов: создание условий для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов.

Общая цель мастер-класса для детей и родителей: популяризация ручного труда, создание ситуации успеха для стимулирования самостоятельного освоения того или иного вида творчества.

Ожидаемый результат: Педагог, проводящий мастер-классы дистанционно, должен предусмотреть различные варианты результата своей деятельности. Умение адекватно проанализировать результаты своей работы является неотъемлемой частью проведения таких занятий. Примеры вопросов, ответив на которые, педагог может спрогнозировать ожидаемый результат: Каков будет эффект развития? Что это дает конкретно участникам? Чему они научатся? и т.д.

Новизна и инновационность данного вида обучения заключается в реализации новых методик и современных технологий, особых подходов, способствующих активизации познавательного и творческого потенциала детей, а также осознанию своих ценностей и потребностей и выявлению скрытых резервов личности.

Усвоение учащимися учебного материала через новую для них форму обучения оказывает глубокое воздействие на формирование умений и навыков, мировоззрения учащихся и на их общее воспитание. Происходит интеграция дополнительного и общего образования не на словах, а на деле. Развивая свои творческие способности, участники одновременно получают навыки работы с информацией, которые помогают быстро ориентироваться в современном мире.

Учащиеся занимаются в удобное для себя время, в удобном месте и в удобном темпе. Расстояние от местонахождения детей до образовательного учреждения не является препятствием для эффективного образовательного процесса.

Список литературы:

1. Панина Т.С. Модернизационная деятельность методических служб учреждений профессионального образования [Текст]: методическое пособие / Т.С. Панина, Л.Н. Вавилова. – Кемерово: ГОУ «КРИПО», 2009. – 408 с.
2. Сагиндыкова А.С., Тугамбекова М.А. Актуальность дистанционного образования // Молодой ученый. – 2015. – №20. – С. 495 – 498.
3. Селевко Г.К. Альтернативные педагогические технологии [Текст] / Г.К. Селевко. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 224 с.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – https://knowledge.allbest.ru/languages/2c0a65625a3bd78a5c53b88521206d27_1.html.

Бурдуковская Надежда Александровна,

учитель-логопед,

МАДОУ детский сад №3 «Колобок»,

г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

Логопедическая квест-игра на тему «Маленькие защитники»

Цель: воспитывать патриота с дошкольного возраста через формирование знаний о Российской армии.

Задачи:

- формирование знаний о Российской армии;
- продолжать развивать умение отвечать на вопрос полным предложением, начиная с последнего вопроса;
- закреплять знания о звонких звуках З и ЗЬ, дифференциация звуков З-С, З-Ж;
- повторение стихов и поговорок о Российской армии;
- развитие умений составлять предложения, используя схемы, анализ и синтез слова.

Предварительная работа:

- Формирование знаний о Российской армии (рода войск, история о богатырях, составление рассказов по картинкам).
- Учим наизусть поговорки и стихи о Российской армии.

Материал:

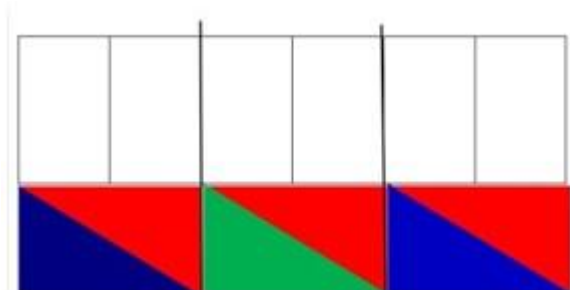
- Картинки о защитниках, письмо с заданием, карта, загадки, схема слова «Родина».
- Индивидуальные задания с учетом дифференциации.
- Картинки для дифференциации звуков.
- Мячи, техника в картинках, карандаши.

Ход занятия:

Обратить внимание детей на картинки, которые расположены на доске. Обсуждение.

Дидактическая игра «Передай мяч» – защитник какой? Дети называют по одному слову.

- Заходит солдат, приносит пакет, на котором написано: «Совершенно секретно». В конверте – зашифрованное слово и карта.



Чтобы расшифровать слово, надо выполнить задания, где будут подсказки, и для этого надо следовать карте.

Подготовка к выполнению (*группа семицветики*) – артикуляционная гимнастика, по выбору и показу детей, используя карточки.

Переход в следующий этап (*шахматный коридор*).

Чтобы добраться до следующего задания, надо пройти через болото по кочкам, где картинки со звуком [З], не наступая на картинки со звуком [С]. Подходим к загадкам. Расшифруй и отгадай загадки по методу ТРИЗ.

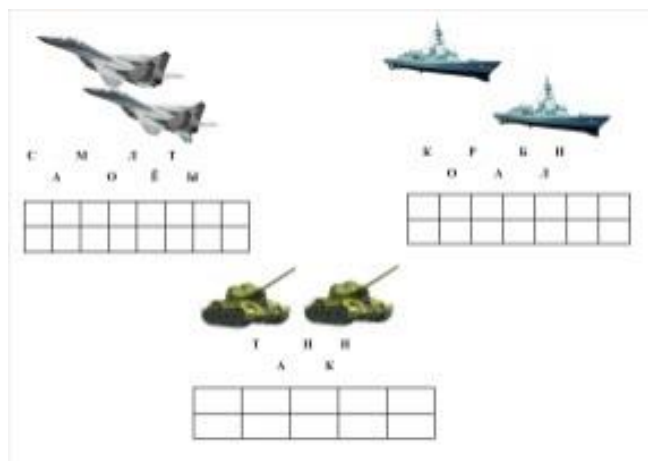


Буквы для шифровки, первые буквы слов РАЗВЕДЧИК и ДЕСАНТНИК: Р – 1-ая, Д – 3-ая. Переход в третий этап (*физкультурный зал*), где дети встречают различную военную технику (*танки, самолеты, корабли*).

Мячом, отбивая, разделить слова на слоги: *танк, истребитель, корабль*. Посчитай технику: один быстрый истребитель, два быстрых истребителя и т.д. (*вражеские танки, военные корабли*). Уничтожим противника, для этого надо взять шарик, на котором картинка со звуком [З] (*не берём шарики со звуком [Ж]*).

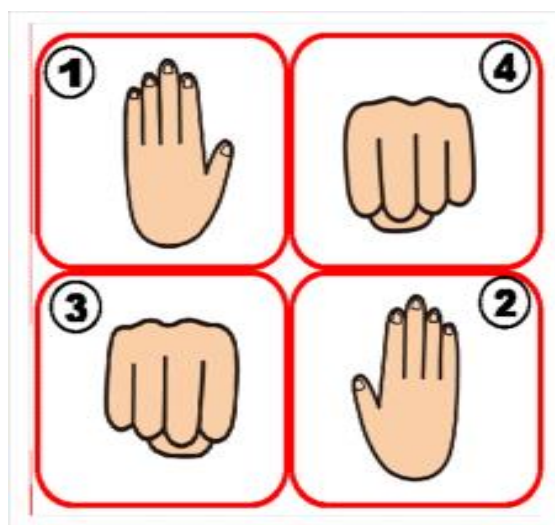
Игра с мячом «Ответ-вопрос». Надо ответить на вопрос, начиная с последнего вопроса (*Кто ведет танк? Кто охраняет границы? Кто управляет самолетом? Командует на корабле?*). Следующая буква загадана в слове КАПИТАН, последний звук в слове Н, 5-ая буква.

Переход в четвертый этап (*музыкальный зал*): зашифруем слова, и донесение. Составление схем к словам: танки, самолёты, корабли. Составление схемы по составленному предложению совместно (*Солдаты уничтожили вражеские самолеты, корабли и танки*).



Последний звук в слове ТАНКИ, буква 4-ая И.

Расскажем стихотворение «Наша армия», используя упражнение по нейропсихологии.



Первый звук в слове АРМИЯ, буква 6-ая А.

Используя подсказки, расшифровываем слово: **РОДИНА**. Обсуждение этого слова, немного истории о русских богатырях, поговорки о Российской армии и о Родине (*Один в поле не воин. У человека одна мать, одна и Родина. Сам погибай, а друга не бросай. Дружба и братство – дороже любого богатства.*).

Валиева Айжана Тлеккабыловна,

учитель математики и информатики,

Вертянова Алевтина Викторовна,

учитель математики,

Сизутова Татьяна Викторовна,

учитель математики,

МБОУ «СОШ №12»,

г. Астрахань

Как сделать родителей учеников своими союзниками

Люди хотели понимать друг друга с глубокой древности. Необходимость в этом привела к общению. Важной и непростой частью учительской профессии являются общение и взаимоотношения с родителями.

Кто они – родители наших учеников? Заказчики образовательной услуги школы или ее партнеры?

Это люди разного возраста со своими особенностями характера, со своей манерой общения, со своими амбициями. Люди с высшим и средним профессиональным образованием. Они могут быть достаточно требовательны и даже агрессивны в случае ущемления прав их ребенка.

И для всех родителей собственный ребенок – абсолютная уникальность, именно поэтому проблема безопасности, физического и психического комфорта являются одним из важнейших приоритетов. А наши ученики – это подростки, начиная с младшего периода и до 18 лет. И пока ученики станут друзьями и помощниками, проходит длительный этап становления со всеми проявлениями подросткового периода. Мы видим, что, как и в любой семье, так и в классном коллективе могут возникнуть ссоры, непонимания, конфликты. Наша задача – стать вместе с родителями союзниками в воспитании детей. Прочные отношения между родителями и учителями позволяют обмениваться идеями и стратегиями, адаптированными к индивидуальным потребностям ученика. Такое сотрудничество может привести к более эффективному обучению и, следовательно, к лучшим академическим результатам. Люди становятся союзниками тогда, когда понимают и уважают потребности и проблемы друг друга. Поэтому начинать надо с эмоционального контакта и понимания.

Покажите родителям свою любовь по отношению к его ребенку. Психологический контакт с родителями возникает сразу же, как только учитель показывает, что видит положительные стороны в характере ребенка. Согласитесь, что хорошее начало есть в каждом человеке, даже в самом отчаянном нарушителе или двоечнике.

Не отталкивайте от себя пришедших в школу родителей, проявите сдержанную доброжелательность, открытость. Ваше личное положительное отношение к своему собеседнику будет первым шагом навстречу сотрудничеству.

Один из способов привлечения родителей к сотрудничеству – подчеркивание его значения в этом процессе. Укрепите уверенность родителей в том, что они, безусловно, могут быть терпеливыми и настойчивыми, что могут наладить жизнь и учебу своего сына или дочери.

Ведение конструктивного диалога с родителями – основа системы взаимоотношений с родителями. Добиться конструктивного диалога помогут следующие правила:

Правило 1. «Не стремитесь отстаивать собственную позицию».

Часто бывает так, что каждый собеседник стремится только к тому, чтобы отстаивать собственное мнение. Успешной можно назвать беседу не тогда, когда учитель докажет, что прав, а тогда, когда он сумеет привлечь родителей к активному участию в воспитании ребенка.

Правило 2. «Обсуждайте проблему, а не личные качества ученика».

Не «переходите» на личности. Чтобы избежать плачевного результата, направьте беседу на обсуждение проблем воспитания. Если ребенок запустил учебный материал, обсудите с родителями, как ему помочь подтянуться; если подросток плохо ведет себя на уроке потому, что демонстрирует свою «смелость» перед одноклассниками – предложите родителям записать ребенка в спортивную секцию. Важно, чтобы родители чувствовали вашу уверенность в том, что проблема может быть решена.

Правило 3. «Не верьте генетике».

К сожалению, мы часто слышим фразу: «Разве этот ученик будет хорошо учиться и прилично себя вести в школе, ведь у него родители сами плохо учились, не отличались хорошим поведением», и т.д. Но также каждый из нас, опираясь на свой опыт, может рассказать о случаях, когда из «плохой» семьи выходил «хороший» ребенок. И, наоборот, из «хорошей» – «плохой».

Правило 4. «Мы вместе против проблемы, а не против друг друга».

Беседа с родителями ученика пройдет успешно, если, во-первых, получится избежать противостояния с ними, во-вторых, если вы удачно сформулируете проблему воспитания и родители поняли и приняли формулировку, в-третьих, если обсудили совместные действия решения проблемы.

Формы работы с родителями:

- тематические родительские собрания;
- индивидуальные формы работы с родителями;
- индивидуальные консультации (беседа в школе с учителями-предметниками, психологом, сообщения через социальные сети);
- организация работы родительского комитета;
- классные мероприятия (праздники в школе, экскурсии);
- анкетирование;
- посещение семьи на дому.

Анкетирование. Так, в период адаптации в 5 классе полезно проводить анкетирование для учеников и на собрании для родителей, вопросы анкет перекликаются.

В 6 – 7 классах актуальна анкета для родителей «Хорошие ли вы родители», а для ребят – «Семья и родители глазами ребёнка».

Классные мероприятия

Мы привыкли сообщать родителям информацию о результатах учебной деятельности, факты поведения учеников. Но практика показывает, что общение в пространстве творческих дел всегда находит с родителями общие цели взаимодействия.

Это подготовка сценариев праздников, костюмов, декораций. Многие наши родители – творческие люди, но часто не решаются предложить свою помощь. В своей практике активно обращаемся за помощью, предлагаем высказывать им свои идеи, принимать участие в репетициях.

Так ярким примером взаимодействия родителей, учащихся и учителя являются подготовка декораций, костюмов к новогодним мероприятиям, традиционные конкурсы новогодних фотозон. При подготовке к «Хороводу дружбы», посвященному единству народов, родители вместе с детьми готовили национальные лакомства.

Индивидуальные консультации

Такие формы, как беседа в школе с классным руководителем, с учителями-предметниками, психологом, активное общение через социальные сети позволяют своевременно и точно информировать родителей о положении дел в классе в отношении их ребенка.

Тематические родительские собрания

Тематические родительские собрания – это собрания, посвященные актуальной теме, в обсуждении которой заинтересовано абсолютное большинство родителей класса. Каким бы по содержанию родительское собрание ни было, необходимо большое внимание уделять его тщательной подготовке. Тема собрания согласно всеобучу. Обязательно на родительском собрании уделяем внимание общественной жизни класса, где ребята проявляют себя не только как ученики, но и индивидуальные личности. Здесь может идти информация об участии в акциях милосердия, патриотических акциях, спортивных соревнованиях, трудовых десантах. Обязательный фотоотчёт о проведенных мероприятиях. Причём подбирать фотографии желательно коллективные, чтобы каждый родитель увидел своего ребёнка.

Правила подготовки классного родительского собрания:

- тема родительского собрания должна быть актуальна для родителей;
- план проведения собрания должен быть известен родителям;
- общение классного руководителя и родителей должно быть тактичным и выдержанным;
- родительское собрание не должно навешивать ярлыков;
- итогом собрания должны быть рекомендации, причём рекомендации зачастую вырабатываем совместно в процессе обсуждения волнующих вопросов.

Нельзя не сказать о проблеме с так называемыми «трудными учениками» и соответственно с «разгневанными» родителями. Некоторые родители склонны часто раздражаться, жаловаться и выдвигать неосуществимые требования. При общении с такими родителями требуется выдержка, такт и терпение:

- говорить на понятном родителям языке, без употребления специальной терминологии;
- учитывать эмоциональное состояние родителя;
- отказаться от поучений, нотаций, высокомерия; разговаривать с позиции партнерства;
- предварительно планировать содержание беседы с родителем;
- быть доброжелательным;
- сохранять конфиденциальность информации, полученной от родителей.

Помните, «разгневанное сердце добра не творит», и потому не следует вовлекаться в эмоциональную волну гнева, спокойно делать свое дело, если оно правильно.

В заключение хочется сказать, что если родители будут видеть в нас единомышленника, партнёра, а во взгляде – заинтересованность по отношению к ребёнку, то конфликтных ситуаций, разногласий будет возникать меньше.

Вануйто Эмма Борисовна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад «Звёздочка»,
с. Антипаюта, ЯНАО

**Методические рекомендации
по использованию в ДОУ сказки «Храбрый Лисёнок»
из серии авторских экологических сказок Вануйто Э.Б. «Илку и его друзья»**

Экологические проблемы и необходимость их преодоления породили новое направление в образовании – экологическое.

Желание охранять природу, бережно относиться и использовать её запасы необходимо начинать с раннего возраста. Поэтому большое влияние на становление и развитие экологической культуры личности в раннем возрасте оказывают родители и дошкольное учреждение.

В дошкольном возрасте ребёнок воспринимает природу очень эмоционально, как нечто живое, обращает внимание на такие особенности природы, которые взрослый человек и не заметит. Ребёнок способен удивляться тому, что его окружает, задаёт массу вопросов о растениях, животных. Он воспринимает животных как равных, сочувствует им, сопереживает вместе с ними. Именно эта возможность должна быть использована как можно полнее в целях экологического воспитания.

Цель экологического воспитания в детском саду – это формирование человека, способного осознавать последствия своих действий по отношению к окружающей среде и умеющего жить в относительной гармонии с природой. Уже в старшем дошкольном возрасте дети без особых усилий усваивают комплекс экологических знаний, если знания преподносятся в доступной, увлекательной форме.

Нужно воспитывать в детях заботу о родной природе и её богатствах. Один из путей повышения эффективности экологического развития состоит в использовании разнообразных методов и приемов работы. Существует множество форм и приемов экологической работы с дошкольниками: экологические экскурсии; уроки доброты; уроки мышления; экологические кружки; экологические конкурсы; экологические аукционы, викторины; экологические акции; клуб исследователей природы; лаборатория юного эколога; составление экологических карт; экологические выставки и экспозиции; экологически музеи; дни экологического творчества; экологические праздники и фестивали; экологические сказки; экологические тропы.

Одна из форм, которую я часто использую – это авторские экологические сказки. Форма сказки, как никакая другая, близка и понятна малышам. В каждой сказке мы определяем свои цели и задачи, но все они в конечном итоге схожи между

собой, потому что призваны учить детей беречь и охранять природу и все живое на земле. Экологическая сказка воздействует не только на сознание, но и на чувства ребенка. Она позволяет ребенку более глубоко пережить те или иные явления в природе, учит детей научному видению природы. На основе знаний, которые получают дети через экологическую сказку, могут быть заложены начальные формы осознанного отношения к природе, интерес к ее познанию, сочувствие живому и готовность сохранить его, умение видеть красоту природы в разных ее формах, выражать свое эмоциональное отношение к ней.

Хочу поделиться методикой использования в детском саду сказки «Храбрый Лисёнок» из серии моих экологических сказок «Илку и его друзья».

Главным героем этих сказок является ненецкий мальчик Илку, который живёт со своей бабушкой на берегу Карского моря. Илку – защитник природы. Он со своими друзьями оленем Хабтку и собакой Хакча ездят по тундре и помогают попавшим в беду животным. Имя «Илку» переводится с ненецкого языка «дающий жизнь». У Илку родители погибли на охоте. Маленького мальчика нашла в чуме белая медведица и отнесла к одинокой женщине, которая жила в чуме на берегу Карского моря. Медведица часто встречала её на берегу. Женщина оставляла медведице еды и молча уходила. Она и дала мальчику имя Илку. Илку понимал, что выжил благодаря медведице и доброй женщине, потому считал, что он тоже должен помогать тем, кто нуждается в его помощи. Однажды он встретил недалеко от чума маленького оленёнка, у которого была сломана нога. С бабушкой они выходили больного оленёнка, называли его Хабтку. Так Илку стал защитником природы.

Одна из моих сказок называется «Храбрый лисёнок». В этой сказке главным героем является Лисёнок. Он один отправляется на поиски своей мамы, которая долго не возвращается с охоты. Лисёнок находит свою маму под обвалившейся с берега старой корягой, но не может её освободить. Поняв, что лисёнку одному не справиться, лиса отправляет его найти мальчика Илку, который помогает животным. Лисёнок отправляется на поиски чума Илку. По пути он встречает зайца, затем куропатку, которые указывают ему дорогу. Животные тундры знали доброго мальчика. Илку помогает Лисёнку освободить и вылечить его маму.

«Храбрый Лисенок» – это экологическая сказка. В детском саду можно читать детям старшего дошкольного возраста. Через сказку дети знакомятся с природой Крайнего Севера. Герои сказки лисёнок, заяц, куропатка – типичные представители фауны тундры. Рассказать детям о том, что в суровых условиях Севера им приходится нелегко, особенно зимой. На примере мальчика Илку, который помогает обитателям тундры, рассказать детям, что человек должен охранять, беречь природу. Рассказать о природоохранных организациях, которые защищают дикую природу. В сказке «Храбрый Лисёнок» мальчик Илку помогает попавшей в беду лисе. Дать понять детям, что любой человек может вложить свой вклад в охрану окружающей среды: сделать кормушку для птиц, не загрязнять природу, помогать диким животным и т.д.

Кроме этого, можно на примере главного героя Храброго Лисёнка говорить с детьми о нравственности. Маленький Лисёнок, поняв, что с мамой что-то случилось, один отправляется на поиски. Он находит лису, но не может освободить её из-под

коряги, которая её придавила. Лисёнок отправляется на поиски мальчика Илку, который помогает попавшим в беду животным. Так он спасает свою маму. Поступки мальчика Илку, маленького Лисёнка являются примером нравственности для маленьких детей.

Список литературы:

1. Сертакова Н.М. Методика сказкотерапии в социально-педагогической работе с детьми дошкольного возраста. – СПб: «Детство-пресс», 2012.
2. Сидоров О.В. Создаём авторскую сказку. – Ростов-на Дону: Феникс, 2020.

Приложение

Храбрый Лисёнок

Автор: Вануйто Эмма Борисовна,

воспитатель МБДОУ детский сад «Звёздочка», с. Антипаюта ЯНАО

Жила лиса со своими лисятами. Была у неё нора на склоне большой сопки. Нора была большая со множеством разветвлений, рассчитанная на всё большое лисье семейство. Лисята резвились на склоне сопки под тёплыми солнечными лучами. Лиса каждый день уходила в тундру на поиски пищи.

Однажды лисы не было несколько дней. Лисята сидели в норе. Но самый маленький Лисёнок не выдержал и пошел искать свою маму. Он видел, что мама часто уходила на поиски пищи в сторону большой реки. Он шёл долго, иногда приходилось прятаться от хищников в кустах. Только на седьмой день он добрался до большой реки. Долго ходил Лисёнок в кустах, звал маму, но никто не отзывался. Совсем выбился из сил.

Вдруг он услышал еле слышный стон. Лисёнок быстро побежал в сторону звука. Лиса лежала придавленная большой корягой. Говорит лисенку:

– В низовье реки живет мальчик Илку, он помогает всем попавшим в беду животным. Найди его.

Лисёнок побежал к низовью реки. По пути он встретил зайца.

– Зайчик, скажи, где живёт Илку? Моя мама попала в беду. Она сказала, что он помогает всем животным.

– Ниже по течению реки живет куропатка, она покажет тебе дорогу до чума Илку. Илку всем помогает. Он и мне однажды помог.

Лисёнок побежал дальше. Там он встретил куропатку.

– Куропатка, моя мама попала в беду, помоги мне дойти до чума Илку.

– Чум Илку недалеко. Вот моя тропинка, она доведёт тебя до чума Илку – ответила куропатка.

Лисёнок пошел по тропинке. Вскоре появился чум Илку. Лисёнок робко зашел в чум.

– Заходи, Лисёнок. Что тебя сюда привело, ведь ты живёшь далеко?

– Моя мама попала в беду, её придавило большой корягой. Мне одному её не вытащить. Илку, мне нужна твоя помощь.

– Так пойдем скорей.

Илку быстро запряг в нарту Хабтку, посадил на нарту Лисёнка и поехал по куропачьей тропке. Хабтку бежал быстро, собачка Хакча едва успевала за упряжкой. Звери радостно приветствовали Илку, они знали, что он едет кого-то спасать.

Вскоре добрались до лисы. Она уже едва дышала. Илку освободил её из-под обвалившейся с крутого берега коряги. Вместе с Лисёнком он повез их в чум. Бабушка Илку уже приготовила отвары из трав, чтобы вылечить лису.

Так храбрый Лисёнок спас свою маму от гибели.

Вахненко Ольга Павловна,

учитель английского языка,

МБОУ Лицей №10,

г. Белгород

Новые технологии в преподавании иностранного языка

В современном мире всё больше студентов и преподавателей оказываются вовлечёнными в виртуальные учебные среды, что требует значительных изменений в подходах к обучению. Рост международного взаимодействия и обмена информацией на глобальном уровне повышает потребность в высококвалифицированных специалистах, способных соответствовать мировым стандартам. В связи с этим, перед педагогами стоит важная задача – обеспечить высокое качество образования. Происходит активная модернизация образовательной системы в целом и её отдельных элементов, разрабатываются новые педагогические методики и технологии.

Быстрое развитие технологий и ускорение темпов жизни в XXI веке привели к тому, что традиционные методы обучения постепенно утрачивают свою эффективность. Однако внедрение инноваций в образовательный процесс требует тщательного анализа и изучения. Актуальность этого исследования обусловлена недостаточной проработанностью новых технологий в педагогике. Хотя современные методы постоянно совершенствуются, в основном это происходит на теоретическом уровне. Это вызывает у преподавателей сомнения в применении инноваций, так как их результативность не всегда гарантирована. Таким образом, изучение и анализ инновационных подходов в обучении иностранным языкам, а также выбор наиболее эффективных из них представляют собой важную задачу, заслуживающую особого внимания.

Одной из ключевых задач современной педагогики является создание комфортных и продуктивных условий для обучения. Главная цель для преподавателя – пробудить и поддерживать у учащихся интерес к освоению новых знаний. Новые педагогические технологии играют важную роль в формировании мотивации студентов к изучению предмета, что, в свою очередь, способствует организации качественного и эффективного образовательного процесса. Понятие «педагогические технологии» является ключевым в современной образовательной практике. Термин «технология» изначально обозначает «совокупность приемов, используемых в различных сферах деятельности, таких как искусство, мастерство или производство». С развитием и внедрением компьютерных и интернет-технологий в повседневную жизнь, этот термин стал активно применяться и в педагогике. Так возникло направление «педагогические технологии», которое, согласно Т. Кавиловой, «представляет собой систему, включающую формы, средства, цели обучения, а также методы организации образовательного процесса».

Для успешной реализации педагогические технологии должны соответствовать ряду критериев: концептуальность, системность, управляемость, эффективность и воспроизводимость. Концептуальность подразумевает, что технология основывается на конкретной научной концепции, которая служит основой для достижения образовательных целей. Системность предполагает целостность и взаимность всех

компонентов технологии, что обеспечивает логичность и последовательность образовательного процесса. Управляемость означает возможность корректировки и адаптации методик для достижения наилучших результатов. Эффективность гарантирует, что выбранная технология оптимальна и позволяет достичь поставленных образовательных целей. Воспроизводимость указывает на возможность применения технологий в различных условиях, что делает ее универсальной и доступной для широкого использования.

Согласно мнению Л.В. Байбородовой, актуальность современных педагогических технологий определяется следующими требованиями:

- их востребованность как преподавателем, так и обучаемым;
- способность удовлетворять образовательные потребности и интересы студентов;
- содействие всестороннему развитию педагогического процесса;
- соответствие запросам современного общества.

Первый метод, который мы рассмотрим, – это **проблемное обучение (case study)**. Этот подход предполагает решение реальных задач или кейсов, что значительно поднимает мотивацию студентов и их вовлеченность в учебный процесс. Проблемное обучение способствует развитию профессиональных знаний, практических навыков и творческого мышления. Однако у этого метода есть и недостатки: он требует больше времени на подготовку, что может затруднить соблюдение учебного плана, особенно с учетом государственных стандартов и ограниченного количества учебных часов.

Следующий метод – **перевернутый класс (flipped classroom)**. Предлагает решение проблемы временных затрат. Его суть заключается в том, что студенты самостоятельно изучают материалы дома, используя доступные интернет-ресурсы, такие, как видеолекции, подкасты или курсы на платформах вроде Coursera и TED Talks. На занятиях же они применяют полученные знания через обсуждение, дебаты или практические задания.

Преимущества перевернутого класса:

1. Студенты изучают материал в удобном для себя темпе.
2. Преподаватель может лучше понять трудности студентов и адаптировать занятия под их потребности.
3. Время на уроке используется более эффективно, так как основная теория изучается дома.
4. Метод повышает интерес к предмету и вовлеченность студентов.
5. Он гибкий и соответствует концепции обучения XXI века.
6. Студенты, пропустившие занятия, могут самостоятельно освоить материал.

Следующая технология, которую мы применяем – это игровые методы. Они значительно повышают эффективность обучения иностранному языку, так как позволяют студентам находить альтернативные решения без страха совершить ошибку. Использование различных игр вызывает неподдельный интерес у обучающихся, а также активизирует их работу на занятиях. Если же преподаватель выберет игру, имеющую чёткую цель, то игра будет полезной для развития как творческой, так и

познавательной деятельности. Информационно-коммуникационные технологии играют важную роль в современном образовании. Работа с онлайн ресурсами расширяет содержание учебного процесса. В интернете открыт доступ к огромному количеству материалов, что делает обучение более насыщенным и интересным. Интегрированные в программы иностранного языка ИКТ развивают не только языковые, но и цифровые навыки. Проектная технология – эффективный метод, используемый на занятиях по иностранному языку. Организация обучения вокруг реализации проектов способствует развитию креативности и повышению мотивации обучающихся. Как отмечает Беккет, проектный метод включает долгосрочную деятельность, в рамках которой студенты разрабатывают план исследования, собирают и анализируют данные, а затем представляют результаты в устной и письменной форме. В контексте изучения иностранного языка этот метод позволяет одновременно развивать языковые навыки и осваивать профессиональные знания. Ключевая особенность проектов – результат, который достигается в процессе работы над проектом. Проектная деятельность обеспечивает создание конечного продукта и развитие навыков, актуальных для нашего времени: сбор и анализ информации, работа в команде, управление временем и самодисциплина. Опираясь на наш опыт и понимание педагогических технологий, включая их характеристики и критерии эффективности, мы уверены, что внедрение новых педагогических технологий в обучение иностранному языку необходимо. Это поможет повысить интерес студентов к предмету, улучшить их языковые навыки и обогатить знания в контексте будущей профессии, что в конечном итоге приведет к повышению качества образования.

Список литературы:

1. Байбородова Л.В. Проблема технологий в педагогической науке и практике / Л.В. Байбородова // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. – 2012. – №3. – С. 5 – 7.

Винниченко Наталия Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №41 «Колобок»,

г. Белгород

«Путешествие к бабушке в деревню».

Конспект занятия по финансовой грамотности

в подготовительной к школе группе

Цель: финансово-экономическое образование детей, направленное на заложение нравственных основ финансовой культуры и развитие нестандартного мышления в области финансов, содействие формированию первичных социальных компетенций дошкольников в сфере личных и семейных финансов.

Задачи:

Образовательные:

- Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

- Постепенное и дозированное погружение ребенка в современный мир финансово-экономических отношений общества.

- Познакомить дошкольника с первичными финансовыми и экономическими представлениями.

Воспитательные:

- Воспитание уважения к своему и чужому труду, добросовестному отношению к посильному труду, коллективизму в быту, предусматривающего взаимопомощь между членами семьи, друзьями и соседями.

- Побуждение к взаимопомощи и поддержке, желанию делиться и отдавать, в случае острой необходимости, прийти на помощь ближнему.

- Формирование общей культуры личности детей.

Развивающие:

- Развивать память, внимание, речь, стимулировать активность детей.

- Способствовать формированию разумных экономических потребностей, умению соизмерять потребности с реальными возможностями их удовлетворения.

Ход занятия:

Воспитатель:

– Дети, вы любите путешествовать? (Ответы детей)

Сегодня я приглашаю вас в необычное путешествие. Путешествие в заброшенную деревню. В этой деревне осталось всего 5 домов. В одном из домов живёт старенькая бабушка, у которой не осталось никого из родных. Дом стоит на краю деревни у леса. Забор вокруг дома деревянный, покосился и того гляди завалится.

Чем мы можем помочь старенькой бабушке? (Ответы детей)

Прежде чем собираться в дорогу, нам нужно всё хорошенько рассчитать, продумать, подготовиться.

Деревенька находится довольно далеко, каким образом мы можем до неё добраться? (Ответы детей)

Как называется профессия человека, который сможет нам помочь добраться до деревни? (Ответы детей)

Как оплачивается труд водителя? (Ответы детей)

Кто знает, со сколько лет за детей оплачивают проезд? (Ответы детей)

В одном из ваших ответов прозвучало предложение помочь бабушке поправить забор.

Забор старенький, покосился, того гляди завалится. Как вы думаете, что будет выгоднее: отремонтировать старый забор или снести его и построить новый? (Ответы детей)

Сможем ли мы с вами построить новый забор? (Ответы детей)

Если привлечь к помощи ваших родителей, все ли родители справятся с этой задачей? Если нет, то почему? (Ответы детей)

Я предлагаю вам карточки профессий, выберите из них те профессии, которые помогут нам справиться с этой задачей. Объясните, почему вы выбрали эту карточку? (Ответы детей)

Из каких материалов мы можем построить забор для бабушки? Я разложила карточки с изображением различных материалов, выберите те, которые вы считаете нужными.

Дидактическая игра «Маршруты товаров».

– Подобных магазинов в городе много. Как узнать, где выгоднее купить строительные материалы?

Можно зайти в интернет, посмотреть цены по интернету, сравнить цены, выбрать наиболее выгодные предложения и заказать материал.

Каким образом можно рассчитаться в магазине за купленный товар? (Ответы детей)

Деревенька бабушки находится далеко, нужно оформить доставку товара.

Чтобы найти хороших мастеров, тоже можно обратиться за помощью к интернету, там размещается много предложений и услуг. Сравнить цены, какие предлагают за свой труд строители, выбрать приемлемую для вас цену и нанять мастеров.

Подведение итогов:

– Ну вот, кажется, мы готовы к путешествию. Мы проделали с вами огромную работу. Что нового вы узнали? Чем запомнилось вам сегодняшнее занятие? (Ответы детей)

Но мы совсем забыли, что едем к одинокой старенькой бабушке. Предлагаю подготовить для неё подарки.

Домашнее задание:

Продумать, чем можно порадовать старенькую бабушку, подготовить подарки.

Воронина Ольга Юрьевна,

учитель математики,

МБУ «Школа №86»,

г. Тольятти

Практические приемы формирования функциональной грамотности на уроках математики

Функциональная грамотность – это умение эффективно действовать в нестандартных жизненных ситуациях. Ее можно определить как «повседневную мудрость», способность решать задачи за пределами парты, грамотно строить свою жизнь и не теряться в ней.

Функционально грамотный человек – это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Сформированность математической грамотности означает:

- способность обучающихся формулировать ситуацию математически;
- применять математические понятия, факты, процедуры, размышления;
- интерпретировать, использовать и оценивать математические результаты.

Сформированность математической грамотности означает:

изучение смежных дисциплин продолжению образования, овладение математическими знаниями, необходимыми для применения в практической деятельности.

Сформированность математической грамотности способствует:

- интеллектуальному развитию обучающихся;
- формированию качеств мышления, необходимых для полноценной жизни в обществе;
- адаптации и самореализации в современном обществе.

Критерии оценивания заданий разного уровня сложности для оценки сформированности математической грамотности обучающихся

1 уровень:

умение выполнять последовательные процедуры в знакомых контекстах, следовать указаниям условия задания, выполнять очевидные действия.

2 уровень:

умение интерпретировать и распознавать ситуации в контекстах, прямого вывода, извлекать необходимую информацию из одного источника, использовать алгоритмы, формулы для решения проблем, связанных с натуральными числами.

3 уровень:

умение четко выполнять описанные процедуры, требующие последовательного решения, интерпретировать и рассуждать, выполнять действия с дробями, процентами, пропорциональными отношениями.

4 уровень

умение рассуждать в однозначных контекстах, эффективно работать с известными моделями для конкретных сложных ситуаций, формулировать и аргументировать свои действия и интерпретации.

5 уровень

умение разрабатывать модели для сложных ситуаций, использовать хорошо развитые навыки мышления и аргументации, излагать свои выводы и интерпретации в письменной форме.

6 уровень

умение осмысливать, обобщать и использовать информацию, использовать свои знания в нестандартных контекстах, обладать повышенными навыками математического мышления, разрабатывать новые подходы и стратегии для работы с новыми ситуациями.

Методические материалы для формирования математической грамотности:

- электронные формы учебных пособий издательства Просвещение;
- диагностические работы Министерства просвещения РФ;
- банк заданий ИСРО РАО;
- ФГИС «Моя школа»;
- «РЭШ»;
- банк заданий ГАУ ДПО СО ИРО.

Урочная деятельность. Прием №1. Решение авторских и переработанных задач.

Пример 1. Решение системы уравнений.

Стандартный вариант задачи.

Решите систему уравнений с двумя неизвестными.

Переработанный вариант задачи.

Сергей Васильевич проживает в двухэтажном доме с женой Валентиной Петровной и двумя детьми: Костей и Викой. На первом этаже гостиная – самая большая

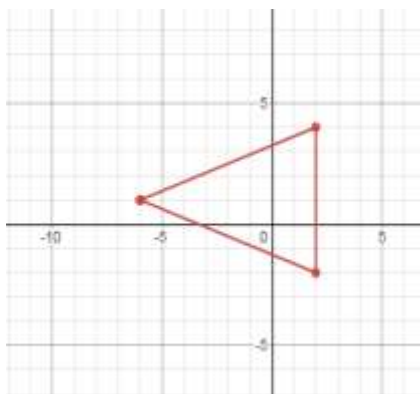
по площади комната. Кухня имеет вытянутую форму, её длина в два раза больше ширины, она тоже находится на первом этаже. Рядом с гостиной расположена столовая, площадь которой 50 м^2 . Комната Кости расположена на втором этаже над кухней. Периметр комнаты Кости 56 м. Его комната – соседняя с комнатой сестры Вики, площадь которой 40 м^2 . Периметр Викиной комнаты в два раза меньше, чем комната ее брата. Комната родителей расположена над столовой, рядом с ней просторный кабинет Сергея Васильевича.

Сергей Васильевич с женой решил сделать новую обстановку в комнате Вики ко дню рождения. Вика любит заниматься танцами, поэтому одну длинную стену родители решили сделать зеркальной. В магазине имеются зеркальные панели размером 1×1 метр. Вопрос: Какое наименьшее число панелей потребуется родителям Вики для воплощения идеи?

Пример 2. Фигуры на клетчатой бумаге.

Стандартный вариант задачи.

Докажите, что треугольник является равнобедренным. Найдите высоту, опущенную на сторону ВС.



Переработанный вариант задачи.

Садовник хочет сделать новую клумбу для роз в форме треугольника. Для посадки он приобрел два сорта роз по 10 саженцев каждый. Следующим этапом он приступил к построению макета будущей клумбы и начал с построения чертежа. В вершине А садовник планирует посадить тую, остальную часть засадить розами. Сможет ли садовник высадить вдоль сторон АВ и АС одинаковое количество роз разного сорта (по 5 штук) через одинаковое расстояние? Почему? Для того, чтобы высадить все саженцы, садовник решил поделить клумбу на две равные части. Для разделения клумбы он собирается сделать перегородку из доски. Определите, какой длины ему необходимо сделать данную стеночку для разделения клумбы и как ее расположить. Сколько досок длиной 2 метра потребуется для того, чтобы огородить клумбу по периметру?

Прием №2. Задачи с не единственным решением.

Поставьте вопрос к задаче так, чтобы она имела больше одного решения, текст при необходимости можно дополнить.

Ситуация 1

Иван Петрович с семьей переезжает в новую квартиру. Для перевоза вещей он нанял компанию «Миг», занимающуюся перевозкой грузов. Все перевозимые вещи

надо упаковать по коробкам. Стоимость перевоза одной коробки весом до 10 килограмм составляет 450 рублей. Если коробка весит больше 10 килограмм, необходимо доплатить по 20 рублей за каждые лишние 100 грамм. Например, если коробка весит 9 килограмм, за неё нужно заплатить 450 рублей, если же коробка весит 10 килограмм и 200 грамм, то за неё придется заплатить 490 рублей. Иван Петрович уже упаковал все вещи, кроме трех, и задумался над тем, как лучше это сделать. Остались следующие вещи: ваза – весит 1 килограмм и 300 грамм, цветок в горшке – весит 6 килограмм и 400 грамм, подарочная книга – весит 4 килограмма 100 грамм.

Ситуация 2

За последнее время развитие социальных сетей протекает очень стремительно, количество порталов растёт. Мы все стали пользователями Интернета. Следовательно, важно подумать о безопасности своих смартфонов, ПК, планшетов и других устройств. На помощь приходят антивирусы. Антивирус – это программа, которая имеет базу вирусов, проверяет ваш компьютер и устанавливаемые программы на вирусы. Вы являетесь активным пользователем сети Интернет. В этом году у вас заканчивается подписка на антивирусную программу, и вам необходимо подписаться на новую. На выбор вам предлагают два наиболее популярных набора.

Прием №3. Составьте свою задачу.

Какие задачи нам предстоит решить, если мы хотим построить срубовый дом?

1. «Исследовательская задача»;
2. «Проектная задача»;
3. «Задачи по снабжению»;
4. «Задачи по найму строителей».

Исследовательская задача

Изучить теоретические понятия о цилиндре, проанализировать, в каких элементах постройки дома нужны знания о цилиндре и цилиндрической поверхности. Выписать формулы для площади поверхности цилиндра, его объема. Брус, водопровод, канализационные колодцы, водосточные желобы и т.д. (для решения проектных задач выбираем 1 – 2 элемента).

Проектная задача

Выполнить практические расчёты, такие, как определение количества брёвен для постройки срубового дома определённого размера, вычисление объёма бетона для заливки водопроводных и канализационных колодцев цилиндрической формы, определение количества пропитки по дереву для обработки стен дома с учётом расхода на единицу площади, вычисление размера листового металла для изготовления водосточных желобов и пр.

Задачи по снабжению

Задача 4. Высота стен сруба – 7 м. Размеры дома по наружному обмеру – 6 х 6 м. Диаметр брёвен – 240 мм, ширина паза для соединения брёвен – 120 мм, высота паза – 36 мм. Сколько литров краски потребуется заказать для покраски наружных стен, если расход краски составляет 10 м² /л.

Задача 5. Сколько кубометров брёвен необходимо заказать для изготовления срубового дома, состоящего из 42 венцов, диаметром 240 мм. Размер дома – 6х6х7 м.

Задача 6. Сколько кубометров бетона необходимо заказать для заливки столбчатого фундамента для дома, если диаметр столба – 350 мм, высота столба – 2 м, количество столбов – 8 шт.

Задачи по найму строителей

Задача 7. Сколько потребуется денежных средств для оплаты работы по покраске дома, если его размеры в плане 6х6 м, диаметр брёвен 240 мм, высота паза – 36 мм, количество венцов – 42. Стоимость покраски составляет 70 руб./м².

Задача 8. Сколько придётся заплатить рабочим за изготовление 8 фундаментных столбов диаметром 350 мм и высотой 2 м, если стоимость изготовления и заливки 1 м³ бетона составляет 3000 руб.

Галеева Венера Фазыловна,

учитель начальных классов,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №5 им. Безноскова И.З.»,

г. Ханты-Мансийск

Квиз-технологии обучения в школе

Квиз (от англ. quiz) означает соревнование, в ходе которого один или несколько участников отвечают на поставленные им вопросы. В русском языке аналогом этого слова является всем знакомая «викторина». Этот метод обучения основан на использовании викторин, тестов и игр для закрепления знаний. Этот подход позволяет превратить скучные уроки в увлекательную игру, где ученики могут проверить свои знания, соревноваться друг с другом и получать мгновенную обратную связь.

Принцип работы quiz-обучения довольно прост: учитель создает викторину или тест на определенную тему, а ученики должны ответить на вопросы, используя свои знания. Правильные ответы вознаграждаются баллами или другими поощрениями, что мотивирует детей к активному участию в процессе обучения.

Quiz-обучение имеет множество преимуществ:

- Это помогает учащимся лучше усваивать материал благодаря повторению и закреплению знаний.
- Такой подход способствует развитию логического мышления, умения быстро принимать решения и работать в команде.
- Quiz-обучение делает обучение более интересным и захватывающим, что способствует повышению мотивации учащихся.
- Квизы развивают критическое мышление, так как ученики должны анализировать информацию, оценивать её и делать выводы.
- Разнообразие. Квизы могут быть различных видов: тесты, опросы, кроссворды, головоломки и так далее. Это делает процесс обучения интересным и разнообразным.
- Отслеживание прогресса. Кураторы могут отслеживать прогресс учеников по результатам квизов и при необходимости корректировать учебный материал.
- Гибкость. Квизы можно использовать в любое время и в любом месте. Они подходят для учеников с разным уровнем знаний и потребностями.

При изучении новой темы вводный урок имеет большое значение, так как его основная задача – мотивация школьников на процесс научного познания. Проведение такого урока в форме квиза, безусловно, повысит уровень мотивации школьников, поскольку это нестандартно и интересно. Более того, такой прием позволяет педагогу решить одновременно несколько задач.

Во-первых, зная интеллектуальный уровень обучающихся, можно распределить их в команды по тому принципу, который в данных условиях сработает наиболее эффективно, например:

- по уровню интеллектуальных способностей (одинаковый, разный);
- по типу темперамента;
- по степени взаимодействия друг с другом;
- по интересам.

Во-вторых, групповая (командная) работа снижает психологическое напряжение, которое зачастую испытывают школьники при индивидуальной работе. Здесь они могут рассчитывать на помощь и поддержку любого члена команды, есть возможность обсуждения вариантов ответов, каждый может высказать свою точку зрения, а, значит, сам процесс получения знаний становится более комфортным и позитивным.

В-третьих, вопросы могут носить практико-ориентированный или прикладной характер, а их сложность может существенно возрастать с каждым следующим раундом. Для детей такая постановка задачи наиболее привлекательна и интересна. Это позволяет школьникам понять жизненную значимость материала и дает осознание того, что необходимо овладеть определенными фундаментальными знаниями, чтобы решить возникший перед ними проблемный вопрос. К тому же, в каждом последующем раунде педагог может менять форму подачи вопросов, например, на блиц-опрос с однозначным ответом, викторину, кроссворд, ребус, логическую цепочку, выраженную в картинках и др.

В-четвертых, при использовании команд постоянного состава возникает долгосрочный соревновательный эффект, мотивирующий детей узнать больше и быть лучше, чем другие. Таким образом решается задача самостоятельной рефлексии у школьников на протяжении определенного учебного времени (четверть, полугодие, год).

Стоит отметить, что достаточно эффективно впоследствии использовать квиз при проведении урока повторения или обобщения изученного материала по завершению изучения темы. Безусловно, вопросы и задания должны быть изменены и усложнены таким образом, чтобы и у детей, и у учителя была возможность отследить уровень динамики знаний, навыков и умений в рамках пройденной темы, а, возможно, и содержать задания-анонс на последующий учебный материал.

Несомненно, использование квизов на уроке требует от педагога серьезной подготовки и креативности. Однако именно это и есть одно из условий педагогического самосовершенствования и личностного саморазвития, без которых нельзя представить современного педагога. Как альтернативный вариант – создание квизов на конкретную тему отдельной группой обучающихся класса или параллели. В этом случае реализуется проектный метод обучения, являющийся одним из основных подходов к образовательному процессу в настоящее время.

Таким образом, использование квиза в процессе обучения является мощным инструментом для повышения качественного уровня образования. Командная работа позволяет развивать у школьников эмоциональный интеллект, то есть способность проявлять эмпатию и уважение к своим одноклассникам, умение слушать и прислушиваться к другим, эффективно решать образовательные задачи и достигать поставленных целей. Такая форма работы может быть успешно применена в урочной и внеурочной деятельности, так как она интересна, современна и креативна, а также дает учителю возможность выстраивать задания под определенные цели занятия, потребности и способности отдельно взятых классов или групп учащихся.

Гречникова Наталья Ивановна,
педагог дополнительного образования детей,
МБОУДО «ЦДОД»,
г. Коркино

Духовно-нравственное воспитание в дошкольном образовательном учреждении

Необходимость духовно-нравственного воспитания зафиксирована Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС), где целью данного воспитания является содействие к становлению способности к саморегуляции, самоуправлению, саморазвитию человека в соответствии с высшими духовно-нравственными ценностями. Духовно-нравственным развитием человека является процесс последовательного расширения и укрепления ценностно-смысловой сферы личности, формирования способности человека сознательно выстраивать отношение к себе, другим людям, обществу, государству, миру в целом на основе моральных норм и нравственных ценностей.

К сожалению, в современном мире часто наблюдаем стёртые границы между добром и злом, подмену традиционных ценностей.

Мной была разработана модульная авторская программа по духовно-нравственному воспитанию «Я и мир вокруг» для обучающихся 6 – 18 лет. Каждый из модулей адресован определённому возрасту детей согласно их запросам и потребностям.

Хочу поделиться опытом работы по данной программе с детьми шестилетнего возраста.

Дошкольный возраст – важнейший этап в развитии ребёнка, так как именно в этот период жизни происходит его приобщение к миру общественных ценностей, которые будут в дальнейшем определять его поведение и моральный выбор.

Для реализации данной программы необходимо согласие родителей, так как один из разделов модуля касается вопросов традиционной православной веры и праздников церковного календаря. В рамках родительского собрания происходит знакомство с разделами и темами программы «Я и мир вокруг». Родители дают согласие или отказ на реализацию данной программы в ДОУ.

Модуль данной программы для обучающихся шести лет «Мир, в котором я живу» реализуется на базе дошкольных учреждений Коркинского муниципального

округа, что позволяет вести статистику и наблюдать изменения в сознании и поведении детей. Данный модуль содержит несколько разделов, которые знакомят с культурным наследием народа (сказками, в которых заложены глубокие смыслы; пословицами, отражающими мудрость народа, песнями, потешками, частушками). Дается представление о добре и зле и формировании картины мира у детей посредством фольклора. Дети включаются в обсуждение сказок, притч, отгадывают загадки, учатся взаимодействию в игре.

Раздел «Годовой круг праздников» знакомит с православными традициями народа. Дети начинают понимать, что Рождество – это не день рождения Деда Мороза, а Пасха – это не только праздничный стол с яйцами и куличами. Масленица заканчивается прощеным воскресением, а не сжиганием чучела. Празднование Дня народного единства неразрывно связано с празднованием Казанской иконы Божьей Матери, Заступницей России. Дети получают представление о значении поста в православной культуре, добром отношении ко всем людям, так как Бог – это в первую очередь Любовь. Для закрепления данных тем провожу Рождественскую викторину.

Раздел «Героические страницы истории» знакомит с защитниками земли русской: богатырями, великими полководцами, которые вошли в нашу историю и даже причислены к лику святых. В данном разделе есть темы, посвященные памятным датам России и Великой Отечественной войны, которые проводятся во время месячника «Растим патриотов России». Такие, как: «Блокадная ласточка», «Блокадный хлеб», «Сталинградская Битва», «Курская битва». Для закрепления данных тем провожу историческое лото.

На базе Центра дополнительного образования организован Музей казачьей славы, доблести и быта «Каменный лог», который является мощным средством в духовно-нравственном воспитании. Использую его как ресурс в подготовке к занятиям раздела «Музей в чемодане». Дети знакомятся с игрушками наших предков: пеленашка, зайчик на пальчик, стригушка, травница, утешница, убоженька, неразлучники; со старинными предметами быта и их назначением. Для контроля знаний провожу викторину «Предметы старины».

В конце обучения (срок реализации программы – 1 год) дети знают названия и значения праздников и некоторых памятных дат России, имена защитников земли русской. У детей сформировано представление о том, что добро сильнее зла. Нельзя силой победить зло, только любовью. Добро – это не слабость, а сила. Умеет прощать только сильный человек. Сильного и доброго уважают, а не боятся.

Плоды духовно-нравственного воспитания можно увидеть не скоро, но семена, посеянные в детскую душу, возрастут благодаря терпению педагогов, воспитателей и родителей. В процессе реализации программы предусмотрены консультации для родителей, а также проведение родительских собраний на актуальные темы.

Список литературы:

1. *Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание детей: педагог. альманах: учеб.-метод. пособие / сост. А.И. Долгушина. – Екатеринбург: ООО «Веста», 2016. – 176 с.*
2. *Здравомыслов А.Г. Потребность. Интересы. Ценности. – М.: Мысль, 1986.*
3. *Мурзина И.Я. Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание дошкольников и младших школьников в детских садах и школах с кадетским (казачьим) компонентом: научно-методическое пособие / И.Я. Мурзина. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т., 2016. – 144 с.*

Гусева Нина Михайловна,
педагог дополнительного образования,
Гусев Юрий Викторович,
педагог дополнительного образования,
Селюкова Инна Витальевна,
педагог-организатор,
МБУДО «Юность»,
г. Белгород

Мини-проекты как средство мотивации к познанию и саморазвитию детей в дополнительном образовании

Актуальность данной темы продиктована тем, что в контексте современных требований жизни обществу нужны всесторонне развитые, деятельные личности. Особенностью в дополнительном образовании является системное использование разнообразных и разноплановых методов мотивации детей к исследовательской деятельности, в результате чего поддерживается и развивается природная любознательность учащихся. ДООП художественной направленности дают возможность использования в образовательной деятельности технологии проектного обучения, результатом которой является гармонически развитая личность, способная к самоорганизации, саморазвитию, самосовершенствованию, социализации в обществе. Приоритет в обучении отдается развитию самостоятельности в практической деятельности, совершенствованию знаний в области декоративно-прикладного и художественного творчества, раскрытию творческих способностей учащихся.

В дополнительном образовании появляется возможность приобщить учащихся к проектной деятельности через организацию мини-проектов на занятиях, развить их творческие способности. Мини-проекты являются средством мотивации к познанию и саморазвитию.

Потенциалом для развития творческих способностей детей являются творческие мини-проекты по выполнению набросков, рисунков, плакатов, как в карандаше, так и в цвете (красками). В процессе занятий у детей развивается творческое воображение, фантазия, мелкая моторика, речь, мышление, память, наблюдательность.

Художественное и прикладное творчество с использованием художественных материалов складывается из нескольких компонентов: изучения природы (наблюдение осеннего сюжета), определения скрытых возможностей данного художественного материала, определение художественного замысла будущего рисунка и непосредственное осуществление этого замысла путём практического рисования. Каждая художественная работа имеет свой замысел, как по композиции, сюжету, так и по смысловому содержанию, по идейности.

Большое воспитательно-образовательное значение при выполнении рисунков имеет замысел и компоновка изображения на бумаге (картинной плоскости). Такие занятия способствуют формированию у ребят умения самостоятельно планировать деятельность. Ребенок, прежде чем приступить к работе, должен предварительно наметить действия, определить их последовательность (что сделать сначала, как выполнить линейный рисунок для объемного разрешения изображения и т.д.). Многие рисунки выполняются детьми различными художественными средствами. Педагог

помогает детям выделить эти приёмы, способы работы, учит их обобщать и заканчивать в одной тональности всё изображение на картинной плоскости.

Например:

Творческое задание. Возможности художественных красок.

Проанализируй образцы художественных работ, продумай план работы и прояви фантазию.

Инструкционная карта.

- Вспомни технику безопасности при работе с красками.
- Выбери (картинную плоскость) основу.
- Выбери художественный материал (сангина, акварель, гуашь и т.д.) с учётом художественного образа, настроения.
- Оформи в паспорту окончательный вариант.
- Экономь расход материала при работе.
- Анализ работы.
- Все работы необходимо подготовить к выставочному варианту.

Для возникновения того или иного замысла часто имеет значение не только форма и цвет, но и фактура материала. Додумывание сюжета и фантазирование даже само по себе очень увлекательно и полезно. Но нужно научиться делать выбор и останавливаться на одном из вариантов, чтобы можно было от фантазий перейти к делу, то есть развить задуманную тему и воплотить её в конкретном рисунке. Если замысел интересен, оригинален и возникает легко, значит, ребёнок способен видеть уже на начальном этапе весь (законченный) рисунок.

Ученический проект, с точки зрения учащегося – это возможность сделать что-то интересное самостоятельно в эскизе, максимально используя свои возможности и умения, приобретенные ранее. И смело показать публично достигнутый результат. В контексте сотрудничества педагога, учащихся, родителей, направленного на успех в процессе проектной деятельности школьников выделяются следующие этапы:

1. Определение цели проекта и создание положительного эмоционального настроя.

2. Подготовительный этап: определяются задачи проекта, составляется план действий, устанавливаются критерии оценки результатов, согласовываются способы совместной деятельности.

3. Информационно-оперативный: учащиеся собирают изобразительный реальный сюжет пейзажа осени. Работают с литературой, с аналогичными иллюстрациями, педагог наблюдает, координирует, поддерживает, сообщает необходимую информацию.

4. Заключительный этап – рефлексивно-оценочный.

Творческая, а также, по сути, и исследовательская деятельность воспитанников при выполнении творческих заданий способствует становлению гармонически развитой личности, способной разносторонне подходить к решению задач.

Список литературы:

1. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. – М.: Просвещение, 1984.
2. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников. – Учебная литература, 2011.

Дончук Лариса Георгиевна,

учитель-дефектолог,

Славкина Ольга Владимировна,

воспитатель,

ГБОУ ООШ №15 им. Героя Советского Союза Д.М. Карбышева,

структурное подразделение «Детский сад «Чебурашка»,

г. Новокуйбышевск, Самарская область

Применение предметов окружающего мира

(из опыта работы)

Развитие детей с особыми возможностями здоровья (ОВЗ) не осуществится без ранее накопленного опыта пяти органов чувств. Это: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус. Благодаря органам чувств, дети с ОВЗ на своем жизненном опыте собирают и уточняют свои ощущения, формируют первичные представления об окружающих его предметах и явлениях. На своем опыте, работая с дошкольниками с ОВЗ, мы убедились, что пока ребенок не попробует, не потрогает, не ощупает, он не запомнит, не будет применять и переносить полученные знания в окружающую действительность.

Чем больше ребенок с ОВЗ будет получать яркие и сильные ощущения, тем богаче опыт чувствования предметов и явлений. Поэтому больше его багаж представлений об окружающем мире. Если у ребенка с ОВЗ не будет необходимой базы знаний, умений, навыков, то обучение в школе превратится в длительный сложный процесс. Именно развитие пяти органов чувств, а не раннее обучение чтению, счету и языкам должно быть первостепенным в дошкольном образовании детей.

Игры с предметами окружающей действительности – это в определенном смысле труд, труд кропотливый, труд познавательный, труд, воспитывающий ручную умелость и смекалку. С помощью собственных рук и собственного опыта он становится разумным человеком. Именно в играх-упражнениях с предметами полностью задействованы руки ребенка, идет активное познание им окружающего мира.

В своей работе мы стараемся подобрать материал так, чтобы с детьми можно было отрабатывать понятия величины, счета, соотношение предметов, их применение в повседневной жизни, это: пакеты разного размера, корзиночки, файлы, трубочки, предметы одноразовой посуды, мерные ложки, палочки, формочки для выпечки, бутылки, крышки, контейнеры, свечи, воронки, губки и т.д.

Развивать любые сложные понятия и категории у ребенка дошкольного возраста лучше всего на доступных для его понимания примерах и предметах. Вся работа подчинена какой-либо теме, как в образовательной деятельности, так и в процессе режимных моментов. Например: при прохождении лексической темы «Посуда» отрабатываем на материале реальных предметов, используя игры с математическим содержанием, например: «Большой – поменьше – маленький», «Глубокий – мелкий», «Пустой – полный», «Высокий – низкий», «День рождения», «Разложи по порядку», «Подбери крышки» и т.д., применяем большое количество одноразовой посуды, вся представленная дошкольникам посуда отличается по форме, цвету, величине, материалу, начиная от ложек разного размера до контейнеров. Во время проведения игр ребенок закрепляет новые слова: высокий, одинаковый, пониже и т.д., и

полученные знания переносит на похожие предметы окружающего мира. При знакомстве детей с предметами «Посуды» подбираются художественные произведения: «Три медведя» (ложки разного размера), «Журавль и лиса» (высокий кувшин – низкая тарелка; узкое горлышко), «Жихарка» и т.д.

Чаще всего на занятиях идет опора на детское экспериментирование, например: когда ребенок с помощью бутылочек разной высоты (закрепляются понятия: высокий – низкий), разного размера воронок (большой – маленький) пробует налить воду и подобрать к ним крышечки, посчитать бутылочки (закрепляется счет предметов), расставить по полкам (пространственные отношения). Количество предлагаемого материала подбирается от двух до пяти предметов.

Обучение дошкольников играм с предметами окружающей действительности состоит в организации предметно-игровой деятельности, которая помогает ребенку овладевать средствами и способами познания свойств и отношений, проявить самостоятельность. Игры проводятся с помощью различных приемов и игровых действий в зависимости от особенностей развития детей. Стараемся побуждать детей к игровому взаимодействию, приглашаю детей и включаюсь в игру вместе с ними.

Список литературы:

1. Дыбина О.В. *Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром* // Педагогическое общество России. – М., 2008.
2. Дыбина О.В. *Неизвестное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников* / О.В. Дыбина, Н.П. Рахманова, В.В. Щетинина. – М.: ТЦ «Сфера», 2005.
3. Дыбина О.В. *Ознакомление дошкольников с предметным миром* // Педагогическое общество России. – М., 2008.

Дубинина Лариса Павловна,

воспитатель,

МАДОУ №78 «Гномик»,

г. Белгород

Знакомство детей среднего дошкольного возраста с пейзажем

Живопись является одним из незаменимых средств формирования духовного мира детей и пробуждения в них творческого начала. В процессе ознакомления с живописью у детей происходит активизация познавательного интереса к различным видам человеческой деятельности, к ценностям, которые создает народ, к художественному творчеству.

Согласно ФОП ДО, в области художественно-эстетического развития детей среднего дошкольного возраста основными задачами образовательной деятельности являются: развитие у детей художественного и эстетического восприятия в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развитие художественного вкуса, отзывчивости и эстетического сопереживания на красоту окружающей действительности; воспитание патриотизма и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства.

Оказать помощь в решении этих задач может изобразительное искусство, в частности один из самых эмоциональных жанров – пейзажная живопись.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная либо в той или иной степени преобразованная человеком природа.

Пейзаж обычно изображает открытое пространство. Существует множество пейзажных объектов, форм, и каждый их мотив неповторим, уникален. Различают следующие виды живописного пейзажа: первозданный природный, сельский, городской, парковый, архитектурный, космический, индустриальный, фантастический, исторический.

Основным средством выразительности живописного пейзажа является **колорит** – это богатство и согласованность цветов, единая система цветовых тонов художественного произведения, воспроизводящая цветовое богатство окружающей природы. Он помогает художнику передать настроение картины: колорит может быть спокойным, радостным, тревожным, грустным; теплым и холодным; светлым и темным.

Композиция в пейзаже – это искусство сочинения, составления различных частей в единое целое, выделение главного. **Главная задача** – создание иллюзии глубины пространства и бесконечно глубокой перспективы.

Пейзажная живопись является одним из самых лирических и эмоциональных жанров изобразительного искусства, это – высшая ступень художественного освоения природы, вдохновенно и образно воссоздающая ее красоту.

При проведении занятий можно использовать следующие *формы* для ознакомления детей с пейзажной живописью:

Искусствоведческий рассказ. Структура его может быть примерно такой: сообщение названия картины, фамилии художника, о чем написан пейзаж, что самое главное в картине, как оно изображено (цвет, построение, расположение), что изображено вокруг главного в произведении и как с ним соединены детали, о чем думается, что вспоминается, когда смотришь на эту картину.

На первых этапах ознакомления детей с пейзажной живописью оправдывает себя прием «*вхождения в картину*», воссоздания предшествующих и последующих содержанию картины события. Применение приема целесообразно еще и потому, что он тесно связан с игрой, творческой фантазией, с определенного рода установками на развернутое выразительное рассказывание.

Одним из методов работы является образец *личностного отношения* педагога к понравившейся картине. Этот метод дает возможность на примере воспитательского качественного рассказа выстроить ребенку свой рассказ.

Занятие-беседа с использованием репродукций. Дети имеют возможность непосредственно рассмотреть репродукцию, подойти к ней поближе, потрогать. Репродукцию можно на какое-то время оставить в группе, чтобы дети могли самостоятельно рассматривать произведение, открывая для себя какие-то новые стороны, а потом делиться своими наблюдениями с другими детьми и педагогом.

Виртуальная экскурсия – дети посещают не реальную выставку, а виртуальную, подготовленную с помощью технических средств обучения (слайд-шоу, видеофильма, слайдов).

Дидактические игры самые разнообразные и многофункциональные, поскольку благодаря им происходит не только закрепление материала, но и первое знакомство дошкольников с живописью.

При обучении детей созданию пейзажных картин используются следующие *приемы обучения*: показ и обсуждение вариантов расположения объектов на плоскости листа, работа над цветовой гаммой на дополнительных листах или палитрах, использование демонстрационного материала в виде схем, образцов, технологических карт. Большое значение имеют вопросы к детям о технике работы с различными изобразительными материалами, обсуждение приемов создания объекта, использование поэтического и художественного слова при создании пейзажной композиции, творческие задания и упражнения.

Таким образом, знакомство детей с пейзажной живописью и освоение способов и приемов создания выразительных художественных образов способствуют их эмоциональному и эстетическому развитию, воспитывают доброе и бережное отношение к природе, ее красоте, пробуждают искреннее, горячее чувство любви к своему краю, родной земле. Пейзажная живопись доставляет не только радость, но и вдохновляет на творчество.

Список литературы:

1. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 144 с.
2. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить и создавать красоту. – СПб: Детство-Пресс, 2013. – 269 с.

Евсеева Светлана Владимировна,

педагог дополнительного образования,

Тищенко Наталья Сергеевна,

педагог дополнительного образования,

МБУДО «Станция юннатов»,

г. Белгород

***Использование краеведческого материала
на занятиях естественно-научной направленности***

Формирование любви и значимости своей малой родины направлено на воспитание у учащихся новых ценностных ориентаций, во многом связанных с восприятием окружающей действительности, ее оценкой, с деятельностью и поведением человека в природной среде и в обществе.

Реализации этих задач способствуют программы естественно-научной направленности дополнительного образования. Эта образовательная область предусматривает знания, которые помогают формированию у школьников целостного взгляда на окружающий мир, пониманию учащимися его материальности и познаваемости, способствуют развитию личности ребенка.

Важнейшим в моей программе «Юный эколог» является краеведческий подход, основанный на привнесении конкретности, образности, личного социального опыта

школьника, полученного в результате изучения своего родного края. Краеведческий материал обладает полифункциональностью, сочетая в себе обучающие, развивающие и воспитывающие функции. Полученные знания о природных, социально-экономических, экологических и культурных особенностях малой родины комплексно воздействуют на все сферы сознания учащихся: интеллектуальную, эмоциональную, волевою, возводят личность школьника на более высокую ступень возвышенного духа, делая его патриотом своей земли.

Таким образом, использование краеведческого подхода на занятиях в объединении «Юный эколог» будет способствовать:

- формированию у младших школьников научного мировоззрения и целостного взгляда на окружающий мир;
- углублению и систематизации знаний учащихся о родном крае (его природе, населении, культуре, социально-экономических и экологических особенностях);
- развитию личности младших школьников в эмоциональной, интеллектуальной, мотивационной сферах;
- воспитанию у учащихся чувства патриотизма, гражданской ответственности, любви к природе родного края.

В качестве наглядных пособий я использую натуральные объекты (во время экскурсий), гербарии, коллекции, фотоиллюстрации, атласы, таблицы: «Растения, занесенные в Красную книгу Белгородской области», «Животные, занесенные в Красную книгу Белгородской области». Так, например, при изучении темы «Зимующие птицы», учащимся демонстрирую набор открыток с изображением птиц нашей области. Ребята, рассматривая их, знакомятся с внешним видом птиц, получают знания о поведении, питании, местах обитания.

Тема «Красная книга» дает обширный материал для отражения растительного и животного мира Белгородской области, находящегося под охраной. Используя атлас и таблицы, я показываю обучающимся места распространения редких растений и животных нашей области. При помощи атласа мы также изучаем расположение и разнообразие почв, рек, водоемов, полезных ископаемых родного края.

Изучая растительность, я использую гербарии, что позволяет обучающимся лучше запомнить различные виды растений, которые встречаются в нашем городе и области.

При проведении экскурсий постоянно обращаю внимание на видовой состав растений и животных нашей местности. Таким образом, использование краеведческого материала на занятиях объединения «Юный эколог» помогает полнее раскрыть многообразие и красоту природы Белгородской области.

Краеведение имеет важное воспитательное значение, так как способствует формированию патриотических чувств, показывает нравственное и эстетическое богатство традиционной культуры. У каждого человека есть Родина, и каждый любит место, где он родился и живет. Любит родные просторы, поля, леса. Формирование

любви к Родине начинается с того уголка, где дети живут. Воспитание любви к родным местам и есть главная задача занятий в объединении «Юный эколог».

Список литературы:

1. Бабакова Т.А. Эколого-краеведческая работа с младшими школьниками // Начальная школа. – 1993. – №9. – С. 16 – 18.
2. Бахарева Л.Н. Интеграция учебных занятий в начальной школе на краеведческой основе // Начальная школа. – 1991. – №8. – С. 48 – 51.

Егорова Софья Андреевна,

студент,

научный руководитель: **Каюмова Л.Р.,**

канд. пед. наук, доцент кафедры начального образования,

ФГАОУ «Казанский федеральный университет»,

г. Казань

**Опыт применения методики Пьерона-Рузера
для диагностики уровня внимания у школьников**

Аннотация. Внимание как одна из базовых функций психики способствует достижению высоких результатов младшими школьниками на уроке. Оно помогает сохранять концентрацию на основополагающих вещах, становящихся основой базовых знаний. У детей младшего школьного возраста преобладает произвольное внимание, вследствие чего они могут легко отвлекаться на уроке, что негативно сказывается на их успеваемости. Методика Пьерона-Рузера помогает провести диагностику уровня произвольного внимания у детей для его своевременной коррекции. В статье представлено исследование уровня произвольного внимания младших школьников и применение результатов диагностики для предоставления рекомендаций детям с низким вниманием.

Ключевые слова: внимание, младшие школьники, методика Пьерона-Рузера, контроль деятельности, удержание внимания.

Актуальность данной темы заключается в том, что внимание является одним из ключевых навыков, помогающих продуктивному усваиванию материала. Исследования последних лет выявили, что современные дети наиболее подвержены деформациям внимания, а именно младшие школьники, которые вследствие этого могут остаться на второй год в том же классе. Данные факты показывают необходимость усиленной работы по формированию внимания ребёнка, а именно части произвольного внимания. Произвольное внимание исследовалось Л.С. Выготским и П.Я. Гальпериным, которые выявили, что в силу нахождения в школьной среде и недостаточной развитости внимания в начальном школьном возрасте дети могут испытывать трудности с его сосредоточением на учебных предметах. Основные проблемы по развитию устойчивости внимания заключаются в том, что не была проведена своевременная диагностика и не были выявлены проблемы детей в этой области. Таким образом, очень важным аспектом в формировании внимания ребёнка является своевременная работа учителя начальных классов по его направлению, а также диагностика и коррекция в случае необходимости.

Цель: выявление и обоснование актуальных и эффективным методик диагностики произвольного внимания у детей начальных классов.

Задачи исследования:

- выявить методику, подходящую для диагностики произвольного внимания и его контроля в ходе деятельности, умение работать по инструкции и распределять внимание;

- провести исследование, проанализировать эффективность использования методики Пьерона-Рузера для диагностики уровня внимания у школьников

Литературный обзор. Важно отметить, что в области внимания работало множество отечественных и зарубежных исследователей. В нашем исследовании мы остановимся на классических направлениях, представленных группой Л.С. Выготского и П.Я. Гальперина, а также на группе современных исследователей, в группе которых Л.С. Цветкова, Т.В. Ахутина, А.Н. Корнев, О.Б. Иншакова, Е.А. Логинова, С.Н. Насонова, Т.В. Морозова. Важно отметить, что наш анализ будет направлен на поиск диагностических инструментов.

Выготский отмечает, что внимание в виде высшей психической функции образовывается в ходе культурного развития ребёнка. Оно устанавливается в ходе первых взаимодействий со старшим поколением и окружающими его людьми. В такой связи дети учатся управлять своим вниманием.

В школьном возрасте у ребёнка наблюдается внутренне опосредованное внимание – то, которое регулируется с помощью слов, жестов, указательных знаков и предметов.

По мнению Л.С. Выготского, внимание ребёнка неустойчиво и легко отвлекаемо из-за повышенной эмоциональной возбудимости. В процессе развития дети становятся способны сосредоточить своё внимание на главном. Также, по мнению учёного, на способность удерживания внимания влияют физиологические особенности: зоны, отвечающие за концентрацию, могут быть ещё не развиты у младших школьников в той же степени, что и у взрослых.

На рассеивание внимания могут влиять среда, в которой находится школьник, его реакция на происходящие вокруг события, привычки. Также на рассредоточение внимания в современном мире могут влиять гаджеты и нескончаемый поток информации. Раннее выявление нарушений внимания может способствовать своевременному вмешательству и коррекции, что поможет улучшить учебные результаты и социальную адаптацию ребёнка.

Высокий уровень невнимательности, гиперактивности и импульсивности считается признаком проблем с вниманием, к которым относится СДВГ (Полдерман и др., 2010). С его точки зрения, у каждого человека есть определённый уровень невнимательности.

Веские доказательства показывают, что у детей с поведенческими расстройствами более низкий уровень успеваемости (например, Фрейзер, Янгстром, Глуттинг и Уоткинс, 2007; Саял, Миллс, Уайт, Меррелл и Тиммс, 2015). В частности, у таких детей более низкие оценки и выше вероятность остаться на второй год или бросить школу (Меррелл, Саял, Тиммс и Касим, 2017). Многочисленные исследования подтвердили, что из двух аспектов поведения, связанных с синдромом дефицита внимания и гиперактивности, невнимательность оказывает большее негативное влияние на

успеваемость, чем гиперактивность и импульсивность (например, Greven, Kovas, Willcutt, Petrill, & Plomin, 2014; Merrell et al., 2017).

С.Н. Насонова и Т. В. Морозова отмечают, что невнимательность связана с тем, что возможности волевого регулирования ограничены. То есть ученикам начальной школы трудно рассчитать количество требуемых усилий для решения разных задач на время. Это их особенность. Если старший школьник может заставить себя сосредоточиться на неинтересном ради результата, который ожидается в будущем, то младший школьник обычно может заставить себя сосредоточиться, упорно работать лишь при наличии «близкой» мотивации (желание получить хорошую оценку и получить одобрение учителя).

Гальперин П.Я. отмечал, что детское внимание – это сокращённая автоматизированная форма контроля. Исследователь проводил эксперименты, которые были направлены на развитие произвольного внимания. Он подтвердил важность изучения произвольного внимания как отдельной формы психической деятельности.

Таким образом, проведённый анализ позволил учитывать наиболее актуальные научные течения в области внимания и разработать методологию исследования.

Методология исследования. Для диагностирования проблемы «рассеянного» внимания можно реализовать методику Пьерона-Рузера. Она применяется при диагностике концентрации внимания, потому что позволяет определить, насколько человек способен концентрировать внимание на выполнении определённого задания. Рекомендована для детей от 6 до 11 лет. Рабочее поле представляет собой набор фигур, знакомых ребёнку. Также методика проводится быстро, в течение 2 – 3 минут. За это время ребёнок не успевает устать, поэтому он максимально включён в работу. Эксперимент проводился на базе МБОУ «Русско-татарская СОШ №81 с углубленным изучением отдельных предметов им. В.А. Григорьева». Для исследования были задействованы 15 детей из 2Б класса.

Результаты. С экспериментальной группой была проведена методика Пьерона-Рузера. Она проводилась с использованием специального бланка с разными знаками и фигурами. Результаты исследования представлены в табл. 1.

Таблица 1

Диагностика уровня сформированности произвольной регуляции психических функций

Кол-во учащихся, выполнивших задание	Число фигур, которые дети успели «пройти» за отведённое время	Уровень концентрации внимания
1	100	Очень высокий
7	91 – 99	Высокий
4	80 – 90	Средний
2	65 – 79	Низкий
1	64 и меньше	Очень низкий

Анализируя результаты, полученные по методике Пьерона-Рузера, которая помогает изучить уровень сформированности произвольной регуляции психических функций у младших школьников, высший уровень концентрации внимания был отмечен только у одного ребёнка. Также было выявлено, что более 73% учащихся имеют средний уровень внимания и выше, что доказывает то, что у детей сформировано произвольное внимание, но также этот показатель даёт нам понять, что уровень

внимания у детей в классе «средний», что также не является нормотипичным. У двух детей был выявлен низкий уровень внимания, а также очень низкий уровень внимания у одного ученика. С такой категорией детей важно проводить своевременную работу.

Рекомендации. При работе с детьми с низким уровнем внимания следует создавать структурированное расписание с чётким распорядком задач, минимизировать отвлекающие факторы: обеспечить ребёнку удобное рабочее место, убрать лишние предметы из поля зрения и звуки, которые могут отвлекать. Также подойдёт использование таймера для определённых заданий, когда ребёнку нужно будет сконцентрироваться на время. После усердной работы можно сделать перерыв для восстановления энергии. Для снятия напряжения с тела рекомендуется проводить разнообразные физминутки. Важно использовать творческие подходы к обучению: игры, визуальные материалы, чтобы сделать процесс обучения более увлекательным.

При необходимости можно обратиться к специалисту, который сможет предложить дополнительные стратегии работы с «рассеянным» вниманием и поддержку. Также и самому учителю стоит быть терпеливым и участливым по отношению к ребёнку, отводя время на поиск путей решения конкретной проблемы с вниманием конкретного ученика.

Выводы. Из вышесказанного можно сделать вывод, что формирование внимания начинается с детского периода, где взрослые помогают детям определять то, на чём им следует концентрироваться при работе с тем или иным материалом. Дети могут легко отвлекаться на уроке и получать меньше пользы из-за рассредоточения внимания. Методика Пьерона-Рузера может способствовать диагностике внимания школьников начального звена, способствует получению представления о скорости и качестве формирования нового способа действий, и что не менее важно, помогает выявить устойчивость внимания и возможности его переключения. Используя эти данные, преподаватель может сформировать представление о готовности детей к выполнению работы на уроке, а также возможной её эффективности. Рекомендации помогут учителю скорректировать работу с детьми, у которых отмечается низкий уровень внимания.

Список литературы:

1. Борзенкова О.А. Особенности развития внимания в образовательной деятельности младших школьников (теоретический аспект) / О.А. Борзенкова, Е.П. Ким // Гуманитарные балканские исследования. – 2019. – Т. 3, №1 (3). – С. 8 – 11.
2. Выготский Л.С. Развитие высших форм внимания в детском возрасте / Л.С. Выготский // Хрестоматия по вниманию. – М., 1976. – 186 с.
3. Гальперин П.Я., Кабыльницкая С.Л. Экспериментальное формирование внимания / П.Я. Гальперин, С.Л. Кабыльницкая. – М.: Издательство Московского университета, 1974. – 102 с.
4. Грахова С.И. Разработка и применение интерактивных рабочих листов в учебной деятельности начальной школы / С.И. Грахова, Д.М. Дедюхина // Вестник Набережночелнинского государственного педагогического университета. – 2024. – №2-2 (50). – С. 180 – 183.
5. Левитина С.С. Можно ли управлять вниманием школьников / С.С. Левитина. – М.: Знание, 1980. – 93 с.
6. Царева Н.В. Произвольное внимание младших школьников: особенности и проблемы развития / Н.В. Царева // Инновации. Наука. Образование. – 2021. – №25. – С. 1411 – 1415.
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/problema-proizvolnogo-vnimaniya-v-otechestvenoi-i-zarubezhnoi-psihologii.html>.

8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0891422221002560>.

Ёрова Татьяна Викторовна,
старший воспитатель,
МБОУ «СОШ №4» (дошкольные группы),
г. Еманжелинск, Челябинская область

***Технология посткроссинг как средство патриотического
и познавательного развития детей старшего дошкольного возраста***

Многие из нас, взрослых, вспомнят былые советские времена, когда мы переписывались с детьми из других городов. Всем очень хотелось найти друга по переписке. Сейчас «эпистолярный жанр забыт, он телефонами забит...», но так хочется найти в почтовом ящике небольшой конверт с письмом или открыткой. Очень приятно и волнительно ждать и получать настоящие «живые», а не электронные письма. Поэтому сейчас набирает большую популярность посткроссинг или обмен почтовыми открытками по всему миру.

Дети все разные, задача педагога – найти интересные формы работы с детьми, создать такие условия обучения и воспитания, чтобы моим воспитанникам было интересно, чтобы у детей постоянно возникала потребность в познании нового.

В отличие от обычного посткроссинга, в детском саду проект носит познавательный характер. Он предполагает работу с картой России, общение воспитателей из разных детских садов посредством переписки, обмен презентациями с информацией о городах для работы с детьми.

На этапе дошкольного детства важно вызвать, прежде всего, интерес к своей стране, своему краю, малой родине, а на основе интереса воспитывать любовь и уважение.

Россия – большая многонациональная страна, обладающая невероятным культурным, историческим и природным наследием. В каждом городе существуют уникальные традиции и достопримечательности, которые лучше всего могут описать только сами жители этих мест. Посткроссинг способствует развитию доверительных, дружественных отношений, пониманию и толерантности между людьми из разных городов, деревень, сёл, между людьми разных национальностей, создавая пространство для обмена и взаимного уважения.

На современном этапе развития общества патриотическое воспитание становится одним из приоритетных направлений в деятельности дошкольных образовательных учреждений. Это отражено в Национальной доктрине образования в Российской Федерации, Концепции модернизации Российского образования, Федеральной целевой программе развития Российского образования, Концепции развития дошкольного образования, в которых определен социальный заказ государства: «воспитание человека образованного, нравственного, обладающего чувством ответственности за судьбу страны».

Технология посткроссинг также помогает решать задачи Федерального государственного образовательного стандарта и Федеральной образовательной про-

граммы дошкольного образования практически всех образовательных областей: познавательное развитие, развитие речи, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное, через организацию разных видов детской деятельности: игровой, познавательно-исследовательской, изобразительной, музыкальной, восприятие художественной литературы.

С помощью посткроссинга легко формировать детские коллаборации. Детская коллаборация – это процесс совместной деятельности, позволяющий объединить детей и сплотить их вокруг общей цели. Такие совместные работы позволяют детям выразить свои идеи, научиться слушать друг друга и принимать общие решения. Таким образом, происходит развитие социальных навыков. Дети учатся делиться своими идеями, выслушивать мнения других и искать компромиссы.

Вполне предсказуемо, что многие дети стали рассказывать о заинтересовавшей их деятельности дома, и многие родители начали проявлять инициативу, с энтузиазмом включились в работу. Родители помогают в приобретении конвертов, марок и открыток для проекта. С их поддержкой можно купить необходимые материалы. Вместе с детьми посещают почту, чтобы отправить очередное письмо, помогают создавать детям подарки и открытки для наполнения конвертов для отправки. Вовлечение семей в проект «Посткроссинг» позволяет сформировать доброжелательные и партнёрские отношения в детско-родительском коллективе, обогатить образовательный процесс.

В рамках данной технологии дети участвуют в акциях «Письмо солдату». Дети пишут письма с трогательными посланиями и рисунками российским солдатам, которые исполняют свой военный и гражданский долг, участвуя в специальной военной операции. Эта традиция восходит к Великой Отечественной войне, когда письмо становилось радостной весточкой для солдат. Также с друзьями по переписке из других городов делятся информацией, касающейся Великой Отечественной войны, например, знакомство с памятниками участникам в ВОВ своего города, рассказы о людях, чьи имена увековечены в истории.

Главное, что дети при помощи технологии посткроссинг становятся активными участниками, они не только узнают информацию от своих сверстников, но и становятся «добытчиками» полезной информации для них.

Технология посткроссинг, посредством почтовой переписки:

- способствует развитию патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста;
- несет в себе мощный обучающий, развивающий потенциал и является средством развития речевой, творческой и познавательной деятельности дошкольников;
- осуществляет общественно-значимую деятельность, направленную на формирование у детей представлений о социуме, в котором мы живем;
- является востребованным как среди воспитанников, так и среди педагогов и родителей.

К тому же:

- не требует больших материальных затрат и специального обучения педагогов;
- посткроссинг универсален, и его можно внедрить в образовательном учреждении любого типа и вида.

Технология посткроссинг в работе с дошкольниками – несомненно, интересное, творческое направление педагогики, помогает реализовать все возможности детей дошкольного возраста, с учетом их психологических особенностей.

Список литературы:

1. Курилова А.Н., Кураמיшина Ю.В. Посткроссинг и буккроссинг как особая форма коммуникации // Научно-методический электронный журнал «Концепт», 2016. – Т. 11. – С. 3070.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/postkrossingdou>.

Ефимова Светлана Николаевна,

учитель начальных классов,

МАОУ «СОШ №40»,

г. Старый Оскол

**Формирование учебной мотивации младших школьников
посредством использования приемов здоровьесберегающих технологий
на уроках и во внеурочной деятельности**

Введение ФГОС НОО, формулирующего цели, ключевые задачи, формы, средства формирования у обучающихся культуры здоровья, предусматривающего самостоятельную сознательную регуляцию своих действий, деятельности, поведения в интересах здоровья своего, окружающих людей и социоприродного окружения, ставит перед учителем начальных классов задачу поиска новых технологий обучения, направленных на здоровьесбережение школьников в образовательном пространстве.

В Федеральном законе «Об образовании» прописаны четкие требования по охране здоровья обучающихся и воспитанников. Н.В. Лядова («Здоровьесбережение в современном образовательном процессе: проблемы, перспективы») рассматривает здоровьесбережение как сохранение и укрепление здоровья детей, улучшение их двигательного статуса с учётом индивидуальных возможностей и способностей, создание на уроке ситуации, позволяющие сохранить и укрепить здоровье обучающихся. Здоровьесберегающие технологии по определению Н.К. Смирнова – это технологии, направленные на сохранение здоровья. Реализуя здоровьесберегающие технологии, организуется образовательный процесс, при котором качественное обучение, развитие и воспитание обучающихся не сопровождается нанесением ущерба их здоровью. При использовании технологии здоровьеразвивающего обучения В.Д. Базарного дети реабилитируются и социально адаптируются к реалиям окружающего мира, улучшается здоровье учащихся, повышается успеваемость и эффективность учебного процесса, создается психологически комфортная ситуация на уроке. При организации учебно-воспитательного процесса учитываются такие требования: обстановка и гигиенические условия в классе, разнообразие, чередование различных видов учебной деятельности, смена поз учащихся, физкультминутки, минутки релаксации, гимнастика для глаз. В классах размещаются схемы зрительных траекторий, подвижные «сенсорные кресты».

Обучение проводится в режиме смены динамических поз, в частности перевода их из позы «сидя» в позу «стоя». Достигается это за счёт использования специальной ростомерной парты и конторки. Часть урока дети стоят за конторкой, другую часть

сидят за партой, тем самым сохраняя вертикаль позвоночника, укрепляют осанку. Работая за конторкой стоя, у ребёнка формируется координация, равновесие, которые являются профилактикой нарушений для опорно-двигательного аппарата, заболеваний сердечно-сосудистой системы, предупреждением появления близорукости. В 1 классе дети меняются местами через каждые 5 – 8 минут, во 2 – 4 – через 12 – 15 минут.

Для работы с наглядным материалом, максимально удаленным от глаз ребенка, используются подвижные «сенсорные кресты»: деревянные (пластиковые) планки, подвешенные к люстрам в четырех углах класса, на которых располагаются дидактические материалы. Карточки с заданиями и ответами, разнообразные по форме, цвету и размеру, раскладываются в любой точке класса. Дети всматриваются в удаленные наглядные материалы и таким образом снимают напряжение с глазных мышц.

На уроках изучения новой темы используется схема-тренажер, которая проецируется с помощью мультимедийного проектора на экран или вывешивается на доску. Наблюдение за незамысловатыми кругами и восьмерками помогает снять напряжение с глазных мышц. Глаза учеников отдыхают, пробегая несколько раз по разноцветным линиям. Одновременно ребята делают произвольные движения головой, шеей, туловищем, разминают затекшие от статического напряжения мышцы.

Для расширения зрительных горизонтов и развития воображения детей используются экологические панно (2х3 м).

На уроках, особенно письма, большое внимание уделяется развитию мелкой моторики рук. Упражнения, направленные на работу кистей и пальцев рук, развивают речь, мышление ребёнка, в то же время, способствуя развитию самой кисти и пальцев рук.

Выполняя пальчиками различные упражнения, дети достигают хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только благоприятно воздействует на развитие речи, но и подготавливает ребенка к рисованию и письму.

Использование данных методик в системе уроков развивает у обучающихся внимание, память, логическое мышление, творческое воображение, а также отмечается улучшение зрения, снижение заболеваний опорно-двигательного аппарата.

Своевременное чередование и применение на разных этапах урока, во внеурочной деятельности приёмов здоровьесберегающих технологий укрепляет желание детей овладевать знаниями.

Список литературы:

1. Базарный В.Ф. Повернись, Россия, сердцем к детям! / В.Ф. Базарный // «Советская Россия». – №136 (12607), 23 октября 2004 г.
2. Куинджи Н.Н. Валеология: Пути формирования здоровья школьников / Н.Н. Куинджи: методическое пособие. – М.: Аспект Пресс, 2001. – 139 с.
3. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие технологии в работе учителя и школы. – М.: АРКТИ, 2003. – 272 с.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.zpzs.ru/healthcare_education/4169.html.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://forumpoipkro.forum24.ru/>.

Жувакова Лариса Мансуровна,

воспитатель,

Шаровар Анжела Игоревна,

педагог-психолог,

МКДОУ Детский сад №2 МО «Ахтубинский район»,

Астраханская область

Интегрированное открытое занятие «Моя Родина, Россия!»

Цель: воспитание любви к Родине через закрепление знаний о символике России, города.

Задачи:

- продолжать знакомить детей с гербом, флагом и гимном нашей страны, выбирать их из множества других;
- познакомить со званием Герой России;
- развивать умения рассуждать, сопоставлять, делать выводы;
- активизировать и расширять словарный запас дошкольников.

Материалы и оборудование: воздушный шарик с письмом, аудиозапись гимна России, картинки гербов различных стран, пазл флаг России, картинки главных праздников России, презентация с материалом о Героях России.

Ход занятия:

Воспитатель: Чтобы у нас у всех было хорошее настроение, давайте встанем в круг и улыбнёмся друг другу.

Ой, а что это за коробка появилась у нас? Саша, это ты принёс? А может, это Юля принесла? Интересно, что там? *(Открывается коробка, и вылетает шарик с письмом)*

«Здравствуйте, ребята, я – шарик-путешественник. Я путешествую по разным странам. В полете я немного заблудился и не знаю, куда прилетел. Помогите мне. Расскажите мне о своей стране»

Воспитатель: Ну что, ребята, поможем шарiku разобраться?

Дети: Да.

Воспитатель: Давайте вспомним, как называется наша страна?

Дети: Россия.

Воспитатель: А люди, живущие в нашей стране?

Дети: Россияне.

Воспитатель: Кто знает, как называется столица нашей страны?

Дети: Москва.

Воспитатель: А что это на картинке изображено?

Дети: Кремль.

Воспитатель: Вы знаете, кто работает в Кремле? А президента России как зовут?

Все верно, ребята. Россия – наша Родина!

Вижу чудное приволье,

Вижу нивы и поля –

Это русское раздолье,

Это русская земля!

Вижу горы и долины,
Вижу реки и моря –
Это русские картины,
Это Родина моя!

– Ребята, давайте расскажем пословицы о Родине.

1. Нет Земли краше, чем Родина наша!
2. Береги Землю любимую, как Маму!
3. Кто за Родину горой – тот защитник и герой!

Педагог-психолог: У каждой страны есть свои символы, которые отличают ее от других стран. Как вы думаете, какие это символы? (*Дети отвечают*)

Педагог-психолог: Что такое гимн?

Дети: Торжественная песня страны.

Педагог-психолог: Давайте встанем и послушаем гимн России.

(*Отрывок из гимна России*)

– Как вы думаете, ребята, почему мы слушали гимн стоя?

(*Дети высказывают предположения*)

Педагог-психолог: Стоя, мы выражаем любовь и уважение нашей Родине.

Педагог-психолог: А что это за картинка?

Дети: Герб.

Педагог-психолог: Что изображено на гербе России? (*Ответы детей*)

Ребенок:

У России величавой
На гербе орел двуглавый,
Чтоб на запад, на восток
Он смотреть бы сразу мог.
Сильный, мудрый он и гордый.
Он – России дух свободный.

Педагог-психолог: А вы смогли бы найти герб нашей страны из гербов других стран?

Игра «Найди герб России».

(*Дети среди гербов разных стран находят герб России.*)

Воспитатель: Герб мы уже назвали, а какой ещё символ есть у нашей страны?

Дети: Флаг России.

Воспитатель: Сколько цветов на Российском флаге? А что эти цвета обозначают?

(*Дети высказывают свою точку зрения*)

Ребёнок:

Белый цвет – березка,
Синий – неба цвет,
Красная полоска –
Солнечный рассвет.

Воспитатель: Белый цвет – это мир, чистота. Он говорит о том, что наша страна миролюбивая, она на другие страны не нападёт. Синий цвет – это верность, чест-

ность, и то, что народ любит свою страну, защитит её и всегда ей будет верен. Красный цвет – это цвет мужества, силы, смелости. С давних времен наши воины защищали свою землю, Родину и всегда побеждали врагов, это цвет крови, пролитой людьми за свою Родину.

Воспитатель: Давайте подойдем к этому столу и соберем Российский Флаг.

Игра «Собери Флаг России» (назл).

Воспитатель: У каждого из нас есть малая Родина. Как называется город, в котором мы живём?

Физкультурная минутка.

Дети встают в круг.

Невинномысск – наш дом.

Здесь все дружно мы живём. *(дети берутся за руки)*

Любим по нему гулять,

Всё смотреть и узнавать. *(идут по кругу)*

Один – заходим мы в музей,

Рассмотрим экспонаты побыстрей.

(указательный палец у щеки)

Ходим тихо, не шумим,

(идут по кругу сначала медленно, потом быстрее)

Затем дальше поспешим.

Мемориал победы – это два.

(руки у головы, качают головой; делают поклон, рука у груди)

Вспомним, что была война.

Мы поклонимся огню,

Чтим историю свою.

Три – конечно, это парк, *(руки вверх)*

Можно прыгать и скакать,

Очень быстро побежать.

Дальше медленно идём,

К нашей церкви подойдём.

Смотрим мы на купола,

(руки над головой, изобразить купол, смотреть вверх)

Просим мы о мире.

Прогулка долгая была.

Вот уже четыре. *(руки поднять – вдох, опустить – выдох)*

Ну а пять – наш детский сад, *(взяться за руки)*

Он родной для всех ребят.

Педагог-психолог: Я вам буду показывать слайды, на которых изображены известные места нашего города, а вы их будете называть.

Просмотр слайдов.

Педагог-психолог: Наша Россия – самая богатая страна. Она богата широкими красивыми реками, старыми и новыми городами и сёлами, она богата полезными ископаемыми – в её недрах хранится золото, серебро, драгоценные камни, нефть, газ, она богата лесами, полями, лугами. А главное – наша Родина богата героями, которые защищают и оберегают свою страну. Есть такое звание – Герой Российской Федерации – это государственная награда и высшее звание, присваиваемое за заслуги перед государством и народом, связанные с совершением героического подвига.

Герою Российской Федерации вручается знак особого отличия – медаль «Золотая Звезда». И я хочу сегодня познакомить вас с такими людьми, которые родились или проживают сегодня в нашем родном городе – Невинномыске.

Первый, о ком пойдёт речь – это мэр нашего города – **Михаил Анатольевич Миненков**. Михаил Анатольевич командовал разведывательным взводом в 247-м гвардейском парашютно-десантном полку. Однажды он со своей разведгруппой получили задание прийти на помощь окруженным солдатам. Не теряя времени, десантники атаковали врага и спасли своих солдат. Но в этом бою Михаил Анатольевич получил серьёзное ранение и потерял ногу, это не сломило его, и уже через полгода он снова вернулся на службу. За мужество и героизм Михаил Анатольевич Миненков присвоено звание Героя Российской Федерации.

Ещё один человек, который родился в нашем городе – **Скрипочка Олег Иванович**. Он является российским космонавтом, и также награждён званием Героя Российской Федерации за мужество и героизм, проявленные при осуществлении длительного космического полета на Международной космической станции.

Мне бы хотелось, чтобы вы знали о наших героях и стремились быть похожими на них. Ребята, вы подрастёте, и кто-то из вас, может быть, также прославит свою страну, а пока я предлагаю вам вступить в наш отряд «Юных спецназовцев». А кто такие «Спецназовцы»? *(Ответы детей)* Вступая в отряд «Юных спецназовцев», я предлагаю всем вместе произнести клятву:

Пусть ещё нам мало лет, и нет на всё у нас ответов.

Но вступая в команду «СПЕЦНАЗ»,

Мы постараемся сильными быть!

Не теряться!

Не стесняться!

Не бояться и не ныть!

Рефлексия:

- Что мы сегодня рассказали шарiku?
- А что вам больше всего понравилось?

Воспитатель: Ну вот, шарик, теперь ты понял, что ты попал в самую прекрасную и замечательную страну Россию? Теперь лети и Расскажи всему миру о нашей Стране. Давайте выпустим шарик на улицу, пусть он летит дальше и Расскажет всем о нашей стране. Дети выпускают шарик!



Аппликация «Флаг России»



Развлечение, приуроченное к 23 февраля



Интегрированное открытое занятие «Моя Родина! Россия»



Уголок по нравственно-патриотическому воспитанию

Список литературы:

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: ЦГЛ, 2007. – 256 с.
2. Микляева Н.В. Нравственно-патриотическое и духовное воспитание дошкольников. – М.: Сфера, 2013. – 144 с.
3. Морозова Л.Д. Педагогическое проектирование в ДОУ. – М.: Сфера, 2010.

Злыгостева Елена Халимовна,

учитель-логопед,

МАДОУ детский сад №3 «Колобок»,

г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

Логопедическое занятие на тему «Масленица»

Ход занятия:

С добрым утром!

С новым днём!

С новым солнцем за окном!

Утро доброе встречай!

День хороший начинай!

Логопед: Здравствуйте, родные, гости дорогие! А гостей то у нас сегодня много! И каких гостей – почетных! Гостям мы рады, гостей мы ждем!

Ребята, посмотрите, сегодня к нам на праздник пришли гости, давайте поздороваемся.

Логопед: Пожалуйста, смело входите в наш дом. *(Дети рассказываются)*

Удобно ли вам, гости дорогие? Всем ли видно, всем ли слышно, всем ли места хватило?

В тесноте, да не в обиде. Нет в мире нигде дома уютнее, чем наша русская изба. Срублена она из сосновых брёвен, воздух в ней пахнет смолой. А теперь скажите, зачем пожаловали?

Дети: На праздник.

Логопед: А на какой праздник? Давайте я вам загадаю загадку, и мы узнаем, какой же у нас праздник.

Логопед:

Провожаем зиму мы
И печем, едим блины,
Весну дружно мы встречаем,
Что мы отмечаем? (Масленицу)

Ребята, сегодня, когда я шла в садик, увидела интересную волшебную коробку, и еще она была подписана: «Для праздника, в 8 группу». Вставайте, посмотрим, что же внутри.

Сюрпризный момент (кукла).

Дидактическая игра с мячом, вопросы про масленицу:

- Что такое масленица?
- Сколько дней отмечают?
- Что делают на масленицу?
- На что похож блин?
- Как называется 3-й день масленицы?

Ребята, может, мы покажем, как мы умеем печь блины?

Работа по развитию дыхания. «Лучики».

Дети встают в круг, берут в руки по лучику.

Массаж лица. А теперь мы замесим тесто для блинов.

- Насыпаем муку.
- Вбиваем яйца.
- Вливаем молоко.
- Добавляем сахар.
- Замешиваем тесто.

Тесто мы с вами замесили, пусть чуть-чуть постоит, а мы выполним

артикуляционную гимнастику «Масленица».

Дети садятся в круг повторяют за учителем-логопедом:

Язычок печёт блины.
Ах, блиночки хороши!
На тарелку их кладу,
Блин подую, остужу.
Буду блин вареньем мазать,
Губки сладко оближу.
В чашку я чайку налью
И друзей скорей зову.
Раз – блинок, другой блинок
Мы за щечкой пожую.
Гости блинчиков наелись
И давай плясать, скакать.
Весну – Масленицу встречать! (Глубокий поклон)

Ну что, все, тесто у нас настоялось, теперь пора печь блины.

Речевая игра «Блины».

(Блинчик на сковородочку кладем)

Начинаем печь блины – и румяны, и вкусны. (2 раза)
С одной стороны, с другой стороны. (2 раза)

Маслом смажем мы блины.
В трубочку сверну,
Друга угощу.
Кушай мой румяный блин,
Завтра снова поедим.

Словесная дидактическая игра «Какие бывают блины».

Обыкновенный блин можно назвать разными необыкновенными словами. Слушайте внимательно.

На тарелке он один – называем просто ... (блин).
Много испекли их мы – тогда назовем ... (блины).
Испекли для дочек – назовем ... (блинчиков).
Будет кушать их сынок – назовем тогда ... (блинок).
Огромный, как домище – назовем ... (блиннице).

Ребятюшки, а вы любите блины? А с чем вы любите кушать блины? Вот и я хочу вас угостить блинами с вареньем, а вот каким, вы мне сами скажите.

Игра «Какое варенье?»

Из вишни... – вишнёвое.
Из сливы... – сливовое.
Из персика... – персиковое.
Из абрикоса... – абрикосовое.
Из смородины... – смородиновое.
Из малины... – малиновое.

Ребята, вот сколько мы с вами рассказали нашей кукле, теперь она точно все знает. Я вам предлагаю научить ее определять звуки.

Развитие фонематического слуха.

Логопед: Давайте определим, какой звук первый, последний, гласный он или согласный в слове «Масленица».

Дети называют первый звук и дают ему характеристику: «М» – согласный, преграда – губы, твердый. Синим.

Последний – «А», гласный. Нет преграды.

Логопед: При помощи хлопков определите, сколько слогов в слове «Масленица». *(Дети произносят слово «Масленица», определяют количество слогов – 4. Мас-ле-ни-ца)*

Как на масленой неделе
Птицы по небу летели.
(Дети легко бегут по кругу.)
Птицы по небу летели,
Зиму, вьюгу прогоняли.
(Топают ногами.)
А за ними детвора
Убегала со двора.
(Дети легко бегут по кругу. Останавливаются.)

«Масленка»

Я на Масленке бывала, *(хлопают в ладоши)*
 Чего только не видала!
(сжимают и разжимают пальцы)
 В снег упал Аркашка, *(постукивают подушечками больших пальцев обеих рук друг об друга – пальчики «здороваются»)*
 А за ним и Дашка,
(указательные пальчики «здороваются»)
 А за ней – Ильюшка,
(средние пальчики «здороваются»)
 А за ним – Уляшка,
(безымянные пальчики «здороваются»)
 А потом упал Булат.
(мизинчики пальчики «здороваются»)
 Сколько было всех ребят?
Сжимают и разжимают пальцы.
Поднимают одну ладонь.

– Пять.

Эстафета с Масленицей. (Блин на сковороде)

– Молодцы, ребята! Хорошо мы с вами веселились. Но наш праздник подошёл к концу.

Изюмская Елена Вячеславовна,

*учитель иностранного языка,
 МБОУ «Образовательный комплекс «Перспектива»,
 г. Губкин, Белгородская область*

Формирование регулятивных учебных действий младших школьников на уроках английского языка через языковой практикум

В свете новой парадигмы образования складывается концепция государственных образовательных стандартов, приоритетным направлением которых является реализация развивающего потенциала образования. В результате в центре внимания оказывается не усреднённый ученик, а каждый школьник как личность в своей самобытности, уникальности. Для успешного существования в современном обществе человек должен обладать универсальными учебными действиями, в том числе и регулятивными действиями, то есть уметь ставить конкретную цель, планировать свою деятельность, прогнозировать возможные жизненные ситуации. [6, с. 32]

По справедливому замечанию А.Г. Асмолова, формирование регулятивных учебных действий младших школьников на уроках английского языка через языковой практикум позволяет за короткий промежуток времени научить школьников иноязычному общению, избежав страха ошибок. [2, с. 110]

О формировании универсальных учебных действий в основной и начальной школе, практические рекомендации по развитию регулятивных учебных действий подробно раскрыты в трудах Александра Григорьевича Асмолова.

Развивающие резервы английского языка наиболее полно раскрываются в условиях системно-деятельностного подхода, когда ученик сам планирует и оценивает свою работу, успешно усваивает знания не отдельного предмета, а идёт к междисциплинарному изучению сложных жизненных ситуаций, и выделяются следующие регулятивные учебные действия. Во-первых, умение учиться и способность к организации своей деятельности: планирование, контроль и оценка. Во-вторых, формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей, жизненного оптимизма, готовности к преодолению трудностей. [3, с. 18, 19]

Для того, чтобы добиться определённых результатов обучения учащихся, необходимо сформировать регулятивные учебные действия в каждой учебной параллели класса. Например, в 1 классе: организовывать своё рабочее место; определять цель и план выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя. Степень самостоятельности школьников возрастает от класса к классу. И уже в 4 классе ученики самостоятельно формулируют задания, определяют цель, план, алгоритм его выполнения, корректируют и оценивают работу, используют при выполнении задания различные средства, дают самооценку.

Организуя работу по формированию регулятивных учебных действий, мы опираемся на номенклатуру, представленную Александром Асмоловым, в неё включены 7 действий: целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; планирование – определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий; прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик; контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; коррекция – внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата с учётом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами; оценка – выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы; саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий. [2, с. 98]

Многим детям сложно овладевать теми или иными учебными действиями, поэтому необходима помощь со стороны учителя, его совет и рекомендации.

Для достижения целей обучения, развития и воспитания нами используются различные педагогические технологии: технология обучения в сотрудничестве, проблемно-диалогическая, игровые, проектные, информационно-коммуникационные, технология интерактивного обучения и технология «Европейский Языковой Портфель».

Создание условия для активной совместной учебной деятельности учащихся в разных учебных ситуациях – это основная идея технологии обучения в сотрудничестве (Student team learning), где задача каждого члена команды состоит в том, чтобы он овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки, и при этом вся команда должна знать, чего достиг каждый. При изучении тем во 2 классе по УМК В.П. Кузовлева «Мир вокруг меня», lesson 18 (I like animals), «Я и мои друзья», lesson 10 (Ord likes painting), «Мир моих увлечений», lesson 37 – 39 (I can fly) предлагается развивающая игра «PAINT AND PLAY» (РАСКРАСЬ И ПОИГРАЙ) [1]. Цель данной игры: формировать сенсорные эталоны формы, величины и цвета, развивать тактильную чувствительность рук; развивать мелкую ручную моторику; развивать речь, умение грамматически правильно строить предложения; совершенствовать эстетический вкус, воспитывать аккуратность в работе; формировать умение доводить начатое дело до конца; совершенствовать коммуникативные навыки.

Материал и оборудование: белый картон, цветные фломастеры и карандаши; картинки, изображающие животных и действия.



Ход игры:

Посадите детей парами за столы, раздайте цветные фломастеры, карандаши, двухсторонние макеты (заготовка игры). Дети повторяют за учителем изученную ранее лексику: название цветов, животных, модальный глагол «can» и глаголы действия. Участники игры предлагают друг другу найти любимое животное на макете круга. При вращении малого круга в окошке появляется изображение или буквенное написание цвета на английском языке, в который рекомендуется раскрасить это животное. Дети раскрашивают животных в предложенный цвет и составляют предложения. Например: A monkey is brown.

После этого детям предлагается перевернуть макет, найти любимое животное, вращая большой круг. При вращении большого круга и появлении выбранного животного в окошке, в другом окошке появляется подсказка в виде рисунка или глагола на английском языке, что умеет или не умеет делать это животное. Дети составляют предложения, используя открывшиеся в окошках подсказки.

Например: A frog can jump.

Рекомендации по использованию в практике работы:

Эта игра может помочь разнообразить занятия. В эту игру можно играть бесконечно долго, отрабатывая практически все лексические и грамматические темы. Преимуществом данной игры является её вариативность,

дифференцированный подход в обучении: можно предложить слабым детям раскрасить картинку, опираясь на визуальный образец, а сильным учащимся – прочитав слово, предложенный цвет на английском языке.

Можно также предложить детям находить те картинки, которые называет преподаватель, а затем уже повторять слово и цвет. Также дети могут находить картинки животных или цвет, который начинается на звук, названный преподавателем.

Формированию и развитию регулятивных учебных действий способствует проблемно-диалогическая технология, то есть создание проблемной ситуации на различных этапах урока. Например, при изучении темы «Порядковые числительные» (Ordinal Numerals) в 4-м классе детям задаётся вопрос на русском языке: Сколько этажей в доме, в котором вы живёте? Следует ответ. На каком этаже вы живёте? При ответе на вопрос дети видят, что ответы неодинаковы, формы слова различны. Дальше идёт показ картинки дома, в котором живёт любимый герой, и обыгрывается та же ситуация на английском языке. (How many floors are there in his house? On what floor does your favourite character live?) Дети затрудняются ответить, поскольку не знают правила образования порядковых числительных. Возникает проблемная ситуация, связанная с темой урока. В конце урока ребята отвечают на поставленный вопрос.

Учитывая психологические возможности младших школьников, в учебном процессе мы отводим большое место игровым технологиям как одному из стимулов овладения языком. С помощью PUZZLE TIME – решить / составить кроссворд, чайнворд. В процессе игры QUESTION TIME – отвечаем на вопросы, обыгрываем речевые ситуации. Во время игры дети внимательно слушают друг друга и учителя; многократное повторение не вызывает у них утомления и скуки, отрабатывается произношение, активизируется лексический и грамматический материал, развиваются навыки аудирования и говорения.

Широкие возможности для активизации процесса работы над языковыми явлениями, как показывает практика, даёт языковая сказка. [5, с. 8 – 14]

Развивая регулятивные учебные действия на уроках английского языка, нами используются «психотехнические игры». Например: Игра «Clown» (клоун) направлена на развитие творческого воображения, языковых способностей и расширения словаря. Учащимся нужно ответить, какие ассоциации вызывает это слово, в какие сочетания вступает. Дети придумывают слова, начинающиеся на буквы этого слова. C – colour, children / L – love, lemon / O – orange, old / W – winter, why / N – nose, nine. Также придумывают слова, которые образуют законченное предложение, например: C – children / L – love / O – oranges / W – why / N – not. Children love oranges, why not?

Решить поставленные задачи для развития творческого мышления и умения аргументировать свои доводы, необходимые для решения любых проблем, развивая регулятивные учебные действия, позволяет технология интерактивного обучения школьников.

При изучении нового материала используем прием Cluster – «Гроздь».

При характеристике, сравнении двух противоположных понятий нами используется приём Diamond – «Даймонд» – алмаз. Обучающиеся создают их с помощью интерактивной доски.

Для работы над грамматическим материалом целесообразно использовать приём «Учимся вместе» – Learning together. Ученики работают в группах, выполняют определённые задания и к концу урока совместно выводят готовое правило для заучивания наизусть, а затем отрабатывают его в речевой практике.

Уже в начальной школе необходимо использовать проектно-диалогические технологии, результатом деятельности школьников становятся проекты: страноведческий коллаж, туристический проспект с целью представления своей малой родины, участие в благоустройстве двора, написание письма зарубежному сверстнику, создание газеты.

Приоритетным направлением в образовании является внедрение информационно-коммуникационных технологий в процесс иноязычного образования. Благодаря чему создаются условия для самообучения и обеспечены условия вариативности обучения. Хорошая материальная база школы позволяет использовать современные информационно-коммуникационные технологии.

В практике активно используется технология Никитенко З.Н. «Европейский Языковой Портфель». Он состоит из 4-х разделов (языковой паспорт; языковая биография (All About Me, How I Learn, My World of English, Now I Can, Future Plans); досье, дополнительные материалы. [4, 11]

Особенно интересен раздел «Досье», который носит проблемно-исследовательский характер. Задания структурированы тематически и относятся к определённым темам и разделам учебника, что находит отражение в календарно-тематическом планировании данной программы.

Используются различные формы занятий и контроля при работе с языковым портфелем. Интересная коллекция творческих работ учащихся, которая демонстрирует их усилия, прогресс и индивидуальные достижения в процессе овладения английским языком, является основой самооценки и рефлексии.

Такие методы и приёмы обучения ориентированы на личность учащегося, дают возможность проявить себя, вступать в отношения с другими людьми, делать выводы на основе полученного опыта, преодолеть внутренний страх, что приводит к созданию ситуации успеха на уроке.

Список литературы:

1. Английский язык. 2 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / [В.П. Кузовлев, Э.Ш. Перегудова, С.А. Пастухова, О.В. Стрельникова]; Рос. акад. наук, Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение». – М.: Просвещение, 2017.
2. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе». – М.: Просвещение, 2011. – 152 с.
3. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения // Педагогика. – 2009. – №4. – С. 18 – 22.
4. Никитенко З.Н. Формирование универсальных учебных действий – приоритет начального иноязычного образования / З.Н. Никитенко // ИЯШ. – 2010. – №6. – С. 11.

Илюшина Надежда Павловна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №249»,

г.о. Самара

Методы педагогической коррекции детей с трудностями поведения и характера

Для каждого ребёнка, нуждающегося в психолого-педагогической помощи, индивидуально определяется направление, содержание и логика коррекционного воздействия.

При планировании коррекционно-развивающей работы необходимо учитывать постепенный переход от самых простых поведенческих проблем к сложным (например, не добившись того, что конформный ребёнок с удовольствием принимает участие в коллективных играх, не следует переходить к преодолению безынициативности такого ребёнка).

Для коррекции неконструктивного поведения детей имеется система специфических и неспецифических методов. Специфические методы – это упражнение и наказание.

Упражнения – это создание в повседневной деятельности специальных воспитательных ситуаций, участвуя в которых, ребёнок упражняется в правильном, т.е. произвольном, социально желаемом поведении. Выполняя упражнение, ребёнок закрепляет его, превращает в привычное.

В современной педагогической практике взрослые часто используют наказание, если негативный поступок уже совершён и его нельзя «отменить», если плохое поведение ребёнка ещё не превратилось в привычку неожиданно и для него самого.

Наказание может быть эффективным, если соблюдать следующие условия:

1. Наказывать как можно реже, только в том случае, когда без наказания нельзя обойтись, когда оно явно целесообразно.

2. Наказание не должно восприниматься ребёнком как месть или произвол. При наказании взрослый ни в коем случае не должен демонстрировать сильный гнев или раздражение. О наказании сообщается спокойным тоном; при этом особо подчёркивается, что наказывается поступок, а не личность.

3. После наказания проступок должен быть «забыт». О нём больше не напоминают точно так же, как не вспоминают и о наказании.

4. Взрослым не следует менять стиль своего общения с ребёнком, подвергнутым наказанию. Наказание не должно усугубляться бойкотом, суровыми взглядами или постоянным ворчанием.

5. Необходимо, чтобы наказания не лились целыми потоками, одно за другим. В этом случае они не приносят никакой пользы, только нервируют ребёнка.

6. Наказание должно в некоторых случаях отменяться, если ребёнок заявляет, что он готов в будущем исправить своё поведение, не повторять своих ошибок.

7. Каждое наказание нужно строго индивидуализировать.

Неспецифические методы коррекции поведения можно разделить на две группы: методы изменения деятельности детей и методы изменения отношения к ребёнку.

К первой группе относится использование искусства в коррекционной работе – музыкотерапия, библиотерапия, рисуночная терапия.

Рисование, рисуночная терапия, участие ребёнка в изобразительной деятельности в рамках коррекционной работы направлены не столько на то, чтобы научить его рисовать, сколько на то, чтобы помочь преодолеть недостатки, научиться управлять своим поведением, своими реакциями. Поэтому интересны не столько рисунок, его содержание и качество исполнения, сколько особенности ребёнка в процессе рисования: выбор темы, сюжета рисунка; принятие задачи, сохранение её на протяжении рисования; последовательность выполнения отдельных частей рисунка, собственная оценка рисунка.

Гиперактивным детям ставятся следующие задачи: продолжить рисовать начатое, не перескакивать на другой сюжет; сосредоточиться на определённой детали рисунка и дорисовать её до конца; мысленно проговорить нарисованное; начатое обязательно закончить. С такими детьми полезно рисовать «витражи». Взрослый изображает любимый ребёнком сюжет, нанося чёрной гуашью «витражные перегородки»; ребёнок должен «вставить цветные стёклышки». Раскрашивая «витраж», ребёнок сам выбирает цвет для каждой области, не выходя при этом за «перегородки». Такая работа собирает, концентрирует внимание ребёнка, учит его аккуратности.

В рисунках детей с агрессивным поведением поначалу преобладает «кровожадная» тематика. Постепенно содержание агрессивных сюжетов переводится в «мирное русло». Например, ребёнку предлагают: «Мы рисуем все, что ты хочешь, но сначала давай закрасим весь лист зелёной краской». Закрашенный определённой краской лист вызовет у ребёнка уже другие ассоциации (спокойные, умиротворённые), возможно, это позволит изменить его первоначальные намерения. Если ребёнок тяготеет к таким сюжетам, как аварии, преступники, можно постепенно перейти от темы аварии к рисованию просто разных марок машин.

Детям инертным, вялым, осторожным, болезненно аккуратным полезны задания на развитие фантазии, на смешивание красок. Им ставятся задачи: освоить пространство листа, самому выбрать цвет, смешать краски (не боясь запачкать стол и руки), развивать сюжет, использовать больше новых тем, фантазировать.

Примечание: гиперактивным детям не рекомендуется использовать краски, пластилин, глину, т.е. материалы, которые стимулируют неструктурированную, не направленную активность ребёнка (разбрасывание, разбрызгивание, размазывание). Более уместно предложить таким детям карандаши, фломастеры – материалы, задающие организованную, структурированную деятельность. Детям эмоционально зажатых, пассивных более полезны материалы, которые требуют в обращении широких, свободных движений, где включается все тело, а не только кисть и пальцы. Таким детям лучше предлагать краски, большие листы бумаги, рисование мелом на широкой доске.

Вторая группа методов коррекции поведения детей – методы изменения отношения к ребёнку: *личный пример взрослого и сверстника*, когда не указывают ре-

бёнку на плохое поведение, а подчёркивают хорошее поведение сверстника; *игнорирование поведения ребёнка*, когда ребёнок понимает, что с помощью каприза цель не достигается; *«разрешение» на поведение*, когда разрешённое плохое поведение теряет для ребёнка привлекательность; *повышение статуса* ребёнка в коллективе, когда ответственное поручение, данное ребёнку, вынуждает его изменить своё поведение; *педагогическая поддержка*, когда взрослые временно отказываются от негативной оценки личности ребёнка, а поощряют инициативу ребёнка соблюдать правила поведения, выражают готовность прийти на помощь.

Список литературы:

1. Захаров А.И. *Как предупредить отклонения в поведении детей*. – М., 1986.
2. Кошелева А.Д., Алексеева Л.Д. *Диагностика и коррекция гиперактивности ребенка*. – М., 1997.

Ирушкина Анна Андреевна,

учитель физики,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №12»,

г. Астрахань

***Применение личностно-ориентированного подхода
при обучении физике по методу Л.Н. Хуторской***

В настоящее время педагогическая наука продолжает развиваться, и среди основных направлений в развитии школы 21 века одно из ведущих мест занимает личностно-ориентированный образовательный процесс. Личностно-ориентированный подход в образовании признает главной ценностью саму личность учащегося, его субъективные качества, таким образом, личность школьника здесь выступает не как средство обучения, а как цель.

Самым важным в обучении является признание ученика главной фигурой всего образовательного процесса, его личностный рост и становление.

Лариса Николаевна Хуторская, автор 250 работ в области педагогики разработала методику реализации принципа историзма в образовании и по-другому выстроила применение личностно-ориентированного подхода в обучении физики, делая акцент не на личность ученика, а на личность ученого, следуя не от содержания учебного предмета к биографическим сведениям ученых, а наоборот, от личности ученых, их жизненных ситуаций к пониманию сути сделанных ими открытий.

Изучая то, *почему* ученый занимался наукой и *как* делал открытия, учащиеся выясняют мотивацию ученого, различные исследовательские коллизии, происходившие с ним, и через эту информацию более полно понимают физический смысл изучаемых законов природы.

Применение биографического метода как методологического инструмента проектирования учебного процесса состоит в том, что вначале биографическая инфор-

мация великого ученого разбивается на два модуля: научная деятельность и жизнеописание. Каждый модуль разбивается на блоки. Вопросы блоков могут использоваться на разных этапах уроков.

Научная деятельность	Жизнеописание
1) метод познания ученого	1) информация о детстве ученого
2) возраст первых шагов в науке	2) факторы, воздействующие на формирование личности ученого
3) мировоззрение ученого	3) образ жизни, хобби ученого
4) творческая деятельность ученого	4) нравственные качества ученого
5) заслуги ученого	5) отношение ученого к искусству, политике, религии, Отечеству, дружбе и др.

Биографический метод имеет существенный воспитательный потенциал. Учащиеся видят не только борьбу идей, но и проявление личностных качеств талантливых учёных. Так, например, при изучении темы «Магнитные явления» выполняется следующее задание: прочитайте текст об Альберте Эйнштейне.

Знаменитый ученый Альберт Эйнштейн в детстве рос тихим ребенком с медлительной речью, раздражавшей его учителей. Он не участвовал в шумных играх, жил в мире своих грез. С ранних лет Альберт полюбил музыку, сочинял и распевал песенки. Мальчику было 5 лет, когда ему подарили компас. Игрушка его заворожила. И он сделал первое свое научное открытие: «За вещами должно быть что-то ещё, глубоко скрытое...»

Обсудим с вами следующие вопросы:

1. В чем вы видите главный смысл «открытия» Эйнштейна о компасе?
2. Чему вы сами научились при рассмотрении компаса?

Второй пример задания связан с понятием нравственности.

Прочитайте рассказ о лауреате Нобелевской премии Ф. Ленарде:

Немецкий физик Филипп Ленард был удостоен Нобелевской премии за исследование катодных лучей. Этот ученый был одним из немногих, кто активно поддерживал нацистское движение в гитлеровской Германии, а также готовил заговоры и писал доносы на своих коллег-физиков, не признававших нацизм. Его жизненные принципы позволяли делать враждебные выпады против Рентгена, открывшего новые лучи, обвинив его в плагиате, не разобравшись в природе рентгеновских лучей.

Обсудите следующие вопросы:

1. Какие негативные черты характера Ф. Ленарда вы бы отметили?
2. Чем, на ваш взгляд, было вызвано враждебное отношение Ленарда к Рентгену? Почему?

Ученому как великому представителю человеческого общества необходимо обладать нравственными качествами. Это связано с тем, что его деятельность выступает мощным рычагом, который должен обеспечить созидание человеческой жизни на Земле, а не её гибель и разрушение.

Дополнительная литература – обязательное условие обучения, поскольку формат учебника не может обеспечить необходимое психологическое эмоциональное состояние школьников, ограничивает их самореализацию. Дополнительная литература

тура нужна как на уроках, так и во внеурочной деятельности. Внеклассную деятельность Л.Н. Хуторская считала равнозначной основной – урочной. Именно вне формальных рамок урока ученики имеют возможность на раскрытие своего потенциала, на выбор того, что им больше всего нравится и в чём они себя способны выразить.

Метод Л.Н. Хуторской позволяет приблизить исторические личности, своего рода «небожителей» к обычным людям, что позволяет учащимся поверить в себя, в то, что «не Боги горшки обжигают», и что при наличии целеустремленности и трудолюбия, известной доли везения и способностей в их силах совершить открытия.

Список литературы:

1. Хуторская Л.Н. Использование дополнительной литературы по физике в учебном процессе [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук по методике преподавания физики / Хуторская Л.Н. – М., 1970. – 20 с.
2. Хуторская Л.Н. Об использовании дополнительной литературы по физике [Текст] / Л.Н. Хуторская // Вечерняя средняя школа. – 1968. – №3.
3. Хуторской А.В., Хуторская Л.Н., Маслов И.С. Как стать ученым. Занятия по физике со старшеклассниками. – М.: «Глобус», 2008. – 318 с.

Кипурова Елена Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №83,

г. Таганрог

**Формирование математических представлений
у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности**

Развитие элементарных математических представлений – это целенаправленный процесс передачи и усвоения знаний, приемов и способов умственной деятельности, предусмотренных программными требованиями ФОП ДО.

Понятие «развитие математических способностей» является довольно сложным, комплексным и многоаспектным. Оно состоит из взаимосвязанных и взаимообусловленных представлений о пространстве, форме, величине, времени, количестве, их свойствах и отношениях. Под математическим развитием дошкольников понимаются качественные изменения в познавательной деятельности ребенка, которые происходят в результате формирования элементарных математических представлений и связанных с ними логических операций.

Ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста – игра, и основными подходами развития ФЭМП детей среднего возраста являются игровые приемы. Благодаря игре, у ребёнка развивается его любознательность и познавательная активность. Именно в игре ребёнок легко обучается всем азам математической науки. Использование игр по математическому развитию позволяет обогатить математические представления детей, интеллектуально развить дошкольника.

К математическим играм можно отнести:

- игры исследования (измерение параметров – величина, размер, вес);
- настольно-печатные игры;
- дидактические игры;

- логические игры (загадки, сказочные истории про цифры, геометрические фигуры, головоломки);
- подвижные игры.

Работа по развитию элементарных математических представлений у детей должна осуществляться на всех этапах жизнедеятельности детей: в течение всего дня, в самостоятельной игровой деятельности, в образовательной деятельности, трудовой деятельности, на прогулках.

Игры по развитию математических представлений можно разделить на следующие группы:

1. Количество и счет.
2. Ориентировка во времени.
3. Ориентировка в пространстве.
4. Игры по изучению геометрических фигур.
5. Логические задачи.
6. Игры по ознакомлению с величиной.

К **первой** группе игр относится знакомство дошкольников с цифрами, соотнесение цифры с количеством предметов, чтобы сформировать у детей представление о взаимосвязи числа и цифры, а также знакомство с порядковым и обратным счетом. Такие дидактические игры, как *«Сосчитай правильно»*, *«Считаем по порядку»*, *«Кто знает, пусть дальше считает»*, *«Назови предыдущее и последующее число»*, в игровой форме позволяют обучать знакомить детей с цифрами и математическими знаками, сравнивать количество предметов, формируют умения считать.

Вторая группа – это игры по ориентированию во времени. Они формируют знания детей о частях суток, временах года, названиях месяцев, их последовательности. К этой группе игр можно отнести следующие: *«Времена года»*, *«Живая неделя»*, *«Когда это бывает?»*.

Третья группа игр на ориентировку в пространстве. Задача таких игр – научить детей ориентироваться в пространстве, на листе бумаги, определять свое место и место другого предмета по заданному условию. Например, *«Следопыт»*, *«Где что лежит?»*.

Четвертая группа игр для закрепления геометрических фигур. Дети учатся находить заданную фигуру среди множества фигур, проводить анализ и синтез. К таким играм относятся: *«Формы»*, *«Подбери пару»*, *«Целое из частей»*. Они развивают зрительное восприятие, произвольное внимание, память и образное мышление, а также закрепляют название цветов и геометрических фигур.

Пятая группа дидактических игр – это игры на развитие логического мышления. В обучении формированию элементарных математических представлений много дидактических игр, при решении которых у ребенка развиваются внимание, память, мышление, воображение. К ним можно отнести: *«Чего не стало?»*, *«Лабиринты»*, *«Какие окна должны быть в последнем домике?»* и т.д.

И **шестая** группа игр – игры по ознакомлению с величиной. Целью таких игр является развитие умения сравнивать объекты окружающего мира по величине, развитие глазомера и зрительно-двигательной координации. Игры данной группы пред-

назначены для закрепления умения пользоваться словами «*больше-меньше*», «*короткий*», «*покороче*». Например, «*Разложи по размеру*», «*Больше-меньше*» и другие.

Использование игр по математическому развитию у детей дошкольного возраста способствует развитию познавательных способностей и познавательного интереса дошкольников, что является одним из важнейших вопросов воспитания и развития ребенка. От того, насколько будут развиты у дошкольника познавательный интерес и познавательные способности, зависит успех его обучения в школе и успех его развития в целом. Ребенок, которому интересно узнавать что-то новое, всегда будет стремиться узнать еще больше – что, конечно, самым положительным образом скажется на его умственном развитии.

Козлова Светлана Викторовна,

воспитатель,

МБДОУ №37,

г. Ачинск

**Конспект НОД по развитию речи в старшей группе
«Весенняя сказка»**

Цель: обобщение знаний детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- учить составлять сказку на предложенную тему;
- упражнять в подборе синонимов и антонимов, определений к заданным словам;
- формировать умение согласовывать прилагательные с существительными в роде;
- закреплять уже известные способы словообразования; умение интонационно выделять данные звуки в словах; различать парные согласные;
- развивать способность передавать интонацией различные чувства: воспитывать в детях добрые чувства.

Материал и оборудование: игрушка «Солнышко»; блюдо с яблочком; картинки кота и сосульки; комара и воздушного шара; солнышко и лучики; разные предметы со звуком «З» и «С».

Ход занятия:

1. *Дети становятся в круг.*

Воспитатель: Прислушайтесь. Вы ничего не слышите? Кто это так тихо прошал за окном?

Кто пришёл так тихо-тихо?
Ну, конечно, не слониха,
И, конечно, бегемот
Тихо так пройти не мог.
И никто из вас не слышал,
Как листок из почки вышел,
И услышать не могли вы,

Как зелёные травинки,
Сняв зелёные ботинки,
Тихо вышли из земли.
И подснежник тихо вышел.
И повсюду тишина.
Это значит, это значит:
Тише всех пришла весна.

Вот и к нам пришла весна. Вы уже догадались, что говорить мы сегодня будем о весне. Вы знаете, что у каждого слова есть слова-родственники. Этой зимой было много снега. Подберите **слова-родственники** к слову «снег». (*Снежок, снежинка, снежная, подснежник*) А сейчас найдите родственников к слову «весна». (*Весняночка, веснушки, весенние и т.д.*) О чём можно сказать «весенний»? (*Ручей, дождь, день, сад*) «Весенняя»? (*Вода, лужа, капель, проталинка, река*) «Весеннее»? (*Облако, настроение, солнце, небо, утро*) Придумайте определения к слову «весна». Какая она? (*Тёплая, красивая, добрая, ранняя*) Как можно ласково назвать солнце? (*Солнышко*) Молодцы! Вот сколько хороших и красивых слов мы вспомнили!

В гости к нам кто-то пришёл. Кто же это? Это солнышко послало нам свой волшебный лучик – «**Солнечную капельку**» (игрушку Солнышко). Сейчас этот добрый волшебник прикоснётся к каждому из вас, и вы, превратитесь в великих сказочников! Давайте порадуем нашего гостя весенней сказкой.

Поможет нам сочинить сказку волшебное блюдо.

Ой, весна моя, ты весняночка.
Из-за тёмных лесов,
Из-за синих морей приходи,
Солнцем, светом озари.
В нашу сказку ты войди.
Ты, яблочко волшебное, катись!
Наша сказка, расскажись!

2. Дети садятся на стульчики перед доской.

Только в сказке происходят чудеса, сказка может оживить и заговорить ручеёк, траву, дерево, зверей... На нашем волшебном блюде кто-то поселился. Это кот. Давайте сочиним вместе сказку. А называться она будет «**Сосулька и кот**».

«Жил был кот. Звали его Тимофей. Он очень любил гулять, но хозяйка редко выпускала его зимой на улицу. Но вот пришла тёплая, ласковая, солнечная весна. Вышел кот на крыльцо на солнышке погреться. Только улёгся, как вдруг что-то капнуло ему на нос. Посмотрел кот вверх и увидел блестящую, длинную сосульку. Сосулька плакала под солнечными лучами, а Тимофей радовался. Наконец-то пришла весна!»

3. Наше волшебное занятие продолжается. Солнечная капелька опять коснулась нас своими лучиками. Теперь она превратит детей в художников. Итак, сказка продолжается.

Чтобы продолжить весеннюю сказку, нужно проложить в сказку весенние дорожки. Давайте попробуем их изобразить. *Дети садятся за столы, выполняют графические упражнения на карточках.*

////////

|||||

vvvvvvvv

~~~~~

Что ж, дорожки в сказку проложены. Мы пришли с вами на солнечную полянку. Посмотрите, почему солнышко грустное?

Дети: Нет лучиков.

А вот и задание. Кто ответит на вопрос, тот может прикрепить лучик.

**Задания:**

1. Подбери близкое по смыслу слово к слову «смелый». (*Отважный, храбрый, решительный*)
2. Заяц трусливый. Как можно еще сказать про него? (*Боязливый, нерешительный, пугливый*)
3. Лиса хитрая. Еще какая? (*Коварная, умная, ловкая*)
4. Как называется маленький лес? (*Лесок, лесочек*)
5. Как называется человек, охраняющий лес? (*Лесник, лесничий*)
6. Какой сказочный персонаж живет в лесу? (*Лесовичок*)
7. Чем отличаются звуки и буквы? (*Звуки мы слышим и произносим, а буквы видим и пишем*)
8. Как можно делить слова? (*На слоги: Сол-ныш-ко*)
9. Из слов что составляем? (*Предложения*)
10. Вспомните и расскажите потешку или стихотворение, правильно выговаривая звуки...

Ну вот, и солнышко у нас засияло, значит, мы правильно ответили на все вопросы.

#### 4. Игра «Шарик и комар».

*Напоминаю детям.* Звук з – песенка комара, с – так выходит воздух из воздушного шарика. В разных концах стола помещаю 2 рисунка: *комар* и *шарик*. На столе разложены разные предметы: *салфетка, заяц, апельсин, значок, ластик, лиса и др.* Ребёнок берёт предмет, называет его, определяет, какой в нём звук, и кладёт предмет к картинке.

*Звучит весенняя музыка.*

5. **Аутотренинг.** Давайте ощутим тепло друг друга, возьмемся за руки, закроем глаза и представим, как тепло распространяется по всему телу. А теперь откройте глаза и почувствуйте свое тепло, путем прикосновения ладошками и щеками. И тогда цепочка доброты передастся друг другу. И в таких сердцах остается много добра. Пусть же оно останется с вами навсегда.

*Корабельникова Татьяна Васильевна,*

*воспитатель,*

*МАДОУ №45,*

*г. Нижнекамск*

*Сценарий совместной образовательной деятельности  
по познавательному развитию в старшей группе  
на тему «Волшебное электричество»*

**Задачи:**

**Образовательные:** познакомить с безопасным электричеством (статическим), причиной его проявления и свойствами; учить самостоятельно делать выводы по итогам эксперимента с опорой на полученные ранее представления и собственные предположения.

**Развивающие:** развивать познавательные способности и произвольное внимание посредством экспериментальной деятельности; умение наблюдать, анализировать, делать выводы.

**Воспитательные:** воспитывать интерес к занятию, усидчивость, активность, инициативность.

– Ребята, сегодняшнее наше занятие будет необычным. А начать его я хотела бы с вопроса к вам. Как назвать одним словом: пылесос, холодильник, микроволновая печь, телевизор?

– Бытовые приборы.

– Верно. В наших домах есть много электроприборов. Они, как добрые волшебники, помогают нам везде. Без них нам было бы трудно.

А как вы думаете, почему, включая в розетку, домашние машины начинают работать?

– Это электрический ток бежит по проводам и заставляет электроприборы работать.

– А что вообще такое «электрический ток»?

Ответы детей.

– Электрический ток чем-то похож на реку, только в реке течет вода, а по проводам текут маленькие-премаленькие частицы – электроны.

А давайте порассуждаем: электричество – наш друг или враг?

– Друг, потому что без него не будут работать бытовые приборы в наших домах, не будет света в темное время суток, не сможем завести машины, не будут ходить трамваи и пр.

– Верно, ребята. Мы даже сразу сейчас и не подумаем с вами о том, с какими проблемами мы можем столкнуться, не будь у нас электричества.

То есть мы выяснили, что электричество – наш друг. А врагом оно может быть?

– Человека при неправильном обращении с ним электрический ток может убить.

– Верно, ребята. А вы знаете, что есть электричество не опасное, тихое, незаметное. Называется **статическое**. Статическое электричество – это явление, когда на по-

верхности тела скапливаются положительные и отрицательные заряды. Оно появляется при трении. Статическое электричество живет повсюду, само по себе, и если его поймать, то с ним можно очень интересно поиграть. Хотите?

Ответы детей.

**1 опыт.**

– Тогда предлагаю вам решить задачу: как повесить шарики на стену без помощи ниточек?

Ответы детей.

– Предлагаю провести первый опыт, и вы научитесь вешать шарики на стену без помощи ниточек.

У каждого из вас есть воздушный шар. Возьмите его и потрите шарик о волосы, а затем приложите к стене той стороной, которой натирали.

Дети проделывают опыт.

– Какой вывод мы можем сделать из этого опыта?

– В наших волосах живет электричество, и мы его поймали.

**2 опыт.**

– Возьмем расческу и поднесем ее к мелким кусочкам бумаги. Что происходит?

Ответы детей.

– Значит в обычном состоянии расческа электрически нейтральна. А теперь проведите расческой по волосам и поднесите к кусочкам бумаги. Что происходит?

– Они начинают подпрыгивать и липнуть к расческе.

– Верно, это значит, расческа наэлектризовалась.

Дети проделывают опыт.

**3 опыт.**

А вы знаете, что электричество живет не только в волосах, но и в одежде. Давайте его отыщем. Возьмите шарик и поднесите его к бумаге. Что происходит?

– Ничего не происходит.

– Значит в обычном состоянии шарик электрически нейтрален. А теперь потрите шарик шерстяным шарфиком. Что происходит?

– Кусочки бумаги стали подпрыгивать и прилипать к шарiku.

– Какой вывод мы можем сделать из этого опыта?

– В одежде тоже живет электричество.

Дети проделывают опыт.

**4 опыт.**

– Ребята, а что произойдет, если оба шарика сделать «электрическими»?

Ответы детей.

– Давайте попробуем их наэлектризовать и посмотрим, что произойдет. Возьмем шарики и натрем их шарфиком.

Дети проделывают опыт.

– Что происходит?

– Шарики оттолкнулись (не притягиваются).

– Верно, но если один шарик сбрызнуть водой, то шарики сблизятся.

### 5 опыт.

– Ребята, а вот интересно, как электричество действует на воду? Давайте узнаем. Прodelываем опыт. Открываем кран, чтобы вода текла тонкой струйкой. Дети берут свои шарики и трут о шарфик. Затем подносим их по очереди к воде.

– Что происходит?

– Струя воды отклоняется в сторону шарика.

– Какой вывод мы можем сделать из этого опыта?

Ответы детей.

– Значит электричество возникает и на поверхности жидких материалов.

Вот так можно показывать фокусы, зная свойства статического электричества. Ребята, понравилось вам наше сегодняшнее занятие? Что понравилось больше всего? Что было самым трудным?

Ответы детей.

– Спасибо вам за старания, ребята. Поаплодируйте сами себе.

***Костырченко Светлана Николаевна,***

*педагог дополнительного образования,*

*МБУ ДО «Станция юных натуралистов»*

*Красногвардейского района Белгородской области,*

*г. Бирюч*

### ***Особенности развития творческих способностей учащихся младшего школьного возраста в системе дополнительного образования***

**В** настоящее время образованность человека определяется не столько предметными знаниями, сколько его разносторонним развитием как личности, повышенным вниманием к внутреннему миру и уникальными возможностями каждой личности. Поэтому образовательный процесс на занятиях в дополнительном образовании должен быть направлен не только на передачу знаний, но и на развитие творческих возможностей, способностей, умений ребенка и таких качеств, как самостоятельность, инициативность, фантазия [1].

Что же такое творчество? Творчество – это процесс деятельности, который создает совершенно новые духовные и материальные ценности или субъективное новое. Нельзя забывать, что учащиеся, в частности младшего школьного возраста обучаются и воспитываются не только в учебных заведениях, а в первую очередь в семьях, в социуме. В данном процессе одну из главных ролей играют учреждения дополнительного образования, творческие по форме и содержанию их работы.

Например, работа мной в МБОУ «Станция юных натуралистов» организуется через деятельность в объединении «Природа и фантазия», где стараюсь обеспечивать учащимся младшего школьного возраста реализацию своих творческих способностей, расширение кругозора и даже помощь в выборе дальнейшей профессии. Моя обязанность как педагога дополнительного образования – помочь ребёнку встать на путь становления творческой стороны интеллекта, путь развития изобретательского таланта, создать условия для формирования творческой личности. На занятиях в объ-

единении дети учатся работать с разными материалами, получая новые, оригинальные поделки, сувениры, картины из разного природного материала. Для активизации творческого процесса учащиеся учатся основам работы с соломкой, технологии изготовления картин из засушенных растений, работают с яичной скорлупой, с манкой и макаронами, с бумагой.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерилка» художественной направленности происходит по принципу «от простого к сложному». Форма организации обучения – это «мастерская», которая позволяет строить взаимодействие и общение его участников. Данная программа, которая реализуется в объединении «Природа и фантазия», помогает раскрыть творческий потенциал учащегося младшего школьного возраста, помогает развить его творческие способности, креативность мышления, приобщить к искусству и созданию чего-то нового, ранее не существовавшего.

Для выявления творческой активности на занятиях в объединении «Природа и фантазия» в дополнительном образовании использую следующие методы и методики отслеживания результатов реализации комплекса мероприятий:

1. Включенное педагогическое наблюдение на занятиях.
2. Анкетирование.
3. Устный и письменный опрос по темам в конце разделов.
4. Ведение рейтинговой системы проявления творческой активности учащихся на занятии.
5. Рефлексия каждого занятия.

А вот основными формами и методами работы активности учащихся младшего школьного возраста в объединении дополнительного образования «Природа и фантазия» являются:

- Беседа, которая позволяет обсудить различные вопросы при создании атмосферы доверия. Например, можно провести первое занятие «Тропа доверия», где способствовать самораскрытию ребёнка, используя карточки с дикими животными.

- Игра на занятии, различные упражнения, когда через данные формы работы мы способствуем развитию: нестандартности мышления, активизации фантазии и воображения, оригинальности, креативности, творческой активности и т.д.

- «Мозговой штурм» – позволяет стимулировать творческую активность учащихся на занятиях, на экскурсии, при проведении практической работы.

- Творческое дело, которое способствует сплочению творческого объединения; обучению работе в группах; включению учащихся младшего школьного возраста на занятиях в объединении в творческую, нестандартную, нешаблонную деятельность.

- Разработка творческих дневников. Данная форма работы направлена на ознакомление обучающихся с алгоритмом составления творческого плана; прививание навыков планирования своей работы; стимулирование творческой активности. Например, при исследовании участка реки Тихая Сосна на территории нашего поселения учащимися был составлен альбом с зарисовками водорослей, определённых при исследовании данной реки.

Таким образом, учреждения дополнительного образования играют огромную роль в развитии творческих способностей учащихся младшего школьного возраста,



они помогают раскрывать им свой творческий потенциал в неформальной обстановке с использованием различных форм и методов работы.

**Список литературы:**

1. Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников // Начальная школа. – 2014. – №4. – С.80.
2. Прохорова Л. Воспитание младшего школьника // Развиваем творческую активность школьников. – 2006. – №5. – С. 21 – 27.

**Кравченко Лилия Сергеевна,**

*педагог дополнительного образования,*

*МБУ ДО «СЮН» Красногвардейского района Белгородской области,*

*г. Бирюч*

**Создание педагогических условий  
для развития творческих способностей и компетенций учащихся  
объединения художественной направленности «Экодизайнеры»**

**О**дной из важнейших задач обучения и воспитания сегодня является формирование у детей потребности в творческой самореализации. Творческая самореализация особенно актуальна для подросткового возраста, так как именно в этом возрасте происходит осознание подростком своих потребностей и возникает стремление реализовать свой личностный потенциал. [3]

В объединении художественной направленности «Экодизайнеры», руководителем которого я являюсь, стараюсь выявлять и оказывать поддержку талантливых учащихся, а также детей, которые проявляют творческие способности, предоставлять возможности для творческой самореализации, активности и самостоятельности. Для педагогического стимулирования творческой самореализации при организации образовательного процесса в объединении «Экодизайнеры», где учатся подростки, широко применяю различные средства, такие, как: создание ярких эмоциональных образов, свободный выбор деятельности, раскрытие общественной и личностной значимости деятельности, выполнение творческих заданий, учебно-познавательная игра, конкурс, оценка, поощрение и другие. Всегда стараюсь формировать внутри коллектива благоприятный психологический климат творческой атмосферы, в которой доминируют активные методы работы и интенсивное взаимодействие всех задействованных в учебном процессе лиц, основанном на доверии и взаимном интересе по отношению друг к другу, применяю индивидуально-личностный подход и неформальное, диалоговое общение.

В объединении «Экодизайнеры» учащиеся осваивают дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Экодизайн», которая соединяет в себе элементы профессионального искусства флористики, фитодизайна и индивидуального творчества. В рамках образовательного процесса по программе «Экодизайн» провожу различные виды учебных занятий: занятия-беседы; занятия-практические работы по декорированию композиций из живых цветов и природных материалов в различных стилях и техниках; занятия-выставки творческих работ; занятия-викторины, занятия-защиты творческих проектов.

Главными показателями эффективности образовательной деятельности в объединении «Экодизайнеры» является уровень усвоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы «Экодизайн» и результативность участия подростков в конкурсных мероприятиях. Основными формами диагностики достижений учащихся по освоению содержания программы «Экодизайнеры» являются: тестирование, самостоятельная практическая работа, защита учебно-исследовательских и творческих проектов, выставка творческих работ, творческий отчёт, конкурсные и игровые программы.

Огромное значение для стимулирования подростков к творческой самореализации имеет участие в конкурсах разного уровня. Например, среди наиболее значимых достижений учащихся объединения «Экодизайнеры» в 2024 – 2025 учебном году можно назвать следующие конкурсы: Муниципальный этап областного конкурса творческих работ «Цветы как признание...», номинация «Цветочная Вселенная в подарок педагогу», Диплом III степени; Районная выставка-конкурс «Золотая осень», номинация «Осенние фантазии», Диплом III степени; Муниципальный этап Всероссийского слёта агроклассов и агроэкологических объединений «АгроСтарт», направление «Цветоводство и ландшафтный дизайн», Диплом I степени; Муниципальный этап областной творческой мастерской по созданию новогодних букетов и композиций «Зимняя фантазия», номинация «Новогодний букет вместо ёлки», Диплом II степени; Муниципальный этап областной выставки выгоночных цветочно-декоративных растений «Цветы раскаленной земли...», посвящённой 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, номинация «И снова май, цветы, салют, Победа!», Диплом II степени.

Кроме того, согласно программе деятельности, в объединении «Экодизайнеры» провожу воспитательную работу посредством организации различных массовых мероприятий: конкурсно-игровых программ, праздников, акций, операций. Были проведены экологические праздники «День заповедников и национальных парков», «День зимующих птиц России», экологическая акция «Живи, ёлка!», «Покормите птиц зимой!», конкурс поделок «Зимняя фантазия», на каникулах была проведена викторина «Цветочный калейдоскоп» и творческая мастерская «Новогодняя бутоньерка».

Таким образом, формирование педагогических условий в объединении «Экодизайнеры» способствует развитию творческих способностей и компетенций учащихся, возможностей для их творческой самореализации, активности и самостоятельности.

#### **Список литературы:**

1. Абраухова В.В. Инновационные подходы к деятельности учреждения дополнительного образования как средство его развития: Автореф. дис. канд. пед. наук. – Ростов н/Д., 1997. – 21 с.
2. Буйлова Л.Н. Современные технологии в дополнительном образовании детей / Из серии «Библиотека педагога-практика». – М.: ЦРС ДОД, 2003. – 63 с.
3. Коробкова В.В. Формирование у подростков готовности к развитию своего творческого потенциала в процессе учебно-познавательной деятельности. Автореф. дис. канд. пед. наук. – Пермь, 2000. – 24 с.

**Крохина Оксана Владимировна,**

учитель-логопед,  
МАДОУ «ЦРР-д/с №394»,  
г. Пермь

**Рекомендации педагогам и родителям по использованию игровых упражнений для развития фонематических процессов старших дошкольников**

**I. Обучение анализу и конструированию предложений.**

**1. Составление предложения по его началу (или концу).**

Произнесите начало предложения, а ребёнок пусть его закончит. Например: *Туристы отдыхали...* (*Под большим дубом, на берегу небольшой речушки, в сосновом бору*)

**2. Составление предложения с дополнением недостающих слов.**

Предложите ребёнку две картинки (девочка, карандаш). Пусть он составит предложение, используя названия этих картинок. Для облегчения задания предложите вспомогательный вопрос: *Что делает девочка?* (*Девочка рисует карандашом*)

**3. Составление предложений из слов, данных вразбивку.**

Предложите ребёнку составить предложение из слов, данных вразбивку (*в, дети, белку, лесу, видели*). Ребёнок составляет предложение: *«В лесу дети видели белку»* или *«Дети видели в лесу белку»*.

**4. Составление предложений по вопросам.**

Дайте ребёнку задание составить предложение, например: о лягушонке. Для этого взрослый использует вопросы: *Кто? Какой? Что делает? Где?*

Варианты предложений: *Маленький лягушонок квакает в пруду. Зелёный лягушонок прыгает по болоту.*

**5. Найди предложение.**

Ребёнку даётся задание найти правильно построенное предложение. Например: *Гуляли парке дети в. Дети гуляли в парке.*

*Волейбол играл Коля в. Коля играл в волейбол.*

**II. Развитие слогового анализа.**

**1. Упражнение с пальцами «Пальчики здороваются»:** на каждое соприкосновение пальцев руки с большим пальцем этой же руки произносится один слог.

**2. Игра «Телеграф»:** передать слово, отстучав его ритмическую структуру (количество слогов).

**3. Игра «Назови лишнее слово»,** разделив слова на слоги: *мартышка, бегемот, жираф, крокодил.*

**4. «Игра с мячом»:** ударить мячом об пол столько раз, сколько слогов в слове, удары сопровождаются чётким произнесением слогов.

**5. Игра «Рассели животных по домам».** Нарисуйте на листе бумаги четыре дома (одно-, двух-, трёх- и четырёхэтажный) и предложите ребёнку расселить животных (можно использовать картинки животных или маленькие игрушки). Если в названии животного один слог в одноэтажный дом, два слога – двухэтажный дом и т.д.

## 6. Игра «Найди одинаковый слог».

Предложите ребёнку прослушать ряд слов и найти одинаковый слог во всех этих словах: *самолёт, молоко, прямо, мороженое*.

## III. Развитие слогового синтеза.

### 1. Игра «Собирай-ка».

Медленно произнесите слово по слогам: ТЕ-ЛЕ-ФОН, СО-БА-КА, КА-РАН-ДАШ, СКО-ВО-РО-ДА и т.д., а ребёнок пусть произнесёт эти слова целиком.

### 2. Игра «Слогоежка».

Предложите ребёнку два слова. Пусть из первых слогов этих слов он составит новое слово: **ЧАЙНИК** + **КАПУСТА** = **ЧАЙКА**.

Затем предложите три слова: **КОРАБЛИК**, **МАШИНА**, **РЫБА**. Пусть ребёнок выделит первые слоги из слов и сложит новое слово (**КОМАРЫ**).

**3. Игра «Дополни слово».** Произносите слова, не договаривая последний слог. Ребёнок должен дополнить слово подходящим слогом, например: *земляни..., смороди..., клубни..., мали... и т.д.*

### 4. Игра «Образуй новое слово».

Предложите ребёнку образец образования новых слов: *дом – домик, кот – котик, бык – ..., лес – ..., дым – ... и т.д.*

Уточните, изменилось ли количество слогов.

## IV. Развитие фонематического анализа и синтеза.

### 1. Игра «Поймай звук».

Предложите ребёнку определить наличие в словах того или иного звука. Например, «Хлопни в ладоши, когда услышишь в слове звук [Р]»: *стол, радуга, забор, снегоход, арбуз, гном, сумка, горох, ракета* и т.д.

### 2. Игра «Назови первый звук».

а) В именах детей: *Аня, Оля, Уля, Ира, Игорь, Осип, Ася, Инга, Эля*.

б) В названиях цветов: *ромашка, одуванчик, василёк, роза, нарцисс*.

в) В названиях животных: *корова, ослик, утка, кошка, свинья*.

### 3. Игра «Цепочка слов».

Назовите ребёнку любое слово, пусть он определит последний звук в этом слове и назовёт слово, начинающееся с этого звука. Можно ограничиться конкретными названиями: «Города», «Имена», «Животные». Например, *ОЛЯ – ЯНА – АРТЁМ – МАША – АНТОН – НИНА* и т.д.

### 4. Игра «Голова, живот, ноги».

Вы называете слова со звуком [С] в разных позициях: *санки, нос, маска, кактус, сыр* и т.д. Предлагаете ребёнку определить местоположение звука [С] в этих словах. Ребёнок кладёт руки на голову, если услышал звук в начале слова, на живот – в середине слова, на колени – в конце слова (заранее обговорить правила игры). Так можно играть с любым звуком.

### 5. Игра «Посчитай».

Назовите ребёнку любые слова, состоящие из 3-х, 4-х, 5-ти, 6-ти звуков. Пусть ребёнок посчитает количество звуков в этих словах и назовёт каждый звук по порядку. Можно на каждый звук слова выкладывать какой-нибудь предмет (пуговицы, счётные палочки, пробки от пластиковых бутылок и т.д.).

## 6. Игра «Раз, два, три – место звука назови».

Какой по счёту звук [Р] в словах: РОЗА (1), ДОРОГА (3), ТОПОР (5).

Какой по счёту звук [Ш] в словах: МАША (3), ШАПКА (1), КАМЫШ (5).

## 7. Игра «Слово рассыпалось».

Выложите на столе буквы (магнитные, из разрезной азбуки) определённого слова в хаотичном порядке. Пусть ребёнок попробует собрать загаданное вами слово. Например, вы загадали слово «ОГУРЕЦ» в рассыпанном виде: О, Р, Г, У, Ц, Е. Пусть ребёнок попробует собрать и назвать это слово.

## 8. Игра «Звукоежка».

Предложите ребёнку определить первые звуки в словах и сложить новое слово. Например: РУЧКА, ОВОЩИ, ЩУКА, АВТОБУС (РОЩА).

## 9. Игра «Путаница».

Ребёнок должен сложить слова из перепутанных слогов: ПО – СА – ГИ (сапоги), МО – СА – ЛЁТ (самолёт).

## V. Развитие фонематических представлений.

### 1. Игра «Раз два, три, четыре, пять, пора слово называть».

Ребёнок должен придумать любые слова, состоящие из 3-х, 4-х, 5-ти звуков.

2. Игра «Придумай-ка». Предложите ребёнку придумать слова, оканчивающиеся на -ЧОК. Не забудьте дать ему образец: КАБЛУЧОК, СВЕРЧОК и т.д.

### 3. Игра «Сочинялки».

Предложите ребёнку придумать чистоговорки по образцу: Ша – ша – ша – мама моет малыша и т.д.

### 4. Игра «Подбери-ка».

Предложите ребёнку подобрать рифму к словам: МАК – ГАМАК, ЗАЙКА – ..., ВЕТКА – ..., БИЛЕТ – ..., БУКЕТ – ... и т.д.

### Список литературы:

1. Агранович З.Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004. – 48 с.

**Кувшинова Марина Сергеевна,**  
учитель русского языка и литературы,  
МБОУ средняя школа №4,  
г. Выкса

## Методическая разработка классного часа «Горжусь тобой, моя Выкса!»

«Воспитание любви к родному краю, родной культуре, к родному городу, к родной речи – задача первоочередной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому. Постоянно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству».

(Д.С. Лихачев)

**Цель:** воспитание интереса к историческому прошлому и настоящему, заинтересованности в будущем города.

### Задачи:

✓ привлечь внимание детей к комплексному изучению и сохранению природного и культурного наследия своей малой родины;



- ✓ привить чувство любви и уважения к своей малой родине;
- ✓ воспитывать чувство гордости за свой город.

**Аудитория:** учащиеся 5 класса.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:** развитие способов мышления, необходимых образованному человеку для полноценного функционирования в современном обществе; развитие речи, памяти, мышления; закрепление и обобщение представления детей о родном городе; формирование положительной эмоциональной настроенности, жизнерадостности, активности ребенка.

**Личностные:** принятие и освоение социальной роли обучающегося; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

**Технологии:** вайн, квиз.

**Методы:** сторителлинг, эвристический, проектный.

**Формы:** индивидуальная, фронтальная, групповая.

**Материально-техническое:** презентация, проектор, электронная доска, компьютер со звуковыми колонками, запись песни Александра Фокина «Выкса, родная!», фотографии коллектива фольклорного ансамбля, Книга Памяти семьи Махняевых, музейная экспозиция памяти Ардальона Баранова, фоновая музыка.

**Методические советы по проведению:**

- ✓ в помощь классному руководителю выбираются 2 ведущих (заранее получают материал, проводят 2 репетиции);
- ✓ 1 учащимся собирается материал о творчестве фольклорного коллектива «Верюшка» с интервьюированием;
- ✓ 1 учащийся готовит рассказ о знаменитых предках (с демонстрацией Книги памяти);
- ✓ 1 учащийся вместе с классным руководителем готовит рассказ о герое А. Баранове (с привлечением исторического панно и архивных материалов школьного музея), проводятся репетиции;
- ✓ пейзажные зарисовки г. Выксы на ватманах выполнены выксунскими художниками.

**Классный час «Горжусь тобой, моя Выкса!»**

Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. (Д.С. Лихачев)

**Структура классного часа**

**1. Организационный этап.**

Вступительная речь учителя.

Здравствуйте, ребята!

Сегодня замечательный день! За окном прекрасная погода, солнышко как будто улыбается нам! Давайте и мы поприветствуем друг друга улыбкой. Я желаю всем отличного настроения и удачного продолжения дня!

## 2. Создание проблемной ситуации, целеполагание.

### *Звучит песня Александра Фокина*

Выкса, родная! Тебе наша Слава!

Гордимся тобою, растём мы с тобой!

Город строителей и сталеваров, ...

Город наш ввысь металлурга рукой.

**Учитель:** Ребята, а как вы думаете, какова тема нашего сегодняшнего к/ч?  
(Тема малой Родины, родного города Выксы)

Правильно, сегодня мы поговорим о красоте нашего города и замечательных людях, живших и живущих в нем. Родина... Отечество... Отчизна... Отчий дом – для нас это наша родная Россия. Но у каждого из нас есть маленький уголок, точка на Земле, где мы родились, сделали первые шаги в жизнь. Это наша родина. И это место принято называть «малая родина». У каждого человека есть своя малая Родина, и каждый любит ее. Любит место, где родился и живет. Любит родные леса и поля, свою зиму и свое лето, свою весну и свою осень. Человек любит людей, с которыми живет, любит свой народ, свой город...

*Нам сегодня помогать будут ваши одноклассники в роли ведущих.*

## 3. Актуализация.

**Ведущий 1:** Давайте вспомним, когда и кем был основан город Выкса, что изображено на гербе. (Приложение 1)

*(Звучат ответы ребят, слайд презентации 1 – 3)*

На экране вы видите достопримечательности города, давайте назовем их.

*(Звучат ответы, слайд 4 – 14)*

А какое предприятие является основой города?

*(Звучат ответы, слайд 15 – 18)*

И давайте снова попутешествуем по нашему городу, называйте городские места, что видите на слайдах.

*(Звучат ответы, слайд 19 – 26)*

Ребята, кто из жителей нашего города стал известным?

Внимание на слайд 27.

Город мой, тебя люблю я,  
Город мой родной,  
В зелени стоишь, красуясь,  
В окружении прудов!  
Люблю за всё, что ты имеешь,  
И за людей твоих,  
Что с каждым годом хорошеешь  
И прославляешь их!

**4. Усвоение новых знаний. Презентация исследовательской деятельности учащихся.**

**Ведущий 2: (Приложение 2)** Ребята, в нашем районе существует прекрасный фольклорный ансамбль «Вереюшка». Гусева Екатерина познакомилась с коллективом и взяла у него интервью. Сейчас она расскажет об этих знаменитых и прекрасных людях.

*(Во время рассказа на экране фотографии коллектива)*

**Ведущий 1:** Да, наш город во все времена славился замечательными людьми. Феоктистова Анна заинтересовалась историей своей семьи. Дело в том, что ее прабабушка и прадед были участниками Великой Отечественной войны. С помощью родителей и учителя Анна собрала информацию о предках и создала Книгу памяти. Сейчас она нам все расскажет. **(Приложение 3)**

*(Ученица демонстрирует Книгу памяти и сопровождает рассказом о своих предках-героях)*

**Ведущий 2:** В школьном музее большая экспозиция посвящается знаменитому земляку Баранову Ардальону Вениаминовичу, Герою Советского Союза. Историческое панно «Мастер миномётного огня» подробно рассказывает о его боевом пути во время Великой Отечественной войны. Давайте пройдем в музей, где Бубнова Александра расскажет о земляке-герое. **(Приложение 4)**

### 5. Рефлексия.

**Учитель:** Ребята, мы завершаем наш классный час. Вы видите перед собой ватман с Выксунским пейзажем. Давайте дорисуем его и дополним своими пожеланиями жителям нашего замечательного города. А потом возьмите на партах ладошки – атрибут волонтеров. (На доске замок, сердце и улей) Если вы уходите в грустном настроении и ничего интересного не узнали, прикрепите свою ладошку к замку. Если у вас прекрасное настроение, и вы узнали что-то новое и интересное – прикрепите ладошку на сердце. А если вы настроены действовать и намерены присоединиться к школьному волонтерскому движению, прикрепите ладошку на улей, который является символом усердия и трудолюбия. Всем спасибо, до новых встреч!

Ребята, чтобы у вас осталась память о нашем занятии, давайте сфотографируемся!

### Список литературы:

1. Князева Н.А. Страница прошлого Выксы: сборник краеведческих очерков и статей. – Выкса: [Ирис], 2014. – 80 с.
2. Словарь-справочник: Улицы Выксы /сост.: Чуркина И.М., Ермакова С.Л., Зуева И.А. – Выкса: Print House, 2013. – 68 с.: ил.
3. Шейкин А. Очерки по истории Выксунского края. – Арзамас: Арзамасская типография, 2013. – С. 88.

**Купрякова Наталья Александровна,**

преподаватель,

ГПОАУ АО «Амурский колледж строительства и жилищно-коммунального хозяйства»,

г. Благовещенск, Амурская область

### **Виртуальный опыт на занятиях химии**

**Р**азвитие познавательных интересов обучающихся в процессе обучения имеет большое значение для любого учебного предмета. В изучении химии есть свои особенности, которые преподавателю важно иметь в виду. Прежде всего, это касается использования учебного химического эксперимента, широко применяемого в школе, СПО в различных формах. Чтобы успешно преподавать химию, преподавателю необходимо овладеть школьным химическим экспериментом, в резуль-

тате которого обучающиеся приобретают необходимые знания и умения. При отсутствии химического эксперимента на занятиях химии знания обучающихся могут приобрести формальный оттенок – резко падает интерес к предмету.

Химия – интересная, но сложная наука. Химия из всех естественно-научных дисциплин требует в наибольшей степени наличия логического мышления, и часто студентам трудно соотнести электронные схемы с тем, что представляют собой реальные атомы или молекулы, уравнения химических реакций с реальными химическими процессами.

Химические опыты позволяют легче запомнить свойства веществ или уяснить суть протекаемых процессов. Просмотр опытов оставляет ощущение присутствия и дает полную картину происходящего.

В школах, СПО сейчас сложилась довольно напряженная ситуация и с наличием реактивов, и с проблемами их безопасного использования, так как постоянно растет список веществ, запрещенных к применению и хранению в химическом кабинете и химической лаборатории. Также в школу, колледж приходят ученики, студенты с различными аллергическими заболеваниями, очень восприимчивые к различным запахам.

Но в процессе объяснения нового материала необходимо проведение тех экспериментов, которые невозможно провести «вживую». Во всех этих случаях виртуальный эксперимент – это единственная возможность познакомиться с этими реакциями воочию, «материализовать» в сознании учеников, студентов то, что порой невозможно увидеть или даже описать, как макрообъект. Поэтому я в своей практике стала использовать виртуальный эксперимент при проведении уроков химии. Это позволило виртуально изучать свойства любых веществ, в том числе ядовитых или взрывоопасных, демонстрировать химические эксперименты, для проведения которых требуются реактивы, запрещенные для использования в школьных кабинетах химии и лабораториях.

Виртуальный химический эксперимент – это вид учебного химического эксперимента, в котором средством демонстрации или моделирования химических процессов и явлений является компьютерная техника.

Выполняя лабораторные опыты и практические работы с использованием виртуальных лабораторий, обучающиеся самостоятельно исследуют химические явления и закономерности, на практике убеждаясь в их достоверности. Естественно, что эта практическая деятельность учеников не может осуществляться без руководящего слова учителя. Важным достоинством виртуального учебного эксперимента является то, что учащиеся могут возвращаться к нему много раз, что способствует более прочному и глубокому усвоению материала.

Улучшается организация лабораторных и практических работ. Учащиеся имеют возможность индивидуально выполнять опыты, что не может не сказаться на развитии самостоятельности, на формировании общих лабораторных, организационных и других практических умений.

При выполнении виртуальных опытов происходит экономия учебного времени, которую целесообразно использовать для решения творческих экспериментальных задач, закрепления материала или правильного осмысления сути происходящих реакций.

Обобщая свой опыт работы с использованием виртуального эксперимента, хотелось бы отметить, что виртуальный эксперимент помогает:

- формировать умение работать с информацией, развивать коммуникативные способности;
- максимально усваивать учебный материал;
- формировать исследовательские умения, умения самостоятельно принимать оптимальные решения;
- увеличивает объем учебного материала при значительной экономии времени;
- улучшает наглядность подачи учебного материала за счет цвета, звука и движения;
- возможность демонстрации тех химических опытов, которые опасны для здоровья детей;
- ускоряет темп урока за счет эмоциональной составляющей.

**Список литературы:**

1. Антонова Е.Н. Об использовании на уроках интерактивной системы опроса и голосования // *Химия в школе*. – 2012. – №2. – С. 10 – 12.
2. Багрова Н.В. ИКТ как инструмент индивидуализации процесса обучения // *Химия в школе*. – 2012. – №5. – С. 78 – 80.
3. Белохвостов А.А., Аришанский Е.Я. Интерактивная доска на уроке химии // *Химия в школе*. – 2012. – №1. – С. 51 – 52.
4. Семин А.Н. Компьютер в жизни учителя: расширение горизонтов творчества // *Химия в школе*. – 2006. – №8.

**Луденкова Светлана Сергеевна,**

учитель-логопед,

МБОУ Николаевская СШ,

Елизовский район, Камчатский край

**Формирование письменной речи у обучающихся  
с интеллектуальными нарушениями и задержкой психического развития**

**Ф**ормирование навыков грамотного письма у обучающихся с задержкой психического развития и интеллектуальными нарушениями является одной из важнейших задач обучения родному языку. Это, как известно, составляет материальную основу письменной речи, без которой невозможен процесс успешного школьного обучения. Вместе с тем результаты научных исследований (М.Ф. Гнездилов, В.В. Воронкова, Е.Ф. Соботович, Е.М. Гопиченко) показывают, что учащиеся с ЗПР и умственной отсталостью с трудом овладевают правильным письмом, о чем свидетельствуют ошибки в их письменных работах. Трудности формирования письменной речи обусловлены полиморфной клинической симптоматикой – незрелостью сложных форм поведения, целенаправленной деятельности на фоне быстрой истощаемости, утомляемости, нарушений работоспособности.

Наряду с затрудненным развитием познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития и интеллектуальными нарушениями могут проявляться энцефалопатические синдромы – гиперактивности, тревоги, агрессии и т.п., что также свидетельствует об органической недостаточности центральной нервной



системы. Они испытывают трудности в произвольной организации деятельности. Эти трудности усугубляются ослабленным состоянием их нервной системы.

Процесс овладения письмом обучающимися с задержкой психического развития и интеллектуальными нарушениями протекает замедленно, характеризуется качественным своеобразием и определенными трудностями (М.Ф. Гнездилов, В.Г. Петрова, Г.И. Данилкина, Н.К. Сорокина). В процессе овладения чтением дети с нарушениями в развитии проходят те же этапы, что и в норме. Однако, по данным Г.Я. Трошина, они овладевают ступенями чтения значительно дольше, чем нормотипичные школьники. Ступени обучения растягиваются во времени, а промежутки между ними более продолжительны.

Проблема изучения и коррекции дисграфии в настоящее время является одной из самых актуальных задач логопедии. В материалах исследований в сфере дефектологии и нейропсихологии (Р.И. Лалаевой, Н.В. Серебряковой, С.В. Зориной, В.В. Лебединского, Е.А. Логиновой, Р.Д. Тригер, А.В. Ястребовой, И.Н. Садовниковой, Л.Н. Ефименковой, Н.Г. Андреевой, О.А. Ишимовой, М.М. Безруких, М.Р. Львова, А.В. Семенович, Т.В. Ахутиной, Ж.М. Глозман, Л.С. Лурии, А.Е. Соболевой) описаны специфические ошибки при письме обучающихся с ЗПР и умственной отсталостью, а также их причины и механизмы.

Исходя из механизмов каждого вида дисграфии, авторы (Р.И. Лалаева, В.А. Ковшиков, И.Н. Садовникова, И.Н. Ефименкова, Г.Г. Мисаренко, А.Н. Корнев и др.) предлагали различные методики коррекционной работы.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) в целях обеспечения единства образовательного пространства Российской Федерации в соответствии с частью 6.1 статьи 12 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании) и Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ приказами Минпросвещения России (№1023, №1026 от 24.11.2022 г.) утверждены: федеральная адаптированная образовательная программа начального общего образования для обучающихся с особыми возможностями здоровья (ФАОП НОО), адаптированная основная общеобразовательная программа для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (ФАООП УО).

В последние годы в условиях инклюзивного образования значительно возросло количество обучающихся с задержкой психического развития (далее ЗПР), а также с интеллектуальными нарушениями. Проблема формирования письменной речи обучающихся данных нозологических групп является достаточно важной, поскольку письмо и чтение из цели превращается в средство дальнейшего получения знаний обучающимися.

В 2024/2025 учебном году в МБОУ «Николаевская средняя школа» обучается 15 детей с задержкой психического развития и 5 с умственной отсталостью. Дети обучаются в составе класса или индивидуально. Психолого-медико-педагогической комиссией рекомендована коррекционно-развивающая работа с учителем-логопедом по коррекции всех компонентов устной речи, формированию письменной речи. Всё это актуализирует потребность в создании специальных условий для таких обучающихся, в выстраивании их психолого-педагогического сопровождения. Перед

учителем-логопедом стоит задача по формированию письменной речи у обучающихся с интеллектуальными нарушениями и задержкой психического развития.

Основная задача учителя-логопеда состоит в том, чтобы своевременно выявить и преодолеть нарушения речи, не допуская их перехода на следующие ступени обучения. В противном случае стойкие специфические ошибки письма и чтения будут сопровождать учащихся и в последующие годы, осложняя их учебно-познавательную деятельность.

В связи с этим была разработана и апробирована технология работы учителя-логопеда, цель которой – повышение эффективности профилактики и коррекции нарушений письменной речи у обучающихся с ЗПР и умственной отсталостью.

С целью повышения эффективности коррекционного воздействия при планировании и проведении коррекционных занятий:

- учитываются возрастные и психические особенности детей;
- обеспечивается положительная мотивация выполнения заданий;
- чередуются различные виды деятельности;
- включаются в занятия тренировочные упражнения по развитию внимания, памяти, мыслительных операций, зрительно-пространственной ориентации, графомоторных навыков.

В каждое занятие включены традиционные и нейропсихологические упражнения, способствующие активизации мыслительной деятельности, развитию фонематического слуха, зрительного восприятия, оптического восприятия и пространственной ориентировки, развитию звукобуквенного и слогового анализа и синтеза слов, а также функций программирования и контроля деятельности.

Коррекционная работа с обучающимися с ЗПР и интеллектуальными нарушениями ведётся с 2019 года по настоящее время.

Опыт работы адресован учителям-логопедам, учителям-дефектологам, учителям начальных классов, обучающих детей с интеллектуальными нарушениями и задержкой психического развития.

Коррекционно-развивающие программы реализованы с обучающимися начальной школы, имеющими заключения ПМПК: задержка психического развития и лёгкая умственная отсталость. Программы реализуются в тесном взаимодействии с учителями начальной школы, обучающими детей данных нозологических групп, с коррекционными педагогами, а также с родителями обучающихся с задержкой психического развития и умственной отсталостью. На заседаниях педагогического совета, методического объединения учителей начальных классов учитель-логопед рассказывает о приёмах коррекционной работы, демонстрирует фрагменты логопедических занятий, приводит примеры дидактических упражнений, а также предоставляет картотеку заданий и упражнений для практического применения на уроках. Учитель-логопед оказывает консультативную помощь педагогам и родителям по вопросам обучения.

Для обучающихся с задержкой психического развития и умственно отсталых детей овладение процессом письма представляется затруднительным. Это проявляется в большом количестве разнообразных ошибок в письменной речи.

Основными препятствиями при обучении школьников данных нозологических групп являются:

1. отклонения в познавательной сфере;
2. трудности фонемного анализа;
3. трудности при усвоении образа букв;
4. нарушения оптического восприятия и пространственной ориентировки;
5. трудности в произвольной организации деятельности.

Одним из важных условий правильной организации коррекционной работы является учёт индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР и интеллектуальными нарушениями. В связи с этим, планируя занятия, нужно учитывать объём и характер учебного материала, необходимость чередования относительно сложных и лёгких заданий, а также смену видов деятельности детей в процессе занятия.

Дети также нуждаются в большом количестве наглядного материала, что значительно облегчает восприятие. Им необходимо неоднократное предъявление образца выполнения какого-либо задания с подробным анализом каждого из производимых действий. Инструкции по выполнению заданий должны быть точны и просты. Успешному обучению детей с ЗПР и интеллектуальной недостаточностью способствует оптимизация деятельности – формирование у детей положительной мотивации к овладению письмом благодаря речевой регуляции, которая способствует осознанности деятельности (проговаривание плана выполнения задания, комментарии по ходу работы, подведение итогов и осуществление анализа результатов). Оптимизация деятельности способствует формированию у детей навыка самоконтроля в процессе выполнения работы, способности оценить ее качество и результат.

Цель технологии – повышение эффективности профилактики и коррекции нарушений письменной речи у обучающихся с ЗПР и умственной отсталостью посредством применения нейропсихологических приёмов.

Логопедические занятия проводятся во внеурочное время. На фронтальные и индивидуальные занятия по профилактике и коррекции нарушений письменной речи отводится 40 минут. Продолжительность индивидуальных занятий по коррекции звукопроизношения – 20 минут.

Задачи коррекционно-развивающей работы:

- повышать уровень речевого и общего психического развития обучающихся;
- осуществлять профилактику специфических и сопутствующих (графических, орфографических) ошибок;
- закреплять практические навыки правильного использования языковых средств в речевой деятельности;
- расширять и обогащать опыт коммуникации обучающихся в ближнем и дальнем окружении;
- вырабатывать навыки правильного, сознательного чтения и аккуратного, разборчивого, грамотного письма;
- обеспечивать условия для коррекции нарушений устной речи, профилактики и коррекции дислексии, дисграфии и дизорфографии.

Коррекционно-развивающая работа по формированию письменной речи у детей с задержкой психического развития и интеллектуальными нарушениями ведётся по нескольким направлениям:

1. Развитие сенсорных функций и психомоторики:

- зрительного и слухового гнозиса;
- зрительной и слуховой дифференциации;
- пространственных представлений;
- кинетической и кинестетической организации движений;
- конструктивного праксиса;
- графо-изобразительных способностей.

2. Развитие межанализаторного взаимодействия, функций:

- речедвигательный, речеслуховой, общедвигательный, зрительно-двигательных, слухозрительных связей;
- способности запомнить и воспроизводить пространственную и временную последовательность стимулов, действий или символов.

3. Развитие психических функций (памяти, внимания, мышления, восприятия, воображения и речи).

4. Развитие интеллектуальной деятельности:

- мыслительных операций: сравнения, обобщения, сопоставления, классификации, символизации, анализа и синтеза, абстрагирования;
- формирование навыков планирования деятельности;
- формирование навыков самоконтроля и самокоррекции в деятельности;
- воспитание мотива к учебной деятельности.

5. Развитие речи и формирование навыков произвольного анализа и синтеза языковых единиц (развитие связной монологической речи, способности к суждениям и умозаключениям; совершенствование лексико-грамматического и фонетического оформления речи).

Этапы работы, которые используются в процессе занятий:

1. Развитие фонематического восприятия (различение одинаковых звукокомплексов по высоте, силе, тембру; различение слов, близких по звуковому составу; дифференциация слогов, фонем).

2. Формирование звуко-буквенного и фонетико-фонематического анализа и синтеза (определение позиции звуков в слове, выделение звуков в слове, определение количества слогов в слове, работа со схемой слова и другое).

3. Совершенствование навыка произвольного языкового анализа и синтеза, способности воспроизводить на письме звукослоговую структуру слов и структуру предложений.

4. Развитие звукового внимания (определение звучания слов, отличающихся одним звуком; подбор рифмующихся слов; выделение звука из ряда звуков).

5. Развитие зрительно-пространственного восприятия и зрительно-моторной координации (определение контурных изображений предметов и последующее их раскрашивание; выделение букв, наложенных друг на друга; конструирование букв из определенного количества палочек; реконструирование букв; ориентировка на листе бумаги в понятиях «слева-справа», «вверху-внизу»; уточнение речевого обозначения пространственных соотношений и др.).

6. Развитие зрительно-двигательной координации, точность в системе «глаз-рука», навыка точного выполнения образца.

7. Развитие основных движений мелкой моторики (двигательные игры и упражнения с ориентировкой в понятиях: «вправо-влево», «вверху-внизу», «под, над»; комплексы пальчиковой гимнастики, шнуровка и др.).

8. Развитие внимания, памяти и мышления (рисование по памяти невербальных символов; исключение четвертого лишнего на вербальном и невербальном материале; узнавание по фрагментам; подбор к картинкам слов-признаков, слов-действий и др.).

9. Развитие графических навыков (печатание, написание букв, слов, предложений; дорисовывание недостающих деталей предметов, их раскрашивание).

10. Коррекция звукопроизношения.

11. Коррекция лексико-грамматических нарушений (развитие навыка синтаксических и морфологических обобщений, морфологического анализа состава слова).

12. Развитие связной речи, обогащение словаря во всех видах детской активности (понимание обращенной речи, составление рассказа по картине, по серии картин, пересказ).

13. Развитие умения действовать по словесным инструкциям, учитывая индивидуальный темп выполнения заданий и умение самостоятельно продолжать выполнение поставленной задачи.

14. Развитие самоконтроля и планирования действий.

15. Формирование у детей познавательного интереса.

Для каждого вида нарушения письма установлен определенный порядок коррекции нарушения письма, однако логопедическая работа по предупреждению нарушений письменной речи у обучающихся с ЗПР и интеллектуальными нарушениями основывается на определенных принципах и направлениях:

- тесная взаимосвязь развития речи и познавательных процессов;
- взаимосвязь развития речи и моторики;
- постепенность перехода от наглядно-действенного и наглядно-образного к вербально-логическому мышлению (постепенный переход от конкретного к абстрактному, формирование процессов генерализации);
- принцип поэтапного формирования речевых умений;
- принцип развития (с учетом зоны актуального и ближайшего развития по Л.С. Выготскому);
- онтогенетический принцип;
- комплексный и системный подход;
- положение об опережающем развитии семантики по отношению к развитию формально-языковых средств;
- принцип дифференцированного подхода;
- принцип учета ведущей деятельности.

В рамках реализации коррекционной программы обучения учитель-логопед применяет различные педагогические технологии: технологию проблемного обучения, игровые технологии, групповые технологии обучения, технологии развивающего обучения, информационно-коммуникативные технологии, здоровьесберегающие и воспитательные технологии.



На занятиях используются репродуктивные и продуктивные методы. В практической деятельности также используются специальные приёмы: восприятие материала с закрытыми глазами на определённом этапе занятия, слогового и звукового состава слова, конструирование и переконструирование моделей печатных и письменных букв, моделирование схемы предложения, звуко-буквенного анализа. Учитель-логопед использует на занятиях авторские пособия и дидактические материалы, а также электронные образовательные ресурсы (ЭОР): [https://learningapps.org/user/svetlana\\_l](https://learningapps.org/user/svetlana_l), презентации, компьютерные игры.

Результативность опыта

Уровень усвоения учебного материала по программе логопедических занятий обучающимися, зачисленными на логопункт, выявляется на основании обследования в начале и в конце учебного года. Для обследования речи применяется материал «Диагностики речевых нарушений школьников с использованием нейропсихологических методов» Фотековой Т.А., Ахутиной Т.В.

Данная методика предоставляет широкие возможности для диагностики, поскольку предусматривает оценку не только экспрессивной, но и импрессивной, не только устной, но и письменной речи. Методика носит тестовый характер. Процедура ее проведения и система оценки стандартизированы, что позволяет наглядно представить картину речевого дефекта и определить степень выраженности нарушения разных сторон речи. Это удобно для анализа динамики речевого развития ребенка и эффективности коррекционного воздействия.

Результативность работы по формированию и коррекции нарушений письменной речи у младших школьников с ЗПР и интеллектуальными нарушениями представлена в таблице:

| Учебный год | Количество обучающихся |                            | Количество обучающихся, у которых наблюдается устойчивая положительная динамика |                            |
|-------------|------------------------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
|             | ЗПР                    | Интеллектуальные нарушения | ЗПР                                                                             | Интеллектуальные нарушения |
| 2021 – 2022 | 3                      | 2                          | 3                                                                               | 1                          |
| 2022 – 2023 | 5                      | 3                          | 4                                                                               | 2                          |
| 2023 – 2024 | 8                      | 3                          | 7                                                                               | 2                          |

В результате коррекционно-развивающих занятий у обучающихся с ЗПР наблюдается незначительное количество ошибок графического изображения письменных букв, а также уменьшение ошибок, обусловленных нарушением языкового анализа и синтеза, артикуляторно-акустических ошибок. Уточнены значения слов, наблюдается обогащение словарного запаса, как путём накопления новых слов, так и за счёт развития умения пользоваться различными способами словообразования; уточняются значения используемых различных синтаксических конструкций. Формируются практические представления о тексте. В процессе коррекционной работы в письменных работах учеников уменьшается количество орфографических ошибок в написании безударной гласной, парной согласной, разделительных мягкого и твёрдого знаков, ошибок в обозначении границ предложения.

Обучающиеся с интеллектуальными нарушениями усваивают учебный материал неравномерно, после перерыва в учебных занятиях (больничный, каникулы) наблюдается отрицательная динамика. При письме обучающиеся нуждаются в зрительной опоре для соотнесения печатной и письменной буквы. Необходимо систематическое восполнение пробелов в ранее изученных темах (письмо слов с мягким и твёрдым знаками, гласными 2-го ряда).

В результате коррекционного воздействия наблюдается значительная положительная динамика при списывании слов и предложений с печатного и рукописного текстов у обучающихся по ФАОП УО.



Таким образом, результаты мониторинга свидетельствуют о положительной динамике изменений, происходящих в формировании письменной речи у детей младшего школьного возраста с ЗПР и умственной отсталостью.

Вывод: коррекционная работа с использованием традиционных и нейропсихологических упражнений способствует активизации мыслительной деятельности, развитию фонематического слуха, зрительного восприятия, оптического восприятия и пространственной ориентировки, развитию звукобуквенного и слогового анализа и синтеза слов, а также функций программирования и контроля деятельности. Оптимизация в развитии данных процессов приводит к повышению эффективности профилактики и коррекции нарушений письменной речи у обучающихся с ЗПР и умственной отсталостью.

**Махмутова Гульназ Айдаровна,**

педагог дополнительного образования,

МБУДО «ЦДТ «Азино» г. Казани,

**Гусманова Виктория Юрьевна,**

педагог дополнительного образования,

МБУДО «ЦДТ «Азино» г. Казани,

**Конопельцев Аркадий Геннадьевич,**

педагог дополнительного образования,

МБУДО «ЦДТ «Азино» г. Казани,

**Миндубаев Анис Магсумович,**

педагог дополнительного образования,

МБУДО «ЦДТ «Азино» г. Казани,

**Саетгараева Регина Зубаеровна,**

педагог дополнительного образования,

МБУДО «ЦДТ» Ютазинского муниципального района РТ

### ***Секреты педагогического мастерства***

**А**нализ деятельности педагогов по шахматам показывает, что их педагогическое мастерство нельзя определить как некое однозначное психолого-педагогическое качество или только как уровень развития педагогических способностей. Педагогическое мастерство – синтез научных знаний педагога, его организационно-методического искусства и личных качеств – ума, чувств, воли, характера, способностей. Педагог, имеющий высокий уровень мастерства, не только помогает юным спортсменам сознательно и творчески овладевать конкретными спортивными умениями, но и оказывает на них большое воспитательное воздействие. Основные критерии педагогического мастерства: определенная система и последовательность в спортивно-массовой работе; высокие стабильные результаты в учебно-тренировочных занятиях с юными спортсменами; признание его авторитета; умение обобщать и творчески перенимать лучший опыт.

Высокий уровень педагогического мастерства предполагает: духовное призвание и интерес к педагогической деятельности, стремление к постоянному совершенствованию своих психолого-педагогических и спортивных знаний, ответственность за качество обучения и воспитания учащихся; систему знаний по конкретному виду спорта, глубокое владение спортивными умениями; хорошую методическую вооруженность, обеспечивающую рациональную организацию процесса обучения и воспитания; умения, связанные с техникой педагогического дела (умение интересно, доходчиво вести рассказ, беседу, делать сложные истины понятными и доступными, владеть интонацией, темпом своей речи, мимикой, жестами); умение анализировать поведение юных спортсменов, понимать их запросы и интересы, видеть особенности и тенденции их развития, определять наиболее целесообразные пути и методы педагогического воздействия, умелое использование личных качеств учеников и своих возможностей в интересах более рациональной организации спортивно-массовой работы; умение привлекать юных спортсменов к импровизации.

Перечисленные составляющие педагогического мастерства необходимо рассматривать в тесной взаимосвязи, так как каждое из них – важное звено в общей

структуре профессиональных требований к личности воспитателя детского коллектива. Задача управления детским спортивным коллективом состоит в обеспечении высокого уровня организации деятельности при развитии самостоятельности и активности воспитанников. Она распадается на множество отдельных педагогических задач, которые условно можно разделить на два класса: операционные, связанные с выбором форм организационного управления детским спортивным коллективом в различные интервалы времени; функциональные, связанные с реализацией планов и стратегии, выработанных при решении операционных задач. Педагог сможет успешно решить эти педагогические задачи, только зная возрастные особенности детей, понимая их личные, индивидуальные качества. В реализации принятых решений особое значение имеют коммуникативные и организаторские способности педагога, так как необходимо включать каждого воспитанника в оптимальную для него структуру деятельности, проникать в сферу межличностного общения юных спортсменов, руководствоваться комплексом стратегических, тактических и оперативных задач, предвидеть возможные изменения и быть готовым реагировать на них.

Раскроем секреты мастерства педагога, которые проявляются в комплексе его умений, необходимых для продуктивного решения педагогических задач.

Секрет первый. Педагогу целесообразно постоянно анализировать психологическое состояние ученика и определять в зависимости от этого педагогическую цель; использовать свои специальные психолого-педагогические знания для понимания психологического состояния юных спортсменов и конкретизации педагогических целей применительно к условиям своей практики; разрабатывать близкие, средние, дальние цели воспитания, проектируя развитие личности, группы, коллектива. Особенно важно соотносить знания об объекте воспитания с психологией и педагогикой.

С этой целью педагог должен научиться пользоваться оперативными методами сбора информации: наблюдением, опросом (анкетой), беседой (интервью), опытом изучения документации; определять существенные психологические проявления личности (коллектива) в конкретных поступках (по внешним фактам, признакам) и оценивать их с педагогической точки зрения. Педагогу надо уметь составлять психолого-педагогические характеристики юных спортсменов. Проектируя деятельность свою и юных спортсменов, педагог должен разрабатывать возможно более полную систему воспитательных задач в связи с поставленной целью; точно определять главную воспитательную задачу в конкретной ситуации, основные условия решения воспитательной задачи; выделять неизвестные условия и четко формулировать систему вопросов, каждую конкретную педагогическую задачу, правильно определять воспитательную значимость каждой задачи.

Секрет второй. Педагог должен уметь решать педагогическую задачу на уровне плана: анализировать причины возникновения тех или иных качеств воспитуемого (как «+», так и «-»), требующих развития или ликвидации, прогнозировать развитие юных спортсменов; выявлять условия оптимального педагогического воздействия в конкретной обстановке; методически разрабатывать воспитательную информацию, отбирать ее. Правильно выбирать средства, организационные формы и методы воспитательной работы, педагогически целесообразно определять воспитательно ценные дела и планы их осуществления (все это обеспечивает эффективность деятельности педагога).

Секрет третий. Педагог должен уметь решать педагогические задачи на уровне практической преобразовательной воспитательной деятельности. Составляющие ее действия могут быть сведены к речевым действиям по сообщению информации и их разновидностям – речевым, эмоционально-волевым воздействиям.

Педагог должен уметь ясно, точно, убежденно выражать свои мысли и чувства с помощью речи, мимики, пантомимы; разъяснять воспитанникам смысл и задачи предстоящей работы, их роли, обязанности, приемы выполнения заданий, использовать различные средства, методы воспитания и формы организации жизни и деятельности юных спортсменов в команде.

Мастерство определяется умением тренера управлять развитием своих отношений с воспитанниками, регулировать, направлять и развивать внутриколлективные отношения юных спортсменов, ликвидировать возникающие локальные конфликты.

Секрет четвертый. Педагог должен уметь последовательно анализировать и определять изменения в сознании и поведении юных спортсменов; правильно оценивать те недостатки в воспитании, которые обнаружились в ходе спортивно-массовой работы; находить причины слабости педагогических воздействий, выявлять и исправлять методические недостатки в своей работе; на основе анализа результатов проделанной работы планировать новый этап воспитания, обобщать опыт своей работы, выявлять эффективные методы, средства, определять конкретные задачи самовоспитания и планировать его осуществления. Роль тренера детского спортивного коллектива постоянно возрастает. Повышение значимости профессии тренера вызывает необходимость повышения требований к его мастерству. Понятие педагогического мастерства многогранно. Искусство детского спортивного коллектива, и в организации воспитательного и учебно-тренировочного процессов, и в индивидуализации воспитательных воздействий на личность того или иного подростка, и во многом другом.

Мастерство в воспитании и обучении юных спортсменов предполагает высокую степень развития педагогических знаний, умений и навыков. Если какой-либо компонент в структуре педагогической деятельности тренера развит недостаточно, педагогические воздействия оказываются малоэффективными.

***Мерлушкина Елена Викторовна,***

*воспитатель,*

***Криушева Людмила Васильевна,***

*музыкальный руководитель,*

*ГБОУ ООШ №15, СП «Детский сад «Чебурашка»,*

*г. Новокуйбышевск, Самарская область*

***Организация и психолого-педагогические условия  
реализации самостоятельной музыкально-игровой деятельности  
детей дошкольного возраста с ОВЗ***

**О**бразовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации музыкально-художественной детской деятельности, должна быть направлена на решение **следующих задач:**

- развитие музыкально-художественной деятельности;



- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Для музыкально-эстетического воспитания становится важной проблема непосредственно-эмоционального, действенного, практического субъективного развития ребенка. В сложившейся ситуации педагог все чаще обращается к такой форме, как *игра*, которая остается значимым, определяющим, эффективным средством, которое позволяет осуществить коррекцию психоречевого и моторного развития детей с задержкой психического развития.

Анализ практики показывает, что существуют определённые факторы, оказывающие влияние на художественно-эстетическое восприятие произведений искусства.

Можно отметить некоторые недостатки:

- дети недостаточно проявляют интерес, любознательность к музыкальным играм;
- не могут дать словесного описания музыкальным играм (название инструментов, назначение этих инструментов и т.д.);
- рассогласование требований к ребёнку со стороны педагогов и родителей (родители не принимают участие в музыкальном развитии детей, считают, что этим должны заниматься музыкальный руководитель или воспитатели).

Анализ всех недостатков позволяет сделать вывод, что отношение детей к музыкальным играм является актуальной проблемой на сегодняшний день.

**Формулировка профессиональной проблемы на основе проведенного анализа.**

На основе проведенного анализа, можно сформулировать профессиональную проблему, выявить и создать психолого-педагогические условия, которые способствуют формированию музыкально-игровой деятельности:

- 1) поддержка любознательности, активности детей;
- 2) возможность выбора детьми видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 3) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом;
- 4) ориентировать образовательную деятельность на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывать социальную ситуацию его развития (индивидуальная работа с ребёнком по интересам и возможностям);
- 5) вовлекать родителей непосредственно в образовательную деятельность.

Актуальность данной работы в том, что развитие самостоятельной музыкально-игровой деятельности дошкольников с ОВЗ в детском саду направлена на коррекционный педагогический процесс с применением индивидуального и дифференцированного подхода к детям.

### **Характеристика изменений в образовательном процессе.**

Для реализации самостоятельной музыкально-игровой деятельности необходимо создать определенные условия.

Музыкальная игра – это творческий процесс, связанный с активным осмыслением восприятия музыки, наиболее способствующим развитию фантазии ребенка, эстетических и нравственных чувств.

Художественная игра – это не развлечение, а серьезная, увлекательная, интересная и требующая полного художественного соучастия музыкальная деятельность. Музыка с особой непосредственностью ярко выражает истинные ценности жизни, она способна раскрыть мир человеческих переживаний, эмоций и чувств во всем богатстве и разнообразии жизненных явлений.

Одним из главных условий реализации самостоятельной музыкально-игровой деятельности является **предметно-пространственная среда**, которая стимулирует самостоятельную музыкальную деятельность детей.

*Интегрирование* всех видов искусств и художественно-творческой деятельности. В организации педагогического процесса в дошкольном учреждении важно формировать у детей не только специфические, но и обобщенные способы действий в эстетических видах деятельности (музыкальной, изобразительной, художественно-речевой, театрально-игровой, ритмопластической и др.).

Самостоятельность ребенка, характер его музыкальных интересов, потребностей, предпочтений является показателем личностного отношения к тому, что он усваивает в процессе музыкального опыта.

#### **Список литературы:**

1. Власова Т.А., Лубовский В.И., Цыпина Н.А. *Обучение детей с задержкой психического развития.* – Педагогика, 2015.
2. Шевченко С.Г. *Подготовка к школе детей с задержкой психического развития. Книга первая.* – М.: Школьная Пресса, 2007.

**Мухаметдинова Римма Равиловна,**

*учитель истории и обществознания,*

*МБОУ «Муслимовская гимназия»,*

*с. Муслимово, РТ*

### **Как подготовить учащихся к олимпиаде**

**О**лимпиадное движение сегодня является одним из актуальных направлений, когда речь идет о работе с одаренными детьми. Участие учащихся в олимпиадах, их победы сегодня рассматриваются одним из критериев оценки деятельности образовательных учреждений и деятельности педагога. Участие в олимпиадном движении для учащихся очень важно, так как это: способствует их самореализации, расширяет и углубляет знания в определенной предметной области, позволяет определиться с выбором будущей профессии. Таким образом, от учителя требуется все его педагогическое мастерство для подготовки своих учеников к участию в олимпиадах. Поделюсь своим опытом подготовки учащихся к успешному участию в олимпиадах и своими рекомендациями с коллегами.

- Подготовка к успешному участию ученика в предметных олимпиадах – это индивидуальная работа учителя и ученика. Начните с того, что определитесь, кто из учащихся проявляет интерес именно к вашему предмету, возможно, связывает с областью знаний, которую вы преподаете, выбор будущей профессии. Это станет дополнительным стимулом для ребенка при подготовке к олимпиаде, позволит ему решать сразу несколько задач: подготовиться к олимпиаде, расширить свои знания в предмете, уточнить свой будущий выбор. Помните, что участие в олимпиадах для учащегося – дело добровольное! Если учитель работает в классе давно, то таких учеников он знает, так как на его уроке они проявляют свои способности. Труднее, если учитель берет новый класс или, такой опыт есть во многих школах, учитель работает с группой детей, в том числе из классов, в которых сам не преподает. Тогда педагог может: провести беседу с учителями предметниками смежных дисциплин на предмет выявления учащихся с особыми образовательными способностями, обратиться к мониторингу выявления одаренности, который ведется в каждой школе.

- Проведите беседу с самим учеником, чтобы прояснить такие вопросы, как: готов ли он начать подготовку к участию в олимпиадах, имеет ли он свободное время для дополнительных занятий? Это должен быть выбор ребенка! Не настаивайте на его участие в олимпиаде, если он не проявляет к этому интереса, поймите его, ваш предмет – это не единственная сфера его интересов. Хорошо, если в разговоре педагога и ученика примут участие и родители ребенка, ведь их поддержка, а где-то и помощь очень необходимо в данном случае (потребуется распечатывать материалы, приобрести литературу, необходим доступ к сети Интернет и пр.). Иногда в процессе такой беседы выясняется, что у ребенка есть проблемы со здоровьем, и серьезные дополнительные учебные нагрузки при подготовке его к олимпиадам скажутся на здоровье ребенка не лучшим образом.

- Если у ученика нет опыта участия в предметных олимпиадах, то начинать подготовку к ним надо как можно раньше, за несколько месяцев. Ребенок должен идти на олимпиаду подготовленным, он должен знать, что его ждет, какие типы заданий будут включены в олимпиадные материалы. Он должен быть знаком с правилами проведения олимпиады, например, с таким требованием, что нельзя пользоватьсяотовым телефоном. Это позволит ученикам избежать ненужных стрессов, равномерно распределить время для подготовки.

- Разработайте и подготовьте дидактические материалы, чтобы ученик мог использовать их для самостоятельной работы, а у учителя получать консультации.

- Спланируйте работу свою и ученика при подготовке к олимпиадам, определите время групповых и индивидуальных занятий, консультаций. Определите последовательность изучения тем, выполнение заданий, так как ребенок при подготовке к успешному участию в олимпиаде должен изучить школьную программу раньше своих одноклассников, плюс изучить ряд тем, не входящих в программу общеобразовательных школ. Используйте при подготовке к Всероссийской олимпиаде школьников возможности дистанционных олимпиад по предметам.

- Спланируйте с учащимися участие в работе многопрофильной смены, которая проводится в летние каникулы на базе детских оздоровительных лагерей.

- Хвалите своих учащихся, участников олимпиадного движения, даже если они не стали призерами, любой результат ребенка, показанный им, достоин уважения и должен быть отмечен преподавателем. Постарайтесь убедить ученика, что его труд по подготовке к олимпиаде не пропадет зря, покажите ему, где он может использовать свои знания.

- Занимайтесь самообразованием, сами расширяйте свои знания в различных областях знаний, ведь науки не стоят на месте. Многие олимпиадные задания сложны даже для учителей. Чтобы вырастить достойного участника олимпиадного движения, учитель должен сам обладать глубокими знаниями своего предмета.

Подводя итог, скажу, что учитель, который занимается подготовкой ученика к олимпиадам, фактически встает в педагогическую позицию тьютора, который выстраивает индивидуальный маршрут ребенка и сопровождает его во время этого пути.

#### **Список литературы:**

1. Всероссийские олимпиады школьников по истории и обществознанию: материалы и комментарии / Под ред. С.И. Козленко и М.Ю. Брандта. – М.: Школа-пресс, 2023.
2. Всероссийская олимпиада школьников по истории: методическое пособие / Под ред. С.И. Козленко. – М.: АПК и ППРО, 2019.
3. Козленко С.И., Козленко И.В. История. Всероссийские олимпиады. Вып. 1. – М.: Просвещение, 2018.

**Недорезова Елена Анатольевна,**

*воспитатель,*

*МАДОУ детский сад №3 «Колобок»,*

*г. Улан-Удэ, Республика Бурятия*

#### **Интегрированный познавательный-развлекательный досуг для детей старшей группы на тему «Посиделки»**

**Ц**ель: воспитывать любовь к русским народным традициям.

**Задачи:**

**Обучающие:** продолжать знакомить детей с обычаями и традициями народа; формировать представление о прошлом нашей Родины, расширять представления детей о традициях народов России, а именно посиделках, закрепить знания о хохломской росписи.

**Развивающие:** развивать эстетическое восприятие, образные представления, чувство цвета и композиции, развивать умения и навыки детей пользоваться гуашью, кисточкой, спонжами.

**Воспитательные:** воспитывать уважение к труду, эмоционально-положительное отношение к народному декоративному искусству.

**Оборудование и материалы:** зал оформлен под народную избу, у детей народные костюмы, посуда, расписанная под хохлому, деревянные ложки; кисточки, спонжи, печатки, гуашь, баночки для воды, заготовки посуды, вырезанные из картона по числу детей, губки.

*Предварительная работа:* просмотр с детьми презентации «Хохломская роспись», чтение русских народных сказок, обсуждение персонажей сказок, чтение поговорок о труде и о лени.

*Интеграция образовательных областей:* речевое развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие (ИЗО, музыкальная деятельность).

**Ход занятия:**

- Здравствуйте, ребята!
- Здравствуйте.
- Куда это вы собрались?
- На посиделки.
- А вы знаете, что такое посиделки?
- Нет (варианты ответов).

– Вы присаживайтесь. А я вам расскажу. Когда-то давным-давно, в старину во время длинных зимних вечеров собиралась молодежь большими компаниями и по очереди ходили друг к другу в гости. Чтобы светло в избе было, зажигали лучину. И при лучине пели да плясали, шутили, рассказывали разные истории, небылицы, сказки, в разные игры играли. А меж тем дело делали. Девушки шили, вышивали, пряли, вязали. А ребята баклуши били, из них ложки точили, посуду разную, домашнюю утварь чинили. А я смотрю – у вас в руках пригласительные. Может, мы с вами отправимся в путешествие? Только путешествие то не простое, а во времени. Как же нам с вами это сделать, кто знает, кто нам поможет?

Дети: Может, этот клубочек? (На скамейке подложен клубок ниток, с помощью которого дети ходили на экскурсии по детскому саду)

- Ой, точно, а я его и не заметила.

Дети становятся в круг и произносят волшебные слова для клубочка:

- Ты катись, катись, клубочек,

С овражка на мосточек.

Только сильно не спеши, путь-дорожку укажи...

– Посмотрите, ребята, оглянитесь кругом. Куда же мы попали? Ну-ка попробуйте угадать загадку:

Стоит жилище – деревянные бочища,

Внутри печь да дрова – это русская ... (изба)

Все верно. Это русская изба. Ой, ребята. На дворе то стужа какая, а в избе то все простыло – холодище! Как же нам избу нагреть?

- Натопить печку.

- А что для этого нужно?

- Дров наносить.

- Но, умельцы-удальцы. Наноси дрова к печи!

(Проводится эстафета: сложи поленицу возле печки)

- А на улице мороз! Щиплет руки, щиплет нос. Как защитить руки и нос?

- Шарфом и рукавицами.

- Точно. А вот и рукавица. Только сейчас проверим, кому она достанется.

Проводится игра «Рукавица». (Игроки становятся в круг. Водящий ходит за детьми и подкладывает кому-то из игроков рукавицу. На счет раз, два, три – беги!)



*Игрок и водящий бегут по кругу в разные стороны. Кто первый схватит рукавицу, тот и водящий. Игра продолжается)*

– А где ж на всех взять рукавиц?

– Связать.

– Тогда давайте приготовим пряжу. Да посмотрим, кто из вас быстрый да умелый. А кто – аккуратный да усидчивый.

Проводится эстафета «Намотай клубочек». *(По количеству детей на бутафорской телеге разложены палочки. К ним привязаны нити пряжи одинаковой длины. Под музыку дети должны намотать пряжу на палочку.)*

– Вот так, молодцы! Умелыцы!

А вы знаете, ребята. Мне на фестиваль скоро ехать в село, которое называется Хохлома. Там будут мастера-умельцы со всех городов России. Вот только я не успеваю приготовить посуду. Может, вы мне поможете?

– Поможем, у нас и посуда уже имеется.

– Только посуда должна быть не простая, а расписная под Хохлому. (Дети рассматривают различную посуду с хохломской росписью, которая расставлена на столе.) Вы знаете, как такую посуду делают? Расскажите. На карточках покажите. Что сначала, а что потом. Разложите по порядку.

(Раскладывают карточки и поясняют)

– А какую по цвету краску используют в хохломской росписи?

– зеленую, желтую, красную, черную.

– А какие элементы узора?

– Ягода, травка, листики. Растительные.

– А знаете, почему растительные? Я вам сейчас расскажу. (С применением мемори-бокса) Дети рассаживаются на лавки вокруг столика. На нем мемори-бокс с картинками на каждой грани, связанные с сюжетом сказки. По мере рассказывания, мемори-бокс поворачивается к детям и раскрывается, что усиливает интерес к содержанию сказки.

– Жил-был давным-давно мужичок, мастер деревянную посуду делать. Вот как-то раз и решил на базаре сбыть выработанную продукцию. Полдня на базаре провел – все без толку, развернулся в обратную дорогу. Доехал до опушки и остановился – стыдно домой с пустыми руками возвращаться ... Прилёг на травку, а солнечный Лучик поиграть с ним задумал: бочек припекает, в глазок заглядывает, а мужик хмурый, как тень. Спрашивает его Лучик, чего он такой неживой, прям как горшки его. Поведал мужик беду свою, что не продал ничего, а дома его детки с гостинцами ждут. Жалко Лучику стало мужичка, и решил он ему помочь.

– Вот, держи мой лучик золотой, вижу, что не бездельник. Так посмотри по сторонам и лучику моему применение найди. ...

Посмотрел, подумал мужик, взял горшочек и лучиком дорожку на нем нарисовал, и травинки да веточки золотые... Так увлекся мужичок, расписывая горшки, что не заметил, как солнышко садиться стало, и лучик в его руках покраснел, и добавил он тогда красных травинок и ягодок. Покатилась росинка по зеленой травинке, подхватил её мужичок и набросал зеленые завитки и капельки у себя на посуде. Совсем стемнело на опушке – все стало черным казаться, и лучик тоже. Тогда взмахнул он им и нанес последние мазки – травинки, ягодки. И заснул утомленный.

А утром просыпается, диву дается – какая красота перед ним. Замерла на его посуде красота растительная: травки, листочки, завитки, ягодки да капельки. И сияет так, будто золотое – Лучик красу свою подарил. Поехал тогда мужичок опять на базар, и когда у него спрашивали: «Откуда такое диво?», он с гордостью отвечал: «Из Хохломы». Так и повелось: Хохлома да Хохлома. Вот и по сей день расписную посуду хохломской зовут.

– Ребята, а что еще требуется для того, чтобы сделать такую красивую посуду, кроме красок, кистей?

– Труд.

– Правильно. А какие пословицы о труде вы знаете?

(Называют пословицы)

С ветки ягоды снимаю

И в лукошко собираю.

(дети «срывают» ягоды и «кладут» в ладошку)

Я попробую немножко,

(щепотку поднести ко рту)

Я поем еще чуть-чуть –

Легче будет к дому путь!

Я поем ещё рябинки,

Сколько ягодок в корзинке?

Раз, два, три, четыре, пять....

Буду их я рисовать

Вот и я вас приглашаю потрудиться в нашу мастерскую. Присаживайтесь. Берите свою посуду. Да не забывайте, чем мы будем пользоваться? И помните, что нужно стараться. Терпение и труд все перетрут. А если поспешишь, то людей насмешишь.

Выполнение работы.

Организация выставки. Дети, по мере выполнения рисунка на своей заготовке, выставляют работы на бутафорскую телегу.

Анализ работ.

Стук в двери. Заходит поводырь с медведем.

– Здравствуйте. Вот шел мимо, решил на огонек зайти. Что вы тут все собрались?

– На посиделки.

– Что это такое?

Ответы детей.

– Весело ли время провели?

– Ответы детей.

– Интересно ли было?

Воспитатель: Но ты, добрый молодец, проходи. В хоровод с нами становись.

Поводырь: Ну-ка, Мишенька, покажи, как Маша плачет. (Медведь ревет) А как она платочком машет?(Медведь показывает)

– Давайте, ребята, повеселим медведя. Исполняют песню «Как вставала я ранешенько».

– Ой, гости удалые, какие же посиделки без угощений? Вот и румяные калачи. Подоспели из печи. Кушайте, угощайтесь, берите, не стесняйтесь. Будьте здоровы, живите богато. Спасибо, что на посиделки пришли, время с пользой провели!

Понравилось вам? А что – больше всего?

Ответы детей.



**Осауленко Елена Александровна,**

учитель начальных классов,

МБОУ «Павловская СОШ»,

с. Павловское Суздальского района Владимирской области

### **Интерактивные формы организации учебного процесса в начальной школе**

**И**нтерактивное обучение – это сложный процесс взаимодействия педагога и учащихся, основанный на диалоге. Это обучение, основанное на взаимодействии учащихся с учебной средой. (Б.М. Бим-Бад. Педагогический, энциклопедический словарь)

В широком смысле интерактивное обучение – это диалог любых субъектов друг с другом с использованием доступных им средств и методов.

#### **Принципы интерактивного обучения:**

- 1) Опора на опыт учащихся (преобразование имеющегося опыта).
- 2) Активность обучаемых (взаимосвязь трех видов активности: физической, социальной, познавательной).
- 3) Позиция учителя: консультант-фасилитатор.

Слово «фасилитация» происходит от латинского корня, обозначающего «помощь». Так отмечают особую позицию, которую занимает педагог, отказывающийся от роли эксперта в пользу роли помощника, сопровождающего собственный поиск участников.

**Интерактивные формы** – это оргформы, основанные на принципах интерактивного обучения (опора на опыт, активность, позиция учителя – консультант-фасилитатор).

### 1. Игра «Школа разведки».

Данную игру можно использовать на любом уроке. Для примера возьмем урок математики (тема: «Название чисел при делении»).

Цель:

1. Отработать взаимоконтроль в паре.
2. Обобщить знания по теме «Названия чисел при сложении, вычитании, умножении и делении».

Оборудование:

1. Карточки первого типа с названиями арифметических действий («Сложение», «Вычитание», «Умножение», «Деление»); карточки второго типа со словами: «слагаемое», «сумма», «уменьшаемое», «вычитаемое», «разность» и т.п. Количество карточек соответствует количеству детей в классе.

2. Колокольчик (для подачи сигнала).

Ход игры:

1. Детям объявляют, что они поступили в школу разведки (антураж может быть и другой, это лишь вариант). Детям раздаются «секретные карточки-пароли», их нельзя пока никому показывать. У кого карточки с названиями арифметических действий – будут разведчики-генералы. Их главная цель – пробраться в тыл противника и устроить как можно больше встреч с другими разведчиками (каждому собрать команду – подпольную группу и наибольшее количество информации).

По сигналу учителя отправляются в путь. Встречаясь, собирают команды.

После соединения каждая группа должна доказать правильность такого распределения в команды (вспомнить правило и т.д.).

**Внимание!** Содержание, которое закладывается в пары сменного состава, должно не только способствовать отработке определённых знаний, умений и навыков, но и развивать, будить мысль. Поэтому будет лучше, если вы введёте задания на развитие операций мышления: сравнение, сопоставление, выделение лишнего; создадите проблемную ситуацию. Например, к каждой группе учитель задает вопрос: «Как найти неизвестное слагаемое?» и т.п.

### 2. Игра «Карусель».

Данную игру можно использовать практически на любом уроке. Например, на математике (таблица умножения и деления).

Цель:

1. Задать динамичный темп для ведения диалога (учимся беречь время!).
2. Закрепить и обобщить знания по определённой теме (например: «Таблица умножения»).

Оборудование:

1. Карточки с записью выражений

$2 * 8$ ;  $6 * 3$ ;  $3 * 4$ ;  $5 * 2$  и т.д.

2. Колокольчик (для подачи сигнала).

### Ход игры

1. Ритуал входа и выхода из диалога. Выполнение ритуала строго обязательно! (Впоследствии он редуцируется в более простую форму и станет привычным для детей)

- Поздороваться, пожав друг другу руки.
- Договориться, кто первый начнет.
- Выполнить задание, поменяться ролями.
- Поблагодарить: «Спасибо за работу».

Или в стихотворной форме:

«Потрудились ты не зря,

Тебе спасибо от меня».

Поклониться, пожать друг другу руки.

- После сигнала попрощаться.

2. Класс делится на две части (равные по количеству группы). Группы образуют два круга, внешний и внутренний, так, чтобы участники стояли лицом друг к другу попарно: ученик из внешнего круга напротив ученика из внутреннего. Если детей нечётное количество, то «лишний» либо выполняет задание по просьбе учителя, либо в круг встаёт сам учитель или ассистент.

По сигналу учителя дети начинают игру.

Пары «карусели» приветствуют друг друга, выполняют задание, меняясь ролями:

Первый: «Найди значение выражения  $2 * 8$ ».

Второй: (коротко) «Равно 16 (или, если ошибка – попросить объяснить)».

Первый: «Правильно».

Второй: «Теперь посмотри на мою карточку».

Первый: «Будет 18».

По сигналу учителя ребята из внешнего круга делают шаг вправо, по кругу. Внутренний круг стоит на месте. Далее дети выполняют задание с новым партнёром и вновь передвигаются по сигналу. «Карусель» поворачивается и т.д.

Примечание:

1. Движения в этой игре точно такие же, как в танце «Переходный вальс». Поэтому дети быстро овладеют «техникой перехода».

2. В первый раз игра, возможно, займёт больше времени. В дальнейшем, когда дети овладеют ритуалом входа и выхода из диалога и «техникой перехода», времени потребуется 7 – 9 минут.

### 3. Игра «Иду в гости».

Цель:

1. Закрепить полученные знания (математика, тема: «Умножение и деление. Решение задач»).

2. Отработать вход в диалог и выход из него.



Оборудование:

1. Специальные карточки для данной игры (количество карточек по количеству «хозяев»).
2. Ручки, карандаши для выполнения письменных заданий на карточках.

### Ход игры

I. Объясняется и показывается у доски алгоритм работы с карточками; отрабатывается ритуал входа и выхода из диалога. Выполнение ритуала строго обязательно! (Впоследствии он редуцируется в более простую форму и станет привычным для детей.)

Ритуал входа и выхода:

Гость:

- Найти свободного «хозяина».
- Постучать.
- Поздороваться.
- После приглашения сесть с «хозяином» и «съесть угощение», то есть выполнить предложенное задание.
- Получить оценку.
- Попрощаться.
- Найти нового свободного «хозяина» и повторить цикл.

Хозяин:

- Поздороваться с подошедшим гостем. Пригласить войти, сесть.
- «Угостить» заданием. Каждому гостю только один вопрос, пример, предложение и т.д. из карточки!
- Если «гость» выполнил задание, объяснил его – поставить рядом в графе оценку (то есть вручить «подарок»).
- Ждать следующего «гостя», зазывая его рукой. Затем повторить всё сначала. (Только второму «гостю» уже предлагать второе (другое) «угощение-задание»).

Класс делится на две равные части: на «хозяев» и «гостей». «Гости» выходят к доске и ждут сигнала. «Хозяева» рассаживаются так, чтобы рядом было свободное место. Учитель или ассистент раздают карточки.

Далее «гости» и «хозяева» работают по алгоритму – одни ищут свободного партнёра, отмечают (записывают в первой графе карточки свою фамилию и имя), выполняют задание (во второй графе карточки), другие проверяют и оценивают работу. Учитель помогает найти свободное место и соблюдать правила «дружной работы».

По истечении установленного времени учитель подаёт сигнал к окончанию игры. Дети рассаживаются на свои места и начинается отчёт. (Такой отчёт – анализ работы обязателен. Чтобы сэкономить время, подвести итоги можно выборочно. Попросить двух – трёх «хозяев» рассказать о том, кто к ним приходил в «гости», и как они справились с «угощением», то есть с заданием).

Примерный отчёт:

У меня в гостях первым побывал Миша Иванов. Ему нужно было ... . Он отлично справился с заданием.

Выступающие «хозяева» и их «гости» оцениваются.

### Внимание!

1. Остальные карточки проверяются учителем после уроков и выдаются с комментариями на следующий день.

2. Правила «дружной работы» выполняются как детьми, так и учителем:

– Когда я работаю в паре, я вежлив и внимателен.

– Говорить нужно так, чтобы слышал только твой партнёр.

– Вторгаться в работу другой пары запрещено. Я подожду, когда кто-нибудь освободится.

Если учителю необходимо дать указания по ходу игры, говорить надо так, чтобы слышал только нуждающийся в указаниях. Громкие замечания «на весь класс» прерывают игру.

(Образец карточек для этой игры прилагается)

| <b>«Иду в гости»</b><br>Дата: _____<br>Хозяин: (фамилия, имя «хозяина» – владельца карточки) _____ |                                                                                                       |        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Гости<br>Ф.И. «гостей»                                                                             | Задания                                                                                               | Оценка |
| 1)                                                                                                 | <b>Реши задачу.</b><br>У одной белочки 5 орехов. Сколько орехов у четырех белочек?<br>Ответ:          |        |
| 2)                                                                                                 | <b>Реши задачу:</b><br>В одной коробке 6 карандашей. Сколько карандашей в 3 таких коробках?<br>Ответ: |        |
| 3)                                                                                                 | <b>Реши задачу:</b><br>В одной корзине 10 мячей. Сколько мячей в пяти таких корзинах?<br>Ответ:       |        |

### Список литературы:

1. Грабовский А. Интерактивные технологии обучения в подготовке будущих учителей химии /А. Грабовский // Путь просвещения. – 2007. – №3(45).
2. Пометун О.И. Интерактивные технологии обучения: науч.-метод. пособие. /О.И. Пометун, Л.В. Пироженко. – М.: А.С.К., 2004.
3. Шарко В.Д. Современный урок физики. – М.: ООО «Фирма-Эссе», 2005.

**Охотникова Ольга Николаевна,**

учитель иностранного языка,  
МБОУ «Староузеевская СОШ»

Аксубаевского муниципального района Республики Татарстан

**Урок английского языка в 6 классе по теме  
«Страна изучаемого языка – Великобритания:  
географическое положение, достопримечательности»**

**У**рок направлен на развитие интереса к культуре Великобритании, а также на практику английского языка в контексте реальных объектов.

**Тип урока:** урок систематизации знаний.

**Цель:**

**Учебный аспект:**

1. Научиться рассказывать о странах Соединенного королевства.
2. Формировать навыки чтения, аудирования, говорения и письма.

**Развивающий аспект:**

1. Развивать навыки и умения во всех видах речевой деятельности.
2. Развивать умение запоминать новые слова.
3. Развивать внимание и познавательную активность.
4. Развивать память, смекалку и сообразительность.

**Воспитательный аспект:**

1. Воспитывать уважительное отношение к стране и народу изучаемого языка.
2. Формировать потребности и способности к сотрудничеству и взаимопомощи

при работе в группе.

**Планируемый результат:**

**Предметные умения:** повторить и обобщить лексические единицы по данной теме; чтение с извлечением информации.

**УУД:**

**Личностные:** формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками.

**Регулятивные:** осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности на иностранном языке.

**Познавательные:** построение логических рассуждений, включающее установление причинно-следственных связей; освоение поискового и изучающего чтения.

**Коммуникативные:** формулировка собственного мнения и позиции, способность аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; умение задавать вопросы; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

**Ход урока**

**I. Организация начала урока.**

- Good morning. I'm glad to see you. How are you? (Ответы учащихся)
- Sit down, please and be ready for the lesson.

– What date is it today? Who is on duty today? Who is absent? What's the weather like today? (Ответы учащихся)

## II. Определение темы и постановка целей урока.

1) Let's watch video. (Просмотр видеосюжета о Великобритании)

2) – What's thy film about? (about the UK)

– How do you think is the theme of our lesson? (The UK) What is the aim of our lesson?

Какую цель мы должны достичь на уроке? (We should learn to tell about The United Kingdom)

## III. Фонетическая зарядка. (Слайд 2)

Listen and repeat some geographical names. (№33)

Great Britain, Ireland, Northern Ireland, England, Scotland, Wales, the UK, the United Kingdom.

## IV. Работа по теме урока.

1) – What is the capital of Great Britain?

– What London sights have you remembered (получают карточку с заданиями, подписывают названия достопримечательностей Лондона по картинке).

Places of interest of London. **Write the number of the picture**

\_\_\_ Tower of London

\_\_\_ 10, Downing Street

\_\_\_ St Paul's Cathedral

\_\_\_ Westminster Palace

\_\_\_ Hyde Park

\_\_\_ Trafalgar square

\_\_\_ Big Ben

\_\_\_ Buckingham Palace

– Let's check. Exchange the cards with your partner. (Взаимопроверка по ключам, оценивание – слайд 3)

Верно      оценка

7 – 8      5

4 – 6      4

2 – 3      3

0 – 1      2

2) How many parts has the UK? (4) Do you know them? Write what these countries are? (Подписывают названия стран на карте)



## V. Проверка домашнего задания.

– Let's check your homework. Tell us about the parts of the UK. (Учащиеся представляют презентации о Шотландии, Англии, Уэльсе, Северной Ирландии)

## VI. Физкультминутка.

It's time to have a rest. Гимнастика для глаз.

## VII. Работа с текстом по учебнику.

Упр. 2 с. 92. Read and say which parts of the UK a tourist hasn't visit. You have 5 minutes.

## VIII. Самостоятельное выполнение теста по теме.

**How much do you know about Great Britain?**

### Test

**1. The UK has \_\_\_\_ parts.**

a) three b) four c) two

**2. The capital of the UK is \_\_\_\_.**

a) London b) Oxford c) Cardiff

**3. Traditional London double-decker buses are \_\_\_\_.**

a) green b) red c) yellow

**4. Big Ben is a clock on \_\_\_\_.**

a) the Houses of Parliament b) the White Tower c) St. Paul's Cathedral

**5. London lies \_\_\_\_.**

a) on a river b) near the Pacific Ocean c) near a big lake

**6. Britain has \_\_\_\_.**

a) hot summers b) cold winters c) thick fogs

**7. Nelson's Column is situated in...**

a) Downing Street b) Piccadilly Circus c) Trafalgar Square

**8. The London's home of the Queen...**

a) Windsor Palace b) Kensington Palace c) Buckingham Palace

**9. Belfast is the capital of \_\_\_\_.**

a) England b) Northern Ireland c) Wales

**10. Scotland is the biggest part of Great Britain**

a) true b) false c) not stated

Самопроверка по ключам (слайд 8)

Keys

1. England

2. Scotland

3. Wales

4. Northern Ireland

верно 4 – «5»

3 – «4»

2 – 1 – «3»

## IX. Подведение итогов урока.

1) Выставление оценок за урок по итогам всех выполненных заданий.

2) Домашнее задание: подготовить сообщение о Соединенном Королевстве.



### 3) Рефлексия:

| № | Вопросы                                                                                           | Да | Нет |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|
| 1 | Можете ли вы показать на карте 4 части Соединенного Королевства и назвать их столицы?             |    |     |
| 2 | Получится ли у вас назвать государственные символы Англии, Шотландии, Уэльса и Северной Ирландии? |    |     |
| 3 | Можете ли вы рассказать о Соединённом королевстве, используя знания, полученные на уроке?         |    |     |
| 4 | Вы дополнили свой словарный запас новыми лексическими единицами?                                  |    |     |
| 5 | Отдохнули ли вы на уроке?                                                                         |    |     |
| 6 | Что было наиболее сложным?                                                                        |    |     |
| 7 | Где можно использовать в жизни полученные знания?                                                 |    |     |

Was the lesson interesting (boring)? What tasks were the most interesting for you (the most difficult, the easiest)?

– Good bye. See you next time.

#### **Список литературы:**

1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=IjBvJYCEyGk>.

2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=ObvCRjVqi7Y>.

**Пашутина Анна Валерьевна,**

*преподаватель,*

*ГБПОУ «Колледж «Коломна»,*

*г. Коломна, Московская область*

### **Сотрудничество с родителями студентов из числа инвалидов и лиц с ОВЗ**

Данная работа рассматривает проблему адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья при обучении в ГБПОУ МО «Колледж «Коломна». Важную роль в выборе будущей профессии и последующем обучении в колледже играет сотрудничество педагогов, специалистов, администрации с родителями обучающихся. Преподаватель Пашутина Анна Валерьевна на конкретном примере описывает, как ведется работа в группе первого года обучения по профессии 16199 «Оператор ЭВМ», где она ведет учебную практику.

В «Конвенции о правах ребёнка» (§1 ст. 23) записано: «Государства-участники признают, что неполноценный в умственном или физическом отношении ребёнок должен вести полноценную жизнь в условиях, которые обеспечивают его достоинство, способствуют его уверенности в себе и облегчают его участие в жизни общества».

Педагог играет огромную роль в судьбе ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Именно от педагога зависит то, с какими знаниями выйдет из колледжа будущий специалист. Обучающийся должен быть готов работать в трудовом коллективе, и только педагог (мастер производственного обучения) способен помочь ему самореализоваться в современном обществе.

Семья выступает как равный партнёр со специалистами в решении проблем медико-педагогической, социально-психологической реабилитации и профессионального становления своего ребёнка.

Семья – это та среда, где ребёнок проводит большую часть жизни. Какая социальная и духовная атмосфера царит вокруг ребёнка, полностью зависит от родителей. Именно вера родителей в положительный исход, в возможность полной реабилитации, подкрепляемая ежедневной кропотливой работой совместно со специалистами, всегда даёт положительный результат.

Педагог выступает посредником между ребёнком и взрослым, ребёнком и его окружением, а также в роли наставника при непосредственном общении с ребёнком или его окружением. Именно от работы педагога, классного руководителя зависит, насколько такие семьи понимают политику, проводимую колледжем по отношению к воспитанию, обучению детей, и участвуют в ее реализации.

Отношения между педагогом и родителями обучающихся можно назвать «партнерством», т.е. это совместная деятельность родителей и специалистов колледжа.

Партнерство подразумевает полное доверие, обмен знаниями, навыками и опытом помощи детям, имеющим особые потребности в индивидуальном и социальном развитии. То есть педагог делится своими знаниями с обучающимися, а родители подсказывают, как эти знания лучше донести до их ребенка.

Работая в ГБПОУ МО «Колледж «Коломна», сталкиваешься с такими детьми ежедневно у себя на уроках. Работа, которая ведется в колледже для адаптации особенных детей, ведется даже не с первого дня обучения, а с Дней открытых дверей, которые проводятся у нас ежегодно. В эти дни приходят будущие студенты с родителями для получения информации о правилах приема в колледж с учетом особенностей здоровья. Отталкиваясь от этого, родители с детьми выбирают будущую профессию.

В начале обучения в колледже проходят общие родительские собрания, на которых родителей знакомят с уставом колледжа, учебным процессом. На собраниях выступают специалисты, такие, как социальный педагог, тьютор, психолог, медицинский работник. Каждый из них знакомит со спецификой своей работы, а также предлагает индивидуальные беседы с родителями на протяжении всего обучения в колледже.

На родительских собраниях в группах куратор знакомит с планом своей воспитательной работы, опираясь на индивидуальные особенности каждого ребенка в данной учебной группе. В нашем колледже в группах профессиональной подготовки количество детей-инвалидов и детей с ОВЗ может достигать до 100%. Конкретно в моей группе из 12 человек:

- 2 студента с аутическими расстройствами;
- 1 – инвалид-колясочник;
- 2 – с нарушениями слуха (тугоухость);
- 11 – с отклонениями в умственном развитии разной степени.

Поэтому самым главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход, с учетом специфики психики и здоровья каждого ребенка. В этом случае очень помогают именно родители.

Поскольку по состоянию здоровья многие из ребят не могут ежедневно посещать занятия (один человек имеет дополнительный выходной по медицинским показаниям; другой обучающийся является инвалидом-колясочником и живет за 40 км от колледжа, поэтому родители не могут ежедневно заказывать социальный транспорт), с такими ребятами я провожу занятия и классные часы, используя интернет-конференции. Причем не индивидуально, а во время занятий с другими детьми в группе. Веб-камера постоянно включена и создается впечатление, что все присутствуют на уроке. Это проведение совместных занятий ребенок-педагог-родитель, целью которых является активное включение родителей в учебный процесс. Родители в ходе занятий знакомятся с требованиями к овладению знаниями, видят успехи и неудачи своего ребенка, ищут совместно пути выхода.

Еще один мальчик с аутическими расстройствами подвержен влиянию погодных условий. В данном случае очень помогает мама. Она вместе с ним делает задания дома и присылает короткие видео, как обучающийся выполняет работу за компьютером. Как отчет родителей о работе с ребенком в домашних условиях.

В нашем колледже есть группа в ВК – Социально-психологическая служба. Основное назначение службы – это психологическая и социальная защита ребёнка, подростка, оказание ему психологической, социальной помощи, умение организовать его обучение, его реабилитацию и адаптацию в обществе.

С родителями я провожу онлайн-анкетирование для изучения характеристик семейной ситуации развития детей. Это способствует повышению эффективности психолого-педагогического сопровождения. Анкетирование позволяет выявить общий план семьи, возраст родителей, образовательный уровень, характер взаимоотношений ребенка с родителями. Однако анкета не дает возможности в полном объеме узнать индивидуальные особенности ребенка, организацию его жизни в семье.

Следующая форма работы с родителями – это индивидуальные беседы и консультации. Они помогают, с одной стороны, ближе узнать жизнь семьи и оказать помощь там, где она больше всего нужна, с другой – побуждают родителей серьезно присматриваться к своим детям, выявлять черты их характера, задумываться над тем, какими путями их лучше воспитывать. В общении с родителями необходимо проявлять максимум тактичности. Необходимо настроить родителей на следующие тезисы: «Перед нами стоит общая проблема. Что мы можем предпринять для ее решения?».

Индивидуальные тематические консультации, в ходе которых родители получают реальное представление о делах в колледже и поведении ребенка, а также помощь при решении возникающих проблем.

Родители могут прийти на консультацию к любому специалисту нашего колледжа. Они не только помогут советом, научат, как выстраивать отношения, но и могут посоветовать, к каким специалистам обратиться за пределами колледжа.

Свою работу по данной теме считаю еще не завершенной, но то, что уже сделано, оцениваю на должном уровне. Дальнейшее сотрудничество с психологом,

фельдшером и другими специалистами позволит корректировать новые формы и приемы развития обучающихся в группе.

Я как преподаватель должна быть ответственна за то, чтобы инклюзивное образование должно быть организовано таким образом, чтобы у ребят с ОВЗ было обучение без границ, т.е. они не должны быть изолированы от коллектива в группе и благодаря индивидуальному подходу удовлетворить свои потребности в обучении и воспитании.

**Пересунько Наталья Юрьевна,**

воспитатель,

**Харисова Ольга Владимировна,**

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад №474 г. Челябинска»

**Авторская игра для детей от 3-х лет**

**«Магия 3D куба»**

Авторская игра «Магия 3D куба» представляет собой двустороннее магнитное поле, разлинованное на одной стороне. К игре прилагаются магнитные кубики в диметрической проекции разных цветов. Все материалы, используемые для создания игры, безопасны для детей. Важно перед игрой вспоминать правила поведения детей при работе с мелким материалом.



#### **Цели игры:**

1. Развитие когнитивных способностей: стимулирование интеллекта, творческого мышления и воображения.
2. Улучшение мелкой моторики и координации движений рук.
3. Формирование пространственного мышления и способности к визуализации трёхмерных объектов.
4. Обучение основам геометрии и конструктивного мышления.

#### **Задачи игры:**

1. Создание условий для самостоятельного и коллективного конструирования трёхмерных моделей.
2. Развитие навыков анализа и синтеза при работе с магнитными блоками.
3. Стимулирование креативного подхода к решению задач через вариативные игровые сценарии.



4. Подготовка детей к пониманию сложных геометрических концепций и объёмного проектирования.

5. Укрепление концентрации внимания и усидчивости через выполнение последовательных действий.

6. Повышение интереса к обучению и исследовательской деятельности посредством игровой активности.

### Варианты игры

Первый вариант игры «Магия 3D куба».

На поле выкладывается картинка-схема из 3D кубиков разного цвета. В картинке не хватает каких-либо элементов (они заменены прозрачными кубиками). Задача: достроить горизонтальный или вертикальный ряд (доставляя кубик к последнему кубику).

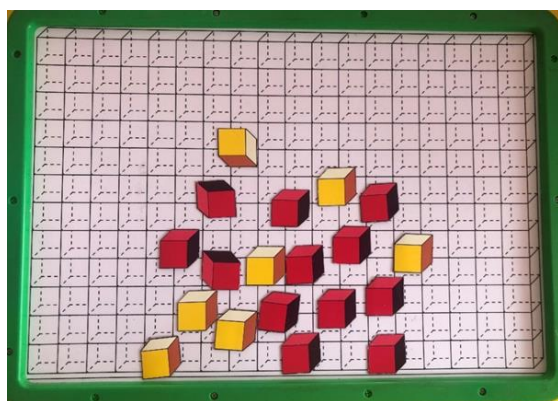
Второй вариант игры – с ребенком нужно построить фигуру из 3D кубиков, затем ребенку нужно самому построить эту же фигуру.

Третий вариант игры – игроку предлагается достроить 3D проекцию на игровом поле.

Четвертый вариант – посмотри и построй. Перед глазами лежит готовый образец с постройкой или картинкой (например, виноград, цветок, лесенка). По образцу или смотря на картинку, нужно выложить 3D проекцию.

Все варианты игры постепенно рекомендуется усложнять, дополнять различными правилами по ходу игры. На начальном этапе освоения игры для каждого задания разработаны инструкции, которые наглядно объясняют принцип выполнения.

Также хорошо игровое поле с кубиками использовать для закрепления счета, цвета, букв, цифр и для самостоятельной деятельности детей.



### Заключение

Игра «Магия 3D-куба» является уникальным инструментом для всестороннего развития ребёнка. Она сочетает в себе элементы творчества, логики и пространственного мышления, способствуя гармоничному формированию интеллектуальных и физических навыков.

Разнообразие игровых сценариев делает процесс обучения увлекательным и доступным

для детей всех возрастов. Благодаря использованию качественных материалов и продуманному дизайну, эта игра обеспечивает безопасность и комфорт во время занятий.

Регулярная практика с игрой поможет ребёнку не только развить мелкую моторику и воображение, но и подготовиться к успешному освоению школьных предметов, связанных с геометрией и конструированием. Это не просто игра, а настоящий



тренажёр для ума, который подарит радость познания и открытия нового мира форм и конструкций.

**Список литературы:**

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М., 2010. – 280 с.
2. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. – М.: Просвещение, 2018. – 156 с.
3. Дум Э. Цвет, форма, количество. – М.: Просвещение, 2014. – 114 с.
4. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей. – М., 2006. – 94 с.

**Петрова Татьяна Александровна,**

воспитатель,  
МАДОУ №13,  
г. Набережные Челны

**Конспект ООД в подготовительной к школе группе «Мы – патриоты»**

**Цель:** обобщить и систематизировать знания детей о России, Республике Татарстан.

**Задачи:** расширять представления, знания детей о Великой Отечественной войне, празднике Победы; формировать умение координировать речь с движением; развивать лексическую и грамматическую сторону речи; прививать уважительное отношение к государственным символам большой и малой родины; развивать у детей чувство патриотизма и любви к своей Родине.

**Предварительная работа:** беседа о своём городе, о Российской Федерации, Республике Татарстан, их официальных и не официальных символах.

**Оборудование и материалы:** атрибуты для проведения занятия, изображения гербов и флагов, бумага; интерактивный экран, проектор, планшет, ноутбук для просмотра иллюстраций и слушания музыки.

**Ход ООД**

Дети входят в группу. Звучит песня «День Победы» композитора Д. Тухманова и поэта В. Харитонов.

**Воспитатель:** Ребята, к нам приближается великий праздник, который будет праздновать наша страна. Как он называется?

**Дети:** День Победы.

**Воспитатель:** В этом году исполняется 80 лет со дня Победы в Великой Отечественной войне. Победа 1945 года – это великое событие в жизни нашей Родины и в жизни каждого человека. День Победы – всенародный праздник, торжественный и радостный. И в честь этого праздника я предлагаю вам пройти школу молодого бойца. А почувствовать себя настоящим бойцом вам поможет одна вещь, что это – узнаете, отгадав загадку:

Ее надевают на голову,  
Снизу вам напомним лодку,  
А зовут ее ... (пилотка).

**Воспитатель:** Теперь вы отряд юных летчиков. Первое ваше задание – «Строевая подготовка».

**Звучит горн для построения, дети выстраиваются в одну шеренгу.**

**Задание №1. «Строевая подготовка».**

Я предлагаю вам построиться в ряд и рассчитаться по порядку! (Дети выстраиваются и называют себя по порядку: первый, второй и т.д.) Молодцы, ребята! Назови соседей числа (3, 8, 6 и т.д.).

**Задание №2. «Разминка для ума».**

**Дидактическая игра «Дни недели».**

**Воспитатель:**

1. Учения проходили во вторник, перед этим солдаты тренировались. В какой день недели тренировались солдаты? (Понедельник)
2. Как называется день недели перед понедельником? (Воскресенье)
3. После учений солдаты устроили концерт. В какой день недели это происходило? (Среда)
4. В пятницу приезжал главнокомандующий и объявил, что на следующий день всех отпустит в увольнение. Какой это будет день недели? (Суббота)

Молодцы, и с этим заданием справились успешно. Каждый солдат должен быть очень внимательным. И следующее задание:

**Игра «Подбери признак и действие» (с мячом).**

**Воспитатель:** Защитник Родины... (какой?)

**Дети:** Смелый, храбрый, мужественный, отважный, доблестный, бесстрашный...

**Воспитатель:** Защищать Родину – это значит... (что делать?)

**Дети:** Охранять, беречь, сохранять, оберегать...

**Воспитатель:** Профессия защитника Родины... (какая?)

**Дети:** Опасная, почетная, героическая...

**Воспитатель:** Кто защищает нашу Родину на суше?

**Дети:** Сухопутные войска.

**Воспитатель:** Кто защищает нашу Родину на море?

**Дети:** Военно-морской флот.

**Воспитатель:** Кто защищает нашу Родину в воздухе?

**Дети:** Военно-воздушный флот.

**Воспитатель:** К выполнению боевых заданий готовы? И запомните, у солдат в армии должна быть железная дисциплина.

Внимание, следующее задание-разминка.

**Задание №3. Игра «Кому что нужно».**

**Воспитатель:** Для выполнения следующего задания предлагаю пройти за столы. Сейчас вам необходимо правильно найти военную технику и договорить начатую мной фразу.

Танкисту нужен... танк.

Десантнику нужен... парашют.

Вертолетчику нужен... вертолет.

Летчику нужен... самолет.

Автоматчику нужен... автомат.

Артиллеристу нужна... пушка.

Молодцы, бойцы. Следующее задание.

**Задание №4. Игра «Сосчитай».**

**Воспитатель:** Хороший боец должен хорошо считать. Следующее задание.

Товарищ боец (имя ребенка), назовите мне предмет с числами 1, 2, 5 (танк, пулемет, автомат, пушка, парашют...).

Молодцы! Правильно выполнили задание.

**Задание №5. Дидактическая игра «Что лишнее».**

(Карточки с рисунками военной тематики, выстроенные в логические ряды)

1. Летчик, стрелец, танкист, артиллерист. (Название представителей родов войск)

2. Мина, граната, пуля, стрела. (Название видов снарядов)

3. Китель, гимнастерка, кольчуга, шинель. (Название видов современной военной формы, одежды)

4. Арбалет, револьвер, ручной пулемет, автомат. (Названия видов оружия современной армии)

5. Сержант, майор, воин, капитан. (Воинские звания)

6. Город-герой Москва, город-герой Севастополь, город-герой Керчь, город-герой Париж, город-герой Ленинград. (Города, которые были удостоены высокого звания за вклад в победу Великой Отечественной войне)

7. Рота, полк, батальон, наряд. (Названия подразделений Российской армии)

8. Пилотка, каска, бейсболка, шлем. (Названия головных уборов военных)

9. А. Невский, Геракл, А. Суворов, М. Кутузов. (Имена известных военачальников нашего Отечества)

**Воспитатель:** Сейчас я предлагаю вам пройти на взлетную полосу и запустить самолеты. Встали на исходную позицию, приготовились.

**Физкультминутка «Мы пилоты».**

Мы садимся в самолет, (*дети приседают*)

Отправляемся в полет! (*«заводят» самолет, встают, говорят: «ж-жу»*)

Мы летим над облаками, (*руки в стороны*)

Машем папе, машем маме. (*по очереди обеими руками*)

Видим, как течет река, (*показывают руками волны*)

Видим в лодке рыбака. (*«забрасывают» удочку*)

Осторожнее: гора! (*наклоняются влево, вправо, говорят: «ж-жу»*)

Приземляться нам пора! (*приседают*)

Молодцы, бойцы, удачно приземлились. Переходим к выполнению следующего задания.

**Задание №6. Игра «Мой, моя, мое, мои».**

Цели: совершенствовать грамматический строй речи, согласовывать существительные с местоимениями в роде и числе.

Речевой материал: *пистолет, форма, самолеты, оружие, фуражка, пуля, танк, значок, медаль, солдат, ружье, знамя, каска, армия, застава.*

**Игра «Какой праздник?»**

Цели: совершенствовать грамматический строй речи, словообразование, развивать связную речь, мышление.

*Ход игры.* Воспитатель читает детям рассказ-загадку. Дети дополняют его. Затем воспитатель читает дополненный рассказ ещё раз, задаёт вопросы и просит детей пересказать его.

Сегодня у нас в саду праздник. К нам в гости пришли только мужчины: папы, дедушки и братья. Они рассказывали нам о своей службе. Васин дедушка рассказал о том, что во время войны он пешком прошёл от Москвы до Берлина. Он служил в пехоте, был... (кем?) (*Пехотинцем*) А Вовкин дед – старый такой, маленького роста – а управлял огромным танком. Он был... (кем?) (*Танкистом*) И ещё Мишкин дедушка приходил, он в разведку ходил, был... (кем?) (*Разведчиком*) Это вообще очень опасно. А Мишкин старший брат служит сейчас в армии, в десантных войсках. Он... (кто?) (*Десантник*) А сам Миша, когда вырастет, тоже в армию пойдёт. Он хочет на подводной лодке служить, будет... (кем?) (*Подводником*) И совсем мы не ожидали, что Юлькин папа на границе служит, охраняет нашу Родину, он... (кто?) (*Пограничник*) Мы её даже больше уважать начали! Ну что, вы догадались, какой праздник был у нас в саду?

**Задание №7.**

**Воспитатель:** Каждый боец должен уметь отгадывать загадки:

Внимание, первая загадка:

Подрасту, и вслед за братом

Тоже стану я солдатом,

Буду помогать ему

Охранять мою... (страну).

**Воспитатель:** Наша страна называется... как?

**Дети:** Россия.

**Воспитатель:** Граждане России называются...

**Дети:** Россияне.

**Воспитатель:** Наша республика называется...

**Дети:** Татарстан.

**Воспитатель:** Внимание, вторая загадка:

Есть здесь Кремль, Мавзолей,

Приезжай, смотри скорей...

Многолюдно... лица, лица,

Этот город есть...

**Дети:** Столица.

**Воспитатель:** Столица России – ...

**Дети:** Город Москва.

**Воспитатель:** Столица Республики Татарстан – ...

**Дети:** Казань.

**Воспитатель:** Город, в котором мы живем – ...

**Дети:** Город Набережные Челны.

**Воспитатель:** Как называют жителей нашего города?

**Дети:** Челнинцы.

Молодцы, бойцы успешно ответили на мои вопросы.

**Задание №8. «Государственные символы».**

Ребята, посмотрите на иллюстрации, что на них изображено? (Герб, флаг России и Татарстана)

**Воспитатель:** Как можно назвать их одним словом? (Государственные символы) Товарищи бойцы, предлагаю вам прослушать музыкальное произведение и ответить мне на вопросы. (Звучит гимн России) Также к государственным символам относится и гимн России. Зачем нужны государственные символы? (Ответы детей)

**Воспитатель:** Государственные символы олицетворяют индивидуальность и независимость каждой страны. В них государство отображает свою историю, традиции, природу, вкладывая особый смысл знакам, рисункам, цвету на гербах и флагах.

**Воспитатель:** Ребята, из скольких полос состоит наш флаг?

**Воспитатель:** Правильно, флаг состоит из 3 полос: *верхняя – белая, средняя – синяя, нижняя – красная*. Как вы думаете, что означает белый цвет? Молодцы, белый цвет означает *мир, чистоту*. Как вы думаете, что означает синий цвет? Правильно, синий – *верность, честность*. Как вы думаете, что означает красный цвет? Да, красный – *мужество, смелость*. Ребята, я предлагаю вам сегодня нарисовать Российский флаг необычным способом. Перед вами лежат листы бумаги, разделённые на 3 части, и нитки трех цветов. Ваша задача – проклеить их соответствующими нитками.

*Звучи песня «Россия, мы дети твои!»*

**Задание №9.**

**Воспитатель:** Товарищи бойцы, следующее задание: *«Какие вы знаете пословицы о Родине»*.

**Дети по очереди говорят пословицы:**

- Нет земли краше, чем Родина наша!
- Для Родины своей ни сил, ни жизни не жалею.
- Одна у человека мать – одна и Родина!
- Жить – Родине служить!
- Родина – мать, умей за нее постоять.
- Береги землю родимую, как мать любимую.
- Родная земля и в горсти мила.
- Человек без Родины, что земля без семени.

**Рефлексия.**

Отряд, в одну колонну становись!

Молодцы, ребята! Справились со всеми заданиями, потому что были дисциплинированными, дружными, помогали своим друзьям.

Пригодятся ли вам знания, полученные в детском саду, в жизни? (Ответы детей) Сделайте шаг вперёд те, кто считает, что он справился со всем заданием на отлично. Вы достойно прошли школу молодого бойца! (Медали)

Равняйся, смирно! Благодарю за службу!

**Дети:** Служим Отечеству!

**Список литературы:**

1. Казинцева Е.А., Померанцева И.В., Терпак Т.А. Формирование математических представлений. Конспекты занятий в подготовительной группе. – Учитель, 2009.
2. Помораева И.А., Позина В.А. Занятия по формированию элементарных математических представлений. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.



**Погорелова Полина Ивановна,**

учитель-дефектолог,

МКДОУ «Детский сад №6 МО «Ахтубинский район»,

г. Ахтубинск

***Коррекционно-педагогический потенциал куклотерапии  
в воспитании дошкольников с ограниченными возможностями здоровья***

**К**уклотерапия – это метод психологической помощи детям и их семьям, заключающийся в коррекции их поведения посредством использования кукол [22]. Данный метод помогает безболезненно проводить коррекцию поведения ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Работая с данным методом, ребенок идентифицирует себя с любимой игрушкой, героем сказки или мультфильма. В процессе игры с куклой у ребенка происходит так называемая «замена» реального контакта с живым человеком, перенос на куклу. Также кукла играет важную роль в жизни дошкольника, так как может стать тем, кем пожелает сам ребенок.

Игровые куклы являются мощным инструментом в развитии различных навыков у детей. Они способствуют формированию образного мышления, улучшают память, развивают эмоциональную сферу, самосознание и самоконтроль. Кроме того, куклы помогают сформировать позитивные установки, развить эмоциональную и моторную адекватность, а также научиться коммуникативными навыками. Для ребенка кукла в руках становится своеобразной ширмой, за которой он может спрятаться, отделиться от суеты и почувствовать себя раскрывающимся. Кукла зачаровывает ребенка и отвлекает его от серьезности процесса занятий, предоставляя возможность более открыто поговорить по душам. Особенно беседы с куклами увлекают детей, вызывая положительные эмоции, и без напряжения создают атмосферу доверия и комфорта для ребенка. В самой игрушке ребенок находит верного друга и спутника, с которым можно беззаботно общаться и отдохнуть от повседневных проблем и тревог. Существуют различные виды кукол:

- Марионетки. Принцип изготовления простых марионеток был предложен Вальдорфской школой. Данная кукла состоит из головы и платья с вшитыми рукавами, она проста в управлении: одна нить служит для управления головой, другая – руками.

- Пальчиковые куклы. Наиболее простым вариантом пальчиковых кукол является шарик от пинг-понга, на которых нарисованы различные выражения лиц, различных персонажей.

- Теневые куклы. Работа с ними схожа с театром теней, только вместо людей используют кукол.

- Вереvoчные куклы. Они просты в изготовлении: из веревки собирается контур куклы, за петельку голова куклы пристегивается на рубашку ребенка, а палец ребенка продевается в петли, находящиеся на ладошках куклы. Таким образом, ребенок имитирует движения куклы вместе с собственными движениями.

- Перчаточные куклы. Такие куклы схожи с обычными перчатками, только в них есть голова и руки. Двигая пальцами рук, осуществляется и движение кукол.

- Куклы-костюмы. Напоминают карнавальные костюмы, где ребенок одевается в своего любимого героя и копирует его движение, поведение, манеру речи [28].

Учеными описаны принципы использования куклотерапии:

1. Внимательность к ребенку. По поведению ребенка и особенностям его восприятия можно судить о верности выбранного направления и степень его эффективности.
2. Обратная связь. В ходе работы нужно поддерживать контакт с ребенком, главное, чтобы ребенок активно принимал участие в ходе занятий.
3. Отсутствие оценочных реплик. Когда используем куклотерапию, то сразу понимаем, что в данном методе нет понятия «правильно» и «неправильно». Здесь мы ребенку даем свободу выбора.
4. Активизация действий ребенка. Давать маленький «толчок» к самостоятельным действиям. Так ребенок сможет стать уверенным при выборе действий.
5. Свобода действия ребенка. Куклотерапия не предусматривает определенный план действий, все идет своим чередом.
6. Игровая форма. Ребенок лучше усваивает материал, когда он играет. Поэтому беседы, обучения и другие формы образовательной деятельности должны быть включены в игру [2].

Куклотерапия – это область, разделенная на три фундаментальных направления: игротерапия, сказкотерапия и арт-терапия. Все эти направления тесно связаны с театральным искусством, которое пронизывает их суть. Они разрабатываются с целью «сыграть» болезненные ситуации, с которыми сталкиваются дети, и помочь им найти оптимальные роли в жизни. В рамках психодрамы организуются импровизационные представления, в игротерапии такие задачи решаются в процессе обычной игры, а сказкотерапия привлекает дошкольников к «игре» в философскую сказку с счастливым концом. Арт-терапия, в свою очередь, представляет собой возможность выражения эмоций и состояний через различные виды искусства, такие, как живопись, графика, скульптура и дизайн. Теперь куклотерапия также включает изготовление кукол, что расширяет сферу ее применения. Психолог-куклотерапевт Гульнара Гаристе утверждает, что авторская кукла всегда несет в себе черты характера его создателя и его творческий потенциал.

Цель куклотерапии заключается в том, чтобы помочь ликвидировать болезненные переживания дошкольника, укрепить его психологическое здоровье, улучшить социальную адаптацию, развивать самосознание, разрешать конфликты в условиях коллективной деятельности (познавательной, творческой, игровой) [26]. Куклотерапия является мощным инструментом, выполняющим ряд важных задач:

1. Создание эмоционального контакта и объединение детей в коллектив. Благодаря этой терапии, дети учатся взаимодействовать друг с другом, выстраивать эмоциональные связи и создавать гармоничную обстановку в группе.
2. Снятие эмоционального напряжения. Куклотерапия позволяет детям выразить свои эмоции и чувства через игру с куклами, что способствует снятию накопившегося напряжения и стресса, а также помогает расслабиться и успокоиться.
3. Психокоррекция и проявление личности в игровых ситуациях. С помощью кукол дети имеют возможность исполнить различные роли и взаимодействовать с

окружающим миром по-новому. Это помогает им осознать и изменить свои психологические проблемы, а также проявить свою индивидуальность и уникальные качества.

4. Развитие психических процессов. В процессе игры с куклами дети развивают воображение, творческое мышление, логику, память и внимание. Они учатся анализировать ситуации, принимать решения и решать проблемы, что положительно сказывается на их психическом развитии.

5. Обогащение информацией о окружающем мире. Куклотерапия предоставляет детям возможность погрузиться в мир разных персонажей и исследовать различные ситуации, что способствует расширению их знаний о жизни, людях и окружающей среде.

Автора термина «куклотерапии» уже не сыскать, но известно, что сама практика лечениями куклами существует довольно давно. Например, невропатолог Малколм Райт из Уэльса еще в 1926 году использовал кукол и кукольный театр для снятия неврозов у детей, связанных с прививками. Первые советские кукольники о методе работы с куклой заговорили в 1917 – 1922 г.г., когда стали работать и создавать методики по многим направлениям: оздоровление детей, устранение заикания, реабилитация после сильных стрессов, обучение, лечение детей, ограниченных в движении. В этой работе принимал регулярное участие в конце 20-х г. Ленинградский театр «Театр Петрушки» под руководством Евгения Сергеевича Деммени, где с помощью кукольных спектаклей лечили детей от неврозов. В 1940 (1942) г. Якоб Леви Морено основал в США Институт социометрии и психодрамы. Он решил воспроизводить в условиях клиники те самые ситуации, которые наиболее травмировали его пациентов, и для этого создал специальный лечебный театр, который назвал психодрамой. У Морено появились последователи в разных странах, особенно в западной Европе. Постепенно выделилась особая ветвь – куклотерапия. Ее практиковали во многих странах: в Германии, Англии, Нидерландах, во Франции. У нас в стране ни психодрамой, ни куклотерапией не занимался никто, так как это считалось буржуазным направлением в науке. Так в 1990 г. практические психологи И.Я. Медведева и Т.Л. Шишова разработали метод лечения детей-невротиков, который назвали драматической психозелевацией. Психозелевация – это возвышение души, а драматическая – театральными средствами [38]. И.Я. Медведевой был подробно описан процесс проведения куклотерапии – он проходит в два этапа:

1. Изготовление кукол. Бывает достаточно создать куклу, и последующая работа с ней оказывается излишней, и проблема решается на этом этапе.

2. Последующая работа с куклой. Увлекаясь процессом создания кукол, дети становятся более спокойными, уравновешенными. Благодаря этому процессу, развивается мелкая моторика рук, воображение, способность к концентрации, усидчивость. Ребенок приписывает собственные мысли, чувства и поведение кукле, а также может рассказать то, что не может другим. На этом этапе можно провести небольшой спектакль.

Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева считает, что важен сам процесс создания куклы, то есть творение новой сказочной жизни, и рассматривает состояние опустошенности или прилива энергии у человека, который завершает процесс создания куклы. Это значит, что человек отпустил прошлое и создал новую жизнь в образе куклы, а также добыл жизненные ресурсы для новой жизни, где кукла станет для него помощником и защитником.

Г. Гаристе считает, что куклы помогают развить природные способности, образное мышление, память, эмоциональную сферу, самосознание и самоконтроль. Они способствуют формированию позитивных установок, эмоциональной и моторной адекватности, коммуникативных навыков. По мнению А.Ю. Татаринцевой, возможности куклотерапии позволяют решить важные коррекционные задачи. Данный метод обычно используется при работе с такими психологическими затруднениями, как эмоциональная неуравновешенность, гиперактивность, неадекватная самооценка, тревожность, страхи, проблемы в общении, сложности развития речи.

Как только ребенок научится водить куклу, то А.Ю. Татаринцева и М.Ю. Григорчук рекомендуют использовать постановку мини-спектакля для работы с детскими страхами. В предполагаемых этюдах приводится только начало сюжета, когда завязывается какая-либо драматическая ситуация. Задача ребенка – совместно с родителями дописать данный этюд, чтобы неприятная ситуация развернулась в благоприятную сторону. Такой метод подойдет для работы с агрессией, ревностью и застенчивостью.

Брагина-Марова И.А. отмечает, что в рамках куклотерапии существуют различные направления психокоррекции. Так куклотерапевтическая методика драматической психоэлевации эффективна для диагностики и коррекции личности ребенка с отклонениями в поведении и выравнивании детско-родительских отношений. Работа осуществляется в форме психотерапевтического театрализованного действия с применением кукол, масок и театральной ширмы. При этом действии участвуют определенные кукольные персонажи, изображающие реальных людей из социума ребенка как непосредственно, так и опосредованно – по ассоциации из мира животных и сказочных персонажей. Соответствующие этюды проигрываются детьми совместно с их родителями, что позволяет выявить особенности детско-родительских отношений для более эффективной коррекции поведения, а родителям поможет осознать противоречия между внутренним миром ребенка и его внешними поведенческими проявлениями.

В процессе куклотерапии проективная диагностика внутренней позиции ребенка по отношению к различным областям его жизнедеятельности в основном осуществляется в ходе театрализованного действия. Зачастую внутренняя позиция ребенка не совпадает с внешними проявлениями. Главной задачей является выявление во внутренней позиции патологической проблемы. Ребенку предлагается стать актером, режиссером и постановщиком заранее разработанных психотерапевтических театрализованных этюдов про хозяина и собаку. При этом модель поведения хозяина

постепенно возвышается, а собаки – отражает реальную внешнюю и внутреннюю позицию ребенка в рассматриваемой жизненной ситуации, в иносказательной форме демонстрируя патологическую доминанту. Так реализуется психотерапевтическая работа с субличностями, а также коррекция отклонений в поведении ребенка. Помимо проигрывания этюдов детьми, работа включает в себя показ педагогом мини-спектаклей о мальчиках и девочках с положительными и отрицательными моделями поведения по определенным ведущим темам: лень, застенчивость, жадность, грубость и так далее, где происходит детский тренинг сензитивности, общения, личностного роста с интенсивным обучением эффективным моделям поведения в различных жизненных ситуациях [2].

Таким образом, собрав информацию о методе куклотерапии, можно выделить несколько преимуществ использования в коррекционно-педагогическом воспитании: с помощью куклы можно наглядно показать, чем отличается добро и зло; ребенок очень эмоционально реагирует на поступки любимых героев, тем самым, вдохновляя их становиться такими, как они; с помощью кукол ребенок сможет проигрывать некоторые ситуации, например, не поделился игрушкой и грубо оттолкнул, где он наглядно увидит, что неправильно поступил, и будет искать пути разрешения данной проблемы.

#### Список литературы:

1. Брагина-Марова И.А. Куклотерапия как средство коррекции нарушений поведения у дошкольников. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.pdou.ru/categories/2/articles/4517>.
2. Мазунина О.Б. Куклотерапия как частный раздел арт-терапии. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/library/2019/07/11/kukloterapiya-kak-chastnyy-razdel-art>.
3. Михеева Е.А. Инклюзия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья: опыт и проблемы организации инклюзивного образования / Е.А. Михеева // Пространство и время. – 2017. – №2. – С. 34 – 36.
4. Никишина Н.В. Куклотерапия – одна из главных видов технологий социально-культурной реабилитации. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/kukloterapiya-odin-iz-glavnyh-vidov-tehnologiy-socialno-kulturnoy-reabilitacii-3856611.html>.
5. Фараонова Н.М. Эмоциональное развитие через работу с куклой. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1706171480&tld=ru&lang=ru&name=kukloterapiya.pdf&text=статья%20куклотерапия&url=http%3A%2F%2Fwww.diagnoz-educentr.ru%2Ffiles%2F427%2Fkukloterapiya.pdf&lr=20167&mime=pdf&l10n=ru&sign=88690bb17b6a4affba2fd3b8b8eb4191&keyno=0&nosw=1&serpParams=tm%3D1706171480%26tld%3Dru%26lang%3Dru%26name%3Dkukloterapiya.pdf%26text%3D%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%258C%25D1%258F%2B%25D0%25BA%25D1%2583%25D0%25BA%25D0%25BB%25D0%25BE%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BF%25D0%25B8%25D1%258F%26url%3Dhttp%253A%2F%2Fwww.diagnoz-educentr.ru%2Ffiles%2F427%2Fkukloterapiya.pdf%26lr%3D20167%26mime%3Dpdf%26l10n%3Dru%26sign%3D88690bb17b6a4affba2fd3b8b8eb4191%26keyno%3D0%26nosw%3D1>.



**Попова Ольга Викторовна,**  
учитель-логопед, учитель-дефектолог,  
**Пустовалова Марина Владимировна,**  
учитель-логопед,  
**Сафронова Татьяна Юрьевна,**  
учитель-логопед,  
СПДС «Алёнушка», ГБОУ СОШ №10,  
г. Жигулевск

**Конспект занятия для подготовительной к школе группы  
«В поисках буквы Ж»**

**Цель:** автоматизировать звук [ж] в словах, в предложениях.

**Задачи:**

*коррекционно-обучающие:*

закреплять умение давать характеристику звука [ж]: согласный, твердый, звонкий звук;

определять наличие и место звука [ж] в словах;

*коррекционно-развивающие:*

закреплять правильное произношение звука [ж];

закреплять навыки автоматизации звука [ж] в слогах с опорой на слуховой анализатор;

закреплять навык синтеза, анализа и чтения слогов;

познакомить детей с семантическим полем слова «жаворонок»;

развивать мелкую и общую моторику;

развивать внимание, память, мышление;

*воспитательные:*

воспитывать самоконтроль за речью.

*Методические приемы:*

упражнения;

игровая мотивация;

игры;

поощрения.

*Материалы и оборудование:*

картинка буквы ж;

ноутбук, мультимедийная игра «Найди предметы, назови их»;

счетные палочки;

дидактическая игра «Поймай жука».

*Предварительная работа:*

отработка упражнений мелкой и общей моторики;

выработка артикуляционных умений и навыков, необходимых для правильного произношения звука [ж];

постановка звука [ж];

автоматизация звука [ж] в слогах, словах, чистоговорках.

*Ход занятия.*

Орг. момент. (Создание эмоционально-положительной атмосферы)

Логопед: Ребята, отгадайте, кто к нам прилетит в гости!

Он рогатый и усатый,

Многоногий и крылатый,

Издаёт гудящий звук

При полёте толстый...

Дети: Жук!

Логопед: Правильно, молодцы!

Жук-олень: Здравствуйте, дети! Я житель волшебного леса – жук-олень. Вчера при загадочных обстоятельствах пропала буква Ж. Волшебный лес в панике! Боюсь, нам не обойтись без вашей помощи. Присоединяйтесь к поискам!

Логопед: Давайте поможем жуку, если надо, справимся со всеми заданиями.

Дети: Хорошо.

Основная часть.

1. Выделение изучаемого звука из слова и называние буквы.

Жук-олень: Раз, два, три, в волшебный лес мы с вами пришли. Чтобы отыскать букву, я принес вам задания.

Ручейки бегут с холма –

До свидания, зима!

Слышишь чей-то клич вдали?

К нам вернулись...

Дети отгадывают загадки.

Логопед: Отгадайте загадку и определите первый звук в слове, дайте ему характеристику.

Дети: Звук Ж. Он согласный, твердый, звонкий.

Логопед: Ребята, звук [ж] живет в букве Ж.

Жук-олень: Молодцы, вы справились с этим заданием! А теперь посмотрите на картинки, найдите слова со звуком [ж].

Дети: Жираф, жаба, лужок, желуди.

Логопед: Как вы думаете, как называется эта птица? Это жаворонок. Как вы думаете, эта птица перелетная или зимующая?

Жук-олень: Молодцы, вы справились с этим заданием! Прошу прощения, мне срочно нужно улететь по делам волшебного леса. До свиданья!

2. Знакомство с печатной буквой. Демонстрация буквы (на белом фоне черная буква).

Майский Жук: Здравствуйте, ребята! Я – майский жук. Очень рад знакомству! Нам – жителям волшебного леса так повезло, что вы согласились помогать в расследовании этого загадочного дела.

Логопед показывает карточку буквы Ж.

Посмотрите на букву, которую мы ищем:

Эта буква широка

И похожа на жука.

И при этом, точно жук,

Издаёт жужжащий звук: Ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж!

Ж

Логопед: На что похожа буква Ж?

Дети: На жука!

Логопед: Сколько элементов?

Дети отвечают на вопросы логопеда.

3. Конструирование и реконструирование буквы Ж.

Майский Жук: Замечательно! А теперь попробуйте сами из палочек, руками и из мозаики сложить букву Ж. А я посмотрю, что у вас получится.

Выложи букву Ж из счетных палочек на столе.



Изобрази букву Ж руками.



4. Автоматизация образа буквы. Запомни букву Ж. Раскрась букву синим цветом.

Жук: Хорошая работа, ребята! Волшебный лес вами гордится. Раскрасьте букву Ж синим цветом, выполните штриховку. Найдите букву Ж среди других букв.

Жук: Благодарю за помощь! Вы помогли мне справиться с заданиями, до скорой встречи!

Логопед: А теперь давайте отдохнём и сделаем зарядку.

Физминутка.

«Жук»

На лужайке, на ромашке  
Жук летал в цветной рубашке.  
Жу-жу-жу, жу-жу-жу,  
Я с ромашками дружу.  
Тихо по ветру качаюсь,  
Низко-низко наклоняюсь.

5. Знакомство с траекторией движения при написании буквы. Обведение по трафарету, точкам, по контуру и т.д. Самостоятельное написание буквы.

Жук-божья коровка: Рада вас видеть! Я божья коровка. Давайте продолжим исследование дела об исчезновении пропавшей буквы. Посмотрите, как печатается буква Ж (траектория движения при написании буквы Ж), обведите её по точкам.

А теперь я вам буду говорить слова. Если в слове есть звук ж, вы печатаете букву ж в клеточке; если в слове нет буквы, значит клеточка остается пустой. Внимание, слушайте: лужок, цветок, жучок, жаба, ромашка, рубашка, дружу, жаворонок. (Дети выполняют задания в альбоме.)

Жук-божья коровка: Великолепно! Мы приблизились к разгадке тайны исчезновения буквы Ж, наберитесь терпения, осталось совсем немного!

6. Буква потерялась.

Жук-божья коровка: Похоже, это – то самое задание, которое поможет вернуть нам пропавшую букву. Скорее, скорее вставляйте недостающую букву в слова:

лу...а, ...аба, лу...ок, ...ало, кру...ок, лы...и, ...ираф

Жук-божья коровка: Вы справились с этим заданием! Мы раскрыли тайну волшебного леса и отыскивали пропавшую букву Ж.

Буква Ж: Вы отыскиали меня! Я решила сходить в гости к майскому жуку, но заблудилась. Выполняя задания, вы шли по моим следам. Теперь я могу увидаться со всеми моими друзьями-жуками и поиграть с вами в игру «Поймай жука».

Логопед приглашает детей выбрать картинки и определить, какой в словах слог: жу или жи.

Дети отвечает полным предложением. Например: У меня жираф. В слове жи-раф есть слог ЖИ.

8. Релаксация.

**Список литературы:**

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ihappymama.ru/iq/zagadki/zagadki-pro-zhuka/>.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://russstudy.ru/view\\_pouroch\\_text1.php?kl=273](http://russstudy.ru/view_pouroch_text1.php?kl=273).
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://skazochnyj-domik.ru/stishki-pro-bukvy/stixi-pro-bukvu-zh>.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mama.ladycity.ru/subdoc/60>.

**Прозорова Наталья Сергеевна,**

учитель-логопед,

МБДОУ «Детский сад №119»,

г. Нижний Новгород

### **Применение технологии моделирования для автоматизации звуков в предложениях у детей старшего дошкольного возраста с ОНР**

**О**бщее недоразвитие речи у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом представляет собой специфическое проявление речевой аномалии, при которой нарушено или отстает от нормы формирование основных компонентов речевой системы: лексики, грамматики, фонетики, связной речи. [6]

В речи детей с ОНР наблюдаются следующие особенности:

- тяжелые нарушения общей разборчивости речи;
- ограниченный лексический запас;
- стойкие аграмматизмы;
- нарушения фонематических процессов;

- нарушения звукопроизношения;
- несформированность навыков связного высказывания.

Овладение правильным произношением речевых звуков является одним из очень важных звеньев в развитии речи ребенка. Использование правильного звука в связной речи является наиболее сложным для детей с ОНР. Поэтому большое внимание уделяется работе по автоматизации звука именно в предложениях. [1]

Предложение – это совокупность слов или слово, грамматически оформленное, интонационно завершённое и выражающее мысль.

Работа по автоматизации звуков в предложениях у детей с ОНР начинается с простых нераспространённых предложений. На этом этапе дети учатся чувствовать синтаксическую основу предложения. [3]

Дальнейшая работа направлена на распространение и грамматическое оформление предложений. Развивается умение полно и грамматически правильно выражать свои мысли. Особое внимание уделяется умениям употреблять правильный порядок слов, согласовывать слова в предложении. [4]

Таким образом, система работы по автоматизации звуков в предложениях является составной частью развития связной речи дошкольников.

У детей с ОНР отмечаются особенности восприятия, памяти, внимания, мышления, поэтому им необходимо дополнительно опираться на зрительный контроль. В работе по автоматизации звуков в предложениях с детьми с ОНР успешно применяется технология моделирования.

Метод наглядного моделирования заключается в воспроизведении существенных свойств изучаемого объекта, создании его заместителя и работе с ним. Этот метод помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия, научиться работать с ними. [5] Это особенно важно для дошкольников, так как мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального.

Введение наглядных моделей – это попытка задействовать для решения познавательных задач зрительную, двигательную, ассоциативную память. В коррекционно-развивающем обучении наглядные модели помогают целенаправленно развивать импрессивную речь детей, обогащать их активный словарь, закреплять навыки словообразования, формировать и совершенствовать умения использовать в речи различные конструкции предложений. [2]

Цель работы – автоматизировать звуки в предложениях у детей старшего дошкольного возраста с ОНР посредством технологии моделирования.

Задачи работы:

- 1) автоматизировать все группы звуков позднего онтогенеза в предложениях;
- 2) ввести понятие «предложение»;
- 3) познакомить детей с базовыми фигурами;
- 4) развивать умения детей составлять и распространять предложения;
- 5) обогащать словарь;
- 6) учить детей грамматически правильно оформлять предложение;
- 7) развивать память и внимание детей.



## Методика работы по автоматизации звуков в предложениях посредством технологии моделирования.

На этапе автоматизации звуков при построении предложений с постепенным распространением я ввожу базовые фигуры, которые являются центральной, направляющей, вспомогательной опорой, представленной в разработанной мной технологии моделирования.

Суть технологии заключается в следующем: на каждую часть речи есть своя базовая фигура, что помогает выстраивать распространённые грамотно составленные предложения. На начальных этапах работы каждая базовая фигура подкрепляется предметными картинками или схемами.

В работе по формированию умений и навыков построения предложений мной используются следующие базовые фигуры:

Звезда – слово, обозначающее предмет (существительное).

Стрелка – слово, обозначающее действие предмета (глагол).

Облако – слово, обозначающее признак предмета (прилагательное).

Квадрат – слово-предлог.

Сердце – слово, обозначающее дополнительный предмет (дополнение).

Часы – слово, обозначающее временной отрезок.

Флаг – слово, обозначающее место.

Располагая в различной последовательности фигуры, дети составляют предложения, автоматизируя тот или иной звук.

Автоматизация звуков по технологии моделирования вводится по следующим этапам:

1) Относительно звукопроизношения выделяют группы свистящих, шипящих и сонорных звуков.

- Свистящие
- Шипящие
- Сонорные

2) Относительно построения предложений выделяются этапы постепенного распространения (в основу легли модели фраз Балаевой В.И.):

1 этап – Предмет + Действие

2 этап – Предмет + Действие + Дополнение

3 этап – Предмет + Действие + Признак + Дополнение

4 этап – Предмет + Действие + Предлог + Дополнение

5 этап – Предмет + Действие + Предлог + Признак + Дополнение

6 этап – Предлог + Действие + Предлог + Признак + Дополнение + Обстоятельство

Эти этапы являются основными. В дальнейшем при автоматизации звуков можно распространять предложения, используя повторение необходимых базовых фигур.

Базовые фигуры относительно автоматизации звуков распределены следующим образом:

Ячейки на звуки С, Съ, З, Зь, Ш, Ж и другие содержат фигуры-предметы и дополнения.

Ячейка «Действия» представлена схематичным изображением слов-действий.

Ячейка «Признаки» содержит базовые фигуры-признаки, представленные в виде направляющих схем (символов).

Ячейка «Место» представлена картинками на разные группы звуков, указывающие на место совершения действия.

Ячейка «Время» представлена опорными картинками и символами, обозначающими временные рамки.

Ячейка «Предлоги» содержит схематичные изображения предлогов.

В остальных ячейках расположены сюжетные картинки на разные группы звуков.

Сначала дети знакомятся с базовыми фигурами. Введение начальных базовых фигур идет в соответствии с конкретным автоматизируемым звуком. Ребенок знакомится с каждой новой фигурой постепенно: увеличение количества слов в предложении происходит на каждом занятии, в зависимости от этапа усвоения навыка.

Конечным этапом автоматизации звуков в предложении посредством технологии моделирования является самостоятельное составление распространенных предложений детьми с использованием базовых фигур в опоре на сюжетные картинки.

Таким образом, работа по автоматизации звуков в предложениях у детей старшего дошкольного возраста с ОНР посредством технологии моделирования может проводиться как на индивидуальных, так и на групповых занятиях. Особенностью данной методики является ее универсальность и практическая значимость.

#### **Список литературы:**

1. Волкова Л.С. Логопедия / Л.С. Волкова; под. ред. С.Н. Шаховской. – М.: Владос, 2012. – 364 с.
2. Гаркуша Ю.Ф., Кроткова Т.Н. Использование наглядного моделирования в коррекционном обучении дошкольников с ОНР // Дети с проблемами в развитии: исследования и коррекция. – СПб., 1999. – 105 с.
3. Ефименкова Л.Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов: кн. для логопедов. – М.: Просвещение, 1991. – 224 с.
4. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Формирование связной речи и развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста с ОНР. Некоторые методы и приемы. Методическое пособие. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001. – 48 с.
5. Речевое развитие дошкольников с использованием моделей / авт.-сост.: Т.А. Лира, Е.И. Мельник. – Мозырь: Содействие, 2007. – 157 с.
6. Филичева Т.Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: практ. пособие / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – 5-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 224 с.

**Прохоренкова Юлия Владимировна,**

преподаватель фортепиано,

МБУ ДО ДШИ Тамбовского муниципального округа Тамбовской области

#### **Воспитание навыков чтения с листа обучающихся в ДШИ**

Среди великого многообразия музыкально-технических навыков, которые ученик приобретает в процессе обучения игры на инструменте, одно из важных является навык чтения с листа, умение грамотно и правильно (ритмически и интонационно) сыграть по нотам без остановок какое-либо новое музыкальное произведение, по сложности не превышающее технических возможностей ученика.

Ученики не всегда справляются с этой задачей, хотя хорошее чтение с листа необходимо каждому обучающемуся музыке. Именно поэтому необходимо уделить особое внимание накоплению этого навыка, правильному его воспитанию.

Умение хорошо читать с листа не ставится в зависимость от общей одаренности ученика, зачастую очень одаренные музыканты, прекрасно владеющие инструментом, плохо читают с листа и, наоборот, ученики со средними данными хорошо читают с листа. И относить качество этого навыка только за счет практики и тренировки неверно. Преподаватели часто встречаются с тем, что в первом классе (не имея никакой практики) одни ученики читают нотный текст лучше, другие – хуже. Значит, существуют причины, от которых зависит этот навык. Для того, чтобы понять, как формируется этот навык, необходимо хорошо представлять, как он формируется. Необходимо представлять себе, из каких элементов состоит запись нотного текста, какие нужны технические средства для прочтения этого текста, и с какими из этих элементов возникают сложности у ученика.

Нотный текст – это условные знаки, из которых и формируются музыкальные фразы, облаченные в форму гармонического, динамического, мелодического, метроритмического рисунка музыкального произведения. Помимо этого, имеется большое число добавочных обозначений возле нот (аппликатура, штрихи, динамические оттенки и т.д.).

Чтобы одномоментно охватить такое количество обозначений, нужно иметь достаточный запас музыкально-технических навыков (знание тональностей, позиций, штрихов, умение грамотно группировать длительности, хороший внутренний слух, чувство ритма).

В момент читки с листа, начинающий ученик должен успеть осознавать каждое из нотных обозначений в связи с другими навыками и объединять их в единое целое. Этот сложный синтез и постоянный анализ и составляют основу процесса чтения нот с листа. От постоянной тренировки и практики этот процесс прочтения приобретает быстроту, и со временем ученик сможет охватывать не только отдельные ноты, а уже целые музыкальные фразы.

Самый необходимый навык для чтения с листа – это умение смотреть вперед, воспитывать его надо с первого года обучения.

Скорость восприятия игаемого текста зависит от подвижности нервных процессов ученика, а также от тренировки и верного воспитания навыков, прививаемых с первых лет обучения. Соответственно, навык чтения с листа в связи со всем вышеперечисленным комплексом и накопление этих навыков зависит от метода преподавания.

Даже при проверке можно заметить, что усложняют чтение с листа одни и те же элементы: отсутствие навыка подобрать аппликатуру, боязнь расстаться с первой позицией (незнание грифа), плохая ориентировка в счете. Это основные элементы, составляющие затруднение чтения с листа для ученика. Почему же так происходит?

Попробуем разобраться в причинах. Первая – отсутствие умения правильно группировать ноты, то есть считать. Впервые с группировкой нот ученик знакомится на первом году обучения. Для начала он должен ознакомиться и осмыслить каждую отдельную длительность, а уже после перемежать их.

На практике же, по сути, ученик не играет целыми нотами и половинными нотами пользуется мало. Таким образом, ученик начинает «чтение нот» с четвертных и восьмых. И, при этом, зачастую, он не успевает осмыслить каждую ноту в отдельности и играет большей частью по слуху и с помощью педагога.

Если ко всему прибавить, что начальный этап обучения сопряжен с неустойчивой интонацией и постановкой, плюс ко всему, педагог делает множество замечаний, становится понятным, что ученик просто не успевает осознавать каждую ноту и уделять достаточно сосредоточенного внимания.

Но в случае, если педагогу все же удастся этого добиться, и ученик получит навык правильного группирования нот – это послужит хорошим фундаментом для правильного чтения с листа в дальнейшем.

В начальном периоде обучения желательно, чтобы ученик играл на скрипке без нот, до момента, пока будут усвоены постановочные навыки. Когда ученик просто водит смычком по струнам, он встречается с элементарным счетом, независимо от нот. Педагог всегда организывает игру ученика во времени, отсчитывая равномерные единицы. И только в тот момент, когда ученик уже чисто играет тетрахорд и освоена постановка, можно перейти к игре по нотам уже знакомых песенок, которые он пел.

Когда нужные навыки будут хорошо усвоены на этом этапе, можно переходить к игре медленными четвертями. Это не должно составить никакого труда, потому что те же ноты идут размеренно, только чуть быстрее. Сложности могут начаться тогда, когда половинные и четверти начинают перемежаться в одном такте. Чередование длительностей связано с распределением смычка, этот навык необходимо усвоить ранее (на открытых струнах: половинную ноту играть всем смычком, а 2 четверти по половине смычка).

Систематично необходимо приучать ученика к каждой новой длительности и новой комбинации длительностей, особо тщательно подбирать репертуар.

Проблемы с ритмом могут появиться в виду многих причин: завышенный репертуар, непрочное усвоение каждой длительности, неосознанное прочтение текста, неумение смотреть вперед.

Вторая причина, усложняющая прочтение текста – большое количество знаков альтерации. При разборе нового произведения ученики редко обращают внимание на ключевые знаки, не определяют тональность и ориентируются только на свой мелодический слух, в результате делая ошибки. Это упущение на месте педагога, не научившего ученика определять тональность, прежде чем начинать играть.

Третья причина – аппликатура. Почти все ученики предпочитают играть в первой позиции, почему? Ответ очень прост – они хорошо ее знают, а остальные позиции знают хуже или не знают вообще. Вывод прозрачен: изучать каждую позицию нужно так же тщательно, как и первую, тогда при чтении с листа эта проблема отпадает сама собой. Потому как вопрос аппликатуры связан с хорошим знанием позиций и их смены. Педагогу нужно как можно меньше обозначать аппликатуру в учебниках. Это приучает ученика к пассивности, и в моментах, где аппликатура не указана, ученик испытывает трудности, потому что не привык думать самостоятельно.

Рациональнее не подписывать аппликатуру, а лишь обозначать позиции.

Если с первого года обучения уделять большое внимание усвоению каждого навыка, проходить только в строгой последовательности, то никаких трудностей чтение с листа вызывать не будет.

Необходимо приучить ученика, прежде чем начать читать новый текст, определить тональность, темп, размер, окинуть взглядом произведение, его нотный текст и фактуру. И после этого предварительного ознакомления с произведением следует начать его играть.

**Ракевич Любовь Валерьевна,**  
педагог-психолог,  
**Сергеева Татьяна Васильевна,**  
педагог-психолог,  
**Барвенко Елена Николаевна,**  
старший воспитатель,  
МБДОУ детский сад №8,  
г. Белгород

### ***Патриотическое воспитание в детском саду***

**В** современном мире, где глобализация и информационные технологии играют все большую роль, патриотическое воспитание детей становится особенно важным аспектом развития личности. Дошкольные образовательные учреждения играют ключевую роль в формировании у детей патриотических чувств и гражданской идентичности.

Патриотизм – это чувство любви и привязанности к своей Родине, гордость за её достижения и стремление внести вклад в её развитие. Формирование патриотизма начинается с раннего возраста, когда дети наиболее восприимчивы к окружающему миру и легко усваивают новые знания и ценности. Именно поэтому патриотическое воспитание является важной частью образовательного процесса в детских садах.

Основные принципы патриотического воспитания включают:

- Формирование патриотической идентичности через знакомство с государственными символами.
- Развитие понимания патриотических ценностей: мира, свободы, справедливости.
- Воспитание гражданской позиции и ответственности.
- Сохранение и передача национальных традиций и культуры.

Основная цель патриотического воспитания в детском саду – формирование у детей основополагающих ценностей, таких, как любовь к Родине, уважение к её истории и культуре, а также понимание важности сохранения традиций. Для достижения этой цели ставятся следующие задачи:

1. Формирование представлений о Родине. Дети должны понимать, что такое Родина, какие у неё есть символы (герб, флаг, гимн), а также знать о её природных богатствах и культурных достопримечательностях.



2. Знакомство с историей страны. Рассказывать детям о важных исторических событиях, героях прошлого и их подвигах, чтобы воспитать уважение к истории своего народа.

3. Развитие чувства гордости за свою страну. Показывать детям примеры достижений страны в различных областях (наука, культура, спорт), чтобы они испытывали гордость за принадлежность к своему народу.

4. Воспитание уважения к старшим поколениям. Учить детей уважению к ветеранам войны и труда, прививать благодарность за их вклад в развитие страны.

5. Прививание любви к природе и бережного отношения к окружающей среде. Объяснять детям важность охраны природы и сохранения экологического баланса.

6. Развивать интерес к национальной культуре и традициям. Познакомить детей с народными праздниками, обычаями, фольклором и ремеслами.

7. Создание условий для активного участия детей в общественной жизни. Организовывать мероприятия, направленные на участие детей в социальных проектах и акциях, способствующих улучшению жизни общества.

Для эффективного патриотического воспитания используются различные методы и формы работы, среди которых:

1. Игры помогают детям лучше усвоить материал и развить необходимые навыки. Например, ролевые игры, такие, как «Мы – защитники Родины», способствуют развитию чувства ответственности и командного духа.

2. Рисование, лепка, аппликация позволяют детям выразить свои эмоции и впечатления от изученного материала. Тематические выставки работ детей также способствуют укреплению чувства причастности к общему делу.

3. Посещение музеев, памятников, парков и других значимых мест помогает детям увидеть историю и культуру своей страны своими глазами, что делает процесс обучения более наглядным и запоминающимся.

4. Организация тематических утренников, концертов и викторин позволяет детям активно участвовать в процессе познания и выражения своих чувств. Празднование Дня Победы, Масленицы и других национальных праздников способствует сохранению традиций и формированию национального самосознания.

5. Привлечение родителей к участию в образовательных мероприятиях детского сада укрепляет связь между семьей и образовательным учреждением, а также способствует передаче семейных ценностей и традиций новому поколению.

6. Просмотр видеофильмов, презентаций и интерактивных игр помогает сделать обучение интересным и разнообразным, особенно для современных детей, привыкших к цифровым технологиям.

Перспективы развития патриотического воспитания включают дальнейшее совершенствование методик и внедрение новых форм работы, учитывающих современные реалии и потребности общества. Важно продолжать работу над созданием благоприятной среды для формирования гармонично развитой личности, способной вносить свой вклад в будущее своей страны.

Таким образом, патриотическое воспитание в детском саду играет ключевую роль в формировании ценностных ориентиров подрастающего поколения и закладывает основы для становления достойных граждан своей страны.

**Список литературы:**

1. Доронова Т.Н. *Радуга: программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях детского сада.* – М.: Просвещение, 2016.
2. Иванова А.И. *Патриотическое воспитание дошкольников.* – М.: Сфера, 2018.
3. Куликовская И.Э., Совгир Н.Н. *Детство в радости и заботе: программа воспитания и обучения детей в детском саду.* – М.: Педагогика, 2009.
4. Петрова В.А., Стульник Т.Д. *Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников.* – СПб.: Детство-Пресс, 2017.

**Ромась Лидия Фёдоровна,**

воспитатель,  
МБДОУ №321,  
г. Красноярск

***Опыт работы по использованию устного народного творчества  
для детей младшего дошкольного возраста***

Работая с детьми младшего дошкольного возраста и наблюдая за ними, отметила, что с каждым годом увеличивается количество малышей, поступающих в детский сад, у которых затруднен процесс формирования речи. Опыт моей педагогической деятельности позволил сделать вывод, что наиболее действенный путь развития речи у детей младшего дошкольного возраста – использование в речевой практике малышей устного народного творчества. Возможность использования устного народного творчества в дошкольном учреждении для развития творческой активности детей дошкольного возраста обусловлена спецификой содержания и форм произведений словесного творчества русского народа, характером знакомства с ними и речевым развитием дошкольников. Дети хорошо воспринимают фольклорные произведения благодаря их яркому юмору, ненавязчивому дидактизму и знакомым жизненным ситуациям. Через устное народное творчество ребенок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа, получает первое впечатление о ней. Под влиянием разнообразных жанров устного народного творчества происходит нравственно-эстетическое развитие детей, формируются разнообразные нравственные качества, понятия о нормах поведения в семье, в обществе, осуществляется закладка основ для развития у дошкольников патриотических чувств. Произведения народного творчества оказывают громадное влияние на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста. Это позволило выстроить систему работы с детьми младшего дошкольного возраста. Поэтому мной была поставлена цель: развитие речевой активности детей средствами устного народного творчества.

Для реализации поставленной цели разработала комплекс мероприятий, который был направлен на создание условий, способствующих художественно-речевому развитию детей. В качестве основных средств достижения поставленной цели вы-

брала предметно-развивающую среду, занятие по речевому развитию, игру, индивидуальные и подгрупповые занятия гимнастикой (пальчиковой и речевой), деятельность вне занятий, сотрудничество с родителями.

Предметно-развивающую среду группы обогатила материалом для организации художественно-речевой деятельности: предметами народных промыслов, мини-коллекциями (открытки, наборы игрушек, предметные и сюжетные картинки), книгами с иллюстрациями для рассматривания в книжном уголке, репродукциями картин, буклетами, настольными дидактическими играми.

Учитывая, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук, обеспечила возможность для игр и занятий детей с материалом, способствующим развитию мелкой моторики (мозаика, различные виды конструкторов, шнуровки, камушки, ракушки).

Для реализации поставленных задач разработала и провела системы наблюдений природы по сезонам, на которых знакомила детей с окружающим миром. А в процессе общения с природой создавала обстановку, побуждающую к вопросам, требующим ответов, высказывания – это способствовало расширению словарного запаса, практическому овладению навыками словообразования, словоизменения, что позитивно повлияло на развитие связной речи. Чтобы углубить и уточнить знания дошкольников об окружающем мире, провела игры «Кто и что это?», «Я загадаю, а ты угадай» и другие, вечера загадок.

Для занятий по развитию речи разработала тематические блоки бесед (времена года, птицы, дикие и домашние животные). К тематическим блокам бесед сделала подбор стихов, рассказов, загадок, песенок, закличек. Систематизировала стихи, потешки, песенки для занятий речевой гимнастикой. Подобрала литературные игры, такие, как: «Угадай название», «Вспомни и расскажи», «Скажи наоборот», «Расскажи сказку по картинке» и др. Основные цели, которые ставила перед собой при организации литературных игр – развитие художественного вкуса детей, воображения и творчества мышления, формирование связной речи.

Систематизировала и разучила с детьми новые русские народные игры: «Бабка Ежка», «Жмурки», «Водить козла», «Птички», «Солнышко-ведрышко». Поставив задачу познакомить своих воспитанников с устным народным творчеством, приобщала ребят к важной части духовной культуры народа.

В процессе бытовой деятельности (во время режимных моментов) вовлекала детей в активное общение. Предлагала детям разнообразную тематику разговоров, в которых развивала навыки речевого общения.

Использовала такой прием, как прослушивание сказок в записи, просмотр видеофильмов, диафильмов. Музыка, сопровождающая сказку, песенки ее персонажей помогали детям вслушаться, вдуматься в характер героев, насладиться нежностью, напевностью родного языка. Проводила вечера развлечений; вечера загадок; игры-викторины.

Моя работа не была бы столь плодотворной, если бы не помощь родителей. Завела папку «Учите вместе с нами». В нее помещала песенки, потешки, пестушки, загадки, и родители дома могли повторить этот материал со своим ребенком. В уголке для родителей поместила статьи «Что за прелесть эти сказки», «Загадка – гимнастика для ума», «Как читать детям». Провела консультации для родителей на тему:

«Речевое развитие детей», «Использование произведений художественной литературы в развитии речи дошкольника», «Детская речь – важный этап в развитии детей».

Рекомендовала родителям поиграть с детьми в игры на описание самых разных предметов, находящихся в доме, на улице, которые оказывались прекрасным средством обогащения словаря детей. Например: «Кто больше скажет о предмете», «Что из чего сделано», «Кто больше назовет», «Что бывает легким, тяжелым, узким, широким, длинным, квадратным...». Учитывая то, что хорошей тренировочной площадкой для развития речевых навыков является ознакомление детей с литературой и фольклором, разработала цикл интегрированных занятий: «В гостях на опушке леса», «Путешествие к весне», «Здравствуй, белоствольная березка», «Тайна русских узоров»; досуг «Неболейка»; развлечение «На дворе у бабушки». В них я включала инсценировку сказок; разыгрывание песенок, потешек; загадывание загадок; чтение стихов; народные подвижные игры, пальчиковые игры. Через словесные игры и упражнения, заучивания текстов формировала грамотную речь детей; улучшала дикцию, тренировала четкое произношение звуков.

Разнообразная и правильно организованная, благоприятная речевая среда, из которой дети черпали культурные речевые образцы; целенаправленное педагогическое воздействие, помогающее детям овладеть конкретными речевыми умениями (прежде всего умением общаться) на занятиях и в свободное время, явились средством, обеспечивающим становление речи у детей.

Как показывает практика, выстроенная мной система работы обеспечила положительные результаты в художественно-речевом развитии моих воспитанников. Дети умеют слушать художественные произведения, эмоционально отзываться на них. Воспринимают содержание произведений в единстве с формой, понимают функциональную связь между ними, жанровое разнообразие произведений. Пересказывают последовательно, эмоционально, употребляя сказочные повторы. Выразительно декламируют стихи; с интонацией и сменой движения читают песенки, потешки, пестушки. Инсценируют произведения устного народного творчества, ставят мини-спектакли по мотивам русских народных сказок. Применяют полученные на занятиях знания и умения в самостоятельной деятельности. Широко используют фольклор в виде игр с народными песнями, с фольклорными речитативными припевами. К ним относятся: «У медведя во бору», «Пузырь», «Каравай» и др.

Одной из важнейших задач развития личности ребенка дошкольного возраста является освоение им духовного богатства, культурно-исторического опыта народа, создаваемого веками громадным количеством поколений. Возникает необходимость поиска новых подходов к определению содержания воспитания и образования, созданию личностно-ориентированной модели воспитания и образования детей дошкольного возраста. Актуальность этой задачи помогла определить тему дальнейшей моей деятельности.

В процессе формирования личности ребенка важное место принадлежит художественной литературе. Книга расширяет кругозор ребенка, вводит его в богатый мир образов, отражающих жизнь, прививает любовь к искусству, развивает эмоционально-познавательную деятельность, активное отношение к жизни, вкус. Книга способствует появлению у ребенка собственных суждений о прочитанном, потреб-

ности высказаться, развивает речь. Возникает детская художественная речевая деятельность, т.е. деятельность, связанная с восприятием литературных произведений, их использованием, с разнообразными творческими проявлениями в этом плане: придумывание загадок, рифмованных строк, сказок, рассказов.

Первым этапом моей работы был анализ психолого-педагогической литературы по теме. Подобрала художественную литературу и произведения устного народного творчества. Общаясь с детьми в процессе занятий и игр, постепенно вводила их в богатый мир образов художественной литературы.

Вторым этапом стало создание предметно-развивающей среды. Предметно-развивающую среду группы обогатила материалом для организации художественно-речевой деятельности: предметами народных промыслов, книгами с иллюстрациями для рассматривания в книжном уголке, репродукциями картин, настольно-дидактическими играми.

Следующим этапом стала работа с родителями. Моя работа не была бы столь плодотворной, если бы не помощь родителей. Завела папку «Учите вместе с нами». В нее помещала песенки, потешки, пестушки, загадки, и родители дома могли повторить этот материал со своим ребенком. Провела консультации для родителей на тему: «Речевое развитие детей», «Детская речь – важный этап в развитии детей». Рекомендовала родителям поиграть с детьми в игры на описание самых разных предметов, находящихся в доме, на улице, которые оказывались прекрасным средством обогащения словаря детей. Например: «Кто больше скажет о предмете», «Что из чего сделано», «Кто больше назовет», «Что бывает легким, тяжелым, узким, широким, длинным, квадратным...».

Музыка для ребенка – мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него способности и, прежде всего, музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость.

Следующим этапом стала работа с музыкальным руководителем. На музыкальных занятиях активизировалась познавательная и умственная деятельность. Дети о многом узнали, внимательно слушали произведения. Гармоничность музыкально-эстетического восприятия достигалась потому, что использовались все виды музыкальной деятельности, доступной дошкольному возрасту.

Использовала такой прием, как прослушивание сказок в записи, просмотр видеофильмов, диафильмов. Музыка, сопровождающая сказку, песенки ее персонажей помогали детям вслушаться, вдуматься в характер героев, насладиться нежностью, напевностью родного языка. Проводила вечера развлечений; вечера загадок; игры-викторины.

Разнообразная и правильно организованная, благоприятная речевая среда, из которой дети черпали культурные речевые образцы; целенаправленное педагогическое воздействие, помогающее детям овладеть конкретными речевыми умениями (прежде всего умением общаться) на занятиях и в свободное время, явились средством, обеспечивающим становление речи у детей.



**Рудавина Ольга Станиславовна,**

*старший воспитатель,*

**Ворнавская Марина Викторовна,**

*учитель-логопед,*

**Кармалицкая Оксана Ивановна,**

*учитель-логопед,*

*МБДОУ Детский сад №6 «Пчёлка»,*

*г. Новый Оскол, Белгородская область*

**«Люби и знай родной свой край». Методическая разработка занятия  
в подготовительной группе компенсирующей направленности**

**Задачи:**

**I. Образовательные:** расширять представления детей о родной стране; формировать интерес к своей Родине; узнавать достопримечательности малой Родины.

**II. Коррекционные:** совершенствование связной речи; формирование у детей навыков разговорной речи; работа над грамматическим строем речи.

**III. Воспитательные:** воспитывать любовь к Родине, дружеские отношения между людьми, желание радовать других; воспитывать усидчивость, умение проявлять выдержку.

**Оборудование:** карта России, глобус, картинки с разными видами животных.

**Ход занятия.**

Дети с педагогом стоят в кругу.

*Приветствие. Логоритмическое упражнение.*

*Дети (хором):*

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, вольный ветерок!

Здравствуй, маленький цветок!

Мы живём в родном краю,

Любим Новый Оскол мы – Родину свою!

*Организационный момент.*

Педагог: Ребята, послушайте стихотворение и попробуйте отгадать, о чём же мы будем с вами сегодня беседовать. (*Г. Ладоницков «Родная земля!»*)

Педагог: Мы с вами будем говорить о нашей великой и прекрасной Родине. А как вы понимаете, что же такое Родина? (*Это место, страна, в которой мы родились и живём*)

Как называется наша Родина? Имя нашей Родины, конечно, знаете вы. (*Россия*)

*Работа с глобусом, картами.*

Педагог: Ребята, что у меня в руках? (*Глобус*)

– Что такое глобус? (*Глобус – это модель Земли*)

– Кто покажет нашу Родину на глобусе? (*Выходит ребёнок, показывает*)

– А теперь посмотрим на карту России. На ней более отчетливо все видно.

На какой планете находится наша Родина – Россия? (*На планете Земля*)

Ребята, какой наш родной язык? (*Русский*)

В России живут люди разных национальностей, но всех их можно назвать одним словом – россияне.

Я сейчас буду вам называть слова, а вы послушайте и скажите, какое слово не подходит?

Россия, российский, роса, россияне.

Родина, родной, родители, радость.

Отец, Отечество, отчаяние, отчий.

*Ориентировка в пространстве.*

Педагог: Теперь я вас приглашаю на ковёр. Давайте присядем вокруг карты и посмотрим на неё ещё раз.

Ребята, скажите, чего много в нашей стране? (*Много морей, рек...*)

Ребята, а кого много в наших лесах? (*Птиц, животных*)

Я вам предлагаю поиграть в игру «Не ошибись!» У меня картинки с разными видами животных. Если животное живет в нашей стране, то надо картинку положить на карту, где обозначена Россия. Если это животное не живет в России, то на карту класть нельзя.

*Физкультминутка.*

У каждой страны есть герб и флаг.

Педагог: Из каких частей состоит флаг? Какие цвета мы видим на полотнище Российского флага? (*Белый, синий, красный*)

А вы знаете, каждый цвет подобран не просто так, а каждый цвет что-то символизирует (означает). (*Ответы детей*)

*Д/и «Выложи государственный флаг» (полоски разного цвета).*

Педагог: Где можно увидеть флаги? (*На Кремле, на парадах, на зданиях*)

А сейчас, ребята, мы с вами посмотрим, как хорошо вы знаете свою малую Родину.

Как называется наша малая Родина? (*г. Новый Оскол*) Малая Родина – это наш город, а большая Родина – вся страна.

Педагог: «*Узнай знакомые места*» (по фото).

*Заключительная часть.*

Педагог: На Руси верили, что если что-то пожелать, то пожелание сбудется. Давайте подумаем и скажем, что вы желаете нашей малой Родине.

Педагог: Мы гордимся нашей страной, переживаем вместе с ней горе и радости, стараемся сделать её сильной и богатой. Пока вы ещё маленькие и не можете ничего сделать для России, но вы можете сделать нашу страну крепкой и могучей. Если будете любить своих друзей и близких, не будете ссориться. Давайте посмотрим друг на друга, улыбнёмся и не будем забывать, что мы с вами – россияне.

**Сабирова Ляйсан Наилевна,**

*воспитатель высшей квалификационной категории,*

**Сабирова Резеда Агъязмовна,**

*воспитатель высшей квалификационной категории,*

*МБДОУ «Васильева Бужинский детский сад»*

*Арского МР РТ*

***Поликультурное воспитание дошкольников через деятельностный подход  
в рамках учебно-воспитательного процесса  
на базе МБДОУ «Васильева Бужинский детский сад»  
Арского муниципального района РТ***

Россия всегда являлась многонациональным государством, а регион Поволжья можно считать уникальной лабораторией поиска путей развития личности через взаимодействие культур. Это особенно важно для нашего региона, где с древнейших времен бок о бок живут в дружеском обращении такие национальности, как татары, русские, марийцы, чувашы, мордва, удмурты, башкиры, кряшены, мишары, постоянно взаимодействуя друг с другом.

Дружелюбие, чувство патриотизма, толерантное отношение к людям разных национальностей воспитывается благодаря усвоению детьми определенного круга знаний о других народах. С раннего детства ребёнок живёт в родной национальной среде, «впитывая с молоком матери» культуру, ценности и нравственные ориентиры, заложенные в культуре народа. Взрослея, он сам становится представителем своего народа, хранителем и продолжателем традиций. Воспитывать в детях толерантное отношение к другим народностям – одна из важнейших задач работы педагога. Важной задачей поликультурного воспитания в детском саду является воспитание нравственно-патриотических чувств у дошкольников через культуру и традиции народов Поволжья.

В нашем МБДОУ «Васильева Бужинский детский сад» Арского муниципального района Республики Татарстан воспитываются дети разных национальностей. Большую часть воспитанников составляют татары и русские, но есть также и дети из интернациональных семей. Мы стараемся сделать наш общий дом добрым, теплым и светлым для всех детей, несмотря на их национальную принадлежность.

Основными направлениями, через которые реализуется поликультурное образование детей в нашем дошкольном образовательном учреждении, является: образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности и в ходе режимных моментов; самостоятельная деятельность детей; взаимодействие с семьями воспитанников. Поликультурное образование дошкольников интегрируется в различных видах деятельности и реализуется во всех образовательных областях учебно-воспитательного процесса.

Поликультурное воспитание детей необходимо начинать с приобщения к родной культуре. При работе с детьми в этом направлении мы прежде всего начинаем знакомить детей с родным домом, детским садом и прививаем детям любовь к ближнему окружению, а затем знакомим с родным городом, родным краем, с нашей страной, а в старшем дошкольном возрасте по принципу расширения границ познания мира знакомим детей уже с культурой и искусством других стран и народов.

С целью приобщения детей к народной культуре и искусству, в детском саду создана предметно-развивающая среда. В группе есть уголок краеведения, который включает в себя тематические альбомы, папки, наборы открыток, картотеки дидактических, сюжетно-ролевых, народных и хороводных, малоподвижных и подвижных игр народов Поволжья, а также подборки методической и детской художественной литературы.

Особое внимание мы уделяем включению родителей наших воспитанников в педагогический процесс. Они принимают активное участие в проведении различных этнических мероприятий, фотовыставок, конкурсов, в изготовлении книжек-самodelок, альбомов, поделок, атрибутов, народных костюмов для кукол, в украшении группы, активно обсуждают вопросы поликультурного воспитания на родительских собраниях и семинарах. С помощью родителей наших воспитанников в детском саду создан также мини-музей, содержащий народные костюмы, предметы быта, музыкальные инструменты русского и татарского народов, с целью расширения представления детей о повседневной жизни наших предков, их быте, труде, мировоззрении, приобщения к прошлому и настоящему национальной культуры. В уголках для родителей и на официальном сайте детского сада регулярно обновляем материал по народному календарю, национальной кухне, народным праздникам, проводим анкетирование, организуем беседы и консультации, тематические мастер-классы и совместные мероприятия.

История и быт нашего народа становится ближе и понятнее ребенку, если при работе с детьми активно использовать фольклор, который подробно рассказывает о народах, населяющих территорию нашей страны. Календарные народные праздники – уникальная возможность для детей и взрослых погружаться в мир народных песен, танцев, обрядов, игр и естественным путем освоить духовный опыт своего народа. В нашем саду систематически проводятся такие русские народные праздники, как «Осенняя ярмарка», «Масленица», «Пасха», татарские праздники «Сәмбелә», «Сабантуй», «Нәүрүз», «Аулак өй», кряшенский праздник «Питрау», башкирский «Каргатуй» и др., непосредственными участниками которых являются и взрослые, и дети. При разработке сценария народного праздника особое внимание уделяем подбору словесно-музыкальных, драматических, игровых и хореографических произведений обрядово-календарного фольклора и, конечно же, народных подвижных игр. Особенно любимы нашими воспитанниками такие игры народов Поволжья, как «Түбәтэй», «Тәңкә салыш», «Кәрия-Зәкәрия», «Горелки», «Жмурки», «Золотые ворота» и другие, которые передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. В народных играх много песен и потешек, веселых считалок, жеребьевок, которые способствуют развитию речи детей.

Большую лепту в процесс поликультурного воспитания вносит работа по изобразительной деятельности. Мы охотно используем традиционное и нетрадиционное рисование, аппликацию, лепку, пластилинографию, изготовление поделок, где дошкольники знакомятся с национальным декоративно-прикладным искусством, живописью и элементами орнаментов, учатся использовать национальный колорит красок и узоров.

Мы и наши воспитанники охотно участвуем и занимаем призовые места в различных районных и республиканских национальных проектах и творческих конкурсах.

Современный воспитатель – это педагог, не только выполняющий свои обязанности, но и находящийся в бесконечном поиске нового и интересного. Мы, будучи влюбленными в культуру своего народа воспитателями, часто посещаем мастер-классы, выставки, театры, этнические мероприятия, проходящие в нашем городе и регионе, которые вдохновляют нас на создание предметов красоты в национальном стиле своими руками. Все полученные впечатления и знания мы стараемся передать и нашим воспитанникам, привить им любовь и уважение к родному народу, родной культуре, родному языку через собственный пример.

Где и когда бы мы с вами не находились, нас всегда окружают люди разных национальностей. Мы живем в многонациональном государстве. У нас – общая история и общее будущее. И мы должны постоянно учиться и учить наших детей принимать друг друга такими, какие мы есть – независимо от национальности, вероисповедания, убеждения и обычаев.

#### **Список литературы:**

1. Закирова К.В., Мортазина Л.Р. Балачак – уйнап-көпел үсәр чак: балалар бакчасында уеннар: балалар бакчасы тәрбиячеләре һәм физкультура инструкторлары өчен методик кулланма / К.В.Закирова, Л.Р.Мортазина. – Казан: Редакционно-издательский центр, 2012. – 192 с.
2. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Этические беседы с дошкольниками. Для занятий с детьми 4 – 7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 80 с.
3. Шаехова Р.К. Сөенеч – Радость познания: региональная программа дошкольного образования / Р.К. Шаехова. – Казань: Магариф – Вакыт, 2016. – 191 с.

**Сайфуллина Ландыш Равилевна,**

*воспитатель, педагог-психолог,*

**Сафина Миляуша Мухаметсалиховна,**

*старший воспитатель,*

**Аглиуллина Алсина Рафисовна,**

*воспитатель по обучению английского языка,*

*МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №7 «Детство» г. Арск»*

#### **Игровая технология «Мешок историй»**

Существует довольно много методов, приемов работы для приобщения детей к книге, для развития речи ребёнка. В своей работе мы использовали метод «Мешок историй», основной целью которого является разносторонний подход к сказкам. Его разработал британский писатель-романист Нейл Гриффетс.

Идея этого метода заключается в развитии речи детей, продвижении детского чтения, чтобы дети окунулись в «сказочный мир» и открыли двери сказкам, художественным произведениям, научились разговаривать, думать, размышлять, «вживаться в образы». А для того, чтобы «вникать в сказку», нужно собрать «Мешок историй» («Сторисек»).

Мы познакомим вас с методом работы «Мешок историй» по сказкам.



Работа по использованию данного метода строится с учётом принципа интеграции всех образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

Хочу отметить, что работа проводится в различных режимных моментах, а сам «мешок историй» пополняется в течение всего времени работы над произведением. Существует несколько этапов работы со «Сторисеком»: подготовительный, основной и завершающий.

На подготовительном этапе определяется произведение детской художественной литературы, с которым планируется познакомить детей.

Первое, что мы подбираем, это портрет автора и его произведения, знакомим детей с биографией писателя, знакомим с произведением. После знакомства с содержанием произведения предлагается просмотр м/ф (в старших группах) и прослушивание аудиозаписи. В младших группах предлагается просмотр м/ф дома.

Далее переходим к следующей части подготовительного этапа. Будем наполнять наш мешочек методическим материалом по образовательной области «Речевое развитие»: проведение словарной работы; беседа по содержанию; дидактическая игра «Расскажи сказку по картинкам». Перечень дидактического материала может расширяться и дополняться в зависимости от поставленных задач по развитию речи.

По «Социально-коммуникативному развитию» можно подобрать такие игры, как «Что хорошо, а что плохо?»

По «Познавательному развитию» можно подобрать задачи на логическое мышление.

Во время работы со «Сторисек» мы знакомим детей не только с самим произведением, но и с научно-художественной литературой, энциклопедиями для детей, которые соответствуют по содержанию произведения. При этом работаем над таким подразделом области «Познавательное развитие», как «Ознакомление с окружающим».

По образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» можно использовать такие виды деятельности, как декоративное искусство, растительные мотивы, орнаменты, применение различных видов театров для драматизации сказки.

По «Физическому развитию» можно подобрать игры (народные, традиционные, соревновательные), физминутки, пальчиковые игры, логоритмику, массаж, дыхательную гимнастику и другие формы работы.

Следующее направление деятельности педагога – взаимодействие с родителями. Работа со «Сторисек» предполагает тесное взаимодействие с ними. Мы можем предложить им консультации, памятки, рекомендации по чтению художественной литературы и организации домашнего театра. Работа с родителями – обязательное условие работы с «Мешком историй».

Это мастер-классы, проведение деловой игры с педагогами с применением додекаэдра «Волшебный додекаэдр вопросов», который поможет систематизировать знания о применении «Сторисек» с детьми, и знания по содержанию сказки. Так же можно познакомить с изготовлением «кубика Блума» по темам, подходящим к содержанию сказки. Консультация для педагогов «Театрализованная деятельность с детьми дошкольного возраста в ДОУ».

На заключительном этапе ставится театрализованная постановка, которую можно показать детям младших групп, это последний этап работы с «Мешком историй».

Таким образом, проведённая нами работа с мешком историй является алгоритмом работы над произведением.

Метод «Сторисек» на самом деле – один из интереснейших способов привлечения дошкольников к художественной литературе. Его использование действительно даёт возможность детям «потрогать сказку», оказывает огромную помощь в повышении мотивации у воспитанников при формировании навыков осмысления звучащей речи, навыков пересказа и рассказывания. А нам, педагогам, этот метод помогает привлечь пассивных слушателей к активной речевой и познавательной деятельности, сформировать информационную культуру у дошкольников и сделать образовательную деятельность более интересной и эффективной.

*Сандакова Анна Владимировна,  
педагог дополнительного образования,  
МАДОУ №73,  
г. Томск*

### ***Формирование речи детей раннего возраста посредством ЛЕГО-конструирования***

**В** настоящее время дошкольные образовательные учреждения находятся на новом этапе развития, когда происходит пересмотр содержания дошкольного образования. С введением ФГОС ДО одним из приоритетных и актуальных направлений в педагогике становится работа с детьми раннего возраста (от 0 до 3 лет) по активизации речевой деятельности, профилактике и предупреждению возникновения различных речевых нарушений.

Очень важно именно у ребёнка раннего возраста вовремя заметить и скорректировать отставание в формировании речевой функции, простимулировать ее развитие.

Дошкольное воспитание – это возрастной период формирования образных форм сознания, основными формами которого являются: образные средства – сенсорные эталоны; развитие речи; различные символы и знания.

Конструктивная деятельность непосредственно связана с сенсорным воспитанием и развитием речи: формирование представлений о предметах требует усвоения знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве. Одним из таких средств обучения в настоящее время являются конструкторы «ЛЕГО». Любая образовательная деятельность немыслима без развития сенсорного воспитания и развития речи детей. Стоит отметить, что в силу своей образовательной универсальности ЛЕГО-конструирование имеет немаловажное значение для развития сенсорных эталонов. Усваивая сенсорные эталоны, ребёнок начинает пользоваться ими как своеобразными чувственными мерками. В результате возрастает: точность и произвольность сенсорно-перспективных процессов; зрительная координация, что в свою очередь, способствует развитию речи дошкольника; совершенствуется точность цвето-восприятия, тактильных качеств, восприятие формы и размеров

объекта, пространства. Также происходит развитие мышления, так как при выполнении построек ребёнок учится анализировать, сопоставлять и представлять. Важно учитывать то, что, если деятельность ребёнка носит творческий характер, она заставляет его думать и становится привлекательной.

ЛЕГО-конструирование обеспечивает динамичность обучения, максимально удовлетворяет потребность маленького ребенка в самостоятельности: речевой и поведенческой. Предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: вопросами, указаниями, объяснениями, пояснениями, показом и т.д.

«ЛЕГО» – яркий, красочный материал, предоставляющий огромные возможности для поисковой, экспериментально-исследовательской и познавательной деятельности ребенка. Именно конструктор стимулирует детскую фантазию, воображение, формирует моторные навыки, конструктивные способности.

Конструкторы «ЛЕГО» широко используются в дошкольных образовательных учреждениях. Они представляют собой разнообразные тематические серии, сконструированные на основе базовых строительных элементов – разноцветных кирпичиков. Собрав конструкцию в детском саду один раз, ребенок уже начинает замечать этот же предмет в обыденной жизни, у него будет желание показать и рассказать родителям то, чему он научился, тем самым у ребенка закрепляются слова, которые мы не один раз повторяли во время конструирования. А самое главное – «ЛЕГО» можно использовать не только как игру-конструирование, но и во всех образовательных областях, в самостоятельной деятельности, в индивидуальной работе, а также и дома.

В младшем дошкольном возрасте все игры сопровождаются стихами. При конструировании из «ЛЕГО» можно сочинять сказки, рассказы, стихи, чтобы смотивировать детей к обыгрыванию своей постройки. Учеными доказано: чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. Именно поэтому после каждого конструирования важно обыграть постройки, какими бы они не были (это может быть обычная дорожка или красивый грузовик). Важно провести с ребенком рефлексию.

Кроме того, используя в работе с детьми раннего возраста ЛЕГО-конструирование, развивается мелкая моторика. Игры и упражнения с движениями кистей и пальцев рук стимулируют процесс речевого развития ребенка, способствуют развитию двигательного центра мозга, отвечающего, в том числе, и за развитие мелкой моторики. Чем больше мелких и сложных движений пальцами выполняет ребёнок, тем больше участков мозга включается в работу.

Активизацию речи детей раннего возраста можно осуществлять в разных видах деятельности, например, через один набор «ЛЕГО». Важно помнить, что для этого необходимо направлять процесс обогащения и активизации словаря детей, используя разные методы и приемы словарной работы с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка и особенностей каждого вида деятельности; необходимо поощрять двигательную и познавательную активность малыша, больше разговаривать с ним в процессе игры. Результатом вашей работы станет в скором будущем правильная, стилистически и эмоционально богатая, красивая речь ребёнка.

Таким образом, работа по развитию речи детей раннего возраста с применением ЛЕГО-конструирования является результативной, если дети воспринимают её как

игру, которая не вызывает у них негативизма, а, наоборот, приучает к внимательности, усидчивости, обсуждению и выполнению словесных инструкций по конструированию поделки.

Развивающие игры должны ребенку нравиться – только в этом случае будет хороший эффект. Ребенок не должен догадываться, что происходит обучение. Для него это все должно быть просто увлекательной игрой! Никакого назидания и поучений!

**Список литературы:**

1. Комарова Л.Г. *Строим из ЛЕГО*. – М.: Линка-Пресс, 2001.
2. Мамрова В.Н. *Лего-конструирование в детском саду: методическое пособие*. – Челябинск, 2014.
3. Ушакова О.С. *Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий* / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина, Л.Г. Шаврина. – М.: Сфера, 2001.
4. Фешина Е.В. *Лего-конструирование в детском саду*. – М.: Сфера, 2002.

**Смакотина Анна Валерьевна,**

*учитель-логопед,*

*МАДОУ №73,*

*г. Томск*

***Эффективные приёмы использования логопедических технологий в речевом развитии детей дошкольного возраста с нарушением речи***

Для успеха коррекционной логопедической работы необходима совокупность целого ряда факторов, и прежде всего, достаточно высокий уровень сформированности у детей психических процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления), познавательных интересов и активности ребёнка, хорошо развитой общей, тонкой и артикуляционной моторики, а также устойчивая пространственная ориентировка.

Важную роль играет эмоциональный настрой ребёнка, его желание к взаимодействию в работе, способность к проявлению волевых усилий для достижения успеха в процессе коррекционного обучения.

Именно поэтому становится актуальной проблема поиска оптимальных, интересных и доступных для ребёнка средств логопедического взаимодействия.

Определяющим моментом в успешном решении задач развития речи детей дошкольного возраста является правильный выбор педагогических технологий, которые были бы не только адекватны возрастным возможностям детей, но и обеспечивали возможность легко решать речевые задачи в разных формах работы с детьми.

Организация речевого развития детей в образовательной деятельности предусматривает поиск эффективных технологий развития детской речи.

**Педагогические технологии** – это система методов, способов, приёмов обучения, образовательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счёт динамичных изменений в личностном развитии ребёнка в современных условиях.

Организуя работу по речевому развитию детей нашей группы, использую традиционные технологии по развитию речи с включением нестандартных технологий, методов и приёмов, разработанных в соответствии с научными положениями Л.С. Выготского, М.М. Кольцовой, З.А. Репиной, Т.А. Ткаченко.

### Технология моделирования.

**Моделирование** – способ, при котором речевая действительность может быть представлена в наглядной форме. Модель – это зрительная схема объекта, явления, отражающая его структурные элементы и связи, наиболее существенные формы, стороны и свойства.

В процессе организации речевой деятельности с детьми использую модели звуков, слов, предложений, алгоритмов для составления предложений, рассказов, зрительные тренажёры для автоматизации звуков, звукового анализа слова.

Для формирования фонематических процессов и развития звукового анализа и синтеза в процессе обучения детей чтению и письму использую зрительные символы гласных и согласных звуков по технологии Т.А. Ткаченко, но с применением нестандартных игровых приёмов и средств для развития речи наших дошкольников, с включением двигательных, логоритмических, кинезиологических упражнений.

Модели – символы звуков применяю в образовательной деятельности по формированию фонематических процессов и обучению грамоте в качестве различных игровых средств: звуковые дорожки, звуковые ладошки, звуковые домики, звуковые гномики, звуковые кубики, звуковая ромашка, в индивидуальной работе с детьми в тесном взаимодействии с воспитателями и родителями.

*Система работы со звуковой моделью включает этапы:*

- Слушание эталона звука (как звучит?)
- Сопоставление со звучанием окружающих предметов, объектов (на что похоже?)
- Определение символа звука
- Определение места образования звука (артикулирование звука – где живу?)
- Определение качественных характеристик
- Выделение звука среди других звуков, в слогах, словах, предложении
- Образование слогов, слов с данным звуком
- Знакомство с буквой

Представленные методы и средства речевого развития наших воспитанников использую в образовательной деятельности, индивидуальной работе, в качестве рекомендаций для родителей.

Организация образовательной деятельности по речевому развитию детей с речевыми нарушениями с использованием технологии моделирования и нестандартных игровых средств и приёмов работы с ними способствует совершенствованию процессов зрительного, слухового и двигательного восприятия, развитию фонематического слуха, фонематического анализа и синтеза, развитию речевого дыхания, автоматизации и дифференциации звуков, развитию ритмико-интонационной стороны речи, быстрому обучению детей чтению и письму, что является необходимым условием готовности к успешному обучению в школе.

Разнообразные игровые упражнения с представленными средствами способствуют:

- более быстрому усвоению представлений о звуке, его характерных особенностях: гласный, согласный, звонкий, глухой, твёрдый, мягкий;
- системности при автоматизации звуков;



- развитию зрительно-слухо-двигательной координации;
- развитию у детей самостоятельности и самоконтроля за собственным произношением, более быстрому обучению чтению и письму.

**Соколова Виктория Анатольевна,**

*учитель начальных классов,*

*МАОУ «СОШ №40»,*

*г. Старый Оскол*

### ***Использование современных педагогических технологий как средство достижения метапредметных результатов***

Известный педагог и психолог Василий Давыдов говорил: «Школа должна в первую очередь учить детей мыслить – причём всех детей, без всякого исключения». В современном мире человек обучаемый стал более востребован, чем человек обученный. Поэтому стандарты второго поколения определяют новые требования к результатам обучения. При этом выделяют личностные, метапредметные и предметные результаты.

Особое место занимают метапредметные результаты. Они являются некими мостиками, связывающими все учебные предметы и помогающими преодолеть горы знаний. Как же организовать образовательную деятельность, формирующую метапредметные результаты, и какие педагогические технологии стоит использовать? Педагогическая практика накопила ряд технологий, с помощью которых можно достигать метапредметные результаты: развивающее обучение, проблемное, разноразностное, технология исследования и проектирования, технология развития «критического мышления», технология модульного обучения, здоровьесберегающие образовательные технологии, технология мастерских, на которой остановимся более подробно.

Что такое педагогическая мастерская? Педагогическая мастерская – это форма обучения детей, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия. Это метод проб и ошибок, реализующийся по строгим правилам мастерской.

Педагогическая мастерская, или Ателье, появилась в практике российской школы в результате сотрудничества педагогов России и Франции. У истоков этого движения стояли такие знаменитые психологи, как Жан Пиаже, Поль Ланжевен, Анри Валлон и др. Основные идеи этой технологии: обращение к личности ребёнка. «Мастерская» – это нестандартная организация учебно-воспитательной деятельности, которая создаёт творческую атмосферу, психологический комфорт, способствует личностному росту ученика, дарит радость сотрудничества. Постулаты данной технологии:

- Ученик находится в активной деятельности и сам конструирует свои знания.
- Ученик развивается как самостоятельная, творческая, конструктивно думающая личность.
- У каждого ребёнка есть свои способности, важно и нужно дать им раскрыться.

- Учитель относится к ученику как к равному. Он – не авторитарный наставник, а мастер.

- Ученик не просто воспринимает знания как неоспоримую истину, а самостоятельно выстраивает их, используя свой опыт и наблюдения.

- Каждый участник мастерской испытывает радость, удивляется тому, что с ним происходит (смог сам сочинить, понять, разобрать, сделать...).

Цель этой педагогической технологии – не прямая передача информации, а совместный творческий поиск. Мастерская – это всегда процесс исследования, поиск знаний, маленьких и больших открытий. Данная технология чем-то напоминает урок в форме игры или дискуссионного спектакля. Однако у этой технологии есть свой определённый алгоритм, и он отличается от традиционного урока.

Вначале создается проблемная ситуация (индуктор), вызывающая интерес к исследованию.

1. «Индуктор» – это обращенность к опыту ученика в виде определённого задания.

2. «Деконструкция» – это дальнейшая работа с материалом (звуками, словами, числами, текстами и др.), их смешиванием и разбором.

3. «Социализация» – это сопоставление своей деятельности с деятельностью других: работа в парах, малых группах, представление всем промежуточного, а потом и конечного результата своего труда.

4. «Реконструкция» – создание своего видения, текста, гипотезы, проекта, решения.

5. «Афиширование» – представление работ учеников в разных контекстах.

6. «Разрыв» – кульминация творческого процесса, в ходе которого происходит озарение, новое видение предмета или явления.

7. «Рефлексия» – самоанализ, обобщение чувств и эмоций, возникших в ходе сотрудничества в мастерской.

Мастерская, так же, как и урок, предполагает изучение новой информации, но в отличие от урока, новая информация обсуждается в мастерской по мере поступления запроса на нее от самих участников в тот момент, когда возникает информационное голодание.

Как уже отмечалось, в данной технологии учитель выполняет роль мастера. Он озабочен не передачей знаний и умений своим ученикам, а созданием условий для творческого процесса, в ходе которого осуществляется исследование и рождается истина. Уроки в режиме мастерской – это уроки откровения: умеешь рисовать – рисуй, хочешь петь – пой, нравится театр – пиши сценарий, создавай постановку, играй...

Перед учителем-мастером стоят основные задачи: создать атмосферу открытости и доброжелательности, при которой каждый ученик почувствует свой собственный, пусть даже маленький шаг вперед.

#### **Список литературы:**

1. Будько С.В. Использование современных образовательных технологий в преподавании обществоведческих дисциплин / С.В. Будько // Управление качеством образования. – 2012. – №3. – С. 66 – 67.
2. Харчевникова Е.Л. Овладение учителем школьными технологиями / Харчевникова Е.Л. // Начальная школа. – 2003. – №2. – С. 33 – 38.

**Сословская Ольга Алексеевна,**

*воспитатель,*

**Станкевич Ирина Анатольевна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ №268,*

*г. Красноярск*

### **Голос ребенка**

#### ***в развивающей предметно-пространственной среде группы***

**А**ннотация: основная идея – это преобразование пространства дошкольной образовательной организации в развивающую предметно-пространственную среду, в которой ребенок является субъектом образования.

Ключевые слова: предметно-пространственная среда, «Говорящие стены», «Голос ребенка», пространство детской реализации, центры активности.

Вопрос организации развивающей предметно-пространственной среды ДОУ на сегодняшний день стоит особо актуально. Если обратиться к Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО), то согласно п.1.4., одним из основных принципов дошкольного образования является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

Стремление детей дошкольного возраста к творческому самовыражению, к свободной игре, к желанию уединиться и создать свое личное пространство подтолкнуло к поиску новых интересных форм и инновационных подходов к трансформации РППС, позволяющих совместить в едином развивающем пространстве индивидуализацию, традиционные игры, яркие наглядные материалы и современные технологии.

Поэтому главным направлением в работе стало создание нового пространства, в котором виден «Голос ребенка».

Цель: организовать условия для активного включения ребенка в создание предметно-пространственной развивающей среды группы.

Задачи:

1. Способствовать развитию самостоятельности ребенка, инициативы при выборе содержания деятельности.
2. Внедрить в образовательный процесс практики приемы технологии «Говорящие стены».
3. Развивать коммуникативные навыки детей.

Содержание деятельности:

Индивидуализация пространства начинается с приёмной. Для ребёнка важно почувствовать свою значимость, и мы хотим показать ребёнку, что он здесь важен. Это представлено на стенде «Здравствуй, я пришел» (Рис. 1). Размещая свои фотографии на стенде, ребенок начинает чувствовать себя членом сообщества детей и

взрослых. Личное пространство ребенка обозначено не маркировкой, а портретами или фотографиями детей. (Рис. 2, 3)



Рисунок 1. Стенд «Здравствуй, я пришел»



Рисунок 2. Маркировка кабинки личным фото (рисунком)

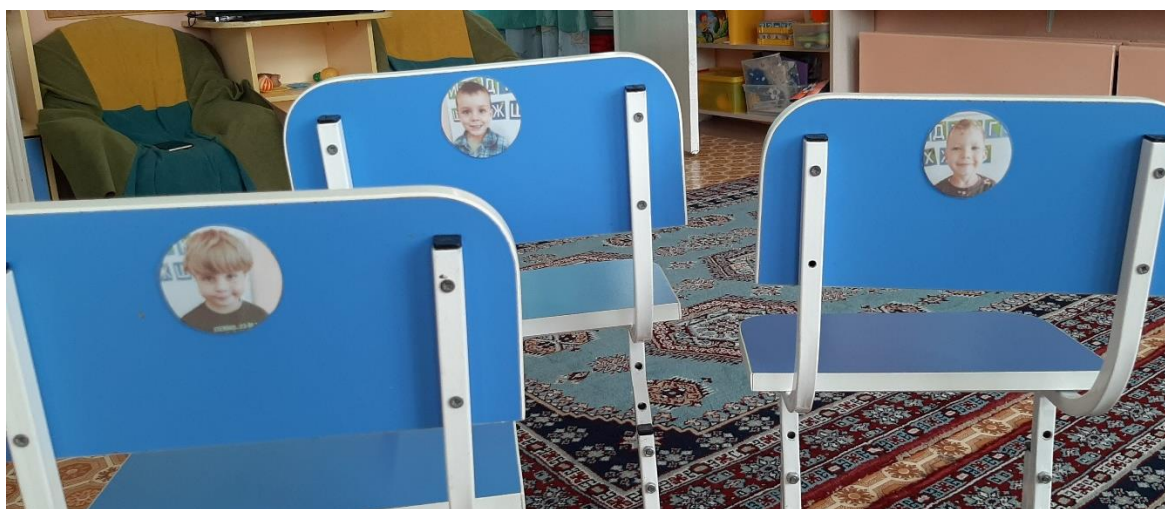


Рисунок 3. Маркировка стульчика – фото и имя ребенка



В пространстве группы организовано место для особо значимых событий в жизни детей. На стенде располагаются достижения детей, новости группы, девиз и эмблема. Также на нем дети поздравляют именинников. (Рис. 4, 5)



Рисунок 4. Стенд именинника



Рисунок 5. Стенд значимых событий

Места для творчества дают ребенку возможность рисовать на стене, что позволяет частично удовлетворить потребность ребенка в самовыражении. (Рис. 6)



Рисунок 6. Место для творчества

Настенная панель LEGO дает возможность попробовать другой формат деятельности с конструктором, благодаря которому открывается большой простор для фантазии дошкольников. На такой стене дети играют ничуть не хуже, чем с лего в обычном горизонтальном варианте. Часто такой способ является даже более притягательным, поскольку яркая, красочная панель, размещенная на одной из стен, всегда находится в поле зрения, а потому привлекает больше внимания. (Рис. 7, 8)



Рисунок 7. Настенная панель LEGO



Рисунок 8



Для получения социальных навыков в группе используется практика «Деловые хлопоты». (Рис. 11) Дети примеряют на себя социальные роли, посредством которых у ребят формируется умение делать самостоятельный и осознанный выбор. Дети берут на себя ответственность за выполнение тех «социальных ролей», которые соответствуют их уровню развития и которые они могут выполнить.



Рисунок 11. Стенд «Деловые хлопоты»

#### Результаты:

Организованная таким образом развивающая предметно-пространственная среда способствует развитию самооценки и повышению социального статуса ребенка в группе сверстников, а также помогает обеспечить качественную реализацию образовательной программы, возможность индивидуализации обучения.

Дети чувствуют себя в группе полноправными хозяевами, взаимодействуют друг с другом.

Проявляют готовность помогать друг другу и способность разделять свои эмоции с другими детьми. Развивают творческий потенциал и способность к коммуникативно-рефлексивным действиям.

#### Список литературы:

1. Илюхина Ю.В. Сборник вопросов и ответов для неслучайных педагогов: «Говорящий дом» или как смоделировать пространство для жизни в группе детского сада? Учебно-методическое пособие. – Краснодар: Экоинвест, 2022.
2. Конюшкина Е.Г. Создание интерактивного образовательного пространства как одно из условий развития личности ребенка / Е.Г. Конюшкина. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/303/68431/>.

**Тангатарова Гульсира Тагиржановна,**

заместитель директора по УВР,

МБОУ «СОШ №5»,

г. Ханты-Мансийск

#### **Наставничество в школе: цель, задачи, этапы, результаты**

Современная система образования предполагает определенные механизмы вхождения молодого специалиста в профессию, оказание ему помощи на начальном этапе его профессионального становления. Наставничество в школе играет ключевую роль в профессиональном развитии молодых учителей. Оно не

только помогает новичкам адаптироваться к школьной среде, но и способствует обмену опытом и знаниями. Эффективная адаптация молодого специалиста к условиям образовательной организации возможна при создании эффективной модели наставничества в школе. Наставничество в школе подразумевает координацию и контроль выполняемых действий, обмен опытом с лидерами, совместную деятельность по развитию конкретного проекта. Педагог-наставник – это так называемый «универсальный солдат», цель которого состоит в профессиональном обучении и воспитании своего подопечного в определенном направлении: дисциплинарном, научном, проектном и иных. Наставничество в школе предполагает взаимосвязь, в которой участвуют начинающий педагог и опытный учитель, который координирует его действия, способствует дополнительному развитию сопутствующих навыков и черт личности.

К основным функциям и обязанностям педагога-наставника можно отнести следующие:

- **Общеразвивающая**, которая предполагает углубленное преподавание знаний учащимся и подопечному лицу по конкретной тематике или предмету в целом.

- **Консультационная**, необходимая для оказания содействия и необходимой координации действий начинающего учителя при реализации учебного плана.

- **Контролирующая**, из которой следует регулирование деятельности подопечного лица, анализ и рекомендации по улучшению программы для подготовки качественного проекта.

- **Коммуникационная**, достигается при установлении доверительных отношений между наставником и подопечным, которые способствуют повышению эффективности проекта или темы.

- **Методологическая** и методическая, которая заключается в помощи при выборе методов для реализации намеченной цели, подборе информации и иных учебных инструментов.

- **Психологическая** поддержка подопечных, включающая в себя создание здорового психологического климата в коллективе, установление контакта с подопечными, грамотную мотивацию.

Наставничество в школе формирует особую нишу в образовательной среде, где деятельность имеет в основе реальный педагогический опыт, лидерские способности и содействие развитию доверенной аудитории. Педагог-наставник – это специалист, который, кроме классического обучения, выступает посредником в практической и научной деятельности. Опытный наставник личным примером показывает возможности для профессионального продвижения, помогает выстроить индивидуальный путь роста в профессии или в научной сфере.

Присвоение квалификационной категории наставника накладывает на учителя ряд дополнительных обязанностей, связанных с наставнической работой. Новые правила прохождения аттестации подразумевают, что наличие наставнических категорий является поводом дифференцировать заработную плату. Соответственно, выполняя дополнительные обязанности, педагоги могут рассчитывать на прибавку к оплате труда.

Профессиональное наставничество в школе предполагает, что педагог, кроме своих прямых обязанностей, выполняет ряд задач наставнической практики. В новом порядке аттестации четко прописываются несколько схем подобной деятельности:

**1. Руководство практикой студентов колледжей и высших учебных заведений** в качестве учителя определенного предмета и при ведении классного руководства.

**2. Наставничество начинающих педагогов**, сопровождение их при вступлении в должностные обязанности и контроль дальнейшего профессионального роста подопечных. К документам необходимо приложить дорожные карты и планы деятельности наставника.

**3. Сопровождение коллеги на конкурсе педагогических достижений.** Поддержка коллектива существенно помогает, если участник добивается высоких результатов на региональном или федеральном уровне конкурса «Учитель года». Второй вариант: когда учитель лично участвует в наставническом конкурсе.

**4. Создание и внедрение авторских методик в области наставничества.** Методические разработки по отдельному предмету или классному руководству, что относится к деятельности педагога-методиста.

*Тищенко Наталья Сергеевна,  
педагог дополнительного образования,  
Кравченко Марина Анатольевна,  
педагог дополнительного образования,  
Евсеева Светлана Владимировна,  
МБУДО «Станция юннатов»,  
г. Белгород*

### **Экологические игры**

**У**спех педагогического процесса во многом зависит от выбора методов и форм проведения занятий. Игровые технологии широко используются в практике дополнительного образования. Более широкое использование игровых приемов помогает создавать для детей такие эмоционально-психологические ситуации, в которых они могут самостоятельно проявить инициативу, творчество, фантазию, ответственность.

Значение экологических игр заключается в следующем: воспитание интереса к природе, получение и закрепление естественно-научных представлений о природе, развитие умственных способностей, воспитание чуткого отношения к растениям и животным [1].

**Игра «Ноев ковчег».** Идея игры заключается в том, что каждый участник должен найти свою пару среди множества зверей и птиц, собравшихся на Ноевом ковчеге. Сосчитайте детей в вашей группе, а затем составьте список животных, вдвое меньший, чем число детей. Напишите названия каждого животного на двух карточках: у вас получится столько карточек, сколько детей в группе. Перемешайте карточки и раздайте их детям. Каждый ребенок должен «превратиться» в то животное, название которого написано на его карточке. (Другие участники не должны знать,

какое животное он будет изображать!) По вашему сигналу все участники игры должны начать издавать звуки и совершать наиболее характерные движения своих животных для привлечения внимания своей пары. Игра заканчивается тогда, когда все пары находят друг друга.

**Игра «Паутина жизни».** Дети образуют круг. Один из них берет в руки клубок бечевки и называет одно из растений или животных леса, например, «береза». Ведущий задает всем вопрос: «Кто питается листьями березы?» Кто-то из детей отвечает: «Гусеница». Тот ребенок, который сказал «береза», отдает клубок бечевки тому, кто сказал «гусеница», оставив в руках конец бечевки. Ведущий задает следующий вопрос: «Кто питается древесиной березы?» Ответ: «Жук-короед». Далее ведущий задает аналогичные вопросы, имеющие отношение не только пищевым, но и не пищевым связям между природными компонентами: «На каких деревьях еще могут жить жуки-короеды?» (Дуб); «Для жизни всем растениям нужен солнечный свет. Дуб нуждается в солнечном свете?»; «Какой еще компонент неживой природы нужен для жизни дерева?» (Почва и вода) К концу игры все дети оказываются опутанными бечевкой, символизирующей многочисленные пищевые и непищевые связи между компонентами леса.

**Игровое моделирование «Строение Солнечной системы».** Раздайте каждому ребенку по карточке с названием одного из компонентов Солнечной системы (Солнца и девяти планет). Выучите с детьми считалку и попросите их выстроиться в том порядке, который соответствует порядку расположения небесных тел в Солнечной системе. По вашему сигналу все «небесные тела» должны прийти в движение – начать вращение вокруг своей оси и вокруг Солнца [2].

Считалка:

Раз – Меркурий,

Два – Венера,

Три – Земля,

Четыре – Марс.

Пять – Юпитер,

Шесть – Сатурн,

А потом – Уран, Нептун.

Дальше всех от нас Плутон...

Наше Солнце – чемпион!

Игры дают детям различные знания, формируя параллельно определенные навыки правильного и осознанного поведения. Мир игры яркий, удивительный, многообразный. В нем комфортно чувствуют себя, прежде всего, дети младшего школьного возраста, потому что игра – это ключ к дому, в котором они живут. Войдите в него и станьте его полноправным хозяином. Откройте для себя его тайны и возможности, научитесь управлять его мощным воспитательным потенциалом, сделайте свою работу намного интересней и эффективнее, а своих учеников благодарными и успешными!

#### **Список литературы:**

1. Потапова Л.М. Детям о природе: экология в играх для детей 5 – 10 лет. – Ярославль, 2002.
2. Шпотова Т.В., Кочеткова Е.П. Приложение к программе «Игровая экология». – Часть II. – Обнинск: ЦЭО, 1999.

**Томилина Наталья Михайловна,**

воспитатель,

МАДОУ детский сад общеразвивающего вида №42 «Черёмушки»,

г. Южно-Сахалинск

**«Азбука экономики». Конспект занятия по ФЭМП и финансовой грамотности  
в подготовительной к школе группе**

**Цель:** формирование у детей первичных элементарных экономических представлений.

**Задачи:**

Образовательные:

- познакомить детей с экономическими понятиями (расходом и экономией денег; рассказать о том, что деньги бывают бумажные и металлические);
- дать представления об обязательных и необязательных расходах.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес, умение размышлять, высказывать свою точку зрения;
- развивать активную и пассивную речь, пополнять словарный запас экономическими терминами (деньги, купюры, монеты, валюта);
- развивать память, внимание, слуховое и зрительное восприятие.

Воспитательные:

- формировать положительные взаимоотношения детей друг к другу;
- воспитывать бережное отношение к деньгам.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие.

**Словарная работа:** деньги (железные, бумажные), монеты, купюры, банковская карта, обязательные и необязательные расходы.

**Материалы и оборудование:** монеты, цветик-семицветик, копилка, картинки для игры «Что можно купить за деньги», карточки с предметами основных и неосновных расходов, карандаши, интерактивная доска, музыкальная колонка.

**Ход занятия.**

Воспитатель: Ребята, посмотрите, сегодня к нам пришли гости. Скажите, а вы любите, когда к вам приходят гости?

Давайте поздороваемся.

Игра «Добрые ладошки».

– Ребята, покажите свои ладошки, потрите их друг об друга. Что вы чувствуете? Это тепло ваших добрых рук, подарите его своим друзьям.

Здравствуй, солнце! Здравствуй, свет! Здравствуй, добрый мой сосед.

Здравствуйте.

Ребята, скоро вы пойдёте в школу, и вам необходимо научиться расходовать деньги, выданные родителями на обеды, на продукты для семьи.

Ребята, скажите, для чего нам нужны деньги?

Дети: Покупать товар, копить, класть в банк, давать в долг, коллекционировать.

Воспитатель: Все можно купить за деньги?



Я хочу вас пригласить в школу «ЭКОНОМИКИ». Там мы поиграем в экономические игры и научимся быть экономными.

Что такое экономика?

Дети: Экономика – это наука о том, как правильно, бережливо и с прибылью вести хозяйство.

Воспитатель: Для чего нужно изучать экономику?

Дети: Чтобы быть умными в экономике, а когда вырастем, стать грамотными экономистами.

Воспитатель: Пойдём в школу экономики

По волшебной тропинке.

Вот мы и пришли в школу экономики.

Голос: Ребята, вы попали в мою школу экономики. Здесь вы получите знания об экономике и научитесь зарабатывать деньги.

Воспитатель: Кто это говорит?

Голос: Я цветик-семицветик. А чтобы заработать деньги, надо выполнить мои задания. За каждое правильно выполненное задание вы получите монету, её надо опустить в мою волшебную копилку.

Воспитатель: Дети, выполним задания?

Дети: Да.

Голос: Мои задания вы найдёте по указательным стрелкам. Удачи!

### **Жёлтая стрелка**

Воспитатель: Первое задание – игра «ЧТО МОЖНО КУПИТЬ ЗА ДЕНЬГИ». Если этот предмет можно купить за деньги, то хлопните в ладоши; если нет, то не хлопайте. (Показывает картинки: ветер, кукла, радуга, молоко, солнце, мороженое, мир, машина, дружба, фрукты, Родина, дом...)

Получили монетку.

### **Синяя стрелка**

Игра «Магазин» у интерактивной доски.

Получили монетку.

### **Красная стрелка**

Игра «Доход – расход».

Воспитатель: Ребята, что такое доход, расход?

(Ответы детей)

Я начну читать сейчас.

Я начну, а вы кончайте,

Хором мне вы отвечайте: доход или расход.

Мама получила зарплату – ... доход.

Бабушка заболела – ... расход.

Выиграла приз – ... доход.

Потеряла кошелек – ... расход.

Продала бабушка пирожки – ... доход.

Заплатили за квартиру – ... расход.

Нашла монетку – ... доход.

Купили куклу – ... расход.

Получили монетку.

### **Сиреневая стрелка**

Дидактическая игра «Обязательные и не обязательные расходы».

– Ребята, перед вами лежат карточки. Обведите, пожалуйста, те картинки, которые вы относите к обязательным расходам.

Вопросы детям: Расскажите, какие предметы вы отнесли к категории обязательных расходов, почему? Переверните карточки и проверьте правильность ваших ответов.

Молодцы!

Получили монетку.

### **Голубая стрелка**

Загадки по сказкам.

Первая загадка: Какой сказочный герой положил деньги в ямку?

(Ответы детей)

Вторая загадка: Какое сказочное животное умело изготавливать монеты простым ударом копыта? (Ответы детей: Антилопа)

Третья загадка: Где взяли деньги кот Матроскин, Шарик и Дядя Федор для покупки коровы? (Ответы детей: Выкопали клад)

Четвертая загадка: Какой сказочный герой выполнял все желания старухи? (Ответы детей: Золотая рыбка)

Пятая загадка: Какой сказочный герой иногда нес золотые яйца? (Ответы детей: Курочка Ряба)

Получили монетку.

### **Зелёная стрелка**

Воспитатель: А сейчас физминутка (пальчиковая гимнастика) «Будем денежки считать».

Один, два, три, четыре, пять, *(шагаем на месте)*

Будем денежки считать. *(сжимаем и разжимаем пальцы рук)*

Один и два – оплатим дом, *(пальцы в кулак, отгибаем мизинец и безымянный)*

Дом, в котором мы живём.

Третья монетка – одежду купить, *(отгибаем средний палец)*

На четвертую монетку купим есть и пить, *(отгибаем указательный палец)*

Ну а пятую пока *(шевелим большим пальцем)*

Спрячем на доньшке кошелек! *(спрятать большой палец в кулак, согнув все пальцы)*

Получили монетку.

Воспитатель: Давайте посмотрим, какая игра на оранжевом листике.

### **Оранжевая стрелка**

Голос: Какие вы, дети, молодцы. Вы замечательно справились с заданиями. Я не думала, что так быстро. Вот видите, ребята, не все можно купить за деньги. Такие вещи, как дружба, здоровье, счастье, не продаются в магазине.

Скажите мне, вам понравились задания, с которыми вам пришлось сегодня справляться? А что было самым интересным?

Вы замечательные, умные дети, заработали много денег. У меня копилка не простая, а волшебная. Она ваши монеты удвоила.

До свиданья, дети! Приходите в мою школу чаще.

Воспитатель: Ребята, а нам пора возвращаться в детский сад в нашу группу и посчитать наши заработанные деньги.

Подойдите к нашей волшебной тропинке.

Воспитатель: Ребята, вам понравилось в школе экономики? Что вам больше всего понравилось?

Вы, ребята, молодцы! Посмотрим, сколько денег вы заработали. (Открываем копилку)

А теперь сходим в магазин и купим на заработанные деньги товар.

До свидания!

**Третьяк Надежда Сергеевна,**

*воспитатель,*

*МОУ СОШ №18 им. Н.В. Менчинского,*

*Павлово-Посадский городской округ Московской области*

**Педагогический проект «Зимушка-зима»**

**Тип проекта:** познавательного-игровой, групповой.

**Возраст детей:** 2 – 3 года.

**Категории участников проекта:** дети группы раннего возраста, воспитатель, родители.

**Длительность проекта:** краткосрочный (5 дней).

**Дата реализации:** 3 февраля 2025 г. – 17 февраля 2025 г.

**Автор:** воспитатель первой квалификационной категории Третьяк Н.С.

Ах, зима, зима, зима,

Русская красавица,

Всех свела ты нас с ума,

Зимушка нам нравится!

**Тема:** «Зимушка-зима».

**Тип проекта:** познавательного-исследовательский, ознакомительно-ориентированный, групповой.

**Направление развития:** познавательное, физическое, речевое, художественно-эстетическое, социально-коммуникативное.

**Вид проекта:** краткосрочный, семейный, групповой.

**Продолжительность проекта:** краткосрочный (1 неделя).

**Категории участников проекта:** дети группы раннего развития, воспитатель, музыкальный руководитель, родители.

**Актуальность проекта:**

В ходе бесед с детьми, выяснилось, что у воспитанников недостаточные знания о зиме, об изменениях, происходящих в окружающем нас мире, в природе, жизни птиц, животных и людей. Все дети любят зиму, но не все задумываются, почему времена года сменяют друг друга, всем ли хорошо зимой, что было бы, если бы зимой не было снега. Предоставить детям возможность в течение недели работать над одной темой, чтобы получить ответы на интересующие их вопросы.

Зима – это самое любимое время года для многих ребят, ведь она готовит столько забав и развлечений. Природа является неотъемлемой частью окружающей ребенка жизни; многообразие и красота явлений природы, растений и животных привлекают внимание, пробуждают чувства, предоставляют обширное поле деятельности для ума, проявления эмоций и активных действий. Непосредственная близость объектов природы дает возможность показать ребенку, как взаимодействует человек и окружающая среда, как они зависят друг от друга.

Данный проект позволяет в условиях образовательного процесса в ДОО расширить, систематизировать и творчески применить представления дошкольников о сезонных изменениях в природе и в быту людей в зимнее время года, познакомить с зимними забавами; исследовать разные состояния воды и снега. Содействовать развитию партнёрства и сотрудничества между специалистами и родителями в процессе совместной работы с целью педагогической поддержки членов семьи в воспитании детей раннего возраста.

**Цель проекта:** расширение представлений детей о зиме; формирование у детей представления о зимних природных явлениях, забавах, праздниках.

**Задачи:**

1. Расширять представления детей о сезонных изменениях в природе (изменение погоды, растений зимой, поведение зверей и птиц).
2. Повышать интерес у детей к опытно-экспериментальной деятельности со снегом и льдом.
3. Способствовать развитию познавательной и творческой активности, любознательности, наблюдательности.
4. Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать её красоту.

**Основные формы реализации проекта:** беседы, игры, непосредственно-образовательная деятельность.

**Обеспечение:** настольно-печатные игры, игры-вкладыши, разрезные картинки, трафареты.

**Предполагаемый результат:**

Обогатятся и расширятся знания детей о зиме и зимних забавах, природных явлениях зимой.

В ходе проекта дети научатся экспериментировать со снегом и узнают много нового о его свойствах.

Пополнится словарный запас детей, как активный, так и пассивный словарь.

У детей сформируется активность и заинтересованность в образовательном процессе.

Обобщение проектной деятельности.

Создание фотовыставки совместно с родителями «Зимние забавы».

**Продукт проектной деятельности:** проектная папка, фотоматериалы, подборка занятий, выставка детских работ по рисованию «Снег идёт», по лепке «Снежки», фотовыставка «Зимние забавы».

**Этапы реализации проекта:**

*Подготовительный этап:*

- Проведение бесед, опросов детей о зиме как времени года.
- Определение актуальности проблемной ситуации.

- Сбор информации по данной теме.
- Создание необходимых условий для реализации проекта.

*Основной этап:*

Внедрение в воспитательно-образовательный процесс эффективных методов и приемов по расширению знаний дошкольников о зиме. Выполнение проекта проводилось в трех направлениях:

1. Работа воспитателя с детьми.
2. Самостоятельная деятельность детей.
3. Совместная деятельность родителей и детей.

*Заключительный этап:*

Подведены итоги по реализации проекта.

#### План работы с детьми:

| №  | Дата        | Мероприятие                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | Понедельник | 1. Рассматривание иллюстраций, сюжетных картин «Зима». Развитие у детей умения внимательно рассматривать рисунки и объяснять содержание увиденного; учить узнавать и находить на иллюстрациях знакомые предметы; активизировать диалогическую речь.<br>2. НОД по лепке «Снежки».                                                                                                                 |
| 2. | Вторник     | 1. Чтение стихотворения З. Александровой «Новый снег». Воспитывать умение слушать новые произведения; предоставлять возможность договаривать слова и несложные фразы из стихотворения.<br>2. Художественно-эстетическое развитие. НОД по рисованию «Снег идёт».                                                                                                                                  |
| 3  | Среда       | 1. Чтение стихов о зиме, беседы о зиме.<br>2. Игра-эксперимент «Куда делся снег».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 4  | Четверг     | 1. Подвижная игра «Зайка беленький сидит». Развивать активность детей в двигательной деятельности; совершенствовать умения и навыки в основных видах движений.<br>2. Самостоятельная деятельность детей:<br>Рассматривание иллюстраций, картинок.<br>Приобщение к рассматриванию иллюстраций, картинок в книгах, побуждение задавать вопросы, по просьбе воспитателя называть знакомые предметы. |
| 5. | Пятница     | 1. Интегрированное занятие «Зимушка-зима».<br>2. Игра «Снег кружится».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

#### План работы с родителями:

| №  | Дата | Мероприятие                                                                                                                                                                           |
|----|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. |      | Родителям совместно с детьми подобрать фотоматериал для фотовыставки «Зимние забавы». Цель: укрепить детско-родительские отношения, формировать чувство принадлежности к своей семье. |

Очень активно включились в проект все воспитанники группы. Дети с удовольствием выполняли задания, предложенные воспитателем. Родители задавали много вопросов по реализации проекта. Таким образом, задачи исследования решены, были сделаны выводы, ожидаемые результаты выполнены, процесс познания углублен и расширен.



Именно такой путь познания наиболее естественен для детей раннего возраста. Использование проектной деятельности по познавательной деятельности дошкольников – новый подход к образовательному процессу, основанный с учетом личностных интересов.

**Тырцева Марина Сергеевна,**

учитель-дефектолог,  
МАДОУ «Детский сад №1»,  
г. Тобольск, Тюменская область

**Психологический взгляд  
на раннее самоопределение и самореализацию личности**

*«Дошкольный возраст является периодом первоначального профессионального и личностного самоопределения».*

*Э.Ф. Зеер*

**П**рофессиональное самоопределение – формат самостоятельного выбора, результатом которого становится нахождение профессии или призвания. Каждый человек мечтает найти дело своей жизни – призвание, которое доставляет удовольствие самому человеку и пользу окружающим людям. Важно понимать, что профессиональное самоопределение затрагивает не только юношеский возраст, когда уже необходимо сделать свой выбор, но и предшествующие периоды жизни. На мой взгляд, начинать работу по профессиональной ориентации нужно в дошкольном возрасте: чем раньше будут созданы условия и проводиться работа в данном спектре, тем легче и более осознанно, будучи уже подростком, человек сможет пойти к выбору своей дальнейшей профессии. Дошкольный возраст – очень важный период в жизни становления личности. Именно на этом этапе дети получают первоначальные знания об окружающей жизни, развиваются навыки и привычки правильного поведения, отношение к людям, труду, формируется характер. Важно поддерживать ребёнка во всех его начинаниях, будь то спорт, творчество, техника и т.д. Чем больше навыков и умений ребёнок приобретёт, тем лучше он будет знать, понимать, оценивать свои силы и возможности, когда придёт время самоопределяться.

*Обязательное качество всесторонне развитого человека – великое трудолюбие. (Б.А. Сухомлинский)*

Труд дошкольника обладает своей спецификой, и для начала ребёнок должен быть психологически готов к нему. Что значит психологическая готовность к труду? Психологическая готовность к трудовой деятельности – это то состояние, которое помогает справляться с выполнением своих обязанностей, правильно применять знания, навыки и опыт. Первым актуальным методом является социальная действительность. Очень важно показать детям социальный мир «изнутри» и помочь накопить им социальный опыт и найти своё место в этом мире. Труд тоже принадлежит к социальному явлению. Когда мы говорим о трудовом воспитании дошкольников, мы должны понимать, что основная его задача заключается в том, чтобы познакомить детей с трудом взрослых и воспитать уважительное отношение к нему.

Ознакомление с трудом взрослых происходит уже в младшем дошкольном возрасте, когда через сказки, средства массовой информации, общение со взрослыми

дети узнают о разных профессиях. Эти знания оказывают положительное влияние. Для того, чтобы эти знания сформировать, необходимо наблюдать за работой взрослых, описывать её, сравнивать, анализировать. Эта хорошая основа для «профориентации» дошкольников, т.к. дети видят различие видов труда и разных профессий. Также огромное значение для раннего профессионального самоопределения имеют различные пробы труда – выполнение несложных действий по уборке комнаты, уходу за одеждой, растением и т.д. Начиная с детского сада, дети учатся обращаться с простейшими инструментами, знакомятся со свойствами различных материалов, помогают накрывать на стол, приобретают навыки самообслуживания, следят за чистотой и порядком в группе. Таким образом развивается интерес к труду и положительная мотивация к любой трудовой деятельности, расширяются знания детей о взрослом труде. Чем раньше начнётся специально организованное знакомство дошкольников с миром профессий, тем с большей вероятностью можно ожидать профессиональное и личностное развитие и рост человека в современном обществе.

Стоит отметить, что наибольшую эмоциональную реакцию вызывают взаимоотношения ребёнка со взрослым во время выполнения совместных действий. Важная роль в трудовом воспитании отведена семье. Дома дети выполняют поручения, тем самым помогают родителям. Грамотный подход к трудовому воспитанию детей даёт основу к их успешной трудовой деятельности и обеспечивает их развитие. Если родители успешно трудятся на своей работе, рассказывают детям о ней, таким образом они создают благоприятные условия трудового воспитания. Родителям необходимо понять и осознать, когда они сами относятся добросовестно к трудовым обязанностям и имеют уважительное отношение к труду окружающих, как следствие оказывают на детей огромное положительное влияние. Важный стимул для детей – личный пример взрослых, позитивная трудовая атмосфера.

Конечно, далеко не каждый ребёнок имеет возможность побывать на производстве своих мам и пап. И далеко не каждый родитель считает трудовое воспитание необходимым. Отсюда и вытекают смутные представления о мире труда взрослых и непонимание их профессиональной деятельности, не только у дошкольников, но и у младших школьников.

Какими же средствами добиться воспитательной эффективности при ознакомлении с миром профессий?

Учитывая характер мышления малышей, наглядно-образного и наглядно-действенного, стоит отметить, что игра занимает одно из ведущих мест деятельности детей дошкольного возраста. Сюжетно-ролевая игра безусловно является отличным помощником в посвящении детей к миру профессий. Желание детей во время игр подражать взрослым и выполнять их действия вполне естественно. Играя, они примеряют на себя роль врача, учителя, водителя, строителя и т.д. Подобного рода игра возникает тогда, когда у дошкольников имеются определённые знания и представления о том виде деятельности, которое ему предстоит выполнять и которое вызывает у него эмоциональный интерес. И чем больше знаний о разных профессиях и действиях, которые выполняет человек в рамках своей профессиональной деятельности, тем интереснее сюжет игры ребёнка.

Общение воспитателя с детьми во время игровой деятельности позволяет ему направить ход игры, расширять знания о той или иной профессии и о труде взрослых

в целом, а также руководить их отношениями между ними. Здорово, когда удаётся вызвать у детей чувство восторга от происходящего волшебства, которое происходит в результате труда: засыпанная снегом улица, как снова открывается движение транспорта после расчистки, как из набора продуктов получается очень вкусная каша, как из множества кирпичей «вырастает» красивый дом. Ведь перед каждым детским садом стоит задача – воспитать дружный, сплочённый коллектив, научить играть и ценить труд людей, воспитать трудолюбие.

**Ульева Елена Николаевна,**  
педагог дополнительного образования,  
РУОЦ «Балдаурен»,  
г. Щучинск, Казахстан

***Развитие эмоционального состояния подростка  
через реализацию творческого проекта «КреаТИВ лидер»***

**В** современных условиях от системы организации воспитательно-образовательного процесса детских оздоровительных центров требуют поиска новых подходов к организации педагогической деятельности, способных создать условия для воспитания личности и развития индивидуальности подростка. Воспитательно-образовательный процесс должен обеспечивать разнообразную и активную деятельность подростка через развитие сфер его индивидуальности.

Деятельность различных детских объединений содержит значительный потенциал для развития эмоциональной сферы подростка. В это же время приезд в детский центр часто усугубляет психоэмоциональный дискомфорт подростка, объясняемый вхождением его в новую временную социальную среду и его возрастными особенностями.

С эмоциональным благополучием подростка связана оценка им самого себя, своих возможностей и нравственных качеств. Эмоции, возникающие в процессе деятельности подростка, оказывают избирательное влияние на его социальное развитие.

Положительные эмоции оказывают существенное влияние на протекание всякой деятельности. Регулирующая роль эмоций возрастает в том случае, если они не только сопровождают ту или иную деятельность, но и предшествуют ей, предвосхищая ее. Многочисленные психолого-педагогические исследования показывают, что деятельность ДОЦ содержит значительный потенциал для развития положительных эмоций, которые появляются у подростка уже с момента получения информации.

Устранение негативных факторов современной социальной ситуации развития подростковой субкультуры возможно по пути гуманизации, прежде всего, отношений взрослого сообщества к миру подростков, в обеспечении особого (одухотворенного) пространства детской жизнедеятельности. Это даст подростку защиту от негативного влияния агрессивной среды, повысит уровень его психоэмоционального благополучия и нравственно-духовного здоровья.

Существенную роль в развитии эмоциональной сферы подростка может сыграть временная детская группа / объединение (ВДГ). Авторы отмечают ее существенные особенности: кратковременность существования, сборность состава, автономность его существования, четко обозначенную функциональность, повышенную коммуникативность, оптимальные условия для педагогического управления, коллективный характер жизнедеятельности. Все особенности временных групп тесно взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Педагогическое влияние на развитие эмоциональной сферы в ВДГ возможно, с одной стороны, и через снятие эмоционального напряжения, создание положительного эмоционального фона в процессе деятельности, через стимулирование интереса к проводимым мероприятиям, а, с другой стороны – через их подготовку к саморегуляции своих эмоциональных состояний.

Развитие эмоциональной сферы в условиях ВДГ:

- актуализация положительных эмоциональных состояний (удовлетворение интеллектуальной, познавательной потребности, удовлетворение мотивации достижения, радость успеха, чувство радости от открытия чего-то нового, предвкушение ожидания интересной работы, задания, общения, игры, бодрое настроение и др.);
- нейтрализации негативных состояний (неуверенность в своих силах, повышенная тревожность, негодование, обида, зависть, страх и т.д.);
- совершенствование эмоциональной сферы (развитие ее всех составляющих: гармоничное развитие чувств и эмоций, формирование адекватной самооценки, развитие умений понимать эмоциональные собственные состояния и причины, их порождающие, преодоление излишней эмоциональной напряженности и повышенной тревожности);
- формирование у подростков навыков управления своими эмоциональными состояниями, формирование навыков психологической защиты.

В качестве наиболее значимых для развития эмоциональной сферы выделены следующие ситуации:

- ситуации соревнования, которые предполагают возникновение соревновательной активности как результат реализации эмоциональных потенциалов в процессе удовлетворения потребности в самореализации, самоутверждении личности на основе сравнения и оценки (самооценки) своей деятельности, поведения с действиями других людей;
- ситуации успеха-неуспеха, которые окрашивают каждую отдельную попытку приближения к цели; достигнутый успех или происшедшая неудача, переживаемые коллективом, обладают способностью создавать запас активности для последующей деятельности;
- психоролевые ситуации, которые создают возможности для самовыражения личности, проигрывания определенной роли во взаимодействиях с другими людьми.

Процесс развития эмоциональной сферы подростков осуществляется эффективно при условии наличия у педагогов своевременной и качественной информации

о динамике развития этой сферы, данных, которые бы служили основой для грамотного педагогического регулирования эмоциональных состояний подростка, а также для коррекции и прогнозирования построения педагогической деятельности в ВДГ.

**Список литературы:**

1. Алиев Х.М. Ключ к себе: Этюды о саморегуляции. – М., 1990. – 223 с.

**Усенко Лина Владимировна,**

*учитель математики,*

*МБУ «Школа №86»,*

*г.о. Тольятти*

***Преподавание финансовой грамотности в условиях реализации ФГОС  
в современной школе***

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС) основного общего образования, выпускник должен уметь учиться, осознавать важность образования и самообразования для жизни и практической деятельности. С сентября 2022 года в России осуществляется внедрение обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального и основного общего образования. В настоящее время государственная политика нацелена на развитие экономического мышления у взрослого населения, но и на его формирование у обучающихся. Необходимо сформировать у учащихся умения рационально мыслить, принимать целесообразные решения, касающиеся финансов, а также объективно оценивать свои действия и брать за них ответственность. Низкая финансовая грамотность сегодняшних школьников может привести к множеству последствий и рисков, таких, как неэффективное управление личными финансами или накопление излишней кредиторской задолженности. Кроме того, это может повлечь за собой рост финансовых злоупотреблений, связанных с использованием новых информационных технологий в банковском секторе.

Акцент на формировании финансовой грамотности в школьной программе поможет учащимся обрести основные навыки в области управления своими финансами. Знание основ бюджетирования, формирования вложений, планирования расходов помогут им не только стать более успешными во взрослой жизни, но и укрепят экономику страны в целом. Таким образом, формирование финансовой грамотности обучающихся в современном образовании – это не просто одна из задач, а изменение общественного мнения о финансовой грамотности как обязательном элементе образования, которое поможет обучающимся стать успешными в жизни и внести вклад в развитие страны.

Преподавание финансовой грамотности стало обязательным в 1 – 11 классах школ. Это закреплено в обновленных ФГОС общего образования. Изучение базовых тем по финансовой грамотности в начальной, основной и средней школе формирует навыки освоения обучающимися компетенций финансовой грамотности, являющихся составной частью функциональной грамотности, на формирование которой нацелена реализация ФГОС НОО, ООО и СОО.



М.Э. Паатова, М.Ш. Даурова формулируют следующее определение: «Финансовая грамотность – это совокупность знаний, навыков, умений и установок в финансовой сфере и личностных социально-психологических характеристик, сформированность которых определяет способность и готовность человека продуктивно выполнять различные социально-экономические роли».

Формирование финансовой грамотности у современных обучающихся обусловлено тем, что уже с раннего возраста они оперируют денежными знаками и являются активными участниками торгово-экономических отношений: самостоятельно покупают товары, используют пластиковые карты и мобильные приложения. Математика несет особую роль в решении этой задачи. Математические навыки необходимы для решения ключевых финансовых задач: решение практико-ориентированных задач позволяет сопоставить теорию школьного курса математики и разнообразные задачи с жизненными ситуациями, с которыми приходится действительно сталкиваться школьникам, коммерческие вычисления помогают ученику видеть практическую направленность математики.

Задача педагога – сформировать стереотипы поведения и посодействовать в подготовке учащихся к самостоятельной взрослой жизни, в какой-то мере застраховать их от финансовых ошибок. Включение финансовой грамотности в математическое обучение также поднимает уровень осведомленности учеников в вопросах, связанных с банковской и финансовой деятельностью. Навыки, получаемые в процессе формирования финансовой грамотности, будут полезны в повседневной жизни. Включение формирования финансовой грамотности в процесс обучения математики положительно сказывается на обучении в целом, т.к. практико-ориентированные задачи способствуют развитию интереса к математике, а также к наукам в целом. Так, например, из-за тесной связи финансовой грамотности с такими предметами, как обществознание и экономика, у обучающегося формируются результаты сразу в нескольких предметных областях. К результатам освоения курса финансовой грамотности в школах относятся:

- применение различных способов поиска, сбора, обработки, анализа и представления информации;
- овладение логическими действиями сравнения, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- понимание и правильное использование экономических терминов;
- понимание роли денег в семье и обществе;
- способность рассчитывать доходы и расходы и составлять простой семейный бюджет;
- определение элементарных проблем в области семейных финансов и путей их разрешения.

Эффективным способом формирования финансовой грамотности школьников в процессе изучения математики является применение контекстных задач. Практико-ориентированные задачи по модулю «Основы финансовой грамотности»:

- задачи на потребности и расходы;
- задачи на взаимозаменяемые варианты;
- задачи на альтернативную стоимость;

- задачи на потребительский выбор;
- задачи на скидки;
- задачи на доходы и налог;
- задачи на личный и семейный бюджет;
- задачи на сбережения и инвестиции;
- задачи на кредиты и займы;
- задачи на страхование;
- задачи на расчеты с использованием банковских карт;
- задачи на игры с денежными ставками.

Обучающиеся, изучающие финансовую грамотность, учатся строить бюджеты, инвестировать деньги и грамотно расходовать доходы. Они также учатся понимать риски и прогнозировать изменения на рынках, когда принимают финансовые решения. Имея навыки финансовой грамотности, обучающиеся могут стать гражданами, которые готовы к роли ответственных участников экономики, и лучше понимают финансовые отношения в современном мире. Поэтому необходимо формировать и развивать финансовую грамотность у обучающихся. Обучение со школьных лет финансовой грамотности позволит молодым людям в дальнейшем легче адаптироваться к постоянно изменяющейся финансовой сфере. Выходя в самостоятельную взрослую жизнь, они будут знать, как вести бюджет, как, куда и сколько откладывать денег, как планировать будущее, сколько должно быть источников дохода и так далее. Эти знания могут сделать жизнь человека гораздо проще.

**Список литературы:**

1. Аменд А.Ф. *Состояние и развитие теории и практики экономического воспитания школьников.* – Челябинск: Изд-во ЧГПИ, 2004.
2. Власов Д.А. *Типовые задачи образовательной области «Финансовая математика» для учащихся школ // Школьная педагогика.* – 2016. – №4. – С. 23 – 26.

**Фатьянова Наталья Владимировна,**  
учитель-логопед,

**Змеёва Валентина Викторовна,**  
воспитатель,

**Васильчикова Наталья Дмитриевна,**  
воспитатель,

МБДОУ Детский сад №10 «Мозаика»,  
г. Новый Оскол, Белгородская область

***Проблема речевого развития детей раннего дошкольного возраста***

**П**ериод раннего детства является одним из наиболее значимых периодов жизни ребёнка: период бурного сенсорного развития, наглядно-действенного мышления, формирования второй сигнальной системы и основных ее функций, начального формирования личности ребенка. По данным мировой статистики, в настоящее время значительно возросло количество детей раннего возраста с задержкой речевого развития. У данной категории детей в анамнезе имеется отягощенный перинатальный период, связанный с неблагоприятным течением беременности и ро-

дов у матери. Наиболее часто неврологический статус этих детей обусловлен следующими диагнозами: минимально-мозговая дисфункция, перинатальная энцефалопатия. В связи с этим, данная категория детей в современной дефектологической науке называется «группой риска». Речевое развитие ребенка – один из важнейших показателей его гармоничного развития. Качеством использования навыков владения языком и определяется эффективность общения. Развитие речи в онтогенезе является в некотором роде «фундаментом», на котором строится последующее формирование артикуляционных и других способностей. Поэтапное становление речи при ее нормальном развитии встречается в многочисленных исследованиях различных авторов. В монографии А.Н. Гвоздева, в работах А.Н. Леонтьева подробно описано становление речи у детей, начиная с раннего возраста.

В норме речевое развитие детей проходит несколько возрастных этапов:

- доречевой, от рождения до года, когда ребенок осваивает гуление, лепет, наращивает пассивный словарь (понимание слов);
- этап первичного освоения языка, длящийся от года до 2 лет, когда ребенок осваивает первые 20 – 50 слов, и в его речи появляется фраза;
- этап освоения грамматики родного языка (2 – 7 лет), когда ребенок осваивает сложную систему формирования предложений, изменения слов по родам, падежам и числам.

Речь как высшая психическая функция в онтогенезе возникает значительно позже всех высших психических функций, поэтому любая патологическая девиация развития ребенка раннего возраста, прежде всего, отрицательно сказывается на его речестановлении. В таких случаях речевое развитие или тормозится, или идет по другому, часто нарушенному, пути. В логопедии «задержка речевого развития» (ЗРР) означает несвоевременное овладение разговорной речью ребенком младше 3-летнего возраста. Проявляется такое заболевание при недостаточном развитии словарного запаса в количественном, а также качественном плане. Важно знать симптомы патологии, чтобы начать вовремя ее корректировать, а также возможные последствия несвоевременной терапии. При данном нарушении отмечается задержка экспрессивной речи – отсутствие фразового произношения к возрасту ребенка 2 лет, а к 3 годам – неспособность произносить цельные предложения. Задержка речевого развития, как термин применяется только для детей до 3-летнего возраста, так как связан с недостаточностью развития раннего речевого онтогенеза. Обычно патология характеризуется состоянием, при котором наблюдается отставание в развитии не одного компонента речи, а всех сразу: произношения, словарного запаса, способность к фразовому и связному устному отражению мыслей.

Проявлениями задержки речевого развития могут стать следующие симптомы:

- неправильное протекание периода, предшествующего развитию оформленной речевой коммуникации (недостаточность произнесения гулящих звуков, лепета, однотипность звуков или полное их отсутствие);
- отсутствие реагирования на произношение звуков или речи в годовалом возрасте;
- в 1,5 года – недостаточность повторения звуков за другими людьми, малая активность при эхолалии, не успешность подражания;

- неспособность у детей в 2 года к повторению действий за другими людьми или выполнения простых заданий;
- неспособность произнесения цельных слов в 2-летнем возрасте;
- в 3 года – невозможность формирования ребенком простых фраз или предложений, соединения слов между собой (задержка экспрессивной речи);
- абсолютное отсутствие речи любого качества и объема в 3 года (за исключением повторения ранее запомненных фраз);
- использование в большей степени мимики и жестов в коммуникации для отражения реальности эмоционального состояния ребенка.

Некоторые дети с задержкой речевого развития способны самостоятельно выйти на норму речевого развития и их состояние можно будет трактовать, как временное, обратимое. У других детей такие же нарушения в становлении речи могут быть охарактеризованы как недоразвитие в языковой и когнитивной сферах, которые в дальнейшем приведут к нарушениям речи в дошкольном возрасте. Существует несколько точек зрения на трактовку понятия «задержка речевого развития».

Таким образом, логопедическая работа с детьми раннего возраста имеет ряд особенностей и отличается от работы с детьми более старшего возраста. В ней применяется ряд приемов, позволяющих увеличить продолжительность и эффективность занятий, создать и сохранить у ребенка в течение всего занятия положительный эмоциональный настрой. В настоящее время появляются методики, направленные на работу с детьми раннего возраста и являющиеся основой для проведения коррекционно-развивающей работы, направленной на преодоление задержки речевого и психомоторного развития у детей раннего возраста, развивающихся в условиях дизонтогенеза.

**Феоктистова Светлана Викторовна,**

*педагог дополнительного образования,*

*МАДОУ №73,*

*г. Томск*

### **«Общение с природой начинается с детства»**

**К**ак часто мы задумываемся о проблеме окружающей среды? А как же наши дети, будущие жители нашей планеты, творцы и продолжатели жизни на земле? Что мы оставим им? Долг живущих на земле людей – сохранить всю эту красоту и богатство природы для будущих поколений. Необходимо с раннего детства учить детей любить и охранять природу, уметь восхищаться её красотой, вносить свою посильную лепту в дело сохранения и приумножения богатств и красоты природы. С.Н. Николаева, П.Г. Саморукова выявили, что одним из педагогических условий формирования гуманного отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста является формирование системных знаний, что способствует овладению рациональными способами познания, формированию умственных способностей и развитию системности мышления. Наличие у дошкольника систематизированных знаний обеспечивает более быстрое и осознанное усвоение новых знаний. Знакомство

ребенка с миром природы начинается задолго до того, как он начнет ходить и говорить. Дети внимательно реагируют на явления природы: закапал ли дождик, пошел ли первый снежок, показалась ли первая весенняя травка. Эта чуткость не проходит мимо сознания маленького человека, затрагивает его. Именно поэтому воспитание сопереживания и сострадания должно происходить через формирование системы доступных дошкольникам экологических знаний. Воспитание у детей гуманного отношения к окружающей среде – к этой цели мы идём через решение задач: воспитывать гармонично развитую и социально ответственную личность; формировать у детей навыки бережного отношения к природе как условие сохранения жизни человечества; вносить свою посильную лепту в дело сохранения и приумножения богатств и красоты природы.

Решение основных задач проходит посредством различных видов деятельности: построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития. Игровая деятельность соответствует возрастным особенностям детей, их интересам и возможностям, даёт ребёнку возможность применять на практике уже полученные знания и стимулирует усвоение новых. Познавательная деятельность развивает наблюдательность и любознательность детей в процессе ознакомления с явлениями, особенностями, свойствами, характерными признаками неживой природы, их связью с объектами живой природы. В основе проектно-исследовательской деятельности лежит проблема, для ее решения необходим исследовательский поиск в различных направлениях, результаты которого обобщаются и объединяются в одно целое. Полученные знания детей лучше и глубже усваиваются, если будут закрепляться с помощью продуктивных видов деятельности. Детское воображение подсказывает, как горстку мха применить для создания кроны дерева, а из соломинки сделать солнечные лучики. В дошкольном возрасте у ребенка бурно развивается воображение, которое ярко проявляется при восприятии литературно-художественных произведений. Многие явления природы, ранее неизвестные, мало интересовавшие детей, после чтения воспитателем художественной литературы становятся для них более понятными, вызывают любопытство, стремление узнать как можно больше. Привлекательность объектов и явлений природы вызывает желание глубже познавать их. В процессе познания ребенок начинает понимать, что нужно всему живому, у него возникает чувство ответственности за жизнь растений и животных. Театрализованная деятельность предоставляет большие возможности воспитания у дошкольников любви и уважения к природе, учит понимать природу, ее законы, особенности. Проблемы окружающей среды дети раскрывают посредством костюмированных театральных постановок с включением стихов, песен, танцев, которые направлены на охрану и бережное отношение к природе.

Предметно-развивающая среда – это пространство, которое, во-первых, побуждает ребенка к развитию и, во-вторых, сразу же предлагает ему возможности для этого развития. Наблюдения и эксперименты проводятся с использованием приборов. Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря должны обеспечивать: игровую, познавательную, исследова-



тельную и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой). Современные образовательные технологии были отобраны с учётом задач, которые оптимально соответствуют поставленной цели. Дидактические игры экологического содержания помогают осознать уникальность каждого объекта природы, понять, что неразумное вмешательство человека может повлечь за собой необратимые изменения в природе. В процессе игр формируются знания об окружающем мире, воспитываются познавательные интересы, любовь к природе, бережное и заботливое отношение к ней. В сюжетно-ролевых играх дети воспроизводят события, происходящие в жизни, или взятые из литературных произведений. Создают вымышленные проблемы, находят оптимальные пути решения и устранения их. В играх-экспериментах дети самостоятельно ищут решения поставленных задач, пробуют, экспериментируют, ошибаются и получают неожиданный ответ на свои вопросы. Удовлетворение любознательности сочетается с желанием узнать, что будет дальше, с попыткой высказать собственные гипотезы и предложения, так как именно в дошкольном возрасте у ребенка складывается позитивное отношение к окружающему миру.

**Список литературы:**

1. Веракса Н.Е. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников. Для занятий с детьми 4 – 7 лет [Текст] / Н.Е. Веракса, О.Р. Галимов. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 80 с.
2. Николаева С.Н. Любовь к природе воспитываем с детства. Рекомендации педагогам, родителям и гувернерам [Текст] / С.Н. Николаева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003. – 112 с.

**Хусаенова Разиля Фаизовна,**

заведующий отделом, методист,

**Прудникова Анжела Юрьевна,**

заведующий отделом,

**Мельникова Валентина Федоровна,**

педагог дополнительного образования, методист,

**Сайгафарова Жанна Вячеславовна,**

педагог дополнительного образования, методист,

**Каюкова Александра Сергеевна,**

методист,

МБУ ДО «Центр детского творчества «Азино»

Советского района г. Казани

**Профессиональная ориентация воспитанника: «Поиск себя в будущем»**

**А**нтоний Элиас Свердруп – уже довольно известный человек. Он многократный призёр и лауреат всероссийских конкурсов по математике, русскому и английскому языку, литературе, окружающему миру и другим номинациям в разных областях знаний, всероссийских конкурсов научно-исследовательских работ «Первые шаги в науке», участник творческих выставок Эрмитаж – Казань, всероссийских интернет-выставок достижений учащихся, автор пяти публикаций. Антоний имеет звания «Интеллектуальный лидер» и «Знаток» Российской малой академии наук, включен в сборник лучших учащихся страны «Ими гордится Россия». Его объёмному портфолио можно только позавидовать. «Разносторонне развитая

личность», – говорим мы о человеке, который достигает высоких результатов в разных сферах жизни. А Антоний ещё и рисует, и поёт в ансамбле, и танцует. Таких достижений и взрослому-то человеку хватило бы с лихвой.

Антоний живёт необычной и насыщенной жизнью. Рядом с ним неизменно присутствует его мама. Она его главный друг, помощник и вдохновитель, их объединяет общий интерес к жизни, стремление к познанию и творчеству. Мама – Людмила Леонидовна – известный учёный, чьи выдающиеся достижения отмечены в 30-м юбилейном международном выпуске «Кто есть в мире». Она занимается научно-педагогической деятельностью, является доцентом Казанского федерального университета. Её научно-исследовательская работа выполняется на стыке математики, биологии, физики и генетики с использованием современных достижений в области молекулярной генетики и биоинформатики, мировая новизна которых подтверждена патентами Российской Федерации. Вместе со своими учениками она сделала открытие, которое сейчас используется для определения уровня загрязнения водоёмов и оценки экологического состояния окружающей среды, то есть тем, что для нас имеет большое значение. И всё же, несмотря на занятость, главное дело её жизни – сын. «Воспитывать такого ребёнка, как Антоний, очень интересно», – отмечает она. Перед нами обычный ребёнок: живой, подвижный, общительный. Антоний ведёт себя непосредственно и открыто: то что-нибудь увлечённо рассказывает, то, потеряв интерес к разговору, изучает мамин компьютер. Он не классически заумный правильный мальчик, а скорее наоборот, очень энергичный, крайне любознательный и пылкий ребёнок. Он вовсе не одинок: у него есть много друзей. Вот только игры, может быть, не совсем обычные. Например, он организовал клуб «Эрудит», где делится своими знаниями с ребятами под девизом «Научился сам, научи другого».

– Антоний, ты рисуешь, увлекаешься лепкой, сочиняешь сказки. Участвуешь в научных конференциях. А что тебя больше привлекает: наука или искусство?

– Наверное, всё-таки больше наука. Я хотел бы заниматься всеми науками и что-нибудь открыть во всех областях сразу.

– Мама тебе помогает в твоих научных изысканиях? Например, в работе «Выделение ДНК в домашних условиях»?

– Конечно же, помогает. Хотя выделить ДНК мне захотелось самому.

– У тебя очень интересная фамилия. А ты знаешь её происхождение?

– Наша фамилия древняя и достаточно знаменитая. Она берёт начало ещё в 486 году, а имя двойное, потому что одно имя дала мама, а второе придумал папа.

Мама дала имя Антоний, в честь моей бабушки Антонины, а папа – Элиас, в честь нашего предкового родственника, который добился больших успехов в жизни. Мой папа – норвежец, и в основном мы разговариваем с ним по-английски, хотя папа уже знает немного по-русски, а я по-норвежски. Мой папа, так же, как и мама, учёный с мировым именем, изобретатель и профессор университета. Как крупный системный аналитик папа часто выступает с докладами на международных конгрессах в области экологии, сохранения и переработки природных ресурсов.

– Генетически мы наследили много в ребёнке, – рассказывает мама. – Ему досталось от нас очень многое: и интерес к наукам, который Антоний проявлял буквально с пелёнок, и способность анализировать. Раннее развитие хоть и обусловлено воспитанием, но ребёнку можно многое давать, однако не факт, что он это возьмёт.

А вот Антоний как раз из числа тех, кто всегда брал. Он знал азбуку уже в полтора года, в три года уже читал самостоятельно по-русски, а в пять лет – по-английски. Очень рано стал разбираться в компьютерах. В пять лет папа подарил ему ноутбук, на котором Антоний писал свои первые компьютерные программы на языке Jscript.

– Своими достижениями я обязан многим учителям, первые и самые любимые среди них – это, конечно же, мои папа и мама.

Как бы не сложилась судьба Антония – будет ли он обычным человеком или станет выдающейся личностью, главное, чтобы его никогда не покидало это необыкновенное живое отношение к жизни, полной разных интересных событий, а его близкие и друзья всегда были рядом с ним. Свердруп Антоний Элиас – магистр по направлению 06.04.01 – биология (Генетика и генетические технологии), лаборант кафедры генетики Института фундаментальной медицины и биологии Казанского федерального университета.

Правильно выбранная профессиональная ориентация воспитанника Свердрупа Антония направила его в будущем на правильный жизненный путь.

**Чеченева Оксана Александровна,**

*музыкальный руководитель,*

**Медведева Надежда Федоровна,**

*учитель-логопед,*

**Чернявская Надежда Федоровна,**

*воспитатель,*

*МДОУ «Детский сад комбинированного вида №21 п. Северный»,*

*Белгородская область*

### **Применение логоритмики**

### **на музыкальных занятиях с детьми с ОВЗ**

Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и в жизни. На музыкальных занятиях музыка сопровождается не только движением, но и речью, которая является его руководящим началом. Необходимо знать особенности развития, воспитания и коррекции неречевых и речевых процессов у детей с речевой патологией. Развивать слуховое внимание и слуховую память, зрительное внимание и зрительную память, статическую и динамическую координацию общих движений, тонкую произвольную моторику и мимику лица; воспитывать чувство темпа и ритма в движении, целенаправленно воздействовать на речевое нарушение. Средством, способным помочь таким детям увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды, помочь им познать свое «Я», войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем, является логоритмика, специальное музыкально-педагогическое направление.

Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которой различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала под музыкальное сопровождение, либо без него. Три кита, на которых стоит логоритмика – это движение, музыка и речь. Она способствует преодолению самых разнообразных речевых расстройств.

В логоритмике выделяют два основных направления в работе с детьми:

1. Развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляции мышечного тонуса; развития музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активация всех видов внимания и памяти.

2. Развитие речи детей и корректирование их речевых нарушений. Эта работа включает в себя развитие дыхания, голоса; выработку умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координацию речи с движением; воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

**Цель** логоритмики: коррекция и профилактика имеющихся отклонений в развитии ребёнка.

**Задачи:**

- развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики;
- формирование правильного дыхания;
- развитие способности ориентироваться в пространстве;
- выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- развитие фонематического слуха, просодических компонентов;
- формирование навыка релаксации;
- развитие и коррекция музыкально-ритмических движений.

На музыкальных занятиях логоритмические игры и упражнения предлагаем детям в сочетании с какой-либо ритмической основой: под музыку, под счет или словесное, чаще стихотворное сопровождение. На подготовительном этапе используем упражнения на развитие общих речевых навыков – дыхания, голоса – это различные распевки.

|                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Распевка «Конфетки»</b><br/> Ши-ши-ши-ши – как конфетки хороши.<br/> Шо-шо-шо-шо – мойте ручки хорошо.<br/> Шу-шу-шу-шу – я к столу вас приглашу.<br/> Ша-ша-ша-ша – будем кушать не спеша.</p> | <p><b>Распевка «Лиса»</b><br/> Са-са-са – это хитрая лиса.<br/> Су-су-су – и живёт она в лесу.<br/> Сы-сы-сы – много дела у лисы.<br/> Со-со-со – она крутит колесо.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Упражнения, способствующие формированию фонематического восприятия (по различению шумовых, а затем и музыкальных звуков). Подвижные игры с разнообразными дидактическими задачами (формирование двигательных навыков, эмоционально-волевых качеств, а также расширение словарного запаса и закрепление в речи детей определенных грамматических конструкций). Все эти виды заданий сочетаются с упражнениями на развитие общей и мелкой моторики, ориентации в пространстве, координации движений и регуляции мышечного тонуса.

**Музыкально-ритмические движения** – одна из форм коррекции нарушений слоговой структуры. Развивают внимание, ориентировку в пространстве, координацию движений, чувство ритма, речеслуховую память, помогают выработке правильного ритма дыхания.

Например:

**«В лесу»** (Слова – движения)

Мы в лесу гуляли, зайку повстречали. (*Идем хороводом, держась за руки*)

Сидит заяка под кустом, ушки длинные торчком. (*Сидим на корточках и ладошками шевелим над головой*)

Мы в лесу гуляли, лисичку повстречали. (*Идем хороводом, держась за руки*)

Роет лапкой норку, хочет съесть мышонка. (*На корточках «роем» попеременно ладошками норку*)

Мы в лесу гуляли, мишку повстречали. (*Идем хороводом, держась за руки*)

Бурого, лохматого, мишку косолапого. (*Топчемся на месте, изображая мишку*)

Мы в лесу гуляли, волка повстречали. (*Идем хороводом, держась за руки*)

Ножками затопали, ручками захлопали.

Ножками затопали, волка испугали... (*Топают и хлопают*)

**Музыкально-ритмическое упражнение «Барабан»:**

Жил на свете барабан,

Очень много ритмов знал.

Ты скорей за ним шагай

И задание выполняй!

Барабан детям задавал разный ритм, и под определенный ритм дети выполняли движения.

**Дыхательные упражнения:** помогают выработке диафрагмального дыхания, увеличивают объем легких, продолжительность и силу выдоха.

Например: **«Гусь»** – вдох через рот, выдох через рот. На выдохе произнесение звука «Ш-Ш-Ш», **«Трубач»** – кисти рук сжаты в трубочку, подняты вверх. Медленный выдох с громким произнесением звука «п-ф-ф-ф-ф».

**Упражнения для развития мелкой моторики.** Ученые установили прямую зависимость, существующую между развитием речи ребенка и координацией движений пальцев рук. Развивая пальчики – развиваем речь! Например:

**«Солнышко»**

– Как светит солнышко летом?

Дети широко растопыривают пальцы, хорошо растягивая все мышцы ладони.

– Как светит солнышко зимой?

Пальцы собираются в щепотку.

**Игры на развитие фонематического слуха.**

Фонематический слух – это систематизированный слух, способность узнавать и различать звуки, составляющие слово. Без развитого фонематического слуха невозможно правильное произнесение звуков. Например: **«Угадай, что звучит?»**, **«Повтори за мной»**. Мимические упражнения: способствуют развитию подвижности лицевой мускулатуры; развивают умение выражать эмоциональное состояние, используя невербальные средства общения.



Оркестр шумовых инструментов: включает в работу слуховой, зрительный анализаторы, развивает чувство ритма, мелкую моторику рук. Для поддержания интереса к исполнению музыкальных произведений используются разнообразные оркестры детских инструментов: оркестр «Шуршалоочки» (листочки из бумаги, «салютики» из нарезанных полосок целлофана, коробочки от киндер-сюрпризов), «Ложкари», «Бубенцы» (используем колокольчики и бубенчики).

Пение: тренирует периферические отделы речевого аппарата: дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного. Песни сопровождаются движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга. Чтобы добиться плавной и выразительной речи с детьми, имеющими речевую патологию, нужно много петь. Если на I этапе разучивание песни происходит на 6 – 8 занятиях, то уже к концу II этапа дети быстрее запоминают слова, их пение становится выразительнее, дикция более четкой, многие дети удерживают дыхание до конца фразы. А к концу III этапа вокально-хоровые навыки становятся более совершенными и качественными.

Логоримика – уникальное средство, которое в непринужденной, музыкальной, эмоциональной обстановке помогает решить множество оздоровительных, образовательных, воспитательных и коррекционных задач, очень нравится детям.

Таким образом можно сделать вывод, что включение элементов логоритмики в музыкальные занятия и занятия по развитию речи, в повседневные игры детей способствует как собственно музыкальному развитию, так и преодолению речевых и двигательных нарушений.

#### **Список литературы:**

1. Воронова А.Е. Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5 – 7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 302 с.
2. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 259 с.
3. Карпушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 408 с.

**Чичирова Марина Анатольевна,**

учитель начальных классов,

МБОУ «Большеполянская ООШ»

Алексеевского муниципального района Республики Татарстан

#### **Время юных патриотов**

*Историческое значение каждого русского великого человека измеряется его заслугами Родине, его человеческое достоинство – силой его патриотизма.*

*Н.Г. Чернышевский*

**П**роблема патриотического воспитания подрастающего поколения обрела сегодня особую значимость. Российскому обществу требуются люди деловые, уверенные в себе, независимые, с яркой индивидуальностью. Важнейшая составляющая процесса воспитания – формирование и развитие патриотических чувств. Без наличия этого компонента нельзя говорить о воспитании по-настоящему гармоничной личности [1]. В широком смысле понятие «патриотизм» трактуется как преданность и любовь к своему отечеству [3], своей Родине, активная причаст-

ность к ее истории, культуре, природе, к современной жизни, ее достижениям и проблемам, то есть патриотизм – это категория нравственная. Патриотизм выступает в единстве духовности, гражданственности и социальной активности личности, осознающей свою неразрывность с Отечеством.

Цель работы по воспитанию юных патриотов – создание благоприятных условий для развития личности высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности, становление личности, обладающей позитивными ценностями и качествами, способной проявить их в созидательном процессе в интересах Отечества. Задачами патриотического воспитания являются: формирование у младших школьников знаний о Родине, её истории, исторических личностях; верности Родине, готовности служить Отечеству; воспитание уважительного отношения к труду другого человека, к общественной собственности, к собственности другого человека.

Для решения выше перечисленных задач в начальной школе используется внеурочная деятельность младших школьников. Дети младшего школьного возраста очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы, они легко откликаются на все инициативы, искренне сочувствуют и сопереживают. Именно в этот период происходит формирование духовно-нравственной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Данный отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воздействия на ребенка, так как его образы восприятия очень яркие и сильные, и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма.

2025 год объявлен в нашей стране Годом Защитника Отечества и 80-летия Победы в Великой Отечественной войне. Этот год посвящен тем, кто ценой своей жизни приближал Победу в годы Великой Отечественной войны, Героям специальной военной операции наших дней – всем, кто служил и продолжает служить нашей стране, защищая ее границы и обеспечивая мирную жизнь каждого из нас. Защита Родины всегда была делом чести и долга.

Исторические даты, знаменательные даты боевых действий передаются из поколения в поколение, они не исчезают бесследно из памяти. Мероприятия, проводимые с учащимися, способствуют развитию патриотического воспитания, которое играет важную роль в формировании нравственных ценностей и гражданской позиции у детей. Участие в данных мероприятиях помогает школьникам понять, какие жертвы приносили предшествующие поколения за свободу и независимость нашей страны. Так, 18 января 2025 года отмечалась 81 годовщина Прорыва блокады Ленинграда. Приуроченное к этой дате внеурочное мероприятие «Лестничные чтения» было направлено на мотивацию обучающихся к участию в созидательной общественной деятельности во благо людей своей страны, проявление чувства патриотизма, любви к Родине, уважение к историческому прошлому своей истории. Ученики перенеслись в прошлое военных лет, с чувством гордости читали отрывки из писем блокадников, фронтовиков, желая донести горечь утраты, сохранить память о тех, кто прошел по дорогам войны.

В рамках системы воспитания «Киноуроки в школах России» международного культурно-гуманитарного проекта «О будущем» с ребятами просмотрены фильмы

«Василек», «Не трус и не предатель», «Наследники Победы» и другие. На примере героев фильмов дети учатся быть решительными, смелыми, учатся проявлять милосердие, сопереживание, самоотверженность, бескорыстие, чувство признательности и благодарности тем, кто отстоял страну в Великую Отечественную войну.

Патриотизм проявляется в поступках и в деятельности каждого человека. В преддверии празднования Дня защитника Отечества проведены встречи с родственниками военнослужащих. Эти беседы были наполнены уважением, теплотой и заботой, потому что за каждым солдатом стоят близкие, которые ждут, переживают и верят. Такие встречи стали еще одним напоминанием о том, что герои живут рядом с нами, а их подвиг не остается без внимания. У ребят происходит побуждение к проявлению инициативы оказать посильную помощь семьям и участникам специальной военной операции в виде тимуровских рейдов, участия в акциях «Своих не бросаем», «Письмо солдату». Каждый ребенок написал теплое, искреннее письмо, полное благодарности и поддержки нашим солдатам, рискующим своей жизнью, защищая нашу Отчизну. В письмах звучали слова любви к Родине, веры в победу и гордости за тех, кто стоит на страже нашей страны. Письма, написанные ребятами, станут для участников СВО доброй весточкой, а для школьников – это выражение благодарности за мирное небо, которое бойцы защищают.

Воспитательная ценность мероприятий патриотического направления имеет огромное значение для формирования у обучающихся чувства любви и уважения к своей стране, к людям; привития бережного отношения к истории Отечества, к его культурному наследию, к обычаям и традициям народа, воспитания осознания долга перед Родиной, готовности к её защите.

Практика показывает, что патриотические чувства детей воспитывает не только глубокое изучение прошлого своей страны, своего родного края, его природы, достопримечательностей, но и ясное знание и выполнение сегодняшних трудовых дел и свершений. Наступает время юных патриотов России [2]. Тот любит горячо Родину, кто уже с детских лет стремится практическими делами внести свой вклад в её укрепление, могущество, рассвет. И мы должны убеждать детей в том, что патриотический долг выполняется всюду: не только на войне, но и в труде, учёбе, в бережном отношении к природе. Будут ли они защищать свою Родину в бою, честно работать у станка, сознательно учиться, помогать людям, оберегать родную природу – во всём этом и проявляются их патриотические чувства и дела.

#### **Список литературы:**

1. Агапова И.Д. Патриотическое воспитание в школе / И.Д. Агапова. – М.: Айрис-пресс, 2013. – 224 с.
2. Адаменко С.Ю. Воспитываем патриотов России / С.Ю. Адаменко. – М.: Народное образование, 2015. – 127 с.
3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М.: ООО «А Темп», 2007. – 944 с.

**Шатлова Светлана Александровна,**

*учитель русского языка и литературы,*

*МБУ «Школа №86»,*

*г. Тольятти*

***Нравственное воспитание на уроках литературы  
(по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»)***

**Л**юбой урок – это, конечно же, совместное творчество учителя и ученика, время непрерывного поиска, интеллектуального и духовного напряжения, обеспеченного тщательно продуманной «технологией» урока.

Будучи учителем русского языка и литературы, стараюсь, чтобы на моих уроках через нравственное содержание художественной литературы в процессе обучения прийти к совершенствованию содержания и уровня нравственного облика личности ребенка.

Современная программа по литературе содержит огромные возможности для формирования нравственных ценностей ученика. Важно так организовать и содержательно наполнить уроки, чтобы они оказали свое благотворное влияние на разум и душу ученика, заставили его о многом задуматься, научили ставить вопросы и искать на них ответы.

Свои взаимоотношения с детьми строю на основе сотрудничества, когда создаю на уроке комфортную и уютную обстановку для естественного самовыражения учащихся. Использую такие педагогические ситуации на уроках, которые позволяют каждому ученику проявить избирательность в способах работы.

В качестве примера хочу рассказать о том, как я строю урок по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» в 7 классе. Тема нравственного выбора очень важна и актуальна в данном возрасте, и поэтому в процессе урока стремлюсь решить с учащимися проблему нравственного выбора, которая прекрасно отражается в повести.

Тарас Бульба, его старший сын Остап, их товарищи, запорожские казаки, сделали свой выбор: они проливали кровь в боях, прошли через муки пыток и погибли, защищая от врагов землю родную, мать и веру христианскую. Мать и Родина – те святыни, без которых не может жить человек.

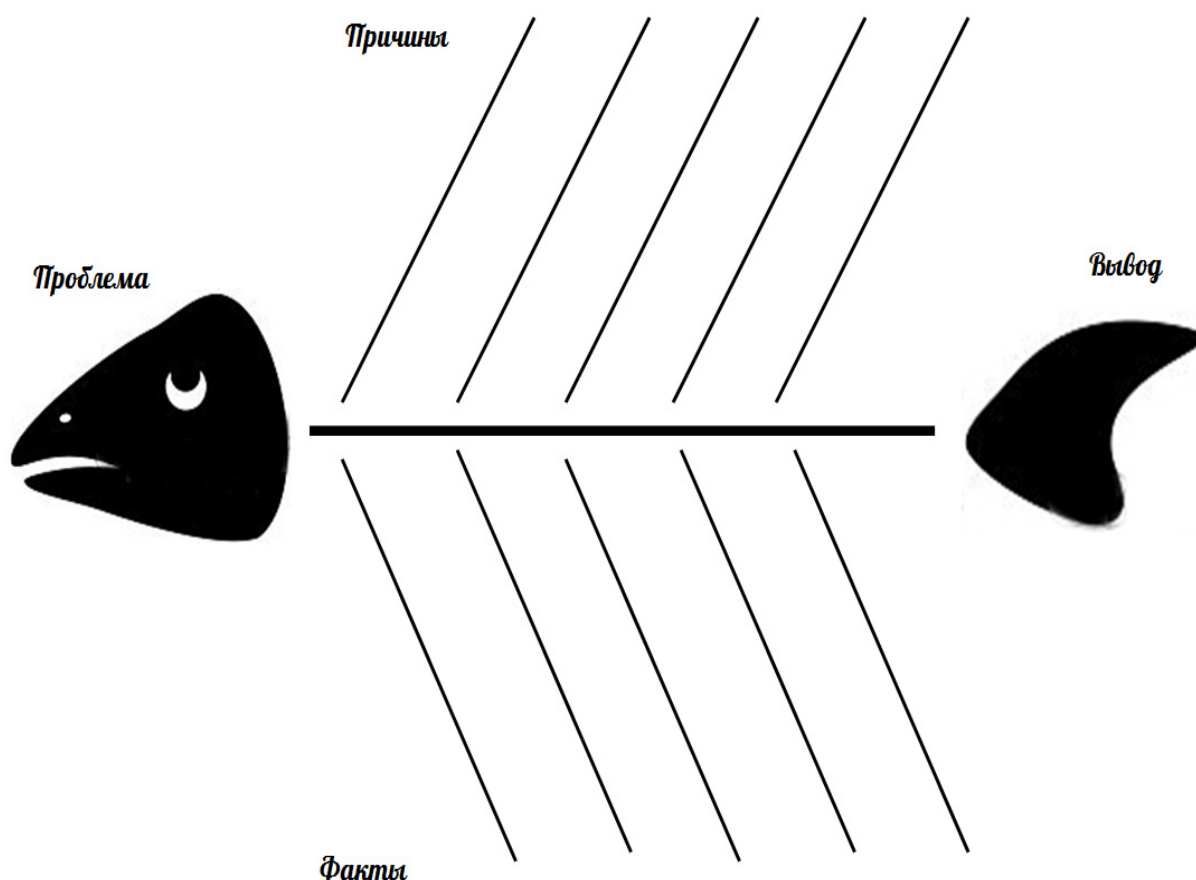
Работая с этими понятиями, учащиеся на уроке не только учатся оценивать события и поступки героев литературного произведения, но и задумываются над собственным поведением, а это очень важно для формирования личности и взглядов подростка. В начале урока я выписываю на доске определение слова «нравственность». Выясняем, какой выбор называют нравственным, и записываем определение в тетрадь.

На уроке, работая с текстом произведения, учащиеся знакомятся с материалом, который раскрывает нравственный облик героев: сильных, мужественных самоотверженных, воинственных людей, презиравших тепло и уют, скупавших в тихом семейном кругу, привыкших к вольной казацкой жизни, к жестоким сражениям, битвам. Главной ценностью в человеческих отношениях эти люди считали товарищество и братство, основанные на вере и патриотизме. При работе с текстом обращаю внимание ребят на особенности эпохи, обычаи казаков, характеры героев. Отвечая на мои вопросы, учащиеся делают вывод, что была эпоха постоянных войн, казаки –

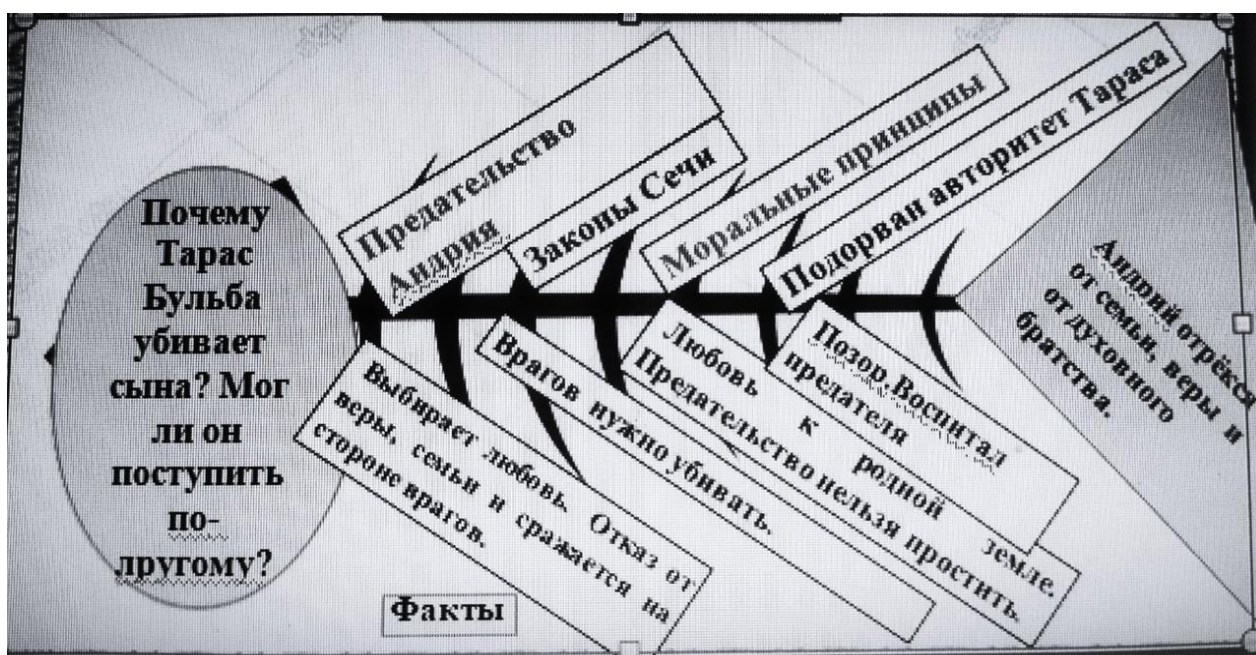
защитники Родины, они бьются за веру, за Родину, за товарищество. В этом решении они едины. После чего мы переходим к образу главного героя. Ребята дают характеристику Тарасу и составляют синквейн про него.

Характеризуя Тараса Бульбу, мы с семиклассниками приходим к пониманию того, что он в своих решениях следует сильным нравственным убеждениям. Он посвятил всю свою жизнь служению Отчизне и идеалам казацкой доблести. Поэтому для него предательство и измена невозможны. Его нравственный выбор – остаться верным своим казацким корням и бороться до последней капли крови за свободу. В его решении не было места сомнениям или колебаниям. Тарас Бульба был полностью предан своим убеждениям и готов был пойти на любые жертвы для их защиты. Ребята делают вывод, что нравственный выбор – это способность человека к жертвенной любви, способность отдать жизнь за другого человека.

Далее предлагаю детям использовать приём фишбоун, который позволяет раскрыть проблемную тему, показать причины, которые привели к определённому повороту в сюжете художественного произведения. На доске рисую скелет и обозначаю проблемные вопросы: «Правильно ли поступил Тарас, убив собственного сына? Почему старый казак сделал именно такой нравственный выбор? Мог ли поступить по-другому?» С ребятами разбираем причины этого поступка, приводим факты и делаем вывод.







Таким образом, это произведение является актуальным в наше время. Повесть оставляет след в сердцах подростков и заставляет их задуматься о собственном нравственном выборе и принципах, по которым они живут. В наше непростое время классическое произведение Гоголя заставляет задуматься о непреходящих жизненных ценностях и помогает формировать нравственный облик учащихся, воспитывая в них истинных патриотов своей родины.

**Шишкина Елена Владимировна,**

музыкальный руководитель,

МБДОУ «Детский сад «Колобок»,

г.о.-г. Тамбов, п. Строитель

**«Музыкальное путешествие в страну Фольклорию».**

**Конспект открытого занятия по формированию**

**патриотических качеств личности детей старшего дошкольного возраста  
средствами музыкального фольклора**

**Цель:** формирование представления о жизни и быте русского народа, о его традициях в различных формах (песенной, игровой и прочих).

**Задачи:**

- 1) закреплять представления о народной музыке;
- 2) прививать любовь к русской народной песне, народным играм, танцам;
- 3) воспитывать уважение, интерес к обычаям старины, к русскому фольклору;
- 4) прививать интерес к русской культуре, истории своего народа.

**Интеграция образовательных областей:** коммуникация, социализация, познание, безопасность, музыка.

### Ход занятия

Дети заходят в зал под веселую русскую народную мелодию в народных костюмах, встают полукругом.

**Музыкальный руководитель** (далее – МР) исполняет песенку-приветствие: «Здравствуйте, мои друзья, всех вас рада видеть я!» (по ступеням мажорного трезвучия).

Дети отвечают: «Здрав-ствуй-те!» (так же по ступеням мажорного трезвучия).

**МР:** Ребята, сегодня я приглашаю вас в страну Фольклорию. Фольклор – означает «народная мудрость». Фольклорный, значит, народный. В этой стране все жители поют русские народные песни и водят хороводы. Мы с вами тоже любим и знаем русские народные песни. У меня есть волшебный колокольчик, который укажет дорогу в эту страну. А дорога туда не легка, повторяйте за мной, идите след в след за колокольчиком. (Звон колокольчика)

По дороге мы шагаем, выше ноги поднимаем,

На носочках мы пройдем, кочки все мы обойдем.

Перепрыгнем ручеек, прыг да скок, прыг да скок.

Педагог и дети подходят к стойке с табличкой «Распевкино» (у фортепьяно / музыкального центра), затем звучит запись – голос Петуха.

**МР:** Ребята, а вот и первая деревня, она называется «Распевкино».

Как вы думаете, почему она так называется? (Звучат ответы детей) Правильно, ребята, потому что там любят петь песни, распевки, разные потешки! Вот и мы сейчас попробуем разогреть наш голосок, чтобы запеть, как Петушок!

Но мы ещё усложним задачу: мы будем петь, а наши пальчики нам будут помогать, повторяйте все за мной!

(Мелодия «Ах, вы, сени»)

Раз, два, три, четыре, пять, вышли пальчики гулять.

А большой пустился в пляс, указательный в припляс.

Средний пальчик поклонился, безымянный притаился,

А мизинец, молодец, затаился удалец!

(Звон колокольчика)

**МР:** Наш колокольчик опять зовёт нас в путь. Вперёд, ребята!

**МР:** По дороге мы шагаем, выше ноги поднимаем,

На носочках мы пройдем, кочки все мы обойдем.

Перепрыгнем ручеек, прыг да скок, прыг да скок.

Педагог и дети подходят к стойке с табличкой «Слушалкино».

**МР:** Давайте присядем с дороги и послушаем, что же жители этой деревни говорят, а говорят они о том, что любят слушать музыку народную, и грустную, и весёлую, задорную и печальную.

А если музыка народная, есть ли у неё автор или композитор, ребята? (Ответы детей) Кто же её сочинил? (Ответы детей)

**МР:** И вот сейчас жители этой деревни хотят узнать, угадаете ли вы из всего прослушанного народную музыку?

Дети слушают музыкальные произведения:

1. «Гимн России» (А.В. Александров)

2. «Новая кукла» (П.И. Чайковский)

3. Русская народная песня «Калинка» (минус, плюс)

Далее проводится беседа о прослушанных произведениях (характер музыки, кто сочинил, что мы представляем, слушая это произведение).

Сравниваем, чем отличаются данные произведения, делаем вывод, что народную музыку сочиняет не автор, композитор, а сочиняет народ.

**МР:** Наш колокольчик опять зовёт нас в путь. Вперёд, ребята!

Педагог и дети подходят к стойке с табличкой «Частушкино».

**МР:** Жители этой деревни очень любят петь частушки, давайте и мы их поддержим.

Чайные частушки с инструментами. (Аккордеон)

**МР:** Ну, а нам пора отправляться дальше. (Колокольчик звенит)

Педагог и дети подходят к стойке с табличкой «Хороводово».

**МР:** А в этой деревне что любят делать? Правильно, водить хороводы.

Вот и мы сейчас пойдём, хоровод свой заведём.

(Хоровод «Весну звали»)

Звенит колокольчик.

**МР:** По дороге мы шагаем, выше ноги поднимаем,

На носочках мы пройдем, кочки все мы обойдем.

Перепрыгнем ручеёк, прыг да скок, прыг да скок.

Педагог и дети подходят к стойке с табличкой «Весёлкино».

**МР:** Ну а в этой деревне весёлый народ, он тоже пляшет и поёт, да поиграть с собой зовёт.

Игра с платочком. (Поиграй со мной, дружок)

**МР** звенит колокольчиком.

**МР:** Ребята, повторяйте за мной, раз, два, три, колокольчик, в садик нас верни! (Покружились на месте под сказочную музыку) Вот наш волшебный колокольчик и вернул нас в детский сад.

**МР:** Ребята, вам понравилось наше путешествие? В какой стране мы побывали? (Ответы детей: Музыкальная Фольклория)

А что значит Фольклорный? (Народный)

А какие песни поют в этой стране? (Русские народные) А музыку какую слушают? (Русскую народную)

Совершенно верно. Но пришла пора нам с вами прощаться.

**МР** исполняет прощальную попевку «До свиданья, ребята!»

Дети поют в ответ: «До свидания!»

Под русскую народную музыку выходят из музыкального зала.

**Щекина Евгения Владимировна,**

*воспитатель,*

**Дронова Инна Витальевна,**

*воспитатель,*

**Скобенко Анна Павловна,**

*педагог-психолог,*

*МБДОУ Детский сад №3 «Галактика детства»,*

*г. Новый Оскол, Белгородская область*

### ***Использование здоровьесберегающих технологий в формировании здоровой личности дошкольника***

**В** настоящее время система образования переходит к деятельности по новым государственным образовательным стандартам общего образования, в которых важное место занимает проблема охраны и укрепления здоровья детей. Стратегическим вектором развития образовательной системы в данном направлении должен быть тезис: «От здоровьесберегающего к здоровьесформирующему образованию». Кроме того, впервые в требованиях к результатам образования включен такой важный, с позиции сохранения здоровья детей, критерий, как «способность к контролю и самоконтролю».

Здоровьесберегающие технологии – это условия обучения и пребывания ребенка в ДОУ (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания); рациональная организация учебного и воспитательного процессов (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка; необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

В исследованиях предлагаются различные классификации здоровьесберегающих технологий:

1. Медико-профилактические.
2. Технологии социально-психологического благополучия ребёнка.
3. Физкультурно-оздоровительные технологии.
4. Технологии здоровьесбережения и здоровьесобогащения педагогов.
5. Валеологическое просвещение родителей.
6. Коррекционные здоровьесберегающие технологии.
7. Технологии обучения здоровому образу жизни.

Медико-профилактические технологии в дошкольном образовании – технологии, обеспечивающие сохранение и приумножение здоровья детей под руководством медицинского персонала ДОУ в соответствии с медицинскими требованиями и нормами, с использованием медицинских средств. К ним относятся следующие технологии: организация мониторинга здоровья дошкольников и разработка рекомендаций по оптимизации детского здоровья; организация и контроль питания детей раннего и дошкольного возраста, физического развития дошкольников, закаливания; организация профилактических мероприятий в детском саду; организация контроля и помощь в обеспечении требований СанПиНов; организация здоровьесберегающей среды в ДОУ.



Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребёнка – технологии, обеспечивающие психическое и социальное здоровье ребёнка-дошкольника. Основная задача этих технологий – обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребёнка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье, обеспечение социально-эмоционального благополучия дошкольника. К этому виду технологий можно отнести технологии психологического и психолого-педагогического сопровождения развития ребёнка в педагогическом процессе ДОО.

Физкультурно-оздоровительные технологии в дошкольном образовании – технологии, направленные на физическое развитие и укрепление здоровья ребенка: развитие физических качеств, двигательной активности и становление физической культуры дошкольников, закаливание, дыхательная гимнастика, массаж и самомассаж, профилактика плоскостопия и формирование правильной осанки. В условиях ДОО инструктор по физической культуре проводит общеразвивающие и специальные физические упражнения. Ежедневно проводятся утренняя гимнастика, физкультурные занятия, преимущественно на свежем воздухе.

В детском саду используется «сухой бассейн» – большие мягкие емкости, наполненные множеством разноцветных шариков. Дети с удовольствием «плавают» в таком бассейне, получая общий массаж тела.

Технологии здоровьесбережения и здоровьесобогащения педагогов дошкольного образования – технологии, направленные на развитие культуры здоровья педагогов детского сада, в том числе культуры профессионального здоровья, развитие потребности к здоровому образу жизни (проводятся семинары-тренинги, консультации, практикумы для педагогов, педагогические советы).

Валеологическое просвещение родителей – привлечение родителей к участию в проектах, квестах соответствующей направленности, проведение родительских собраний по обозначенной тематике, информационный материал и т.д.

Коррекционные здоровьесберегающие технологии ориентированы на коррекцию и профилактику, действуют они преимущественно узконаправленно. Это могут быть технологии музыкального воздействия, арт-терапия, сказкотерапия, терапия песком, технологии воздействия цветом, психогимнастика, фонетическая ритмика и др.

Технологии обучения здоровому образу жизни представлены такими формами: физкультурные занятия; проблемно-игровые мероприятия (игротренинги, игротерапия), коммуникативные игры; серия занятий «Уроки здоровья», точечный самомассаж и т.д.

Также особое внимание следует обратить на то, что оздоровительные технологии в воспитательно-образовательный процесс детского сада внедряются в условиях здоровьесберегающей среды, обеспечивающей благоприятную гигиеническую, психологическую и педагогическую обстановку.

Спортивно-оздоровительная среда – это система материальных объектов для двигательной оздоровительной деятельности. В сферу деятельности детей вовлекают все помещения. Развивающая среда в ДОО и условия пребывания организуются с учетом потребностей и интересов детей, призваны побуждать их двигатель-



ную активность, а интерьер и оформление ДОО способствуют эмоциональному благополучию ребенка. Оздоровительное пространство ДОО включает в себя и оборудование, позволяющее осуществлять физкультурно-оздоровительную и профилактическую работу с детьми. Соответственно, здоровьесберегающая среда инновационной направленности создает каждому ребенку возможность самостоятельно выбирать деятельность, темп, сроки и условия ее реализации, и служит целям актуального физического и психического развития и совершенствования, обеспечивает зону ближайшего развития каждого ребенка.

Таким образом, здоровьесберегающие образовательные технологии представляют собой комплексную, построенную на единой методологической основе, систему психолого-педагогических и организационных приемов, технологий, методов, направленных на укрепление и охрану здоровья дошкольников, формирование у них культуры здоровья, а главная задача каждого воспитателя – изучить основы здоровьесберегающих технологий и оценивать свою деятельность с точки зрения здоровьесбережения своих воспитанников.

**Список литературы:**

1. Безруких М.М. *Здоровьесберегающая школа.* – Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та, 2004.
2. Вазина К.Я. *Технологическая организация жизнедеятельности образовательного учреждения, «Модель саморазвития человека».* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://poipkro.perm.ru/elbib/book-mamaeva/1-3.htm>.
3. Волошина Л.Н. *Современные тенденции построения здоровьесберегающей среды детского сада: Материалы региональной научно-практической конференции.* – Белгород: Изд-во БелГУ, 2003.

**Щукина Наталья Викторовна,**

*учитель-логопед,*

**Федорова Елена Ивановна,**

*учитель-логопед,*

*МБДОУ детский сад №82,*

*г. Белгород*

**«Сказочная страна звуков». Конспект занятия по развитию речи  
в старшей группе компенсирующей направленности**

**Цель:** обогащать и активизировать словарный запас посредством участия в словесно-речевых играх.

**Образовательные задачи:**

- совершенствовать навыки коммуникативного общения, словоизменения, словообразования;
- упражнять в употреблении уменьшительно-ласкательных суффиксов;
- формировать умения обобщать, классифицировать.

**Развивающие задачи:**

- развивать диалогическую связную речь, образное представление;
- расширять словарный запас через участие в словесно-речевых играх.

### Ход занятия

– Здравствуйте, дети! Сегодня в нашей группе светло и весело! А весело от ваших светлых улыбок, ведь каждая улыбка – это маленькое солнышко, от которого становится тепло и уютно.

**Логопед:** Дети, сегодня мы проведем необычное занятие. Мы отправимся в путешествие в сказочную страну Красивой речи. А отправимся мы с помощью фантазии. А что такое фантазия? (Ответы детей)

**Дети:** Фантазия – это наши мечты, когда мы о чем-то мечтаем, выдумываем то, чего на самом деле нет.

**Логопед:** Я предлагаю вам закрыть глаза и представить себе, что мы летим на воздушном шаре сквозь облака. Сверху видим мы леса, поля, слышим журчание реки, чувствуем запах свежего воздуха после дождя.

(Включается сказочная музыка)

**Логопед:** Дети, открываем глаза. Вот мы и прибыли в сказочную страну. Посмотрите, на воздушном шарике прикреплено письмо. Давайте его прочитаем.

Воспитатель зачитывает письмо:

«Здравствуйте, наши юные друзья! Я, Фея сказочной страны Красивой речи, обращаюсь к вам за помощью. Злой волшебник заколдовал жителей страны Красивой речи, и теперь они не знают, что такое радость и смех».

**Логопед:** Дети, поможем Фее расколдовать жителей сказочной страны? (Ответ детей)

Сначала нам надо отгадать загадку:

Среди поля голубого

Яркий блеск огня большого.

Не спеша огонь тот ходит,

Землю-матушку обходит.

Светит весело в оконце.

Догадались? Это – ... (Солнце).

(На доске висит солнышко без лучиков)

– А какое солнышко, посмотрите? (Круглое, желтое) На что похоже солнышко? (На блин, на тарелочку, на апельсин) Ребята, а какое у него настроение? (Грустное) Как вы думаете, почему оно грустное? (Заколдованное, у него нет лучиков)

Да, злые волшебники заколдовали наше солнышко и лучики.

А как мы можем ему помочь? (Дети предлагают свои варианты)

Посмотрите, а вот и лучики от нашего солнышка.

Чтобы расколдовать лучики, нужно выполнить задания.

### 1 задание «Назови ласково».

Дети становятся в круг. Логопед, передавая ребенку мяч, называет слова, а ребенок должен назвать ласково:

Бык – бычок; жук – жучок; обезьяна – обезьянка; бегемот – бегемотик; собака – собачка; кабан – кабанчик; барсук – барсучок и т.д.

Прикрепляем первый лучик к солнышку.

## 2. Игра «Скажи наоборот».

– Я вам предлагаю в конце каждой фразы добавить слово, противоположное по значению:

Скажу я слово «далеко»,  
А ты ответишь ... («близко»).

Скажу я слово «высоко»,  
А ты ответишь ... («низко»).

Что скажешь ты на слово «ложь» – ... («правда»).

И вдруг скажу я слово «друг» – ... («враг»).

Скажу тебе я слово «трус»,  
Ответишь ты ... («храбрец»).

Теперь «начало» я скажу,  
Ответьте все ... («конец»).

– Прикрепляем лучик.

## 3. «Назови признаки».

В стране Красивой речи живут замечательные слова, которые могут называть разные признаки предметов:

- матрешка из дерева, значит она деревянная;
- дом из кирпича – кирпичный;
- ваза из стекла – стеклянная;
- ложка из железа – железная;
- самолётик из бумаги – бумажный;
- сумка из кожи – кожаная.

Прикрепляем лучик.

А сейчас мы поиграем с вами в игру «Где спрятался звук». Но какой звук, вы отгадаете в загадке.

Это кто жужжит сердито,  
Жу-жу-жу да жу-жу-жу,  
И летит к цветку с нектаром,  
Всех пугая на ходу! (Жук)

Итак, где же спрятался звук **Ж** в слове **жар, ножницы, еж**.

Ребята, что мы сейчас повторили, с чем поработали? (Со звуками)

## 4. «Сколько слогов в слове?»

– Ребята, что вы видите на экране? (Ответы детей)

(Воспитатель показывает детям картинки с животными **корова, лиса, волк, белка, воробей**)

Все дети называют предмет хором, при этом хлопками разделяют слово на слоги). Ребенок отвечает, сколько слогов в слове.

## Физкультминутка

В стране Красивой речи любят играть, как и мы с вами. Выходите, ребята, поиграем.

Руки тянем в потолок, (*потягивание, руки вверх*)  
Будто к солнышку цветок.  
Мы попрыгаем немножко, (*прыжки на месте*)  
И пройдемся по дорожке (*ходьба на месте*)

За столы садимся дружно –  
Нам теперь учиться нужно!

**Пальчиковая гимнастика «Солнышко»:**

Солнышко, солнышко, *(дети шевелят пальцами обеих рук, имитируя ходьбу)*

Погуляй у речки,

Солнышко, солнышко, *(быстро сжимают и разжимают кулаки)*

Разбросай колечки.

Мы колечки соберем, *(выполняют хватательные движения щепотью)*

Золоченые возьмем.

Покатаем, поваляем *(круговыми движениями трут ладонь о ладонь)*

И назад тебе вернем. *(поднимают руки вверх, раздвинув пальцы)*

Молодцы, ребята!

Жители страны говорят вам огромное спасибо! Вы помогли им, выполнили все задания, расколдовали все лучики. (Воспитатель переворачивает макет солнышка) Какое теперь солнышко? (Ответы детей: Яркое, лучистое, горячее, веселое, дарит нам свет и тепло)

А сейчас мы отправляемся в обратный путь. Закрывайте глаза. (Включается музыка) Представьте, что мы летим на воздушном шаре, снова пролетаем над лесами, полями, слышим журчание реки. Вот мы и вернулись в детский сад!

**Итог:**

1. Что вам больше всего понравилось?
2. Что было особенно трудно?
3. Какое из заданий вам показалось самым интересным? Почему?

**Эктова Марина Геннадьевна,**

*учитель начальных классов,*

*МБОУ «Гимназия №174»,*

*г. Казань*

**Формирование и развитие культуры речи младших школьников**

**П**равильная и красивая речь в общении между детьми и взрослыми играет особую роль в формировании личности младшего школьника.

Эффективное общение невозможно без понимания и владения основами культуры речи, состоящей из двух ступеней. Низшая ступень – это правильность речи, грамотность. Высшая ступень включает в себя такие компоненты, как точность, логичность, выразительность, богатство, чистота и уместность. Овладение этими основами обеспечивает подлинную культуру речи как часть общей культуры личности. Поэтому важно научить детей бережно относиться к сказанному или написанному слову, развивать их устную и письменную речь, языковую эрудицию. Кроме того, необходимо прививать интерес младших школьников к литературе. Важно помнить, что чтение литературных произведений способствует не только развитию речи ребёнка, но и формированию системы ценностей, взгляда на мир.

Для педагога всегда актуален вопрос о том, как привлечь интерес детей к чтению, как повысить уровень их речевой и читательской культуры. В рамках настоящей статьи хотелось бы поделиться своим опытом работы в данном направлении.

Известно, что дети стремятся к яркому и необычному, желают познать мир и проявить себя. Младший школьный возраст является наиболее благоприятным периодом для развития творческого потенциала личности. Для данного периода характерны: активность, потребность в игровой деятельности, свобода воображения и фантазии, эмоциональная подвижность, любознательность, стремление к новым впечатлениям и поиску тайны. Чтобы сделать эти качества союзниками учителя, необходимо включать как в учебный процесс, так и во внеурочную деятельность дидактические, сюжетно-ролевые игры, организовывать интересные внеклассные мероприятия.

Так, мной была разработана программа занятий по изучению культуры речи в рамках внеурочной деятельности. Для этого в школе может быть создан соответствующий кружок (клуб по интересам). Такая внеурочная работа ориентирована на овладение детьми знаниями и умениями через реализацию их творческого потенциала.

Целью работы является формирование и развитие культуры речевого общения в игровой, занимательной форме, отработка навыков продуктивного чтения через игровую и творческую деятельность. Такая форма занятий направлена на развитие детской инициативы, вдохновения и позитивного мышления. Нужно помнить, что в начальной школе игра стоит на втором месте по значимости после учебной деятельности и существенно может влиять на развитие интеллектуальных умений и личностных качеств учащихся [1]. Программа занятий включает в себя тематические беседы, практические задания, упражнения, творческие работы, презентации, игры, викторины, конкурсы и концерты. Знакомство с новым материалом и выполнение заданий происходит в занимательной форме, благодаря чему дети активно включаются в процесс и стремятся проявить свои интеллектуальные и творческие способности. Кроме того, предусмотрена проектная деятельность учащихся, включающая в себя как исследовательскую, так и творческую составляющие.

В результате дети отрабатывают свои навыки в рамках внеурочной работы, что становится залогом их успеха в работе на уроке. Младшие школьники на практике реализуют свои умения, строя монологический ответ, диалог, участвуя в дискуссии, создавая тексты различных жанров. Присутствует положительное влияние на речевое поведение учеников и вне школы, когда им нужно создавать целесообразные высказывания в зависимости от конкретной ситуации общения [2]. Учащиеся не боятся выступать на публике, активнее участвуют в школьных конкурсах, концертах, внеклассных мероприятиях. Помимо совершенствования речевой культуры, дети отрабатывают навыки смыслового чтения текста и работы с ним, осваивают способы решения проблем творческого и поискового характера. Указанные навыки и умения являются универсальными и позволяют ориентироваться в различных предметных областях. Особое внимание уделяется этическому и эстетическому воспитанию младших школьников (нормы вежливости и этикета, основы риторики, проба себя в качестве писателей и поэтов).



Подобная внеурочная деятельность способствует созданию здорового микроклимата в детском коллективе, развитию навыков общения учащихся со сверстниками и учителем, воспитанию духовно-нравственных чувств и качеств детей, формированию эстетических ценностей. Дети приближаются к осознанию важных идей мировоззренческого характера – о связи языка и действительности, языка и мышления, о значении культуры речевого поведения в жизни [3]. Происходит осознание личностного смысла учения, понимание того, что грамотная речь и читательская культура являются обязательными атрибутами общей культуры человека.

Таким образом, изучение основ культуры речи задумано как увлекательное занятие, ориентированное на реализацию творческого потенциала младшего школьника, развитие его личности.

**Список литературы:**

1. Дереклеева Н.И. *Справочник классного руководителя: 1 – 4 классы.* – М.: ВАКО, 2007. – 272 с.
2. Курцева З.И. *Роль непрерывного курса риторики в воспитании и развитии личности // Начальная школа плюс До и После.* – 2008. – №1. – С. 18 – 20.
3. *Речь. Речь. Речь: Книга для учителя / под ред. Т.А. Ладыженской.* – М.: Педагогика, 1990. – 336 с.

**Юдаева Татьяна Геннадьевна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №18 «Ручеек»,*

*г. Тамбов*

**Искусство детям (из опыта работы)**

**П**отребность в красоте развито у ребенка с первых дней жизни. Но человек может остаться равнодушным к искусству, если его с детства не приобщили к прекрасному. Поэтому основы эстетической культуры должны прививаться детям с раннего возраста. И эта любовь к искусству останется с ним до старости и не вытравится никакими обстоятельствами.

Именно в детском саду дети получают первые сведения о различных явлениях жизни, впитывают уважение к своему народу, Родине, узнают много нового о прошлом, знакомятся с мастерами, создающими такую красоту.

Ознакомление детей с произведениями живописи является актуальной потребностью современного общества в воспитании разносторонне развитой личности. Согласно ФГОС ДО, педагогический процесс должен быть направлен на выявление и раскрытие потенциала каждого ребенка, на приобщение его к искусству, на развитие творческих способностей. Изобразительное искусство решает эти задачи, через образовательную область «Художественно-эстетическое развитие».

В связи с этим был разработан проект «Путешествие в мир искусства» для детей 6 – 7 лет. Главная цель которого – помочь педагогам более осознанно подойти к данной теме и увлечь детей занимательным миром искусства.

При выборе репродукций картин отбирались произведения живописи разных жанров, интересные и понятные детям, отвечающие основным принципам программы ФОП. Цель занятий – показать, что каждый вид искусства имеет свои особенности, средства передачи (пространство, цвет, звук, колорит, слово).

Первые занятия знакомят детей с профессией художник. Как люди начали рисовать, что входит в состав красок. Решаются проблемные задачи: можно ли рисовать без красок?

Далее поэтапно изучаются основные жанры искусства:

- Натюрморт. Рассказывается о знаменитых художниках, работавших в этом жанре, их биография; дети пробуют составлять натюрморты из подручных предметов. И.Ф. Хруцкий «Цветы и плоды»; К.С. Петров-Водкин «Утренний натюрморт».

- Пейзаж. Рассматривают пейзажи разных времен года, анализируют цветопередачу картины (холодные-теплые цвета), учатся различать оттенки и смешивать краски, подбирая нужный колорит. Н.Э. Грабарь «Зимнее утро»; А.К. Саврасов «Грачи прилетели», «Ранняя весна»; А.А. Пластов «Летом»; И.С. Остроухов «Золотая осень»; И.И. Левитан «Золотая осень».

- Портрет. Учатся различать виды портретов (групповой, автопортрет, детский портрет), знакомятся со строением лица, рассматривая свое лицо в зеркало, создают портреты для мам.

- Сказочно-былинный жанр. Чтение русских былин, беседа о творчестве художника Васнецова В.М., картинах «Богатыри», «Гуслияры», «Иван-Царевич и Серый волк». Знакомятся с русским народным костюмом, его особенностями.

- Графика. Рассматривают работы художников в этом жанре, узнают, как можно использовать уголь в живописи, и что такое уголь, делают поделки в стиле графика.

- Анималистическая живопись. Научатся рисовать животных, передавая характерные особенности. Познакомятся с работами Ватагина В.А., Чарушина Е.И.

- Батальная живопись. Что это за жанр в живописи, беседа о Великой Отечественной войне, Российской армии, о службе солдат. Создают альбом для пап и дедушек, в виде батальных картин к празднику.

- Маринисты. Дети узнают, почему так называется жанр живописи, пробуют нарисовать море, не глядя на него, знакомятся с картинами Айвазовского И.К.

- Книжная иллюстрация. Рассматривание любимых книг с иллюстрациями И. Билибина, В. Конашевич, Е. Рачев и др. Решают, интересна ли книга без картинок, легко ли быть художником-иллюстратором, постепенно углубляя свои знания о книге, о библиотеке. Создают иллюстрации к своей любимой книжке.

- Музеи – хранители картин. Педагог подводит детей к пониманию назначения музея, где они располагаются, знакомит с правилами поведения в них. Совершают виртуальные экскурсии.

- В заключении – презентации детско-родительских проектов «Моя любимая картина», где каждый ребенок может поделиться своими эмоциями и впечатлениями с другими.

Все занятия проходят в игровой форме – используются мультимедийные презентации, чтение художественной литературы, прослушивание классической музыки во время самостоятельных работ. Обсуждение картин и высказывание мнения детей.

Используются следующие игровые приемы:

Предложить ребенку повторить картину, выбрав любые материалы (мелки, карандаши, краски, пластилин, конструирование), передав свои впечатления, эмоции и понимание увиденного.

Можно распечатать репродукцию картины в черно-белом варианте и предложить раскрасить, а затем сравнить с оригиналом.

Мозаика – распечатать картины в формате А4 и разрезать на квадраты. Перемешать. Нужно собрать картину по принципу обычной мозаики.

Важно в этот период сформировать вокруг ребенка такую среду, которая поможет познавать произведения искусства. Дети вместе с педагогом украшают помещение детскими работами, репродукциями картин по изучаемой теме, организуются выставки детских работ, мини-музей с предметами русской старины и быта. Создание зоны для самостоятельной художественной деятельности. Оформление праздников и выставок в детском саду. Что дает детям возможность почувствовать гордость за свои достижения и получить обратную положительную связь.

Приобщение детей к искусству в детском саду является фундаментальным аспектом их развития. Оно не только способствует гармоничному развитию личности, но и закладывает основу для их будущего творческого самовыражения. Мы помогаем детям открыть для себя мир красоты, фантазии и творчества, что будет сопровождать их на протяжении всей жизни.

#### **Список литературы:**

1. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. – СПб.: Детство-Пресс, 2023.
2. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника. – М.: ВЛАДОС, 2023.
3. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты, занятия / Под ред. О.С. Ушаковой. – М.: ТС Сфера, 2020.
4. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. – М.: Просвещение, 1992.

**Юшина Екатерина Геннадьевна,**  
педагог дополнительного образования,  
МБУ ДО «Центр внешкольной работы»,  
г. Муром, Владимирская область

#### **Детский театральный коллектив как благоприятная среда для формирования социального опыта ребёнка**

**А**ннотация. Данная статья рассказывает о применении комплексного подхода в организации социальной практико-ориентированной среды в театральном коллективе, направленного на формирование социального опыта ребенка.

Современная социокультурная ситуация все острее выдвигает проблемы развития и социализации растущего человека.

*Концепция развития дополнительного образования детей* направлена на создание условий для доступности каждому ребёнку качественного дополнительного образования и возможности построения дальнейшей успешной образовательной и профессиональной карьеры, а также усиление воспитательного потенциала через включение в коллективные общественно полезные практики, создание новых возможностей для использования получаемых знаний для решения реальных проблем сообщества, страны.

Перемены, происходящие в обществе, существенно влияют на процесс формирования социального опыта у детей. От того, какие ценности будут сформированы у детей сегодня, от того, насколько молодое поколение будет готово к новому типу

социальных отношений, зависит развитие нашего общества и в настоящее время, и в будущем.

Обращение к проблеме творческого развития и формирования социального опыта современных детей и подростков в процессе освоения театрального искусства актуально по различным факторам: прежде всего, значительностью педагогического потенциала театрального искусства в процессе воспитания растущего человека, многогранностью его синтетической природы, позволяющей мотивировать обучающихся стремиться к самореализации в творческой деятельности.

Современный ребенок сталкивается с противоречием, которое заключается в желании детей заниматься интересным делом, быть заметными и значимыми для себя и других детей, потребности самореализоваться и недостаточными для этого условиями современной системы основного общего образования. Это противоречие может снять система дополнительного образования, максимально использующая возможности особой организации образовательного процесса, отсутствие образовательного стандарта, гибкий и открытый характер образовательной среды.

Детское театральное творчество обладает большими резервами воспитательно-образовательного воздействия, во многом способствует наиболее всесторонней социализации ребенка, развитию творческой личности, ее самостоятельности и инициативы. Театральный коллектив представляет собой педагогически организованный социум, в котором у каждого ребёнка есть возможность проявить свои способности и при этом активно взаимодействовать с другими участниками для достижения общей цели. Творческая цель достигается совместными усилиями, но в то же время она является личным достижением каждого участника.

Однако эта среда будет тогда привлекательна и эффективна, когда будет профессионально грамотно организована, мобильна, вариативна и деятельностна. В связи с этим возникает необходимость создания образовательной модели, способной обеспечить социальное развитие каждого ребенка, выбравшего театральную деятельность. Комплекс программно-методического обеспечения педагогического процесса включает в себя коммуникативные игры, комплекс занятий, дидактический материал, тренинги, упражнения для творческого развития и социализации обучающихся в театральном коллективе.

**Игровая деятельность** является необходимой в процессе занятий театрального коллектива. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт – все это помогает осуществить театр. Позитивные отношения между детьми – залог успешности и коммуникативного поведения в будущем, ведь так важно научить детей играть вместе, а не рядом.

Разработанный и апробированный комплекс общеразвивающих и театральных игр и упражнений позволяет решить одновременно несколько задач:

- социализация детей, развитие творческих способностей, раскрытие их индивидуальности;
- формирование духовной культуры, отношение к истинным ценностям, воспитание эстетического вкуса.

### **Коммуникативная деятельность.**

Специалисты всё чаще выражают озабоченность увеличением числа детей с трудностями в обучении, отмечают низкий уровень их коммуникативного и познавательного развития, недостаточную произвольность поведения, эмоциональную неуравновешенность, сложности в налаживании отношений со сверстниками и взрослыми, слабо развитую речь.

Опыт работы показывает, что занятия сценической речью раскрепощают ребенка, создают атмосферу радости, формируют ситуацию успеха, дают возможность достигнуть высокого уровня речевой нагрузки, необходимого в обучении, организовать внимание, снять излишнее напряжение, развить коммуникативные навыки, помогает ребенку преодолеть трудности в общении.

Особая роль на занятиях отводится скороговоркам, стихам и сказкам. Дети любят диалогические стихи. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок раскрепощается, свободнее общается с партнером. Используются различные лингвистические игры, лингвистические эксперименты. Они помогают создать такие ситуации, в которых даже самые «тихие» и необщительные дети вступают в речевое общение и раскрываются.

В процессе подготовки спектакля занятия строятся в форме **театральной лаборатории**, где обучающиеся выполняют задания исследовательского характера: просмотр видеосюжетов известных сказок, рассказов и сравнение персонажей этих сказок с героями спектакля; составление характеристик в форме синквейна на главных героев спектакля; выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства.

Юные актёры определяют себя в своих желаниях. Большинство выбирают роль артиста, но кто-то хочет быть сценаристом, звукооператором, сценографом. Некоторые хотят быть одновременно актером и костюмером, звукорежиссером и художником. Главное, что с момента выбора своей «роли» каждый подросток самостоятельно отвечает за свою работу. Дети с удовольствием делают эскизы к спектаклю: зарисовывают костюмы, проектируют декорации. К работе над спектаклем активно подключаются и родители.

### **Анализ и обсуждение театральных постановок.**

Каждый спектакль и театральные постановки требуют последующего анализа и обсуждения всеми, кто был причастен к работе.

Каждый ребёнок самостоятельно анализирует свою работу, участвует в разборе художественной целостности спектакля, высказывает и отстаивает свою точку зрения, определяет сильные и отрицательные стороны постановки. Активное обсуждение позволяет нам выделить особенности восприятия спектакля: способность к скрытому духовному контакту, обмену чувствами. В активном восприятии и переосмыслении рождаются личностные характеристики ребенка: расширяется словарный запас, накапливаются речевые обороты, способы изложения информации, литературные приемы для передачи характеров, настроений, смысла их поступков. В результате формируются нравственные, речевые, эстетические образцы, которые являются моделями для восприятия окружающего мира и регуляторами поведения ребенка.

Приобретённые социальные модели поведения дети могут проявить и скорректировать при непосредственном участии в **коллективных делах**.



Традиционно в объединении проводятся коллективные творческие дела: разработка сценариев концертно-игровых программ для младших школьников, анимационные площадки на общегородских праздниках. Основной мотивацией деятельности является интерес и желание обучающегося. Использование данных форм и методов сочетает эмоциональные, информационные и проблемные, коллективные и индивидуальные составляющие, направленные на коммуникативную активность детей.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что использование комплексного подхода в организации социальной практико-ориентированной среды в театральном коллективе, направленного на развитие творчества и способов самовыражения личности ребенка, положительно влияет на формирование его социального опыта.

**Список литературы:**

1. Адрианова Т.О. Социальные функции театра. Вестник Челябинского государственного университета. – 2012. – №35 (289) // Философия. Социология. Культурология. Вып. 28. – С. 91 – 94.
2. Астраханцева Л.Н. Социальный театр как средство воспитания подрастающего поколения. – Омутнинск, 2014.
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2008. – 320 с.
4. Букатов В.М. Театральные технологии в гуманизации процесса обучения школьников: Диссертация д-ра пед. наук: 13.00.02: Москва, 2001. – 376 с.
5. Гаврилова Е.Э. Влияние школьного театра на формирование личности подростка // Молодой ученый. – 2011. – №2. Т.2. – С. 77 – 80. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/25/2724/>.
6. Дмитриевский В.Н. Основы социологии театра: История, теория, практика. – М.: ГИТИС, 2004.
7. Дружинин В.Н., Хазратова Н.В. Экспериментальное исследование формирующего влияния микросреды на креативность // Психологический журнал. – 2004. – №4. – С. 22 – 25.
8. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2009.
9. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет: учебное пособие. – М.: Изд-во УРАО, 2008. – 176 с.
10. Психодиагностические методы изучения личности: учеб. пособие / Т.А. Ратанова, Н.Ф. Шляхта. – Изд. 2-е, испр. – М.: Флинта, 2000. – 264 с.
11. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / Сост.: А.В. Брушлинский, К.А. Абульханова-Славская. – СПб.: Питер, 2006. – 526 с.
12. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах. – М.: МПСИ, Воронеж: НПО МОДЕК, 2009. – 304 с.

Научное издание

**Современная педагогика:  
исследования и факты**

*Материалы I Международной научно-практической конференции  
04 марта 2025 г.*

***Главный редактор – А.В. Степанова***  
***Редактор – Е.М. Леонтьева***

Подписано в печать 18.03.2025. Формат 60х84/16. Бумага писчая.  
Печать оперативная. Усл.печ.л. 14,5. Тираж 500 экз. Заказ № 118.  
Отпечатано в отделе оперативной типографии  
ООО «Образовательный центр «Инициатива»