

**Муниципальное автономное дошкольное учреждение  
Детский сад №3 «Колобок»**

Введено в действие  
приказом  
заведующего  
МАДОУ Детский сад  
№3 «Колобок»  
от «    »        сентября  
2022 г. №

УТВЕРЖДЕНО  
На заседании Педагогического  
Совета МАДОУ детский сад № 3  
«Колобок»  
Протокол №  
от «    » сентября 2022г.  
Председатель Педагогического  
совета

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА**

**«Веселая логоритмика» для детей 5-6 лет**

*Срок реализации программы 2022-2023 учебный год*

составитель: учитель логопед  
Манзарова Ц.Б

### *Пояснительная записка*

Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно- временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому в детском саду необходимо проводить занятия логоритмикой. Логоритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений.

Логопедическая ритмика - комплексного метода преодоления речевых нарушений, где музыка, как действенное организующее средство воздействия, уже давно применяется с коррекционной целью. Логоритмика, по определению, одна из форм своеобразной активной терапии, основанной на связи движения, музыки и слова. Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ход занятий вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

Данная программа представляет собой систему логоритмических занятий для детей 5-6 лет, посещающих логопедическую группу, направлена на исправление речевых нарушений дошкольников. Логоритмические занятия составлены с опорой на лексические темы. Многократное повторение изучаемого материала способствует выработке двигательных, слуховых, речевых и певческих навыков. Программа предполагает проведение одного занятия в неделю с детьми старшей группы.

Реализация данной программы позволит детям в комплексе преодолеть речевые нарушения, нормализовать неречевые психические функции, скорректировать моторную сферу, сформировать оптико-пространственный гнозис, а в дальнейшем социализироваться в школе.

**Цель программы** – организация коррекционного пространства в условиях ДОУ, обеспечивающего преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой через систему логоритмических занятий.

## Задачи:

- развивать у детей координированные движения рук, ног во время ходьбы и бега;
- формировать правильную осанку, умение ориентироваться в пространстве, имитационные движения;
- развивать зрительное и слуховое внимание; учить переключать внимание, включая смену движений;
- учить различать темпы мелодий, различать чувство ритма, петь соответственно со звучанием музыки;
- развивать физиологическое дыхание, артикуляционный аппарат, мимику;
- развивать силу голоса и выразительность речи и пения;
- развивать мелкую моторику, точность движений;
- формировать правильную артикуляцию звуков;
- развивать творчество и инициативу.

### **Принципы и подходы к формированию программы**

Принцип систематичности: Систематичность и постепенность заключается в непрерывности, регулярности, планомерности коррекционного процесса. Только при многократных систематических повторениях образуются здоровые двигательные динамические стереотипы. Для эффективного повторения необходимо усвоенное сочетать с новым, чтобы процесс повторения носил вариативный характер: изменение упражнения, условий выполнения, разнообразие приемов, различия в содержании занятий.

Принцип сознательности и активности опирается на сознательное и активное отношение ребенка к своей деятельности. Самостоятельная, активная деятельность ребенка находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию, сознательного его восприятия, понимания цели и способа выполнения. Активность детей дошкольного возраста на логоритмических занятиях стимулируется эмоциональностью педагога, образностью музыки, различными играми или игровыми правилами и упражнениями.

Принцип наглядности осуществляется путем безукоризненного практического показа движения педагогом — непосредственной зрительной наглядности, рассчитанной на конкретное представление движения, правильное двигательное ощущение и желание воспроизведения. Это непосредственная наглядность.

Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей с речевыми нарушениями.

Одним из условий доступности является преемственность и постепенность в усложнении двигательных, речевых и музыкальных заданий. Необходимым условием для соблюдения принципа индивидуализации является предварительное обследование ребенка и уточнение его потенциала.

Принцип постепенного повышения требований определяет постановку перед детьми все более трудных новых заданий: двигательных, музыкальных, словесных. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков.

**Новизна** программы заключается в создании условий для коррекции речевых нарушений у детей как с нормой так и с речевыми проблемами обучающихся в общеобразовательных группах старшего дошкольного возраста через организацию кружковой деятельности. А также в новых подходах к структурированию тематического плана и содержания работы, расширения разнообразия базы используемых игр и в гармоничном соединении традиционных средств развития ребенка с информационно-компьютерными технологиями (мультимедийными презентациями, использованием Интернет-ресурсов), которые позволяют оптимизировать коррекционно-развивающий процесс, сделать его интересным детям, тем самым повысить его результативность.

### **Содержание программы:**

Реализация программы «Веселая логоритмика» проходит по двум направлениям

<b>РАЗВИТИЕ НЕРЕЧЕВЫХ ПРОЦЕССОВ</b>	<b>КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ</b>
-совершенствование общей моторики, координации движений,	-развитие темпа и ритма дыхания, голоса;
-регуляция мышечного тонуса;	-выработку умеренного темпа и ритмаречи
- развитие восприятия - слухового внимания	- формирование интонационной выразительности;
- воспитание подражательности, активности, инициативности, самостоятельности, коллективизма,	- развитие орального праксиса (артикуляционной и мимической моторики);
- оптико-пространственных представлений	- развивать координацию речи с движением;
- зрительной ориентировки на собеседника,	-воспитание правильного звукопроизношения
- чувства темпа и ритма движений, музыки	-формирование фонематического слуха
- слуховой памяти	- активизация словарного запаса
- воспитание волевых качеств (смелости, настойчивости, решительности, выдержки)	-развитие грамматической правильности речи

Для развития творческого потенциала, эффективной коррекции многообразных речевых и неречевых нарушений у детей с объединены педагогические технологии как традиционные, так и инновационные.

#### ***К традиционным технологиям относятся:***

- *Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.* Дети учатся ориентированию в пространстве и коллективе, в право-левостороннем направлении движения, в поворотах, в маршировке спиной, назад, к центру и т. п.

На занятиях используются следующие виды ходьбы:

- ходьба по дорожке, обозначенной двумя канатами;
- ходьба «стайкой», т. е. вместе, группой;
- ходьба группой (под барабан) к противоположной стене зала;
- ходьба вдоль каната по кругу друг за другом: это готовит детей к ходьбе в колонну по одному;

- ходьба друг за другом, держась рукой за веревку: дети стоят друг за другом, в левой руке каждого - веревка, под звуки барабана педагог (затем ребенок) ведет детей по кругу, движение можно сопровождать произношением звука у-у-у;

- ходьба друг за другом по канату боком приставными шагами. Дети идут маленькими шагами 3-4 м, заметно приподнимая ноги, руки свободно опущены;

- ходьба друг за другом с попутным перешагиванием через 5-6 кубиков и рейки лестницы, положенной на пол (2-3 круга);

- ходьба вверх по наклонной доске, соскок (2 раза) и т. д.

Затем различные виды ходьбы сочетаются не только с музыкой, но и словом.

- *Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса* развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими. В содержание этого раздела входит усвоение понятий «сильно», «слабо» как понятий относительно большей или меньшей силы мускульного напряжения. Дошкольники знакомятся с громким и тихим звучанием музыкального инструмента сначала в положении стоя или сидя около него и выполняя, например, мягкие движения флажками внизу — на тихое звучание и более сильные взмахи ими над головой - на громкое звучание; кроме флажков, можно использовать барабан, бубен, обруч, ленту. Затем упражнения усложняются. В работе по воспитанию умения регулировать мышечный тонус можно выделить общеразвивающие (в этих движениях чередуется напряжение и расслабление, снимается излишнее напряжение с мышц, когда упражнение уже освоено на уровне двигательного навыка); и коррекционные упражнения (для укрепления мышц, стоп и туловища, для развития функции равновесия, формирования правильной осанки).

- *Артикуляционные упражнения и упражнения на развитие мимики* полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Они способствуют нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

- *Дыхательная гимнастика* корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. Налогоритмических занятиях используются:

1. упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,

2. выработка продолжительного речевого выдоха,

3. тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

- *Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла* развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат.

- *Упражнения на развитие внимания (переключаемость, устойчивость, распределение) и памяти* развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

- *Чистоговорки* обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

- *Ритмические игры и счетные упражнения* развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

- *Пение песен и распевок* развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

- *Пальчиковые игры и другие упражнения на развитие мелкой моторики.* Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном.

- *Игра на детских инструментах* развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения.

- *Театральные этюды.* Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикация. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение.

- *Подвижные игры, хороводы, физкульт.минутки* тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

- *Упражнения на расслабления* (игры на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения). Цель этих упражнений — успокоить занимающихся, переключить их внимание на другие занятия.

#### ***Инновационные технологии:***

- *Технология «Игровой массаж»* Игровой массаж служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения.

- *Методика раннего музыкального развития* Екатерины и Сергея Железновых.

- *Технология речедвигательной ритмики и фонетической ритмики* (произношение гласных звуков)

- *Использование компьютерных презентаций, видеофильмов, и др. технических средств.*

- *Использование элементов массажа, самомассажа* – (массажные коврики)

- *Использование гимнастики для глаз* (профилактика утомляемости)

- *Моделирование для развития пространственного праксиса и гнозиса* (схемы построений, перестроений, модели, планы).

Однако не все перечисленные виды работы могут быть включены в одно занятие, некоторые упражнения могут повторяться (закрепляться) или использоваться на других занятиях (музыкальное, физкультурное, логопедическое и т.д.) Основным принципом построения всех перечисленных видов работы - тесная связь движения с музыкой; включение речевого материала. Средства логопедической ритмики можно представить как систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально-ритмических упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности детей с речевой патологией.

#### ***Формы, методы реализации программы:***

В данном образовательном процессе используются групповая форма работы. Основой всех форм и методов обучения в логопедической ритмике является избираемый педагогом способ регулирования двигательной и речевой нагрузки, ее сочетание с отдыхом и другими видами занятий в коррекционно-воспитательном (логопедическими, психотерапевтическими, воспитательными и т. п.). Двигательная нагрузка выражается в количестве и насыщенности заданий, интенсивное выполнение которых положительно действует на физическое состояние детей с ОНР.

В коррекционном процессе на логоритмических занятиях используются наглядные, словесные и практические методы.

**Наглядные методы** – обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений:

1. наглядно-зрительные: показ педагогом образца движения, подражание образцам окружающей жизни, использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, использование наглядных пособий – кинофильмов, картин и т.п.;

2. тактильно-мышечные: включение различных пособий в двигательную деятельность. Например, воротца-дуги для перешагивания при ходьбе, помощь педагога, уточняющего положение отдельных частей тела;

**Практические методы** – обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях.

Игровой метод, близкий к ведущей деятельности детей, наиболее эмоционально-эффективный. Соревновательный метод используется в целях совершенствования уже отработанных двигательных навыков. Особенно важным является воспитание коллективизма. Соревнование может быть успешно использовано как воспитательное средство, содействующее совершенствованию двигательных навыков, воспитанию морально-волевых черт личности.

#### ***Взаимодействие с педагогами:***

Данная программа основывается на идее комплексного психолого-педагогического сопровождения детей с общим недоразвитием речи, что предполагает взаимодействие учителя-логопеда с музыкальным руководителем, педагогом-психологом, инструктором по физической культуре, воспитателями.

С целью повышения результативности программы реализуются следующие формы работы с педагогами:

- выступление на педагогическом совете «Роль логоритмики в коррекции речевых нарушений»;
- психолого-педагогические практикумы, консультации «Логоритмические игры и упражнения в режимных моментах», «Игры-диалоги, как средство логоритмики в театрализованной деятельности», «Логоритмика – это движение, движение – это здорово»;
- выпуск памяток, буклетов «Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения»; «Игры с речевым сопровождением», «Игры-диалоги»;

• совместное проведение интегрированных коррекционных занятий.

3. наглядно-слуховые: инструментальная музыка, песня, стихотворения и т.п.

**Словесные методы** – помогают осмысливанию поставленной задачи:

1. краткое описание и объяснение новых движений;
2. пояснение, сопровождающее показ движения;
3. беседа, предваряющая введение новых упражнений, подвижных игр;
4. вопросы для проверки осознания действий;
5. команды, распоряжения и сигналы (в качестве команд можно
- 6.

использовать считалки, игровые зачины и т.п.);

1. образный сюжетный рассказ в целях развития выразительности движений и перевоплощения в игровой образ;

2. словесная инструкция, с ее помощью происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.



### ***Условия реализации программы***

Требования к среде:

- Логоритмические занятия рекомендуется проводить в музыкальном зале.
- Обязательно наличие зеркала, фортепиано, музыкального центра, набора аудио- и видеозаписей для просмотра и прослушивания ритмических упражнений.
- Наглядность: маски, костюмы зверей, птиц; детские игрушки; таблицы со складами и текстами коротких песен, иллюстрации к детским песенкам.
- Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: бубны, погремушки, деревянные ложки.
- Игрушки-инструменты, издающие звуки только одной высоты: дудки, свирели.
- Игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядами: металлофоны, колокольчики.
- Мячи (латексные, Су-Джок, массажные), скакалки, обручи, ленты, многогранные палочки.

**Центр коррекционно-развивающей работы:**

- Игровое пространство для реализации коррекционно-развивающего процесса;
- Ковер;
- Мольберт;
- Столы и стулья;
- Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор)

**Технические средства:**

- Наличие ноутбука;
- Проектор;
- Музыкальный центр;
- Принтер;
- Сканер.
- Музыкальные произведения.

**Наглядно-дидактический и демонстрационный материал:**

- Бланки с заданиями по темам;
- Картинки-пиктограммы, картинки с эмоциями детей, животных;
- Картинки по лексическим темам и по литературным произведениям;
- Карготеки артикуляционных, дыхательных, фонетических и пальчиковых упражнений;
- Схемы-планы, модели.

**Игровой и спортивный инвентарь:**

- Ростовые куклы.
- Костюмы зверей;
- Музыкальные инструменты;

- Спортивный инвентарь: канат, обручи, мягкий конструктор, мат, индивидуальные коврики;

- Пособия на развитие дыхания,
- Ритмические палочки,
- Массажные мячики «Су-джок»

#### **Программно-методическое обеспечение программы**

Программа «Логоритмика» базируется на основных положениях программ и методических пособий:

##### **по логопедии:**

- Программа и методические рекомендации «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи» Т.В. Филичевой и Г. В. Чиркиной;
- «Система коррекционной работы» Н. В. Нищевой;

##### **по логоритмике:**

- Волкова Г.А. Логопедическая ритмика - М., Просвещение, 1985
- Методические пособия по логоритмике М.Ю. Картушиной.
- Воронова А.Е. «Логоритмика для детей 5-7 лет. Занятия и упражнения.» М.»ТС СФЕРА»,2006.
- «Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях»О.А. Новиковская, 2012.

##### **по оздоровлению детей:**

- Методические пособия «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей» М.Н.Щетинина;
- «Психогимнастика М. И. Чистяковой,

## **МОДЕЛЬ «ФОРМЫ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ»:**

Для реализации программы дополнительного образования «Веселая логоритмика» необходимо тесное сотрудничество с родителями воспитанников, которое направлено на вовлечение семьи в коррекционный процесс.

В работе по данному направлению используются разнообразные формы сотрудничества:

- стендовая информация «От движения к речи», «Логоритмические упражнения без музыкального сопровождение» несёт цель педагогического просвещения;
- буклеты, памятки «Как играть дома в логоритмические игры»;
- привлечение родителей к созданию атрибутов для игр и упражнений;
- информационная страничка на официальном сайте ДОУ «Советы логопеда»;
- открытые итоговые мероприятия для родителей.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Веселая логоритмика»**

<b>Месяц</b>	<b>Номер занятия</b>	<b>Лексическая тема</b>	<b>Количество НОД</b>	<b>Время НОД, мин</b>
Сентябрь		Диагностика (1-2 неделя обследование детей)		
Октябрь	1	«Осень»	1	25
	2	«Деревья и кустарники»	1	25
	3	Звук и буква У «Овощи»	1	25
	4	Звук и буква А «Фрукты»	1	25
Ноябрь	5	Звуки У-А «Грибы»	1	25
	6	Буква и звук П «Ягоды»	1	25
	7	Звук и буква О «Перелетные птицы»	1	25
	8	Звук и буква И	1	25

		«Дикие животные»		
	9	Звук и буква М «Домашние животные и их детеныши»	1	25
Декабрь	10	Звук и буква Н «Домашние птицы»	1	25
	11	Звук и буква Т «Зима»	1	25
	12	Звук «ТЬ» буква Т «Зимующие птицы»	1	25
	13	Звук и буква К «Животные жарких и холодных стран»	1	25
Январь	14	Звук «КЪ» и буква К «Семья»	1	25
	15	Звуки «КЪ» «К» «Продукты питания»	1	25
	16	Звук и буква Б «Посуда»	1	25
Февраль	17	Звук «БЪ» и буква Б «Профессии»	1	25
	18	Буква и звук Э «Инструменты»	1	25
	19	Звуки «ГЪ-Г» Буква Г «Наша Родина - Россия»	1	25
	20	Буква Л и звук «ЛЪ» «Одежда, головные уборы»	1	25
Март	21	Буква и звук Ы	1	25

		«Обувь»		
	22	Буква и звук С «Весна»	1	25
	23	Буква С и звук «Съ» «Откуда хлеб пришел»	1	25
	24	Буква и звук Ш «Мой дом»	1	25
Апрель	25	Звуки С-Ш «Мебель»	1	25
	26	Буква Х Звуки «ХЬ- Х» «Транспрт»	1	25
	27	Буква В Звуки «ВЬ-В» «Человек. Здоровье человека»	1	25
	28	Буква и звук З «Мир воды. Водоёмы и их обитатели»	1	25
Май	29	Буква З Звук «ЗЬ» «Рыбы»	1	25
	30	Буква и звук Ж «Насекомые»	1	25
	31	Звуки Ж-З «Цветы»	1	25
	32	Буква Д Звуки «ДЬ-Д» «Лето»	1	25
<b>ИТОГО В ГОД</b>			32	

Реализация программы дополнительного образования «Веселая логоритмика» требует организации развивающей предметно-пространственной среды для решения поставленных задач. А именно, в разнообразии базы используемых игр и в гармоничном соединении традиционных средств развития ребенка с информационно-компьютерными технологиями (мультимедийными презентациями, использованием Интернет-ресурсов).

Реализация программы предполагает наличие просторного помещения для постоянной двигательной активности детей, поэтому пространство создаётся динамичным в соответствии с целями и задачами каждого занятия.

**Тематическое планирование дополнительной образовательной  
деятельности «Логоритмика»**

Месяц	Неделя	№ занятия	Тема и краткое содержание
Сентябрь	3-я неделя	1	<b>Вводное занятие:</b> Знакомство с подгруппой детей; введение в логоритмику; пробные упражнения на развитие общей и мелкой моторики; развитие диафрагмального дыхания; артикуляционные упражнения (на гласные звуки); логопедические распевки. (см.конспект).
Сентябрь	4-я неделя	2	Путешествие по осеннему лесу.Звук и буква А. (см. А.Е. Воронова «Логоритмика для детей 5-7 лет, 1-я часть, стр.25).
Октябрь	1-я неделя	3	Огород. Овощи. (см. конспект 3) ритмическое упражнение "Капли" ; подвижная игра "Лужа"; загадки об овощах "Подскажи словечко"; пение "Урожай собирай"; упражнения на внимание: встать и идти за ведущим, услышав свое имя; ходьба (спокойная).
Октябрь	2-я неделя	4	«Дары осени» (см. конспект №5) :Ходьба со сменой направления (змейкой); ходьба на пятках и носках с речевым сопровождением; ходьба с отстукиванием ритма марша (с помощью ритмических палочек);дыхательное упражнение «Осенние листочки»;
Октябрь	3-я неделя	5	Путешествие по осеннему лесу.Звук и буква У. (см. А.Е. Воронова «Логоритмика для детей 5-7 лет, 1-я часть, стр.30).
Октябрь	4-я неделя	6	Фрукты. Сад. (см. конспект №4)
Ноябрь	1-я неделя	7	Перелетные птицы см. конспект
Ноябрь	2-я неделя	8	Дикие животные см. конспект 13
Ноябрь	3-я неделя	9	Домашние животные (см. конспект 12)
Ноябрь	4-я неделя	10	Домашние птицы см.конспект «В

			гости к бабушке-Забавушке»
Декабрь	1-я неделя	11	Зимняя прогулка (см. А.Е. Воронова «Логоритмика для детей 5-7 лет, 1-я часть, стр. 36)
Декабрь	2-я неделя	12	Зимующие птицы (см. конспект № 11)
Декабрь	3-я неделя	13	Животные жарких и холодных стран. (см. конспект № 10)
Декабрь	4-я неделя	14	Семья ( см. конспект «В гостях у Бабушки-Ладушки»)
Январь	2-я неделя	15	Продукты питания (см. конспект «Наше меню»: Муз.инструментальное музицирование «Оркестр»; ролевое стихотворение «Доброеутро»; вокальное музицирование -Русская народная попевка «Лепешки»; речевая игра «Месим, месим тесто»; игрогимнастика «Змейка»; дыхательно-артикуляционный тренинг «Кричалки»;пальчиковая гимнастика «Драже».
Январь	3-я неделя	16	Посуда (см. конспект в гости к тетушке Федоре № 5)
Январь	4-я неделя	17	Профессии (см. конспект «Почтальон» №6)
Февраль	1-я неделя	18	Профессии. Инструменты. (см. конспект №7)
Февраль	2-я неделя	19	Наша Родина - Россия (см. конспект 21 «Крокодил Гена идет в армию»)
Февраль	3-я неделя	20	Одежда (см. конспект № 8)
Февраль	4-я неделя	21	Одежда (см. конспект №8, ч.2)
Март	1-я неделя	22	Весна (см. конспект 9)
Март	2-я неделя	23	Мой дом (см. конспект 13)
Март	3-я неделя	24	Мебель (см. конспект «Строители)
Март	4-я неделя	25	Транспорт (см. конспект
Апрель	1-я неделя	26	Космос (см. конспект «Будем космонавтами»)
Апрель	2-я неделя	27	Аквариумные и пресноводные рыбы (см. конспект « В гостях у лягушат»)



Апрель	3-я неделя	28	Человек. Части тела (см. конспект 14)
Апрель	4-я неделя	29	Насекомые (см. конспект 15)
Май	1-я неделя	30	Цветы (см. конспект А.Е. Воронова «Цветик-Семицветик» Логоритмика для детей 5-7 лет, 1-я часть, стр.41)
Май	2-я неделя	31	Лето (см. конспект Воронова «Летняя прогулка» Логоритмика для детей 5-7 лет, 2-я часть, стр.43)

## Список литературы:

1. Основная образовательная программа дошкольного образования «Детский сад 2100» под науч.ред. Р.Н Бунеева.
2. Бабушкина, Р.Л. Кислякова О.М., Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи / Подред. Г.А. Волковой. -- СПб.: КАРО, 2005. - (Коррекционная педагогика)
3. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности 031800 – Логопедия;032000 – Коррекционная педагогика и специальная психология (дошкольная).-СПб.:»Петербург –XXI «,1997.
4. Воронова, А.Е. Логоритмика для детей 5-7 лет. Занятия и упражнения. М.»ТС СФЕРА»,2006.
5. Гавришева, Л. Б. Нищева Н.В., Логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2005.
6. Гоголева, М.Ю. Логоритмика в детском саду. Старшая и подготовительная группы. – М.: Академия развития. – 2006 – 120 с.
7. Картушина, М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М., Сфера, 2005.
8. Куликовская, Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005, -
9. Лопухина, И.С. Логопедия - ритм, речь, движение: Пособие для логопедов и родителей. - СПб.: «Дельта» - 1997.
10. Микляева, Н.В. Полозова о.А., Радионова Ю.Н., Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ: пособие для воспитателей и логопедов.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005, - 112 с.
11. Нищева, Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. — СПб: ДЕТСТВО — ПРЕСС, 2003. – 528 с.
12. Таран, Р.Т. Логоритмические занятия в системе работы логопеда ДОУ. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
13. Чистякова, М.И. Психогимнастика. М.: Издательство: Просвещение, Владос, - 1995.
14. Щетинин, М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н. Щетинин. - М.: Айрис-пресс. – 2007