



**INCERTUM**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР



# **ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

**ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ:  
СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

*Материалы I Международной научно-практической конференции*

*21 сентября 2024 г.*

УДК 37.0(063)  
ББК 74.00я43  
В76

**Составители:**

Степанова Анна Владимировна  
Леонтьева Елена Михайловна

**Редакционная коллегия:**

Степанова Анна Владимировна – главный редактор, председатель методической комиссии, кандидат филологических наук, преподаватель Чебоксарского филиала Московского гуманитарно-экономического института;

Леонтьева Елена Михайловна – редактор, генеральный директор ООО «ОЦ» Инициатива»;

Леонтьев Владимир Геннадьевич – редактор, ООО «ОЦ» Инициатива»;

Виноградова Ольга Анатольевна – методист, ООО «ОЦ» Инициатива».

**Воспитание и образование: современное состояние и перспективы:** материалы I Международной научно-практической конференции. 21 сентября 2024 г. / Гл. ред. А.В. Степанова. – Чебоксары: ООО «Образовательный центр «Инициатива», 2024. – 500 с.

**ISBN 978-5-6052803-1-6**

В сборнике материалов I Международной научно-практической конференции «Воспитание и образование: современное состояние и перспективы» представлены статьи, посвященные изучению и обобщению практики и опыта педагогической деятельности.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-6052803-1-6

© ООО Образовательный центр «Инициатива» 2024

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

<b>Абасова А.А.</b> Формирование основ сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста в детском саду.....	10
<b>Агаджанова А.В.</b> Методическая разработка творческой мастерской с детьми подготовительной группы и их родителями по теме «Любимые герои мультфильмов».....	13
<b>Агафонова Е.Н., Кохно И.А.</b> Степ-аэробика как средство развития физических качеств у детей старшего дошкольного возраста.....	16
<b>Анжалиева Ж.М., Вертянова А.В., Сизутова Т.В.</b> Конспект урока по математике в 5 классе «Нахождение части числа и числа по его части».....	21
<b>Алимпиева В.Т.</b> Развитие речи дошкольников через театрализованную деятельность.....	25
<b>Анисина О.А.</b> Роль дидактических игр в обучении детей дошкольного возраста правилам дорожного движения.....	28
<b>Ахмедова Ф.А., Володина Л.В., Лыкова Т.В., Политова Е.В.</b> Роль семьи в воспитании любознательности у детей младшего дошкольного возраста.....	31
<b>Ашрапова Ф.Г., Малышева Д.В.</b> Конспект ООД «Где живёт здоровье?».....	33
<b>Бараненкова Н.В., Анисимова Е.А.</b> Телесная перкуссия как нетрадиционный метод оздоровления детей дошкольного возраста, в том числе с ОВЗ.....	37
<b>Баранникова Н.А.</b> Развитие креативности и творческого потенциала посредством использования интерактивного комплекса «Играй и развивайся».....	40
<b>Белоус И.А., Сапрыкина Н.А.</b> Технология «Говорящая стена в ДОО» как действенный инструмент формирования функциональной грамотности у детей старшего дошкольного возраста.....	42
<b>Берестовая И.Н.</b> Практическое использование образовательных онлайн-платформ ЯКласс и Учи.ру в начальных классах в условиях дистанционного обучения.....	44
<b>Бибикина Е.Н.</b> Деятельность учителя-логопеда по социализации обучающихся с ОВЗ и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).....	49
<b>Битнер Е.В., Портнова А.К.</b> Использование кинетического песка на занятиях с детьми с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).....	51
<b>Блохина Н.И., Кузнецова Г.Г.</b> Конспект занятия по познавательному развитию в старшей группе «Опасный лед!».....	54
<b>Боболович И.А., Румянцева О.В.</b> Использование метода сенсорной интеграции в коррекционно-развивающей работе с детьми с расстройствами аутистического спектра.....	57
<b>Болева Е.А.</b> Использование дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н. в коррекционной работе учителя-логопеда с дошкольниками, имеющими системное нарушение речи.....	60
<b>Болотова М.С., Кожухова А.А., Перепёлкина Е.Г.</b> Словесные игры для детей 4 – 5 лет с ОВЗ.....	63
<b>Борисова Г.С., Быкова Е.Р.</b> Мини-проект «Использование игровых технологий в развитии дивергентного мышления у детей с ОНР».....	68
<b>Братчук Н.А.</b> Комплексное занятие для детей 6 – 7 лет «Экскурсия в цирк».....	72
<b>Брянская Л.В.</b> Организация работы в летний оздоровительный период в дошкольных группах при школе.....	75
<b>Бурганова М.И.</b> Конспект непосредственной образовательной деятельности по ознакомлению с окружающим миром в подготовительной группе. Тема: «Обитатели пресных водоемов».....	80
<b>Буряк Е.В., Загороднева Ю.Г.</b> Как познакомить дошкольников с Красной книгой Тамбовской области.....	82
<b>Быканова К.С., Носенко Е.А., Лисовская Е.И.</b> Нетрадиционное родительское собрание в группе раннего развития детей.....	84
<b>Бычкова М.Н., Бессонова Ж.И.</b> Конспект развлечения на тему «В гостях у пчелки» для детей младшего дошкольного возраста.....	88

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

<b>Венедиктова Е.В.</b> Использование знаковой системы как одной из технологий коррекции фонематического восприятия.....	90
<b>Бронникова О.Л., Водняк О.Н.</b> Сначала звуки, потом буквы.....	93
<b>Бронникова О.Л., Водняк О.Н.</b> Организация просветительской и консультационной работы учителя-логопеда с родителями неговорящих детей.....	95
<b>Вороняева А.Г.</b> Формирование основ безопасного поведения ребенка дошкольника.....	97
<b>Ворошилина Г.Г.</b> Методы хьютагогики в концепции «LIFE-LONG LEARNING» в управлении развитием профессиональной компетентности педагога.....	99
<b>Габасова Л.З.</b> Инновации в педагогическом образовании.....	101
<b>Гаврилова Е.А., Малышева Е.Л.</b> Роль интегрированных занятий в эстетическом воспитании дошкольников.....	104
<b>Гетманская И.Ю.</b> Конспект логопедического досуга ко Дню славянской письменности и культуры (старший дошкольный возраст).....	106
<b>Гимасстинова А.Я., Галеева Г.Р.</b> Конспект занятия по окружающему миру в средней группе «Кому нужна вода».....	111
<b>Глазова Я.А.</b> Развитие произвольного внимания детей дошкольного возраста в игровой деятельности.....	113
<b>Гомбоева А.А.</b> Квест-игра для детей старшего дошкольного возраста «Путешествие на Байкал».....	119
<b>Горячева Е.С.</b> Блок занятий по физкультуре «Ребята и зверята» с использованием ИКТ (2 младшая группа)...	124
<b>Грозных О.Б., Ведерникова А.О.</b> Воспитание и образование: современное состояние и перспективы.....	129
<b>Губарева И.М.</b> Формирование экологических представлений у младших школьников посредством участия в природоохранных акциях детского объединения естественно-научной направленности (на основе педагогического опыта).....	134
<b>Давлитова А.И.</b> Аналитическая беседа как метод исследования произведения.....	136
<b>Демина Т.А., Мангаева Т.Ю., Цаценко К.К.</b> Проблемы формирования речевой деятельности детей с нарушениями речи.....	139
<b>Дерябина Т.А., Кондрашина Л.Б., Рудакова И.А.</b> Актуальность применения нейропсихологических игр в работе с дошкольниками.....	141
<b>Домрачева О.О.</b> Конспект занятия «Изучаем природу звука».....	143
<b>Дорощенко Е.Н., Савиных Н.Р.</b> Исследовательский проект «Русские богатыри – Защитники Отечества».....	145
<b>Дубинина Л.П.</b> Использование комплекта картинной галереи в детском саду.....	150
<b>Дюкова Ф.Р.</b> Социально-личностное развитие детей старшего дошкольного возраста через создание игровых обучающих ситуаций.....	152
<b>Евдокимова Л.Э.</b> Приобщение детей дошкольного возраста к народному декоративно-прикладному искусству....	154
<b>Егорова В.Н.</b> Взаимодействие ДОУ и родителей. Мастер-класс для родителей «Изготовление тряпичной куклы».....	156
<b>Емельянова И.А.</b> Экологический урок «Берегите природу!».....	159
<b>Ерофеева А.Е., Киселева Л.В., Брюховских Л.А.</b> Текстовый конструктор как средство развития связной речи у старших дошкольников с ОНР 3 уровня.....	161
<b>Ефимова А.В., Тимофеева О.Г.</b> Применение электронных конструкторов в детском саду для формирования инженерного мышления у детей старшего дошкольного возраста.....	163
<b>Ефимова С.Н.</b> Художественное слово как средство воспитания культуры здоровья и становления основ здорового образа жизни младших школьников.....	166

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

<b>Жидкова Е.А.</b> Профилактика дисграфии у детей дошкольного возраста.....	167
<b>Журавлёва Н.Н., Пархаева Н.Г.</b> Технологическая карта сюжетно-ролевой игры «Весёлый макарошкин».....	169
<b>Зайцева Л.Н.</b> Внеклассное мероприятие по математике в 5 классе «Взятие крепости».....	173
<b>Залётова Н.В.</b> Психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ в условиях дошкольного учреждения.....	181
<b>Захаренко Т.В., Донская О.В., Колесников А.В.</b> Дополнительное образование как важный элемент всестороннего развития и воспитания детей.....	184
<b>Зенченко О.В.</b> Речевое развитие детей старшего дошкольного возраста в различных видах деятельности в соответствии с ФГОС ДО.....	186
<b>Иванова М.А.</b> Формирование мелкой моторики как средство развития речи детей дошкольного возраста.....	189
<b>Иванова М.А.</b> День СПО – молодой праздник России.....	191
<b>Иванова Я.Ю., Бажко Т.А.</b> Развитие финансовой грамотности в детском саду.....	193
<b>Игнатикина Н.С.</b> Развитие у ребенка 4 – 5 лет творческих способностей, воображения путем вовлечения в продуктивные виды деятельности.....	195
<b>Изотова О.Н., Сластихина Е.В.</b> Использование нейроигр в логопедической работе с детьми дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.....	198
<b>Казаницева Т.Н., Диденко М.С., Чеботарева В.В.</b> Особенности адаптации детей дошкольного возраста в ДОУ.....	201
<b>Кицан А.И.</b> «Гимнастика для ума».....	203
<b>Кодинцева Л.И., Бакаева Е.В.</b> Развлечение для детей старшей группы «Лето в гостях у ребят!».....	205
<b>Кожмяченко Ю.А.</b> Конспект занятия по развитию речи во 2 младшей группе. Чтение сказки С.Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке».....	209
<b>Козлова Е.С.</b> Мастер-класс для родителей и детей дошкольного возраста «Дыхательно-речевой тренинг с элементами театрализации».....	211
<b>Кокорина Н.В.</b> Методическая разработка «Планета Звуков и Букв».....	213
<b>Кокорина Н.В.</b> Проект для детей старшего дошкольного возраста 5 – 7 лет «Зеленый огород».....	217
<b>Колмакова Е.С., Краснослободцев А.Д., Мецеракова Н.В.</b> Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста.....	221
<b>Колмыкова С.В., Антюфеева Е.А.</b> Использование специальных игр и упражнений для развития воображения у детей 6 – 7 лет.....	223
<b>Колосова Е.В., Ефименко Л.И.</b> Составление рассказов на тему «Осень наступила».....	226
<b>Колосова Е.В., Ефименко Л.И.</b> Развлечение «Зимушка-Зима».....	228
<b>Колосова Е.В., Ефименко Л.И.</b> Составление рассказа-описания по теме «Зимняя одежда».....	230
<b>Колядина С.Ю., Мелехова А.В., Мокробородова Г.Е.</b> Проблемы социального развития детей дошкольного возраста в контексте реализации проекта Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и перспективы их разрешения.....	232
<b>Корнилова Е.А.</b> Формирование финансовой грамотности детей старшего дошкольного возраста.....	234
<b>Костикова Л.А.</b> Развитие зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения через конструктивную деятельность.....	237
<b>Крайнова С.Е., Гневшева О.И.</b> Сценарий развлечения «День Знаний» (для детей старшего дошкольного возраста).....	239
<b>Красильникова Е.Н., Колесова В.В.</b> Мы в ответе за свои поступки (классный час по правовой грамотности для учащихся 9 – 11 классов).....	242

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

<b>Кудрявцева Е.Г.</b> Специфика работы учителя-логопеда в условиях инклюзивного образования.....	245
<b>Кузнецова А.М.</b> Развитие сенсорики и мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста.....	247
<b>Кузнецова Е.И.</b> Комбинирование традиционных методов коррекции голоса и речи у старших дошкольников.....	250
<b>Кузнецова О.Б.</b> От акустики – к цифре: новые технологии обучения игре на фортепиано в системе дополнительного образования.....	256
<b>Кузьменко Е.В., Ян В.Н., Копылова И.И.</b> Экспериментирование с различными материалами как средство развития поисково-исследовательской деятельности детей с задержкой психического развития.....	260
<b>Кутепкина О.С.</b> Использование современных здоровьесберегающих технологий в работе с детьми дошкольного возраста.....	262
<b>Лазарева И.В., Коровина Л.В.</b> Выявление детской одарённости вне основной программы дошкольного образования.....	265
<b>Лазаренко Е.В.</b> Сценарий игровой программы для детей 5 – 6 лет «Путешествие в королевство Ритма».....	268
<b>Лекомцева И.О.</b> Методическая разработка внеурочного занятия в 8 классе «Заочная экскурсия по карамзинским местам Симбирска-Ульяновска».....	272
<b>Лобода Л.Н.</b> Занятие с использованием конструктора «Шифоновая радуга» с детьми младшей группы (альтернативное рисование).....	278
<b>Макарова О.В., Сазонова Е.П.</b> Развиваем речь детей дошкольного возраста.....	281
<b>Максимова А.Л.</b> Дидактический материал для предподготовки детей младшего школьного возраста к фонетическому разбору.....	284
<b>Маленькая Е.И.</b> «Необычный вернисаж». Итоговое занятие для воспитанников подготовительной группы по теме «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского».....	286
<b>Манжеева Е.Д., Полевая А.С.</b> Лекция-тренинг для родителей на тему «Валидация в общении родителя с ребенком: понятие, практический смысл и формы реализации».....	289
<b>Манухина М.М.</b> Краткосрочный творческий проект во второй младшей группе «День матери».....	294
<b>Марьина А.Ю., Монахова У.М.</b> Конспект занятия по формированию фонетико-фонематических представлений у детей старшей группы с ТНР. Тема занятия: «Дифференциация звуков [П]-[Б]».....	297
<b>Меджитова Л.С.</b> Использование разнообразных нетрадиционных приемов в работе с детьми с ОВЗ (с нарушениями речи).....	299
<b>Межакова О.В., Рункова Ю.И.</b> Конспект прогулки в форме квест-игры «Поможем Буратино».....	303
<b>Межакова О.В., Рункова Ю.И.</b> Конспект прогулки в форме квест-игры «Природа дарит нам здоровье».....	305
<b>Межакова О.В., Рункова Ю.И.</b> Конспект НОД в подготовительной к школе группе «Мелиораторы».....	307
<b>Межакова О.В., Рункова Ю.И.</b> Конспект НОД в подготовительной к школе группе «Разноцветный мир».....	309
<b>Меньшикова Л.А.</b> Изучение природы родного края как один из этапов получения естественно-научного образования и формирования экологической культуры младших школьников.....	311
<b>Мирошникова А.Л.</b> Роль ранней профориентации в воспитании детей дошкольного возраста.....	313
<b>Митрохина Э.Б.</b> Открытое воспитательное мероприятие «Небяна яля».....	316
<b>Морозова И.А.</b> Использование регионального компонента во внеурочной деятельности по обучению английскому языку.....	320
<b>Муратова Г.А.</b> К вопросу о нравственно-патриотическом воспитании.....	322
<b>Муратова М.В., Гильмутдинова Р.М., Галеев М.В.</b> Современное патриотическое воспитание в объединении художественного направления.....	325

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

<b>Недельская Н.О.</b> Экологическое воспитание современных школьников.....	327
<b>Нестерович Л.Ю.</b> Слушаем – играем – запоминаем! Игра с Бабой Ёмой.....	329
<b>Никитенко О.А.</b> Гиперактивное поведение детей дошкольного возраста и его коррекция с помощью арт-терапии.....	331
<b>Никифорова К.В.</b> Хендпринтинг – инновационный способ расширения пространства детской фантазии.....	334
<b>Новосад И.В.</b> Тьюторское сопровождение учащихся с нарушением интеллекта.....	337
<b>Норинова У.М.</b> Использование квест-технологий в работе с дошкольниками, имеющими нарушения речи. Физкультурно-логопедический квест «Осенняя сказка для зайки».....	340
<b>Олейник В.А.</b> Комплексная игра-занятие с детьми 2 – 3 лет «Покормите птиц весной». Реализация комплексной образовательной программы для детей раннего возраста «Первые шаги» (авт. Смирнова Е.О., Галигузова Л.Н., Мещерякова С.Ю.).....	345
<b>Островская Е.В.</b> Взаимодействие музыкального руководителя и родителей в образовательной деятельности в развитии чувства ритма у детей дошкольного возраста с применением элементов «Body Percussion».....	347
<b>Папоян Т.К.</b> Педагогическая эффективность внеурочной деятельности в начальной школе.....	349
<b>Пахмутова А.А.</b> Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в работе логопеда в рамках логопункта.....	353
<b>Пичугина Ж.Ю.</b> Формирование предпосылок инженерного мышления дошкольников на основе развития навыков конструктивно-модельной деятельности.....	355
<b>Плешакова Р.Ф.</b> Воспитание любви к Родине у учащихся на уроках домры и гитары в ДМШ.....	358
<b>Подушко Е.П.</b> Использование материалов устного народного творчества на уроках русского языка.....	360
<b>Прокопова М.В.</b> Значение игр-занятий с предметами-орудиями в развитии детей раннего возраста.....	362
<b>Прохорова И.В.</b> Физическое развитие учащихся на занятиях хореографии.....	363
<b>Прыткова Е.М.</b> Театрализованная игра как средство формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.....	366
<b>Пухова Е.Р.</b> Консультация для родителей «Гигиена детей дошкольного возраста».....	368
<b>Романова И.Ю.</b> Стигис-театр как один из инструментов формирования личности ребёнка с ОВЗ через систему развивающих занятий.....	371
<b>Рыбьянцова Е.В.</b> Сценарий осеннего развлечения в подготовительной группе «Осень в гости к нам пришла».....	373
<b>Рычалина О.В.</b> Конспект интегрированного занятия в подготовительной группе «Осенние посиделки».....	382
<b>Самарина И.В.</b> «Храним память Пушкинского лицея и развиваем его традиции». Сценарий посвящения в старшие гимназисты обучающихся 10 классов.....	385
<b>Самарина И.В.</b> «Мы в гимназию пришли, чтобы здесь учиться». Сценарий посвящения пятиклассников в гимназисты.....	389
<b>Самарина И.В.</b> «Там лес и дол видений полны». Сценарий посвящения пятиклассников в гимназисты.....	391
<b>Сандицкая И.Н.</b> Формирование патриотических чувств у дошкольников в процессе приобщения к культуре народов уральского региона на логопедических занятиях.....	396
<b>Саркисян А.Х.</b> Палочки Кюизенера – одно из инновационных игровых технологий коррекционно-развивающего обучения детей дошкольного возраста.....	398



## СО Д Е Р Ж А Н И Е

<b>Саюпова Н.М., Долинина А.А.</b> Социально-нравственное развитие дошкольников через организацию проекта «Семейные традиции».....	401
<b>Сбоева Т.В., Барботько Э.Э.</b> Наставничество в ДОО – этап совершенствования молодого специалиста.....	404
<b>Свищев В.Н.</b> Использование современных образовательных технологий на уроках физики.....	407
<b>Семенова А.В.</b> «Мы снова вместе: новый учебный год!» Сценарий классного часа на 1 сентября для учеников 3 класса.....	410
<b>Сенина Г.В.</b> Педагогическая практика решения социально-психологических проблем формирования родительской компетенции по развитию пространственного мышления у старших дошкольников.....	412
<b>Серебрякова Т.М.</b> Мультипликация как средство коррекции речи у детей дошкольного возраста с ОВЗ.....	414
<b>Сидорова М.В.</b> Значение игры в дошкольном возрасте.....	417
<b>Скуридина О.В.</b> Совместная деятельность педагога с детьми в средней группе компенсирующей направленности для детей с ОВЗ (ТНР): игра-путешествие на космическую станцию.....	419
<b>Соколова В.А.</b> Использование инновационных педагогических технологий как средство достижения метапредметных результатов школьников.....	422
<b>Солодилова Л.А., Шулегина Л.Н.</b> Формирование основ национального самосознания старших дошкольников посредством учебно-дидактического пособия: мэдджик-бокс «Наши предки славяне».....	424
<b>Сорокина А.В., Холова Н.И.</b> «Кубик Блума» как приём педагогической инновационной технологии.....	426
<b>Спицына О.Г.</b> Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста средствами музыки.....	428
<b>Степанова Т.А.</b> Оптимизация двигательного режима в ДОУ.....	430
<b>Струкова Е.А., Слободянская Е.И.</b> Приемы работы в ДОУ и дома по развитию речи детей младшего дошкольного возраста.....	432
<b>Струкова Е.А., Слободянская Е.И.</b> Приемы работы в ДОУ и дома по развитию речи детей среднего и старшего дошкольного возраста.....	434
<b>Струкова Е.А., Слободянская Е.И.</b> Правила поведения в детском саду.....	436
<b>Тарасова И.Г.</b> Социально-нравственный проект «Мы помним, мы гордимся...».....	437
<b>Терпугова Е.А.</b> Актуальность введения нового предмета в школе «Вероятность и статистика».....	442
<b>Титова А.Г.</b> Проектная деятельность как средство экологического воспитания.....	444
<b>Тихонова Е.И.</b> Игра как основной метод формирования фонематических представлений у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи.....	446
<b>Ткачева Ю.П., Мантулова Я.А.</b> Правовое регулирование в сфере информационной среды.....	448
<b>Ткачева Ю.П., Мантулова Я.А.</b> ИКТ-компетентность современного педагога.....	450
<b>Файзулина С.Г.</b> Роль игровых технологий в учебно-воспитательном процессе.....	452
<b>Феоктистова С.В.</b> Подготовительные курсы к школе: за и против.....	454
<b>Филинова Т.А., Борисова Л.В.</b> Развитие экологических знаний дошкольников через работу на метеостанции.....	456
<b>Фокина Н.Л.</b> Использование «Блоков Дьенеша» в развитии интеллектуально-творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья.....	458
<b>Фокина Т.М.</b> «Исследование космоса: луноход Майло». Конспект занятия по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Робототехника» для детей 6 – 7 лет.....	461

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Фомина Н.В.</b> <i>Использование трафаретов в работе по ориентировке в пространстве с детьми с нарушением зрения</i> .....	463
<b>Хазбиева Л.И.</b> <i>Формирование гражданской идентичности обучающихся в рамках деятельности ученического самоуправления</i> .....	466
<b>Хайрулина Н.В., Бабич И.В., Ермакова О.А., Приходько Л.А.</b> <i>Здоровье дошкольника – залог успеха</i> .....	469
<b>Черкащенко Т.В.</b> <i>«Рисование отгадок о домашних животных». Конспект комплексного занятия для детей старшего дошкольного возраста группы инклюзивной направленности</i> .....	471
<b>Чернова А.Ю.</b> <i>Конспект занятия в средней группе «Моя семья»</i> .....	473
<b>Чернова Ю.В.</b> <i>Методическая разработка по формированию целостной картины мира, расширению кругозора и развитию речи для детей среднего дошкольного возраста с ЗПР. Тема: «Огород. Овощи»</i> .....	475
<b>Четверикова Е.Н.</b> <i>Методическая разработка непосредственно-образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста по о/о «Речевое развитие» (раздел «Чтение художественной литературы»). Тема: «Небылицы в лицах, небывальщины»</i> .....	477
<b>Четверикова Е.Н.</b> <i>Реализация проекта «Мини-музей» как одна из интерактивных форм работы ДОУ</i> .....	485
<b>Чидигезова Н.В.</b> <i>Функциональная грамотность – одна из ключевых задач современного дошкольного образования</i> .....	489
<b>Шиманская А.В.</b> <i>Значение сказок в формировании связной речи у детей дошкольного возраста</i> .....	491
<b>Щигарева Н.А.</b> <i>Воспитание патриотизма и гражданской ответственности у детей дошкольного возраста средствами физической культуры</i> .....	493
<b>Янбашева И.А.</b> <i>Развитие двигательной активности детей дошкольного возраста на прогулке</i> .....	497
<b>Яруллина А.К.</b> <i>Татар теле дәрсләрендә лексик уеннар</i> .....	498

*Абасова Арзу Анваровна,*

*воспитатель,*

*МАОУ Видновская СОШ №9,*

*г. Видное, Московская область*

***Формирование основ сенсорного развития  
детей младшего дошкольного возраста  
в детском саду***

**В** Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) говорится о признании периода детства самоценным и уникальным периодом жизни человека. Организовывая образовательную деятельность по реализации Программы, следует учитывать ведущий вид деятельности на каждом возрастном этапе развития ребёнка, а также ФГОС ДО были выдвинуты требования к развивающей предметно-пространственной среде, как к одному из важнейших условий реализации Программы в дошкольной организации.

Слово *сенсорика* от латинского слова «sensus», что означает «восприятие», «способность ощущения». Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п. Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве переоценить трудно. Именно этот возраст большинством исследователей считается наиболее благоприятным для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Сенсорное воспитание – это целенаправленный процесс развития у детей сенсорных процессов (ощущения, восприятия, представлений). [3] В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи, формируется определенное звено сенсорной культуры. На втором – третьем году жизни дети могут научиться выделять цвет, форму и величину как особые признаки предметов, накапливать представления об основных разновидностях цвета и формы и об отношении между двумя предметами по величине. Ребёнок раннего дошкольного возраста может: различать как минимум 6 цветов и знать их по названиям; производить сортировку предметов по цветовому образцу; определять величину согласно трём понятиям: большой, маленький, средний; строить пирамидку из 5 – 8 колечек; собирать пазлы или разрезные картинки (4 – 8 частей); определять форму предмета; отличать объемные фигуры куб, шар; сортировать предметы, имеющие общий признак, например, цвет, форму, размер. Одновременно с формированием эталонов необходимо учить детей способам обследования предметов: их группировке по цвету и форме вокруг образцов-эталонов, последовательному осмотру и описанию формы, выполнению все более сложных глазомерных действий. Наконец, в качестве особой задачи выступает необходимость развивать у детей аналитическое восприятие: умение разбираться в сочетаниях цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные измерения величины. [1]

Для детей младшего дошкольного возраста (от 3 до 4 лет) характерной является предметно-манипулятивная деятельность. Это когда возникает потребность в общественном поведении и при этом отсутствует умение общественно действовать, тогда

на первый план и выдвигается и становится ведущей предметно-манипулятивная деятельность, в процессе которой ребенок овладевает не только формой человеческого общения между людьми, но и прежде всего, общественно выработанными способами употребления всех окружающих его вещей. [4] Повседневное общение взрослых с детьми насыщено категориями сенсорного спектра. Проговаривая действия свои или ребёнка, взрослые используют такие слова, как, например, *большой-большая (кукла, Мишка, машина), маленький-маленькая (чашка, книжка, кроватка); низко-высоко, быстро-медленно, круглый-квадратный-треугольный; под-над-в-за* и т.д. Эти понятия постоянно используются в речи взрослых, многократно повторяются ими в течение дня в различных ситуациях и входят в обиход и в понятийный аппарат ребёнка самым естественным образом. Сначала они закрепляются за конкретными предметами, затем по мере расширения горизонтов, приходит время их уточнения, сопоставления.

Таким образом, в младшем возрасте ребенок осваивает сенсорные категории – обозначения величины, основных геометрических форм и основных цветов, он начинает ориентироваться в пространстве. Сенсорное развитие лучше всего происходит, когда дети получают возможность приобрести соответствующий чувственный опыт. [2] Хорошо спланированное и организованное пространство групповой комнаты и других помещений детского сада даёт множество возможностей для исследования, конструирования и других видов деятельности, которые включают в себя сенсорные понятия. Сенсорное развитие детей младшего возраста начинается с истинного интереса. Ребенку работа с развивающими ковриками даёт знания о целостной картине, которую он сам собирает по кусочкам. Также у ребёнка развивается усидчивость, внимательность, воображение, умение доводить начатое до конца. Забавные изображения безусловно понравятся малышу, и он будет складывать такие мозаики многократно. Особенности развития детей в этом возрасте такие, что они приобретают навыки тогда, когда что-то яркое и красивое привлекает их внимание, поэтому малышу необходимо заинтересовывать всевозможными предметами» [3].

Сенсорное развитие детей невозможно представить без наличия логических игр. И в качестве таких игр предлагается ребёнку собрать пирамидку. Данный вариант является самым общеизвестным и доступным. Эта игрушка никогда не надоедает, дети любят играть с колечками, нанизывая их на палочку. Пирамидка способствует формированию абстрактного мышления, умения мыслить аналитически, сравнивать предметы между собой. Как правило, колечки у игрушки окрашены в разнообразные цвета, чтобы вызвать у малыша значительный интерес [3].

В качестве альтернативных игр в работе с детьми используются различные конструкторы. Конструкторы «Лего» – абсолютно оригинальная и неповторимая игра. Если из простого конструктора можно построить всего несколько предметов, то из «Лего» может получиться целый зоопарк разнообразных зверей или дом для кукол. Совсем не обязательно строить только то, что изображено на коробочке, можно дать

волю фантазии, выдумке и придумать свои неповторимые модели. Сенсорное развитие детей 3 – 4 лет будет проходить гораздо быстрее, если разрешить ребенку сооружать здания и создавать именно те конструкции, которые желает он сам. Ребенку безусловно нравится строить из конструктора «Лего». При первом показе игрушки необходимо продемонстрировать малышу, как все устроено, и построить вместе с ним несколько предметов [6].

Поскольку сенсорное развитие представляет из себя неотъемлемую часть дошкольного воспитания, его значимость в формировании интеллектуальных способностей ребенка достаточно весома. Роль сенсорного воспитания состоит в том, что оно: способствует развитию умственных способностей ребенка; помогает малышу систематизировать знания, получаемые из внешней среды; подготавливает малышкой к восприятию окружающей действительности такой, какой она является; оказывает положительное влияние на развитие эстетических чувств; формирует воображение, фантазию, наблюдательность и внимательность; подготавливает ребятшек к предстоящей учебной деятельности; позитивно влияет на обогащение словарного запаса малышкой; развивает всевозможные виды памяти (зрительную, образную, слуховую, моторную).

Когда ребенок учится дифференцировать предметы на ощупь, называть вкус еды, находить названия различным ощущениям, он учится управлять своими эмоциями, осваивает их разнообразие и контраст с помощью телесных ощущений. Кроме того, чтобы сенсорное развитие детей раннего возраста проходило правильно, необходимо непременно пройти этап формирования так называемых сенсорных эталонов – общепризнанного понимания свойств различных предметов. Это достаточно важная характеристика, которая окажет помощь ребенку в социализации» [6, с. 32].

**Список литературы:**

1. Кириенко В.Л. Сенсорное развитие детей раннего возраста во взаимодействии со взрослыми / В.Л. Кириенко. – Текст: непосредственный // Актуальные задачи педагогики: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2018 г.). – Москва: Буки-Веди, 2018. – С. 31 – 33. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/279/14335/>.
2. Вартан В.П. Сенсорное развитие дошкольников. – Мн.: БрГУ, 2010. – 248 с.
3. Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. – М.: Просвещение, 1988. – 384 с.
4. Пилюгина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста: пособие для воспитателя детского сада. – М.: Сфера, 2012. – 178 с.
5. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 5-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2001. – 286 с.
6. Янушко Е. Сенсорное развитие детей раннего возраста (1 – 3 года). – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 72 с.

**Агаджанова Анна Викторовна,**

воспитатель,  
ЧОУ «Гимназия №1»,  
г. Новороссийск

**Методическая разработка  
творческой мастерской с детьми подготовительной группы и их родителями  
по теме «Любимые герои мультфильмов»**

**Цель:** укрепление детско-родительских отношений через организацию совместной творческой деятельности.

**Задачи:**

- развитие творческого союза родителей и ребенка;
- формировать у родителей умение организовывать совместную творческую деятельность с детьми;
- учить детей задумывать содержание поделки на основе полученных впечатлений;
- развивать фантазию, творческую активность;
- развивать внутрисемейные связи, эмоциональное позитивное семейное общение, умение находить общие интересы;
- воспитывать у детей взаимоуважение, взаимопонимание со сверстниками и взрослыми.

**Оборудование и материалы:** пластилин, бросовый, природный материал, схемы изготовления поделок, афиша.

**Предварительная работа:** оформление выставки детских поделок в другой группе; беседы с детьми о любимых мультфильмах и мультипликационных героях; подготовка схем для изготовления поделок; оформление афиши.

**1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности.**

Содержание	Обратная связь на высказывание детей / примечание
<p><i>В группе висит афиша с приглашением посетить совместно с родителями выставку «Любимые герои мультфильмов». Афиша была размещена за несколько дней.</i></p> <p>– Друзья, кто помнит, когда открытие выставки (какого числа)?</p> <p>– Ребята, значит, именно сегодня нас пригласили на выставку, где мы сможем посмотреть героев мультфильмов, которых сделали из пластилина ребята других групп.</p> <p>– А кто еще с ними посетит выставку?</p> <p>– Ребята, мне передали билеты. Но билеты нужно заработать, у них своя цена: один билет</p>	<p>– А какое сегодня число? Это же сегодня!</p> <p>– Отлично! Мы тоже хотим сходить на выставку. <i>(если дети без интереса)</i></p> <p>– Я думаю, что на выставке мы можем увидеть героев из ваших любимых мультфильмов, сделанных из различного материала.</p> <p>– Конечно, родители! Нас же вместе пригласили.</p> <p>– Подбегай, налетай, билеты быстро разбирай!</p>

<p>равен одному названному вами положительному герою из любого мультфильма. Родители тоже получают свой билет на этих же условиях.</p> <p>– Я уверена, что мы готовы отправиться на выставку.</p>	<p>– Каждый получит билет. – Как здорово! – И мне нужен билет (<i>произношу героя</i>). <i>В случае затруднения, родители помогают вспомнить положительного героя.</i> – Главное – билет не потерять, положить в карман или держать его в руках.</p>
---	--

**2 этап: способствуем планированию детьми деятельности.**

Содержание	Обратная связь на высказывание детей / примечание
<p>– Ребята, вы помните, как нужно себя вести во время посещения выставки? – Друзья, на выставке нужно внимательно слушать экскурсовода, говорить спокойно и не громко, не бегать, не нужно ничего трогать руками, можно обсуждать увиденное с друзьями или родителями, но не мешая остальным. Все правильно? Ребята, и не забывайте быть вежливыми. – Скажите мне, можно ли уходить далеко? Почему? – А где же будет выставка проходить? Куда нам идти?</p> <p>Обращают внимание на указатель. На указателе две стрелки (на правой стрелке картинка с изображением положительных героев из мультфильмов и сказок, а на левой – картинка с изображением отрицательных героев из мультфильмов и сказок). – Теперь точно готовы отправиться на выставку в правильном направлении.</p>	<p>– Замечательно, что ты об этом сказал(а). – Конечно, это важно, ты прав. – Я очень рада, что вы много знаете и помните правила поведения.</p> <p>– Я рада, что вы помните правила поведения. – Может, родители догадались, в каком направлении нам идти на выставку? – У вас есть вопросы? <i>Если дети обратили внимание на указатель:</i> – Молодцы, что вы такие внимательные. Конечно, правильный маршрут нам подсказали положительные герои из мультфильмов и сказок! – Спасибо за подсказку!</p>

**3 этап: способствуем реализации детского творческого замысла.**

*Воспитатель с детьми и родителями идут к месту проведения выставки «Любимые герои мультфильмов» по маршруту. Их встречает администратор выставки.*

Содержание	Обратная связь на высказывание детей / примечание
<p><i>Воспитатель:</i> – Добрый день, мы пришли посетить выставку, она уже открылась? (<i>Побуждает детей поздороваться</i>) <i>Администратор:</i> – Пожалуйста, предъявите ваши билеты и приготовьтесь слушать внимательно экскурсию. – У нас с вами 15 минут на посещение выставки.</p>	<p>– Я рада, что вы знаете слова приветствия.</p> <p>– Мы с нетерпением ждали открытия выставки!</p>

*Педагог проводит детям экскурсию, обращая внимание на экспонаты выставки; на технику творческих работ; на фантазию и воображение; удивительное применение бросового материала, природного материала и т.д., побуждает к непринужденному диалогу детей и родителей о развитии детского творчества.*

<p>– Вот мы и ознакомились со всеми экспонатами выставки. И нам предлагают вылепить героев из мультфильмов и сказок и дополнить ими замечательную выставку.</p> <p>– Дети, <i>организаторы выставки</i> приготовили для вас и родителей две зоны для творческой работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в первой зоне создаются композиции из пластилина;</li> <li>- во второй – из природного и бросового материала.</li> </ul> <p>– Ребята, нужно подумать и решить, что вы хотите смастерить или слепить, и в какую группу вы хотите попасть.</p> <p>– Кто определился, может занять место в своей зоне.</p>	<p>– Это будет здорово, настоящая творческая мастерская.</p> <p>– В зонах (на столах) есть обозначение. Если вы затрудняетесь, на помощь могут прийти родители. С ними точно все поймете.</p> <p><i>Дети совместно с родителями свободно распределяются по группам.</i></p>
--	---

*Для ребят и родителей подготовлено две зоны для выполнения творческих работ (каждая зона – несколько объединенных столов).*

*В каждой зоне разнообразный материал.*

<p>– Если готовы и придумали, какого героя вы будете делать, то приступайте к работе! Если возникли затруднения, то в помощь вам приготовлены схемы изготовления поделки из пластилина или природного и бросового материала.</p> <p><i>Совместная самостоятельная творческая деятельность детей и взрослых.</i></p> <p>– У кого готовы работы и поделки, можете аккуратно разместить на полках выставки.</p> <p>– Ребята, как увлекательно мы с вами и вашими родителями провели время на выставке, но нам пора возвращаться в группу, наше время истекло. Сейчас выставку будут посещать другие дети.</p> <p>– Огромное вам спасибо за интересную выставку. До свидания!</p> <p><i>(Побуждает детей сказать добрые слова, попрощаться)</i></p>	<p><i>Дети и родители обсуждают свои идеи.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Сомнений нет, вы точно справитесь!</li> <li>– Вперед! Будьте, пожалуйста, внимательны при выполнении работы!</li> </ul> <p>– Мне очень нравится, что ты использовал природный материал в сочетании с трубочками, и т.д.</p> <p>– Удивительная выставка!</p> <p>– Я очень рада, дети, что вы такие внимательные.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Спасибо!</li> <li>– Нам безумно понравилась эта выставка.</li> </ul>
---	---



**4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности.**

Содержание	Обратная связь на высказывание детей / примечание
<p>– Увлекательное у нас с вами получилось посещение выставки. Какие поделки вам понравились?</p> <p>Увидели ли вы отрицательных персонажей на выставке?</p> <p>Сочетание каких материалов, бросового или природного, вам понравилось в поделках? А родителям?</p> <p>Какие эмоции и чувства появились у вас после посещение выставки?</p> <p>– Спасибо родителям и вам, ребята, маленьким и большим мастерам. Приятно, что вашим родителям понравилась выставка и ваши совместные работы, они получили массу положительных эмоций!</p> <p>Думаю, что дома вы сможете вместе изготавливать поделки и радовать ими всех членов семьи.</p>	<p>– Это было интересно! Я так рада, что вы такие внимательные, и поведение ваше было замечательное.</p> <p>– Почему ты так думаешь?</p> <p>– Согласна! У меня тоже хорошее настроение.</p> <p>Все вместе, дружно вы осуществили ваши идеи.</p> <p>Вот так дружно любое дело сделать можно!</p> <p>– Хорошее предложение!</p>

**Список литературы:**

1. *Большерт Н., Большерт С. Мультстудия Пластилин.* – М.: РОБИНС, 2012.
2. *Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми.* — СПб.: Речь, 2014.
3. *Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы: Изд-во: Сфера, 2013.*
4. *Кириллова Ю.В. Игровое взаимодействие родителей и детей раннего и дошкольного возраста в ДОО ФГОС.* – Издательство «Детство-пресс», 2016.
5. *Комарова Т.С., Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникативные технологии в дошкольном образовании.* – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
6. *Копытин А.И. Психодиагностика в арт-терапии.* — СПб.: Речь, 2014.

**Агафонова Екатерина Николаевна,**

*инструктор по физической культуре,*

**Кохно Ирина Анатольевна,**

*инструктор по физической культуре,*

*МБДОУ детский сад №100 «Берегиня»,*

*г. Иркутск*

**Степ-аэробика как средство развития физических качеств  
у детей старшего дошкольного возраста**

**Р**азнообразие форм проведения физкультурных занятий является неотъемлемой составляющей их эффективного применения в физическом воспитании. Ведь именно форма проведения существенно влияет на содержание упражнений, а монотонное повторение одних и тех же стандартных занятий может замедлить

развитие оптимальных физических навыков. Поэтому для работы с детьми дошкольного возраста особенно важно использовать разнообразные подходы и методики, включая новое оборудование, музыку и индивидуальный подход. Только таким образом можно обеспечить полноценное физическое развитие детей и способствовать развитию их двигательных навыков.

Современные подходы к организации физкультурных занятий помогают положительно повлиять на уровень здоровья и уровень физической подготовленности современных дошкольников. Одним из таких новшеств являются занятия степ-аэробикой. Степ-аэробика как инновационная форма занятий, безусловно, имеет преимущество перед традиционными подходами.

Степ-аэробика – это ритмичные движения вверх-вниз по специальной платформе, высота которой меняется в пределах сложности задания. Однако в детском саду высота степа неизменна.

Степ – это небольшая ступенька, приподнятая платформа, название которой произошло от английского слова «step» и означает «шаг». Известный американский фитнес-инструктор Джин Миллер впервые предложила использовать данное оборудование для занятий фитнесом. Как показала практика, степ-аэробика положительно влияет на формирование правильной осанки, помогает телу развиваться гармонично, способствует развитию подвижности в суставах и формированию правильного свода стопы. Также занятия степ-аэробикой помогают укреплять нервную, дыхательную, сердечно-сосудистую системы, способствуют улучшению обмена веществ, увеличению кислорода в организме, развитию костно-мышечного корсета, улучшают деятельность вестибулярного аппарата, тренируют равновесие, улучшают гибкость, пластику, повышают тонус тела, помогают выработать красивые, пластичные и точные движения.

Занятия положительно влияют на здоровье и эффективны для комплексного развития у детей физических качеств (координация, выносливость, сила), способствуют развитию умения ритмично выполнять простые движения под музыку.

Ученые А.В. Кенеман, Д.В. Хухлаева, Э.М. Степаненкова указывают на то, что старший дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития всех физических качеств: высокого уровня развития координации можно достичь благодаря изменениям скорости амплитуды и темпа выполнения движений; для повышения выносливости рекомендуются циклические и ациклические упражнения, беговые серии и подвижные игры. Важно при распределении упражнений дозировать физическую нагрузку, чтобы ЧСС не превышала 150 – 160 уд./мин.

Степ-аэробика представляет собой серию разноплановых упражнений, ориентированных на различную интенсивность и скорость выполнения. Благодаря активации всех групп мышц и суставов данная форма тренировки является комплексной и эффективной. Движения на степе выполняются под музыку, что благоприятно влияет на формирование чувства ритма, воспитание положительного отношения и устойчивого интереса к занятиям физической культурой.

Особенности использования степ-аэробики в дошкольном возрасте:

1. Интенсивность движений и скорость выполнения упражнений определяются ритмом музыкального произведения, которое должно содержать три мелодичные

фазы по 32 такта в каждой. Такой ритм идеально подходит для занятий степ-аэробикой, где количество тактов в минуту синхронизировано с сердечными ритмами.

2. В ходе занятий используется специальный индивидуальный снаряд – степ. Степ – это низкая платформа высотой 8 см, шириной 25 см и длиной 40 см. Он легкий и покрыт мягким и противоскользящим материалом. На степ-платформе выполняются ритмичные движения вверх и вниз, что придает занятиям дополнительную динамичность и активность.

3. На занятиях применяются комплексы различных упражнений, которые разносторонне оказывают влияние на детский организм.

Одним из самых новых направлений оздоровительной работы является использование специальных степ-платформ, эффективность которых подтверждается опытом коррекционных медицинских центров Европы.

Цель степ-аэробики: формирование ответственного отношения к здоровью через систематические занятия физической культурой, развитие потребности и практических навыков здорового образа жизни.

В задачи детской степ-аэробики входит:

- формирование правильной осанки и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- предупреждение плоскостопия – укрепление мышц стопы и голени;
- развитие и укрепление всех мышечных групп;
- формирование умений детей ритмично двигаться под музыку с учетом ее характера и темпа;
- улучшение координации движений, ориентировки в пространстве, силы, скорости, выносливости;
- формирование двигательных умений и навыков;
- развитие устойчивого интереса к занятиям спортом;
- воспитание морально-волевых качеств: выдержки, внимания, сосредоточенности, настойчивости для получения значимых достижений.

Однако, следует помнить, что работа с платформами имеет свои особенности и требует соблюдения определенных правил:

1. Поднимаясь на платформу, необходимо начинать с правой ноги, убедившись, что стопа полностью установлена на платформу, так, чтобы ребенок почувствовал опору.

2. Аналогичным образом следует поднимать левую ногу.

3. При спуске с платформы также необходимо делать это поочередно: сначала опустить одну ногу, затем вторую.

4. Шаги на платформе следует выполнять в середину.

5. При подъеме ноги на платформу ступня должна выдерживать полный контакт с поверхностью платформы, а при спуске стопу следует опускать с носка на пятку.

6. Когда ребенок спускается с платформы, необходимо не отклоняться от нее на расстояние большее, чем длина его ступни.

7. Обучение работе рук следует начинать только после того, как дети овладеют движениями ног в совершенстве.

8. Нельзя подниматься и спускаться со степ-платформы, стоя спиной к ней.

9. Необходимо выполнять шаги легко и плавно, чтобы избежать ударов ног о платформу.

10. Ходьба на степ-платформе должна быть ровной, чтобы ноги не разбегались в стороны. Допустимо сопровождать такую ходьбу движением рук.

После того, как правила будут усвоены, тогда можно приступать к разучиванию базовых элементов степ-аэробики. Упражнения со степами носят циклический характер, которые связаны с ходьбой и направлены на активизацию деятельности всех систем организма, улучшение обменных процессов.

Физкультурное занятие с применением степ-аэробики имеет три структурные части: вводная, основная и заключительная.

Вводная часть занятия длится от 4 до 6 минут, включает аэробную разминку в постепенно нарастающем музыкальном темпе и обязательную растяжку (10 – 15 сек.) на одну группу мышц. Вводную часть составляют упражнения, непосредственно воздействующие на весь организм ребенка. Это движения динамического характера: ходьба, бег, прыжки, помогающие почувствовать музыку, темп движения, ритм, соответственно настроиться и разогреть организм перед предстоящей работой.

Вторая часть занятия степ-аэробики – аэробная часть (15 – 18 мин.). В начале основной части следует серия упражнений со степ-платформами. Традиционно основная часть занятия аэробики включает в себя и аэробный, и силовой сегменты, однако, в зависимости от направленности занятия, последовательность и продолжительность составляющих основную часть занятия сегментов может быть различной. В отдельных типах занятия, имеющих, преимущественно, аэробную направленность, происходит разучивание «шагов», связок, блоков и комбинаций, а также многократное повторение разученных движений – прогон. Все упражнения рекомендуется выполнять в умеренном темпе под ритмичную музыку, так как они требуют наибольшей затраты энергии. Музыка для занятий степ-аэробикой подбирается яркая и веселая. Можно использовать мелодии, предлагаемые программой, но можно и популярные, подходящие по возрастному периоду. Занятия под музыку в группе повышают их эмоциональность и качество выполнения движений, т.к. «включается» дух соперничества при совместном выполнении.

Третья часть занятия направлена на расслабление и восстановление организма и содержит упражнения на дыхание и растяжку (3 – 6 мин.). Их основная задача состоит в увеличении длины работавшей мышцы и ускорении обмена веществ.

Все структурные компоненты занятия наполняются содержанием в зависимости от цели и задач всего занятия и его отдельных частей. В течение месяца выполняются одни и те же упражнения, но по мере их усвоения, они могут усложняться и дополняться оборудованием. Обучение строится по принципу от простого к сложному, начиная с показа и объяснения простых упражнений и заканчивая сложными комбинациями, соответствующими возрасту.

Вариации базовых шагов могут быть различными. Сначала нужно научиться выполнять шаги на степе, а затем добавить движения руками, чтобы обеспечить гармоничное развитие обеих частей тела, т.е. упражнения необходимо выполнять в обе стороны. Повышать нагрузку необходимо постепенно, увеличивая темп музыки,

усложняя упражнения и их количество, сокращая паузы для отдыха. Упражнения со ступеньками можно выполнять в нескольких вариантах: в шахматном порядке, по кругу, по периметру зала и др.

Комплексы упражнений степ-аэробики имеют разнообразные ориентировки:

а) пространственные – вправо, влево, вперед, назад, скрестно, одновременно, попеременно, поочередно в движениях туловища и конечностей;

б) временные – различаются по темпу (быстро, медленно), ритму, продолжительности удерживания позы и др. Темп и ритм возможно задавать счетом (раз-два; раз-пауза-два), музыкальной композицией;

в) силовые – прыжки на ступеньку, со ступеньки, через ступеньку.

Показ и объяснение не должны быть затяжными, так как это отражается на эффективности освоения упражнений и интересе к занятиям. Необходимо сначала осуществить показ движения, а затем акцентировать внимание на правильной технике их выполнения, чем дополнительно тратить время на обучение.

При разработке занятий по степ-аэробике для дошкольников необходимо учитывать анатомо-физиологические особенности возраста, физическую подготовленность и уровень развития физических качеств. При этом важно придерживаться основных физиологических принципов: грамотно подбирать упражнения, равномерно распределять нагрузку на организм и постепенно увеличивать объем и интенсивность тренировки.

Чтобы избежать ошибок в обучении, необходимо следовать некоторым принципам:

1. Принцип сходства. Все упражнения должны быть связаны единой тематикой, направлением перемещений или стилем движений.

2. Принцип усложнения. Все упражнения подбираются от простого к сложному в определенной логической последовательности за счет изменения темпа движения, ритма, введения новых деталей, изменения техники выполнения движения, предварительного выполнения движения отдельными частями тела, а затем их объединение в единую связку.

3. Принцип повторений. Переход к изучению новых упражнений осуществляется на основе постоянного повтора уже знакомых.

4. Принцип музыкальной интерпретации. Комбинация упражнений с учетом основ музыкальной грамоты. Акценты в музыке могут отражаться движениями (хлопками, прыжками, притопами и т.п.).

5. Принцип блоков. Объединение ранее изученных упражнений в хореографические комбинации.

6. Принцип комплексности, применение вышеизложенных требований в единстве. Перед выполнением блоков каждое упражнение разучивается постепенно (принцип усложнения), и затем основные упражнения объединяются в блоки и выполняются с перемещением в разных направлениях.

**Список литературы:**

1. Ашмарин Б.А. Теория и методика педагогических исследований в физическом воспитании: Физкультура и спорт. Учебное пособие для студентов вузов / Б.А. Ашмарин. – М., 2022. – 233 с.

2. Бабич Э.А. Реализация Программы «Здоровье» как средство повышения мотивации к здоровому образу жизни у участников образовательного процесса / Э.А. Бабич, А.А. Корякова // *Муниципальное образование: инновации и эксперимент*. – 2012. – №2. – С. 55 – 61.
3. Баранова Н.М. Степ-аэробика как средство физического развития дошкольников / Н.М. Баранова // *Актуальные исследования. Раздел Образование, педагогика*. – 2021. – №41 (68). – С. 28 – 30.
4. Белова Т.А. Использование степ-платформы в оздоровительной работе с детьми / Т.А. Белова // *Справочник старшего воспитателя*. – 2009. – №7. – С. 6 – 7.
5. Борисова М.М. Степ-аэробика в работе с дошкольниками // *Детский сад от А до Я* / М.М. Борисова. – 2012. – №6. – С. 94 – 99.
6. Вареник Е.Н. Физкультурно-оздоровительные занятия с детьми 5 – 7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
7. Долгорукова О. Фитнес-аэробика / О. Долгорукова // *Обруч*. – 2005. – №6. – С. 42 – 45.
8. Кузина И. Степ-аэробика для дошкольников / И. Кузина // *Дошкольное образование*. – 2007. – №12 (205). – С. 16 – 21.
9. Машукова Ю.М. Степ-гимнастика в детском саду / Ю.М. Машукова // *Инструктор по физкультуре дошкольного образовательного учреждения*. – 2009. – №4. – С. 98 – 100.
10. Раскатова Г.В. Использование степ-платформы в оздоровительной работе с детьми / Г.В. Раскатова, Т.А. Белова // *Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения*. – 2009. – №7. – С. 47 – 51.
11. Рыбкина О.Н. Фитнес в детском саду. Программа и конспекты занятий с детьми 5 – 7 лет / О.Н. Рыбкина, Л.Д. Морозова. – М.: Издательство АРКТИ, 2016. – 185 с.
12. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошкольная педагогика и психология» / А.В. Кенеман, Д.В. Хухлаева. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Просвещение, 1978. – 272 с.
13. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Э.Я. Степаненкова. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 368 с.

**Ажгалиева Жанар Марксовна,**

учитель математики,

**Вертянова Алевтина Викторовна,**

учитель математики,

**Сигутова Татьяна Викторовна,**

учитель математики,

МБОУ «СОШ №12»,

г. Астрахань

**Конспект урока по математике в 5 классе  
«Нахождение части числа и числа по его части»**

**Ц**ель урока: формировать умения находить часть от числа и число по его части.

**Задачи:**

актуализировать знания учащихся об обыкновенных дробях и действиях с ними;

учить находить часть от числа и число по его части;

учить решать задачи по выработанному алгоритму.

**Тип урока:** урок объяснения нового материала.

**Формы работы учащихся:** фронтальная; работа в парах; самостоятельная работа обучающего характера с взаимопроверкой.

**Оборудование:** компьютер, мультимедийный проектор.

**Ход урока:**

**I. Мотивация к учебной деятельности.**

Английский физик и общественный деятель Джон Десмонд Бернал говорил: «Гораздо труднее увидеть проблему, чем найти ее решение. Для первого требуется \_\_\_\_\_, а для второго только \_\_\_\_\_».

Ребята, как вы думаете, что необходимо для первого и для второго? Ребята предлагают свои ответы (*воображение, умение*).

Достаточно ли у нас данных качеств, выясним в течение урока. Ребята, что мы изучили на последних уроках? (Обыкновенные дроби и действия с ними)

**II. Актуализация знаний. (Устная работа)**

1. Сократить дробь:  $12/18$ ,  $8/16$ ,  $6/14$ ,  $10/20$ ,  $22/55$ ,  $4/100$ ,  $6/9$ ,  $7/21$ ,  $18/36$ .

2. Рассмотрите записи и найдите равные числовые выражения, установите соответствие между ними с помощью стрелок.

1)  $60 \cdot 1/3$       а)  $60 : 1 \cdot 3$       б)  $60 \cdot 1 : 3$

2)  $60 : 1/3$       в)  $60 : 3 \cdot 1$       г)  $60 \cdot 3 : 1$

Объясните ход рассуждений (1 б, в; 2 а, г). Какая запись рациональнее? (1, 2)

3. **Словарный диктант:** Число, дробь, часть числа, числитель, знаменатель. Какая связь между данными понятиями?

**4. Познакомьтесь с текстом.**

1. Туристический маршрут составляет 24 км. В первый день туристы прошли  $3/8$  всего пути. Сколько километров прошли туристы в первый день?

2. Туристы прошли в первый день 24 км, что составило  $3/8$  всего туристического маршрута. Какова длина туристического маршрута?

Вопрос к учащимся: в чем сходство и в чем различие этих задач?

В задачах используются одинаковые числа и разные вопросы!

**III. Формулирование темы урока и постановка цели деятельности.**

Итак, ребята, кто может сформулировать тему нашего урока? (Тема урока: «Нахождение части числа и числа по его части»)

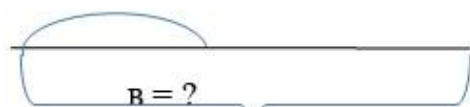
А какую бы цель вы перед собой поставили? (Научиться решать.....)

Задание: Постройте схему к каждой задаче и запишите их решения.

**IV. Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии.**

(В это время для учащихся, затруднившихся в составлении схем и решении задач, появляется слайд с 2 схемами и задание: сопоставить эти схемы с условиями задач и записать решения.)

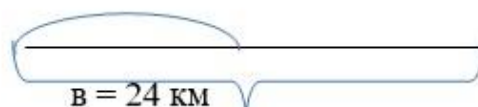
$m/n = 3/8$  (часть числа)



$a = 24$  км (число)

$24 : 8 \cdot 3 = 24 \cdot 3/8 = 9$  км

$m/n = 3/8$  (часть числа)



$a = ?$  (число)

$24 : 3 \cdot 8 = 24 : 3 \cdot 8 = 64$  км

Вопрос к классу: Как найти часть от числа? (Ответ: Чтобы найти часть от числа, нужно число умножить на часть, выраженную дробью, т.е.  $v = a \cdot m/n$ )

Как найти число по его части? (Ответ: Чтобы найти число по его части, нужно это число разделить на часть, выраженную дробью, т.е.  $a = v : m/n$ )

Тип задачи	Число (Целое)	Дробь (часть) от числа	Значение дроби от числа	Решение
Нахождение дроби от числа	$a$	$m/n$	$?$	$a \cdot m/n = v$
Нахождение числа по его дроби	$?$	$m/n$	$v$	$v : m/n = a$

#### V. Выявление места и причины затруднения.

Разделите задачи на группы. По какому признаку вы это сделали?

Найти часть от целого	Найти целое по его части
Задачи №1 и №3	Задача №2

1) Чебурашка и крокодил Гена построили детскую площадку за 5 дней. Какую часть площадки они построили за два дня?

2) Гена прочитал за день  $3/4$  книги о пиратах. Сколько всего страниц в книге, если крокодил Гена прочитал 120 страниц?

3) Шапокляк решила совершить за день 10 хороших поступков, ей удалось сделать  $1/5$  того, что она запланировала. Сколько хороших поступков осталось совершила Шапокляк за день?

4) Крокодил Гена купил Чебурашке костюм за 240 р., на что израсходовал  $1/3$  своих денег. После этого он купил несколько книг, истратив  $1/4$  остатка. Сколько стоили книги?

5) Длина шага Чебурашки 12 см, что составляет  $3/8$  длины шага крокодила Гены. Какой у Гены шаг?

Определите, какой алгоритм соответствует каждой задаче.

1 способ.

1) Решить простую задачу на дроби.

2) Найти искомый остаток.

2 способ.

1) Найти дробь, которая соответствует остатку  $(1 - m/n)$ .

2) Дополнить схему.

3) Решить простую задачу на дроби.

Решите задачи. Как рациональнее записать решения?

- Заменить два действия одним, используя правила умножения или деления на обыкновенную дробь.

- Какая задача вызвала у вас затруднение? (№4)

Выведем эталон решения подобных задач.



## **VI. Построение проекта выхода из затруднения.**

Задача №4 – комбинированная задача.

## **VII. Реализация построенного проекта.**

I группе (сильный уровень) предлагается задачи объединить по методам решения с последующим коллективным обсуждением.

1. За книгу и тетрадь заплатили 27 рублей. Цена тетради составляет  $\frac{1}{9}$  стоимости всей покупки. Сколько стоила книга?

2. Маме 40 лет. Возраст дочери составляет  $\frac{3}{10}$  возраста матери и  $\frac{6}{31}$  возраста бабушки. Сколько лет бабушке?

3. Туристы за 2 дня должны были пройти маршрут в 26 км. Какое расстояние им нужно будет пройти во второй день, если в первый день они пройдут  $\frac{7}{12}$  маршрута?

II группе (минимальный уровень) предлагаются две простые задачи.

1. У Бори 40 рублей.  $\frac{3}{4}$  этих денег он израсходовал на школьные завтраки. Сколько рублей осталось у Бори?

2. Боря израсходовал 40 рублей на завтрак в школьной столовой, что составило  $\frac{3}{4}$  имеющихся у него денег. Сколько рублей было у Бори?

Составьте схемы к задачам и решите их.

Контроль выполнения заданий: ученики первой группы записывают решения задач на доске, остальные ученики этой группы проводят взаимопроверку и результаты вносят в карту взаимоконтроля.

А ученикам второй группы предлагается решение задач на экране с целью самопроверки. Результаты самопроверки тоже вносятся в карту самопроверки и сдаются учителю. На основании этого подводятся предварительные итоги усвоения нового правила.

## **VIII. Самостоятельная работа с взаимопроверкой.**

### **Физкультминутка.**

## **IX. Включение в систему знаний и повторения.**

Чебурашка и Гена решили  $\frac{1}{2}$  всех заработанных денег на сборе металлолома перечислить в детский сад,  $\frac{5}{6}$  оставшихся денег израсходовать на покупку материалов для технического кружка, а остальные деньги отложить для турпохода. Какую часть всех денег решено отложить на турпоход? Сколько денег было отложено на турпоход, если всего было заработано 588 р.?

## **X. Рефлексия.**

Учащиеся оценивают свой вклад в достижение поставленных в начале урока целей, свою активность, эффективность работы класса, увлекательность и полезность выбранных форм работы. Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана **на доске**:

1. *было трудно...*

2. *теперь я могу...*

3. *я попробую...*

**Домашнее задание:** учебник Н.Я. Виленкин, В.И. Жохов и др. Математика. Часть 2. Стр. 88 – 89, №5.563, 5.565.

*Алимпиева Венера Тагировна,*

*воспитатель,  
МАДОУ д/с №48,  
г. Томск*

### *Развитие речи дошкольников через театрализованную деятельность*

**Аннотация.** В статье рассматривается влияние театрализованной деятельности на развитие речи дошкольников. Овладение речью является необходимым условием полноценного развития ребенка. Установлено, что театрализованная деятельность расширяет словарный запас, стимулирует развитие выразительности речи, формирует грамматический и синтаксический строй речи, улучшает артикуляцию.

**Ключевые слова:** дошкольный возраст, театрализованная деятельность, театрализованные игры, развитие речи.

Дошкольный возраст – это сензитивный период речевого развития ребенка, характеризующийся высокой восприимчивостью к влиянию факторов внешней и внутренней среды. Степень сформированности речи в дошкольном возрасте является одним из базовых компонентов полноценного развития ребенка и его дальнейшего обучения в школе. Предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально насыщенной и благополучной обстановки, способствующей возникновению мотива участвовать в речевом взаимодействии [10]. Одним из видов детской деятельности, которая формирует такую ситуацию, является театрализация.

Театрализация – это форма игровой деятельности, использующая приемы драматизации для развития творческого потенциала ребенка, его познавательных способностей [4]. Театральная деятельность включает сюжетно-ролевые отыгрыши по определенному сценарию, а также упражнения, направленные на освоение различных навыков. Театрализация включается в образовательную деятельность дошкольника через театрализованную игру, т.к. игра – ведущий и наиболее доступный вид деятельности, через которую ребенок перерабатывает и выражает эмоции и знания [8].

Проблема применения театрализованной деятельности в речевом развитии дошкольников активно изучается психологами и педагогами. Г.А. Волкова в собственном исследовании показала, что театрализованные игры стимулируют активную речь за счет расширения разных ее сторон – словарной, монолога, диалога, грамматического строя, совершенствования выразительности. Театрализованные действия влияют на развитие речи через взаимодействие с куклами, ролевую деятельность, художественную речевую деятельность (пересказ от лица персонажа, напевание и т.д.) [2].

Кроме того, во время ознакомления с новым литературным произведением для театрализованной деятельности происходит расширение пассивного словарного запаса дошкольников, в речи активизируются наречия, местоимения, прилагательные. Театрализованная деятельность способствует развитию грамматической и синтаксической системы речи, дошкольники учатся выстраивать предложения, грамматически верно сочетать слова.

По причине многообразия форм театрализованной детальности, они оказывают разное влияние на речевые процессы. Так, создание собственных сочинений или театральная игра на импровизацию увеличивают продуктивность речи. Вокальные, двигательные театральные постановки развивают исполнительское творчество [1].

Театрализованная деятельность способствует развитию не только содержательной стороны речи, но и эмоциональной. Выразительность, по словам С.Л. Выготского, является качественной характеристикой речи, через которую проявляется индивидуальность личности. Выразительность речи включает в себя невербальные (мимика, жесты) и вербальные (интонация, лексика) средства [3]. Развивая интонационную выразительность, театрализация дает возможность каждому ребенку передать эмоции, характерные особенности героя, выразить через диалог или монолог свое отношение к нему.

Театрализованная деятельность предполагает развитие речедвигательного аппарата. В процессе подготовки дошкольников к театрализованной постановке с ними проводятся логоритмические упражнения, артикуляционная гимнастика, заучивание скороговорок для развития дикции.

Театрализованная деятельность строится на основе интересных для детей, небольших по объему литературных произведений (сказки, стихи). Для развития речи ребенка материал должен быть наполнен художественными средствами выразительности и иметь культурное отражение своего народа. Для младшей дошкольной группы соответствующим материалом будут сказки «Теремок», для средней – «Волк и семеро козлят». Дети старшего дошкольного возраста уже воспринимают сказки иностранных авторов, поэтому для театрализации подойдет сказка «Дюймовочка» [9].

Дети старшего дошкольного возраста стремятся стать участниками театрализованного действия с целью показать зрителям постановку, порадовать их. Поэтому в театрализованную деятельность дошкольников 5 – 6 лет можно подключать режиссерские игры, где ребенок с помощью игрушек сочиняет сюжет, а также кукольный театр, в котором ребенок самостоятельно создает образ с помощью средств вербальной и невербальной выразительности. Во время осуществления подобных форм театрализованной деятельности ребенок по своей инициативе активизирует собственные речевые способности [5].

Л.Е. Мазаева для развития речи дошкольников предложила собственную систему использования театрализованной деятельности на основе русских народных сказок. По ее мнению, дети являются наиболее восприимчивыми именно к русским народным сказкам. Л.Е. Мазаева выделяет следующие этапы театрализованной деятельности:

1. Ознакомление со сказкой (рассказывание). Воспитатель, проявляя свои актерские навыки, должен пробудить интерес ребят к литературному материалу. Кроме того, при знакомстве можно использовать видеоматериалы.

2. Запоминание сказки (пересказ). Можно использовать пересказ от лица героя произведения, приемы мнемотехник, словесное изображение.

3. Театрализованная деятельность по сказке (играем в сказку). Задействуются кукольный, пальчиковый театр, театрализованные игры, сценки.

4. Творческая импровизация (сочиняем сказку). Автор на данном этапе предлагает использовать Теорию решения изобретательских задач (ТРИЗ) для задействования сказок с открытым концом, приемы смены года в сказке и т.д. [7].

Таким образом, театрализованная деятельность является эффективным способом развития речи для детей дошкольного возраста. Результатом использования драматизации является расширение словарного запаса, улучшение грамматического и синтаксического строя, совершенствование звуковой стороны речи, развитие выразительности речи. Кроме того, театрализованные игры способствуют социально-эмоциональному развитию ребенка. Театрализованные игры могут быть использованы педагогом, как ненавязчивое средство развития речи дошкольника.

**Список литературы:**

1. Быкова Е.И. Речевое развитие дошкольников посредством театрализованной деятельности / Е.И. Быкова, И.В. Каргина, Н.А. Новикова // *Воспитание и обучение детей младшего возраста*. – 2013. – №1. – С. 111 – 114.
2. Волкова Т.А. Театрализованная игра как средство развития связной речи детей старшего дошкольного возраста / Т.А. Волкова, К.В. Шеина // *Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения*. – 2013. – №32. – С. 179 – 183.
3. Выготский Л.С. Мышление и речь: сборник / Л.С. Выготский. – М.: АСТ: Хранитель, 2008. – 668 с.
4. Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ: сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира / Л.Б. Дерягина. – СПб: Детство-пресс, 2015. – 123 с.
5. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4–6 лет: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2004. – 125 с.
6. Ерёмченко С.В. Развитие речи и социо-игровых навыков детей через театрализованную деятельность / С.В. Ерёмченко, Т.И. Леонова // *Инновационные педагогические технологии: материалы IV Междунар. науч. конф.* – Казань: Бук, 2016. – С. 103 – 110.
7. Мазаева Л.Е. Использование театрализованной деятельности на основе народных сказок в развитии речи дошкольников / Л.Е. Мазаева // *Образовательный потенциал*. – 2017. – С. 15 – 18.
8. Махнева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду / М.Д. Махнева. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
9. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: учеб.-метод. пособие / Е.В. Мигунова. – Великий Новгород: Новгородский гос. ун-т им. Ярослава Мудрого, 2006. – 125 с.
10. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 5-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 33 с.

*Анисина Ольга Александровна,*

*воспитатель,*

*МБДОУ детский сад №88,*

*г. Орел*

### *Роль дидактических игр*

#### *в обучении детей дошкольного возраста правилам дорожного движения*

Окружающая ребенка среда – это не только семья, детский сад, но и детская площадка, двор и, конечно, улица. Она привлекает к себе особое внимание ребенка. В самом деле, на улице множество быстро движущихся, ярких разнообразных машин: автомобилей, автобусов, мотоциклов. Много зданий, много людей. Именно это влечет ребенка на улицу, где он одновременно и зритель, и участник, и где может как-то себя проявить. А здесь как раз и подстерегает его беда, которая на официальном языке называется «дорожно-транспортное происшествие».

Почти половина дорожно-транспортных происшествий происходит из-за невнимательности детей, отсутствия у них наблюдательности. Учитывая, что участниками дорожного движения дети становятся намного раньше, чем учениками школы, необходимо целенаправленно организовать работу по подготовке детей к безопасному поведению на дорогах, начиная с дошкольного возраста. Именно в этом возрасте закладывается фундамент жизненных ориентировок в окружающем мире, и все, что ребенок усвоит в детском саду, прочно останется у него навсегда.

Решение этой проблемы видится в обучении дошкольников правилам дорожного движения. В основе успешного обучения дошкольников правилам движения должна лежать их разнообразная, насыщенная игровая деятельность, потому что игровая деятельность у дошкольников является ведущей. Поэтому необходимо обучать детей правилам безопасного поведения на дорогах через дидактические игры и упражнения по ПДД.

В дидактических играх перед детьми ставятся задачи, решение которых требует сосредоточенности, внимания, умственного усилия, умения осмыслить правила, последовательность действий, преодолеть трудности.

Данные игры содействуют развитию у дошкольников ощущений и восприятий, формированию представлений, усвоению знаний. Эти игры дают возможность обучать детей разнообразным экономным и рациональным способам решения тех или иных умственных и практических задач. В этом их развивающая роль.

Дидактическая игра должна быть не только формой усвоения отдельных знаний и умений, но и способствовать общему развитию ребёнка, служить формированию его способностей.

Основная особенность дидактических игр определена её названием: это игры обучающие. Они создаются педагогами в целях обучения и воспитания детей. Но для играющих детей воспитательно-образовательное значение дидактической игры не выступает открыто, а реализуется через игровые действия, игровую задачу и правила. Ребенка привлекает в игре не обучающая задача, которая в ней заложена, а возможность проявить активность, выполнить игровые действия, добиться результата.

Однако, если участник игры не овладеет знаниями, умственными операциями, которые определены обучающей задачей, он не сможет успешно выполнить игровые действия, добиться результата.

Таким образом, активное участие и тем более выигрыш в дидактической игре зависят от того, насколько ребенок овладел знаниями и умениями, которые диктуются ее обучающей задачей. Это побуждает ребенка быть внимательным, запоминать, сравнивать, классифицировать, уточнять свои знания. Значит, дидактическая игра поможет ему чему-то научиться в легкой, непринужденной форме.

Руководство дидактическими играми осуществляется в трех основных направлениях: подготовка к проведению дидактической игры, ее проведение и анализ.

В дидактической игре познавательная задача решается не прямо, а через организацию игровой ситуации, через игровые правила. Поэтому при планировании дидактических игр воспитатель обдумывает то, что относится к организации и познавательной, и игровой деятельности.

Игры отбираются в соответствии с задачами воспитания и обучения. Чтобы правильно спланировать проведение дидактических игр, следует учитывать их связь между собой. Последующие игры должны быть сложнее предыдущих. В них перед детьми ставятся новые задачи, повышаются требования к речи детей.

Обучение дошкольников правилам дорожного движения с помощью дидактических игр необходимо проводить в следующей последовательности: от простых дидактических игр: настольно-печатных к словесным играм на основе загадок, а затем и к наиболее сложным играм: ребусам, кроссвордам, головоломкам, решению проблемных ситуаций, викторин. А также от использования в играх готового материала к применению и самостоятельному изготовлению игровых атрибутов: жезлы, макет светофора, улиц и т.д. От индивидуального участия детей в играх к коллективному участию в играх.

Дидактическая игра в старших и подготовительных группах является обычно одной из частей занятия и проводится с целью закрепления знаний и создания эмоционального настроения.

Для усвоения детьми старшего дошкольного возраста правил поведения пешеходов на улице, связанных с умением ориентироваться в направлениях направо и налево, целесообразно использовать игры, разработанные В.Р. Беспаловой: «Правильно улицу пройдешь – в новый дом придешь, ошибешься – в старом останеешься», «Правильно пройдешь – другой флажок возьмешь», «Передай пакет».

Задание таких игр, как «Правила уличного движения», «Перекресток», «Регулировщик», «Улица», которые разработаны Ф.Н. Блехер и А.И. Сорокиной, заключается в том, чтобы каждый ребенок правильно прошел по тротуару, придерживаясь правой его стороны, или, переходя улицу, посмотрел сначала налево, а дойдя до середины улицы – направо.

Для данных игр в группе специально можно создать предметно-развивающую среду, изготовить дидактический стол с проезжей частью дороги, с тротуаром, с пешеходным переходом, потому, как в дидактических играх важен принцип наглядно-

сти, когда дети должны сами все увидеть, потрогать, услышать. Такие игры способствуют развитию ориентации на дороге, учат соблюдать правила дорожного движения; переходить дорогу в указанных местах. Дети учатся находить пешеходный переход на иллюстрациях в книгах, на макетах и т.д.

Большое значение дидактическая игра имеет при формировании у детей привычки сдерживать свои порывы. Например, бежать, когда это опасно: дидактические игры «Опасно-Неопасно»; «Светофор». Дорожное движение требует от ребенка большого внимания, поэтому значительное место отводится играм на развитие внимания: «Какой знак ушел?», «Сделай, как было».

Для того, чтобы игра выступала эффективным средством обучения дошкольников правилам дорожного движения, необходимо каждый раз прослеживать внутреннюю связь игры с предыдущими и последующими играми. Это позволяет прогнозировать, какой новый шаг произойдет в развитии ребенка и на какой имеющийся опыт он будет опираться.

Таким образом, активное участие в игре с дидактическим пособием зависит от того, насколько ребенок овладел знаниями и умениями, необходимыми для решения дидактической задачи. Это побуждает ребенка быть внимательным, запоминать, сравнивать, классифицировать, уточнять свои знания. Значит, дидактическая игра поможет ему чему-то научиться в легкой и непринужденной форме.

**Список литературы:**

1. Аванесова В.Н. Дидактическая игра как форма организации обучения в детском саду. – М.: Просвещение, 1991.
2. Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стеркина Р.Б. Основы безопасности детей дошкольного возраста. – Просвещение, 2007.
3. Белая К.Ю. Как обеспечить безопасность дошкольнику. – М.: Детство, 2006. – 210 с.
4. Блехер Ф.Н. Дидактические игры. – М., 2004.
5. Борисова Л.В. Методическое пособие для педагогов и детей по ПДД. – Наб. Челны, 2006.
6. Вдовиченко Л.А. Ребенок на улице. – «Детство-пресс», 2008.
7. Извекова Н.А., Медведева А.Ф., Полякова Л.Б., Фетодова А.Н. Правила дорожного движения для детей дошкольного возраста / под редакцией Романовой Е.А., Малюшкина А.Б. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 64 с.
8. Карпова Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения. – Ярославль: Академия развития, 1997.
9. Клименко В.Р. Обучайте дошкольников правилам дорожного движения. – М., 2013.
10. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду. Пособие для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 1982.

**Ахмедова Фатимат Анверовна,**

*воспитатель,*

**Володина Людмила Викторовна,**

*воспитатель,*

**Лыкова Татьяна Владимировна,**

*воспитатель,*

**Политова Екатерина Владимировна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ Детский сад №54 «Полянка»,*

*г. Астрахань*

***Роль семьи в воспитании любознательности  
у детей младшего дошкольного возраста***

**П**сихологи подчеркивают, что любознательность – это природное качество человека, основанное на познавательном интересе. Давая определение любознательности, они характеризуют ее, как стремление к новым знаниям, проявление активного интереса к полученным впечатлениям. Все это имеет большое значение для детей, так как облегчает процесс познания и непосредственно учебную деятельность. Извечный вопрос – удивление «что это?» ярко характеризует любознательность и познавательный интерес, раскрывает их сущность: «познание начинается с удивления» (Аристотель). Каждый родитель замечал, в период, когда кроха начинает ходить самостоятельно, когда становятся доступны все близлежащие предметы, у него просыпается интерес исследователя. Все окружающие объекты подвергаются тщательному исследованию, то есть могут быть искусаны, поломаны, разобраны на части. Из-за этого не стоит огорчаться, наоборот, нужно понять свое чадо и так устроить домашнюю обстановку, чтобы пространство было безопасно, и в то же время притягательно для малыша. При этом полезно что-то периодически обновлять (например, игровой или книжный уголок, убранство в кухонном интерьере), чтобы создавать разнообразные условия для развития любознательности на всех ее стадиях:

1. На начальном этапе развитие любознательности у детей дошкольного возраста идет через интерес к окружающим объектам и событиям («что это?»).

2. На следующей стадии формируется любопытство, направленное на более глубокое познание объектов («что там внутри?») и расширение знаний о них («для чего это нужно?»).

3. Главный этап направлен на дальнейшее воспитание любознательности и познавательных интересов. Важным является проявление активности дошкольников, когда у них появляется желание узнать не только «что это?», но и умение поделиться своими знаниями с окружающими.

Семья играет ключевую роль в формировании любознательности у детей младшего дошкольного возраста, влияя на их желание учиться и исследовать мир. Семейные ценности имеют огромное значение в этом процессе. Когда родители ценят знания, стимулируют детей к новым открытиям и поощряют их активное исследовательское поведение, дети легче принимают обучающие задачи и проявляют больший интерес к окружающему миру. Положительное отношение к образованию в семье



способствует формированию у детей позитивного отношения к учению, поощряя их стремление к саморазвитию и овладению новыми знаниями. Родители, которые сами активно исследуют и учатся, могут стать примером для детей, вдохновляя их на поиск знаний и путешествие в мир открытий. Таким образом, семейные ценности являются основой для формирования у малышей любознательности и желания познавать новое. Важно, чтобы взаимодействие в семье строилось на взаимопонимании, общении и поддержке интересов ребенка, создавая комфортную атмосферу для учебы и исследований.

Роль семьи в воспитании любознательности у детей младшего дошкольного возраста фундаментальна, поскольку именно в этот период закладываются основы для дальнейшего развития ребёнка.

Семья обладает большими возможностями для последовательного развития у ребёнка интереса к познанию:

Родители и старшие члены семьи хорошо знают особенности ребёнка. Они могут воздействовать на его чувства, закладывают основу положительного отношения к тем или иным сторонам действительности.

Дошкольники легко «заражаются» теми интересами, которые свойственны родителям. Например, рассказы членов семьи о своей профессии часто служат причиной для возникновения у детей интереса к ней, желания продолжить дело старших.

Чтобы развивать любознательность у ребёнка, родители могут:

Играть с ребёнком в различные игры. Настольные игры, конструкторы и пазлы, развивающие игры на планшете или смартфоне могут стать инструментом для развития аналитического мышления и способности к решению задач.

Отвечать на вопросы ребёнка и поддерживать его исследовательскую активность. Если ребёнок проявляет интерес к какому-либо явлению или объекту, родители должны проявлять терпение и объяснять ему основы на доступном уровне.

Поддерживать инициативу ребёнка. Родители могут создавать ситуации, в которых ребёнок будет самостоятельно выбирать занятия и находить ответы на свои вопросы.

В результате дети, получившие в раннем возрасте поддержку в своём стремлении исследовать мир, с большей вероятностью вырастают любознательными и успешными в дальнейшем обучении и жизни.

#### **Список литературы:**

1. Алексеева Е.Е. *Психологические проблемы детей дошкольного возраста*. – СПб.: «Речь», 2007.
2. Истратова О.Н., Волошена Е.А. *Роль семьи в формировании познавательной активности детей дошкольного и младшего школьного возраста // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал), Modern Research of Social Problems*. – 2014. – №5 (37). – С. 15.
3. Москвина Н.А. *Восприятие семьи ребенком младшего дошкольного возраста / Н.А. Москвина, А.М. Смоличева, Е.А. Селукова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый*. – 2021. – №50 (392). – С. 537–539.
4. Сергеева Д.В. *Задачи и основы семейного воспитания / Д.В. Сергеева // Энциклопедия семейного воспитания и обучения*. – СПб., 2008. – 243 с.
5. Штиццына Л.Н. и др. *Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками*. – «Детство-пресс», 2008.

*Аширапова Фарида Гантерауфовна,*

*воспитатель,*

*Малышева Диана Валерьевна,*

*воспитатель,*

*МБДОУ №81 «Гульчачак»,*

*г. Набережные Челны*

### **Конспект ООД «Где живёт здоровье?»**

**В**озрастная группа: старшая группа.

**Цель:** воспитание у детей желания заботиться о своем здоровье.

**Задачи:**

**образовательные:**

- закрепить знания детей о вредном влиянии некоторых продуктов на организм человека, воспитывать бережное отношение к своему здоровью;
- уточнить знания детей о полезных свойствах воздуха с опорой на исследовательские действия;
- дать представление о вредном влиянии газированных напитков на организм человека путем проведения опыта с «Кока-Колой»;
- продолжать учить осознанно подходить к своему питанию, уточнить знания о витаминной ценности продуктов;
- активизировать словарь детей, развивать умение отвечать на вопросы, аргументировать свой ответ;

**развивающие:**

- развивать у детей умение выдвигать гипотезы, делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи;
- развивать внимание, логическое мышление, память, любознательность, речь;
- развивать познавательную активность детей в процессе опытно-экспериментальной деятельности, прививать детям навыки исследовательской деятельности;

**воспитательные:**

- воспитывать у детей навыки и потребности здорового образа жизни, желание заботиться о своём здоровье.

**Методические приемы:** беседа, игровые моменты, дыхательная гимнастика, поисково-исследовательская деятельность, художественное слово, ситуационные задачи, упражнения на дыхание, использование наглядности, закаливание, обращение к жизненному опыту детей.

**Формы работы:** фронтальная, самостоятельная, групповая.

**Предварительная работа:** просмотр иллюстраций на тему «Мое здоровье – мое богатство», чтение художественной литературы «Мой додыр», «Федорино горе» К. Чуковского, беседы «Что такое здоровье?»; беседа о полезных и вредных продуктах питания; рассматривание изображений продуктов: полезных, не полезных; беседа о пользе занятия физическими упражнениями и спортом.

**Оборудование и материалы:** слайды к игре «Пантомима», иллюстрации из серии «Закаливание», снежные комочки, коврики, корзина с муляжами продуктов; для опыта «Кока-кола» и «Ментос»; презентация «Канапе», для канапе – шпажки на каждого ребенка, фрукты: виноград, банан, груша, мандарин.

**Ход занятия.**

– Ребята, у нас сегодня гости. Давайте поздороваемся с ними.

– Здравствуйте!

– А как поздороваетесь на татарском языке?

– Исэнмесез! Хэерле иртэ!

– Ребята, здороваясь с гостями, что вы им пожелали? (*Здоровья*)

– Какую роль играет здоровье для человека? (*Важную, основную...*)

Почему? Докажите.

Как вы думаете, здоровый человек – он какой? (*Веселый, добрый, ...*)

Здоровый человек спортивный. Значит, чем он занимается? (*Спортом*)

Какие виды спорта вы знаете? (*Хоккей, бокс, футбол, плавание, ...*)

Молодцы! Занимаясь спортом, человек что делает? (*Двигается*)

– Я предлагаю вам подвигаться, игра «Пантомима». Что увидите на экране, вы должны изобразить это.

1. Бокс.

2. Футбол.

3. Теннис.

4. Плавание.

5. Крутим обруч.

6. Прыжки на скакалке.

7. Оздоровительный бег.

8. Фигурное катание.

– Ребята, мы с вами подвигались, позанимались. Какие мышцы стали у вас?

– Сильные, крепкие...

– А настроение какое? (*Веселое, бодрое...*)

А в детском саду какой двигательной активностью мы занимаемся?

– Физминутка, утренняя гимнастика, гимнастика после сна.

– Молодцы! А теперь, я предлагаю провести эксперимент: глубоко-глубоко вдохните и закройте рот и нос ладошками. Что вы почувствовали? (*Не хватало воздуха*) А для чего нам нужен воздух? (*Для дыхания, ...*) А зачем нам дышать? (*Чтобы жить, ...*) Чем мы дышим? (*Носом*) Как вы думаете, чтобы быть здоровыми, нам нужно правильно уметь дышать, или не обязательно? (*Ответы детей*) А сейчас мы с вами поиграем в игру для укрепления органов дыхания «Надуваем шары».

– Молодцы! Ребята, что мы вдыхаем? (*Воздух*) А где мы берем воздух для дыхания? (*В группе, на улице, повсюду*) Правильно. Как вы думаете, какой воздух полезен нашему организму?

– Чистый.

– Правильно. Воздух богатый кислородом – это чистый воздух. Значит, сделав дыхательную гимнастику, мы с вами наполнили наш организм кислородом. Молодцы!

Я для вас приготовила картинки, посмотрите и выберите любую. Вы должны рассказать, что там изображено (полоскание горла, обливание под душем, умывание прохладной водой, воздушные ванны, бег босиком по траве, ходьба по массажному

коврику, дети купаются в речке, дети загорают, гимнастика после сна, игры с песком).

– Ребята, одним словом, чем занимаются эти люди? (*Закаляются*)

– Мне интересно, для чего люди закаляются?

– Чтобы не болеть, быть здоровыми...

– Сделаем вывод: когда человек закаленный, он какой? (*Здоровый,...*) Правильно, когда человек закаленный – он мало... (*болеет*). Легче переносит... (*заболевания*). И у него всегда настроение ... (*бодрое*).

– Ребята, а закаливаться можно не только водой, но ещё и... а впрочем, догадайтесь сами. (*Вношу ёмкость с комочками снега, закрытым салфеткой*). Пусть ваши ручки отгадают, что под салфеткою лежит?

– Снег.

– Ребята, сегодня мы будем закаливаться снегом. Снежные комочки в руки возьмите и на коврики садитесь.

Мы с комочками играем,

Ручки дружно закаляем.

А теперь взяли за ножки –

Закаляем их немножко. (*Проводят снежочками по ножкам 3 раза*)

А теперь снежочки наши на разносы сложим. Какими ручки стали?

– Холодными.

– Чтоб ладошки нам согреть,

Нужно нам их потереть.

Ножки тоже мы согреем,

Прыгать дружно мы умеем! (*Прыжки с хлопком над головой*)

– Согрелись? Понравилось закаляться? Как настроение? Молодцы!

Ребята, посмотрите, корзина. А что тут лежит?

– Молоко, хлеб, помидоры, лук, чеснок, сыр, кока-кола, чипсы, ментос.

– Одним словом, это – ...? (*Продукты*)

Как вы думаете, человеку нужны эти продукты? (*Нужны*) Для чего они нужны?

– Чтобы кушать, без еды человек не может долго прожить. Чтобы человек хорошо рос, развивался, ему необходимо каждый день питаться. Если человек не будет кушать, он ослабеет.

– Что находится в продуктах?

– Витамины, питательные вещества, которые помогают нашему организму расти и развиваться.

– Правильно. Молодцы!

**Игра «Витамины».** Одна подгруппа детей распределяет продукты по витаминам. Другая подгруппа распределяет витамины по организму. Затем проверяют друг друга.

– Ребята, давайте посмотрим, для чего нужны эти витамины?

– А – для зрения, В – для сердца, С – от простуды, Д – для костей.

– Я предлагаю вам сделать гимнастику для глаз.

### **Гимнастика для глаз «Геометрические фигуры».**

– Ребята, а вот эти продукты – кока-кола, чипсы, ментос – вы почему оставили? *(Это вредные продукты)* А вы их не кушаете? *(Кушаем)* Объясните, эти продукты кушать можно или нет?

– Можно, но в малом количестве...

– Сейчас я предлагаю вам на опыте убедиться, что некоторые продукты могут быть действительно опасными для нашего здоровья. Пройдите к столу. Этот опыт мы проведем с вами вместе. Смотрите, я беру бутылку «Кока-Колы», открываю ее и кладу под крышку три мятные конфеты «Ментос». Немного подожду, затем резко откручу крышку... Ой, что произошло? («Кола» высоким пенным фонтаном брызнула в разные стороны)

*(Ответы детей)*

– Какой делаем вывод? *(Нельзя запивать конфеты шипучими напитками)* Да, ребята, с некоторыми продуктами газированный напиток «Кока-кола» несовместим и вступает в химическую реакцию, похожую на маленький взрыв. Только представьте, что этот взрыв может произойти в нашем желудке! «Кока-кола» – это сильногазированный напиток, в состав которого входят вещества, которые разъедают наш желудок, таким образом принося вред нашему организму. Правильное питание – условие здоровья, неправильное – приводит к болезням.

– Итак, ребята, кока – кола, ментос, чипсы – это ... *(вредные продукты)*. А еще какие есть продукты? *(Полезные)* В них чего много? *(Витаминов)* Как вы думаете, в каких продуктах больше всего витаминов?

– Овощах, фруктах.

– Что можно приготовить из овощей? *(Суп, салат, рагу...)* А что можно приготовить из фруктов? *(Фруктовый салат, коктейль...)* Напомните, пожалуйста, мне, что нужно сделать перед тем, как съесть овощ или фрукт?

– Помыть руки, помыть продукт, нельзя есть упавший на пол продукт, нельзя давать другому человеку откусывать овощ или фрукт, который ешь сам.

– Молодцы! Ребята, теперь вы много знаете о здоровье и витаминах. Я хочу предложить приготовить полезное лакомство – фруктовое канапе.

*(Просмотр презентации «Канапе»)*

– Молодцы!

### **Рефлексия.**

– О чем мы сегодня говорили?

– О здоровье.

### **Список литературы:**

1. Организация экспериментальной деятельности дошкольников / Под общ. ред. Л.Н. Прохоровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2008. – 64 с.
2. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего возраста: методическое пособие. – СПб: Детство-Пресс, 2009. – 128 с.

**Бараненкова Наталия Викторовна,**

*музыкальный руководитель,*

**Анисимова Екатерина Алексеевна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №88 комбинированного вида»,*

*г. Орел*

### **Телесная перкуссия**

**как нетрадиционный метод оздоровления детей дошкольного возраста,  
в том числе с ОВЗ**

**Т**ехника **Body Percussion** – это техника владения своим телом как «музыкальным инструментом». Помогает осознать возможности своего тела средствами его самовыражения, способствует снятию напряжения и различных зажимов у детей дошкольного возраста.

Цель: привлечение интереса ребенка к оздоровительным технологиям через ознакомление с элементами телесной перкуссии.

Задачи:

ознакомить с элементами телесной перкуссии и возможностями их применения;  
развивать творческие способности;

способствовать раскрепощению и самовыражению детей;

развивать интерес и стимулировать применение элементов телесной перкуссии в повседневной жизни.

Body Percussion (перкуссия тела) – направление, в котором в качестве инструмента используется тело, а не голос. Это техника владения своим телом как «музыкальным инструментом» с элементами танца. Научившись виртуозно им управлять, можно овладеть универсальным и понятным в любой точке земли языком ритмов и движений.

Но особенно подходит это тем людям, кто хочет наладить контакт с телом, раскрепоститься, кому интересно творческое самовыражение. Телесная перкуссия также отлично заходит детям. Это прекрасный развивающий инструмент, как для обычных деток, так и для особенных.

Первые телесно-перкуSSIONные мелодии появились задолго до того, как человек додумался продолжить свои руки и ноги в барабанных палочках, вытянул губы в свирель, а вместо грудной клетки или бедер начал бить по натянутым кожаным мембранам и дереву. Сначала человеческое тело использовали для создания ритуальных мелодий. Большинство известных нам древних техник, существующих и теперь, связано с обычаями заигрывания, свадебными танцами и музыкой для поднятия боевого духа.

Еще одно первичное предназначение перкуссии тела – коммуникация. С этой целью африканцы на алмазных шахтах, которым запрещалось разговаривать между собой, начали топтать ногами в резиновых сапогах, создав телесно-перкуSSIONную технику **gumboot**. А рабы на плантациях в США, лишённые барабанов, решили общаться друг с другом в ритме **hambone** или **juba dance**. Заодно и работать стало веселее.

Логично, что перкуссия тела переросла в форму безмолвного протеста. Во времена индустриальной революции бастующие британцы стучали деревянными башмаками, ударяя их один о другой или оземь, а теперь танцуют klogging.

Ритм является первостепенным и важным средством музыкальной выразительности. Без ритма невозможна практически никакая музыкальная деятельность, ведь он является одним из основополагающих элементов музыки.

Чувство музыкального ритма – это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Чувство ритма подразумевает под собой не только эмоциональную, но и двигательную основу, оно помогает объединить в одно целое движение, слово и музыку.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды резко тормозит формирование экспрессивной речи в раннем возрасте. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развёрнутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. В этом случае на помощь придет простая и доступная техника – body percussion (перкуссия тела), техника владения своим телом как «музыкальным инструментом».

Данная техника нашла отражение в разработках Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками», И. Новоскольцевой, И. Каплуновой «Этот удивительный ритм». Техника Body percussion является основой занятий с детьми 4 – 7 лет в рамках программы кружка дополнительного образования «Ритмика и жести». В ней детям, в соответствии с возрастом (в игровой форме), предлагаются задания, в которых движение, музыка и ритм соединились в одно целое. Техника Body Percussion, кроме формирования чувства ритма, способствует проявлению у ребёнка индивидуальности, развитию фантазии, импровизации. И при этом дошкольники получают большое удовольствие от процесса обучения.

У каждого жеста есть определенное название. Экспериментируя с движениями тела, ритмические рисунки исполняются на разных его частях. Например, это топот ногами или притопы различной силы, похлопывания по коленям или шлепки одной или двумя руками по бедру, хлопки в ладоши раскрытыми или согнутыми «лодочкой» ладонями, щелчки пальцами.

Приемы работы с детьми в технике body percussion следующие: вместе с детьми выполняем хлопки в ладоши или удары по коленям. На этом фоне начинаем выразительно и ритмично декламировать текст стихотворения, песни. Затем предлагаем повторять текст по фразам, как эхо.

При повторениях речевой игры предлагаем детям декламировать текст по-разному: громко, как рассказчик; тихо, как ябеда; писклявым голосом; басом и т.д. Когда текст будет выучен и произносится детьми свободно и легко, добавляем движения: шаги по залу врассыпную, по кругу, с различными вариантами остановок, приседаний, поворотов и т.д.

После того, как дети начинают уверенно исполнять эти элементы, начинаем экспериментировать и в копилку «звуковых эффектов» добавляем следующие жесты: растирания ладоней, поглаживания, удары по груди, разнообразные возгласы и прочие звуки, которые задействуют все части человеческого тела.

Такие упражнения помогают буквально прочувствовать ритм всем телом, учат выражать свое состояние звуками и движениями своего тела. Воспитанники получают опыт использования тела как музыкального инструмента, создающего общий ритм. При этом игра с ритмом слов или бессмысленными слогами также может быть элементом телесной музыки.

Телесная перкуссия действует в трех областях:

а) на физическом уровне она стимулирует понимание тела, контроль над движениями и мышечную силу, координацию и равновесие, имеет массажное воздействие;

б) на уровне психики она улучшает концентрацию, память и восприятие, когнитивные способности в целом;

в) в социально-эмоциональной сфере она помогает выстраивать отношения в группе и ведет к снижению беспокойства при социальных взаимодействиях.

Использование элементов телесной перкуссии на музыкальных занятиях, в дополнительном образовании с детьми позволяет сделать образовательную деятельность яркой, интересной, динамичной, а самое главное, полезной, особенно для детей, которые имеют различные отклонения в развитии. Такие дети с особым воодушевлением включаются в игру, открывая новые способы извлечения звуков на собственном теле, оживляя декламируемые стихи. Наблюдается повышение психической активности, креативности, уровня саморегуляции, развитие эмоционально-личностной сферы воспитанников, что позволяет осуществлять коррекционную деятельность детей с ОВЗ.

Кроме того, применение техники *body percussion* способствует развитию чувства коллективизма, сплоченности у детей. Звучащими жестами можно сопровождать исполнение мелодий, песен, что очень нравится дошкольникам и обогащает их музыкальные впечатления.

Таким образом, научившись выражать свое состояние с помощью звуков собственного тела и голоса, познав силу импровизации, воспитанники получают эффективное средство для формирования чувства ритма, снятия напряжения, раскрытия собственного потенциала.

#### **Список литературы:**

1. Алексеева А.С. Организация питания детей в дошкольных учреждениях: пособие для воспитателя дет. сада / А.С. Алексеева, Л.В. Дружинина, К.С. Ладодо. – М.: Просвещение, 1990.
2. Богина Т.Л. Охрана здоровья детей в дошкольных учреждениях. Методическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
3. Деркунская В.А. Диагностика культуры здоровья дошкольников. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2006.
4. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
5. Голубев В.В., Голубев С.В. Основы педиатрии и гигиены детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. дошк. отд-ний и фак. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1998.



6. *Здоровый дошкольник: Социально-оздоровительная технология XXI века / Авторы-составители Антонов Ю.Е., Кузнецова М.Н., Саулина Т.Ф. – М.: АРКТИ, 2000.*
7. *Здоровый малыш: Программа оздоровления детей в ДОУ / Под ред. З.И. Бересневой. – М.: ТЦ Сфера, 2008.*
8. *Здоровый ребенок – в здоровом социуме. – М.: Илекса, Ставропольсервисикола, 1999.*
9. *Здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе. – М.: Илекса, Народное образование; Ставрополь: Ставропольсервисикола, 2003.*
10. *Казин Э.М., Блинова Н.Г., Литвинова Н.А. Основы индивидуального здоровья человека: Введение в общую и прикладную валеологию: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.*

**Баранникова Надежда Александровна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад «Солнышко»,

г. Уварово, Тамбовская область

***Развитие креативности и творческого потенциала  
посредством использования интерактивного комплекса  
«Играй и развивайся»***

**В** настоящее время в дошкольном образовании широко используются компьютерные технологии. Но использование только традиционных компьютерных средств для развития детей ведёт к принципиальным ограничениям, вызванным нахождением ребенка рядом с экраном монитора, малоподвижным образом жизни, нагрузкой на руки, спину. Этих недостатков можно избежать, если применить для развития детей не просто компьютер, а интерактивный сенсор, который реагирует на жесты, положение тела, голос ребёнка. Таким образом, создается увлекательная развивающая среда, основанная на современных информационных технологиях, что и закреплено во ФГОС ДО, где говорится, что образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания, в том числе техническими.

Поэтому в нашем дошкольном образовательном учреждении ведут активное внедрение интерактивного оборудования, а в частности интерактивной обучающей программы «Играй и развивайся» в образовательный процесс, которое специально адаптировано под занятия с детьми.

Это позволяет вывести обучение на новый уровень и получать положительные результаты. Обучение детей дошкольного возраста становится более привлекательным и захватывающим. Этому также способствует и то, что играть любят все: и взрослые, и дети. Игра является ведущим видом деятельности в дошкольный период развития.

Использование мультимедийных технологий в учебно-воспитательном процессе в дошкольном образовательном учреждении – это одна из самых новых и актуальных инноваций в дошкольной педагогике. Важным результатом инноваций стало то, что использование интерактивного комплекса «Играй и развивайся» становится привычным для детей, а для педагогов становится нормой работы.

Использовать систему «Играй и развивайся» можно также и во внеурочной деятельности. Таким образом была разработана программа дополнительного образования для детей среднего дошкольного возраста под одноименным названием «Играй и развивайся».

Образовательный процесс с применением интерактивных игр организован таким образом, что практически все дети оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. В процессе освоения учебного материала дошкольники осуществляют совместную деятельность. Это означает, что каждый вносит в работу свой вклад, происходит обмен опытом, знаниями и умениями. Причем это происходит в доброжелательной обстановке и при взаимной поддержке друг друга.

Использование интерактивного комплекса позволяло не только обогащать знания, но и повышать креативность ребенка; индивидуальная работа с компьютером увеличивает число ситуаций, решить которые ребенок может самостоятельно. Занятие с применением интерактивного комплекса проводится через погружение ребенка в сюжет занятия, подготовка к компьютерной игре через беседы, конкурсы; создается определенная предметно-ориентированная игровая среда, стимулирующая воображение ребенка, побуждающая его к художественно-эстетическому развитию. Ребенку предлагается роль творца, исследователя, экспериментатора. На первых этапах дети знакомятся с игрой, проговаривают и отрабатывают способы управления с воспитателем, а в дальнейшем самостоятельно организуют игру. В заключительной части подводится итог.

Использование ИКТ технологий является необходимым компонентом и условием общей модернизации образования, обновления содержания и форм деятельности, всего уклада жизни детского сада. Ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что информационные технологии становятся базой современного дошкольного образования. Но они эффективны лишь в сочетании с соответствующими педагогическими технологиями: если воспитатель мыслит прежними категориями, то использование технических средств не меняет сути образовательного процесса и традиционного репродуктивного метода подачи материала. На современном этапе развития дошкольного образования воспитатель, владеющий информационными технологиями, уже просто необходим современному детскому саду.

Практика показала, что применение интерактивных игр системы «Играй и развивайся» облегчает процесс запоминания, позволяет сделать образовательную деятельность более интересной и динамичной, «погрузить» ребенка в определенную обстановку, создать иллюзию соприсутствия, соперничества, содействует становлению объемных и ярких представлений. Также значительно возрастает интерес детей к занятиям, повышается уровень познавательных возможностей.

Использование новых непривычных приёмов объяснения и закрепления, тем более в игровой форме, помогает развить произвольное внимание, познавательную активность ребенка. Использование интерактивного комплекса позволяет не только обогащать знания, но и повышать креативность ребенка; индивидуальная работа с

компьютером увеличивает число ситуаций, решить которые ребенок может самостоятельно.

**Список литературы:**

1. Бехтерева Е.Н., Пичугина И.И. Интерактивная обучающая система «Играй и развивайся». Методическое пособие / Е.Н. Бехтерева, И.И. Пичугина. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2013. – 65 с.
2. Кривич Е.Я. Компьютер для дошколят. – М.: Издательство ЭКСМО, 2006.
3. Осипова Т.Г. Компьютерные программы для детей дошкольного возраста // Детский сад от А до Я. – 2003. – №1. – С. 149 – 161.

**Белоус Ирина Александровна,**

воспитатель,

**Сапрыкина Надежда Александровна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №6 «Золотой петушок»,

г. Губкин, Белгородская область

**Технология «Говорящая стена в ДОО»**

**как действенный инструмент формирования функциональной грамотности  
у детей старшего дошкольного возраста**

Современный этап развития дошкольного образования характеризуется быстрым внедрением инновационных технологий в практику детских учреждений. В этой связи основным приоритетом работы педагогов становится обеспечение преемственности между дошкольным и начальным школьным обучением, а также стимулирование познавательной активности детей. Это достигается не только через передачу знаний, но и с помощью новых образовательных технологий, одной из которых является «Говорящая стена».

Развивающая предметно-пространственная среда должна соответствовать ряду требований: быть содержательной, трансформируемой, многофункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Новая технология «Говорящая стена» отвечает этим критериям, так как ее материалы соответствуют возрастным особенностям детей и содержанию образовательной программы. Ее применение способствует интеграции игровой, познавательной, исследовательской и творческой деятельности воспитанников.

Трансформация предметно-пространственного окружения, являющаяся ключевой концепцией данной технологии, позволяет необычным образом преобразовать пространство в увлекательный «живой экран», насыщенный разнообразными обучающими, интерактивными и сенсорными элементами.

«Говорящая стена» отвечает требованиям вариативности, так как обеспечивает регулярное обновление игровых и демонстрационных материалов, добавляя новые карточки, схемы и пособия. Основные элементы развивающей стены могут быть размещены в специальных шкафах или на полках.

Основной принцип технологии «Говорящая стена» в детских садах состоит в том, что детям дается возможность самостоятельно организовывать свою деятельность и взаимодействовать с иллюстративными и дидактическими материалами, которые доступны для свободного использования.

«Говорящая стена» соответствует современным стандартам безопасности пространственной среды и гарантирует надежность всех своих элементов, а также способствует развитию функциональной грамотности. Функциональная грамотность подразумевает умение применять полученные знания, навыки для решения жизненных задач в различных сферах. Экономическое воспитание становится одним из ключевых направлений работы дошкольных образовательных учреждений. «Живой экран» как элемент развивающей среды помогает достичь значительных результатов в формировании у детей начальных представлений о финансовой грамотности. Этот компонент играет важную роль в развитии экономической грамотности у дошкольников, способствуя их пониманию основных финансовых понятий.

«Говорящая (экономическая) стена» в нашей образовательной организации создает атмосферу эмоционального комфорта, способствует формированию условий для проявления познавательной активности детей и поддерживает их инициативу в выборе содержания деятельности и наглядных материалов. Она расширяет возможности для самостоятельной работы воспитанников, развивает их коммуникативные и творческие способности. Данная стена предоставляет детям возможность планировать свою деятельность, эффективно использовать информационные ресурсы, формирует базовые экономические знания, помогает понимать и оценивать окружающий предметный мир как результат человеческого труда. Она также помогает на доступном уровне понять взаимосвязь между понятиями «труд – продукт – деньги» и «стоимость продукта в зависимости от качества», а также комментировать свои слова и поступки, контролировать свое поведение и придерживаться установленных правил.

Одним из компонентов «Говорящей стены» является «информационное пространство», где детям в доступной форме представляют тему недели в детском саду с использованием демонстрационных материалов. Например, это могут быть темы «Наши финансы», «Семейный бюджет», «Профессии в сфере экономики», «Интересная реклама» и другие. В течение недели дошкольники знакомятся с основными экономическими понятиями, изучают разнообразие и взаимосвязь профессий и трудовых отношений, осознают материальные возможности своих родителей и ограниченность ресурсов, а также учатся взаимодействовать с взрослыми и сверстниками в реальных трудовых ситуациях. В качестве демонстрационных материалов используются выставки поделок, творческие мастерские педагогов и родителей, «Грамотный банкомат», лэпбук «Путешествие в мир финансов» и «Азбука финансовой грамотности».

Центр познавательной активности включает в себя настенные пособия на темы «Что такое деньги?», «Как распределить семейный бюджет?», «Учимся экономить», «Банк – это дом, где живут деньги» и «Товары и услуги».

На деревянных планках размещены пластиковые карманы, в которых находятся различные игры и иллюстрации, связанные с экономикой: «Собери купюру», «Куда

идут налоги», «Как экономить деньги», а также раскраски, кроссворды, ребусы и головоломки.

В рамках проекта по ранней профориентации дошкольников «Академия профессий» были созданы плоскостные макеты кукол, представляющих «Профессии банковских работников», которые необходимо одеть в рабочую форму и подобрать соответствующие инструменты.

В центре художественно-эстетического развития «Говорящая стена» представлена в виде бумажного свитка, на котором дети с увлечением рисуют мелками. Например, они создают работы на темы «Сказки о финансах», «Копейка рубль бережет», «Семейный кошелек», «Трать разумно».

Эффективность применения технологии «Говорящая стена» подтверждается тем, что к моменту завершения дошкольного образования у детей формируются целевые ориентиры. Таким образом, эта технология предоставляет педагогам возможность интегрировать и расширять опыт, полученный детьми, обобщать их знания, а также делать образовательный процесс более ярким, динамичным и активным, что позволяет продемонстрировать профессиональную компетентность.

**Список литературы:**

1. Кондрашов В.П. Введение дошкольников в мир профессий [Текст]: учебно-методическое пособие / В.П. Кондрашов. – Балашиха: Издательство «Николаев», 2020. – 52 с.
2. Потапова Т.В. Беседы с дошкольниками о профессиях [Текст] / Т.В. Потапова. – М.: Сфера, 2021 – 64 с.
3. Чумакова И.В., Гайдукова С.А., Свистунова Е.Г. Современные образовательные технологии деятельности педагога при реализации ФГОС ДО: учебно-методическое пособие. – Тула: ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2020. – С. 228.

***Берестовая Инна Николаевна,***

*учитель,*

*ГБОУ «Валуйская общеобразовательная школа-интернат №1»,*

*г. Валуйки*

***Практическое использование  
образовательных онлайн-платформ ЯКласс и Учи.ру  
в начальных классах в условиях дистанционного обучения***

**П**еред вами три фужера – серебряный, хрустальный и стеклянный. Я налью в них сок. Вам нужно мысленно выбрать фужер, чтобы выпить этот сок.

Все выбрали разные фужеры, а сок-то в них один и тот же. Почему? Потому что мы любим и ценим себя, мы должны иметь всё лучшее. Нам важно выпить сок, а из какого фужера мы его выпьем – не имеет никакого значения.

То есть, представим себе, что эти фужеры – это школы. Серебряный фужер – это престижные школы. Хрустальный фужер – это общеобразовательные школы. И стеклянный фужер – коррекционные школы. А сок – это знания, которые должны получить дети.

Вы, наверное, со мной согласитесь, что, если бы у всех родителей была возможность, они бы своих детей отдали в лучшие частные, платные школы. Если бы и у нас была такая возможность, мы бы все с вами тоже работали в высокооплачиваемых

школах. Но так как нет такой возможности, в таких школах учатся немногие ученики, основная масса детей учатся в обычных школах и лишь небольшая часть детей – в коррекционных школах.

Но мы с вами – учителя! И наше призвание – учить, любить и воспитывать детей! И нам не важно, в какой школе мы работаем: в дорогой, обычной или коррекционной. У нас всех одна цель – дать детям необходимые и качественные знания по всем предметам, которые мы преподаем! А в каком объёме дети все запомнят – это уже личные качества и способности каждого ребенка в отдельности.

А вот какими путями и методами мы с вами доведём до детей цели и задачи учебного процесса – это мастерство и умения каждого учителя лично.

Жизнь идет, и все в ней стремительно меняется. А вместе с этим меняется и молодое поколение, наши дети.

Школа – это отражение того, что происходит в обществе, в мире в целом. Когда происходят эти изменения, важно, чтобы школа менялась вместе с ними.

Возникновение новых технологий, электронных систем обучения – все это, безусловно, влияет на детей и учителей. Поэтому назрела необходимость таких технологий, которые приводят учеников к высоким результатам.

А сможем ли мы с вами в настоящее время, время новых технологий, появления интернет-ресурсов, учить детей только по учебникам? То есть, проще говоря, работать, как раньше? Конечно же, нет. Надо идти в ногу со временем.

Сегодня у современного учителя есть огромный выбор цифровых образовательных ресурсов. Эти ресурсы очень помогают мне, как учителю, в работе, а также повышают интерес к предмету у учеников.

Хочу поделиться своим опытом работы с такими образовательными платформами, как «Учи.ру» и «ЯКласс».

Моё знакомство с ресурсом «ЯКласс» началось, когда мои ученики были во 2 классе. Эта образовательная платформа показалась мне простой, легкой и доступной. Я открыла свой профиль, изучила все возможности сервиса, зарегистрировала свой класс.

Использование электронных образовательных ресурсов, частью которых является платформа «ЯКласс», предполагает решение следующих задач:

- организация познавательной, самостоятельной деятельности обучающихся на уроке и во внеурочное время;
- повышение профессионального уровня, самообразование учителя;
- создание единой информационной сети образовательного учреждения.

«ЯКласс» – это платформа электронного образования для школ, обучающая площадка для школьников и их родителей, главный помощник в получении знаний.

Считаю очень удобным, что по каждой теме «ЯКласс» содержит теоретический блок, тренировочные, домашние, проверочные работы. Есть множество открытых заданий, на которых ученик может потренироваться, отработать умения, проверить усвоение материала.

Мне очень нравится, что задания на «ЯКласс» генерируются – каждый раз новые. Это снимает проблему списывания, так как у нескольких учеников, выполняющих одну и ту же работу, будут разные варианты.

«ЯКласс» – это настоящий домашний репетитор для каждого школьника.

Естественно, обучающиеся 3 класса не могут самостоятельно работать с компьютером, поэтому периодически на уроках использую материалы «ЯКласса», которые помогают удерживать внимание обучающихся, благодаря ярким, интересным заданиям; выполняя их вместе со мной. Конечно, все задания подбираю в соответствии с программой для своего класса и опираясь на возможности детей.

Использование «ЯКласс» дает возможность дистанционного образования в случае, если ученик заболел или плохо понял тему. Наличие заданий различной степени сложности позволяет учителю осуществлять дифференцированный подход к обучающимся в соответствии с их способностями.

Таким образом, использование ЭОП «ЯКласс» задает новый формат обучения, позволяет развивать активно-деятельностные формы обучения, качественно изменить контроль деятельности обучающихся. Электронная образовательная среда дает возможность самореализации личности учащихся, повышает уровень мотивации школьников и эффективность обучения.

Результаты использования цифрового образовательного ресурса в моей практике:

для обучающихся – существенное расширение возможностей самостоятельной работы, повышение мотивации обучения, перспективы показа лучших результатов в конкурсах и олимпиадах и главное – увеличение знаний, сформированность многих универсальных учебных действий, развитие ИКТ-компетенции;

для педагога – возможность применять практически ежеурочно теоретический материал, контролирующие тесты, избавляя себя от долгих проверок; выставлять объективно оценки с помощью компьютера, решать проблему заинтересованности детей.

На платформе «Учи.ру» также занимаюсь второй год. Сразу проявила интерес, зарегистрировалась, изучила платформу и зарегистрировала своих учеников, когда они были во втором классе. Дети принимают активное участие в увлекательных олимпиадах, играх, марафонах, работают с карточками.

Сервис имеет яркий дизайн с забавными персонажами «Завриками». Симпатичные иллюстрации и анимация увлекают ребят интересными заданиями, а цветовая гамма не напрягает глаза и не вызывает усталость.

После выполнения каждого задания получают оценку в виде слов «Молодец», «Хорошо», «Супер», «Отлично», «Великолепно» и т.д. Мне, как учителю, нравится работать с этим сайтом. На нем очень хорошо дан теоретический материал. Практическая часть тоже составлена хорошо. От простых заданий к более сложным. Если ученик сделал ошибку при решении, то ему даётся еще попытка ее исправить, но перед этим объясняется, в чем эта ошибка.

Учи.ру раскрывает потенциал каждого ученика, позволяет обеспечить индивидуальный подход. Платформа анализирует действия ребенка: учитывает скорость и правильность выполнения заданий, количество ошибок и поведение ученика и на основе этих данных автоматически подбирает персональные задания и их последовательность, создавая индивидуальную образовательную траекторию. Учитель видит,

какие задания вызвали трудности, сколько времени было потрачено на каждое задание, какие темы отработаны. Прогресс школьников отображается в личном кабинете.

Многие из Вас работают с этим сайтом и знают, что каждый ученик может выполнить бесплатно только 20 заданий. Но в будние дни до 16 часов можно включать урок, и у детей появляется ещё 60 минут для выполнения карточных заданий.

Олимпиадные задания необычные, они помогают взглянуть на предмет шире и с разных сторон, тренируют внимание, логику, пространственное воображение. Достаточно обладать знаниями на уровне школьной программы, чтобы справляться с олимпиадными заданиями. Участники олимпиады награждаются дипломами и грамотами, а их учителя и школа – благодарственными письмами.

Сначала новая олимпиада появляется в режиме пробного тура. Пробный тур длится две недели. Сначала дети дома пробуют выполнить пробные задания как угодно долго, не спешить, исправлять свои ответы, а потом в классе на интерактивной доске мы разбираем все задания. Затем проходит основной тур, во время которого на решение всех заданий даётся 60 минут.

На сайте есть архив олимпиадных заданий прошлых лет. Там хранится много интересных задач для учеников с 1 по 9 класс. Олимпиады и подготовка к ним бесплатны для всех участников.

Учи.ру постоянно обновляется и развивается. На сайте появились новые сервисы для дистанционного обучения:

- Онлайн-уроки;
- «Виртуальный класс»;
- «Задания от учителя»;
- «Проверка знаний».

Активно использую сервисы «Задание от учителя» и «Проверка знаний». Они дают возможность легко и быстро отработать определенную тему и провести дистанционно самостоятельную или контрольную работу с целью актуализации знаний учащихся и восполнения пробелов.

«Задания от учителя» формирую из общей базы карточек. Задания можно формировать для всего класса или индивидуально для каждого ученика. При формировании задания указываю срок, отведенный на выполнение карточек. После завершения задания вижу, какие задания были выполнены без ошибок, а для каких потребовалось две и более попыток. Каждое задание отображается определенным фруктом. Одинаковые фрукты – это задания с одинаковой формулировкой. Задания носят обучающий характер. Ученик будет выполнять задание до тех пор, пока не выберет правильный ответ с первого раза. Если в задании ученик допускает ошибку, фрукт не сдвигается. Я считаю это большим плюсом: выполняя многократно задание, ученик, так или иначе, дойдет до сути. Задания интересные, разного уровня сложности, в форме интерактивной игры. Замечательно, что дети видят свои ошибки, тут же могут их устранить.

Проверочные работы формирую из Банка готовых заданий. В основе ресурса лежит технология генерации огромного числа вариантов для каждого задания – тем самым решается проблема списывания. На сегодняшний день в базе много заданий,



и они постоянно пополняются. После выполнения работы формируется отчёт о выполнении по всему классу и отдельному ученику.

Раздел Мои работы удобен для использования, потому что здесь могу создавать свою проверочную работу. В основе ресурса лежит технология генерации огромного числа вариантов для каждого задания – тем самым решается проблема списывания.

Задания выбираю из банка работ. Далее даю название работе, определяю, где будет выполняться эта работа: онлайн на уроке или дома, потом устанавливаю время выполнения задания. После выполнения работы формируется отчёт о выполнении по всему классу и отдельному ученику.

Для преподавателей проводятся вебинары по интересующим темам, что способствует личностному росту учителя, развитию его компетенций.

В качестве методической поддержки учителя на платформе регулярно проводятся различные вебинары и мероприятия по обмену опытом, в которых тоже принимаю участие, они доступны и в записи. А также открылись бесплатные курсы повышения квалификации для педагогов. Это тоже большой плюс.

Для поддержки учителей в использовании цифровых образовательных ресурсов и современных технологий в обучении на сайте разработана Программа «Активный учитель».

Круто, что ребенок, изучающий предмет по любому учебно-методическому комплексу, получает возможность отработать все те же знания и навыки в другой форме. По сути, платформа делает то же самое, что и учитель, работающий с ребенком индивидуально: не объясняет, а задает ребенку наводящие вопросы и создает условия, при которых тот сможет разобраться и найти ответ сам. Использование различных цифровых образовательных ресурсов – это не влияние моды, а необходимость, диктуемая сегодняшним уровнем развития образования. Цифровые образовательные ресурсы помогают повысить эффективность учебной деятельности.

Данный опыт работы могут применять на своих уроках (внеурочных занятиях) учителя начальных классов.

За время работы на платформе Учи.ру, хочется отметить, что она непрерывно совершенствуется, появляются новые сервисы, совершенствуются инструменты. Данная платформа помогает мне как учителю экономить время на подготовке к занятию за счет того, что она может выдавать быстро и бесплатно задания, они автоматически проверяются. Плюс можно работать индивидуально с каждым ребенком в классе.

Онлайн-сервисы и платформы Якласс и Учи.ру все больше входят в жизнь школьников и являются эффективным инструментом для получения знаний младшими школьниками при изучении начального курса учебных предметов.

В заключении хочу сказать, что онлайн-платформы Учи.ру и ЯКласс, конечно, не заменят учителя или учебник. Однако, они дают ребенку возможность больше самостоятельно изучать предмет, что является важной частью образовательного процесса.

Древняя мудрость гласит:

Скажи мне, и я забуду.

Покажи мне – я смогу запомнить.

Позволь мне сделать самому,

И это станет моим навсегда.

**Бибикова Елена Николаевна,**  
*учитель-логопед,*  
*МБОУ «Начальная школа-детский сад №8»,*  
*г. Белгород*

### ***Деятельность учителя-логопеда по социализации обучающихся с ОВЗ и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)***

**П**роблемы здоровья детей, обеспечения условий успешной социализации и создания равных возможностей для их различных категорий, в том числе для детей с ограниченными возможностями, определены в качестве наиболее важных и актуальных в приоритетных направлениях развития Российской системы образования.

Решая проблемы нарушения в развитии устной и письменной речи, нельзя не учитывать, что у детей данной категории в большинстве случаев наблюдается снижение социальной активности. Это проявляется в проблемах личностного характера (сниженная самооценка, неуверенность в себе, переживание, ранимость); в проблемах социального характера, в педагогических проблемах, которые в конечном итоге отражаются на успеваемости детей.

Механизмы социализации детей с нарушениями речи имеют свои особенности. В зависимости от типа речевого нарушения дети испытывают определенные трудности в усвоении системы культуры и образцов поведения в обществе. У них затруднено взаимодействие с социальной средой, снижена способность адекватного реагирования на происходящие изменения. Они испытывают трудности в достижении своих целей в рамках существующих норм, что может привести к дисбалансу в поведении. В связи с этой проблемой перед современной образовательной системой возникает необходимость создания благоприятных условий для воспитания и обучения данной категории школьников.

Использование активных методов обучения при работе с обучающимися с ОВЗ и интеллектуальными нарушениями особенно важно, т.к. у данной категории детей отмечается низкий уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженная способность к приёму и переработке перцептивной информации, недостаточная сформированность операций анализа, сравнения,

синтеза, отвлечения и обобщения. Все эти особенности детей в конечном итоге сказываются на социализации этих детей в обществе.

При подборе содержания логопедических занятий для обучающихся с нарушениями речи необходимо учитывать, с одной стороны, принцип доступности, а с другой стороны, не допускать излишнего упрощения материала. Так как группа детей с ОВЗ и интеллектуальными нарушениями неоднородна, то задачей учителя-логопеда является отбор содержания в каждой конкретной ситуации и адекватных этому содержанию и возможностям учащихся методов и форм организации обучения.

Наиболее эффективными формами организации логопедических занятий являются следующие: игра, сказка, путешествие, соревнование, фантазирование и т.д.

*Для активизации деятельности учащихся с нарушением интеллекта на логопедических занятиях можно использовать следующие активные методы и приёмы обучения:*

1. *Использование сигнальных карточек при выполнении заданий* (с одной стороны на ней изображен плюс, с другой – минус; круги разного цвета по звукам, карточки с буквами). Дети выполняют задание, либо оценивают его правильность.

2. *Узелки на память* (составление, запись и вывешивание на доску основных моментов изучения темы, выводов, которые нужно запомнить).

3. *Работа с бланковыми методиками.* Материалы для логопедической работы с младшими школьниками представлены в виде карточек-бланков, сопровождающихся рекомендациями по применению субтестовых заданий, связанных с темой и содержанием занятия и направленных на активизацию познавательной деятельности учащихся различного возраста и уровня обученности, с учетом индивидуальных особенностей и возможных затруднений. Бланковые методики используются в диагностических целях и для коррекционной работы.

4. *Восприятие материала на определённом этапе занятия с закрытыми глазами.* Используется для развития слухового восприятия, внимания и памяти.

5. *Использование кинезиологических упражнений на логопедических занятиях.* Применение данного метода позволяет улучшить у ребенка память, внимание, речь, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снижает утомляемость, синхронизирует работу полушарий, улучшает мыслительную деятельность, повышает стрессоустойчивость и способность к произвольному контролю, облегчает процесс чтения и письма.

6. *Использование отдельной презентации и фрагментов презентации по ходу логопедического занятия.* Мультимедийные презентации приносят эффект наглядности в занятие, повышают мотивационную активность, способствуют более тесной взаимосвязи учителя-логопеда и ребёнка.

7. *Использование картинного материала для смены вида деятельности в ходе занятия, развития зрительного восприятия, внимания и памяти, активизации словарного запаса, развития связной речи.*

8. *Активные методы рефлексии.* Толковый словарь русского языка трактует рефлексию как *размышление о своем внутреннем состоянии, самоанализ.*

Главный педагогический принцип коллектива – помочь ребенку раскрыться, вселить в него уверенность, дать почувствовать себя нужным в обществе. В настоящий момент сформировалась и действует система взаимодействия учителя-логопеда с учителями начальных классов, воспитателями.

В ходе такого педагогического сопровождения школьников с нарушениями речи в образовательную среду происходит активизация и развитие речевых, познавательных, эмоционально-волевых и личностных качеств, что способствует формированию их социальной активности в обществе.

***Битнер Елизавета Вячеславовна,***

*учитель-логопед,*

***Портнова Алина Константиновна,***

*воспитатель,*

*МБДОУ детский сад комбинированного вида №510,*

*г. Екатеринбург*

***Использование кинетического песка  
на занятиях с детьми с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)***

**Н**а сегодняшний день дети с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) испытывают значительные трудности в процессе обучения и воспитания. Большая часть таких детей не справляется с темпами освоения материала традиционных коррекционных программ воспитания и обучения, испытывает трудности социальной адаптации. Эти дети нуждаются в особой организации воспитательно-образовательной работы, в специальных методах, приемах и средствах обучения, учитывая особенности их психического развития. Одной из таких технологий может стать использование на занятиях кинетического песка.

Кинетический песок является уникальным материалом, который обладает множеством преимуществ при использовании на занятиях с детьми с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Работа с мелкими предметами, такими, как песок, способствует развитию мелкой моторики рук, что положительно влияет на развитие речи и мышления ребенка, а приятная текстура материала стимулирует тактильные ощущения ребенка, что важно для его общего развития. Необходимо отметить, что занятия с кинетическим песком требуют от ребенка сосредоточенности и внимания, что помогает улучшить концентрацию внимания. Также игра с кинетическим песком может помочь снизить уровень тревожности и агрессии у детей с умственной отсталостью, а возможность проведения занятий в малых группах способствует социализации детей и улучшению их коммуникативных навыков.

Песочная терапия – одна из разновидностей игровой терапии. А как известно, основная деятельность дошкольника – игра. В ней он познает себя и окружающий мир. Игры на песке – одна из форм естественной деятельности ребенка. Именно поэтому можно использовать песочницу в развивающих и обучающих занятиях. Использование кинетического песка подойдет в большей степени для индивидуальных и подгрупповых занятий для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными

нарушениями) с учетом психофизических особенностей обучающихся. Занятия с кинетическим песком обогащают сенсорный, а также речевой опыт детей. Свойства песка помогают дольше удерживать внимание и интерес ребенка на игре или предложенном педагогом занятии, что помогает отрабатывать и формировать:

- понимание простой инструкции;
- действие по простой инструкции;
- действие по подражанию;
- понимание и выполнение одноступенчатых, двухступенчатых и трехступенчатых инструкций;
- выполнение цепочки последовательных действий с предметами по подражанию или образцу;
- понимание речи;
- фонематические представления;
- формирование слоговой структуры слова;
- автоматизацию поставленных звуков;
- развитие грамматического строя речи;
- развитие связной речи;
- интерес к совместным действиям с педагогом в процессе игры;
- нормы поведения ученика: ориентироваться на требования педагогического работника, вести себя спокойно, включаться в занятие;
- развитие длительного сенсорного сосредоточения на предметах, находящихся рядом и на удалении от него;
- навыки тактильного обследования предмета;
- умения обследовать и узнавать знакомые предметы;
- координацию и точность движений рук;
- простые математические представления (умение сравнивать предметы контрастных и одинаковых размеров – по длине, ширине, высоте, величине, умение выделять 1, 2 и много предметов из группы, умение сопоставлять равные по количеству множества предметов: «одинаково»);
- умения ориентироваться в пространстве и частях предмета;
- ориентировку на плоскости.

**Цели работы с кинетическим песком с детьми с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):** обогащение сенсорного и речевого опыта детей, удержание внимания и интереса на выполняемых действиях при отработке навыков и умений, развитие мелкой моторики рук, координации движений, зрительно-моторной координации, мышления, внимания, речи, памяти, формирование адекватного положительного отношения к занятиям.

#### **Игры, используемые в работе с детьми с умственной отсталостью.**

Выбирая игру или используемые материалы, учитываем психофизические особенности детей. В зависимости от особенностей конкретного ребенка, педагог может

упрощать или усложнять задание и выбирать метод обучения (рука в руке, по показу, по простой или сложной словесной инструкции).

**1. «Знакомство с песком».** Показываем контейнер с песком. Демонстрируем, что можно с ним делать (мять, лепить, надавливать, растирать в ладонях). Даем возможность ребенку изучить материал.

**2. «Лепим колобки, пирожки».** Катаем колобочки и лепим пирожки, куличики разных форм и размеров.

**3. «Строим забор».** Используем счетные палочки. Втыкаем их в песок. Палочки можно использовать разных цветов и размеров. Втыкаем палочки одного размера или цвета и/или чередуем их по цвету или размеру.

**4. «Игры с формочками».** Используя формочки различных тематик (геометрические фигуры, животные, птицы и т.д.), делаем с ребенком фигуры.

**5. «Раскопки».** Прячем в песок игрушки. Предлагаем ребенку их найти, раскопать и сказать, что нашел (по возможности можно попросить составить предложение).

**6. «Прыжки по камням».** Дети лепят из песка фигуры животных, раскладывают камушки. Перепрыгивая с одного камня на другой, проговаривают звук, слоги, слова.

**7. «Придумай и скажи».** Ребенок создает фигуру с помощью форм или самостоятельно на песке и сопровождает свои действия речью.

**8. «Кто больше назовёт?»** Ребенок подбирает прилагательные (слова-признаки), глаголы (слова-действия) и на каждое слово выкладывает (закапывает) камешек.

**9. «Машинки».** Игра на употребление в речи предлогов *к, между, за, перед, около*. Педагог расставляет машинки по песочному полю. Ребенок рассказывает, где находится машинка относительно других.

**10. «В поисках клада».** Дети ищут в песке картинки, предметы, найдя картинку, проговаривают: «Я нашел(а) муху, машину, кота и т.д.».

**11. «Спрячь ручки».** Спрятать руки в песок, услышав заданный звук.

Таким образом, включение игр с кинетическим песком в содержание занятий с детьми с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) дает возможность увеличить время продуктивного внимания у детей, тем самым повысив эффективность процесса обучения, а также сформировать положительное отношение к взаимодействию с педагогом. Кроме того, использование данной технологии способствует развитию социальных навыков и коммуникативных умений, а также улучшает координацию движений. Все эти аспекты делают занятия с кинетическим песком ценным ресурсом в работе с детьми с особыми образовательными потребностями.

#### **Список литературы:**

1. Андреевко Т.А. *Использование кинетического песка в работе с дошкольниками*. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2017. – 128 с.
2. Епанчинцева О.Ю. *Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста*. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2012. – 104 с.
3. Никитина Т.О., Афанасьева М.А. *Песок как универсальное средство развития дошкольников* / Т.О. Никитина, М.А. Афанасьева // *Воспитатель ДОУ*. – 2013. – №9. – С. 43.

4. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. Песочная терапия в развитии дошкольников: учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 64 с.

**Блохина Наталия Ивановна,**

воспитатель,

**Кузнецова Гузаль Гайсаевна,**

воспитатель,

ЧОУ СОШ «ООЦ «Школа»,

г. Тольятти

**Конспект занятия по познавательному развитию в старшей группе  
«Опасный лед!»**

**Цель:** формировать у детей представления о правилах безопасного поведения на тонком льду в период весеннего паводка.

**Задачи:**

**образовательные:** повторить с детьми названия природных явлений: гололед, ледоход, паводок; закрепить правила безопасного поведения вблизи водоемов во время весеннего паводка; уточнить знания детей об особенностях весеннего льда;

**развивающие:** развивать речевую активность детей; мышление, творческое воображение, причинно-следственные связи; координацию движений, ловкость;

**воспитательные задачи:** воспитывать сообразительность, любознательность и находчивость, доброжелательное отношение к окружающим людям, сопереживание.

**Предварительная работа:** беседы по темам весенних опасностей, рассмотрение иллюстраций, экспериментальная деятельность со свойствами льда, чтение художественной литературы: Н. Сладков «Трое на одном бревне», Э. Шим «Дятел, зайцы и медведь», Н. Некрасов «Дед Мазай и зайцы», аппликация по теме данного произведения; просмотр мультфильмов: «Зверюшки-Добрюшки. Половодье», «Верните Рекса».

**Интеграция образовательных областей:** «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

**Материалы и оборудование:** картинки и иллюстрации; разрезные картинки.

**Ход занятия**

**1. Организационный момент.**

– «В круг скорее становись,

Крепко за руки держись.

Подари улыбку – смайлик.

Пусть улыбка, как журавлик,

Или стаей журавлей полетит в сердца друзей...

Будь же добрым, не скупись,

Щедро людям улыбнись.

От улыбки, всем известно,

Станет хмурый день прелестным!»

– Ребята, вы любите загадки?

Отгадав две загадки, вы узнаете, о чем мы будем говорить.

1. Тает снежок, ожил лужок.

День прибывает. Когда это бывает? (Весной)

2. Рыбам зиму жить тепло:

Крыша – толстое стекло. (Лед)

– Правильно, ребята, зима практически уступила место весне, но погода стоит переменчивая: утром мороз, в обед светит солнце, а по ночам лужи снова замерзают. И не только лужи. А какие еще приметы весны вы знаете?

– Весна – это очень красивое время года, о котором сложено много стихотворений и песен. Однако это еще и время года, которое несет с собой некоторые опасности. Мы поговорим с вами об опасностях весеннего льда.

## **2. Беседа.**

– В какое время года лед самый крепкий? (Зимой)

– В какое время года лед наиболее опасен? (Весной)

– Почему? (Становится тонким и хрупким)

– Весной лед на реке все еще кажется крепким. Но это лишь на первый взгляд. Приближается время весеннего паводка. Лед на реках становится рыхлым, «съедается» сверху солнцем, талой водой, а снизу подтачивается течением. Очень опасно по нему ходить: в любой момент может рассыпаться с шипением под ногами и со мкнуть над головой. Нужно знать, что весенний лед резко отличается от осеннего и зимнего. Если осенний лед под тяжестью человека начинает трещать, предупреждая об опасности, то весенний лед не трещит, а проваливается, превращаясь в ледяную кашу. Опасно находиться на весеннем льду водохранилищ. Были неоднократные случаи, когда ветром отрывались большие поля льда, на которых находились рыболовы и дети. Для их спасения применялись вертолеты и катера.

Особенно недопустимы игры на льду в период вскрытия рек. Прыгать с льдины на льдину, удаляться от берега очень опасно. Такие поступки, как правило, заканчиваются трагически. Во время паводка и ледохода опасно находиться на обрывистом берегу, так как быстрое течение воды подмывает и рушит его.

Опасны в это время канавы, лунки, ведь в них могут быть ловушки – ямы, колодцы. Поэтому в этот период стоит соблюдать некоторые правила.

## **3. Дидактическая игра «Закончи предложение, выбрав правильный ответ».**

– Весной на речку выходить ... можно / нельзя.

Быстрее всего лед тает ... у берега / на середине реки.

Переpravляться через реку в весенний период ... разрешается / запрещается.

Весенний лед ... не трещит / трещит.

Измерять глубину водоема ... можно / нельзя.

На обрывистых берегах стоять ... нельзя / можно.

На рыбалку ходить весной ... можно / нельзя.

## **4. Физминутка.**

– А теперь немного отдохнем.

К нам весна-красна идет! (*ходьба на месте*)

Тает, тает в речке лед. (*прыжки на месте*)



Все теплей-теплей погода (*сжатие-разжатие пальцев рук*)

До начала ледохода. (*круговые движения руками перед грудью*)

Что шумит там, вдалеке?

Что случилось на реке? (*подставляем ладонь к одному уху, затем к другому*)

Лед трещит, ломается. (*хлопки в ладоши*)

Льдины появляются. (*руки вперед, в стороны*)

### **5. Дидактическая игра «Хорошо – плохо».**

– Лед в природе играет большую роль, как положительную, так и отрицательную. Закончите предложение:

- «Лед – это хорошо, потому что ...» (*под толстым слоем льда, как под толстым покрывалом, подводным животным тепло и не страшен мороз*).

- «Лед – это плохо, потому что ...» (*он скользкий, можно упасть; можно провалиться под лед*).

### **6. Дидактическая игра «Ассоциации» (с мячом)**

Лед белый, как...

Лед хрупкий, как...

Лед блестящий, как...

Лед гладкий, как...

Лед прозрачный, как...

Лед холодный, как...

### **7. Дидактическая игра «Первая помощь».**

– Ребята, а что же делать, если человек провалился под лед? (*Позвать взрослых, вызвать службу спасения*).

– Если нет взрослых поблизости, то можно взять длинную палку, шарф, ремень и бросить пострадавшему, держа один конец, а другой отдать человеку, попавшему в беду. Ни в коем случае нельзя бежать на помощь к пострадавшему, лед может треснуть под вами, и вы тоже попадете в воду, только лежа, ползком. Если вы слышите треск под собой, то осторожно «колбаской» откатитесь в ту сторону, откуда пришли.

Выберите те предметы, которые необходимы для оказания первой помощи человеку, провалившемуся под лед (*бинт, вата, теплое одеяло, шприц, одежда, горячий чай, мороженое*).

### **8. Дидактическая игра «Разрезные картинки».**

– Каждой из трех команд необходимо сложить картинку и рассказать, о каком правиле идет речь.

### **9. Рефлексия.**

– Ребята, что нового вы сегодня узнали?

Какая из игр вам показалась самой интересной? Какая – трудной? Почему?

Вы сегодня очень старались, были активными, дружными. Я уверена, что полученными знаниями вы будете пользоваться в своей жизни и соблюдать правила безопасности.

Итогом нашей беседы пусть будет памятка об опасности весеннего льда со словами:

*На замерзших озерах лед бывает непрочен,  
И ходить по такому безответственно очень!  
Водоемы опасны: может лед провалиться,  
И спасти вас напрасно вся округа примчится...  
Ведь почти невозможно к полынье подобраться –  
Из воды будет сложно вас вытаскивать, братцы.*

Эту памятку вы возьмете домой как предупреждение об опасностях льда.

**Список литературы:**

1. Авдеева Н.Н., Князева О.Л. *Безопасность: учебно-методическое пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста.* – СПб: «Детство-пресс», 2008. – 144 с.
2. Белая К.Ю., Зимонина В.Н. *Как обеспечить безопасность дошкольников: конспекты занятий по основам безопасности детей дошкольного возраста.* – М.: Просвещение, 2006. – 94 с.
3. Чермашенцева О.В. *Основы безопасности поведения дошкольников: занятия, планирование, рекомендации.* – Волгоград: Учитель, 2008. – 207 с.
4. Шорыгина Т.А. *Основы безопасности для детей 5 – 8 лет.* – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 80 с.

**Боболович Ирина Александровна,**

*воспитатель,*

**Румянцева Ольга Владимировна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ детский сад №72 «Мозаика»,*

*г. Белгород*

***Использование метода сенсорной интеграции  
в коррекционно-развивающей работе  
с детьми с расстройствами аутистического спектра***

**В**осприятие сигналов из внешнего мира и внутренней среды организма формируется на основе совместной деятельности ряда сенсорных систем: зрительной, слуховой, тактильной, проприоцептивной, вестибулярной, вкусовой и обонятельной. Многоканальный характер восприятия позволяет человеку использовать несколько органов чувств одновременно: ощущения различных модальностей в результате сложной аналитико-синтетической деятельности мозга объединяются в целостный образ предмета, явления, ситуации и интерпретируются в соответствии с прежним сенсорным опытом.

Многие проблемы обучения и поведения детей с РАС являются результатом искажения процесса восприятия сенсорной информации. Для них характерна неспособность интегрировать сенсорную информацию, поступающую от различных органов чувств, для того чтобы получить точную картину реального окружения. Дети с дисфункцией сенсорной интеграции имеют моноканальный характер восприятия: они вычленивают из широкого спектра сенсорных сигналов отдельные аффективно значимые для них раздражители цвета, формы, звуки, запахи и пр., поэтому окружающий мир выступает для них как хаотичный и раздробленный.

Метод сенсорной интеграции предполагает стимуляцию работы органов чувств в условиях координации различных сенсорных систем. Он реализуется в двух глобальных направлениях:

1. Создание специальных средовых условий, облегчающих восприятие окружающих объектов и продуктивное взаимодействие с ними, адаптация среды с учётом потребностей ребёнка с дисфункцией сенсорной интеграции.

Во-первых, следует внимательно наблюдать за ребёнком и предоставить ему широкий выбор занятий, которые удовлетворяют его сенсорные нужды и интересы. Ребенок с гипофункцией тактильной сенсорной системы, который стремится ко всему прикасаться, может решить свою проблему ношением определённого предмета в кармане: это может быть маленький упругий мячик, брелок или игрушка. Когда ему будет нужна помощь в концентрации или возникнет желание к чему-нибудь прикоснуться, он может опустить руку в свой карман. По аналогии ребёнку с гипофункцией обонятельной сенсорной системы рекомендуется всегда иметь при себе специальный ароматизированный предмет. Ребёнку с гипофункцией слуховой системы могут предлагаться наушники для прослушивания музыки. Чтобы успокоиться и помочь мозгу организовать и переработать чувственные стимулы, некоторым детям с гипофункцией проприоцептивной системы нужно сильное давление. Таким детям может помочь тяжелая одежда, утяжелители на руки и/или ноги. Детям со сниженной вибрационной чувствительностью может помочь раскачивание в гамаке, на качелях, вращение на каруселях.

Во-вторых, зная, что ребенок с РАС может столкнуться с неприятным или раздражающим его опытом, из среды рекомендуется устранить болезненные раздражители или научить ребёнка приспосабливаться к ним. Ребёнка, который испытывает неприязнь к движению, можно раскачивать на качелях или гамаке, держа на коленях, завернув в одеяло, чтобы создать ощущение защищенности и надёжности. Если у воспитанника наблюдается феномен тактильной защиты, следует использовать интенсивные прикосновения. Иногда более эффективно применять мягкие нажатия, чем осторожные прикосновения. Для прикосновений могут использоваться также различные материалы, например, махровым платком или шерстью, которые зачастую более нейтральны, чем прикосновения рукой.

2. Развитие способов полисенсорного восприятия предполагают, во-первых, совершенствование отдельных перцептивных умений зрительных, слуховых, тактильных и др. Во-вторых, обучение комплексному использованию этих умений, синтез информации, поступающей от различных органов чувств.

Особое внимание уделяется формированию сочетанности в сенсорном восприятии, синтезу сенсорных систем. В совместной деятельности различных сенсорных систем имеется объективный порядок постоянных взаимосвязей, который включает в себя три основные цепочки:

- 1 тактильная – проприоцептивная – вестибулярная – зрительная,
- 2 тактильная – слуховая – зрительная,
- 3 тактильная – вкусовая – обонятельная – зрительная.

Метод сенсорной интеграции удовлетворяет потребность ребёнка в осознании себя, а также окружающего предметного мира, обеспечивает развитие моторных, познавательных сенсорных и досуговых умений ребёнка с РАС. Коррекционно-развивающую работу в данном направлении можно проиллюстрировать следующим комплексом специальных игр и упражнений.

Важно, чтобы при выполнении упражнений было как можно меньше принуждения. Ребёнок не должен испытывать даже кратковременного стресса, поэтому лучше начинать с таких воздействий, которые он хорошо переносит, постепенно переходя к менее приятным для него. Комплекс специальных игр и упражнений, направленных на улучшение сенсорной интеграции: вращение по кругу; раскачивание на качелях или в гамаке; перекатывание со спины на живот; заворачивание в ковер, одеяло, тяжёлые ткани, рулон бумаги; пролезание в ограниченное пространство, преодоление препятствий; толкание тяжёлых предметов, игры с тяжёлым мячом; растягивание эластичных лент; балансирование на гимнастических мячах; катание на животе на роликовой доске; ползание, ходьба, бег по неровной, наклонной, ограниченной, неустойчивой поверхности; лазание по тренажёрным стенкам; перетягивание каната; прыжки на мате, матраце, батуте, в мешке, через скакалку; прыжки на палочке-лошадке в ритме музыки; имитация движений животных; движения под музыку, пение песен с движениями; подражание позам и очередности движений; футбол бумажным пакетом; броски в цель бумажных снежков; игры с мыльными пузырями.

Одним из современных средств реализации метода сенсорной интеграции является специально оборудованная сенсорная комната. Сенсорная комната представляет собой искусственно созданное окружение, где ребенок с РАС, пребывая в безопасной, комфортной обстановке, наполненной разнообразными стимулами, самостоятельно или при ненавязчивом сопровождении специалиста исследует среду. Каждая сенсорная комната предлагает гораздо больше различных впечатлений, чем традиционное окружение, и позволяет их использовать более длительное время. В условиях сенсорной комнаты используется массированный поток информации на каждую сенсорную систему. Одновременная стимуляция нескольких сенсорных систем приводит не только к повышению активности восприятия, но и к обеспечению сенсорной интеграции.

Способность к сенсорной интеграции позволяет ребёнку с РАС синтезировать целостную картину окружающего мира и адекватно взаимодействовать с ним. Её дисфункция приводит к деформации поведения, самозащите или аутостимуляции, провоцирует возникновение трудностей в организации активных и гибких отношений со средой. Метод сенсорной интеграции позволяет нормализовать чувствительность ребенка с РАС и оказать ему помощь в приёме, переработке и использовании сенсорной информации.

**Список литературы:**

1. Айрес Э.Дж. Ребенок и сенсорная интеграция. – М.: Изд. «Теревинф», 2012.
2. Войлокова Е.Ф. Сенсорное воспитание дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. – М.: Изд. «Каро», 2005.
3. Делани Т. Развитие основных навыков у детей с аутизмом. – Екатеринбург: Изд. «Рама Паблшинг», 2014.

4. Мери Линч Б. *Детский аутизм и вербально-поведенческий подход*. – Екатеринбург: Изд. «Рама Пабблишинг», 2014.

5. Шрамм Р. *Детский аутизм и АВА*. – Екатеринбург: Изд. «Рама Пабблишинг», 2013.

**Болева Елена Александровна,**

*учитель-логопед,*

*МБДОУ детский сад №92,*

*г. Орел*

***Использование дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н.  
в коррекционной работе учителя-логопеда с дошкольниками,  
имеющими системное нарушение речи***

Статистические данные последних лет показывают неумолимый рост количества детей дошкольного возраста с патологией речевого развития. Это может быть связано с социальными проблемами семьи, с неблагоприятными экологическими факторами, с развитием IT-технологий и повсеместным овладением интернетом. Патологии развития речи дошкольников характеризуются замедленным темпом освоения языковой системы, смещением на более поздний срок норм овладения.

Речь – сложная функция, способствующая успешному становлению личности в обществе, и её развитие зависит от многих факторов. Безусловно, что многое зависит от примера окружающих, от особенностей психики ребенка, но и немаловажно физическое состояние.

В коррекционной работе учитель-логопед дошкольного учреждения реализует множество задач по овладению ребенком речевой системы в целом:

- коррекция фонетической стороны речи;
- формирование фонематического восприятия и слоговой структуры слова;
- подготовка к обучению грамоте (звуковой анализ и синтез слов);
- формирование лексико-грамматического строя речи;
- развитие связной речи;
- развитие психических функций (внимание, мышление, память);
- развитие пространственных представлений, ритмических способностей;
- развитие артикуляционной, тонкой и общей моторики.

Одним из важных направлений в работе специалиста является развитие речевого дыхания, формирование плавного выдоха, сильной воздушной струи. С учетом опыта работы, можно сказать, что у детей в возрасте 3 – 5 лет наблюдается затрудненное, поверхностное, неровное и неглубокое дыхание. В начале коррекционной работы дети чаще болеют бронхитами и инфекционными заболеваниями носовой полости и гортани, что ослабляет иммунитет, замедляет процесс развития. А ведь четкое и правильное функционирование периферического отдела речевого аппарата способствует образованию звуков речи.

Периферический отдел речевого аппарата состоит из трех отделов:

- лёгкие с системой дыхательных мышц и подводящие дыхательные пути (бронхи, трахея);

- гортань с голосовыми связками;
- система воздушных полостей, расположенных над гортанью (глотка, носоглотка, нос, рот).

Первая часть речевого аппарата подает струю воздуха, необходимую для образования голоса и звуков речи. Во второй части образуется голос. Третья часть выполняет двойную функцию: она является резонатором, и в ней образуются звуки речи. Когда мы говорим, мы выдыхаем из легких воздух, который по трахее проходит в гортань. При физиологическом дыхании или при произнесении согласных глухих звуков, образуемых без участия голоса, голосовые связки широко раскрыты, и воздух свободно проходит через гортань. При произнесении же согласных звонких звуков голосовые связки сближаются или смыкаются, тем самым преграждая путь выдыхаемому воздуху. В этом случае выдыхаемый из легких воздух с силой прорывается между связками и заставляет их вибрировать, в результате чего возникает голос. У детей часто наблюдается дефект «оглушения» согласных звонких звуков. И не всегда это связано с недостаточно сформированными фонематическими процессами. Именно формирование сильной воздушной струи способствует постановке многих звуков речи.

С целью развития правильного речевого дыхания учитель-логопед использует в своей работе различные методы и приемы: дыхательные гимнастики, общеразвивающие и логоритмические комплексы, биоэнергопластику, дыхательно-голосовые упражнения, дыхательные тренажеры и, конечно же, игры. В мире существует множество методик развития речевого дыхания, формирования плавного выдоха, сильной воздушной струи. Вот уже на протяжении долгого времени лидером среди существующих дыхательных техник для детей является методика Александры Николаевны Стрельниковой.

Данная гимнастика уникальна и не имеет аналогов в мире. Разработанная еще в 1941 году педагогом-фониатором Александрой Северовной Стрельниковой была представлена как «метод лечения астмы дыхательной гимнастикой». Работу продолжила её дочь – оперная певица и педагог Александра Николаевна Стрельникова, и в 1972 году она представила патентованный «способ лечения болезней, связанных с потерей голоса». В данный момент активным последователем методики является пациент и ученик Стрельниковой – врач Михаил Щетинин.

Комплекс, состоящий из 13 упражнений, предусматривает шумный вдох носом с движениями, сжимающими грудную клетку, и самопроизвольный, спокойный выдох через рот, без пауз. При этом в работу включаются все части тела, идет активное насыщение организма кислородом, что в свою очередь укрепляет иммунитет и повышает работоспособность ребенка.

Работу по развитию речевого дыхания учитель-логопед может начинать с упражнений «Ладочки», «Погончики» и «Насос», немного сократив количество подходов и постепенно добавляя по одному новому упражнению. В дальнейшем к упражнениям можно добавить произношение или пропевание гласных звуков, звуковых рядов, звукосочетаний на выдохе.

Необходимо учитывать некоторые условия для выполнения гимнастики с дошкольниками:

- хорошо проветренное помещение;
- заниматься следует перед завтраком, а в домашних условиях родители могут заниматься с детьми ещё и через час после ужина;
- необходимо следить, чтобы мышцы рук, шеи, груди не напрягались, а щеки не надувались;
- между сериями упражнений допустима пауза не более 10 секунд для отдыха;
- число подходов должно быть кратно 4 (это музыкальный размер, который поможет легко подсчитать нагрузку);
- движение и вдох – это единый элемент дыхательной гимнастики, который выполняется только одновременно;
- упражнения выполняются бодро и с хорошим настроением;
- в начале занятий у детей может появляться головокружение из-за временного перенасыщения мозга кислородом.

Анализируя результаты обследования детей и отзывы родителей, дыхательную гимнастику Стрельниковой можно признать эффективным приемом в преодолении системных нарушений речи у дошкольников. Данная методика улучшает вентиляцию легких, легочная ткань и диафрагма тренируются, укрепляет мышцы носоглотки, учит глубоко дышать. Процесс постановки и автоматизации звуков сокращается. Правильное речевое дыхание помогает в работе над просодическим компонентом речи (учит детей владеть голосом, расширяет диапазон). Дети умеют произносить предложения из 3 – 6 слов на выдохе. Данная методика помогает лечить заикание, помогает в коррекционной работе над дизартрией. Дыхательная гимнастика проста и удобна в выполнении, при этом усиливает иммунитет ребенка, способность противостоять простудным и инфекционным заболеваниям, облегчает состояние при бронхиальной астме, стабилизирует поведение гиперактивных детей, учит контролю.

**Список литературы:**

1. Гаерючина Л.В. *Здоровьесберегающие технологии в ДОУ.* – М.: ИЦ Сфера, 2007.
2. Нищева Н.В. *Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет).* – СПб, 2006.
3. Подольянская Е.И. *Формы оздоровления детей 4 – 7 лет: кинезиологическая и дыхательная гимнастики, комплексы утренних зарядок.* – Волгоград: Учитель, 2009.
4. Фомина Н.А. *В ритме музыки дышать веселее. Музыкально-ритмическая гимнастика на основе методики Стрельниковой А.Н.* – Волгоград: ВГАФК, 2001.
5. Щетинин М.Н. *Дыхание по Стрельниковой побеждает болезни. Заболевания бронхов и легких.* – М.: Клуб 36'6, 2009.
6. Щетинин М.Н. *Честно о здоровье. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.* – М.: Издательство АСТ, 2018.

*Болотова Марина Сергеевна,*  
воспитатель,  
*Кожухова Алла Александровна,*  
воспитатель,  
*Перепёлкина Елена Геннадьевна,*  
воспитатель,  
МБДОУ Детский сад №24 «Сказка»,  
г. Тамбов

### *Словесные игры для детей 4 – 5 лет с ОВЗ*

**Р**азвитие речи детей 4 – 5 лет: фундамент успешного будущего.

Период с 4 до 5 лет – это время стремительного взлёта речевого развития у детей. В этот период закладываются основы для успешной учебы, эффективного общения и гармоничной интеграции в общество. Именно в этом возрасте дети становятся настоящими «языковыми исследователями», активно расширяя свой словарный запас, совершенствуя грамматические навыки, развивая навыки связной речи и осваивая тонкости выразительности.

*Как развивается речь ребенка в 4 – 5 лет?*

#### 1. Вхождение в мир языка:

Слово становится инструментом познания: ребенок уже не просто произносит слова, но использует их, чтобы выразить свои мысли, идеи и желания. Он задает вопросы, делится впечатлениями, рассказывает истории, а главное – активно взаимодействует с окружающим миром через язык.

Расширение словарного запаса: детский словарный запас стремительно увеличивается. Ребенок усваивает новые слова из повседневной речи, из книг, из общения с другими детьми. Появляются более сложные лексические конструкции, а выражения становятся более разнообразными.

Грамматика: от простых предложений к сложным. Ребенок начинает осваивать грамматические правила, учить правильно согласовывать слова в предложении, строить сложные фразы. Он экспериментирует с различными типами предложений, приобретая все больше свободы в выражении своих мыслей.

Связная речь: от коротких фраз к рассказам. Ребенок учится строить логические цепочки, связывать свои мысли, составлять последовательные рассказы и истории. Он учится строить диалог, задавать вопросы и отвечать на них, участвовать в беседе.

#### 2. Звуковая культура речи.

Развитие фонематического слуха. Ребенок все более четко различает звуки речи, обучается правильно произносить все звуки, улучшает артикуляцию. Он становится более внимательным к мелодии речи, интонации, учится передавать свои чувства и настроение с помощью голоса.

Развитие интонационной выразительности. Ребенок осваивает разные интонации, может выразить радость, грусть, удивление, вопрос, утверждение, приказ. Он учится правильно ставить ударения в словах, читать выразительно, с разными интонациями, передавать настроение текста.



### 3. Культура чтения и письма.

Знакомство с книгами. Ребенок уже воспринимает книги не только как источник ярких иллюстраций, но и как источник знаний, интересных историй, новых слов. Он учится слушать чтение взрослых, рассматривать картинки, задавать вопросы о прочитанном.

Развитие предпосылок к письму. Ребенок учится держать карандаш, рисовать, закрашивать, определять местоположение объектов на листе бумаги, проводить линии в разных направлениях. Эти навыки позволяют в дальнейшем с легкостью овладеть письмом.

#### *Почему важно развивать речь ребенка в 4 – 5 лет?*

Развитие речи – это не просто освоение языка, а многогранный процесс, который оказывает огромное влияние на формирование личности ребенка:

Познание мира. Язык позволяет ребенку осознавать окружающий мир, понимать свои ощущения, строить отношения с другими людьми.

Социальная интеграция. Развитая речь делает ребенка более уверенным в себе, способствует легкому включению в коллектив, успешному обучению в школе.

Творческий потенциал. Развитие речи стимулирует творческую активность, воображение, фантазию. Ребенок учится придумывать собственные истории, рассказывать о своих мыслях и чувствах.

#### *Риски нарушения речевого развития:*

Общее недоразвитие речи. В этом случае наблюдается задержка в формировании всех компонентов речевой системы, что может привести к трудности в усвоении материала в школе, плохому взаимодействию с окружающими.

Фонетические и фонематические нарушения. Неправильное произношение звуков, неспособность различать звуки на слух могут мешать ребенку овладеть грамотой, понимать речь окружающих.

Лексико-грамматические нарушения. Недостаточное владение словарным запасом, трудности с грамматикой, неумение строить сложные предложения могут затруднить процесс обучения.

#### *Важно помнить:*

Речевое развитие – это длительный и сложный процесс. Родители и педагоги должны быть внимательны к любым отклонениям в речевом развитии ребенка и своевременно обращаться за помощью к специалистам.

#### *Как помочь ребенку развить речь:*

Создайте стимулирующую речевую среду: разговаривайте с ребенком часто, читайте ему книги, играйте в речевые игры, отвечайте на его вопросы, поощряйте его рассказы.

Используйте разные методы и техники: занимайтесь с ребенком артикуляционной гимнастикой, используйте пальчиковые игры, рассказывайте стихи и потешки, пойте песни, играйте в театр.

Создайте атмосферу любви и понимания: ребенок должен чувствовать себя уверенно и свободно, чтобы не стесняться говорить.

Обращайтесь к специалисту: если вы заметили отклонения в речевом развитии ребенка, не откладывайте посещение логопеда. Своевременная помощь поможет ребенку преодолеть трудности и полноценно развиваться.

Развитие речи – это основа для всестороннего развития ребенка. В возрасте 4 – 5 лет речевое развитие находится в самой активной фазе, и от того, как проходит этот период, зависит будущее ребенка. Родители и педагоги должны создать все условия для успешного речевого развития ребенка, помня, что это не только овладение языком, но и формирование его личности, интеллекта и творческого потенциала.

**Словесные игры:**

**«Когда это бывает?»**

**Цели:** развивать память, речь, закрепить знание детей о частях суток.

**Ход игры:** Педагог раскладывает картинки, изображающие детскую жизнь в детском саду: завтрак, утренняя гимнастика, занятия и т.д. Дети выбирают себе любую картинку, рассматривают её. На слово «утро» дети поднимают картинку, которая связана с утром, и объясняют выбор. Затем день, вечер, ночь. За каждый правильный ответ дети получают одну фишку.

**«Из чего сделано?» (по типу игры «Чудесный мешочек»).**

**Цели:** развивать навыки определения предметов на ощупь, а также употребления в речи детей прилагательных, которые образованы от существительных.

**Оборудование:** игрушки, изготовленные из различных материалов, мешочек из плотной ткани.

**Ход игры:** Воспитатель предлагает ребёнку определить на ощупь игрушку, достать и назвать её.

Педагог: У тебя матрёшка из дерева, значит, она какая? (Деревянная)

... из пластмассы – пластмассовая;

... из железа – железная;

... из резины – резиновая;

... из меха – меховая и т.д.

**«Доскажи и покажи».**

**Цели:** учить продолжать предложение, начатое взрослым (с опорой на картинку), закрепить знание признаков лета ребенком, умение соотносить картинку с фразой.

**Оборудование:** сюжетные картинки по выбранной теме.

**Ход игры:** Ребёнок продолжает фразу, начатую взрослым, и показывает картинку, соответствующую фразе.

– Люди купаются и...

– Летом в лесу растут...

**«Скажи, какой».**

**Цели:** совершенствовать навыки речи детей.

**Оборудование:** коробка с предметами (согласно выбранной лексической теме).

**Ход игры:** Педагог достаёт из коробки по одному предмету и предлагает ребёнку назвать их и перечислить его признаки.

Например:

– Это яблоко. Оно красное, мягкое, вкусное.

**«Называем, узнаем».**

**Цели:** развивать умение узнавать целое по его частям, закрепить названия транспорта.

**Оборудование:** разрезные картинki, повторяющие целые предметные картинki с изображениями транспорта.

**Ход игры:** Вначале нужно внимательно рассмотреть и назвать изображения на целых картинках. Далее взрослый показывает ребёнку часть разрезной картинki, ребёнок должен узнать и сказать, от чего эта часть.

– Это кабина легковой машины.

– Это крыша поезда.

**«Четвёртый лишний».**

**Цель:** совершенствовать способность к обобщению, закреплять умение детей выводить общий признак в словах.

**Ход игры:** Педагог бросает мяч ребёнку, называет четыре слова и просит определить, какое слово не подходит.

Например: зелёный, красный, жёлтый, свежий; баклажан, помидор, лук, яблоко; ненастно, хмуро, пасмурно, ясно...

**«Кому что нужно?»**

**Цель:** развивать внимание, упражняться в классификации предметов, умении называть и различать вещи, необходимые для людей определённых профессий.

**Ход игры:**

Воспитатель: Давайте вспомним, что нужно для работы людей разных профессий. Я буду называть профессию, а вы скажете, что нужно для работы на этой профессии.

Педагог называет профессию, а дети говорят, что нужно для работы на ней. Затем во второй части игры педагог называет предмет, а дети говорят, для какой профессии он пригодится.

**«Воробушки»**

**Цель:** автоматизация звука «Ч» в звукоподражании.

**Ход игры:** Дети (воробушки) сидят на стульчиках (в гнёздышках) и спят. На слова «В гнесте воробушки живут и утром рано встают» дети раскрывают глаза, громко поют: «Чирик-чик-чик, чирик-чик-чик! Так весело поют».

После этих слов дети разбегаются и на слова «В гнестдышко полетели!» возвращаются на свои прежние места.

**«Обгони».**

**Цель:** воспитание координированных движений; развитие выразительной и ритмичной речи.

**Ход игры:** Дети стоят или сидят на травке, бревнышке или стульчиках. Напротив один стульчик или пенек. Выбираются два воды с помощью считалочки. Они становятся напротив стульчика или пенька. Произносим стишок:

Девочке на ручку

Бабочка села.

Девочка бабочку

Поймать не успела.

После слова «поймать не успела» воды бегут к пеньку. Кто успеет сесть на него первым, тот и победил.

**«Улитка».**

**Цель:** узнать товарищей по голосу.

**Ход игры:** Водящий (улитка) становится в середину круга, ему завязывают глаза. Каждый играющий, изменяя голос, спрашивает:

Улитка, улитка,

Высунь рога, дам тебе я сахару,

Кусочек пирога,

Угадай, кто я.

Тот, чей голос улитка узнала, сам становится улиткой.

**«Зайка».**

**Цель:** автоматизация звуков «С», «З» в тексте.

**Ход игры:** Дети становятся в круг, держась за руки. Посередине круга грустный зайчик.

Дети поют:

Зайка! Зайка! Что с тобой?

Ты сидишь совсем больной.

Ты не можешь встать,

С нами вместе поплясать.

Ты вставай, вставай, скачи,

Вот морковку получи,

Получи и попляши!

Дети подходят к зайке и дают ему морковь. Зайка берет морковь и начинает танцевать.

**«Чудо-дерево».**

**Цели:** учить продолжать предложение, начатое взрослым (с опорой на картинку), закрепить знание разных птиц, умение соотносить фразы с картинками.

**Оборудование:** сюжетные картинки по выбранной теме.

**Ход игры:** Воспитатель обращает детское внимание на гостей-птиц, которые прилетели и сели на дерево и под ним. Просит назвать: кто изображён на картинках; всех одним словом (птицы); каких птиц еще знают дети.

Далее воспитатель предлагает детям (индивидуально и по подгруппам) следующие задания:

- Перечисли (на примере 3 – 4 картинок), что есть у всех птиц. (Голова, глаза, клюв, хвост, крылья, перья)

- Себе возьми картинки с изображением птиц, живущих с человеком, назови их.

- Посади на дерево (повесь картинки) птиц, которые живут в лесу, назови их.

**Подводя итог**, можно сказать, что словесные игры представляют собой мощный инструмент в образовательной и развивающей практике для детей с ограниченными возможностями. Они не только способствуют развитию языковых и когнитивных навыков, но и играют ключевую роль в социальной адаптации и эмоциональном благополучии. Эффективное использование словесных игр требует учета индивидуальных особенностей детей и применения эксклюзивных подходов, что позволяет

создать поддерживающую и стимулирующую среду для их развития. Можно утверждать, что игры полезны для речевого развития детей, так как они:

1. Расширяют словарный запас через освоение новых слов.
2. Развивают связную речь в процессе рассказов и диалогов.
3. Укрепляют грамматические навыки через практику построения предложений.
4. Способствуют развитию фонематического слуха и правильного произношения.
5. Стимулируют воображение и творческое мышление.
6. Улучшают социальное взаимодействие и коммуникативные навыки.
7. Снимают психологические барьеры, делая речь более уверенной и свободной.

**Список литературы:**

1. Дошкольное образование. Путеводитель для педагога / А.Г. Гогоберидзе, Е.И. Изотова, Л.К. Ничипоренко и др.; под ред. А.Г. Гогоберидзе, Е.И. Изотовой. – М.: Просвещение, 2024. – 415 с.

**Борисова Галина Сергеевна,**  
*педагог-психолог,*

**Быкова Елена Рястямовна,**  
*воспитатель,*

*МАОУ детский сад №79 «Гусельки»,  
г.о. Тольятти*

**Мини-проект «Использование игровых технологий  
в развитии дивергентного мышления у детей с ОНР»**

**В** настоящее время увеличивается количество детей с ограниченными возможностями здоровья, в большей степени детей с речевыми нарушениями различной степени тяжести, что сопровождается особенностями или задержкой в развитии познавательных психических процессов, таких, как мышление, воображение, память. Проблемы в развитии данных психических процессов влекут проблемы в развитии познавательных универсальных учебных действий и школьной обучаемости.

Дивергентное (творческое) мышление – метод творческого мышления, заключается в поиске множества решений одной и той же проблемы, является одним из компонентов познавательного развития и предпосылок познавательных УУД у дошкольников.

Наиболее эффективное развитие дивергентного мышления у детей с ТНР происходит в игровой деятельности, как ведущей деятельности в дошкольном возрасте. Игра выступает как средство всестороннего воспитания личности ребенка. Правильно построенная игра способствует развитию всех познавательных процессов младших школьников, в том числе и дивергентного мышления.

Особенности развития познавательных процессов старших дошкольников проанализированы в трудах В.А. Сухомлинского, Н.Н. Подъякова, Ф.А. Сохиной, Р.С. Немова. Условия деятельности, способствующие развитию познавательных процессов старших дошкольников, рассмотрели В.А. Николаев, Л.А. Венгер, В.В. Давыдов,

Д.Б. Эльконин и др. Ряд специальных исследований по игровой деятельности осуществили выдающиеся педагоги нашего времени П.П. Блонский, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др. Теоретическая база по изучению влияния игровой деятельности на развитие познавательных процессов у дошкольников позволяет реализовать данную деятельность на практике.

На основе изучения педагогического опыта, анализа научной литературы была сформулирована **проблема**, которая определяется противоречием между объективно существующей потребностью общества в интеллектуально развитой личности и недостаточной разработанностью практических подходов к формированию дивергентного мышления в дошкольном возрасте.

**Цель проекта:** развитие дивергентного мышления у детей старшего дошкольного возраста с ОНР посредством использования игровых технологий.

**Ожидаемые результаты проекта:**

- 1) Уровень мотивации к познанию у старших дошкольников до 100%.
- 2) Увеличена доля воспитанников старшего дошкольного возраста, обладающих высоким уровнем дивергентного мышления – у 15% от общего количества воспитанников данной возрастной категории.
- 3) Увеличилась доля воспитанников, занимающих призовые места в интеллектуальных конкурсах, олимпиадах различных уровней – более 20% от общего количества детей, участвовавших в проекте.
- 4) Увеличена доля воспитанников старшего дошкольного возраста (6 – 7 лет), обладающих высоким уровнем предпосылок познавательных УУД – до 70% от общего количества данной возрастной категории.
- 5) Созданы условия в группах старшего дошкольного возраста для развития умения планировать свои действия, действовать по алгоритмам и схемам, договариваться в поисках решения проблемы.

**Задачи проекта:**

- 1) мотивировать и стимулировать воспитанников к размышлению и поиску различных способов решения проблемы;
- 2) формировать умение планировать свои действия и обдумывать их, договариваться со сверстниками в поисках решения проблемы;
- 3) развивать процессы воображения и фантазирования в поиске решения проблемных ситуаций;
- 4) формировать умение формулировать выводы и умозаключения на основе имеющихся данных;
- 5) развивать категории дивергентного мышления старших дошкольников: беглость, гибкость, точность, оригинальность.

**Участники проекта:** дети старшего дошкольного возраста 5 – 6 лет с ОНР.

**Продолжительность проекта:** 3 месяца (март – май).

**Вид проекта:** практико-ориентированный проект.

### Содержание проекта:

<b>I. Подготовительный этап</b>	
<b>Задачи</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявить уровень интеллектуально-творческих задатков у детей.</li> <li>2. Замотивировать детей и родителей к участию в проекте.</li> <li>3. Определить потенциал родителей и педагогов при помощи анкетирования.</li> </ol>
<b>Ожидаемые результаты</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Получены первичные результаты диагностики дивергентного мышления.</li> <li>2. Родители замотивированы к участию в проекте.</li> </ol>
<b>Механизмы реализации</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Первичная диагностика участников проекта. Диагностический комплект <ul style="list-style-type: none"> <li>• Методика «Тест дивергентного мышления» Ф. Вильямса (для детей, опросник для родителей и педагогов).</li> <li>• Методика выявления уровня креативности В.Н. Дружинина, Н.В. Хазратовой.</li> <li>• Краткий вариант теста творческого мышления П. Торренса.</li> </ul> </li> <li>2) Творческая детско-родительская встреча «В стране необычных игр-историй».</li> <li>3) Мотивационный тренинг для детей «Секреты».</li> </ol>
<b>Сроки реализации</b>	1 – 2 неделя марта.
<b>Участники проекта</b>	Дети, педагоги, родители.
<b>II. Практический этап</b>	
<b>Задачи</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создать игровую среду в группах: центры шарад, головоломок, ребусов.</li> <li>2. Формировать у детей умение планировать свои действия и обдумывать их, договариваться со сверстниками в поисках решения проблемы.</li> <li>3. Развивать процессы воображения и фантазирования в поиске решения проблемных ситуаций.</li> <li>4. Формировать умение формулировать выводы и умозаключения на основе имеющихся данных.</li> <li>5. Развивать категории дивергентного мышления старших дошкольников: беглость, гибкость, точность, оригинальность.</li> </ol>
<b>Ожидаемые результаты</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Увеличена доля воспитанников старшего дошкольного возраста, обладающих высоким уровнем дивергентного мышления – у 15% от общего количества воспитанников данной возрастной категории.</li> <li>2. Увеличена доля воспитанников, занимающих призовые места в интеллектуальных конкурсах, олимпиадах различных уровней – более 20% от общего количества детей, участвовавших в проекте.</li> <li>3. Увеличена доля воспитанников старшего дошкольного возраста (6 – 7 лет), обладающих высоким уровнем предпосылок познавательных УУД – до 70% от общего количества данной возрастной категории.</li> <li>4. Созданы условия в группах старшего дошкольного возраста для развития умения планировать свои действия, действовать по алгоритмам и схемам, договариваться в поисках решения проблемы.</li> </ol>
<b>Механизм реализации</b>	<p><b>1) Работа с детьми:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тренинг «Неудачи делают нас сильнее».</li> <li>• Регулярное посещение детьми интеллект-центра шарад головоломок и ребусов.</li> <li>• Серия сюжетно-ролевых игр-заданий (8) «Что получится, если?» на перевоплощение в различных персонажей с включением моделирования.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Еженедельное включение игр, направленных на развитие дивергентного мышления, в совместную деятельность с педагогом-психологом.</li> <li>• Цикл игровых практикумов (5) на развитие беглости, гибкости и оригинальности мышления «Волшебная подзорная труба».</li> <li>• Творческая игровая мастерская «Новый образ».</li> </ul> <p><b>2) Работа с педагогами:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Серия практикумов для педагогов (3) «Особенности развития дивергентного мышления и креативности дошкольников старшего возраста с ТНР». Нестандартные задания, направленные на развитие у детей гибкости, быстроты и оригинальности мышления, для выполнения с детьми в вечернее время.</li> <li>• Мастер-класс «Создание интеллект-центра: центра головоломок, шарад и превращений»</li> </ul> <p><b>3) Работа с родителями:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Встреча с родителями. Знакомство родителей с проектом: обсуждение, определение путей работы.</li> <li>• Практикум с родителями на тему «Минимум игрушек – одно из важнейших условий развития дивергентного мышления». Разнообразные игровые действия с одним и тем же игровым материалом.</li> <li>• Игротека «Игры современных детей» с примерами игр-заданий на развитие дивергентного мышления.</li> </ul>
<b>Сроки реализации</b>	3 неделя марта – 2 неделя мая.
<b>Участники проекта</b>	Дети, педагоги, родители.
<b>III. Контрольно-оценочный этап</b>	
<b>Задачи</b>	1. Выявить эффективность проектной деятельности и динамику развития дивергентного мышления у детей – участников проекта.
<b>Ожидаемые результаты</b>	1. Получены данные, позволяющие сделать вывод об эффективности проекта.
<b>Механизмы реализации</b>	Первичная диагностика участников проекта. Диагностический комплект <ul style="list-style-type: none"> <li>• Методика «Тест дивергентного мышления» Ф. Вильямса (для детей, опросник для родителей и педагогов).</li> <li>• Методика выявления уровня креативности В.Н. Дружинина, Н.В. Хазратовой.</li> <li>• Краткий вариант теста творческого мышления П. Торренса.</li> </ul>
<b>Сроки реализации</b>	3 неделя мая.
<b>Участники проекта</b>	Дети, педагоги, родители.
<b>IV. Презентационный этап</b>	
<b>Задачи</b>	1. Продемонстрировать результаты проекта. 2. Дать взаимооценку деятельности и ее результатов.
<b>Ожидаемые результаты</b>	1. Произведен анализ и оценка результатов проекта. 2. Получена рефлексия деятельности и результатов проекта.
<b>Механизмы реализации</b>	Квест-игра «Мост в Терабитию». Организация выставки поделок (итоги «Мастерской»).



<b>Сроки реализации</b>	4 неделя мая.
<b>Участники проекта</b>	Дети, педагоги, родители.

**Список литературы:**

1. Веракса Н.Е. Диалектическое мышление и творчество // Вопросы психологии. – 1990. – №4.
2. Вертгеймер М.А. Продуктивное мышление. – М., 1987.
3. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта // Психология мышления. – М.: Прогресс, 1965.
4. Дэвис Дж. Роль игры в детском воображении. – П., 1972. – С. 212 – 216.
5. Заика Е.В. Комплекс интеллектуальных игр // Вопросы психологии. – 1990. – №6.0.
6. Келасьев В.Н. Структурная модель мышления и проблема генезиса психики. – П., 1984.
7. Кларк К., Синклер Д. Продуктивные процессы в обучении и мышлении // Психология мышления. – М.: Прогресс, 1975.
8. Кудрявцев В.Т. Проблемы формирования творческих способностей. – Минск, 1972. – С. 42 – 46.
9. Менчинская Н.А. Особенности ориентировки на слово в условиях решения творческих задач. – М.: МГУ, 1977. – С. 35 – 37.
10. Савенков А.И. Детская одаренность и проблема жизненной успешности / А.И. Савенков. – М.: Российский учебник, 2009.

**Братчук Наталья Анатольевна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад «Винни-Пух»,

г. Тамбов

**Комплексное занятие для детей 6 – 7 лет**

**«Экскурсия в цирк»**

**Ц**ель: обобщить и систематизировать знания детей по теме «Цирк».

**З**адачи:

*Образовательные:*

– продолжать учить образовывать существительные, обозначающие название профессий;

– продолжать обучать умению составлять предложения по сюжетной картине, опираясь на схемы предложений, отвечать на вопросы полным предложением;

– формировать понимание детей, что числа могут быть обозначены разными цифрами;

– закрепить счёт предметов, состав числа;

– продолжать учить решать логическую задачу на основе зрительно воспринимаемой информации; учить дорисовывать геометрические фигуры, преобразовывая их в изображение похожих предметов.

*Развивающие:*

– совершенствовать умение координировать речь и движения;

– развивать мыслительную деятельность;

– развивать общую, мелкую моторику, мимику, голос;

– совершенствовать фонематический слух;

– развивать слуховое и зрительное внимание и восприятие, воображение.

*Воспитательные:*

- воспитывать умение слушать взрослого и друг друга, формировать положительную мотивацию на занятии;
- воспитывать самоконтроль за речью.

*Оборудование:* картинки «Профессии в цирке», ноутбук, интерактивная доска, Интерактивная образовательная онлайн-платформа МЭО Детский сад, тема №27 «Праздник счастья – 20 марта», занятие №2 «Цирк», мяч, листы бумаги с нарисованной геометрической фигурой (овал, круг, квадрат, треугольник и т.д.) на каждого ребёнка.

**Ход занятия:**

**I. Вводная часть.**

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами отправимся на экскурсию в очень интересное и веселое место, а чтобы узнать, куда мы пойдём, вам нужно отгадать загадку:

Все глядят на середину.  
В середине – волшебство:  
Там чужак зайчишку вынул  
Из кармана своего.  
Там под купол танцовщица  
Улетела, как синица.  
Там собачки танцевали...  
Вы, конечно, там бывали. (Цирк)

**II. Основная часть.**

**Беседа о цирке.**

Что такое цирк? (Цирк, это место, где показывают разные представления)

Кто из вас был в цирке? Какой цирковой номер вам понравился больше всего? Расскажите о нём.

В цирке выступают артисты разных профессий.

Какие же цирковые профессии есть в цирке? Нам помогут вспомнить картинки. Ваша задача – из набора картинок с профессиями выбрать ту, которая встречается в цирке, и рассказать кратко о ней.

Ребята, посмотрите внимательно на общую картину с цирковыми профессиями и назовите только те, которые мы с вами не называли. (Силач, акробат, наездница)

**Интерактивный этап.**

Мы с вами в цирке.

Ребята, внимательно рассмотрите сюжетную картинку (объект «В цирке») и ответьте на вопросы по картинке.

Как называется сцена цирка? (Арена) Как по-другому можно назвать арену цирка? (Манеж) Какая по форме всегда арена? (Арена всегда круглая) Как называются люди, которые пришли на представление в цирк? (Зрители) Людей каких цирковых профессий вы видите на картинке? (Я вижу клоуна, дрессировщика)

Составьте предложения о героях картинки, опираясь на схемы предложений. (Например, «Клоун идёт по канату», «Дрессировщик дрессирует медведя», «Зрители аплодируют артистам» и т.д.).

В цирке во время представления бывает антракт. Кто знает, что такое антракт?  
(Это перерыв между представлениями)

**Музыкальная физкультминутка «Антракт»** (дети стоят в кругу).

Воспитатель: А сейчас я объявляю антракт.

*«Веселый цирк»*

В веселом цирке мы в гостях.  
Жонглер бросает шарики.  
И клоун зрителей смешит,  
Смешит больших и маленьких.  
Вот на канате акробат  
Раскинул руки в стороны.  
Силач старается поднять  
Стальные гири новые.  
Наездники на лошадях  
По кругу мчатся весело.  
А мы мороженое едим  
И хлопаем под песенку.

(Дети выполняют движения согласно тексту и садятся на стульчики)

**Продолжение работы с объектами.**

Воспитатель предлагает ребятам рассмотреть циркового слона, открыв объект «Разные цифры».

Воспитатель спрашивает ребят, что за значки изображены слева от слона.

Первый ряд цифр ребята сразу узнают.

– А что обозначают значки второго и третьего рядов? (Это тоже цифры)

Воспитатель: Разные народы обозначали числа разными знаками – цифрами. Те цифры, к которым мы привыкли, называются арабскими. А есть ещё римские цифры, они справа от арабских, и ещё на интерактивной схеме есть индийские цифры.

Воспитатель предлагает ребятам посчитать, сколько перьев на голове у слона.

– Нажмите на перья и проверьте свой ответ. А теперь посмотрите, как пишется цифра 9 римскими и индийскими цифрами.

А теперь найдите количество предметов на картинке меньше, чем 9 на 2. Сколько предметов должно получиться? (7) Каких предметов на картинке 7? Нажмите на цирковые тумбы и проверьте себя. Посмотрите, как 7 пишется индийскими цифрами.

Сколько у слона мячиков? (3) Назовите состав числа 3 (1 и 2, 2 и 1, 3 и 0, 0 и 3).

**Игра с мячом.**

Воспитатель предлагает детям поиграть со слонем в мяч. Воспитатель кидает мяч и называет число, дети должны вернуть мяч обратно и уменьшить число на 1.

**Игра «Фокусники».**

Воспитатель предлагает ребятам превратиться в фокусников. Воспитатель раздаёт листы бумаги с нарисованной геометрической фигурой и предлагает превратить её (т.е. дорисовать) в любой предмет. В конце проводится рассматривание детских работ.

### **III. Итог.**

– Ребята, нам пора возвращаться в сад.

Понравилось ли вам в цирке? Какие задания вам особо понравились? Что больше всего интересного запомнилось на экскурсии?

**Брянская Лена Викторовна,**

*старший воспитатель,*

*дошкольное отделение МКОУ СОШ №10 п. Лебединый,*

*МР «Алданский район», РС(Я)*

#### **Организация работы в летний оздоровительный период в дошкольных группах при школе**

**В** связи с модернизацией системы образования, со значительно возросшей ролью дошкольного воспитания в нашей стране усиливается важность и необходимость преемственности между дошкольным учреждением и школой. Преемственность – это целостный процесс, целью которого является полноценное личностное развитие, физиологическое и психологическое благополучие ребенка в переходный период от дошкольного воспитания к школе, направленное на перспективное формирование личности ребенка с опорой на его предыдущий опыт и накопленные знания.

МКОУ «СОШ №10 п. Лебединый» с 2020 года реализует программы дошкольного образования. Дошкольные группы посещают дети в возрасте от 1 года до 7 лет. Ежегодно в период летних каникул при школе организуется летняя оздоровительная площадка для старших дошкольников и младших школьников, где создаются благоприятные условия для осуществления преемственности в работе дошкольных групп и школы. Планируются мероприятия по укреплению здоровья, мероприятия, направленные на всестороннее развитие детей, создаются условия для психического и личностного развития воспитанников. Каждый ребенок в соответствии со своим возрастом, своими желаниями, умениями, интересами, попадет в позицию, как организатора, так и участника, а то и автора какого-либо дела. Чтобы летние дни для детей прошли незабываемо, ребята сами становятся участниками общего творения.

#### *Пример плана работы летней оздоровительной площадки*

Тема сезона – «Город детства». В программе деятельности «Город детства» разработано 7 составных частей-проектов («Патриот», «Олимпийский огонь», «Мы живем среди людей», «Земная красота», «Здоров будешь – все добудешь», «Что могут наши руки при умной голове», «Хоровод друзей»).

##### **1. ПРОЕКТ «ПАТРИОТ».**

Цель: формировать у детей чувство принадлежности, любви и преданности Родине и личной ответственности перед ней и за нее.

##### **2. ПРОЕКТ «ОЛИМПИЙСКИЙ ОГОНЬ».**

Цель: укрепление физического состояния здоровья детей, повышение уровня осмысленного отношения к собственному здоровью.

### 3. ПРОЕКТ «МЫ ЖИВЕМ СРЕДИ ЛЮДЕЙ»

Цель: расширение представлений о нормах культурной жизни и приобщение к этим нормам; формирование норм поведения, необходимых человеку в быту, на улице, общественных местах, природе; вовлечение максимального количества детей в работу детского самоуправления.

### 4. ПРОЕКТ «ЗЕМНАЯ КРАСОТА».

Цель: формирование экологической культуры и нравственной позиции детей в отношении природной среды.

### 5. ПРОЕКТ «ЗДОРОВ БУДЕШЬ – ВСЕ ДОБУДЕШЬ».

Цель: формирование понимания детьми уникальности, неповторимости своего Я; формирование и развитие представлений о здоровье как важнейшей составляющей личности, создание мотивации на здоровый образ жизни.

### 6. ПРОЕКТ «ЧТО МОГУТ НАШИ РУКИ ПРИ УМНОЙ ГОЛОВЕ».

Цель: развитие трудовых навыков и умений, полученных на занятиях, дополнение, расширение и обогащение этого опыта; знакомство с различными профессиями.

### 7. ПРОЕКТ «ХОРОВОД ДРУЗЕЙ».

Цель: организация досуга детей, раскрытие способностей, склонностей и интересов, приобретение новых знаний, умений и друзей.

Во время выполнения проектов ребята примерят на себя роль архитекторов и строителей, построят свой «Город детства».

Каждый день – это строительство новой улицы со своим названием, законами, играми, развлечениями.

*1 день – Улица Экологическая.*

*День эколога, всемирный день окружающей среды.*

*Цель:* формирование у детей основ экологической культуры.

*Задачи:*

*Образовательные:* расширять и систематизировать знания о природе, формировать у детей знания об элементарных правилах поведения в лесу, около реки, на лугу.

*Развивающие:* развивать у детей кругозор, внимание, память, мышление; связную речь и мелкую моторику рук.

*Воспитательные:* воспитывать бережное отношение к окружающему нас миру природы.

*Мероприятия дня:*

1. Знакомство с профессией эколога.
2. Конкурс рисунков «Природа моего поселка».
3. Конкурс поделок из разнообразных отходов «Из грязи в князи».
4. Занятие по ОБЖ «Безопасное лето».

*2 день – Улица имени Пушкина.*

*День рождения А.С. Пушкина, день русского языка.*

*Цели:* расширить представление обучающихся о жизни и творчестве великого поэта, развивать навыки выразительного чтения, работы со словом.

*Задачи:*

1. Пробуждать в детях интерес к книге, к чтению; расширять их литературный кругозор.
2. Приобщить детей к сказкам А.С. Пушкина, познакомить детей с фактами биографии поэта.
3. Развивать внимание, мышление, речь, память детей.

*Мероприятия дня:*

1. Беседа с использованием интерактивных материалов о биографии и творчестве Пушкина.
2. Инсценировка сюжета сказки Пушкина «О рыбаке и рыбке».
3. Выставка рисунков по сказкам Пушкина.
4. Викторина по сказкам Пушкина.
5. Чтение произведений Пушкина.
6. Игровое занятие «Знатоки русского языка».

*3 день – Улица Спортивная.*

*День бега.*

*Цель:* пропаганда среди детей здорового образа жизни, развитие интереса к физической культуре и спорту.

*Задачи:*

- привлечение воспитанников к занятиям спортом;
- выявление лучших спортсменов;
- проведение оздоровительных мероприятий, нацеленных на укрепление и сохранение здоровья детей;
- повышение работоспособности.

*Мероприятия дня:*

1. Участие в поселковом мероприятии «День бега».
2. Беседа с использованием интерактивных материалов «Летние спортивные игры».
3. Спортивные соревнования «Быстрее, выше, сильнее» (Веселые старты).
4. Велопробег.
5. Просмотр развивающего мультфильма про спорт «Изучаем спорт и его правила» (<https://www.youtube.com/watch?v=XbkbxUSq08Q>).
6. Интерактивная викторина «Спорт, здоровье, красота».

*4 день – Улица Водная.*

*Всемирный день океанов, день социального работника.*

*Цель:* развитие интереса к Мировому океану через Всемирный день океанов.

*Задачи:*

- развить интерес у обучающихся к океанам;
- развить память, внимание, мышление, ловкость, быстроту;
- расширить кругозор;
- воспитать ценностное отношение к Мировому океану.

*Мероприятия дня:*

1. Беседа с использованием интерактивных материалов «День океанов».
  2. Просмотр документального фильма «Подводный мир, жизнь океана» (<https://yandex.ru/video/preview/3957948827332551366>).
  3. Просмотр и обсуждение развивающего фильма «Удивительные обитатели морей и океанов» (<https://yandex.ru/video/preview/12567252997152645009>).
  4. Интерактивная викторина «Океаны и их обитатели».
  5. Выставка рисунков «Обитатели морей и океанов».
- 5 день – Улица профессиональная.*

*Цель:* расширение представлений воспитанников о профессиях.

*Задачи:*

- актуализация знаний детей о профессиях;
- ознакомление со сферами профессиональной деятельности человека;
- ознакомление с предметами, целями, средствами и условиями труда;
- актуализация знаний детей о сильных сторонах личности, физических способностях.

*Мероприятия дня:*

1. Беседа с использованием интерактивных пособий.
2. Дидактическая игра «Кем быть».
3. Выставка рисунков «Я и моя профессия».
4. Квест-игра «Все профессии важны» (инженер-конструктор, повар, медицинская сестра, врач, строители, дизайнеры).

*6 день – Улица Трудовая.*

*Цель:* приобщение детей к труду, развитие умений, навыков, необходимых для участия в труде, а также воспитание трудолюбия как нравственной черты.

*Задачи:*

- сформировать устойчивые ориентации на трудовой образ жизни, трудовую культуру личности;
- обеспечить практическую и нравственно-психологическую готовность к творческому труду;
- воспитать нравственное отношение детей к трудовой деятельности, развить творческие способности, интеллектуальные, психологические и физические качества личности;
- воспитать нравственное отношение детей к социально значимой общественной деятельности.

*Мероприятия дня:*

1. Беседа с использованием интерактивных материалов «Труд – основа всего».
2. Интерактивная викторина «Народная мудрость о труде».
3. Общественно-полезный труд.

*7 день – Улица Патриотическая.*

*День России.*

*Цель:* воспитание чувства патриотизма, уважения и гордости своей Родиной.

*Задачи:*

- воспитание уважения и почтительного отношения к государственным символам Российской Федерации;
- пробуждение у детей интереса к истории своей страны;
- углубление знаний о культуре России;
- стимулирование интереса детей к государственному устройству России.

*Мероприятия дня:*

1. Беседа с использованием интерактивных материалов «У моей Родины праздник».
2. Интерактивная викторина «Символы России».
3. Игра в пазлы «Символика России».
4. Выставка рисунков «Я о России с любовью говорю».
5. Оформление информационного уголка «Моя Родина».

*8 день – Улица Игровая.*

*Цели и задачи:*

1. Развитие интеллектуальной и игровой активности детей.
2. Развитие мышления, воображения, зрительной памяти, усидчивости и координации движения.
3. Изучение новых игр.

*Мероприятия дня:*

1. Виртуальное путешествие по разным странам мира с целью знакомства с народными играми.
2. Беседа с использованием интерактивных материалов по темам «Русские народные игры», «Якутские народные игры».
3. Интерактивная викторина «Такие разные игры».
4. Квест «Играем вместе».

**Список литературы:**

1. Арсенина Е.Н. *Возьми с собою в лагерь. Организация досуговых мероприятий, сценарии, материалы для бесед. В помощь воспитателям и вожатым.* – Издательство «Учитель», 2007.
2. Бузырева Л.М. *Копилка вожатских премудростей: методическое пособие.* – Изд-во ЦГЛ, 2003. – 128 с.
3. Сычева Т.Д. *Актуальные проблемы дошкольной подготовки детей старшего дошкольного возраста // Современная образовательная практика и духовные ценности общества.* – 2016. – №3. – С. 114 – 117.



*Бурганова Миляуша Ибрагимовна,*

*воспитатель,  
МБДОУ №110,  
г. Казань*

*Конспект непосредственной образовательной деятельности  
по ознакомлению с окружающим миром в подготовительной группе.*

*Тема: «Обитатели пресных водоемов»*

**Задачи:** познакомить детей с представителями водных животных и с некоторыми видами водных растений, с их особенностями, приспособленностью к жизни именно в водной среде; способствовать развитию памяти, внимания, мышления; воспитывать бережное отношение к природе, разъяснить необходимость охраны этих растений и среды их обитания.

**Развивающая среда:** колбы для опытов с водой, глобус или карта, картинки или слайды с изображением речных животных и растений (лотос, кубышка, рогоз, камыш, ряска, клоп-водомерка, жук-плавунец, стрекоза, щука, карась, рак, улитка, бобр, выдра, плакат «Природное сообщество водоема», материал для творчества при создании коллажа.

**Ход НОД:**

Воспитатель: Ребята, мы с вами много путешествовали по нашей планете. Посмотрите еще раз на наш глобус. Сколько здесь голубого цвета! Что изображено голубым цветом?

Дети: Это океаны, моря, реки, голубым цветом на картах изображают воду.

Воспитатель: А какая она – вода?

Дети: Прозрачная, без вкуса, без запаха, жидкая, растворяет некоторые вещества, нагревается, охлаждается.

Воспитатель: Сейчас проведем еще один опыт с водой (переливать воду в разные сосуды-формы). Что произошло с водой? Она принимала форму того сосуда, в которую её наливали. Так же и в природе вода заполняет естественные углубления в земле, образуя озера и пруды.

**Слайд 1 (Буратино и Черепаха Тортилла в пруду).** Вы знакомы с этим мальчиком? Как же это у них получается – сидеть на листочках?

Дети: Черепаха и Буратино сидят на листьях водяной лилии. Они толстые потому, что внутри каждого листочка есть маленькая воздушная подушка. Она не дает листу утонуть. **Слайд 2.**

Воспитатель: Кувшинки – цветы особенные. Они раскрывают свои лепестки утром, а закрывают вечером и уходят под воду. Их даже называют цветы-часы.

**Слайд 3 (фото кувшинок).**

Какой еще цветок похож на водяную лилию? **Слайд 4 (фото кубышки).**

Дети: Кубышка желтая. Ее нектаром питаются насекомые.

Воспитатель: Чем отличаются кубышка и кувшинка? Посмотрите, как выглядят корни этих растений под водой. **Слайд 5.** Тонкие корни уходят в ил.

Какие влаголюбивые растения селятся вдоль берегов?

Дети: Плакучая ива, рогоз, камыш. **Слайд 6.**

**Слайд 7, 8.** Воспитатель: В водоемах много насекомых, которыми питаются другие обитатели. Кто это, например? (Лягушки) Как называются детеныши лягушки? (Головастики)

Воспитатель: А теперь послушайте загадки из подводного мира:

1. У родителей и деток вся одежда из монеток. (Рыбы)

2. Ползает наоборот, задом наперед.

Все под водой хватает клешней. (Рак)

*Давайте проверим ответы. Слайд 9.*

3. Хвостом виляет, зубаста, а не лает. (Щука)

4. У кого глаза на рогах, а дом на спине? (Улитка)

*Проверим ответы. Слайд 10.*

**Речевая игра.**

Воспитатель: Если рыба живет в *реке*, значит она какая? (Речная)

Если рыба живет в *озере*, значит она какая?

Если рыба живет в *пруду*, значит она какая?

Если рыба живет в *море*, значит она какая?

Если рыба живет в *аквариуме*, значит она какая?

**Игра «Мы водные животные».**

Воспитатель: Представьте, что вы красивые речные лягушки (прыгают, охотятся на комара).

Мы – стайка рыбок.

Плавают рыбешки в нашей речке чистой, плавают быстро-быстро-быстро.  
(Плаваем молча, ведь рыбы молчат.)

А вот и хищники: окунь, щука (рыбки разбегаются, те стараются поймать).

Мы чайки. Раскрыли крылья и кружим над водой, ищем добычу.

А теперь превращаемся в гусей. Вышли из воды, отряхнулись.

(Дети садятся на свои места.)

Рядом с водой живут и другие животные. **Слайд 11** (бобры).

Кто это? Что вы о нем знаете? Как называется домик бобра? **Слайд 12.**

**Слайд 13.** Что это за животное? И что вы о нем знаете? (Выдра)

**Слайд 14.** Воспитатель: Сегодня мы говорили о растениях и животных, которые приспособились жить в какой среде? Они хорошо приспособились жить именно в воде. Нужны ли друг другу растения и животные водоема?

Что может произойти, если люди начнут загрязнять водоемы? **Слайд 15.**

**Слайд 16.** Что же нам делать, чтобы сберечь природу?

**Составление коллажа «Красивое озеро».**

Выбрать среди картинок водные растения и животных и приклеить.

**Группа I:** Водные растения.

**Группа II:** Животные.

Воспитатель: Озеро у нас получилось летнее, но сейчас у нас какое время года? Как нужно вести себя на весеннем льду рек и озер?

*Буряк Екатерина Валерьевна,*

*воспитатель,*

*Загороднева Юлия Геннадьевна,*

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №24 «Сказка»,*

*г. Тамбов*

### *Как познакомить дошкольников с Красной книгой Тамбовской области*

С каждым годом все более пристальным становится внимание к проблемам сохранения экологического равновесия и охраны окружающей среды. Воспитание экологической культуры – работа, которая требует определенной системы. Именно поэтому одним из ведущих направлений в работе современной дошкольной образовательной организации является экологическое воспитание.

Привлекая внимание дошкольников к природоохранной деятельности, мы знакомим их с Красной книгой родного региона. Возникает вопрос: как познакомить наших детей с Красной книгой и помочь им научиться бережно относиться к природе? В начале нашей работы необходимо рассказать детям, что название книги произошло от цвета обложки, в которой она выпускается с самого первого издания. Красный цвет – сигнал тревоги, опасности, предупреждения. Он, как красный сигнал светофора, предупреждает: «Осторожно! Может случиться беда!». Знакомим детей с тем, что все виды животных и растений Красной книги делятся на: исчезающие, редкие, сокращающиеся, неопределенные и восстановленные.

На следующем этапе рассказываем детям о том, что существует Красная книга России, и собрана она в двух томах: животные и растения. Показываем эти книги и Красную книгу Тамбовской области воочию или с помощью ИКТ. Рассказываем о некоторых животных, занесенных в Красную книгу, которые заинтересовали детей. Животные Красной книги дадут возможность познакомиться нашим малышам с редкими видами фауны, о сохранении которых заботится все человечество.

Семья занимает важное место в экологическом воспитании человека. Немалое значение в воспитании детей имеет пример взрослых, родителей, воспитателей. Предлагаем родителям подробно рассмотреть иллюстрации данных книг дома со своими детьми, приобщая их к общей задаче: сохранению родной природы. Советуем родителям рассказать своему ребенку о заповедниках и о заповедных зонах, об их предназначении и пользе.

Можно создать дома совместно с ребенком свою Красную книгу, для этого нужно собрать информацию о представителях живой природы, приготовить рисунки или фотографии, оформить страницы книги и все вместе их скрепить. Хорошо, если над созданием собственной Красной книги будут принимать участие все члены семьи. Полезно посетить со своими детьми Зоологический, Краеведческий музеи, океанариум, дельфинарий, зоопарк. После их посещения рекомендуем предложить детям отразить свои впечатления от увиденного в художественно-творческой деятельности: рисунках, поделках, сочинении рассказов.

Радость встречи с живыми существами надолго останется в памяти детей, пробудит у них пытливость, добрые чувства к природе. А знакомство с Красной книгой

поможет нашим ребятам правильно вести себя в природе и бережно относиться к ее объектам.

Знакомя детей с Красной книгой, порассуждайте: для чего люди создали Красную книгу, почему нельзя быть жестокими по отношению к любому живому существу, что угрожает живой природе, что необходимо предпринять для сохранения и увеличения численности редких растений и животных, почему каждый из нас несёт ответственность за сохранение природы... Неспроста Красную книгу называют Документом совести любого человека.

В данной статье также рассмотрим подробнее методы и формы работы с детьми, используемые нами для ознакомления с вымирающими видами растений и животных Тамбовской области.

1. Беседы. В ходе познавательных бесед дети узнали о том, что такое Красная книга, почему она так называется, для чего нужна. Мы также рассказали им о некоторых видах, занесённых в Красную книгу Тамбовской области (о выхухоли, степном сурке, русском осетре), сопровождая рассказ показом фотоматериала.

Познавательными для ребят окажутся беседы о профессиях лесника и егеря. Можно рассказать, что эти профессии нужные и полезные, они помогают спасти исчезающие виды растений и животных.

2. Чтение художественной литературы. В режиме дня мы уделяем время для чтения детям рассказов и сказок о природе, в которых поднимается проблема сохранения редких видов животных и растений. В пример приведем сказку «Серая Шапочка и Красный Волк», написанную педагогом-экологом Надеждой Рыжовой. Детям будет интересно послушать рассказы о природе Е. Чарушина, В. Бианки, Н. Сладкова и др., рассмотреть иллюстрации художников, разгадывать загадки и кроссворды о животных и растениях.

3. Дидактические игры. Такая форма работы позволяет закрепить знания детей. Например, «Собери картинку» (детям нужно собрать картинку с изображением животного или растения из частей), «Что лишнее?» (детям предлагается найти лишний предмет среди четырёх изображений) и др.

4. Творческая деятельность. Мы часто предлагаем детям нарисовать или слепить из пластилина редких животных или растения, которых они запомнили.

Хочется отметить, что для комплексного изучения проблемы целесообразно использовать возможности проектной технологии. Так, проект, посвящённый Красной книге Тамбовской области, позволил детям самостоятельно исследовать редкие виды растений и животных своего региона и поделиться знаниями друг с другом.

Подводя итоги вышесказанному, следует отметить, что желание сохранить природу должно быть осознанным, а его пробуждение во многом зависит от того, какие методы в своей работе использует педагог.

**Список литературы:**

1. Рыжова Н.А. Исследования природы в детском саду / Н.А. Рыжова. – М.: Мозаичный парк, 2022. – 80 с.

**Быканова Кристина Сергеевна,**

*воспитатель,*

**Носенко Елена Анатольевна,**

*воспитатель,*

**Лисовская Елена Ивановна,**

*старший воспитатель,*

*МАДОУ №73,*

*г. Красноярск*

### ***Нетрадиционное родительское собрание в группе раннего развития детей***

**Ф**орма проведения: игровой мастер-класс.

**Цель:** обогащение родительских представлений о сенсорном развитии детей раннего дошкольного возраста.

**Задачи:** ознакомить родителей с дидактическими играми, способствующими сенсорному развитию детей 2 – 3 лет, направленных на последовательное развитие у детей восприятия цвета, формы, величины предметов, положений в пространстве; активизировать педагогический опыт родителей по теме собрания; укрепить сотрудничество семьи и педагогического коллектива.

**Участники:** родители, воспитатели.

**Ход мероприятия:**

**1. Подготовительный этап:**

Изготовление пособий и дидактических игр по сенсорному развитию.

Подборка и оформление рекомендаций по теме собрания.

Проведение консультаций «Сенсорное воспитание и развитие детей раннего возраста».

**2. Организационный этап:**

Оформление выставки, посвященной сенсорному развитию (литература, игрушки, дидактические игры, пособия).

Подготовка места проведения собрания и необходимого оборудования.

**3. Вступительный план:**

Добрый день, уважаемые родители. Я очень рада встрече с вами! Спасибо, что вы нашли время и пришли на родительское собрание.

Чтобы детство наших детей было счастливым, основное, главное место в их жизни должна занимать игра. В детском возрасте у ребёнка есть потребность в игре. И её нужно удовлетворить не потому, что делу время, потехе час, а потому что, играя, ребёнок учится и познаёт жизнь.

**Создание проблемной ситуации**

Ребёнка с рождения окружает огромное количество предметов и явлений, которые обладают самыми разнообразными свойствами и качествами. Для того, чтобы облегчить и ускорить процесс формирования представлений об окружающем мире, необходимо обучать ребёнка основным умственным действиям и правилам восприятия.

При проведении дидактических игр воспитатель в детском саду, а родитель дома должен пользоваться краткой речевой инструкцией, не отвлекая детей лиш-

ними словами от выполнения заданий. Взрослому не следует требовать от детей обязательного запоминания и самостоятельного употребления названий цвета, формы. Важно, чтобы ребёнок активно выполнял задания, учитывая их свойства, так как именно в процессе игры происходит накопление представлений о свойствах предметов.

Маленькие дети очаровательные, азартные и счастливые искатели приключений, стремящиеся познать мир. И, конечно, своими открытиями очень хочется поделиться, особенно с теми, кого любишь больше всех. Но, к сожалению, папа очень занят на работе, а у мамы столько хлопот по дому, что совсем не остается времени на своё чадо. И все же я уверена, что необходимо находить время и возможность для того, чтобы пообщаться с ребёнком, поиграть с ним и чему-то научить.

Сегодня я предлагаю вам пройти тот путь, который проходит ребенок при столкновении с неизвестным, познакомиться с содержанием и приемами, способствующими сенсорному развитию детей младшего возраста, познакомиться с дидактическими играми, в которые мы играем в детском саду и в которые я советую играть дома. А так как вы родители маленьких детей, а все дети любят играть, то я вам предлагаю вспомнить детство и понять, как через дидактическую игру дети должны усваивать сенсорные знания. И проведём мы нашу встречу не совсем обычно, в форме игры-путешествия по станциям.

Забудьте на время о том, что вы взрослые, станьте детьми, и давайте поиграем. Вы этого хотите? Тогда мы отправляемся с вами в волшебное путешествие!

(Звучит сказочная мелодия. Воспитатель надевает корону, накидку, берёт в руки волшебную палочку)

Вот я палочкой взмахну  
*(действия выполняются по содержанию текста)*  
Загадаю чудо!  
Всем родителям помогу,  
Доброй феей буду!  
Палочка-чудесница,  
Волшебная кудесница!  
Поскорей встали в круг,  
За руки взялись вдруг.  
Будем рядом стоять,  
Глазки закрывать!  
А теперь начнём вращаться,  
В ребятишек превращаться!  
Подарю вам ленточки,  
*(воспитатель раздает резинки, заколки)*  
Подарю вам бантики!  
Быстро наряжаемся,  
В поездку собираемся!  
Паровоз вас ждет,  
В страну Волшебную повезет!

(Звучит песенка «Паровозик чух-чух-чух». Ритмическая разминка с родителями)

### **Станция Песка**

Игры с песком развивают мелкую моторику, успокаивают и обогащают воображение. Маленькие дети смогут лепить куличики, а старшие строить замки и даже целые крепости. Игры с песком настолько полезны, что в настоящее время активно развивается целое направление в психологии – «Песочная терапия».

Песочная терапия – метод игры в песок, когда создается песочная композиция, которая дополняется различными предметами и фигурками. Песочная картина начинает оживать и наполняться историей, что помогает осознать проблемы и решить их. Работа с этим материалом используется не только для развития ребёнка, но и для снятия стресса, страха, напряжения и рассматривается как эффективная психоаналитическая техника. В связи с этим, во многих дошкольных учреждениях емкости с песком становятся неотъемлемой частью оформления кабинета любого психолога.

– Ребята, посмотрите, какой волшебный песочек! Давайте, слепим куличик или построим сказочный замок! Молодцы!

Понравился вам песочек?

Ребята, у нас впереди еще множество увлекательных игр.

Поедем дальше?

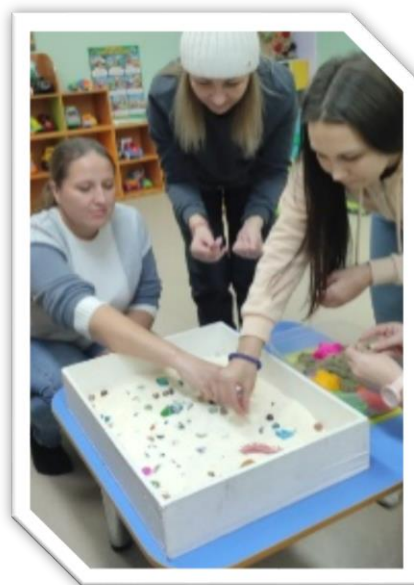
(Звучит музыка, паровоз едет дальше)

### **Станция «Кладоискатели»**

Эта игра развивает у детей воображение, внимание, память, усидчивость, мышление: зрительный анализ и синтез, зрительно-моторную координацию, тонкие движения пальцев рук, тактильные ощущения. Игры с крупой развивают мелкую моторику, координацию движений, память, внимание, слуховое восприятие. И не только! При соприкосновении рук с крупой происходит активизация точек, находящихся на ладонях. Множество таких точек отвечают за работу внутренних органов и систем организма. Так, например, естественный массаж ладоней и пальчиков способствует развитию речи.

– Ребята, перед вами емкость с фасолью. А в емкости я спрятала игрушки. Давайте поищем пальчиками и назовем, кому какая игрушка попала. Молодцы!

Играя, ребёнок учится сопоставлять, сравнивать, устанавливать простые закономерности, принимать самостоятельные решения. У ребёнка появляется интерес к знаниям, усидчивость, самостоятельность.



### Станция творчества (Мастер-класс по созданию воздушных красок)

Нетрадиционные техники рисования в большей степени способствуют развитию у детей творчества и воображения. И одна из главных задач такого рисования – способствовать накоплению сенсорного опыта и обогащению чувственных впечатлений детей, развивать способность ребёнка, наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков природы.



Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективный и почти не зависит от умелости и способностей детей. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру. Какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками?

– А сейчас я предлагаю вам порисовать.

Давайте теперь посмотрим, какие у вас веселые картинки получились!

Замечательно! Вам понравилось рисовать разными нетрадиционными способами?

Как методически правильно провести дидактическую игру, вы узнаете из памятки, которую я вам подготовила.

– Сегодня мы с вами подтвердили тот факт, что у взрослых и детей название неизвестного проходит по одному пути: через восприятие сенсорных свойств и качеств от ощущений к представлениям и понятиям. Наиболее полный образ объекта ребёнок получает только тогда, когда задействованы все группы анализаторов.

В заключении хотелось бы подчеркнуть, что сенсорное развитие составляет фундамент общего умственного развития. Ребенок должен развиваться гармонически, т.е. в умственном, нравственном, эстетическом и физическом отношениях.





Подведение итогов собрания.

– Мне хотелось бы узнать ваше мнение о сегодняшнем мероприятии (воспитатель бросает мяч родителям и задает вопросы).

Обратная связь:

- Понравилась ли вам сегодняшняя встреча?
- Чем полезна именно для вас данная встреча?
- Какие конкретные игровые приемы вы будете использовать дома?
- Чему могут научить ребёнка сенсорные дидактические игры?
- Ваши пожелания на следующее заседание семинара-практикума.

Воспитатель: Я считаю, что цель игротеки достигнута. Мы обратили ваше внимание на то, что необходимо в детском саду и дома проводить с детьми дидактические сенсорные игры, задача которых – помочь ребенку накопить представление игр. Научили, как методически правильно их проводить и изготавливать.

### **Решение родительского собрания**

1. Учитывая важную роль родителей в развитии интереса детей к дидактическим играм, направить усилия на решение следующей задачи: в каждой семье организовывать вечером дидактические игры, направленные на накопление сенсорного опыта и обогащение чувственных впечатлений детей.

2. Объявить конкурс на лучшую дидактическую игру (игрушку), сделанную своими руками, в которую бы дети с удовольствием играли. В конце года подвести итоги и вручить призы победителям.

3. Принимать активное участие в жизни детского сада.

### **Заключительные слова**

Уважаемые родители!

Закончена игра! Она у нас

Рассчитана на один час,

Но в сенсорную игру, народ,

Играйте дома круглый год!

Благодарю вас за активное участие и творческую работу! Всем большое спасибо. До свидания.

Совместное с родителями чаепитие.

***Бычкова Мария Николаевна,***

*воспитатель,*

***Бессонова Жанна Игоревна,***

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №24 «Сказка»,*

*г. Тамбов*

### ***Конспект развлечения на тему «В гостях у пчелки» для детей младшего дошкольного возраста***

**Ц**ель: создание благоприятного эмоционального состояния у детей.

**З**адачи:

- формировать у детей представление о лете;

- закреплять названия насекомых, умение отгадывать загадки;
- развивать координацию движений, ловкость и творческие способности, моторику рук;
- воспитывать сплоченность и интерес к играм на свежем воздухе.

*(Дети собираются у центрального входа в детский сад.)*

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Мы встречаем праздник лета, праздник солнца, праздник света! Снова лето к нам пришло – это очень хорошо! А вы любите лето? Ребята, а вы хотите отправиться на полянку веселья? А вы знаете, кто живет на полянке? *(Ответы детей)* Они и пригласили нас, и мы отправляемся в путь.

*(Дети отправляются в путь за ведущим. Навстречу выходит тараканище.)*

Тараканище: Стой, кто идет?

Я злой разбойник Тараканище!

Люблю пугать маленьких детей!

Куда путь держите?

*Дети и ведущий:* Мы идем на поляну веселья!

Тараканище: Ишь, чего захотели! Я вас не пропущу. Грустно мне тут одному, а вы меня повеселите!

Ведущий: Ребята, давайте поиграем с Тараканищем – он нас пропустит на поляну веселья.

Дети: Мы веселые ребята, любим бегать и играть.

Ты попробуй нас догнать!

Раз, два, три – беги! *(Дети разбегаются, тараканище ловит.)*

Тараканище: Ой, устал я, отдохнуть мне надо. Можно и мне с вами на поляну? Я больше не буду вас пугать. *(Ответы детей. Все идут дальше, встречают Жука.)*

Жук: Здравствуйте, ребята! А куда вы идете? *(Ответы детей)*

Мне тут очень скучно, может быть, поиграете со мной? *(Ответы детей)*

*(Пальчиковая гимнастика «Жук»)*

Я большой веселый жук,

Знаю все сады во круг. *(сжать кулачок)*

Над лужайками кружу.

А зовут меня Жу-Жу *(поводить рукой, как будто летит жук)*

Я могу часами

Шевелить усами. *(указательный палец и мизинец развести и пошевелить)*

Жук: Молодцы, ребята, вы как настоящие жуки.

Воспитатель: А еще мы умеем танцевать, как жуки.

*(Пляска с жуком. Муз. «Добрый жук»)*

Жук: Мне с вами так весело, могу я тоже пойти на поляну веселья? *(Ответы детей)*

*(Приходят на поляну, украшенную цветами. Встречает пчела.)*

Пчела: Здравствуйте, ребята! Мы вас заждались. Как вы думаете, кто живет на этой полянке? *(Ответы детей)*

Пчела: А сейчас мы проверим, правы вы или нет, я буду загадывать загадки, а вы постарайтесь отгадать.

1. Не зверь, не птица, а нос – как спица? (*Комар*)

2. Погляди на молодцов – веселы и бойки.

Волокит со всех концов материал для стройки.

Вот один споткнулся вдруг под тяжелой ношей,

И спешит на помощь друг, тут народ хороший!

Без работы хоть убей, жить не может... (*муравей*).

3. Целый день летает, всем надоедает,

Ночь настанет, тогда перестанет. (*Муха*)

4. Голубой аэропланчик сел на желтый одуванчик. (*Стрекоза*)

*(Дети в масках насекомых выбегают после каждой загадки, муравей – взрослый человек)*

Пчела: Ребята, посмотрите, муравей какой-то грустный. Что же случилось?

Муравей: У нас сломался муравейник. (*Плачет*)

Пчела: Ребята, давайте поможем муравью построить муравейник.

*(Экологическая игра «Построй муравейник». Две команды по десять человек строятся в колонны, по очереди носят палочки в обруч.)*

Муравей: Спасибо, ребята, вы построили прекрасный муравейник, даже лучше, чем был.

Пчела: Посмотрите, кто-то к нам летит! Да это же бабочка.

Бабочка: Здравствуйте, ребята!

Я бабочка, я люблю трудиться, но люблю и танцевать, давайте я и вас научу.

*(Танец бабочек)*

Пчела: У нас поляна веселья, предлагаю всем насекомым и их гостям встать в хоровод и повеселиться.

Пчела: Дорогие гости, а ведь в гостях всегда есть подарки, и у нас для вас тоже есть кое-что. *(Раздаем каждой группе связку воздушных шаров. Все расходятся по группам)*

**Список литературы:**

1. Ицук И.А. Загадки про насекомых [для чтения взрослыми детям / И. Ицук; худож. И. Попова]. – Ростов-на-Дону: Малыш, 2005.

**Венедиктова Елена Валерьевна,**

учитель-логопед,

МБДОУ №25,

г. Орел

**Использование знаковой системы**

**как одной из технологий коррекции фонематического восприятия**

Среди разнообразных нарушений речи у детей дошкольного возраста одним из наиболее трудных для коррекции является такое особое проявление речевой патологии, как нарушение слоговой структуры слов. Как правило, диапазон

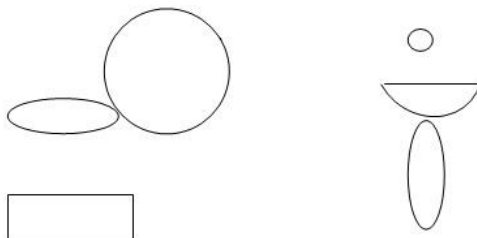
данных нарушений широко варьируется от незначительных трудностей произношения слов сложной слоговой структуры в условиях спонтанной речи до грубых нарушений при повторении ребёнком двух- и трёхсложных слов без стечения согласных даже с опорой на наглядность.

Всё сказанное выше является необходимым основанием для обязательного введения в логопедические занятия с дошкольниками, страдающими ОНР, специальных упражнений по формированию слогового состава слова. Одним из эффективных средств коррекции слоговой структуры слов у детей дошкольного возраста является использование знаковой системы, позволяющей ребёнку зрительно представить абстрактные понятия, научиться работать с ними. Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, и наглядный материал усваивается лучше вербального. Именно использование специальных символов обеспечивает многоаспектное восприятие (сочетание зрительных, слуховых, кинестетических, мышечных ощущений).

Первой ступенью работы по коррекции слогового контура слов на вербальном материале является знакомство с символами гласных звуков.

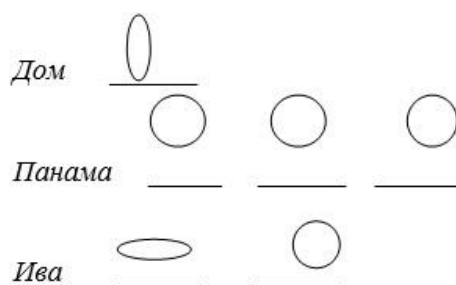
Подключение зрительного и двигательного анализаторов при наличии эмоционального фактора значительно облегчает детям выделение слогообразующих звуков. Кинема рта, то есть артикуляционное образование на фазе выдержки произнесения гласного является дифференциальным признаком артикуляции звука. К этому постоянно привлекается внимание детей, тем более что всё это можно наглядно показать и легко воспринять. Очертания губ, пропевающих гласные звуки увеличивающихся или уменьшающихся пропорционально, как если бы это был один и тот же рот послужили основой для создания наглядного пособия «Портреты». Данное пособие состоит из шести кружков, на которых изображены герои сказки «Теремок» с очертаниями рта, наглядно демонстрирующими положение губ при произнесении каждого гласного звука. Это позволяет детям увидеть, что гласные звуки произносятся с открытым ртом, а главное – помогает заметить, что форма открытого рта постоянно меняется: то расширяется, то сужается. Движения губ тоже различны: губы могут свободно растягиваться сверху вниз, от середины в стороны, с боков к центру. Чтобы символы гласных звуков заинтересовали детей, их появление привязывается к драматизации сказки «Теремок».

лягушка  
заяц  
мышка  
лиса  
медведь  
волк



После заучивания зрительных символов гласных звуков логопед называет предметы, изображённые на картинках. Произнося слово по слогам, длительно и утрированно произносит гласные звуки. Затем сказанное слово соотносится с его зрительной моделью, содержащей символическое изображение слогообразующих гласных

звуков. (На каждую полосу, обозначающую слог, ребёнок накладывает графическое изображение гласного звука.)



На второй ступени продолжается работа по моделированию слогового контура слова. Внимание детей обращается на то, что в слове один гласный звук произносится с большей силой и громкостью, чем остальные (взрослый показывает это на примере, ребёнок повторяет и старается голосом выделить ударный слог по подражанию). Кроме этого, логопед показывает ритмическую структуру слова с помощью хлопков (на ударном слоге делается более громкий хлопок и небольшая пауза). Взрослый чётко произносит двухсложные слова с одинаковыми слогаобразующими гласными звуками, отличающимися положением ударения (замки – замки, кружки – кружки). Значение слов уточняется. Звучание каждого названного взрослым слова соотносится с изображением одной из двух пар символов, где ударение изображается маленьким треугольничком чёрного цвета. Затем детям предлагается отобрать картинки к схемам или самостоятельно выложить схему.

На этой ступени в качестве вспомогательного средства в полном объёме используются символы не только гласных, но и согласных звуков. Согласные звуки воспринимаются и дифференцируются дошкольниками сложнее, поэтому для обозначения каждого из них используются не только зрительные образы предмета или объекта, способного издавать соответствующий звук, но и определённый, связанный со зрительным, жестовый символ.

Звук	Зрительный символ	Жестовый символ
М	Корова мычит	Указательным и средним пальцами изображаем рога
Н	Нос	Указательный палец к носу
В	Ветер воет, деревья качает	Машем руками над головой
Ф	Из маленького шарика выходит воздух	Округлённые ладони распрямляем и прижимаем друг к другу
К	Стучат капли дождя по крыше	Пальчики стучат по столу
Т	Молоток стучит	Кулачок стучит о кулачок
П	Хлопушка	Скользят хлопки
Х	Греем руки	Ладони сложить и подышать на них
С	Насос	Сжатые ладони движутся вверх-вниз

Все варианты упражнений даются не только на анализ, но и на самостоятельное придумывание различных сочетаний звуков. Отработанные сочетания затем вводятся в слова, которые обязательно проговариваются с детьми по слогам.

Опыт работы свидетельствует, что использование знаковой системы в коррекции слоговой структуры позволяет научить детей анализировать языковой материал и синтезировать языковые единицы в соответствии с нормами языка.

**Список литературы:**

1. Агранович З.Е. *Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слова у детей.* – СПб.: Детство-Пресс, 2009.
2. Большакова С.Е. *Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей: методическое пособие.* – М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Ткаченко Т.А. *Слоговая структура слова. Коррекция нарушений. Логопедическая тетрадь.* – М.: Книголюб, 2008.

**Бронникова Ольга Леонидовна,**

*учитель-логопед,*

**Водняк Ольга Николаевна,**

*учитель-логопед,*

*МБДОУ детский сад №68,*

*г. Белгород*

**Сначала звуки, потом буквы**

**П**ри переходе к письменной речи нельзя спешить с введением букв. Следует тщательно отрабатывать добуквенный, звуковой этап обучения грамоте. Для этого в устной речи необходимо научить ребенка выделять составляющие её единицы. Современное звуко-буквенное письмо отображает звуковой состав устной речи. Чтобы пользоваться буквами, ребенок должен хорошо представлять, что зашифровано в каждом из тридцати трёх графических значков.

Трудность состоит в том, что почти все согласные буквы русского языка обозначают два звука – твёрдый и мягкий. То же происходит и с йотированными гласными буквами (я, е, ё, ю), которые состоят из двух звуков. Поэтому русскому чтению невозможно научить путём заучивания букв и их звуковых соответствий. Исключения составляют буквы й, ч, ш, щ, ц, обозначающие согласные звуки, непарные по твёрдости-мягкости.

Лингвистический закон буквенного обозначения звуков в русской письменности заключается в том, что на мягкость или твёрдость согласного звука указывает следующая за ним гласная буква. Для того, чтобы прочесть, озвучить согласную букву, мы забегаем глазами вперёд и смотрим на следующую за ней гласную. То есть при чтении русского слова глаза читающего совершают челночные движения – забегая вперёд к гласной и возвращаясь к впередистоящей согласной.

Вот этим способом слияния согласного с гласным, способом упреждающего, забегающего вперёд чтения, ориентацией на последующую гласную букву должен овладеть ребёнок, чтобы он начал читать. Овладеть секретом русской письменности ребёнку тем легче, чем свободнее он умеет манипулировать звуками родной речи.

Когда взрослый начинает знакомить ребёнка с буквой, он не должен, во-первых, называть её алфавитное название, а только звук, который эта буква обозначает. Желательно при знакомстве с буквой проводить пальчиком ребёнка по её контуру и как можно длительнее произносить её, например, букву М: ммммммм... и т.п.

Во-вторых, нежелательно «привязывать» букву к одной картинке, необходимо предъявить как можно больше изображений, начинающихся с предлагаемой буквы, чтобы у ребёнка не возникла ассоциация принадлежности этой буквы только к одному изображению.

В-третьих, при введении буквы нужно давать только её печатный образец. Начертанию письменных букв ребенка научат в школе.

Постановка почерка требует от обучающего взрослого особой компетенции, а от ребенка – достаточного развития тонких движений кистей рук и пальцев. Родители должны постараться подготовить руку дошкольника к письму, чтобы укрепить кисти и пальцы, сделать их ловкими, послушными, подвижными. Этому помогут занятия рисованием, лепкой, конструированием, выжиганием, вязанием, вышиванием.

Как же научить ребенка лучше запоминать буквы? Не надо заставлять малыша писать изучаемую букву карандашом или ручкой – рука ребёнка ещё слаба и неумела. Существует множество способов и приёмов запоминания графического изображения букв. Можно выложить букву из палочек, песка, вылепить из снега, пластилина, отрывать кусочки от листа бумаги. Можно также выводить букву палочкой или прутиком и на песке, и на снегу, и даже по поверхности воды. По песку и по снегу можно протоптать графическое изображение букв.

Следующим шагом может стать обводка контура уже написанных взрослым карандашом или ручкой букв. Сначала с помощью взрослого, который держит указательный пальчик ребенка и ведёт им по букве, затем ребёнок выполняет это самостоятельно. Таким же образом, в такой же последовательности выполняется работа с карандашом.

Начинать знакомить с буквами лучше с согласных, которые ребёнок произносит правильно. Первыми вводятся буквы, которые чаще встречаются в русском языке, самые лёгкие по начертанию, резко отличающиеся графически.

Чтобы ребёнок мог узнать в выученных буквах заместителя звуков, необходимо включать их в звуковые игры типа «Дом звуков», «Загружаем машины», «Звуковое лото», «Магазин» и т.п.

Чтобы проверить, насколько хорошо ребёнок запомнил изученную букву, можно попросить его найти эту букву в названии книги, газеты, вывески и т.д.

Если у взрослых есть желание и возможность заниматься с ребёнком, то пусть он придёт в школу, умея читать. Лучше от этого будет ему и потому, что в четыре – пять лет учиться читать легче, чем в семь – восемь лет.

Но надо помнить, что начинать обучение грамоте с показа графического изображения букв неверно и даже опасно. Исходный принцип до знакомства с буквами – наличие звукового, добуквенного обучения. Речь идёт не только о правильном произнесении звуков, а также о навыке звукового анализа слова, умении сознательно,

намеренно, произвольно выделять звуки в слове. Тогда и процесс обучения грамоте – чтению и письму – будет проходить легко.

**Список литературы:**

1. Бугрименко Е.А., Цукерман Г.А. Чтение без принуждения. – М.: Научно-методическое объединение «Творческая педагогика», 1993.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://vk.com/wall-44155346\\_83503](https://vk.com/wall-44155346_83503).

**Бронникова Ольга Леонидовна,**

*учитель-логопед,*

**Водняк Ольга Николаевна,**

*учитель-логопед,*

*МБДОУ детский сад №68,*

*г. Белгород*

**Организация просветительской и консультационной работы учителя-логопеда с родителями неговорящих детей**

**П**роблема современной коррекционно-педагогической работы с неговорящими детьми с ОВЗ на сегодняшний день является актуальной. Количество таких детей с каждым годом возрастает, учителя-логопеды ищут более эффективные методы и пути коррекционного воздействия.

Взаимодействие учителя-логопеда с семьей является важной составляющей коррекционно-образовательного процесса, так как тесный контакт логопеда и родителей – важнейшее условие высокой эффективности коррекционной работы. Поэтому в любой форме работы с родителями важно найти и выделить те пути взаимодействия, которые будут способствовать максимальной продуктивности общей коррекционной работы.

Родители должны понимать, что педагоги хотят помочь их детям преодолеть трудности, поэтому необходимо стремиться к взаимопониманию и сотрудничеству. Только так возможно добиться положительных результатов.

Консультативно-обучающая деятельность учителя-логопеда с родителями неговорящих детей направлена на формирование коррекционно-педагогической грамотности.

В рамках этого направления деятельности учитель-логопед решает следующие задачи:

1. Ознакомление родителей с результатами обследования и диагностики.
2. Выработка правильного отношения к особенностям речевой деятельности ребёнка.
3. Формирование положительной мотивации к взаимодействию с педагогом, активизация заинтересованности в коррекционных занятиях.
4. Ознакомление с различными видами дидактических пособий и литературы по организации и проведению развивающих занятий в домашних условиях.

Для родителей организуются «логопедические встречи» и «дни открытых дверей». Родители принимают активное участие в планировании и организации работы, что позволяет выявлять наиболее актуальные проблемы.



Важность участия родителей в воспитании и помощи детям приходится на период раннего детства, когда ведущей деятельностью является эмоциональное общение с ребенком. На этом этапе активно развиваются психомоторные функции, складываются предпосылки к овладению речью, формируется подражательная способность. Если ребенок не имеет возможности воспроизвести самостоятельную фразовую речь, то своевременная помощь специалистов и самих родителей ускорит процесс запуска речи в доступном, комфортном для конкретного ребенка случае.

Основная задача родителей – стимулировать все развивающиеся функции. Мероприятия, способствующие коррекции развития, необходимо выполнять планомерно и в определенной системе. По рекомендациям логопеда родители приобретают развивающие игры и картинный, дидактический материал. Регулярность проводимых занятий обеспечивает успех в коррекции. В ходе индивидуального занятия учитель-логопед может подобрать эффективные методы и приемы коррекционно-педагогической работы.

Для семьи, воспитывающей ребенка с ОВЗ, в том числе с общим недоразвитием речи, очень важными являются такие функции, как коррекционно-развивающая, компенсирующая и реабилитационная, целью которых является достижение ребенком в будущем социальной адаптации. Поэтому родителям необходимы знания в области психологии, социальной педагогики.

Авторы указывают на недостаточно активное участие родителей в коррекционном процессе, что является одной из наиболее сложных проблем в работе логопеда. Вся коррекционно-педагогическая работа дошкольного учреждения должна быть направлена на переход родителей из пассивных наблюдателей в активных участников воспитания и обучения своих детей.

Этот процесс невозможен без определенного специального образования родителей. В консультационно-просветительской деятельности учителя-логопеда содержится определенный инструментарий для достижения поставленной цели, реализации конкретных задач в рамках конкретного направления деятельности.

Так, одна из главных задач консультационно-просветительской деятельности учителя-логопеда – своевременно сформировать коррекционно-педагогическую компетентность родителей.

Коррекционно-педагогическая компетентность родителей в сопровождении ребенка с особенностями развития включает:

- знание особенностей психического и личностного развития ребенка в норме и в патологии;
- знание возрастных особенностей;
- использование способов, технологий педагогического воздействия на ребенка с учетом его нарушений в развитии;
- способность понимать потребности ребенка и создать условия для их разумного удовлетворения;

- сознательно планировать образование и вхождение во взрослую жизнь в соответствии со способностями ребенка и социальной ситуацией.

**Список литературы:**

1. Алексенко С.Г. Индивидуальное консультирование родителей как одно из направлений деятельности учителя-логопеда ДОУ [Текст] / С.Г. Алексенко // Работа учителя-логопеда с семьями: традиционные и инновационные подходы. – СПб.: Детство-Пресс, 2012. – С. 58 – 63.
2. Андреев А. Знания или компетенции родителей? [Текст] / А. Андреев // Высшее образование в России. – 2015. – №2. – С. 78 – 90.
3. Вакуленко Л.С. Организация взаимодействия учителя-логопеда и семьи [Текст] / Л.С. Вакуленко. – СПб, 2011. – 390 с.

**Вороняева Анастасия Геннадьевна,**

воспитатель,  
МБДОУ №73,  
г. Томск

**Формирование основ безопасного поведения ребенка дошкольника**

Общеизвестно, что детство – это уникальный период в жизни человека, именно в это время формируется здоровье, происходит становление личности. Опыт детства во многом определяет взрослую жизнь человека. В начале пути рядом с беззащитным и доверчивым малышом находятся самые главные люди в его жизни – это родители и воспитатели. Благодаря их любви и заботе, эмоциональной близости и поддержке, ребенок растет и развивается, у него возникает доверие к миру и окружающим его людям. Мы с вами желаем нашим детям счастье. И все наши попытки уберечь их от бед и невзгод продиктованы этим. Те, кто проработал долгое время в детском саду, отмечают, что дети стали несамостоятельными, безынициативными, не могут принимать самостоятельно решение, не знают, к кому обратиться за помощью, не умеют принимать правильное решение в экстремальных ситуациях, не знают правила поведения по технике безопасности. Трудно не согласиться с мнением многих педагогов, что нельзя растить детей, «отчужденных» от жизни на данном этапе. Главная цель воспитания безопасного поведения у детей – дать каждому ребенку основные понятия опасных для жизни ситуаций и особенностей поведения в них. Безопасность – это не просто сумма усвоенных знаний, а умение правильно вести себя в различных ситуациях.

Итак, актуальность темы «Безопасность дошкольников» обусловлена объективной необходимостью информирования детей о правилах безопасного поведения, приобретения ими опыта безопасного поведения в быту, важностью целенаправленной деятельности в этой области.

На данном этапе, в соответствии с ФГОС, одним из направлений развития является «Социально-коммуникативное развитие», и в это направление входит такая образовательная область, как «Безопасность».

Содержание этой образовательной области направлено на достижение «целей формирования основ безопасности собственной жизнедеятельности и формирования предпосылок экологического сознания (безопасности окружающего мира)» через решение следующих задач:

- ребёнок и другие люди;
- ребёнок и природа;
- ребёнок дома;
- здоровье ребёнка;
- ребёнок на улице.

Прежде чем начать работу, необходимо соблюдать следующие принципы организации работы.

- *Принцип системности.* Работа должна проводиться системно, в течение года при гибком распределении содержания перспективного плана в течение дня.

- *Принцип учета условий городской и сельской местности.* Известно, что городские и сельские дошкольники имеют разный опыт взаимодействия с окружающей средой.

- *Принцип интеграции.* Работу по воспитанию безопасного поведения ребенка-дошкольника необходимо проводить во всех видах детской деятельности.

- *Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях дошкольного учреждения и в семье.* Педагог и родитель в вопросах безопасности ребенка должны придерживаться единой концепции, действовать сообща, дополняя друг друга.

Также существует несколько средств ознакомления детей с основами безопасности. Самым важным средством служит сама социальная действительность. Она воздействует на ребенка, и задача взрослого, находящегося рядом с малышом – помочь накопить социальный опыт, показать социальный мир «изнутри», помочь найти свое место в нем, быть активным участником.

Другим, не менее важным средством являются предметы, окружающие ребенка, созданные руками человека. И задача педагога – привлечь внимание ребенка к ним, создать условия безопасного взаимодействия с предметом, и только тогда предмет для каждого отдельного ребенка станет средством познания мира. И со временем ребенок начинает самостоятельно выделять опасность в окружающем.

Еще одним средством ознакомления с основами безопасности является художественная литература. Она одновременно является источником знаний и описанием чьего-то опыта взаимодействия с окружающим. Для этого используются произведения различных жанров: сказки, рассказы, стихи, пословицы, загадки.

Немаловажную роль в решении вопроса безопасности ребёнка играют его родители, которые должны быть примером и эталоном для малыша. И тут воспитателю нужно помнить: прежде чем начинать работу с детьми по обучению их безопасному поведению, необходимо определить готовность к сотрудничеству с детским садом, а также уровень осведомленности родителей в этом вопросе. Итак, можно сказать, что вопрос формирования основ безопасности жизнедеятельности является актуальным. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в социально адаптированной

личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокую активность человека, но и его умения, способности адекватного поведения. Дошкольный возраст – период впитывания, накопления знаний. Важно не только оберегать ребенка от опасности, но и готовить его к встрече с возможными трудностями, формировать представление о наиболее опасных ситуациях, о необходимости соблюдения мер предосторожности, прививать ему навыки безопасного поведения в быту совместно с родителями, которые выступают для ребенка примером для подражания.

**Список литературы:**

1. Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стеркина Р.Б. *Безопасность: учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста.* – М.: АСТ – С.П., 2002.
2. Анастасова Л.П., Иванова И.В., Ижевский П.В. *Жизнь без опасностей. Первые шаги к самостоятельности.* – М., 1996.
3. Артемова Л.В. *Окружающий мир в дидактических играх дошкольников.* – М., 1992.
4. Белая Н.Ю. *Как обеспечить безопасность дошкольников.* – М., 2000.

**Ворошилина Галина Геннадьевна,**

*старший воспитатель,*

*МАДОУ №474,*

*г. Челябинск*

***Методы хьютагогики в концепции «LIFE-LONG LEARNING»  
в управлении развитием профессиональной компетентности педагога***

**В** едущей функцией в управлении профессиональной компетентности педагога является помощь педагогу в овладении им новыми знаниями и навыками, а одной из самых результативных форм развития профессиональной компетентности является самообразование педагога. Самообразование или самостоятельное, непрерывное обучение – первый и самый доступный источник знаний. [1]

Сегодня одним из новых подходов в обучении можно назвать принципы и методы хьютагогики в концепции непрерывного образования «life-long learning».

Хьютагогика (англ. Heutagogy; *более распространенное название на территории СНГ – энтагогика*) – творческий подход к самостоятельному обучению, позволяющий обучающемуся самостоятельно и в соответствии со своими целями определять, что, когда и как он будет изучать. [2]

Хьютагогика рассматривает и возводит в абсолют путь самообучения, независимого от привычных форм обучения, и включает концепцию «life-long learning» (обучение длиною в жизнь). [3]

Концепция «life-long learning» – это добровольное стремление к знаниям по личным или профессиональным причинам. Сегодня непрерывное образование – это необходимость, которая касается всех сфер знаний. Суть концепции «life-long learning» заключается в том, что учиться можно, где угодно, когда угодно, сколько угодно и чему угодно, не тратя на это больших финансовых средств. Ведь, по сути, вся жизнь человека представляет собой обучение. Общение с самыми разными людьми, прослушивание подкастов в дороге, чтение книг, просмотр лекций и фильмов – всё это в огромной степени и составляет суть непрерывного образования.

Австралийские педагоги Стюарт Хейс и Крис Кеньон предлагают методы обучения для проектирования образовательного опыта по принципам хьютагогики, которые при грамотном использовании могут быстро и эффективно помочь педагогу в развитии его профессиональных компетентностей. Но поясняют то, что, используя их методы обучения для проектирования образовательного опыта, фасилитатору обучения необходимо сохранять гибкость в обучении и адаптировать их под индивидуальную потребность обучающегося и поставленную образовательную задачу.

Первый метод – обучение по договорённости. Проектирование образовательной программы начинается строго с обсуждения, чему именно учащийся хочет научиться и каким образом. Необходимо выяснить индивидуальные потребности и на их основе сформулировать желаемые результаты. Например, если речь идёт о курсе по наставничеству, важно помочь определить, с какими сложностями в этой сфере учащийся сталкивается лично.

Второй метод – выяснение контекста. Где, как, когда и каким образом будут применяться полученные знания учащегося в реальной жизни. Задача фасилитатора обучения – помочь найти ответ на этот вопрос учащемуся. Также важно грамотно интегрировать полученные знания в уже имеющийся профессиональный опыт учащегося и научить применять его в реальной жизни. Практика обучения показывает, что достаточно часто учащемуся требуется найти личный смысл в получении нового опыта.

Третий метод – взаимное обучение. Или обучение у человека с лучшим опытом того, чему он учится. Тут задача фасилитатора заключается в налаживании коммуникаций между людьми, которые учатся друг у друга. При этом коммуникацию нужно наладить вне зависимости от того, знакомы ли люди друг с другом, как учатся люди друг у друга – лицом к лицу или на расстоянии, встречаясь онлайн. В реализации этой задачи помогут обсуждение вопросов, групповые проекты, взаимный фидбэк (обратная связь) и даже сеансы совместной рефлексии. В этом методе также важное значение имеет то, готовы ли люди учиться друг у друга.

Четвёртый метод – техника вопрошания. Уметь правильно формулировать вопрос – важнейшая задача фасилитатора обучения. Ведь неправильно заданные вопросы дадут неправильные ответы. А в концепции самостоятельного обучения именно грамотно сформулированные вопросы намного важнее, чем даже сами ответы учащегося. Техника вопрошания показывает, что грамотно сформулированные вопросы способны улучшить не только взаимодействие, подход к образованию, но и жизни людей. Правильно поставленные вопросы в технике вопрошания поощряют размышление, рефлексии, приводят к озарениям и развивают креативность. К самым популярным способам вопрошания относятся открытые и закрытые вопросы.

Пятый метод – оценивание по договорённости. В этом методе важно избегать популярных методов оценивания и заданий. Необходимо дать обучающемуся пространство для исследования и творчества, также поощрять применение компетенций как в типичных задачах, так и в незнакомых ситуациях. Главная цель – демонстрация потенциала учащегося.

Шестой метод – проектное обучение. В проектном обучении сохраняются принципы индивидуальности, гибкости и договорённостей. От того, каким будет проект

– самым простым или очень сложным зависит от учащегося или от фасилитатора обучения, в зависимости от того, как они решат. Важно, чтобы сам учащийся был вовлечён во все стадии работы над проектом, начиная от выбора темы и составления плана. Помните, что цель проектного обучения заключается в формировании у учащегося самостоятельности, креативности и инициативности.

Седьмой метод – обучение действием. Метод, в котором группа решает творческие, проблемные задачи, проводит исследования и т.д. В этом методе важно решать реальные задачи, а не придуманные, проводить исследования. Задача обычно берется сложная и объемная, которую участники между собой делят на подзадачи и в течение определенного времени работают индивидуально. В назначенные сроки участники встречаются для анализа выполненной работы, рефлексии о том, что получилось и не получилось, что вызвало трудности. На встрече составляют план дальнейшего выполнения задачи и того, что необходимо улучшить. Благодаря методу «обучение действием», каждый участник не только получает собственный опыт и делится им с другими, но и изучает опыт других участников.

Восьмой и девятый методы – ведение дневника обучения и составление портфолио. Эти методы могут быть как самостоятельными, так и частью других методов. Например, в «проектном обучении» для отслеживания результата учащегося важно вести дневник. Данные методы направлены на вовлечение в процесс обучения, очень хороши в рефлексии и в отслеживании прогресса.

Использование методов хьютагогики в концепции «life-long learning» дает мотивацию постоянно учиться чему-то новому, меняет отношение к учебе, где из рутинного жизненного этапа обучение превращается в приятное хобби. Люди учатся, чтобы повышать свою самооценку, расширить свой кругозор, познакомиться с новыми людьми и развивать в себе желаемые черты и качества.

**Список литературы:**

1. Давыдова О. Детский сад – семья: инновационный потенциал традиционных форм работы с позиций компетентностного подхода / О. Давыдова, А. Майер // Дошкольное воспитание. – 2011. – №5. – С. 17 – 22.
2. Жумагалиева Д.Ш. Повышение уровня профессиональной компетентности / Д.Ш. Жумагалиева // Справочник руководителя образовательного учреждения. – 2014. – №8 (92). – С. 78.
3. Саргсян А.С. Принципы и особенности развития эвтагогики как области педагогической науки // Человек и образование. – 2014. – 11 с.

**Габбасова Лилия Зяудатовна,**  
учитель родного языка и литературы,  
МБОУ «Гимназия №28»,  
г. Казань

**Инновации в педагогическом образовании**

**С**овременный этап развития образования характеризуется интенсивным поиском нового в теории и практике. Изменился социальный заказ общества: необходимо формирование личности, способной к творческому, сознательному, самостоятельному определению перспектив развития своей деятельности, к саморегулированию, которое обеспечивает достижение этой цели. Уже недостаточно владеть

багажом из суммы знаний, умений и навыков. Обществу необходим человек, умеющий работать на результат, способный к определенным социально-значимым достижениям. Именно поэтому личностная направленность образования сегодня является одной из основных тенденций развития образования в целом, а на первый план выступает задача реализации принципа активности в обучении: создание условий для выявления и развития способностей учащихся, развитие учебно-познавательной активности и творческой самостоятельности. Использование современных педагогических технологий в учебном процессе создает совершенно новые возможности реализации дидактических принципов индивидуализации и дифференциации обучения, положительно влияет на развитие познавательной деятельности учащихся, их творческой активности, сознательности, реализует условия перехода от обучения к самообразованию. Новая парадигма образования, ставящая развитие личности обучаемого в центр образовательной пирамиды, нацеливает на новые технологии обучения. Главное направление модернизации системы образования состоит в решении проблемы личностно-ориентированного образования, когда развитие личности обучаемого стоит в центре внимания преподавателя, когда организация активной познавательной деятельности становится основной задачей педагога. Безусловно, современные педагогические технологии, исходя из разумной целесообразности, стремятся учитывать как можно больше факторов, влияющих на процесс обучения, и в этих условиях значительно меняется место и роль педагога в учебном процессе. Мировая педагогическая наука рассматривает сегодня преподавателя как менеджера, управляющего активной развивающей деятельностью обучающегося. В этой ситуации преподаватель должен владеть всем инструментарием методов обучения, и роль технологий в достижении современного качества образования в этих условиях значительно возрастает. Если при традиционной системе образования учитель и учебник были основными и наиболее компетентными источниками знаний, учитель осуществлял контроль освоения учащимися учебного материала, то при личностно-ориентированном образовании учитель выступает в роли организатора самостоятельной активной познавательной деятельности обучаемого, компетентным консультантом и помощником. Его профессиональные умения должны быть направлены не просто на контроль знаний и умений обучающихся, а на диагностику их учебной деятельности, чтобы вовремя помочь квалифицированными действиями устранить намечающиеся трудности в познании и применении знаний. Эта роль значительно сложнее и требует от педагога более высокого уровня мастерства.

Личностно-ориентированное обучение предусматривает, по сути, дифференцированный подход к обучению учащихся, учитывающий уровень интеллектуального развития учащегося, степень его подготовки по данному предмету, его способности и задатки. Для этого, прежде всего, необходимо вовлечение в активный познавательный процесс каждого учащегося, т.е. не процесс пассивного овладения знаниями, а активной познавательной деятельности каждого, применения им на практике этих знаний и четкого осознания, где, каким образом и для каких целей эти знания могут быть применены. Цель такого обучения – создание условий для обеспечения собственной учебной деятельности обучающихся, учета и развития индивидуальных

особенностей. Личностно-ориентированный урок – это не просто создание преподавателем благожелательной творческой атмосферы, а постоянное обращение к субъектному опыту учащихся как опыту их собственной жизнедеятельности.

Основной замысел личностно-ориентированного урока состоит в том, чтобы раскрыть содержание субъектного опыта учащихся по рассматриваемой теме, согласовать его с задаваемым знанием и перевести в соответствующее научное содержание. Преподаватель помогает преодолеть ограниченность субъектного опыта обучающегося, существующего часто в виде разрозненных представлений, относящихся к различным областям знания, переводя этот опыт на научно-значимые образцы.

Инновационная педагогическая технология – это проект определенной педагогической деятельности, последовательно реализуемой на практике, главным показателем которой является прогрессивное начало по сравнению со сложившимися традициями и массовой практикой. Одной из главных особенностей инновационной технологии является то, что ее разработка и применение требуют высокой активности преподавателя и учащегося. Активность первого проявляется в том, что он хорошо знает психологические и личностные особенности своих учащихся и на этом основании вносит индивидуальные коррективы в технологический процесс. Активность же учащихся проявляется в возрастающей самостоятельности, то есть в технологизированном процессе взаимодействия. Следовательно, инновационная педагогическая технология может быть рассмотрена как технология частного типа, где подразумеваются упорядоченные, спланированные по определенному проекту и последовательно реализуемые действия, операции и процедуры, инструментально обеспечивающие достижение прогнозируемой цели в работе с человеком или группой в определенных условиях среды. Таким образом, новые современные педагогические технологии включают в себя личностный подход, фундаментальность образования, творческое начало, профессионализм. В условиях реализации требований ФГОС ООО наиболее актуальными становятся следующие технологии: информационно-коммуникационная технология, технология развития критического мышления, проектная технология, технология развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии, технология проблемного обучения, игровые технологии, модульная технология, технология мастерских, кейс-технология, технология интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, технологии уровневой дифференциации, групповые технологии, традиционные технологии.

Итак, современные педагогические технологии по-новому реализуют содержание обучения и обеспечивают достижение поставленных дидактических целей, подразумевая научные подходы к организации учебно-воспитательного процесса, изменяют и предоставляют новые формы, методы и средства обучения. Использование современных педагогических технологий – одно из самых перспективных направлений развития образования, способствующих большей индивидуализации учебного процесса, интенсификации обучения и воспитания, формированию и самоактуализации личности будущего специалиста.

**Список литературы:**

1. Абасов З.А. Системный подход как методологическое направление исследования инноваций в образовании / З.А. Абасов // Наука и школа. – 2001.



2. Истрофилова О.И. *Инновационные процессы в образовании: учебно-методическое пособие.* – Нижневартонск, 2014.
3. Лазарев В.С. *Педагогическая инноватика: объект, предмет и основные понятия // Педагогика.* – 2004.

**Гаврилова Елизавета Андреевна,**  
*музыкальный руководитель,*  
**Мальшева Евгения Леонидовна,**  
*музыкальный руководитель,*  
МБОУ «Начальная школа-детский сад №44»,  
г. Белгород

### ***Роль интегрированных занятий в эстетическом воспитании дошкольников***

Дошкольный возраст – наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, так как именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии (который, к сожалению, с возрастом падает), поэтому очень важно расширять этот потенциал, формировать и совершенствовать уникальные детские способности.

Основная задача педагога – приобщить ребёнка к удивительному и прекрасному миру музыки, научить понимать этот мир и наслаждаться им, развивать музыкально-творческие способности детей, помочь через художественное восприятие музыкальных образов осознать связь музыкального искусства с окружающим миром, нравственно-эстетическое отношение к нему.

Само же чувство, передаваемое разобщёнными художественно-эстетическими средствами, на зрительные, слуховые и двигательные ощущения не разложимо. Поэтому человек, слушающий музыку, достраивает звучащий фон образами визуальными, а тот, кто смотрит картину, подстраивается к её изображению. Погружаясь в атмосферу застывшего времени, он «оживляет» её, подключая через воображение другие органы чувств.

Цель музыкально-эстетического воспитания очевидна: естественно и непринужденно, создавая активный интерес к музыке, обеспечивая положительные эмоции, через красоту музыки найти путь к доброму сердцу и раскрыть в каждом ребёнке его творческий потенциал и духовные силы.

Интеграцию в искусстве мы понимаем, таким образом, как глубокую форму взаимосвязи, взаимопроникновения различных разделов воспитания и образования детей. Она должна охватывать все виды художественно-творческой деятельности (разнообразные игры: дидактические, игры-драматизации, сюжетно-ролевые; изобразительную деятельность, художественно-речевую, музыкальную).

Механизмом интеграции является образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый детьми в разных видах их художественной деятельности. Так, интегрированные занятия в нашем детском саду предусматривают знакомство детей с картинами И. Левитана, И. Остроухова, с поэзией А. Пушкина, А. Плещеева, И. Бунина, с музыкой П.И. Чайковского из альбома «Времена года», А. Вивальди из

цикла «Времена года». Позволяет воспринимать детям образ осени или зимы в живописи, музыке, поэзии, созданный художниками, поэтами, композиторами средствами художественного слова, изобразительного искусства и музыкальной выразительности.

Исходя из этого, можно сделать вывод. Интегрированное обучение одновременно является и целью, и средством обучения. Как цель обучения интеграция помогает детям целостно воспринимать мир, познавать красоту окружающей действительности во всём её разнообразии. Преимущество интегрированных занятий в том, что они позволяют гибко реализовать в режиме дня различные виды детской деятельности. Итак, интегрированное занятие основывается на взаимосвязи, взаимовлиянии, взаимопроникновении различных искусств и видов детской деятельности, работающих на создание одного образа. Диапазон тем интегрированных занятий очень широк и может осуществляться в разных вариантах.

Планируются интегрированные занятия в соответствии с программой музыкальной, художественно-речевой и изобразительной деятельности. Для того, чтобы провести интегрированное занятие, необходимо правильно подобрать произведения искусства (литературы, музыки, живописи). Они должны отвечать следующим требованиям: высокая художественная ценность произведения; доступность произведения искусства детскому пониманию; реалистичность произведений художественной литературы, живописи.

Привлекательность для детей – следует подбирать произведения, имеющие интересный сюжет, вызывающие эмоциональный отклик в душе ребёнка. Также нужно продумать создание условий для проведения занятий: особое внимание следует обратить на использование информационно-коммуникационных технологий при разработке и проведении открытых интегрированных занятий. Применение презентаций, мультимедийного оборудования, безусловно, усиливают впечатления детей, делают учебный материал ещё более интересным, увлекательным и запоминающимся.

Интегрированные занятия способствуют более глубокому освоению детьми художественной культуры, формированию у них художественно-творческих способностей и одарённости, обогащают знания детей об окружающем мире, способствуют развитию творческого мышления, формируют яркие положительные эмоции у детей в процессе их взаимодействия и деятельного общения с различными видами искусства. Они помогают более глубоко понять музыку, стихи и картины художников.

**Список литературы:**

1. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. *Теория и методика воспитания в детском саду.* – М.: Просвещение, 1983.
2. Зимина А.Н. *Основы музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста: учеб. для студ. высш. учеб. заведений.* – М.: Владос, 2016. – 115 с.

*Гетманская Ирина Юрьевна,*  
учитель-дефектолог,  
МКДОУ «Детский сад №4 МО «Ахтубинский район»,  
г. Ахтубинск

**Конспект логопедического досуга ко Дню славянской письменности и культуры  
(старший дошкольный возраст)**

**Цель:** воспитывать любовь к Родине, уважение к народным традициям.

**Задачи:**

- дать знания о Кирилле и Мефодии, как основоположниках славянской письменности;
- познакомить со старославянским алфавитом;
- формировать у детей представления о сходстве и различии современной и славянской азбук;
- формировать нравственно-эстетическое отношение к окружающему миру.

**Методы и приемы:**

Активация деятельности различных анализаторов:

*словесные* (художественное слово, беседа, вопрос-ответ, вопросы проблемного характера);

*игровые* (подвижные, сюрпризный момент);

*практические* (занимательные упражнения, чтение пословиц, стихотворений, динамическая пауза, рефлексия).

**Оборудование:**

*Демонстрационный материал:* компьютерная презентация, индивидуальные фланелеграфы, камешки Марблс, цветные ниточки, помпоны, пуговицы, фасоль (крупя), мелкие камни, тушь, перья, угольки, платочек, «чудесный мешочек», доски, покрытые воском, мелки восковые, объёмные магнитные буквы, игра «Цепочка слов» (2 комплекта картинок), магниты, 2 магнитные доски, распечатанные буквы алфавитов (современный, глаголица и кириллица).

**Предварительная работа:** разучивание стихотворений и пословиц по теме.

**Ход мероприятия.**

*Звучит праздничный колокольный звон.*

**Ведущий 1:**

– Здравствуй, добры молодцы да красны девицы! Собрались мы с вами праздник встречать. А праздник этот – письма славянского да азбуки. Сегодня мы заглянем в далекое прошлое нашей страны. И мы расскажем вам о временах далеких и вам неведомых. Хотите? (*Ответ детей*) Мы с вами живем в стране, у которой удивительно красивое имя – Россия! Но много лет назад Россия называлась иначе – Русь, а жили на Руси славяне, наши далекие предки. А вы знаете, кто такие предки? (*Ответы детей*)

**Ведущий 2:**

– Это люди, которые жили много-много лет тому назад, это дедушки и бабушки наших дедушек и бабушек. Предки называли себя славянами. А почему же славяне? Да потому, что славяне значит – славный народ. В старину наши далекие предки

начинали свой день с обращения к силам природы, к солнцу. Давайте и мы с вами произнесем древнее приветствие.

Из глубокого колодца *(руки «О»)*

Солнце медленно встает. *(руки поднимаются над головой)*

Свет его на нас прольется, *(руки вытянуты перед собой ладошками вверх)*

Луч его нам улыбнется, *(руки полусогнуты в локтях, пальцы растопырены в стороны)*

Новый день оно начнет. *(руки развести в стороны)*

### **Ведущий 1:**

– Было такое время, когда наши предки не умели писать. Не знали букв. Письма они писали, но не буквами, а рисунками.

Зачем нам нужны буквы? *(Мы можем общаться друг с другом на расстоянии – написать письмо, узнать новое из книг и журналов)*

А как появились буквы? Сейчас мы расскажем о том, как появилась письменность.

Давно древние люди передавали друг другу информацию, рисуя животных, сцен охоты на скалах и камнях. Это были первые шаги человека к созданию письменности. Позже люди стали заменять рисунки символами. Чтобы информация сохранилась дольше, первобытные люди выбивали силуэты животных и символы на скалах острым камнем.

Легко ли написать сообщение на камне и доставить его по назначению? *(Нет, он тяжелый, выбивать рисунок трудно и долго)*

Правильно, поэтому люди стали писать на том материале, который легче найти или изготовить.

### **Ведущий 2:**

– Вместо бумаги использовали восковые дощечки. *(Показ дощечек)*

Подумайте, ребята, а на чем ещё могли писать на Руси?

Этот материал из дерева – символа России. Какое дерево олицетворяет символ России? Правильно, берёза *(показ бересты)*.

Из коры березы изготавливали бересту. Чтобы подготовить бересту, необходимо очистить будущую страницу от жесткой коры, распрямить, подсушить. Заостренным концом палочки *(показ палочки)* – ее называют «писало», процарапывают буквы, а тупым концом можно затереть случайную ошибку. Называлось такое письмо *берестяная грамота*. Грамота всегда и во все времена была нужна людям. Написанное сохранилось навечно.

Шло время. На смену им пришли гусиные перья и бумага.

Вот такая история появления письменности.

### **Ведущий 1:**

– Как же появилась азбука? Данным-давно наши предки обрабатывали землю, вели хозяйство, строили дома, ткали холсты, вышивали, а книг читать и письма писать не умели. В те времена жили два брата проповедника Кирилл и Мефодий. Братья славились своей ученостью, знали много языков, поэтому именно им было поручено столь трудное дело – создание азбуки. Они работали с раннего утра и до ночи. И вот, наконец-то дело было завершено.

Первыми славянскими азбуками стали Глаголица и Кириллица. Название азбуки «Глаголица» происходит от слова *глагол*, что обозначает «речь». А «Кириллица» названа в честь её создателя – *Кирилла*. Позже эта азбука стала основой для русского алфавита.

Внешний вид букв славянского алфавита помогает нам увидеть мир глазами наших предков. Каждая буква индивидуальна, неповторима и имеет свое имя: веди, люди, буки, аз, земля. Названия букв должны были напоминать людям о таких словах, которые забывать нельзя: «добро», «живете», «земля», «люди», «покой».

«Аз» и «Буки». Получилось слово ... «АЗБУКА». В народе так и говорят: «Сначала «аз» да «буки», потом и науки». Именно с азов начинается путь каждого из нас в мир знаний.

**Ребенок читает стих:**

Алфавит – наш лучший друг, знают все на свете!

Букв есть множество вокруг, учат их все дети.

Книжки чтобы прочитать, азбуку должны все знать!

**Ведущий 2:**

**Игра «Азбука» (Сложи слово из разных материалов)**

Буква А из цветных ниточек.

Буква З из помпонов.

Буква Б из пуговиц.

Буква У из фасоли (крупа).

Буква К из камешек Марблс.

Буква А из мелких разноцветных камней.

**Ведущий 1:**

– Книжки на Руси делали из пергамента: специально обработанной кожи овцы. На одну книгу иногда уходило до 30 шкур животных – целое стадо! Вот почему книжки стоили дорого, и покупали их только очень богатые люди.

Чтобы проверить ваши интеллектуальные способности, мы поиграем в игру «Отгадай загадку» (игра с командами и зрителями).

**Загадки:**

1. Всё я знаю, всех учу,  
Но сама всегда молчу.  
Чтоб со мною подружиться,  
Надо грамоте учиться. (Книга)
2. Деревянный Ивашка  
Всю жизнь в одной рубашке,  
По белому полю пройдёт –  
Каждый след его поймёт. (Карандаш)
3. Стальной конёк  
По белому полю бегают,  
За собой чёрные следы оставляет. (Ручка, писало)
4. Стоит дом.  
Кто в него войдёт –  
Тот ум приобретёт. (Школа)

5. Чёрные птички  
На каждой страничке.  
Молчат, ожидают,  
Кто их прочитает. (Буквы)
6. То я в клетку, то в линейку.  
Написать по ним сумей-ка!  
Можешь и нарисовать.  
Что такое я? (Тетрадь)

### **Физминутка**

– У каждого из вас есть свое имя, и каждое имя начинается с какой-то буквы. Вот сейчас мы проверим, знаете ли вы, с какой буквы начинается ваше имя. Я попрошу встать тех ребят, чье имя начинается с буквы...

- А – встать и похлопать;
- Д – поднять руки вверх;
- З – похлопать по коленям;
- К – встать и потопать;
- М – встать и попрыгать;
- В – встать и вокруг себя покружиться;
- Л – спеть песенку петуха;
- С – потопать левой ногой;
- Р – порычать, как тигр;
- Э – дотронуться правой рукой до правого уха;
- О – помахать левой рукой;
- Ж – пожужжать, как жук.

Теперь я попрошу встать детей, чью букву в имени не назвали. Назовите свое имя и первую букву, с которой начинается ваше имя. Давайте все вместе похлопаем.

### **Ведущий 2:**

– Азбука учит добру, она рассказывает о жизни земли. Но нелегко давалось людям учение. Народные пословицы сохранили воспоминания о трудности изучения азбуки.

### **Ребенок читает стих:**

Пословицы не даром молвятся,  
Без них прожить никак нельзя!  
Они великие помощницы.  
И в жизни верные друзья.

### **Игра «Доскажи пословицу»**

- Ум без книги, как птица без ... *крыльев.*
- Что писано пером, не вырубишь ... *топором.*
- Испокон века книга растит ... *человека.*
- Золото добывают из земли, а знания из ... *книги.*
- Сказанное слово – было да нет, а написанное живет ... *век.*
- Книга в счастье украшает, а в несчастье ... *утешает.*
- Хлеб питает тело, а книга питает ... *разум.*
- Не пером пишут – ... *умом.*

- Кто грамоте горазд, тому не ... *пропасть*.
- Кто хочет много знать, тому мало надо ... *спать*.
- Без муки нет и ... *науки*.

**Ведущий 1:**

– А теперь вас, детвора, ждет веселая игра!

**Музыкальная игра «Передай платок».**

*Встаем в хоровод и передаем платочек. У кого остался платочек, придумывает слово на букву, которую достаёт из чудесного мешочка. (5 букв)*

– У меня есть еще одно задание, чтобы проверить ваши знания. На экране будут появляться ребусы, и ваше задание – эти ребусы отгадать.

**Интерактивная дидактическая игра «Ребусы» (слайды).**

**Ведущий 2:**

– Следующая игра – «Цепочка слов». Вам необходимо определить последний звук в слове и найти слово, которое начинается на этот звук. У вас должна получиться цепочка слов.

**Ведущий 1:**

– Первый букварь был написан и напечатан в 1574 году. Он был без картинок и совсем не был похож на букварь, по которому учим алфавит сейчас.

Славянские буквы гораздо сложнее и труднее русских, для их запоминания нужно было больше времени и усилий, чем для запоминания русских букв.

**Игра «Разбери буквы».**

*(Выбирается 10 детей. Задание – разобрать буквы Кириллицы и современного алфавита по своим азбукам.)*

**Ведущий 2:**

– Ребята, пока команды выполняют задание, мы поиграем в игру «Нарисуй букву».

**Конкурс со зрителями «Нарисуй букву (символ) на камне».**

**Ведущий 1:**

– Шло время, и из алфавита трудные буквы исключили, другие заменили. И наш алфавит теперь выглядит так. А буквы мы учим теперь вот по таким букварям.

**Ведущий 2:**

– 24 мая весь наш народ отмечает Праздник славянской письменности и культуры. В этот день в Москве на Славянской площади был открыт памятник Кириллу и Мефодию. (Слайд) У подножия этого памятника установлена Неугасимая Лампада – знак вечной памяти. С тех пор каждый год 24 мая мы чествуем Кирилла и Мефодия.

**Дети читают стихи:**

1. Буквы каждому нужны,  
Буквы каждому важны,  
Формируем из них слово,  
А из слова будет речь!
2. Ни писать и ни читать  
Люди б не умели,  
Если не было бы букв,  
Не было б общенья.

3. Два брата, Кирилл и Мефодий,  
Спасибо хотим вам сказать  
За буквы, что очень нужны нам,  
Чтоб научить нас читать.

**Ведущий 1:**

– Мы бесконечно благодарны святым Кириллу и Мефодию за то, что они создали славянскую азбуку. Сейчас мы даже не можем себе представить, как бы мы обходились без книг. Из книг мы познаём много нового и интересного, книга нас многому учит. Перед тем как книга приходит в наш дом, многие люди вкладывают свой труд для создания этой книги.

(Закладки для книг)

**Ведущий 2:**

– На этом наш праздник, посвященный Дню письменности, заканчивается. Спасибо за внимание!

**Список литературы:**

1. Бухарина К.Е. Конспекты занятий по развитию лексико-грамматических представлений и связной речи у детей 6 – 7 лет с ОНР и ЗПР: методическое пособие / К.Е.Бухарина. – М.: Издательский Центр ВЛАДОС, 2022. – 192 с.
2. Михеева Т.А. Язык моих предков: сценарий / Т.А. Михеева // Читаем, учимся, играем. – 2009. – №2. – С. 8–9.
3. Орлова Н. Азбука для православных детей / Н. Орлова. – М.: Издание Сретенского монастыря, 2002. – 32 с.
4. Юдин Г.Н. Аз, Буки, Веди: азбука православия для детей / Г.Н. Юдин. – М.: «Белый город», Дарь, 2007. – 384 с.

**Гимасстинова Алсу Ясавиевна,**

воспитатель,

**Галеева Гульчачак Робертовна,**

воспитатель (по обучению детей родному языку),

МБДОУ №81 «Гульчачак»,

г. Набережные Челны

**Конспект занятия по окружающему миру в средней группе**

**«Кому нужна вода»**

**Программное содержание:**

1. Познакомить детей с водной стихией, её свойствами.
2. Дать представление о том, какое большое значение имеет вода для всего живого на земле.
3. Развивать память, воспитывать бережное отношение к природе.

**Материал:** материалы для опытов, рисунки о природе, герой – сова, фишки.

**Ход занятия**

**Воспитатель:** Ребята, мы начинаем с вами необычное занятие. Остановитесь и приглядитесь внимательно: кругом кипит жизнь. Посмотрите, вот муравей тащит гусеницу, вот какая-то пестрая птица пролетела и скрылась в кустах. Много интересного в природе. Нужно учиться смотреть и наблюдать.



**Воспитатель:** Ребята, а это что? Кто-то нам прислал письмо. Прочитаем?

**Письмо:** «Нет, не могу больше оставаться с людьми. Надо уходить от них, иначе я стану мертвой рекой. Пусть попробуют жить без меня! Река»

**Воспитатель:** Ребята, как же так... Река обиделась, ушла от нас. А для чего же нам нужна река? Может, мы сможем жить без нее? Для чего нам нужна вода?

– Вода нужна для питья, для стирки, для приготовления еды...

**Воспитатель:** Правильно, ребята. Человек не может прожить без воды. Человек может не есть чуть больше месяца, а вот без воды – всего несколько дней.

А как же нам вернуть речку? Где же нам её искать?

– Реку надо искать в лесу, возле родника, где мало людей.

**Воспитатель:** Может, нам кто-нибудь поможет? Кого бы нам позвать? Ребята, я вам предлагаю позвать сову. Ведь она – самая мудрая птица. Наверно, обо всем знает Тетушка Сова!

Мудрая Сова, помоги нам, пожалуйста.

**Сова:** Слышала я про вашу беду. Обидели вы реку.

**Воспитатель:** Но мы не хотели ее обидеть. И готовы исправиться.

**Сова:** Я вам верю, и готова вам помочь. Эта банка волшебная. Вода в ней грязная, и в реке она грязная, но если в банке вода станет чистой, то и река очистится и вернется к вам. Для того, чтобы все получилось, необходимо выполнить задания. И узнать больше о воде. Вы готовы?

### **1 задание.**

Перед вами 3 бутылки с рисунками с обратной стороны. Посмотрите через чистую воду на рисунок. Затем повторяем наблюдения. Добавим во вторую бутылку молоко. А в третью бутылку – краску.

**Сейчас сделаем вывод:**

1. Какого цвета вода? (Вода бесцветная)
2. Что случилось с водой, когда мы добавили молоко и краску? (Она поменяла цвет)
3. А какого же цвета стала наша река? (Наша река стала черной)

**Воспитатель:** Мы с вами узнали о том, что вода бесцветная. А какой же еще должна быть вода? Чтобы узнать это, мы садимся за стол.

### **2 задание.**

Перед вами два стакана: с водой и с молоком. Положите в каждый стакан ложку.

**Сделайте вывод:** Вода прозрачная, а молоко – нет.

– Почему?

– Потому что в стакане с водой видна ложка, а в стакане с молоком – нет.

**Значит, вода у нас должна быть прозрачной.**

### **3 задание.**

**Воспитатель:** Ребята, мы сейчас попробуем проверить, что же происходит с веществами, которые попадают в воду.

Положите в воду соль, сахар, речной песок, растительное масло.

Что случилось с солью и с сахарным песком? (Сахар и соль растворились)

Что случилось с речным песком? (Речной песок оседает на дно)

Что случилось с маслом? (Масло всплывает наверх)

**Вывод:**

Все ли вещества растворяются в воде? (Вода растворяет не все вещества)

**Воспитатель:** Вот сколько мы узнали о воде. Она должна быть чистой и прозрачной. И не все вещества растворяются в воде.

Ребята, смотрите, вода в банке стала чистой и прозрачной. И наша река очистилась от грязи.

Ребята, тихо, слышите? Река вернулась. Простила нас наша река.

**Воспитатель:** Каждый из вас должен запомнить следующее.

1. Воду попусту не лей – дорожить водой умей.
2. Закрывай покрепче кран, чтоб не вытек океан.
3. Бережливость – вот лучшее богатство.

– Чистой воды на земле становится все меньше и меньше. Воду надо беречь, потому что без нее невозможно жить на земле. Но я верю в вас, вы не будете обижать реку, природу. И о том, что вы узнали, расскажите своим родителям, друзьям. Проведите опыты и объясните им, как себя надо вести.

А теперь, ребята, наше занятие подходит к концу. И если вам было интересно на занятии, и вы считаете, что справились с заданиями, и вам есть, о чем рассказать родителям, то берем улыбающееся лицо; если вы затруднялись в чем-то, и вам было не интересно – берете унылое грустное лицо.

А я беру улыбающееся лицо, очень довольна вами, и говорю вам большое спасибо за занятие.

**Список литературы:**

1. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2008.
2. Чернякова В.Н. Экологическая работа в ДОУ. – М.: «СФЕСС», 2008.

**Глазова Яна Алексеевна,**

*воспитатель,*

*МАДОУ №17 «Огонёк»,*

*г. Южно-Сахалинск*

***Развитие произвольного внимания детей дошкольного возраста  
в игровой деятельности***

**П**роблема внимания традиционно считается одной из самых важных и сложных проблем психологии. От ее решения зависит развитие всей системы психологического знания – как фундаментального, так и прикладного характера.

Значимость внимания в жизни человека, его определяющая роль в отборе содержания сознательного опыта, запоминании и научении очевидны.

Возрастными особенностями развития произвольного внимания старших дошкольников являются сравнительная слабость произвольного внимания и его небольшая устойчивость. Дети еще не умеют длительно сосредоточиваться на задании, особенно если оно неинтересно и однообразно, их внимание легко отвлекается. Возможности волевого регулирования внимания, управления им в старшем дошкольном

возрасте весьма ограниченные. Перед воспитателями и родителями стоит сложнейшая задача – продумывать специальную работу по организации внимания детей, иначе оно окажется во власти окружающих вещей и случайного стечения обстоятельств.

Развитие произвольного внимания – важнейшая задача дошкольного воспитания. В дальнейшем оно обеспечит успешность обучения ребенка в школе, поможет ему выполнять указания учителя и контролировать себя.

Произвольное внимание формируется благодаря тому, что взрослые включают ребенка в новые виды деятельности и при помощи определенных средств направляют и организуют его внимание. Вводя ребенка в эти виды деятельности, его направляют на необходимость выполнять заданные действия, учитывая те или иные обстоятельства.

Одним из основных средств развития произвольного внимания является игра, выступающая как основной ведущий вид детской деятельности и как важнейшее условие общественного воспитания. Особую роль в формировании произвольного внимания играют игры с правилами, которые, кроме повышения уровня развития основных свойств произвольного внимания, содействуют воспитанию в детях волевых черт характера, активности, самостоятельности и целеустремленности.

О развивающем значении игры говорится в исследованиях А.П. Усовой, Р.И. Жуковской, Д.В. Менджерицкой, Д.Б. Эльконина, Л.В. Артемовой, Н.Я. Михайленко и др. Однако, в этих работах, на наш взгляд, развитию внимания и, в частности, произвольного внимания дошкольника отводится недостаточное место. В этой связи существует противоречие между необходимостью формирования произвольного внимания дошкольников в игровой деятельности и не разработанностью этого вопроса в теории и практике дошкольного образования.

**Объект исследования:** образовательный процесс в ДООУ.

**Предмет исследования:** процесс развития внимания в игровой деятельности.

**Цель исследования:** выявить возможности игровой деятельности в развитии произвольного внимания дошкольника.

В качестве **гипотезы исследования** выдвинуто предположение о том, что развитие произвольного внимания дошкольника будет эффективным в том случае, если его формирование будет происходить с помощью игр с правилами, которые смогут повысить целенаправленность, концентрацию, объем и переключение внимания дошкольника.

**Задачи исследования:**

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы уточнить понятия «произвольное внимание», «игровая деятельность».
2. В ходе психолого-педагогического исследования определить роль игровой деятельности в развитии произвольного внимания у детей дошкольного возраста.
3. Дать методические рекомендации по теме исследования.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что полученные данные и материалы могут использоваться в практике работы ДООУ.

Исследование проводилось в подготовительной группе на базе муниципального автономного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида

№17 г. Южно-Сахалинска с ноября 2023 по март 2024 года. В исследовании приняли участие 15 детей в возрасте 6 – 7 лет.

Были исследованы возможности игры с правилами, как средства развития произвольного внимания дошкольников, путем использования коррекционно-развивающей программы, состоящей из игр с правилами.

Исследование состояло из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного. На первом этапе исследования нами выявлялся уровень развития произвольного внимания у детей этой группы.

На втором этапе была разработана и апробирована коррекционно-развивающая программа, направленная на формирование произвольного внимания дошкольников. Третий этап исследования позволил выявить эффективность применения коррекционно-развивающей программы.

**Констатирующий этап** исследования проводился в ноябре 2023 года.

**Цель:** выявить уровень сформированности произвольного внимания у старших дошкольников. Важным для получения достоверных результатов является установление эмоционального контакта и взаимопонимания между исследователем и ребенком. Для налаживания такого контакта необходимо проводить обследование в знакомой ребенку обстановке. Именно поэтому исследование проводилось в групповом помещении, где для этих целей было подготовлено рабочее место для ребенка с заранее подготовленными материалами.

Чтобы ребенок не испытывал отрицательных эмоций от общения с незнакомым человеком, работу с детьми мы начали с игры «Заметить все», а затем приступили к требуемым методикой заданиям. В целом обследование каждого ребенка занимало от 45 до 60 минут. После 20 минут работы ребенку предлагалось отвлечься, походить, выполнить несколько упражнений на расслабление.

#### **Методика №1 «Корректирующая проба» (Б. Бурдона)**

Методика используется для определения объема внимания (по количеству просмотренных букв или рисунков) и его концентрации (по количеству сделанных ошибок).

#### **Методика №2 «Красно-черная таблица» (В. Шульте)**

Методика предназначена для оценки переключения внимания. Обследуемые должны находить на предложенной им таблице красные и черные числа от 1 до 12 в случайной комбинации, исключая логическое запоминание.

#### **Методика №3 «Определение концентрации и распределения внимания»**

Мы начертили квадрат 10x10 клеток. В эти 100 клеток поместили в произвольном порядке по 16 – 17 разных изображений: круг, куб, прямоугольник, треугольник, звездочка, цилиндр.

При определении концентрации внимания ребенку предлагалось ставить на заданной фигуре крестик. А при определении переключаемости и распределения внимания – в одну фигуру ставить крестик, а в другую – черточку.

#### **Методика №4 «Определение уровня развития целенаправленности»**

Ребенку предлагалось собрать небольшой пазл (картинка разделена на 30 частей). Пазлы были выбраны на хорошо известные детям темы (сказки, мультфильмы).

**Констатирующий этап** показал, что произвольное внимание у детей этой группы развито недостаточно. Нами выделено только 27% детей (4 чел.) с высоким уровнем развития произвольного внимания, почти половина детей группы отнесены к среднему уровню развития произвольного внимания (47%, 7 чел.), доля детей с низким уровнем составила 27% (4 чел.).

Особо хочется отметить низкий уровень сформированности таких свойств, как целенаправленность, концентрация и переключаемость внимания.

Исходя из результатов исследования, мы провели **формирующий этап**, направленный на повышение уровня развития произвольного внимания.

**Цель:** повысить уровень развития основных свойств произвольного внимания.

Для коррекции проблем развития произвольного внимания была внедрена коррекционно-развивающая программа, состоящая из 40 занятий.

Занятия проводились 2 раза в неделю; продолжительность каждого занятия – 30 минут.

**Цели программы:** коррекция проблем развития произвольного внимания.

**Задачи программы:**

1. Повысить уровень развития таких характеристик произвольного внимания, как устойчивость, концентрация, переключаемость, объем, произвольность и целенаправленность.
2. Повысить уровень развития регулируемого восприятия.
3. Развивать умение мыслить вслух, способности активного владения речью.

**Содержание занятий**

Занятия включали:

- игры с правилами: подвижные, словесные и дидактические;
- игровые упражнения, творческие и подражательно-исполнительного характера;
- свободное и тематическое рисование;
- релаксацию.

*Игры и игровые упражнения на развитие внимания*

Способности	Развивающие игры
Устойчивость и концентрация	«Сравни картинки», игра на пространственную ориентацию на плоскости, работа с сюжетной картинкой, «Круги», «Селектор»
Переключаемость	«Животные», «Веселое троеборье», «Утренняя гимнастика», «Параллельный счет предметов», «Не пропусти растения», «Не пропусти профессию», «Рыбы, птицы, звери»
Наблюдательность и объем внимания	«Шерлок Холмс», «Пантомима для наблюдательных», работа с сюжетной картиной, «Кто больше увидит и запомнит», игры с лабиринтами, задачи в стихах, работа на запоминание с сюжетными картинками, игра в лабиринты
Распределение внимания	«Обратный счет», «Окна», работа с картинками с изображением заслоненных предметов, работа с картинками-загадками и зашумованными картинками
Произвольность и целенаправленность внимания	«Зеваки», «Треугольники», «Запретное слово», «Делай, как я», «Внимательные руки», «Запретное движение»

**Контрольный этап исследования** проводился в марте 2024 года со всеми детьми, которые участвовали в констатирующем этапе.

**Цель:** на основании динамики развития произвольного внимания у дошкольников, выявить эффективность внедрения коррекционно-развивающей программы.

Для определения эффективности формирующего этапа нами использовались те же методики, что и в констатирующем этапе.

Сравнив полученные после формирующего этапа результаты использования методик, мы можем сказать о значительном росте уровня объема внимания и концентрации у детей, участвовавших в исследовании.

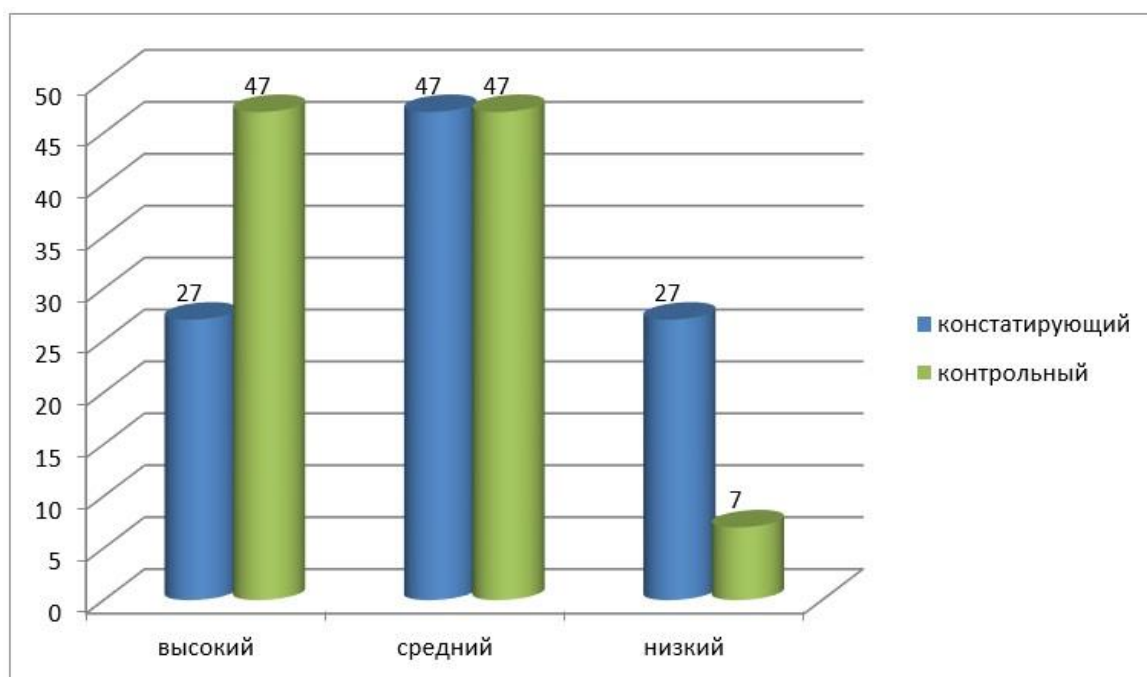
Разработанная нами коррекционно-развивающая программа с использованием игр с правилами и игровых упражнений способствовала улучшению таких характеристик, как объем, концентрация, переключаемость внимания, повысила самостоятельность и активность детей, тем самым увеличила уровень развития целенаправленности дошкольников. Это говорит об эффективности проведенного нами исследования.

Сравнительный количественный анализ показал, что работа по развитию произвольного внимания в игровой деятельности у детей старшего дошкольного возраста при систематической работе даёт более эффективные результаты. Эти факты подтверждаются наличием положительной динамики высокого уровня развития

внимания: 7 детей (47%) достигли высокого уровня, у 7 детей средний уровень (47%), 1 ребенок (7%) остался на низком уровне.

*Таблица 1. Сводная таблица результатов экспериментального исследования*

	Объем внимания (корректурная проба)			Концентрация внимания (корректурная проба)			Переключаемость внимания (Таблица Шульге)			Концентрация внимания			Переключаемость внимания			Уровень целенаправленности			Уровень произвольного внимания		
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	стойкая	малоактивная	нестойкая	высокий	средний	низкий
Кон- стати- рую- щий этап	40	33	27	33	47	20	7	60	33	27	47	27	33	40	27	27	47	27	27	47	27
Кон- троль- ный этап	67	33	0	47	47	7	40	53	7	47	47	7	47	47	7	47	47	7	47	47	7



*Рисунок 1. Диаграмма уровня развития произвольного внимания в конце исследования*

Наша гипотеза о том, что развитие произвольного внимания дошкольника будет эффективным в том случае, если его формирование будет происходить с помощью игр с правилами, подтвердилась. Мы доказали, что игры с правилами могут являться средством развития произвольного внимания детей дошкольного возраста.

**Список литературы:**

1. Ананьев Б.Г. *Воспитание внимания школьника [Текст]* / Б.Г. Ананьев. – Изд-во АПН РСФСР, 1964. – 86 с.
2. Артемова А. *Окружающий мир в дидактических играх дошкольников [Текст]* / А. Артемова. – М.: Просвещение, 1992. – 127 с.
3. Бармашова Е. *Игровая мозаика: программа занятий по развитию внимания у детей дошкольного возраста [Текст]* / Е. Бармашова // *Школьный психолог.* – 2005. – №5. – С. 8 – 14.
4. Менджеричка Д.В. *Воспитателю о детской игре [Текст]: пособие для воспитателя дет. сада* / Под. ред. Т.А. Марковой. – М.: Просвещение, 1982. – 128 с.
5. Михайленко Н.Я. *Игра с правилами в дошкольном возрасте [Текст]* / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М., 1994. – 109 с.
6. Михайленко Н.Я., Петрова О. *К вопросу о строении игр с правилами* / Н.Я. Михайленко, О.К. Петрова // *Дошкольное воспитание.* – 1998. – №1. – С. 37 – 42.
7. Петухова Г.В. *Развитие произвольного внимания у детей дошкольного возраста [Текст]: автореф. канд. дисс.* / Г.В. Петухова. – М., 1961. – 32 с.
8. *Проблемы дошкольной игры [Текст]: Психолого-педагогический аспект* / Под ред. Н.Н. Поддьякова, Н.Я. Михайленко. – М., 1987. – С. 192.
9. *Психология и педагогика игры дошкольника [Текст]* / Под ред. А.В. Запорожца, А.П. Усовой. – М.: Педагогика, 1966. – 274 с.
10. Путляева Л. *Воспитание внимания [Текст]* / Л. Путляева // *Дошкольное воспитание.* – 2005. – №8. – С. 58 – 60.
11. Рибо Т. *Психология внимания [Текст]* / Т. Рибо. – СПб.: Изд-во Ф. Павленкова, 1980. – 369 с.
12. Розов А.И. *К вопросу о теории внимания [Текст]* / А.И. Розов // *Вопросы психологии.* – 1956. – №6. – С. 25 – 29.
13. *Руководство играми детей в дошкольном учреждении [Текст]: из опыта работы* / Под. ред. М.А. Васильевой. – М.: Просвещение, 1986. – 112 с.
14. Смирнова Е. *Современный дошкольник: особенности игровой деятельности [Текст]* / Е. Смирнова // *Дошкольное воспитание.* – 2002. – №4. – С. 70 – 73.

**Гомбоева Анастасия Александровна,**

*музыкальный руководитель,*

*МАДОУ детский сад №3 «Колобок» комбинированного вида,*

*г. Улан-Удэ*

**Квест-игра для детей старшего дошкольного возраста**

**«Путешествие на Байкал»**

**Ц**ель: развитие познавательных и коммуникативных способностей; закрепление знаний детей о родном крае.

**Задачи:** активизировать словарь по теме игры, совершенствовать грамматический строй речи, закрепить знания детей о флоре и фауне озера Байкал, сформировать интерес у детей к путешествиям; расширить кругозор.

**Материалы и оборудование:** мультимедийное оборудование, осенние листики, атрибуты юрты, макет Байкала, бумажные рыбки (омуль, голомянка), мусор: бумага, пластик, батарейки.



Предварительная работа: чтение художественной литературы, разгадывание загадок, рассматривание иллюстраций книг и альбомов; беседы о природе родного края, оформление музыкального зала (уголка «Байкал – жемчужина Сибири», уголка «Юрта: вчера, сегодня, завтра»)

Ход занятия:

Дети под музыку заходят в музыкальный зал. Их встречает музыкальный руководитель в костюме хозяйки юрты.

Хозяйка приветствует гостей на бурятском языке: «Сайн байна!». Дети приветствуют хозяйку.

Хозяйка: Ребята, сегодня мы с вами отправимся в путешествие, а куда именно – вы узнаете, отгадав загадку.

Есть в Сибири озеро большое,

В нём вода прозрачна и чиста.

Называем озеро мы – море,

Им гордится вся наша страна.

О каком озере говорится в загадке?

Ответы детей: Озеро Байкал.

Хозяйка: Молодцы! Сегодня мы отправимся в путешествие на Байкал.

На чём можно отправиться в путешествие?

Ответы детей: На автобусе, на самолёте, на поезде.

Хозяйка: Ребята, а давайте с вами отправимся в путешествие на лошадях. Только вот незадача: сильный ветер разорвал мою карту и унес с собой, а в руке осталась только одна часть.

Дети рассматривают часть карты, предлагают разные варианты. Хозяйка внимательно всех выслушивает и делает вывод, что нужно отправиться в дорогу, чтобы собрать все части.

Хозяйка: Наше путешествие будет проходить по красивейшим местам озера Байкал. На протяжении всего пути будут остановки, на которых нас ждут интересные и увлекательные задания. (У каждой остановки заранее готовятся атрибуты)

Дети усаживаются на стульчики задом наперед, которые заранее установлены в зале.

Звучит отрывок из бурятской песни «Песня табунщика». Дети «скачут» на своих «лошадках»-стульчиках. Музыка выключается, дети встают со стульчиков.

1 остановка

«Животный мир Байкала»

(На экране картинки с изображениями птиц и животных: чайки, выдра, росомаха, горноста́й, рысь, соболь, белка, волк, бурый медведь, белый медведь, лев, тигр, жираф)

Хозяйка: Посмотрите и скажите, все ли эти животные живут на Байкале?

Проводится игра «Найди лишнее». (Белый медведь не живёт)

Хозяйка: А сейчас я вам расскажу про животное, а вы должны догадаться, о ком я говорю.

«Это одно из самых загадочных животных озера. На берегу это животное передвигается с трудом, шагом человек может его догнать, зато в воде ловкое и быстрое.

Оно прекрасно плавает и ныряет. Дышит оно воздухом, поэтому каждые 8 – 12 минут поднимается к поверхности воды, набирая в лёгкие воздух. Питается рыбой. Детёныши этого животного белого цвета».

Дети: Нерпа.

На экране демонстрируется изображения нерпы и ее детеныша.

«Рыбы Байкала»

Хозяйка: Ребята, а вы знаете, какие рыбы водятся в Байкале?

Маленькая рыбка

На солнце быстро тает.

Бледная, прозрачная

И жиром истекает. (Голомянка)

На экране изображение голомянки.

Хозяйка: Ребята, а вы знаете, что рыба голомянка обитает только в Байкале? Посмотрите, она прозрачная, у неё нет чешуи. Тело голомянки почти наполовину состоит из жира. Если голомянку пожарить на сковороде, то останется только спинной хребет – все остальное просто расплавится в жир. А вот вам еще одна загадка.

Эта рыба всех главней!

Витаминов много в ней!

Любят кушать все её,

Начинается на «о». (Омуль)

На экране изображение омуля.

Хозяйка: Ребята, омуль – самая вкусная рыба, которая обитает в Байкале. Сейчас байкальского омуля мало осталось в Байкале, потому что люди его очень много вылавливали. Сейчас рыбаки должны иметь разрешение на отлов омуля.

Давайте с вами попробуем поймать рыбу голомянку и рыбу омуль!

Подвижная игра «Рыбалка».

Дети «вылавливают» из озера рыбку (голомянку и омуль) и несут в определённое ведро. Голомянку в одно ведро, омуль – в другое. По окончании игры дети находят под одним из ведер часть карты.

Хозяйка: Ура! У нас теперь две части карты! Дети разглядывают ее, хозяйка делает вывод, что нужно ехать дальше. Молодцы! Теперь давайте отправим наших рыбок обратно – домой в озеро Байкал, и ещё раз повторим, как они называются. А нам пора в дорогу!

Звучит музыка «Песнь табунщика», дети садятся на стульчики и «скачут» под музыку. Музыка выключается, дети встают со стульев.

2 остановка

«Спасем Байкал»

На экране изображения острова Ольхон.

Хозяйка: Ребята, мы с вами прибыли на остров Ольхон, вы только посмотрите, что это такое: банки, пакеты, коробки, бумага, бутылки, это что за туристы тут столько мусора оставили!?

Давайте сохраним красоту нашего края! Садитесь в кружок и расскажите, какие правила поведения на природе вы знаете. (Муз. руководителем проводится артикуляционная гимнастика, дети рассказывают правила поведения в лесу, заранее выученные.)

Если в лес пошел гулять,  
*(ладошками по коленям отбивают ритм стихотворения)*  
Свежим воздухом дышать,  
Бегай, прыгай и играй,  
Но, смотри, не забывай:  
Что в лесу нельзя шуметь,  
Даже очень громко петь.  
Испугаются зверушки,  
Убегут с лесной опушки.  
Ветки ели не ломай  
И почаще вспоминай:  
Мусор с травки убирать!  
Зря цветов не надо рвать!  
Бабочки пускай летают,  
Ну, кому они мешают?  
Здесь не нужно их ловить,  
Топать, хлопать, палкой бить.  
Ты в лесу всего лишь гость.  
Здесь хозяин кедр и лось.  
Их покой побереги,  
Ведь они нам не враги!

Хозяйка юрты: Молодцы, ребята, правила вы все знаете, а теперь давайте с вами наведём порядок.

Игра «Убираем мусор»

Дети собирают мусор и сортирую его: пластик, бумага, батарейки.

Под мусором находят часть карты.

Хозяйка: Молодцы, ребята, спасли Байкал! Так его каждый год спасают добрые люди-волонтеры, которые приезжают, чтобы помочь Великому озеру. (На экране фотографии волонтеров на Байкале) А у нас еще одна часть карты.

Дети соединяют все части карты, рассматривают ее. Делают вывод, что не хватает еще одной части.

Звучит музыка «Песнь табунщика», дети садятся на свои стульчики. «Скачут», музыка выключается, дети встают со стульев.

### Остановка «Ветры Байкала»

Хозяйка: Ребята! Вот мы и прибыли на последнюю остановку. Осенью чаще всего дуют ветры на Байкале, именно осенью они бывают штормовыми. Направление ветров в это время года с суши на озеро, значит, и на озере образуется шторм. Ветры Байкала имеют свои имена, давайте вспомним их названия. (Дети говорят названия ветров: Горная, Баргузин, Верховик, Култук, Сарма, Ангара)

Хозяйка: Вот какая бывает осень на Байкале – хмурая и неприветливая. Мы с вами наблюдаем за ветром в разное время года, в разную погоду. Как вы думаете, что может делать ветер?

Ответы детей: Качать, гнуть деревья, кусты, гнать облака, зазывать, дуть, свистеть, с ног сбивать, поднимать снег.

Включается звук шторма.

Проводится игра «Ветры Байкала».

Дети делятся на две команды.

Хозяйка: Давайте, ребята, представим, что мы «ветры»: Сарма и Баргузин.

На двух столах лежат осенние листочки, под столами стоят пустые тазики. Каждая команда под музыку («Славное море, священный Байкал») пытается сдуть все листики со стола в тазик. Под одним из листиков находится часть карты.

Хозяйка: Мы нашли все части карты, давайте её соберем! (На экране изображение карты Байкала) Карта есть, теперь мы можем с помощью этой карты путешествовать по Байкалу. В следующий раз мы полетим на самолете на север Байкала!

Подвижная музыкальная игра «Летчики». В конце игры дети садятся на стульчики.

Итоговая беседа.

Хозяйка: Вот мы и вернулись в детский сад.

Понравилось ли вам путешествие? Расскажите, на каких остановках вы останавливались? Что делали? Что больше всего запомнилось? Что было сложного в вашем путешествии по озеру Байкал? (Ответы детей)

Хозяйка: Спасибо вам за то, что помогли собрать все части карты! Мы с вами встретимся еще раз и отправимся в путешествие по Байкалу.

### **Список литературы:**

1. Волков С. Путеводитель по Байкалу. 10-е изд., перераб. и доп. – Иркутск, 2009. – 480 с.
2. Мельхеев М.Н. Топонимика Бурятии: история, система и происхождение географических названий / М.Н. Мельхеев. – Улан-Удэ: Бурятское книжное изд-во, 1969. – 185 с.: ил.

**Горячева Евгения Сергеевна,**  
инструктор по физической культуре,  
МБДОУ Новопортовский детский сад «Теремок»,  
Тюменская область

**Блок занятий по физкультуре «Ребята и зверята»  
с использованием ИКТ  
(2 младшая группа)**

**Блок календарного планирования работы**

<b>Цель блока:</b> на занятиях данного блока дети знакомятся с основными видами движения: прыжками, подлезанием под дугой, ориентировке в пространстве, сохранению равновесия по уменьшенной площади опоры.				
М/ц	Неделя	Названия занятий	Задачи занятия	Группа
Сентябрь	1 неделя	«В гости к Мишке»	1. Учить детей ходьбе и бегу в прямом направлении, развивать ориентировку в пространстве. 2. Упражнять детей в сохранении равновесия при ходьбе на ограниченной площади опоры. 3. Учить детей правильно группироваться при подлезании под дугой.	2 младшая группа
Сентябрь	2 неделя	«На лесной полянке прыгали зайки»	1. Продолжать развивать ориентировку в пространстве во время ходьбы, бега. 2. Продолжать упражнять в сохранении равновесия. 3. Учить прыжкам на двух ногах с продвижением вперёд через обручи.	2 младшая группа
Сентябрь	3 неделя	«Ребята и зверята»	1. Продолжать развивать ориентировку в пространстве во время ходьбы, бега. 2. Продолжать упражнять прыжкам с продвижением вперёд. 3. Продолжать упражнять в сохранении равновесия. 4. Продолжать упражнять в подлезании под дугой.	2 младшая группа

**1 занятие «В гости к мишке»**

**Задачи:**

1. Учить детей ходьбе и бегу в прямом направлении, развивать ориентировку в пространстве.
2. Упражнять детей в сохранении равновесия при ходьбе на ограниченной площади опоры.
3. Учить детей правильно группироваться при подлезании под дугой.

**Оборудование:** игрушка Мишка; дуги 4 шт.; магнитофон; гимнастическая скамейка.

## Ход занятия

### 1 часть – вводная

**Инструктор:** Здравствуйте, ребята!

Сейчас мы с вами отправимся на лесную полянку! В гости к мишке.

Встаньте ровно, поднимите головы, выпрямите спинки. Готовы?

Раз, два, три, четыре, пять –

Вместе мы идем гулять. *(ходьба в колонне по одному)*

Выше ножки поднимаем,

Камушки переступаем. *(ходьба с высоким подниманием бедра)*

Здесь пройдемся на носочках, *(ходьба на носках)*

И на пяточках немножко. *(ходьба на пятках)*

Прыг да скок! Прыг да скок! *(прыжки на двух ногах с продвижением вперед)*

И бегом вперед, вперед! *(бег по кругу)*

**Инструктор:** Ребята, что-то Мишка наш приболел, чтобы быть здоровым и не болеть, нужно делать зарядку и заниматься физкультурой. Покажем Мишке зарядку?

**Дети:** Да.

**ОРУ** (под музыку «Маша и медведь»)

### **Потягивание:**

Утром Мишенька проснулся,

Мишка к солнцу потянулся.

Вот так, вот так

Мишка к солнцу потянулся.

### **Повороты:**

Медвежата в чаще жили,

Головой своей крутили.

Вот так, вот так

Головой своей крутили.

### **Наклоны:**

Медвежата мёд искали,

Дружно дерево качали,

Вот так, вот так

Дружно дерево качали.

### **Приседание:**

Вперевалочку ходили

И из речки воду пили.

Вот так, вот так

И из речки воду пили.

### **Прыжки:**

Мишкам весело играть.

Мишкам хочется скакать.

Раз, два; раз, два,

Вот и кончилась игра.

**Инструктор:**

Стоп! Закончилась зарядка.  
Вдох и выдох для порядка.  
До свиданья, добрый лес!  
Полный сказок и чудес!

**2 часть – основная**

**ОВД**

1. Ходьба по дорожке, прямо сохраняя равновесие (поточный способ).
2. Подлезание под дугами (поточный способ).

**3 часть – заключительная**

**Подвижная игра «У медведя во бору»**

Инструктор, Мишка и ребята играют в игру.

**Инструктор:** Молодцы, ребятки, давайте скажем Мишке до свидания!

В следующий раз мы обязательно придём на лесную полянку к Мишке в гости.

**2 занятие «На лесной полянке прыгали зайки»**

**Задачи:**

1. Продолжать развивать ориентировку в пространстве во время ходьбы, бега.
2. Продолжать упражнять в сохранении равновесия.
3. Учить прыжкам на двух ногах с продвижением вперёд через обручи.

**Оборудование:** пенёчек, игрушка Зайка, морковка, обручи, скамейка гимнастическая.

**1 часть – вводная**

**Инструктор:** Ребята, мы сегодня идём к Зайчику, но у него случилась беда, он потерял и не может найти морковку. Нам нужно обязательно помочь Зайке. Ну что, готовы?

*Ходьба за инструктором (20 сек).*

По дорожке мы идем,  
На полянку попадём.

*Бег обычный за инструктором (20 сек).*

А теперь наши ножки побегут по дорожке.  
И пока мы не устанем, мы бежать не перестанем (2 раза).

*Ходьба за инструктором (20 сек).*

Снова наши ножки шагают по дорожке.  
Шагаем, шагаем, выше ножки поднимаем.

**ОРУ**

*Дети встают в круг и делают зарядку.*

**1. «Ушки».**

Кто там прячет на опушке  
Под кусточком свои ушки?  
Зайнька, зайнька –  
Длинненькие ушки.

И.п.: стоя, руки над головой. Поднимать и опускать поочередно кисти рук, показывая ушки.

## 2. «Хвостик».

Чей виден на проталинке  
Хвостик очень маленький?  
У зайньки, у зайньки  
Хвостик очень маленький.

И.п.: стоя, руки на поясе. Повороты влево-вправо.

## 3. «Глазки».

Прячет кто за кустиком  
Свои глазки – бусинки?  
Зайнька малосенький  
Прячет глазки-бусинки.

И. п.: стоя, руки за спиной. 1 – сесть, закрыть лицо руками. 2 – вернуться в и.п.

## 4. «Прыжки».

И медведя, и лисицу  
Кто сильнее всех боится?  
Прыг да скок, прыг да скок –  
Зайка прыгнул под кусток.

И.п.: стоя, руки перед грудью – «лапки у зайки». 1-4 – прыжки на месте, 5 – сесть на корточки, закрыть лицо руками. Повторить.

### 2 часть – основная

#### ОВД

#### 1. Упражнение на равновесие. Ходьба по дорожке.

Детки прыгали, играли, и зайчика увидали.  
Посмотрите-ка, ребятки, там зайчик играет в прятки,  
Далеко от нас сидит и глазками на нас глядит.  
По дорожке мы пойдем и к зайчику придём.  
Не спешите, не шумите, друг за другом все идите.

#### 2. Прыжки из обруча в обруч.

Вот сюда теперь идите и опушку оглядите,  
Надо будет прыгнуть нам.  
Прыгните ещё разок, вот как ловок ты, дружок.

После того, как дети выполняют все движения, они выходят на полянку, на полянке лежит морковка.

**Инструктор:** А вот и Зайкина морковка, молодцы, ребята. Зайка говорит вам спасибо, что помогли найти ему морковку, и хочет с вами поиграть.

### 3 часть – заключительная

На мультимедийном экране появляется Зайка и делает движения, которые произносит инструктор и дети.

#### Подвижная игра «Зайка серый умывается»

Дети становятся в круг, и все вместе произносят:

Зайка серый умывается, зайка в гости собирается,  
Вымыл носик, вымыл хвостик,  
Вымыл ухо, вытер сухо.



В соответствии с текстом стихотворения дети выполняют движения, прыгают на двух ногах, продвигаясь вперёд.

**Инструктор:** Ребята, как хорошо и весело мы сегодня поиграли с Зайкой, а теперь, ребята, Зайка с нами прощается, скажем ему «До свидания»!

### **3 занятие «Ребята и зверята»**

#### **Задачи:**

1. Продолжать развивать ориентировку в пространстве во время ходьбы, бега.
2. Продолжать упражнять в сохранении равновесия.
3. Продолжать упражнять прыжкам с продвижением вперёд.
4. Продолжать упражнять в правильном группировании в подлезании под дугой.

**Оборудование:** дуги, обручи, игрушки медведь и заяц, скамейка гимнастическая.

#### **1 часть – вводная**

**Инструктор:** Здравствуйте, ребята! Посмотрите, на какую красивую полянку мы пришли. Ой, а кто это там за кустиком трясётся?

Комочек пуха,  
Длинное ухо,  
Прыгает ловко,  
Любит морковку. (Зайчик)

**Инструктор:** Ребята, у нашего Зайчика случилась беда, он потерял и не может найти своего друга Мишку. Нам нужно обязательно помочь зайке. Ну, что, готовы?

Зашагали наши ножки по прямой дорожке. (Дети идут друг за другом)

А теперь быстрее, быстрее,  
Чтобы стало веселей. *(бег в колонне по одному)*  
Вот, как быстро мы бежали  
И нисколько не устали.  
Ручки кверху поднимаем,  
Воздух носиком вдыхаем.  
Ручки книзу опускаем,  
Воздух тихо выпускаем.

*(Дети идут друг за другом, выполняют упражнение на восстановление дыхания)*

#### **ОРУ**

**1 упражнение «В лесу деревья большие».** И.п. – стоя, ноги на ширине стопы, руки вдоль туловища. Поднять руки вверх – вот какие деревья; вернуться в и.п. *(4 раза)*.

**2 упражнение «Сорвём зайчику морковки».** И.п. – стоя, ноги на ширине стопы, руки вдоль туловища. Наклонились, коснулись руками пола, вернулись в исходное положение *(4 раза)*.

**3 упражнение «Не видно зайчика?»** И.п. – стоя, ноги на ширине стопы, руки на поясе. Повороты туловища в одну и в другую сторону *(4 раза)*.

## 2 часть – основная

### ОВД

Друг за другом поточным способом дети проходят по дорожке, подлезают под дугой, прыгают через обручи и попадают на полянку.

После выполнения основных движений ребята приходят на полянку. На полянке, на мультимедийном экране, анимация встречи Мишки и Зайки.

**Инструктор:** Вот и встретились друзья, а вам, ребята, большое спасибо, что помогли Зайке.

## 3 часть – заключительная

### Подвижная игра «Зайка беленький сидит»

Зайка беленький сидит (*дети шевелят кистями рук, подняв их к голове, имитируя заячьи уши*)

И ушами шевелит.

Вот так, вот так.

Он ушами шевелит.

Зайке холодно сидеть, (*хлопают в ладоши*)

Надо лапочки погреть.

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп,

Надо лапочки погреть.

Зайке холодно стоять, (*подпрыгивают на обеих ногах на месте*)

Надо зайке поскакать.

Скок-скок, скок-скок,

Надо зайке поскакать.

Мирон зайку испугал, (*конкретно указывается*)

Зайка прыг и ускакал.

**Инструктор:** До свидания, ребята! До новых встреч!

### Список литературы:

1. Пензулаева Л.И. Физическая культура в детском саду, 2 младшая группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2016.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://doshvozrast.ru/ozdorov/fizkultura02.html>.

**Грозных Ольга Борисовна,**

*воспитатель,*

**Ведерникова Алёна Олеговна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ №510,*

*г. Екатеринбург*

### **Воспитание и образование: современное состояние и перспективы**

**В**оспитание и образование – это фундаментальные процессы, определяющие не только личностное развитие каждого человека, но и будущее всего общества. В условиях стремительных изменений, вызванных технологическим прогрессом, глобализацией и социальными трансформациями, система образования

сталкивается с новыми вызовами и возможностями. Современные подходы к обучению и воспитанию требуют пересмотра традиционных методов и внедрения инновационных практик. В условиях стремительных изменений, вызванных технологическим прогрессом, изменения мировоззрения и подходов к обучению становятся особенно актуальными.

Сфера воспитания и образования в настоящее время переживает значительные трансформации, обусловленные ускоряющимися социальными, экономическими и технологическими изменениями. Традиционные подходы, ориентированные на узкоспециализированную подготовку, уступают место новым моделям, нацеленным на всестороннее развитие личности.

Одной из ключевых тенденций является переориентация с узкопрофессиональной подготовки на формирование универсальных компетенций. Современному человеку помимо профессиональных знаний и навыков необходимы такие качества, как креативность, критическое мышление, коммуникативные и лидерские способности, эмоциональный интеллект. Данные компетенции становятся все более востребованными на рынке труда и в жизни.

В ответ на эти запросы в системе образования все более широкое распространение получают инновационные педагогические технологии. Наряду с традиционными методами все активнее внедряются интерактивные, проектные, игровые подходы, дистанционное и онлайн-обучение. Искусственный интеллект и цифровые инструменты также находят все большее применение в образовательном процессе.

Параллельно с этим растет понимание важности воспитания нравственных ценностей. На фоне общественного духовно-нравственного кризиса образование призвано сыграть ключевую роль в формировании личности, ориентированной на гуманистические идеалы, социальную ответственность, бережное отношение к окружающей среде.

Еще одной актуальной тенденцией является необходимость непрерывного образования. Высокие темпы изменений в профессиональной сфере требуют, чтобы человек был готов на протяжении всей жизни обновлять свои знания и навыки. Концепция образования через всю жизнь становится неотъемлемой частью современной модели воспитания и обучения.

На фоне этих изменений в сфере воспитания и образования формируются новые перспективные направления развития.

Одним из ключевых трендов является индивидуализация обучения. Все большее распространение получают гибкие учебные программы, ориентированные на интересы, способности и темпы развития каждого обучающегося. Переход от стандартизированных подходов к персонализированным моделям позволит раскрыть потенциал каждой личности.

Также важную роль будет играть междисциплинарность и практикоориентированность образования. Интеграция различных предметных областей и решение реальных жизненных задач позволит сформировать навыки, востребованные в современном мире. Связь теории с практикой станет ключевым принципом образовательных программ.

Кроме того, повышение уровня цифровых компетенций приобретает первостепенное значение. Умение работать с информационными технологиями, использовать их потенциал в образовательном процессе становится неотъемлемым требованием к современному человеку.

Одновременно с этим возрастает роль воспитания. Образовательные организации призваны создавать целостные воспитательные системы, направленные на формирование гармоничной, социально-ответственной личности.

Современное состояние и перспективы развития воспитания и образования отражают необходимость серьезных преобразований. Ключевыми ориентирами становятся всестороннее развитие личности, внедрение инновационных подходов, усиление роли воспитания и адаптация к требованиям цифровой эпохи. Реализация этих тенденций позволит сформировать компетентных, творческих и ответственных граждан, способных эффективно действовать в постоянно меняющемся мире.

Краткосрочные практики. Реализация 1 месяц, 4 занятия.

### **Структура программы ПрофиКОП**

#### **1. Паспорт программы.**

Название	Продавец
Образовательное учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад комбинированного вида №510
Автор	
Возраст детей	3 – 4 года
Аннотация для родителей	Дети познакомятся с профессией <i>продавец</i> ; узнают об основных трудовых функциях; знакомятся с предметами, необходимыми в работе продавца; научатся ходить в магазин. Полученные знания позволят детям в игровой форме научиться ходить в магазин и покупать продукты.
Цель практики	Знакомить детей с работой продавца; расширять, закреплять знания и представления о профессии продавца.
Количество часов (встреч)	4 часа
Количество участников	
Перечень материалов и оборудования	
Предполагаемый результат	Формулируется в деятельностной форме, полностью соответствует цели и содержанию программы.
Список литературы, используемый при подготовке к краткосрочной образовательной практике.	

#### **2. Тематический план встреч**

Тематический план представляет собой структуру четырех встреч.

##### **Тема №1 «Знакомство с профессией»**

**Цель:** ознакомить детей с профессией *продавец*.

**Задачи:**

*Дидактическая:* обогащать словарь по теме «Профессия *продавец*».

*Развивающая:* развивать кругозор; способствовать развитию мышления, зрительного внимания, развитию умения классифицировать предметы по признакам, обобщать их.

*Воспитательная:* воспитывать уважение к людям труда; воспитывать коммуникативные качества, взаимопомощь и уверенность в себе.

*Материал:*

*Таблица 1  
Тематический план к занятию №1*

Этап	Содержание	Результат
Вводный	Приветствие детей, спрашиваем детей, о каких профессиях они уже знают.	
Основной	Воспитатель объясняет, кто такой продавец, чем он занимается, как выглядит, и как появилась эта профессия.	
Заключительный	Дети среди наглядного дидактического пособия разных профессий выбирают продавца.	

### **Тема №2 «Развивающая игра магазин»**

**Цель:** развитие внимания через отбор продуктов по списку.

**Задачи:**

*Дидактическая:* учить правилам поведения в общественном месте «Магазин».

*Развивающая:* развивать внимание, мышление через поиск похожих картинок.

*Воспитательная:* воспитывать уважительное отношения к продавцам.

*Материал:* макет магазина с продуктами, корзинка для продуктов и списки покупок.

*Таблица 2  
Тематический план к занятию №2*

Этап	Содержание	Результат
Вводный	Детям раздается «список» продуктов, чтобы они купили их в магазине.	
Основной	Дети идут в магазин и отбирают такие же продукты, какие есть у них в «списке».	
Заключительный	Воспитатель проверяет, правильно ли дети купили продукты.	

### **Тема №3 «Сюжетно-ролевая игра»**

**Цель:** через игру закреплять и углублять интерес детей к профессии продавца.

**Задачи:**

*Дидактическая:* учить детей работать в коллективе, расширять кругозор.

*Развивающая:* развивать творческое мышление, воображение, диалогическую речь, фантазию и знания о профессии продавца.

*Воспитательная:* воспитывать уважение к труду, желание доставлять радость людям.

*Материал:* игровой модуль «Магазин», корзина, продукты.

Таблица 3

Тематический план к занятию №3

Этап	Содержание	Результат
Вводный	Беседа о правилах этикета в магазине, уважительного поведения в общественных местах.	
Основной	Кто-то из детей работает продавцом и продает продукты остальным детям, которым заранее воспитатель сказал, что им покупать. Продавец периодически меняется.	
Заключительный	Анализ деятельности продавца. Что больше всего понравилось? Хотели бы вы стать продавцами?	

#### Тема №4 «Лепка из пластилина»

**Цель:** закрепление знаний по теме «Профессия продавец».

**Задачи:**

- развитие мелкой моторики путем работы с пластилином;
- развитие внимания, мышления путем лепки продуктов;
- развитие словаря по темам «Магазин», «Продукты».

**Материал:** пластилин, доски для пластилина, стилус.

Таблица 4

Тематический план к занятию №4

Этап	Содержание	Результат
Вводный	Детям объясняются правила работы с пластилином.	
Основной	Дети лепят продукты для игры в магазин: батон, яйца, овощи и фрукты.	
Заключительный	Дети могут поиграть в магазин с продуктами, которые они слепили.	

#### **Список литературы:**

1. Дармодехин С.В. Институт семьи и воспитания РАО: состояние исследований и перспективы развития // Известия Российской академии образования. – 2011. – №2. – С. 29 – 38.
2. Загрекова Л.В. Духовно-нравственное воспитание – базовая основа современного образования детей и молодежи // Наука и школа. – 2011. – №5. – С. 96 – 99.
3. Лихачев Б.Т. Философия воспитания: спец. курс / Б.Т. Лихачев. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛА-ДОС, 2010. – 335 с.

*Губарева Ирина Михайловна,  
педагог дополнительного образования,  
МАУ ДО «Центр дополнительного образования «Успех»  
Белгородского района Белгородской области»*

***Формирование экологических представлений у младших школьников  
посредством участия в природоохранных акциях детского объединения  
естественно-научной направленности  
(на основе педагогического опыта)***

**А**нализ состояния экологического образования младших школьников говорит о необходимости совершенствования воспитательной работы в этом направлении. Одной из главных целей является формирование экологически грамотного гражданина, гармонично взаимодействующего с окружающим миром и осознающего свое место в Природе. В условиях работы детского объединения естественно-научной направленности целенаправленное формирование экологических представлений возможно посредством участия обучающихся в природоохранных мероприятиях.

Это одна из активных форм экологического образования и воспитания подрастающего поколения. Участие в значимых мероприятиях экологического значения знакомит младших школьников с окружающим миром во всем его многообразии. Обучающиеся являются участниками событий из жизни людей, животных, растений. Экологические акции – это социально значимые, комплексные воспитательные мероприятия, которые, как правило, приурочены к каким-либо датам, событиям. Они реализуются через все виды образовательной деятельности и способствуют формированию активной жизненной позиции по отношению к природе, помогают осознанному освоению правил грамотного поведения в природе. Природоохранные акции приурочены к значительным международным датам, таким, как: «Птицы – наши друзья», «Всемирный день воды» (22 марта), «Природа и человек», «День Земли» (22 апреля), «Дни защиты от экологической опасности».

В процессе подготовки к природоохранным мероприятиям педагог направляет творческую деятельность обучающихся к практическому познанию окружающей природы, способствуя формированию активной жизненной позиции. Подготовка и проведение таких мероприятий происходит в несколько этапов: подготовительный, аналитический, обобщающий и заключительный этапы деятельности детей.

Приобщение младших школьников к творческой практической деятельности направлено, прежде всего, на активизацию воспитательного процесса. Главное – заинтересовать детей, вовлечь в атмосферу деятельности, и тогда результат будет закономерен.

На процесс формирования экологических представлений у младших школьников большое влияние оказывает экологическая развивающая среда образовательного учреждения. Когда привлекается эмоционально-чувственный опыт младших школьников, анализируются взаимосвязи между объектами и явлениями природы, тогда и происходит формирование навыков грамотного отношения к окружающему миру природы, любовь к родному краю, чувство прекрасного.

**ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ :  
СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

№ п/п	Название природоохранной акции	Воспитательное значение
1	Птицы – наши друзья	Привлечение внимания общественности к миру птиц: - формировать обобщенный интерес о различных видах зимующих птиц и познавательный интерес к жизни пернатых обитателей; - повышать уровень знаний обучающихся о птицах региона и получение опыта практической природоохранной деятельности через привлечение их к изучению и охране птиц; - выявление творческого потенциала и распространение положительного опыта по формированию экологической культуры.
2	Всемирный день воды	Посвящен сохранению водных ресурсов нашей планеты: - прививать навыки экономного расходования воды в домашних условиях; - расширять знания о животном и растительном мире морей и рек; - воспитывать бережное отношение к водным ресурсам природы, формировать активную позицию в природоохранной деятельности.
3	День Земли	Формирование у обучающихся экологического сознания и активной позиции по отношению состояния окружающей среды: - способствовать формированию общей и экологической культуры; - содействовать становлению экологического сознания и повышению интереса к деятельности в экологическом направлении; - развивать творческие способности обучающихся.
4	Дни защиты от экологической опасности	Вовлечение обучающихся в природоохранную деятельность: - повышение уровня экологической культуры; - создать условия для стимулирования познавательных интересов обучающихся; - познакомить с основными проблемами и задачами экологии; - формировать представления о взаимосвязях в природе; - привлекать обучающихся к практическим природоохранным мероприятиям, направленным на сбережение природных ресурсов.
5	Внимание! Подснежник!	Ознакомление обучающихся с видами первоцветов, занесенных в Красную книгу, разъяснение необходимости сохранения их в природе: - вовлечение обучающихся в активную экологическую деятельность по сохранению, защите и восстановлению численности раннецветущих растений; - изучать первоцветы, занесенные в Красную книгу РФ и Красную книгу Белгородской области; - развивать познавательный интерес к жизни растений в весенний период.

Через воспитание любви к природе прививается самое высокое нравственное качество человека – любовь к Родине.

**Список литературы:**

1. Захлебный А.Н. Экологическое образование школьников во внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1984.
2. Кузнецова Л.В. Гармоническое развитие личности младшего школьника: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1988.



3. Ласкина Л.Д. Экологическое образование младших школьников: рекомендации, конспекты уроков, занимательные материалы / Л.Д. Ласкина. – Волгоград: Учитель, 2017. – 134 с.
4. Ляшенко Е.А. Школа юного краеведа. 3 – 4 классы: материалы к занятиям. – Волгоград: Учитель, 2007.

*Давлитова Альфия Игамовна,  
учитель русского языка и литературы,  
МАОУ «Лицей №10»,  
г. Альметьевск*

### *Аналитическая беседа как метод исследования произведения*

**П**едагогическое сообщество не станет оспаривать то, что весь успех образования основан на взаимодействии учителя и учеников. К сожалению, в современной школе качество образования сводится к итоговой аттестации обучающихся в виде ОГЭ и ЕГЭ. Из всего количества выпускников только единицы принимают участие в научно-практических конференциях. А как хочется, чтобы школе удавалось сделать учеников восприимчивыми к науке, развить в них любовь к самостоятельным исследованиям.

В этом отношении может помочь метод аналитической беседы как своего рода коллективного исследования произведения с точки зрения его нравственного значения. При его использовании обучающиеся не просто читают произведения, а обращают внимание, например, на лексикон писателя, пытаются понять, почему он использовал именно то или иное слово.

В итоге «Три кита»: ТРУД + ПЫТЛИВАЯ МЫСЛЬ + НРАВСТВЕННОЕ ПОБУЖДЕНИЕ – стали бы у наших воспитанников жизненной потребностью, так как исследование рассчитано на активность и самостоятельность обучаемых. К счастью, среди сегодняшних школьников встречаются внимательные и пытливые, которые не просто принимают на веру сказанное учителем, но и способные увидеть в знакомом тексте что-то не замеченное прежде. Надо помнить, что учебное исследование становится реальным только тогда, когда учитель сумеет подготовить к такому уровню работы не только учеников, но и, прежде всего, себя.

Итак, первой ступенькой к такой деятельности становится аналитическое прочтение, а это, согласитесь, далеко не лёгкий труд, требующий настойчивости, накопления знаний по крупицам. Аналитическая беседа может стать дорогой к творчеству. И как не вспомнить слова Вадима Шефнера, давшего точную характеристику дороге, ведущей к творческому труду:

Я в гору медленно лезу,  
Ступени вверх прорубаю.  
Я гору железом, железом  
Долбаю, долбаю, долбаю...  
Усилья, усилья, усилья...  
Спина – будто натёртая солью.  
А вдруг это крылья-крылья  
Прорезываются с болью? [1]

Обратимся к практике использования метода аналитической беседы на примере изучаемой в 5 классе «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» Александра Сергеевича Пушкина. Конечно, на уроке будет сказано и о близости этой сказки к народной и об её истоках, ребята узнают и о соревновании между А.С. Пушкиным и В.А. Жуковским, и о портрете, подаренном Василием Андреевичем Александру Сергеевичу со словами: «Ученику-победителю от побеждённого учителя!» [1].

На уроке раздаются распечатанные тексты народной сказки, рассказанной поэту Ариной Родионовной. И ставится задача посмотреть, что и как придумывает Пушкин, попробовать догадаться, зачем он это делает, сравнивая тексты двух сказок. Работа на таком уроке проходит в форме аналитической беседы по тексту. Учителю нужно заранее отобрать для анализа эпизоды, где толкование желательно или необходимо для верного и живого восприятия.

Для сопоставления предлагается эпизод встречи царевны с братьями-богатырями, имеющий важное нравственное значение. В нём показаны добрые отношения, и родственные ласка и забота выступают не как плата за что-то, а как подарок, которого достоин и незнакомый человек.

Сравниваем:

Сказка няни	У Пушкина
«Царевна заблудилась в лесу. Находит дом пустой – убирает его – 12 братьев приезжают. «Ах, говорят, – тут был кто-то – али мужчина, али женщина; коли мужчина, будь нам отец родной, али брат названный, коли женщина, будь нам мать. Али сестра...»	«Входят 7 богатырей... Коль ты старый человек, Дядей будешь нам навек. Коли парень ты румяный, Братец будешь ты названный. Коль старушка, будь нам мать, – ..... Коли красная девица, Будь нам милая сестрица».

Ребята сразу отмечают, что и в народной сказке, и в авторской богатыри сразу догадались, что пришёл кто-то хороший: всё убрано. Только у Пушкина описано подробнее: и как царевна дом прибрала, как братья пришли, как они обрадовались и стали спрашивать. Также ученики замечают, что в литературной сказке **7** богатырей, а у Арины Родионовны – **12**. На вопрос, почему так, объясняют это тем, что Александр Сергеевич соблюдает традиции народной сказки: в них чаще встречаются числа **3** и **7**. Кроме этого, подталкиваю к тому, чтобы они вспомнили, что в сказке встречается слово **румяный**. Это и слова царицы: «Я ль на свете всех милее, всех **румяней** и белее», и богатыри говорят: «Коли парень ты **румяный**...».

Прошу ребят подумать, почему Пушкин употребляет это слово. Дети думают, рассуждают, приходят к выводу, что поэт, как и народ, любит здоровье. У здорового человека щёки румяные. А как быть с ядовитым яблоком? Оно ведь тоже **румяное**? Пришли к решению: **румяный**, значит красивый, привлекает внимание. Трудно устоять перед соблазном, вот царевна и залюбовалась яблоком, не удержалась и откусила его.

Больше времени на уроке уходит на решение следующей задачи: почему в няниной сказке богатыри говорят: «Коли мужчина, будь нам отец родной». А в пушкинской: «Коль ты старый человек, // Дядей будешь нам навек».

**Почему не отец, а дядя?** Ведь старушку братья готовы были назвать матерью, парня – братом, девуцу – сестрой. И только в отцы у Пушкина не захотели никого принять.

Были всякие догадки: 1) у семи богатырей отец жив-здоров, просто Пушкин об этом не говорит; 2) названных отцов не полагается, потому что человек с рождения назван по отцу, т.е. у каждого есть отчество. Попутно можно попросить вспомнить, в какой сказке А.С. Пушкина есть упоминание дядьки. Это нетрудная задача для 5-классников: совсем недавно заучивали отрывок из вступления к поэме «Руслан и Людмила»:

И 30 витязей прекрасных  
Чредой из вод выходят ясных,  
И с ними дядька их морской...

Высказывается предположение, что богатырям нужен предводитель-дядька. Но единого мнения обычно не бывает [1].

Сопоставление сказок, рассказанной Ариной Родионовной и написанной А.С. Пушкиным, удачно подходит для того, чтобы дать начальные представления о стихотворном и прозаическом произведении. Приходим к выводу, что поэзия – это не обычная наша повседневная речь: и она строится по своим правилам, она складная и красивая. Отмечаем, что у стихов есть ритм и рифма. Попутно можно дать первые представления о фонетическом средстве изобразительности – **ассонансе**.

Для этого перечитываем сцену отравления царевны. И когда спрашиваю, почему яблоко описывается круглым, пусть не все сразу, но кто-нибудь догадается, что в этом «виновата» буква **О**, и рифмы кончаются на **О**:

..... ОнО,  
сОку спелОго пОлно,  
так свежО и так душистО,  
Так румяно – зОлОтистО...

Каждый раз, используя на уроке коллективные исследования в виде аналитической беседы, убеждаешься, что постепенно у детей появляется желание самостоятельно выполнить подобного рода работу. И уже с 6 класса ребята начинают принимать участие в научно-практических конференциях.

**Список литературы:**

1. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Литература. 5 класс: учебник. – Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Баласс, 2014. – 221 с.
2. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс: пособие для учителя / Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2024. – 335 с.
3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 частях / авт.-сост. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2022. – 274 с.

*Демина Татьяна Алексеевна,*

*учитель-дефектолог,*

*Мангаева Татьяна Юрьевна,*

*логопед,*

*Цаценко Ксения Константиновна,*

*логопед,*

*ГБУ ССЗН «Областной социально-реабилитационный центр для детей и молодых инвалидов»,  
г. Пенза*

### ***Проблемы формирования речевой деятельности детей с нарушениями речи***

**Ф**ормирование личности ребенка дошкольного возраста происходит средством коммуникативного взаимодействия. Именно речевая деятельность дошкольников является основой формирования интеллектуального развития, познавательной активности, обогащения мировоззрения, стимулирования и обогащения коммуникативных навыков. Речь детей дошкольного возраста тесно связана с развитием мышления, сознания, личности в целом, познанием окружающего мира. Речевые знания необходимы для подготовки к обучению грамоте в учреждении дошкольного образования и получения дальнейших ее этапов.

Речевое недоразвитие затрудняет развитие познавательной деятельности, усложняет мыслительные операции, нарушает общение и межличностное взаимодействие, а также существенно тормозится развитие игровой деятельности. Дошкольники с общим недоразвитием речи при поступлении в школу имеют особые трудности, так как не обладают навыком связной речи в необходимом объеме. Раннее вмешательство специалистов облегчает коррекцию этого нарушения, что делает эту тему актуальной для исследования.

На сегодня формирование речи дошкольников занимает весомое место в исследованиях большинства ученых. С точки зрения психологии речь рассматривается как взаимосвязь сторон психики, потому что речевая деятельность занимает весомое место в психическом становлении личности, которое связано со всеми познавательными процессами. Наиболее глубокого изучения приобрел начальный этап речевого развития ребенка. Гораздо меньше в психологии раскрыт период речевого развития детей, когда они еще не пошли в школу, примерно в возрасте 3 – 6 лет и свободно используют язык для общения со своими сверстниками и взрослыми.

Ученые, проводящие исследования данной проблематики, рассматривают становление речи как изменяющуюся систему. Они преимущественно делают акцент, что на улучшение формирования речи и коммуникативной деятельности дошкольников, в большинстве случаев, влияют изменения в потребностях, вдохновении, условиях обучения [2].

Приоритетность речи в становлении личности дошкольника является бесспорной. Ребенок дошкольного возраста естественно активно усваивает речь, поскольку это обусловлено его потребностями в познании, коммуникации, самореализации. Речь способствует формированию ее интеллектуального потенциала, увеличивает познавательную активность, качественно расширяет мировоззрение, стимулирует и обогащает коммуникативные навыки.

Речь – это продукт речевой деятельности личности. Речевая деятельность – это совокупность психофизиологических действий организма человека, которые направляются на восприятие и понимание речи или порождение ее в устной или письменной форме. Она является сложнофункциональным двусторонним процессом [5], который характеризуют многозначность, многоуровневая структура, мобильность и связь со всеми другими психическими функциями. Ее структура включает в себя совокупность умений, операций, навыков, которые постепенно формируются в процессе развития и положительно влияют на процесс усвоения речи, способствуют ее использованию с целью общения.

Правильная речь является одной из важнейших предпосылок дальнейшего полноценного развития ребенка, процесса его социальной адаптации. «Речевая деятельность – это активный, целенаправленный процесс создания и восприятия выражения, осуществляемый с помощью речевых средств во время взаимодействия людей в различных речевых ситуациях. Это деятельность, имеющая социальный характер, в ходе которой выражение формируется и используется для достижения определенной цели (общения, сообщения, влияния)» [1, С. 50].

Изучение детской речи в лингвистическом плане предполагает анализ усвоения возрастных норм словаря, грамматики, фонетики и тому подобное. В психологическом контексте речь изучается во взаимосвязи различных сторон психической деятельности и рассматривается как психический процесс, связанный со всеми когнитивными процессами. В психолингвистике речь рассматривается как психическая деятельность человека, в которой различают такие основные этапы, как восприятие, понимание и порождение речи [3].

Дошкольный возраст – это критический период в развитии речи, когда ребенок активно приобретает новые слова и учится использовать их для общения. Факторами речевой деятельности выступают: уровень коммуникативной активности, четкая артикуляция звуков, фонематическая (правильное звукопроизношение) и орфоэпическая правильность речи, речевое дыхание, дикция, сила голоса, темп речи, тембр, фонематический слух, средства интонационной выразительности.

Возникновение речи качественно изменяет структуру и организацию высших психических функций. Возникает возможность обобщать сигналы, принимаемые из реальной действительности, а также отражать связи и отношения, выходящие за пределы чувственного восприятия.

Восприятие приобретает избирательный характер, перестраиваются память и, особенно, мышление. Речь совершенствует мыслительные операции, включаясь в познавательную деятельность детей дошкольного возраста. Тем не менее, для возникновения и формирования речевой системы необходим определенный уровень развития когнитивного базиса. Речь тесно взаимосвязана с общим психическим развитием и подчинена тем же законам, что и развитие психики в целом.

Речь ребенка является одним из основных направлений, что делает возможным усвоение ребенком культуры речи и коммуникации, элементарными правилами общения в разнообразных жизненных ситуациях [1].

Формирование и развитие речи ребенка дошкольного возраста является одной из важнейших составляющих формирования ее личности [4]. Ведущее место среди

признаков личностного развития ребенка занимает речь, благодаря которой возникают жизненно необходимые отношения ее с окружающей средой и социальным миром, что является основой усвоения культурного опыта, необходимым условием гармонизации умственных качеств, самостоятельности, инициативности, творчества.

Овладение дошкольниками особенностями речевой деятельности осуществляется посредством выработки соответствующих речевых навыков. Есть такие группы навыков: физические, артикуляционные, интонационные, интеллектуальные (понимание лексических и грамматических категорий); навыки оценки и запоминания.

К общим речевым навыкам речевой деятельности относится речевое дыхание, что подает воздух к голосовым связкам и всему речевому аппарату. Правильное дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания соответствующей громкости речи, пауз, средств интонационной выразительности. Составляющей развития речевой деятельности является фонематический слух.

В жизнедеятельности ребенка речь выступает инструментом общения, познания, регуляции ее поведения, средством развития и воспитания. Поэтому без знания закономерностей и особенностей овладения ребенком речью и языком невозможны его эффективное обучение и полноценное развитие.

**Список литературы:**

1. Архипова Е.Ф. *Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей* / Е.Ф. Архипова. – М.: Астрель, 2010. – 254 с.
2. Гвоздев А.Н. *Вопросы изучения детской речи* / А.Н. Гвоздев. – М., 1961. – 320 с.
3. Елисеева М.Б. *О лексическом развитии ребенка раннего возраста* / М.Б. Елисеева // *Логопед в детском саду*. – 2006. – №1. – С. 10 – 16.
4. Ефименкова Л.Н. *Формирование речи у дошкольников. (Дети с общим недоразвитием речи)* / Л.Н. Ефименкова. – М., 1985. – 112 с.
5. Жовницкая О.Н. *Фонетико-фонематическое восприятие у младших школьников* / О.Н. Жовницкая // *Начальная школа*. – 2001. – №11. – С. 41 – 46.

**Дерябина Татьяна Андреевна,**  
старший воспитатель,  
**Кондрашина Людмила Борисовна,**  
воспитатель,  
**Рудакова Ирина Анатольевна,**  
заведующий,  
МБДОУ «Детский сад №24 «Сказка»,  
г. Тамбов

**Актуальность применения нейропсихологических игр  
в работе с дошкольниками**

*«...Процессы воспитания и обучения не сами по себе непосредственно развивают ребенка,  
а лишь тогда, когда они имеют деятельностные формы  
и обладают соответствующим содержанием...»*

*Л.С. Выготский*

**В** процессе обучения детей, родители и педагоги сталкиваются с проблемами их развития. Педагогам, работающим с детьми дошкольного возраста, помимо общих задач, также необходимо решать и проблемы индивидуального

развития детей, ведь каждый ребенок особенный, и каждому нужен свой подход. Проблема индивидуальных различий детей с каждым годом становится все более актуальной для педагогов. «Несмотря на сходство симптомов, выявленных при нейропсихологическом обследовании, каждый ребенок представляет собой индивидуальность с особенностями онтогенетического развития, условий жизни и воспитания, и следовательно, со своими особенностями личности и психического функционирования». Решать задачи такого порядка помогают нейропсихологические игры и занятия с детьми.

Игра является ведущей деятельностью ребёнка с дошкольного возраста. Она не только развивает различные навыки и умения ребенка, она также способствует усвоению социальных норм. В процессе игры у дошкольника появляется мотивация к занятиям, растет интерес к новым знаниям. Поэтому применение нейропсихологических игр в работе с дошкольниками может быть рассмотрено как один из способов коррекции развития у детей.

Нейропсихологи используют такие игры на коррекционно-развивающих занятиях с детьми, но их применение педагогами, работающими с дошкольниками, также актуально.

Нейропсихология – это наука, исследующая психические процессы, происходящие в головном мозге. Благодаря ей, мы можем понять, как функционируют такие аспекты, как внимание, память, пространственная ориентация и восприятие окружающего мира. Нейропсихологи также устанавливают, какой уровень развития считается нормой в разные возрастные периоды, а также определяют, отстаёт ли ребёнок от своих сверстников и испытывает ли он трудности в обучении.

Нейропсихологические игры не являются заменой полноценному обучению, но могут помочь в коррекции небольших нарушений у детей. Эти игры особенно полезны для детей, которым трудно сосредоточиться, запомнить информацию, переключаться между различными видами деятельности, а также для тех, кто сталкивается с проблемами в поведении и учёбе в школе. Они также могут быть полезны для тревожных детей, которые боятся совершать ошибки. Необходимо обратить внимание и на тех, кто иногда слишком импульсивно реагирует на ситуации или, наоборот, проявляет излишнюю медлительность. Фразы вроде «Перепутал», «Не заметил», «Мне сложно представить» могут быть знакомыми для таких детей.

Нейропсихологические игры могут применяться не только педагогами в ходе занятий, но и родителями в домашних условиях. При этом не обязательно иметь какие-либо нарушения в развитии. Игры всегда полезны и интересны для всех детей. В процессе игры они развиваются, учатся взаимодействовать со сверстниками, работать в команде и самостоятельно, а также осознавать свои ошибки и делать выводы.

**Список литературы:**

1. *Практическая нейропсихология. Опыт работы с детьми, испытывающими трудности в обучении*/ Под ред. Ж.М. Глозман. – 4-е изд. – М.: Генезис, 2024. – 336 с.
2. Семенович А.В. *Введение в нейропсихологию детского возраста: учебное пособие*. – 6-е изд. – М.: Генезис, 2021. – 319 с.

*Домрачева Ольга Олеговна,*

*воспитатель,*

*МБДОУ детский сад №89,*

*г. Иркутск*

### **Конспект занятия «Изучаем природу звука»**

**Цель:** познакомить детей со значением органа слуха.

**Задачи:**

Познакомить детей со строением уха, его ролью для ориентировки в пространстве.

Подвести к пониманию причин возникновения звука (колебание предметов) и распространения звуковых волн.

Определить значимость расположения ушей по обеим сторонам головы человека.

Закрепить знания о правилах ухода за ушами.

**Материал:** линейки, емкость с водой, камешки, расчески, листы бумаги; картинки с контурным рисунком головы человека, на которых есть ошибки в изображении ушей (одно, три уха, оба сверху головы и т.д.); схема строения уха; карточки с изображением разных ситуаций (вредных и полезных для ушей).

**Ход занятия:**

– Ребята, послушайте внимательно мои команды и выполните их. (*Воспитатель дает детям несколько команд: подойти, сесть на стульчики и т.д.*) Почему вы выполнили эти действия? *Ответы детей (услышали команду).* Что помогло вам слышать названия действий? *Ответы детей.* Правильно, уши. Для чего нужны уши? *Ответы детей (слышать разные звуки, речь других людей, музыку, гудок машины, рычание зверя и т.д.).*

Ребята, давайте выясним, почему предмет начинает звучать.

**Опыт «Почему все звучит».** Рассмотрите деревянную линейку. Есть ли у нее «голос»? *Ответы детей (если линейку не трогать, она не издает звук).* А теперь плотно прижмите один конец линейки к столу, а за свободный конец дерните. Что происходит? Да, мы слышим звук. А почему? Потому, что линейка дрожит, колеблется. А теперь остановите дрожание линейки рукой. Есть ли звук? *Ответы детей.* Правильно, звук исчезает. *Воспитатель предлагает провести те же действия с листом бумаги, с расческой.*

– А теперь давайте выясним, почему мы можем слышать. Оказывается, ребята, звук по воздуху долетает от звучащего предмета к человеку. Посмотрите, как это происходит.

**Опыт «Как распространяется звук».**

– Бросьте камешки в емкость с водой. Что вы видите? *Ответы детей.* Да, от брошенного камешка по воде расходятся круги-волны. То же самое, ребята, происходит и со звуками. Только звуковая волна невидима и передается по воздуху. *Воспитатель предлагает одному ребенку приложить ухо к емкости с водой, а другое ухо закрыть тампоном. Второй ребенок бросает камешки. Первый ребенок должен определить, сколько камешков брошено, и как он догадался (услышал удары, их звуки передались по воде).*



**Игра «Найди ошибку в рисунке».** *Воспитатель показывает картинки с контурным изображением головы человека, на которых есть ошибки в изображении ушей (одно, три уха, оба сверху головы, уши животных и т.д.).*

– Ребята, внимательно рассмотрите картинки и покажите те, где уши изображены правильно. *Дети показывают.* Объясните, почему другие картинки неправильны. *Ответы детей.* Правильно, у человека по одному уху с правой и левой стороны головы, чтобы слышать с обеих сторон. Давайте поразмышляем, что было бы, если бы у человека не было ушей. *Ответы детей.* А если бы ухо было только с одной стороны? *Ответы детей.*

А сейчас разделитесь на пары. Пусть один из пары закроет оба уха, а второй позовет его. Теперь одному из пары нужно закрыть одно ухо, а второму позвать товарища со стороны закрытого уха. *Дети делятся на пары, выполняют команды: позвать напарника, когда у него закрыты оба уха; позвать со стороны закрытого уха; окликнуть его со стороны открытого уха и т.д. По окончании опыта дети делятся впечатлениями.*

– Ребята, а как же устроено наше ухо? *Воспитатель показывает схему строения уха.*

У человека снаружи два уха. Но каждое ухо на самом деле состоит из трех частей, или отделов – наружного уха, среднего уха и внутреннего уха. *Воспитатель показывает на схеме.* Наружное ухо включает ушную раковину и наружный слуховой проход (*дети рассматривают их друг у друга*). На границе между наружным и средним ухом находится тонкая перепонка. Она называется барабанная перепонка. *Воспитатель показывает на схеме.* Когда раздается какой-то звук, ушная раковина ловит его. Звук проходит по слуховому проходу к барабанной перепонке и давит на нее. Она начинает колебаться. В среднем ухе есть три косточки – молоточек, наковальня и стремечко. *Воспитатель показывает на схеме.* Молоточек соединен с барабанной перепонкой и передает ее колебания сначала на наковальню, а потом на стремечко. В среднем ухе находится слуховая труба, соединяющая среднее ухо с носоглоткой. *Воспитатель показывает на схеме.* Во внутреннем ухе есть «прибор», который по своему виду похож на улитку. *Воспитатель показывает на схеме.* Он получает и передает в мозг звуковые сигналы по нервам, как по дорожкам. Когда мозг получает сигнал, например, звонок в дверь, то командует: «Подойди и открой дверь».

#### **«Минутка для шутки».**

– А вы знаете, ребята, что многие животные умеют двигать ушами, чтобы улавливать звуки. Люди обычно не могут двигать ушами, но у некоторых это получается. Попробуйте подвигать своими ушами. Получилось?

Давайте вспомним ситуации из сказок, когда герой в одно ухо влез, а в другое вылез. Какие это сказки и их герои? *Дети называют.* Правильно, Хаврошечка, Иванушка из сказки «Конек-горбунок». Как вы думает, могло такое произойти на самом деле? *Дети высказывают свои предположения.*

Конечно, такого произойти не могло, ведь уши человека не соединены друг с другом. Но у уха есть связь с горлом и носом через слуховую трубу, поэтому, когда

что-то из них начинает болеть, их даже один врач лечит. Этот врач называется отоларинголог.

Как же уберечь наши уши от болезней? *Дети высказывают свои предположения.* Послушайте стихотворение. *Воспитатель читает стихотворение Э. Мошковской «Уши».*

– Доктор, доктор,

Как нам быть:

Уши мыть

или не мыть?

Если мыть,

То как нам быть:

Часто мыть

Или пореже?..

Отвечает доктор:

– Еже...

Отвечает доктор гневно:

– Еже-еже-

Ежедневно!

**Игра «Что полезно и что вредно для ушей».** *У детей карточки с изображением различных ситуаций (полезных и вредных для ушей). На доске большие карты с изображением здорового ребенка и ребенка с больными ушами.*

– Рассмотрите свои карточки и объясните, что может быть для ушей вредно (громкие звуки, попадание предметов, грязь др.) и что полезно. *Дети располагают карточки на соответствующей карте и объясняют свой выбор.*

– Молодцы, вы все правильно сделали. Будем надеяться, что с вашими ушами ничего не случится.

**Список литературы:**

1. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. *Неизведанное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников.* – М.: ТЦ «Сфера», 2004. – 188 с.
2. Иванова А.И. *Естественно-научные наблюдения и эксперименты в детском саду. Человек.* – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 224 с.

**Дорощенко Елена Николаевна,**

*воспитатель,*

**Савиных Наталья Романовна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ детский сад №100 «Берегиня»,*

*г. Иркутск*

**Исследовательский проект «Русские богатыри – Защитники Отечества»**

**У**частники проекта: дети старшей группы, родители и педагоги.

**Вид проекта:** познавательно-творческий.

**Сроки реализации:** краткосрочный, 1 месяц.

**Проблема:** отсутствие представлений об исторических особенностях становления защиты родной страны, образе защитника-богатыря; частое ориентирование современных детей за западную культуру, предпочтение зарубежных героев для подражания и примера.

**Цель проекта:** формирование патриотических чувств на основе знакомства детей с героическими образами былинных богатырей.

**Задачи:**

**Для детей:**

- знакомиться с образом былинного богатыря, гармонично сочетающего в себе духовную и физическую силу, через произведения литературы, исторические факты, изобразительные средства, музыку;

- узнавать об особенностях защитных средств: доспехов, оружия, подготовки воинов-богатырей;

- расширять словарный запас детей по теме: воины – богатыри, застава, Родина, Отечество, доблесть, отвага, подвиги;

- проявлять интерес к истории России, осознавать нравственную ценность поступков былинных героев, общественную значимость подвигов богатырей.

**Для педагогов:**

- обогащение центра патриотизма материалами проекта (иллюстрациями, альбомами, рисунками);

- расширение представлений об истории былинного жанра;

- возможности для творческого воплощения педагогических идей;

- увеличение числа родителей, активно участвующих в жизни детского сада и группы.

**Для родителей:**

- возможности для творческой самореализации;

- повышение педагогической культуры по ознакомлению детей с историческим прошлым России;

- активное участие в развитии ребенка;

- повышение педагогических компетенций родителей в воспитании у детей патриотических чувств через проектную деятельность.

**Предполагаемые результаты**

**Для детей:**

Знают имена и истории сражений с участием былинных богатырей, могут рассказать о конкретном богатыре по личному выбору.

Знают о назначении доспехов, названия частей доспехов и оружия.

Узнают и называют жанровые особенности былин, могут инсценировать короткие эпизоды, активно используют в речи новые слова.

Положительно оценивают подвиги богатырей, могут характеризовать с позиции: смелость, решительность, отвага, мужественность.

**Для педагогов:** пополнение РППС: альбомы, картины по теме проекта; атрибуты к сюжетно-ролевой игре: кольчуга, мечи; пополнение библиотеки книгами: «Богатырские сказки», «Былины».

**Для родителей:** обогащенные представления о былинных героях, непосредственное участие в развитии ребёнка, опыт участия в проектной деятельности.

**Продукты проекта:**

**Выставки детских поделок:** «Богатыри земли русской» (графика), «Богатырь и верный конь» (живопись), «Богатырский конь» (лепка), «Царь колокол» (лепка), «Русский богатырь» (апликация).

**Атрибуты к сюжетно-ролевой игре «Богатыри на заставе»:** кольчуга, мечи, рубашки, щиты.

**Альбомы по результатам детско-родительских проектов:** «Богатырь – великан», «Никита Кожемяка», «Илья Муромец», «Дунай Елисеевич» и другие.

**Итоговое мероприятие:** спортивное развлечение «Богатырские состязания» для детей и родителей, посвященное дню Защитника Отечества.

**Актуальность проекта**

Патриотизм, гражданственность необходимо воспитывать у детей с самого юного возраста. Любовь к Родине – это одно из самых сильных чувств. Наша задача – дать детям основные представления о богатстве народной культуры, национальных особенностях, характера и быта наших предков, верности народа своему Отечеству. Материал о былинных героях привлекает детей своей необычностью, непохожестью на день сегодняшний, но сильной значимостью в истории защиты Родины. Знакомство с ним обогатит любовь к Отчизне, вызовет стремление быть похожими на наших великих предков. Говоря о социальной значимости проекта, необходимо отметить, что воспитание гармонично развитой личности невозможно без знаний об истории своей Родины, знакомства с традициями и культурным наследием.

**Мероприятия:**

**1 этап – предварительный**

- Анкетирование родителей по теме проекта.

Цель: выяснить отношение родителей к проблеме, определить уровень заинтересованности в проекте.

- Подбор материалов по теме.

Цель: изучить методическую литературу по теме.

- Разработать перспективный план по работе с родителями: подготовка и защита проектов (составить график), распределить участие родителей в изготовлении атрибутов вместе с детьми к сюжетно-ролевой игре.

Цель: активизировать родителей к участию в проекте.

- Разработать и подобрать практические материалы для организации детской деятельности: конспекты, беседы, картины, книги, подобрать иллюстрации для альбомов, составить сценарий итогового мероприятия.

Цель: создание условий для обогащения представлений об истории России через ознакомление с былинами.

## **2 этап – основной:**

### **Работа с детьми**

- Проведение беседы «Былинные богатыри – славные защитники родной земли».

Цель: знакомство детей с историей Руси, возникновением богатырских дружин, защитников русских городов.

- Проведение беседы «Богатырские доспехи».

Цель: знакомство с русским народным костюмом и богатырскими доспехами.

- Проведение беседы «Богатырский конь».

Цель: знакомство со способами передвижения богатырей на дальние расстояния в древней Руси.

- Рассматривание картины В.М. Васнецова «Три богатыря» и составление рассказа по картине.

Цель: создание условий для развития связной речи через составление рассказа по картине в коммуникативной деятельности.

- Составление творческих рассказов на тему «Если бы я был богатырём».

Цель: создание условий для развития связной речи через составление творческого рассказа в коммуникативной деятельности.

- «Путешествие по городам Древней Руси», «Былины – уроки народной мудрости» – просмотр презентации, беседа по содержанию.

Цель: обогащение у детей представлений об истории России, расширение и уточнение полученных знаний. Знакомство с былинами как с русской народной песней о героических событиях.

- Чтение былин о богатырях: Е.А. Николаева «Чудо-богатыри земли Русской», «Застава богатырская», «Илья Муромец и Соловей-Разбойник», «Добрыня и змей», «Богатырские сказки». Просмотр мультфильмов: «Илья Муромец», «Детство Ратибора», «Василиса Микулишна».

Цель: создание условий для социально-коммуникативного развития детей старшей группы через общение с книгой, просмотр мультфильмов.

- Рисование: «Русские богатыри» – графика, «Богатырь и верный конь» – живопись.

- Лепка: «Богатырский конь», «Царь колокол».

- Аппликация: «Русский богатырь».

- Конструирование: «Старинный город», «Крепость».

Цель: создание условий для творческой активности через рисование, лепку, аппликацию, конструирование.

- Сюжетно-ролевые игры: «Три богатыря», «Богатыри охраняют русскую землю».

- Настольно-печатные игры: карточная игра «Богатыри».

- Игры-пазлы: «Строим дом», «Три богатыря», «Любимые сказки».

Цель: создание условий для игровой деятельности детей.

- Презентация семейных детско-родительских проектов.

Цель: повышение интереса к теме через семейные презентации.

### **Работа с родителями**

- Анкетирование родителей.

Цель: выяснить отношение к теме, уровень заинтересованности.

- Оформление наглядного материала родителей: консультация «Роль чтения былин в воспитании детей».

Цель: повышение компетенции родителей в вопросах формирования нравственно-патриотических чувств у детей.

- Защита детско-родительских проектов «Богатыри земли русской».

Цель: обогащение родительского опыта приёмами воздействия и сотрудничества с ребёнком.

- Совместное изготовление атрибутов к играм, празднику, пополнение развивающей среды.

Цель: обогащение родительского опыта приёмами воздействия и сотрудничества с ребёнком.

### **3 этап – заключительный**

- Выставка детского творчества: «Богатырь и верный конь» (живопись), «Богатырский конь» (графика), «Русский богатырь» (апликация).

Цель: стимулирование и развитие детского творчества под влиянием прочитанных былин, детско-родительских проектов.

- Развлечение для детей и родителей «Богатырские состязания», посвященное Дню Защитника Отечества.

Цель: создание условий для приобретения положительного опыта взаимодействия со своим ребенком и с родительской общественностью.

- Изготовление атрибутов к сюжетно-ролевой игре.

Цель: пополнение предметно-развивающей среды, создание условий для игры.

Актуальность проблемы заключается в том, что современные дети мало знают о родном городе, стране, особенностях национальных традиций, часто равнодушны к близким людям, товарищам по группе, редко сострадают чужому горю. Явно недостаточной является и работа с родителями по проблеме патриотического воспитания. Проект приурочен к празднику 23 февраля Дню защитника Отечества и направлен на воспитание любви к Родине, развитие интереса к народной культуре, традициям, обычаям.

Большое внимание в проекте уделено пополнению предметно-развивающей среды в группе через активное участие родителей и детей, поскольку именно среда является двигателем детской деятельности, визуализация темы в среде привлекает внимание.

Проведённая работа дала положительные результаты. После проведенных бесед, занятий, чтения художественной литературы, прослушивания защиты проектов ребята получили новые знания, которые расширили и уточнили их представления об истории страны, о былинных богатырях. У детей активизировался словарный запас, появился интерес и расширились знания о нашей Родине – России.

*Дубинина Лариса Павловна,*

*воспитатель,*

*МАДОУ №78 «Гномик»,*

*г. Белгород*

### *Использование комплекта картинной галереи в детском саду*

**К**ультура – неотъемлемый фактор развития ребенка, а часть культуры изобразительное искусство как никакой другой вид искусства отражает общечеловеческие ценности, в числе которых внутренний мир самого ребенка, мир человеческих отношений, мир природы, предметный мир.

Для того чтобы произведения изобразительного искусства вошли в жизнь наших воспитанников с самого детства, чтобы они способствовали накоплению социокультурного опыта дошкольников, расширению их кругозора, формированию стремления к творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к культуре, мы воспользовались уникальной возможностью и создали в своем детском саду настоящую картинную галерею.

Коллекция состоит из 50 репродукций картин из собрания Третьяковской галереи. При формировании концепции образовательного пространства мы выбрали вариант, который наиболее подходит к уже существующим условиям: это «галерея-клуб «В мире шедевров».

**Цель:** ввести ребенка в мир культуры через знаково-символическую систему (по Л.С. Выготскому), сохранить субкультуры детства, развивать художественно-эстетическую культуру ребенка, воспитать духовно-нравственного человека, человека культуры.

#### **Задачи:**

- Развитие у детей интереса к изобразительному искусству.
- Формирование умения пользоваться определенными методическими приемами ознакомления детей с изобразительным искусством, с учетом психологических особенностей детей.
- Создание положительной эмоциональной среды общения между детьми, педагогами и родителями.
- Развитие креативных способностей детей в творческой деятельности.
- Создание условий для реализации собственных идей, способствующих проявлению творческих способностей, полноценному общению.

Содержание работы по ознакомлению с произведениями живописи разработано по возрастам и в соответствии с календарно-тематическим планом.

Размещение галереи в музыкальном зале дает возможность взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя. Восприятие произведений живописи дополняется песнями осенней тематики, танцами с осенними листьями, поэзией И. Бунина, А. Фета, А. Пушкина. Хороший воспитательный эффект в процессе восприятия картины дает слушание музыки П.И. Чайковского, А. Вивальди. Все это позволяет детям получить образ природы, выраженный в искусстве, и свои эмоциональные переживания передать в творческих работах.

Помогают детям знакомиться с произведениями живописи дидактические игры: «Выставка картин», «Жанры живописи», «Собери пейзаж», «Собери натюр-морт» и др.

Картинная галерея дает нам возможность осуществлять интересные проекты, наполненные интегрированным образовательным и воспитательным содержанием. Мы провели проект «Есть ли у лошади характер?» после чтения рассказа В. Белова «Рассказы о всякой живности» о добром коне Верный, который помогал хозяину развозить почту, но ему не хватало характера. Мы задались вопросом: а все ли кони такие? Чтобы узнать о характере лошадей, мы обратились к произведениям живописи, потому что художники правдиво могут изобразить внешность и внутренний мир как человека, так и животного. Мы рассмотрели картину Н.Е. Сверчкова «Друзья», на которой изображены два уставших изнуренных работой коня: Рыжий и Вороной. Вороной положил голову на спину рыжего коня, как бы говоря: «Держись! Я с тобой!». И кажется, что от этой дружеской поддержки у них прибавятся силы. Дополнили образ этого благородного животного кони с картины Васнецова «Богатыри». Конь каждого богатыря схож по характеру со своим хозяином. Мощный вороной конь бесстрашного Ильи Муромца косит налитым кровью глазом. А белый конь хитрого и обходительного Добрыни чутко принохивается к ветру. Низкорослая рыжая лошадь удалого Алеши Поповича, который возит с собой в походы гусли, щиплет траву, наострив уши. Таким образом мы с детьми сделали вывод, что у лошади есть характер, и художники на своих картинах показывают это.

Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с произведениями живописи создает условия для их дальнейшего нравственно-эстетического развития, развивает эстетическое отношение к живописи, формирует начало художественного творчества. О пробуждении у детей «вкуса» к изобразительному искусству говорит результативное участие наших детей в конкурсах детского творчества.

Экспозиции, меняя друг друга, перемещаются из картинной галереи в коридоры ДОУ. Как отдельные картины, так и тематическую выставку можно при необходимости перемещать: в группы, изостудию, кабинет психолога, учителя-логопеда.

Таким образом, для реализации задач развития эстетического отношения к произведениям живописи у детей необходимо создание предметно-развивающей среды, окружающей ребенка; отбор произведений живописи для детей, который вводит их в мир большого искусства; формирование познавательного интереса к произведениям живописи; сотрудничество с другими педагогами образовательного учреждения, с родителями. Эти условия способствуют развитию эстетического отношения к живописи, приоткрывают ребенку дверь в мир художественного видения.

**Список литературы:**

1. Грибовская А.А. *Ознакомление дошкольников с графикой и живописью.* – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 192 с.
2. Рыжова Н.А., Логинова Л.В., Даниюкова Л.И. *Мини-музей в детском саду.* – М.: Линка-Пресс, 2008. – 256 с.



*Дюкова Фарида Рафаиловна,*

*воспитатель,  
МАДОУ №474,  
г. Челябинск*

### *Социально-личностное развитие детей старшего дошкольного возраста через создание игровых обучающих ситуаций*

Одним из важнейших условий вхождения ребёнка во взрослую жизнь является его социально-личностное развитие. ФГОС дошкольного образования указывает на необходимость создания условий для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками в зоне его ближайшего развития.

Социальное и личностное развитие ребёнка проходит прежде всего в игровом взаимодействии. Именно взрослый должен создать условия для полноценного игрового общения и развития детской игры.

Согласно ФГОС ДО, позитивная социализация будет проходить эффективнее благодаря новым формам работы. Одним из способов направленной деятельности детей по социально-личностному развитию являются игровые обучающие ситуации (ИОС) как игровая технология, имеющая определенную дидактическую цель, направленную на формирование навыков игрового общения, развитие самостоятельности и уверенности в своих силах. [1]

Применение данной игровой технологии позволяет не навязывать ребёнку какие-либо специальные поведенческие навыки, а даёт возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при участии и содействии взрослого. Её задачи:

1. Побудить ребёнка добиваться поставленных целей за счёт собственной активности.

2. Использовать различные формы и методы активизации деятельности детей и повышения её результативности ИОС – это целостная, специально организованная сюжетно-ролевая игра. Она имеет:

- короткий и несложный сюжет, который опирается на жизненные события или сказочное или литературное произведение, которое хорошо знакомо дошкольникам;
- специально организованную предметно-пространственную среду, необходимые игрушки и атрибуты;
- заложенную в содержание игры дидактическую цель, воспитательную задачу, а также сюжет, ролевое взаимодействие персонажей и прочее.

Воспитатель вовлекает детей в игру, знакомит с темой, развитием событий, помогает распределить роли, вводит детей в воображаемую ситуацию в соответствии с сюжетом. [3]

В подготовительной к школе группе используются такие виды игровых обучающих ситуаций, как ситуации-проблемы и ситуации-оценки. Участвуя в ситуациях-проблемах, дети усваивают алгоритмы поведения в мире социальных отношений, учатся находить выходы из сложившейся ситуации. Взрослый вводит ребёнка в эмо-

циональные состояния разных персонажей. Принимая участие в ситуациях-проблемах, ребёнок находит выход своим чувствам и эмоциям, учится принимать и понимать их. Ситуации-оценки предполагают анализ и обоснование принятого решения, его оценку со стороны самих детей. В этом случае игровая проблема уже решена, но от взрослого требуется помочь ребёнку проанализировать и обосновать решение, оценить его. [2]

Игровая обучающая ситуация строится по плану:

1. Введение в ситуацию, активизирующую желание решить проблему, ответить на вопрос.
2. Проблемные вопросы (что хотим узнать).
3. Выдвижение гипотез, предположений.
4. Совместная работа педагога и детей по решению проблемных вопросов (беседа, наблюдение, эксперимент).
5. Подведение итогов. Формулирование выводов.
6. Продукт деятельности педагога и детей.

Для более успешной реализации проблемы деятельность педагога отличается от деятельности ребёнка тем, что педагог создаёт различные ситуации, помогает сформулировать проблему, вопросы, управляет поисковой деятельностью детей, руководит подведением итогов. Деятельность детей включает в себя входение в ситуацию, самостоятельный поиск решения проблемы, участие в подведении итогов.

С детьми седьмого года жизни проводим игровые обучающие ситуации, которые способствуют более эффективному решению различных образовательных задач по актуализации знаний о предметах окружающей действительности, созданию условий для получения детьми знаний о предмете, мотивированию детей к самостоятельному изучению какого-либо явления. ИОС проводятся с детьми в соответствии с календарём тематических недель.

Формулируя познавательную задачу или создавая ситуацию, детям предоставляется возможность изыскивать средства ее решения. [2] Детей побуждают к оперированию известными знаниями в новых ситуациях, подводят к открытию новых способов действий с предметным содержанием. Воспитатель помогает детям найти поисковое решение через наводящие вопросы, подсказки, демонстрационный материал. Например, в ИОС «Лесная охрана» детям предлагают разобраться в проблемном вопросе: «Зачем люди придумали профессию лесничих, если лес растёт сам и без человека? Есть ли необходимость охранять лес?» Дети знакомятся с профессией «Лесничий», узнают, что на Урале есть лесотехнический университет по подготовке лесничих, которые выращивают и оберегают леса во всех уголках России. Воспитатель предлагает зайти в лесотехнический университет и стать студентами этого университета. Прослушав «лекцию» о работе лесничего, детям предлагается применить знания на «практике»: лесничий приглашает детей совершить путешествие по лесу.

С помощью художественного слова (пословицы, загадки, стихотворения), различных заданий у детей формируется познавательный интерес к жизни леса и его обитателям, углубляются и совершенствуются знания о разновидностях деревьев наших лесов. Проблемные вопросы и ситуации общения помогают детям аргумен-

тировать свои умозаключения, развивают связную речь, обогащают словарный запас. При помощи иллюстраций, картинок дети высказывают и доказывают свои версии, закрепляют названия лесных обитателей. Это помогает им освоить правила поведения в лесу, научиться бережно относиться к природе.

Таким образом, используя игровые образовательные ситуации, воспитатель имеет возможность вести ребенка не к знаниям, а к познанию окружающего мира. В таком случае ребенок сам узнаёт новое, давая свою оценку окружающему его миру. Как показывает практика, игровые обучающие ситуации помогают сделать процесс обучения увлекательным, непринуждённым, желанным, эффективным. При таких условиях социализация детей осуществляется тем успешнее, чем активнее используется ИОС как метод воздействия.

Проблемная игра является тем инструментом, с помощью которого осуществляется переход от детского любопытства, удовольствия к целенаправленной и систематической творческой деятельности по социальной интеграции и вхождения ребёнка в мир социальных отношений.

**Список литературы:**

1. Делеске Т.В. *Использование развивающих образовательных ситуаций в работе с детьми дошкольного возраста* / Т.В. Делеске. – Новосибирск, 2016. – 93 с.
2. Изотова Л.Н. *О социализации дошкольников* / Л.Н. Изотова // *Дошкольное воспитание*. – 2006. – №4. – С. 115.
3. Талалай О.В., Первышева Л.В. *Применение ИОС с детьми дошкольного возраста (методические рекомендации)*. – Краснодар, 2017. – 27 с.

**Евдокимова Людмила Эсильбековна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад «Солнышко»,*

*г. Уварово, Тамбовская область*

**Приобщение детей дошкольного возраста  
к народному декоративно-прикладному искусству**

**У** же в дошкольном детстве ребенок способен «присвоить» те человеческие мысли, чувства, идеалы, то отношение к жизни, которое выражено и опредмечено в народном искусстве (А.В. Бакушинский, Н.А. Ветлугина, Е.И. Флерина). Успешность приобщения ребенка к культуре обуславливается способами воспитания мира, направленными на познание и самостоятельное создание художественной формы как универсальной способности.

Одним из наиболее доступных для освоения дошкольниками видов народной культуры является декоративно-прикладное искусство. Произведения народного искусства вносят в жизнь гармоничные формы, яркие краски, бодрые ритмы, мажорные чувства, позитивные идеи. Они в материализованной художественной форме воплощают извечные духовные ценности, что способствует воспитанию людей, оптимистически воспринимающих жизнь, наделенных чувством гражданской ответственности и свободы. В свою очередь, народная игрушка воплощает образы, близкие жизненному опыту детей, благодаря простоте и выразительности формы, лаконичной яркости, доступности исполнительской техники, интерактивному игровому

характеру. Русское народное декоративно-прикладное искусство тесно связано с фольклором, обычаями и обрядами, народными праздниками, народной музыкой.

Технология поэтапного ознакомления детей младшего и среднего дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством.

1 этап: знакомство с видами декоративно-прикладного искусства;

2 этап: обучение детей декоративному рисованию;

3 этап: формирование детского декоративного творчества.

*На первом этапе* при ознакомлении детей с декоративно-прикладным искусством решается задача формирования интереса к народной игрушке, проявления эмоциональной отзывчивости, чувства радости от встречи с ней. Это обуславливает и своеобразное применение таких методических приемов, создание игровых и сюрпризных моментов, для этого мной изготовлены куклы – королева Кисточка, Карандаш, Незнайка, кукла, одетая в костюм Дымки. При проведении познавательных занятий, развлечений к детям в группу приходит кукла из села Дымково и знакомит детей с жителями своего села – барышня, птица, конь, собака и др. При этом используется народный фольклор (потешки, стихотворения), привлекающий внимание к тому или иному образу игрушки. Например, «...Идет котик по лавочке», «Петушок, петушок, золотой гребешок», «...Модница, нарядница, вы куда идете?», «Ходит конь по бережку» и др. Также активно используется музыкальный фольклор.

В данную работу привлекаем родителей, они приносят изделия народных промыслов, которые имеются у них дома и используются в быту, дают познавательную информацию о данном изделии. Таким образом, привлекаем интерес и внимание других родителей, предлагая им создать коллекцию предметов декоративно-прикладного искусства в группе.

*На втором этапе* решались задачи обучения детей декоративному рисованию, лепке, аппликации на основе народного декоративно-прикладного искусства, некоторым приемам народных мастеров.

Например, на занятиях по лепке выделяем форму игрушки, ее части, способы лепки, создание пластического образа. На занятиях по декоративному рисованию после общего рассматривания, любования игрушкой выделяется один или несколько элементов, их цвет, расположение (кайма на фартуке, клетчатая юбка), украшения – элементы узора (точки, черточки, полосы, круги и др.). Чем старше дети, тем больше внимания уделяется вариантам в изображении одного мотива, сочетаниям цветов, расположению на поверхности предмета, плоскости. Составляя с детьми узоры по мотивам дымковской росписи, учитываю построение узора, которое типично именно для нее.

Таким образом, после усвоения детьми некоторых знаний, навыков составлять тот или иной узор, создаю условия для возможности расписать ту или иную игрушку, почувствовать радость творчества.

*На третьем этапе* при формировании детского декоративного творчества учу детей видеть в предметах дымковской народной росписи вариативность элементов, сочетаний цветов, композиции, умению создавать новый, неповторимый узор, не выходя за пределы вида, традиций росписи. Творческое применение детьми получен-

ных ранее знаний, умений и навыков в декоративном рисовании при создании предметных композиций показывает, насколько осознанно дети понимают принципы и закономерности в декоративном искусстве.

Так как задачи в работе с детьми усложняются в соответствии с возрастом, изменяются и пути их решения.

Таким образом, главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь из сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту – это значит приносить людям радость.

**Список литературы:**

1. Богатеева З.А. Мотивы народного орнамента в детских аппликациях / З.А. Богатеева. – М.: Просвещение, 1986.
2. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве / А.А. Грибовская. – М.: Просвещение, 2004.
3. Дубровская Е.А. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста [учебное пособие для ВУЗов] / под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 260 с.
4. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 208 с.

**Егорова Вера Николаевна,**  
воспитатель логопедической группы,  
МБДОУ «Детский сад №259»,  
г. Новокузнецк

**Взаимодействие ДОУ и родителей.**

**Мастер-класс для родителей «Изготовление тряпичной куклы»**

**Ф**орма проведения: мастер-класс.

**Цель:** приобщение участников мастер-класса к традициям русской народной культуры через изготовление тряпичной куклы-берегини «Кормилица» своими руками.

**Задачи:**

- формировать у родителей умение организовывать совместную деятельность с детьми;
- познакомить с историей тряпичной куклы;
- обучать приемам работы по изготовлению куклы из ткани и лент своими руками;
- развивать творческие способности и мелкую моторику у родителей и детей;
- воспитывать уважение к народной культуре, традициям, нравственным ценностям русского народа, к их культуре.

**Материал к мастер-классу:** ткань белого цвета, 35X35 см; ткань цветная, 25X25 см; ватные шарики, 10X10 см; шерстяная пряжа яркого цвета, разноцветные ленточки, тесемки.

**Ход.**

***1. Организационный момент.***

Наш мастер-класс посвящен народной тряпичной кукле, игрушке, которой играли наши предки. Впереди нас ждет практическая часть, мы будем создавать куклу своими руками. А пока я расскажу, почему мы решили провести такой мастер-класс.

***2. Информация к размышлению.***

Кукла занимает особое место среди детских игрушек. Современная кукла модная, гламурная, демонстрирует всем свою красоту. Играя с «взрослой» куклой, маленькая девочка ограничена в возможности имитировать маму. Среди современных игрушек часто встречаются просто монстры. Они приобщают детей к злу, ненависти, насилию и все чаще малышей привлекают к агрессивным играм. Ребенок перевоплощается в героев компьютерных игр, боевиков, мультфильмов, забывая о реальном мире. Результаты такого воспитательного действия: повышенная агрессия, высокая тревожность и появление страхов. А игрушка, в первую очередь, должна быть безопасной для физического и психоэмоционального развития ребенка.

Где взять такую игрушку, которая станет помощником в исследовании мира, источником радости, мотивом для игры, которая оставит возможность для самостоятельного творчества, для фантазии?

***3. Объявление темы мастер-класса.***

Предлагаю обратиться к народной игрушке. Возьмем, например, тряпичную куклу. Ее можно изготовить своими руками. Представьте себе, сколько радости испытывают дети, когда на их глазах в их маленьких ручках из обычной тряпочки «родится» настоящая игрушка. Вы увидите, с какой нежностью и заботой ребенок будет обращаться со своим «творением», он никогда не бросит ее на пол, у него не возникнет желания «распотрошить» ее затем, чтобы узнать, что там внутри, потому что он сам ее сотворил.

***4. Исторические факты.***

С давних времен на Руси делали тряпичных кукол. Люди верили во все нечистые силы и защищали свои дома от бед. Для этого делали тряпичных куколок и называли их «куколки-обереги». И делали их с большой любовью. Изначально эти куклы не были игрушкой для детей. Их изготавливали как оберег для дома, а также от сглаза и болезней. Кукол этих сворачивали из кусочков тканей. При этом не использовали режущие предметы. Ткань и нитки рвали вручную. Причем ткань брали «ношеную», с той одежды, которая при «жизни» своей приносила хозяину радость. Куклам никогда не рисовали лицо. Наши предки верили, если нарисовать лицо кукле, в нее может вселиться «злой дух». Игровыми куклами играли. Такая кукла была у всех детей. Куклы были не только девчачьей забавой. Играли до 7 – 8 лет все дети, пока они ходили в рубахах. Но лишь мальчики начинали носить порты, а девочки юбку, их игровые роли и сами игры строго разделялись.

Тряпичная кукла «Пеленашка» – оберег для детей. Такую куколку подкладывали младенцу в колыбельку. Кукла оберегала малыша от злых духов, чтобы ребенок спал спокойно.

Тряпичная кукла «Крупеничка» – самая главная кукла в доме. Еще ее называли ласково «Зернушка», потому что наполнена она зерном, обычно гречихой. Делали

ее после уборочной страды. Наряжали и бережно хранили на видном месте до следующего сева, а весной первые горсти гречихи брали из крупенички, с тем, чтобы осенью заполнить ее новым урожаем. После посева в деревнях устраивали угощение для всей округи. Варили кашу в котлах прямо на улице. Каша – одно из самых любимых блюд народа.

Тряпичная кукла «Кубышка» – это куколка травница, она несет в дом здоровье. Наполняется кукла душистыми травами: зверобоем, тысячелистником, мятой, лавандой, душицей. Ее ставят у колыбели ребенка и дают играть детям. Также ее ставят у кровати больного. Куколку разминают в руках и «шевелют», а по всей избе разносится травяной дух. Меняют траву через два года.

Игровая тряпичная кукла «Столбушка». В ее основе или березовая чурка, или туго свернутая ткань.

Тряпичная кукла «Желанница» – куколка помогает исполнять желания и оберегает хозяйку от всех бед. Чтобы желание исполнилось, надо его загадать и подарить куколке подарок – бусинку или ленточку, и желание исполнится.

Тряпичная кукла «Веснянка» – это веселая, задорная игровая кукла. В старину по весне делали такие куклы и дарили их друг другу. Волосы у традиционных куколок веснянок всегда были из ярких ниток. Ранней весной она должна была яркими красками напомнить, что скоро придет тепло, земля станет такой же красочной, как она сама. Веснянку берегли до следующей весны, а потом мастерили новую.

### **5. Практическая деятельность.**

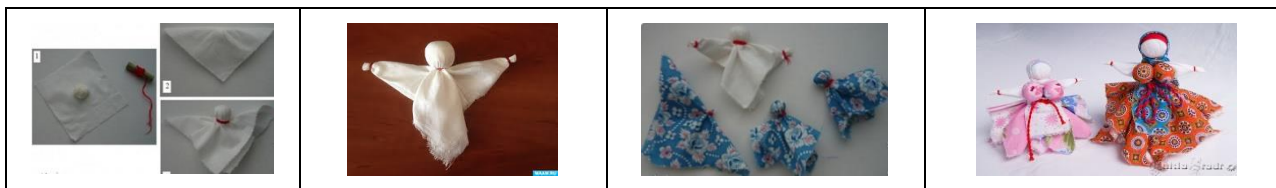
Я предлагаю сделать тряпичную куклу, которую вы можете изготовить вместе с детьми. Представьте себе, сколько радости испытают дети, когда на их глазах в их маленьких ручках из обычной тряпочки «родится» настоящая игрушка. Делайте куклолку вместе со своим ребёнком, и вы увидите, с какой нежностью и заботой ребенок будет обращаться со своим «творением», он никогда не бросит ее на пол, у него не возникнет желания «распотрошить» ее затем, чтобы узнать, что там внутри, потому что вы сотворили её вместе. Хотите научиться делать тряпичную куколку и доставить своему ребёнку и себе радость?

Это тряпичная кукла «Кормилица» (*педагог показывает образец тряпичной куклы Кормилицы*). Это обереговая кукла, которую изготовляли для того, чтобы у кормилицы было молоко. Тряпичная кукла «Кормилица» – Богиня Материнства – ведь кормилица чаще всего заменяла ребёнку маму.

Начинаем мастерить! Нам понадобится:

- ✓ ткань белого цвета, 35х35 см; (*туловище и голова*)
- ✓ ткань цветная, 25х25 см; (*платье куклы*)
- ✓ ватные шарики 10х10 см; (*голова и грудь*)
- ✓ шерстяная пряжа яркого цвета, разноцветные ленты, тесьма; (*для украшения куклы*)

## 6. Памятка по изготовлению куклы «Кормилицы»:



## 7. Итог мастер-класса.

Мастер-класс подошел к концу. У всех получились разные, интересные, неповторимые куклы. Веселые и задорные тряпичные куколочки обязательно принесут в дом радость. Надеюсь, мой мастер-класс вам понравился. И в заключении, я хочу подарить вам памятки по изготовлению куклы «Кормилицы». Она проста в изготовлении, попробуйте сделать ее дома вместе со своими детьми.

### Список литературы:

1. Кротова М.А. Лоскуток. Методика изготовления тряпичных кукол с детьми 5 – 8 лет. – ТЦ Сфера, 2021. – 64 с.
2. Складенко О.А. Народные куклы своими руками. Забавы и обереги. – Питер, 20015. – 64 с.

### **Емельянова Ирина Анатольевна,**

учитель начальных классов,

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №40»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

### **Экологический урок «Берегите природу!»**

**Цель:** создать условия для формирования понятия о природе как среде обитания всех живых существ на Земле.

**Оборудование:** презентация «Берегите лес – наше богатство»; плакаты «Знаки защитников природы»; детские рисунки; декорации; музыкальное оформление.

### **Ход мероприятия**

**Ведущий:** Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые взрослые! Сегодня мы с вами отправимся в путешествие. А куда, вы сейчас узнаете, отгадав загадку.

**Загадка:** Дом со всех сторон открыт,

Он резною крышей крыт.

Заходи в зелёный дом –

Чудеса увидишь в нём!

**Ведущий:** Ребята, о каком доме идёт речь в загадке?

**Дети:** О лесе.

**Ведущий:** Давайте сейчас отправимся в лес вместе с героями сказки – Аленушкой и Иванушкой, и посмотрим, что же там происходит.

**Аленушка:** Смотри, братец Иванушка: в избе светлым-светло! Берем с тобою по лукошку, и скорее в путь-дорожку! (*Аленушка и Иванушка уходят. Появляются дети в костюмах деревьев. Они исполняют танец под музыку песни «Березка» и остаются на сцене*)

**Иванушка:** Сколько здесь деревьев! Какие они разные!



**Алёнушка:** Это же наши старые друзья! Ребята их знают. (*«Деревья» по очереди читают стихи о себе. Появляется Лесовичок*)

**Ведущий:** А, вот и старичок- лесовичок.

**Лесовичок:** Я пришёл вас навестить,

В гости к себе пригласить.

В своё волшебное царство,

Зелёное государство.

Лес – украшение нашей Земли,

Дружат все птицы, цветы и зверьё,

Очень богато царство моё!

**Лесовичок:** Что за гости пожаловали ко мне в лес?

**Алёнушка и Иванушка:** Мы пришли вместе с ребятами 1 класса школы №40 на экскурсию в лес.

**Лесовичок:** Принимай-ка, лес, гостей доброй песенкой своей.

(*Песня «Вместе весело шагать»*)

**Лесовичок:** Хорошо вы знаете деревья, песни красиво поёте. Но много любителей лесных прогулок не знают, как вести себя в лесу.

**Ведущий:** Наши ребята – друзья природы, и они знают, как вести себя в лесу. (*Выходят дети с плакатами, рассказывают правила поведения в природе.*)

**Ведущий:** Ребята, одно из важнейших дел друзей природы – это посадка деревьев. Растения, особенно деревья, растут долго. Не случайно говорят, что человек не зря прожил свою жизнь, если посадил и вырастил хотя бы одно дерево!

(*Танец «На лесной полянке»*)

**Ведущий:** Наше путешествие по лесу продолжается, и мы на цветочной поляне.

(*Входят дети, одетые, как цветы, и читают стихи*)

**Ведущий:** Отгадайте загадки. Какие цветы встретили Алёнушка и Иванушка на полянке? (*Загадывает загадки*)

**Аленушка:** Наберу-ка я сейчас букет! (*Направляется к цветам, чтобы их сорвать. Появляется Лесовичок и не даёт Аленушке дотянуться до цветов.*)

**Лесовичок:** На земле исчезают цветы,

С каждым годом заметнее это.

Меньше радости и красоты

Оставляет нам каждое лето.

**Ученик:** Дерево, цветок, трава и птица

Не всегда умеют защититься.

Если будут уничтожены они,

На планете мы останемся одни!

**Аленушка:** Милые цветы, простите меня, пожалуйста!

**Лесовичок:** Предлагаю вам отдохнуть на цветочной поляне.

(*Все поют песню «На веселой на полянке»*)

**Лесовичок:** Ребята, а вы знаете правила поведения в лесу?

(*Дети рассказывают правила поведения в лесу*)

**Ведущий:** Вот и подошло к концу наше путешествие, которое научило нас, как стать природе настоящим другом.

**Лесовичок:** Помните, ребята, лес – это и есть настоящее чудо!

**Ведущий:**

Лес – не только для нашей забавы,

Он богатство нашей страны.

Будьте верными лесу, ребята,

Ведь красивее мест не найдёшь!

**Список литературы:**

1. Аголарова П.И. Игры-соревнования в экологическом образовании школьников // Начальная школа. – 2007. – №12.
2. Алексахина Е.М., Долгачева В.С. Методические рекомендации к работе по экологическому образованию и воспитанию младших школьников. – М., 1996.
3. Виноградова Н.Ф. Окружающий мир в начальной школе. Беседы с будущим учителем. – М.: Академия, 1999.
4. Виноградова Н.Ф. Экологическое воспитание младших школьников. Проблемы и перспективы // Начальная школа. – 1997. – №4.

**Ерофеева Анастасия Евгеньевна,**

магистрант 3 курса,

**Киселева Людмила Викторовна,**

магистрант 3 курса,

**научный руководитель: Брюховских Л.А.,**

кандидат педагогических наук, доцент,

ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»  
Институт социально-гуманитарных технологий

### **Текстовый конструктор как средство развития связной речи у старших дошкольников с ОНР 3 уровня**

**В** настоящее время, с каждым годом увеличивается количество детей, которые имеют трудности в овладении связной речью. Дошкольники с общим недоразвитием речи 3 уровня сталкиваются с рядом сложностей, которые встречаются на пути, это общение со сверстниками, общение с педагогами и многое другое.

Умение правильно строить предложения разной структуры является базой для развития связной речи ребенка в дошкольном возрасте, а также для совершенствования коммуникативных умений и навыков для полноценного общения детей с педагогом и между собой.

Данные умения формируются в ходе упражнений на составления высказывания по демонстрируемым действиям, ситуационным и сюжетным картинкам, в ходе специально подобранных речевых игр и упражнений.

Для того, чтобы дать ребятам возможность проживать дошкольное детство легко, мы предлагаем в качестве обучающего пособия рассмотреть текстовый конструктор.

Текстовый конструктор решает следующие задачи:

- Учит детей активно использовать фразовую речь при ответах на вопросы педагога; закрепляет навыки составления ответов на вопросы в виде развернутых предложений.

- Формирует у дошкольников умения адекватно передавать в речи изображенные на картинках простые действия.
- Закрепляет ряд лексических средств (слова-определения, глагольная лексика и др.), необходимых для построения речевых высказываний.
- Способствует овладению простыми синтаксическими моделями фраз, составляемых на основе непосредственного восприятия и имеющихся представлений.
- Формирует умение соотносить содержание фразы высказывания с предметом и темой высказывания.

В своей работе мы используем модели фраз по Балаевой В.И.:

№	Модель	Пример
1 модель	Глагол + существительное (сказуемое + прямое дополнение)	Дай кашу, возьми лопатку.
2 модель	Существительное + глагол (подлежащее + сказуемое)	Мальчик читает.
3 модель	Существительное + глагол + существительное (подлежащее + сказуемое + прямое дополнение)	Кошка пьет молоко.
4 модель	Прилагательное + существительное + глагол	Маленький мальчик читает.
5 модель	Прилагательное + существительное + глагол + существительное (прямое дополнение)	Маленький мальчик читает книгу.
6 модель	Существительное + глагол + слово категории состояния	Дети поют весело.
7 модель	Существительное + глагол + предлог + дополнение	Егор ушел за младшим братом.
8 модель	Прилагательное + существительное + глагол + предлог + дополнение	Красная ваза стоит на столе.
9 модель	Существительное + глагол + глагол; существительное + существительное + глагол	Девочка идет искать. Мама девочки смеётся.
10 модель	Существительное + прилагательное + «А» + существительное + прилагательное + «Но»	Женя большая, а Таня маленькая.
11 модель	Существительное + глагол + «И» + существительное + глагол	Мальчики идут, и девочки идут.
12 модель	Предложения с элементами подчинения	Мама думала, как я поеду.

Важно помнить, что, формируя фразовую речь у ребенка с особыми образовательными потребностями, не следует ограничиваться только механическим повторением фраз. Необходимо постепенно вводить усвоенные фразы в диалогическую речь и инициировать навыки комментирования.

Работа с текстовым конструктором может идти по нескольким направлениям:

- выбор изображения к заданной фразе;
- подбор слова к заданным изображениям;
- работа с деформированной фразой (игра «Исправь ошибку»).

Таким образом использование в играх занимательного наглядного материала при работе с дошкольниками – один из основных залогов успешного обучения детей.

Дошкольнику не просто осознать, что такое звук, слово, предложение, если объяснения педагога не подкрепляются иллюстративным материалом. Использование в играх практических приемов позволяет наглядно показать суть этих понятий и их назначение, так как основной формой деятельности дошкольников является наглядно-практическая.

**Список литературы:**

1. Алпатова Н.С. Формирование речевых навыков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в игровой деятельности / Н.С. Алпатова, Е.П. Фуреева, И.А. Ульянова. – Текст: электронный // *Современные наукоемкие технологии*. – 2022. – №3. – С. 92 – 96.
2. Архипова Е.Ф. Если у ребенка общее недоразвитие речи [Текст] / Е.Ф. Архипова // *Современное дошкольное образование: теория и практика*. – 2017. – №1. – С. 38 – 44.
3. Балаева В.И. Модельное обучение речевым навыкам старших дошкольников с задержкой речи // *Нарушение речи и голоса у детей* / Под ред. С.С. Ляпедевского и С.Н. Шаховской / В.И. Балаева. – М., 1975. – С. 122 – 131.
4. *Коррекция нарушений речи: прогр. дошк. образоват. учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи* / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, Т.В. Туманова, А.В. Лагутина; под общ. ред. Г.В. Чиркиной. – М.: Просвещение, 2017. – 204 с.

**Ефимова Александра Валентиновна,**

*воспитатель,*

**Тимофеева Ольга Геннадьевна,**

*музыкальный руководитель,*

*МБДОУ «Детский сад №12 «Солнышко»,*

*г. Елабуга, Республика Татарстан*

**Применение электронных конструкторов в детском саду  
для формирования инженерного мышления  
у детей старшего дошкольного возраста**

Дошкольный возраст является важным этапом знакомства ребенка с научной картиной мира, формирования знаний о физических законах и явлениях. Вместе с тем, старший дошкольный возраст характеризуется увеличением умственных и физических возможностей ребенка, повышенной любознательностью. В этот период у детей начинают развиваться и конструктивные навыки, и логическое мышление. Поэтому очень важно использовать этот период для приобщения детей к науке, формирования у них инженерного мышления с помощью конструктивной деятельности, и в частности применения электронных конструкторов в детском саду.

Цели нашей работы в детском саду: формирование представлений о физических методах познания окружающего мира посредством применения электронных конструкторов для развития инженерного мышления у дошкольников; формирование знаний об электричестве, его применении в быту, навыках работы с электронными конструкторами и техникой безопасности; развитие у детей познавательной активности и самостоятельности, умения собирать по схемам, соблюдая полярность деталей и технического творчества. Инженерное мышление является не самостоятельным видом мышления, а проявлением особого вида деятельности, которая развивает в детях воображение. В структуру инженерного мышления входят рациональный,

чувственно-эмоциональный и аксиологический элементы, память, воображение, фантазии, способности и др. Уровень развития инженерного мышления можно оценить.

С целью выявления уровня развития инженерного мышления нами была проведена диагностика детей старшего дошкольного возраста. Диагностика проводилась с использованием рекомендаций и диагностических материалов, которые были предложены методикой Шиповской С.В. и Миназовой Л.И. В исследовании по выявлению уровня развития инженерного мышления приняли участие 25 детей старшего дошкольного возраста.

Результаты первичной проведенной диагностики свидетельствовали о недостаточном уровне развития инженерного мышления у старших дошкольников, малом интересе к конструктивному творчеству, слабом интересе к точным наукам.

Проведя анализ психолого-педагогической литературы, а также практики ДОО, мы пришли к выводу, что наиболее эффективно работа по формированию инженерного мышления детей старшего дошкольного возраста будет осуществляться в различных видах деятельности, для чего был разработан перспективный план работы с детьми и родителями для развития инженерного мышления с применением электронных конструкторов «Знаток» и «Эврика» в детском саду.

Работа с детьми велась как в свободное от образовательной деятельности время, так и во время кружковой деятельности «Волшебное электричество» раз в неделю. Схемы электронных конструкторов позволяют собирать устройства с разнообразными эффектами: звуковыми, световыми, механическими и т.д. Управляться эти устройства также могут по-разному: ручное управление, беспроводное управление, включение звуком, светом, магнитом и т.д. Также с помощью конструкторов происходит знакомство с альтернативными видами энергии (механической энергией, энергией солнца, ветра, природной энергией).

Большое внимание уделяется соблюдению техники безопасности. С детьми первые два занятия проводится инструктаж по работе с электричеством и конструкторами, показываются презентации об опасности неправильного обращения с электроприборами, батарейками, об опасности электрического тока. Наборы серии «Знаток» и «Эврика» имеют провода особой формы, что позволяет использовать их в работе с детьми уже младшего возраста. При неправильной сборке не происходит короткого замыкания.

Также важное значение имеет организация работы с родителями: они вовлекались в возможность сотрудничества со своими детьми, в работу детского сада. В родительский уголок совместно с родителями были изготовлены папки-передвижки «Виды энергии», «Для чего нужно экономить энергию». На родительских собраниях демонстрировались тематические занятия, которые были проведены с детьми по экспериментальной деятельности с электроэнергией.

Для того, чтобы проверить эффективность проведенной работы, было проведено повторное диагностирование. Сравнительный анализ результатов двух диагностик позволил сделать вывод о том, что уровень развития инженерного мышления старших дошкольников повысился. В результате систематической работы дети могут собирать электрические схемы с помощью наборов электронных конструкторов,

получать электроэнергию из альтернативных источников энергии. Также важным составляющим нашей работы является закрепление с детьми знаний о бережном отношении к электроэнергии. При знакомстве с батарейкой дети не только детально изучают ее строение, применение, но и вред для окружающей среды и важность ее утилизации для предотвращения загрязнения окружающей среды. Организация кружковой деятельности, игр с электронными конструкторами в различных видах образовательной деятельности явились условием эффективного развития инженерного мышления детей старшего дошкольного возраста. Полученные нами данные свидетельствуют об эффективности проведенной работы.



**Список литературы:**

1. Миназова Л.И. Особенности развития инженерного мышления детей дошкольного возраста [Текст]: Научный журнал / З.С. Сазонова, Н.В. Четкина // Молодой ученый. – 2015. – №17. – С. 545 – 548.
2. Уразлина Н.А. Развитие познавательной активности детей дошкольного возраста в процессе создания объемных конструкций // Молодой ученый. – 2015. – №20.1. – С. 33 – 35.
3. Ушакова Р.С. Развитие творчества дошкольников / Р.С.Ушакова. – М.: Сфера, 2014. – 176 с.
4. Щербакова С.Г. Организация проектной деятельности в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
5. Юревич С.Н. Теоретические и методические основы взаимодействия воспитателя с родителями (лицами, их заменяющими): учеб. пособие для СПО / С.Н. Юревич, Л.Н. Санникова, Н.И. Левшина; под ред. С.Н. Юревич. – М.: Юрайт, 2019. – 181 с.

*Ефимова Светлана Николаевна,*

*учитель начальных классов,*

*МАОУ «СОШ №40»,*

*г. Старый Оскол*

*Художественное слово как средство воспитания культуры здоровья  
и становления основ здорового образа жизни младших школьников*

**П**оиск эффективных способов сохранения здоровья и формирования основ здорового образа жизни учащихся является одной из актуальных проблем школьного образования. Главным фактором, оказывающим самое большое влияние на состояние здоровья, является, конечно же, питание. О здоровье мы говорим много и часто, но вопросы правильного питания и здорового образа жизни в курсе учебных предметов освещены недостаточно, потребность в этих знаниях очевидна.

Большое значение в организации образовательной деятельности в начальной школе имеет детская литература. В свою очередь, практически все жанры детской художественной литературы испытывают на себе влияние фольклора. Такое литературное слияние помогает показать ребёнку красоту и многообразие человеческих чувств, возбуждает в нём ответные чувства и эмоции. Художественная литература и устное народное творчество, имея в своем арсенале огромные педагогические возможности, позволяют организовать процесс формирования привычки к здоровому образу жизни более эффективно и плодотворно. Фольклор и художественное слово обладают рядом особенностей, которые делают их незаменимым средством в процессе воспитания культуры здоровья и становления основ здорового образа жизни школьников. Они близки житейскому опыту детей, так как рассказывают о поступках героев, которые неоднократно совершал и сам ребенок. В произведениях воссоздается конкретная образная ситуация, что сближает ее с детским мышлением, которое тоже носит конкретный наглядно-образный характер; художественное слово вызывает у ребенка яркий эмоциональный отклик и чувство сопричастности к тому, о чем рассказывает произведение [3]. Ребёнок переживает за героев, оценивает их поступки и действия. Он как бы присваивает их опыт, делая его своим. В процессе обучения очень часто возникают педагогические ситуации, в ходе которых произведения фольклора и детской художественной литературы могут настроить на работу, способствовать развитию учебной мотивации школьников.

Произведения фольклора, детской художественной литературы включаются во все темы занятий.

Трилогия Н.Н. Носова о Незнайке является своеобразной энциклопедией для ребёнка, помогает развитию умения оценивать другого с точки зрения ведения здорового образа жизни. Один из самых симпатичных персонажей писателя говорит о режиме питания: «Удивляюсь твоей беспечности, – сказал Пончик. – Режим питания нарушать нельзя. Всё надо делать вовремя: и обедать, и завтракать, и ужинать. Всё это дело нешуточное!».

Чтение сочетается с беседами, где оценивается поведение героев с позиции пользы и вреда для здоровья.

Причем чаще обращаемся к жанрам, которые имеют минимальный объем. Это произведения устного народного творчества, рассказы, литературные сказки, стихотворения. Почему мы обратились именно к ним? Эти произведения имеют формы, благоприятные для запоминания, и прочно ложатся в память. Их запоминание облегчается игрой слов, разными созвучиями, рифмами, ритмикой, порой весьма искусной. Все это вызывает у младших школьников большой интерес.

Самый распространенный жанр, с которым дети встречаются на занятиях – это пословицы. Из них они узнают о важности соблюдения режима питания, полезных продуктах и блюдах, о пользе некоторых продуктов питания и т.д. [2]. Выясняют, чему учит каждая пословица, где её знание можно применить в жизни. Учащиеся знакомятся не только с теми пословицами, которые имеются в тетради или предложены учителем, но и сами с помощью родителей подбирают их по определённой тематике.

Самым любимым жанром детей являются потешки и стихи. Передача знаний осуществляется как бы мимоходом, без особого напряжения. Знания, опыт народа осваиваются прочно, на всю жизнь. Это и есть желаемый вариант, когда учение проходит без мучения.

Кроме этого, литературные жанры и устное народное творчество непринужденно знакомят ребенка с окружающим миром, воспитывают у него эстетическое отношение к природе, к труду, к здоровью, ко всей окружающей действительности, учат видеть прекрасное в человеческих отношениях. Все это делает произведения фольклора и детской художественной литературы эффективным средством развития учебной мотивации младших школьников.

Такая целенаправленная деятельность способствует воспитанию у детей повышенного интереса к фольклору и детской художественной литературе, а систематическое использование малых фольклорных форм и художественного слова при проведении занятий – воспитанию привычки к здоровому образу жизни.

**Список литературы:**

1. Безруких М.М., Филиппова Т.А., Макеева А.Г. *Разговор о здоровье и правильном питании: методическое пособие.* – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 80 с.
2. Введенская Л.А. *Пословицы и поговорки в начальной школе.* – Ростов-н/Д: Феникс, 2011. – 251 с.
3. Гинзбург М.Р. *Развитие мотивов учения у детей 6–7 лет / Под ред. Д.Б. Эльконина и Л.А. Венгер.* – М., 1988. – 276 с.
4. Езушина Е.В. *Азбука правильного питания. Дидактические игры, викторины, сказки, исторические справки.* – Волгоград: Учитель, 2008.

**Жидкова Елена Алексеевна,**

учитель-логопед,

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида г. Орла»

**Профилактика дисграфии  
у детей дошкольного возраста**

**А**нализируя опыт работы в образовательных учреждениях, можно говорить о том, что, к сожалению, родители обращаются к специалистам, только когда у ребенка наблюдаются «явные», «видимые» нарушения. И на задумываются,



почему дети с нормальным звукопроизношением очень часто смешивают звуки в речи, допускают большое количество ошибок при согласовании слов в предложении, испытывают трудности при словообразовании и др.

Уже в дошкольном возрасте по целому ряду признаков можно заранее предвидеть, кому из детей «угрожает» появление дисграфии.

Дисграфия – это неспособность (или сложность) овладеть письмом при нормальном развитии интеллекта.

Дисграфия – специфическое нарушение письма, проявляющееся в нарушении фонематического принципа написания. Дисграфия не является изолированным нарушением. Помимо дисграфии, наблюдаются еще некоторые расстройства устной речи и других психических функций в зависимости от того, какой компонент недостаточно сформирован.

Профилактика нарушений чтения и письма должна проводиться с дошкольного возраста, особенно у детей с речевыми нарушениями. Необходимо проводить работу по развитию зрительно-пространственных представлений, памяти, внимания, по формированию языкового анализа и синтеза, по устранению нарушений устной речи.

Для решения основных задач профилактики дисграфии вся окружающая ребенка социальная среда должна быть «развивающей», стимулирующей развитие его познавательной и мыслительной деятельности.

Особое внимание должно уделяться в ранний период полноценному развитию устной речи, поскольку именно она является основной базой для дальнейшего построения письменной речи.

Для предупреждения нарушений слуховой дифференциации звуков нужно с самого раннего детства постепенно «приучать» слуховой анализатор ребенка к более тонкой работе: учить различать различные неречевые звуки (шуршание бумаги, тиканье часов, шум дождя, стук в дверь); воспитывать умение узнавать разные музыкальные инструменты по их звучанию; развивать умения определять место источника звука.

Развитие дифференцированного слухового и фонематического восприятия является необходимым условием дальнейшего успешного обучения грамоте.

Готовность ребенка к обучению письму и чтению неразрывно связана с возможностью ориентироваться в звуковых элементах слова, т.е. определять наличие и последовательность звуков в слове.

«Не буква как рисунок, носящий название соответствующего звука, а графема – графическое обозначение фонемы – составляет единицу чтения и письма» (Левина Р.Е.). Если буква не соотносится с обобщенным звуком (фонемой), то ее усвоение будет носить механический характер.

В настоящее время существует большое многообразие пособий, прописей, букварей по подготовке к обучению грамоте, авторы которых рекомендуют игры: «Где живет звук?», «Хлопни, когда услышишь заданный звук», «Домики для звуков» и др.

Бедность словаря, большое количество аграмматизмов в речи ребенка, отсутствие словообразовательных навыков – это проявление общего недоразвития речи и

предпосылки дислексии, дисграфии. Расширение лексического запаса, формирование обобщающих понятий, усвоение морфологической системы языка происходит в дошкольном возрасте.

Задача педагогов – систематично и последовательно создавать условия для усвоения ребенком грамматических категорий, активизации и расширения словарного запаса.

Овладение навыком письма предполагает выполнение тонких координированных движений руки, поэтому с детьми дошкольного возраста полезно выполнять задания графического плана. Необходимо учить ребенка ориентироваться в пространстве, на листе бумаги, изготавливать поделки по образцу, создавать аналогичные конструкции.

Таким образом, профилактическая работа по предупреждению нарушений чтения и письма должна быть разносторонней и систематической, т.к. это влияет на успешность дальнейшего обучения ребенка в школе.

**Список литературы:**

1. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Развитие внимания малыша. – Ярославль, 1997.
2. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей (3-е изд.). – СПб: Речь, 2003.
3. Корнев А.Н. Подготовка к обучению грамоте детей с нарушением речи: методическое пособие. – М.: Айрис-Пресс, 2006.

**Журавлёва Нина Николаевна,**

*воспитатель,*

**Пархаева Наиля Габдуллаевна,**

*воспитатель,*

*МАДОУ №474,*

*г. Челябинск*

**Технологическая карта сюжетно-ролевой игры  
«Весёлый макарошкин»**

**Цель:** формирование коммуникативной компетенции и ранней профориентации в условиях ДОО.

**Задачи:**

1. Познакомить с профессиями тестовод, фасовщик-упаковщик, технолог, лаборант.
2. Способствовать развитию умения понимать эмоциональные состояния других, умения выслушать, желания оказывать помощь, а также возможности адекватного выбора поведения в разных жизненных ситуациях.
3. Расширять словарный запас детей; развивать креативность, самостоятельность в игре, умение вместе разворачивать игровой сюжет, договариваться и обсуждать действия всех играющих; стимулировать к самостоятельному созданию игровых сюжетов, подводить к самостоятельному созданию игровых замыслов и т.д.
4. Воспитывать дружеские взаимоотношения и прививать умение соблюдать правила поведения в общественных местах. Развивать умение детей распределять роли между собой, понимать вымышленную ситуацию и действовать в ее рамках.

5. Создание мотивации к изготовлению декораций и атрибутов для игры.

**Предварительная работа:**

- Просмотр фильмов про производство макаронных изделий.
- Беседы с детьми из личного опыта «С мамой дома готовим лапшу».
- Дидактические игры «Кому, что надо для работы», «Кто, где работает». Ролевые игры: «Мы пришли в магазин, столовую, кафе».
- Чтение художественной литературы: Мария Кусакина «Сказка про вермишленку и макаронину»; Пётр Синявский – Случай с макаронами, Галина Ильина «Макаронны», Евгений Усович «Доширак», Елена Светова «Простые макароны», Елена Стомина «Рецепт лапши», Ирина Золотухина «Семейка Макаронно» и т.п.
- Отгадывание загадок и ребусов про макаронные изделия.
- Просмотр видеофильмов и презентации о процессе производства макарон.

**Изготовление атрибутов:** макаронные изделия, упаковка, этикетка, ценники и т.п.

**Развивающая предметно-игровая среда:** бумага, скотч, ножницы и т.п для изготовления упаковок; таблички с надписями: «Директор производства макаронных изделий ручной работы», униформа для сотрудников производства, лабораторий, продавцов, повара (фартуки и головные уборы), меню с картинками; модуль «Кухня»; лапшерезная машинка, кулинарные шприцы с насадками, скалки, стеки, палочки для суши, пластиковая посуда, набор «Юный химик», форма муляжи из пластмассы и теста; игрушечная столовая и кухонная посуда; салфетки бумажные колпак и фартук для повара; кошельки, сумки; деньги и чеки; веник, совок, швабра, тряпочки для уборки, халат для уборщицы; музыкальный центр.

**Распределение ролей:**

1. Педагог сам распределяет роли между детьми.
2. «Чудесный мешочек с профессиями». Ребенок из мешочка сам достает себе профессию – роль.
3. Дети сами между собой распределяют роли.
4. Считалка.

**Роли и игровые действия**

**Главные**

Тестовод – это рабочий производства, который выполняет работы по ведению процесса приготовления теста по всем технологическим фазам.

Изготовитель макаронных изделий – это рабочий производства по изготовлению макаронных изделия различных форм из готового теста по технологическим картам.

Фасовщик-упаковщик – рабочий на производстве по фасовке и упаковке макаронных изделий.

Технолог по изготовлению макаронных изделий – специалист по разработке технологических карт по изготовлению макаронных изделий.

Лаборант-специалист на производстве, который определяет качество сырья и готовой продукции.

### **Второстепенные**

Директор – принимает на работу, ищет спонсоров, проверяет работу.

Уборщица-мойщица – моет оборудование и следит за чистотой в помещении.

Охранник – следит за порядком на производстве.

Шофер – привозит сырье, развозит готовую продукцию.

Грузчик – загружает в машину.

Повар – готовит блюда, входящие в меню, составляет списки необходимых для кухни продуктов и товаров, поддерживает чистоту и порядок на кухне.

Продавец-консультант – обслуживает клиентов, консультирует покупателей, рассказывает о товарах, советует.

### **Варианты начала игры:**

**1 вариант.** Выступить в роли директора предприятия по изготовлению макаронных изделий, объявить об открытии нового производства «Весёлый Макарошкин» (набор специалистов).

**2-й вариант.** Проблемная ситуация – дети спрашивают у педагога: «Почему вместо макарон с сыром на завтрак сварили гречневую кашу?»

Педагог: «Я не знаю. Давайте спустимся на кухню и спросим у нашего повара».

Повар: «Ребята, на предприятии по изготовлению макарон произошло ЧП».

Педагог предлагает детям открыть своё производство по изготовлению макаронных изделий в группе.

**3 вариант.** Педагог вносит в развивающую среду группы станок по резке лапши и кулинарные шприцы с насадками. Для чего необходимы эти инструменты?

**4 вариант.** Беседа с детьми на тему «Любимые блюда в нашей семье».

Ваня: «Пицца».

Даша: «Спагетти».

Ира: «Пироги и пельмени».

Гриша: «Цветные макароны».

Педагог: «Ребята, почему они цветные?» (Просмотр видеофильма и презентации)

**5 вариант.** Занятие по окружающему миру на тему «Откуда пришёл хлеб».

### **Руководство игрой:**

#### **1. Обогащение содержания игры:**

- Приход инспектора Роспотребнадзора (проверка качества сырья и продукции).

- Приход инспектора пожарной охраны (требование установки пожарной сигнализации и пожарных огнетушителей).

- Расширение предприятия (открытие лаборатории по изучению качества сырья и готовой продукции).

- Приглашение дизайнера для оформления упаковки и этикетки макаронных изделий.

- Необходимо наладить поставку готовой продукции в магазины.

## **2. Предложения:**

- Открыть магазин при производстве с ценами от производителя.
- Поставщик сырья выставляет высокие цены, необходимо заменить поставщика.
- Необходима хорошая реклама производства для привлечения большего числа магазинов.
- Выпуск рекламы готовой продукции.

## **3. Создание проблемных ситуаций для развёртывания длительности игры.**

- Отключили электроэнергию, что делать? (Обзвонить магазины и перенести поставку продукции на более поздний срок)
- Сработала пожарная сигнализация, что делать? (Организовать эвакуацию сотрудников, сообщить в МЧС)
- Директору производства не понравилась упаковка, поэтому необходимо создать новый эскиз упаковки.
- Обнаружили на производстве подозрительный пакет, наши действия. (Не трогать, близко не подходить, сообщить директору, позвонить по номеру 112)
- Срываюся сроки готовой продукции в магазины, обратиться к директору.
- К кому обратиться, если не понравилось качество готовой продукции?

## **4. Предложения для объединения нескольких сюжетов.**

- На производстве необходим медицинский пункт для сотрудников.
- Необходимо открыть кафе или столовую с использованием продуктов данного производства.
- Необходимо открыть магазин с готовой продукцией по ценам производителя.
- Необходимо наладить связь с сервисными центрами по ремонту оборудования и СТО.

## **Окончание игры:**

**1-й вариант.** Рабочий день закончен. Сегодня мы хорошо потрудились, а завтра снова мы продолжим работу по изготовлению макаронных изделий.

**2 вариант.** Сотрудники производства пошли на обеденный перерыв, после чего мы опять продолжим работу.

**3 вариант.** Сотрудников производства отпустили по домам до устранения неполадок с пожарным оборудованием.

**4 вариант.** Сотрудники производства заканчивают свою работу по причине не поставки сырья.

## **Анализ игры:**

- Опрос покупателей магазинов и посетителей кафе. Почему они предпочитают продукцию данного производства?
- Вопросы по организации игры: что планировали, что получилось, что нет, почему так вышло, что можно сделать по-другому, понравилась или не понравилась роль?

### Игры-спутники:

- Внештатная ситуация и обращение за помощью в МЧС.
- Сюжетосложения служит главная услуга производства – снабжение населения макаронными изделиями и точками быстрого питания (магазин, кафе, столовая).
- Сюжетосложения об оказании качественных услуг населению (лаборатория на производстве, Роспотребнадзор).
- Обращение за помощью СТО и «Сервисный центр по ремонту оборудования».

### Список литературы:

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: кн. для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 2010. – 160 с.
2. Тверитина Е.Н. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях. – М.: Просвещение, 2006. – 112 с.
3. Скоролупова О.А., Логинова Л.В. Играем? Играем! Педагогическое руководство играми детей дошкольного возраста. – М., 2005.

**Зайцева Людмила Николаевна,**

*учитель математики,*

*МАОУ СОШ №36,*

*г. Тамбов*

### **Внеклассное мероприятие по математике в 5 классе**

#### **«Взятие крепости»**

**Плакаты на доске:** «Предмет математики настолько серьёзен, что полезно не упускать случая, делать его немного занимательным». (Б. Паскаль); «Познание начинается с удивления». (Аристотель)

#### **Цели и задачи:**

- развивать математические способности, сообразительность, любознательность, логическое мышление, укреплять память учащихся;
- развивать и укреплять интерес к математике;
- развивать коммуникативные возможности учащихся в процессе подготовки к внеклассным мероприятиям по предмету.

**Место проведения:** кабинет математики.

#### **Предварительная подготовка:**

- подбор материала для конкурсов;
- помощь учащихся в организации команд, выборе капитанов;
- подготовка рисунка замка, математических газет, плакатов болельщиков;
- подготовка музыкальных или поэтических пауз.

**Оборудование:** проектор, рисунок замка, эмблемы команд, математические газеты, плакаты болельщиков, карточки с заданиями, картинки с баллами, призы.

## ХОД ИГРЫ

### Вступительное слово учителя:

С тех пор, как существует мирозданье,

Такого нет, чтоб не нуждался в знанье.

Какой мы не возьмём язык и век, –

Всегда стремился к знанью человек.

– Наше мероприятие посвящено самой точной, самой важной, самой нужной из наук – математике!

Математика – наука,

Она – гимнастика ума.

Есть в ней точность и смекалка,

Цифры, буквы и ... игра.

Тот, кто учит, понимает,

Что наука нам нужна,

Так как в трудной жизни нашей

Без неё никак нельзя:

Математика повсюду,

Математика везде.

Тот, кто учит, понимает...

И порядок в голове.

– В нашей игре участвуют 2 команды (далее проговаривается название каждой команды и фамилии капитанов).

Сегодня мы будем участвовать в сражении. Целью команд будет захват крепости и взятие «Дворца Наук». Вы знаете, что взятие крепости происходит в несколько этапов.

### I ЭТАП

#### «ОСАДА КРЕПОСТИ»

##### Подготовка к штурму. (Разминка)

Обе команды подошли к крепости, разбили лагерь, готовят снаряжение и оружие.

Чтобы спорилось нужное дело,

Чтобы в жизни не знать неудач,

Мы в поход отправляемся смело

В мир загадок и сложных задач.

Не беда, что идти далеко,

Не боимся, что путь будет труден.

Достижения крупные людям

Никогда не давались легко.

– Командам по очереди необходимо ответить на вопросы ведущего. За верный ответ команда получает оружие в виде «дубинки» достоинством 1 балл.

Вопросы:

1. Три разных числа сначала сложили, а затем их же перемножили. Сумма и произведение оказались равными. Что это за числа? (1, 2 и 3)

2. К однозначному числу приписали такую же цифру. Во сколько раз увеличилось число? (в 11 раз)
3. Когда мы смотрим на число 2, а говорим 14? (Если смотрим на часы)
4. Доску длиной 4 м распилили на части по 1 м. Чтобы отпилить 1 м доски, нужно пять минут. За сколько времени можно распилить всю доску? (За 15 минут)
5. На двух руках 10 пальцев. Сколько пальцев на 10-ти руках? (50 пальцев)
6. Цапля, стоя на одной ноге, весит 15 кг. Сколько будет весить цапля, если встанет на две ноги? (15 кг)
7. Четверо играли в домино 4 часа. Сколько часов играл каждый? (4 часа)
8. У рабочего была путёвка в дом отдыха со 2-го по 17-е. Сколько дней отдыхал рабочий? (16 дней)
9. В каком случае верно равенство  $19 + 15 = 10$ ? (Время:  $19 \text{ ч} = 7 \text{ ч}$ ,  $15 \text{ ч} = 3 \text{ ч}$ ,  $7+3 = 10$ )
10. 60 листов книги имеют толщину 1 см. Какова толщина книги, если в ней 240 страниц? (2 см.  $240 \text{ стр} = 120 \text{ листов}$ )
11. Выглянув в окно поезда на крутом повороте железной дороги, Ира увидела, что впереди 9 вагонов, а позади ещё 7 вагонов. Сколько вагонов в поезде? (17)
12. Два мальчика решили поехать вместе в пятом вагоне электрички. Оно так и получилось. Но в разговоре выяснилось, что первый мальчик отсчитал пятый вагон с начала, а второй – пятый вагон с конца. Сколько вагонов в электричке? (9 вагонов)
13. Сколько получится десятков, если три десятка умножить на три десятка? (90 десятков)
14. «Вот вам три таблетки, – сказал доктор, – принимайте их через каждые полчаса». На какое время хватит прописанных доктором таблеток? (1 час)
15. Летели утки: одна впереди и две позади, одна позади и две впереди, одна между двумя и три в ряд. Посчитай, сколько всего летело уток? (3 утки)
16. Двое подошли к реке. У берега стояла лодка, которая может вместить лишь одного. Но оба переправились. Как это могло случиться? (Они подошли к разным берегам)

Подведение итогов I этапа. Музыкальная пауза.

## **II ЭТАП**

### **«ШТУРМ КРЕПОСТИ»**

– Оружие начищено, все готовы, пора приступать к **штурму крепости**. Но вокруг крепости ров с водой. Нам необходимо опустить мост. В этом нам помогут наши капитаны. (Задание каждому капитану даётся на отдельном листе) За верно выполненное задание капитан может получить **«щит»** достоинством 5 баллов.

Задание. Дано несколько рядов чисел. Нужно заметить закономерность в рядах чисел и записать в каждую строчку по два следующих числа:

- 2, 3, 4, 5, 6, 7, ...
- 10, 9, 8, 7, 6, 5, ...
- 5, 10, 15, 20, 25, 30, ...
- 9, 12, 15, 18, 21, ...
- 8, 8, 6, 6, 4, 4, ...
- 3, 7, 11, 15, 19, ...



9, 1, 7, 1, 5, 1, ...  
 4, 5, 8, 9, 12, 13, ...  
 25, 25, 21, 21, 17, 17, ...  
 1, 2, 4, 8, 16, 32, ...  
 1, 9, 3, 11, 5, 13, ...  
 5, 6, 15, 12, 25, 18, ...

– Пока капитаны работают, зрителям предлагается разгадать ребусы (заработав один балл, зрители могут подарить его команде, за которую они болеют). На экран высвечиваются ребусы.

Итоги II этапа.

– Наши капитаны – молодцы! Они помогли опустить откидной мост. Войска, т.е. команды преодолели ров.

### III ЭТАП

#### «ВЗЯТИЕ КРЕПОСТНЫХ ВОРОТ»

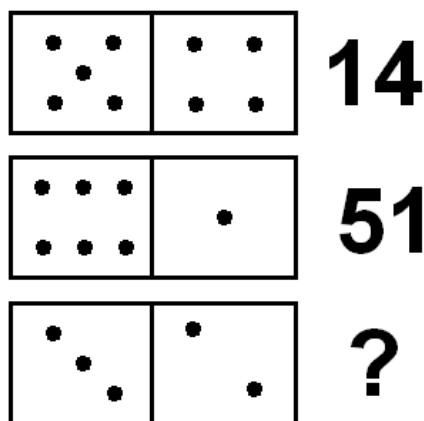
Переходим к следующему этапу: «Взятие крепостных ворот».

Это сложный этап. Необходимо разгадать логические задачи. Кто быстрее отгадает, тот получит «щит» достоинством в 3 балла. (Каждой команде выдается задание, задания дублируются на экране)

1. Найдите число:

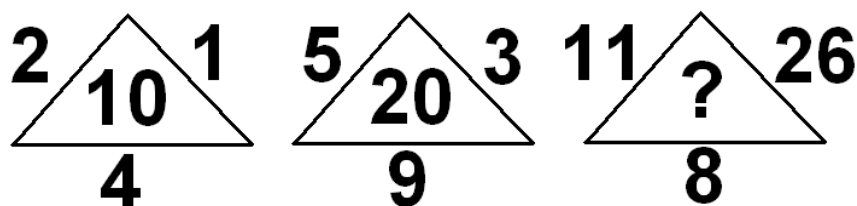
ВЕС СЕВ  
 3768 ? (8673)

2. Найдите число:



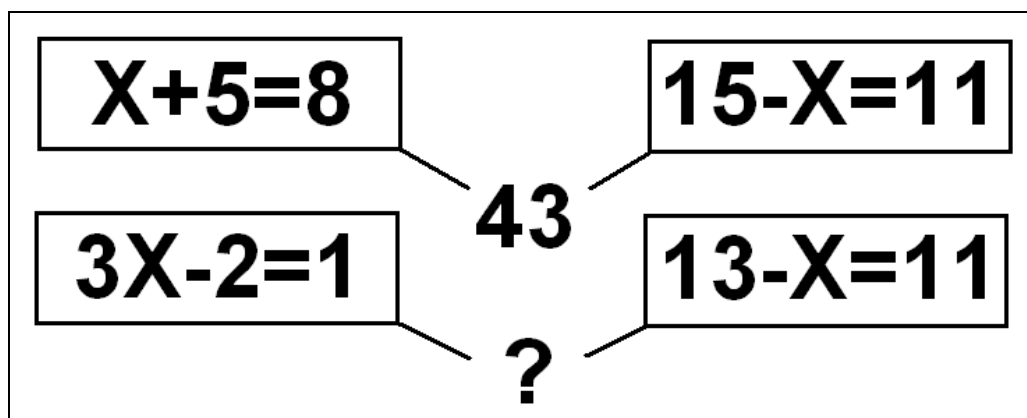
(12)

3. Найдите число:



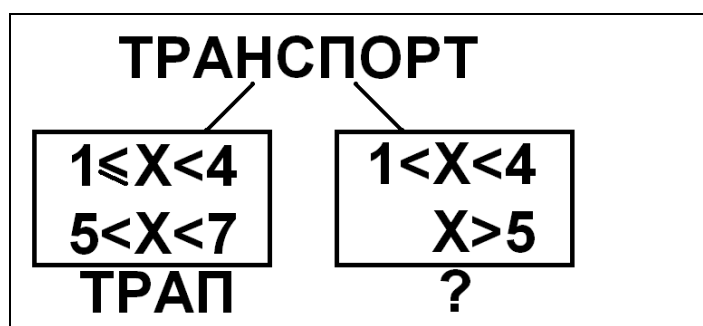
(48)

4. Найдите число:



(21)

5. Найдите слово:



(Рапорт)

6. ЛЕС     $5a - 7$     8  
 ДЕНЬ     $9 - 2a$     1  
 ШКОЛА  $30 - 3a$     ?    (15)

**Музыкальная пауза.**

**Подведение итогов.**

**IV ЭТАП**

**«БОИ НА УЛИЦАХ ГОРОДА»**

– Мы благополучно миновали ворота и ворвались в город. Нас ожидают «**Бои на улицах города**». В этих боях нам поможет основная сила – стрелки и лучники, т.е. наши болельщики!

Предлагаются задачи на внимание и смекалку.

За правильный ответ можно получить «**топорик**» с 2-мя баллами и подарить его любившейся команде.

**1. В АВТОБУСЕ.**

В автобусе ехали 25 человек. На первой остановке вышли 7 человек, зашли 4 человека. На следующей остановке вышли 12 человек, зашли 5 человек. На следующей остановке вышли 8 человек. Зашли 6 человек. На следующей остановке вышли 2 человека, зашли 16 человек. На следующей остановке никто не вышел, а зашли 5 человек. Сколько было остановок? (5 остановок)

## 2. В ГОСТЯХ.

У четы морских медуз был всегда отменный вкус,  
И они гостей позвали, чтоб попробовать арбуз.  
На обед пришёл тритон, и знакомый морской слон.  
А потом зашёл варан. Лёг на кожаный диван.  
И зубастый крокодил тоже в гости заходил.  
Славно было у медуз! Съели гости весь арбуз!  
Вопрос: сколько гостей пришло к медузам? (4 гостя)

## 3. ЛЕТНЯЯ ЗАДАЧА.

Над речкой летали 12 стрекоз.  
Явились 2 друга и рыжий Барбос.  
Они так плескались, они так галдели,  
Что 8 стрекоз поскорей улетели.  
Остались на речке только стрекозы,  
Кому не страшны ребяшня и барбосы.  
Но вот что моя голова позабыла.  
Скажите, пожалуйста, сколько их было? (12 стрекоз)

## 4. НА РЫНКЕ.

Продавал Трофим на рынке топоры, ковры и крынки,  
Грабли, вёдра и рубанки, огурцов солёных банки,  
И кастрюльки, и корзинки, даже детские машинки.  
Продавал Трофим на рынке.  
У прилавка все толпились, покупали, не скупились,  
И хвалили, млад и стар и Трофима, и товар.

Вопрос: Сосчитай, сколько видов разных товаров продавал Трофим на рынке?  
(10 видов)

## 5. ВОЛЧЬИ СЛЕДЫ.

Зайцы по лесу бежали,  
Волчьи следы по дороге считали,  
Стая большая Волков здесь прошла,  
Каждая лапа в снегу их видна.  
Оставили волки 120 следов.  
Сколько, скажите, здесь было волков? (30 волков)

## Музыкальная пауза.

## Подведение итогов.

## IV ЭТАП

## «ДВОРЕЦ НАУК»

Болельщики помогли преодолеть городские улицы и добраться до «Дворца Наук». Но дворец охраняют сказочные герои, которые не хотят, чтобы вы выросли и забыли их, поэтому у них очень сложные задания.

В мире много сказок  
Грустных и смешных.  
И прожить на свете  
Нам нельзя без них!

Пусть герои сказок  
Дарят нам тепло.  
Пусть добро навеки  
Побеждает зло.

Пообещаем сказочным героям, что мы их никогда не забудем. Но нам нужно стремиться к знаниям, и мы постараемся преодолеть все трудности.

За правильный ответ команда получит «щит» с 4 баллами. Вопросы задаются командам по очереди.

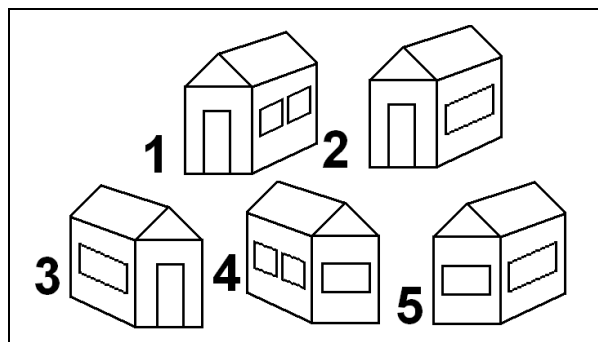
1. Рост Буратино 1 м, а длина его носа раньше была 9 см. Каждый раз, когда Буратино врал, длина его носа удваивалась. Как только длина его носа стала больше его роста, Буратино перестал врать. Сколько раз он соврал? (4 раза: 18 см, 36 см, 72 см, 144 см)

2. Красная Шапочка несла бабушке пироги: 7 – с капустой, 6 – с яблоками, 3 – с мясом. По дороге она съела 2 пирога. Что могло при этом получиться?

- А. Бабушке не досталось пирогов с мясом.
- Б. Пирогов с яблоками стало меньше, чем с мясом.
- В. Пирогов всех видов стало поровну.
- Г. Пирогов двух видов стало поровну.
- Д. Пирогов с капустой стало больше, чем остальных вместе.

(Ответ: Г.)

3. Домик кролика нарисован 4 раза, а домик Пятачка только один раз. Где домик Пятачка?



(Ответ: 2)

4. Ступа Бабы-Яги летит со скоростью 60 км/ч. Кощей Бессмертный пригласил в гости Бабу-Ягу к 6 часам вечера. Успеет ли она вовремя, если расстояние от избышки до замка Кощея 110 км и вылетит она в 4 часа вечера? (да;  $2 \cdot 60 = 120$ )

**И ещё несколько весёлых вопросов.**

5. У каждого марсианина по 3 руки. Десять марсиан построились в шеренгу, и каждый взял соседа за руку. Сколько рук осталось свободными? (12 рук)

6. Воспитывая сына-двоечника, папа изнашивает за год 2 ремня. Сколько ремней изнасил папа за 11 лет обучения сына в школе, если сын в пятом классе учился 2 года? (24 ремня)

7. В ящике папиного стола трёхлетняя Маша нашла 2 паспорта, 4 свидетельства о рождении 1 сберкнижку. Читая эти документы, Маша нечаянно испачкала их сли-

вочным маслом и решила постирать их в ванной. 5 документов уже выстираны окончательно, а остальные ещё только намылены. Сколько документов ещё только намылены? (2)

8. Петя задумал число и никому не сказал, какое. Друзья поймали Петю и заставили его прибавить к этому числу 5, а потом отнять 3. После этого они щёлкали Петю по носу до тех пор, пока он не признался, что получилось 12. Узнайте, какое число задумал и скрыл от своих друзей Петя? (10)

9. Во время сильного дождя на остановке автобуса стояли 12 человек. Подкатил автобус и забрызгал грязью пятерых. Остальные успели попрыгать в колючие кусты. Сколько исцарапанных пассажиров поедет в автобусе, если известно, что трое так и не смогли выбраться из колючих кустов? (4 исцарапанных пассажира)

### **V ЭТАП**

#### **«ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ЗАЛ ДВОРЦА НАУК»**

– Прежде чем мы окончательно завоюем «Дворец Наук» и попадем в его «Торжественный зал», вам необходимо выполнить **последнее задание**. Послушайте **«Историю о двух рыцарях»**. Кто быстрее и правильно ответит на вопрос, получит **«щит»** в 5 баллов.

«На руку знатной дамы претендовали два рыцаря, она же замуж не торопилась. Чтобы оттянуть выбор жениха, дама предложила им испытание.

– Я выйду замуж за того из вас, чья лошадь последней доскачет до соседнего замка, – сказала она рыцарям.

Однако, посоветовавшись, рыцари вскочили на лошадей и во весь опор помчались к замку...

В этот же день капризной даме пришлось свою руку отдать победителю турнира.

Каким образом рыцари решили этот спор?»

(Ответ: Рыцари поменялись лошадьми и на чужой лошади старались прискакать первыми, чтобы своя лошадь пришла последней.)

#### **Подведение итогов.**

#### **Вручение подарков.**

#### **Список литературы:**

1. Альхова З.Н., Макеева А.В. *Внеклассная работа по математике*. – Саратов: «Лицей», 2002. – 288 с.
2. Босова Л.Л., Босова А.Ю. *Информатика: рабочая тетрадь для 6 класса*. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013. – 192 с.
3. Григорий Остер. *Задачник. Ненаглядное пособие по математике*. – Издательство: «РОСМЕН», 1994. – 126 с.
4. *Предметные недели в школе. Математика / сост. Л.В. Гончарова*. – Волгоград: Учитель, 2006. – 133 с.
5. *Энциклопедия. 600 задач на сообразительность / Сост. Н.Л. Вадченко, Н.В. Хаткина*. – Донецк: ИКФ «Сталкер», 1995. – 512 с.

*Залётова Наталья Владимировна,*

*старший воспитатель, педагог-психолог,*

*МАДОУ «Детский сад №62»*

*Кировского района г. Казани*

### ***Психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ в условиях дошкольного учреждения***

**О**рганизация психолого-педагогического сопровождения рассматривается в многочисленных исследованиях, посвященных развитию детей дошкольного возраста.

Общим является подход к определению сопровождения как особого вида профессиональной деятельности взрослого, направленного на решение определенных специфических проблем личности ребенка и своих задач. Ребенок в педагогическом взаимодействии выступает одновременно в роли объекта и субъекта самовоспитания и саморазвития. При этом объектом является не сам ребенок, а его качества, способы действия, условия его жизни.

Актуальной проблемой на сегодняшний день является осуществление психолого-педагогического сопровождения детей с особыми возможностями здоровья в условиях дошкольного учреждения.

Психолого-педагогическое сопровождение детей с особыми возможностями здоровья сегодня является не просто суммой разных методов и способов коррекционно-развивающей работы, но и выступает как комплексная технология, особая помощь и культура поддержки ребенку, способствующая успешной реабилитации, адаптации и личностному росту детей в социальном мире.

Проблема психолого-педагогического сопровождения детей с особыми возможностями здоровья в условиях дошкольного учреждения недостаточно разработана. Трудности построения коррекционно-педагогического процесса в учреждении во многом обусловлены тем, что категория детей с ОВЗ разнородна и разнообразна по составу. Воспитанники групп компенсирующей направленности различаются как по уровню развития, так и по характеру имеющихся недостатков. Достижения дошкольников различны в плане представлений об окружающем мире, навыков в предметно-практической деятельности, с которыми они поступают в дошкольную организацию.

В обеспечении возможностей и условий развития и воспитания детей с особыми возможностями здоровья важно выстроить систему сопровождения в единстве коррекции и диагностики. В работе с детьми с особыми возможностями здоровья очень важным является комплексный системный подход, который включает в себя целенаправленную, планомерную, согласованную работу всех специалистов дошкольного учреждения.

Процесс сопровождения осуществляется педагогами-специалистами, знающими психофизиологические особенности детей (педагог-психолог, учитель-логопед, дефектолог, тифлопедагог, офтальмолог, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, воспитатель). Он включает в себя: создание развивающей предметно-пространственной среды, материально-техническое оснащение, разработку индивидуальных коррекционно-развивающих маршрутов, программ.

Важнейшим условием актуализации потенциальных возможностей детей с особыми возможностями здоровья является психологическая и педагогическая компетентность педагога: такт, деликатность, умение оказать помощь ребенку в осуществлении познавательной деятельности, в осознании успехов и причин неудач и т.д.

Основными задачами психологического просвещения педагогов являются раскрытие «сильных» и «слабых» сторон личностного и когнитивного развития ребенка-дошкольника, определение способов компенсации трудностей, выработка наиболее адекватных путей взаимодействия педагога с ребенком при индивидуальной и фронтальной формах организации образовательной деятельности.

К числу недостатков развития, характерных для всех категорий лиц с особыми возможностями здоровья, относятся дети с: недостатками развития мыслительной деятельности, недостатками речевого, сенсорного развития, замедленным и ограниченным восприятием, недостаточной познавательной активностью, недостатками развития моторики, недостатками в развитии личности, пробелами в знаниях об окружающем мире и межличностных отношениях.

Сопровождение – это создание условий для успешного воспитания, обучения и развития ребёнка на каждом возрастном этапе, которое включает в себя: отслеживание динамики психического развития ребёнка в процессе обучения и развития, создание условий для развития личности каждого ребёнка, успешности его обучения, создание специальных условий для сопровождения и помощи в обучении и развитии детям с особыми возможностями здоровья.

Цель психолого-педагогического сопровождения детей с особыми возможностями здоровья заключается в: создании комплексной системы психолого-педагогических условий, способствующих успешной адаптации, личностному росту и реабилитации детей в социуме.

Задачи психолого-педагогического сопровождения:

- выявление особых образовательных потребностей детей с особыми возможностями здоровья, обусловленных недостатками в их психическом и физическом развитии;

- осуществление индивидуальной и ориентированной психолого-педагогической помощи дошкольникам с особыми возможностями здоровья с учётом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей детей (в соответствии с рекомендациями ПМПК);

- возможность освоения детьми с особыми возможностями здоровья ОП ДО, и их интеграции в образовательном учреждении.

Одним из условий психолого-педагогического сопровождения является разработка адаптированной образовательной программы, которая разрабатывается на базе ФАОП ДО, в соответствии с особыми образовательными потребностями категории лиц с особыми возможностями здоровья, к которой относится ребёнок, а также с учётом психофизического развития, индивидуальных возможностей и уровня социальной адаптации дошкольников.

Одним из направлений в системе психолого-педагогического и медико-социального сопровождения детей с особыми возможностями здоровья является работа с семьей. Цель работы педагогов-специалистов с родителями, воспитывающими таких

детей – это их своевременное информирование об особенностях развития психики ребенка, характеристика уровня актуального развития, обоснование необходимости специальных коррекционных занятий, проводимых целенаправленно и систематически; формирование активной позиции в вопросах воспитания, обучения и продуктивных форм взаимодействия со своими детьми, а также помощь семье в создании для ребенка с особыми возможностями здоровья благоприятных и безопасных условий жизнедеятельности, социализации и поддерживающей среды для самой семьи. Семья, воспитывающая ребенка с особыми возможностями здоровья – реабилитационная структура, обладающая потенциальными возможностями к созданию благоприятных условий для развития и воспитания ребенка.

Принципы работы с детьми с особыми возможностями здоровья и их родителями:

1. Личностно-ориентированный подход к детям, к родителям, где в центре стоит учет личностных особенностей ребенка, семьи; обеспечение комфортных, безопасных условий.

2. Гуманно-личностный – всестороннее уважение и любовь к ребенку, к каждому члену семьи, вера в них, формирование позитивной «Я-концепции» каждого ребенка, его представления о себе (необходимо, чтобы слышал слова одобрения и поддержки, проживал ситуацию успеха).

3. Принцип комплексности – психологическую помощь можно рассматривать только в комплексе, в тесном контакте психолога с логопедом, воспитателем, музыкальным руководителем, родителями.

4. Принцип деятельностного подхода – психологическая помощь осуществляется с учетом ведущего вида деятельности ребенка (в игровой деятельности), кроме того, необходимо ориентироваться также на тот вид деятельности, который является личностно-значимым для ребенка.

Таким образом, следует сделать вывод о том, что интенсивное развитие практики и теории психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями развития уже не может рассматриваться как «сфера обслуживания», а выступает как неотъемлемый элемент системы образования, равноправный партнер структур и специалистов иного профиля в решении задач обучения, воспитания и развития детей с особыми возможностями здоровья.

Эффективная система сопровождения позволит решать проблемы развития и обучения дошкольников в образовательной среде дошкольного учреждения, избежать необоснованной переадресации проблемы ребенка внешним службам.

**Список литературы:**

1. Асламазова Л.А., Коблева Д.Г., Сафонова А.Н. *Воспитываем ребенка с ограниченными возможностями здоровья: методическое пособие для родителей.* – Майкоп, 2019. – 108 с.
2. Волковская Т.Н., Юсупова Г.Х. *Психологическая помощь дошкольникам с общим недоразвитием речи.* – М., 2014. – 96 с.
3. Казакова Е.И. *Сопровождение развития – новая образовательная технология // Психолого-педагогическое и медико-социальное сопровождение развития ребенка.* – СПб.: Питер, 2001. – 126 с.



4. Микляева Н.В., Микляева Ю.В. Работа педагога-психолога в ДОО: методическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 320 с.

5. Семаго М.М., Семаго Н.Я. Организация и содержание деятельности психолога специального образования: методическое пособие. – М.: АРКТИ, 2005. – 336 с.

**Захаренко Татьяна Вячеславовна,**

*педагог дополнительного образования,*

**Донская Ольга Васильевна,**

*педагог дополнительного образования,*

**Колесников Александр Викторович,**

*педагог дополнительного образования,*

*МБУДО «Дом детского творчества г. Валуйки»*

### **Дополнительное образование**

#### **как важный элемент всестороннего развития и воспитания детей**

*«Человек может стать человеком только путем воспитания.*

*Он – то, что делает из него воспитание».*

*Иммануил Кант*

Современная Россия является одной из ведущих держав мира, имеющей значительный вес в мировой политике, экономике и общественной жизни. Она переживает сложный исторический период, но несмотря на большие трудности, с которыми ей приходится сталкиваться, продолжает развиваться и укреплять своё лидирующее место на мировой арене. Происходящие изменения требуют консолидации общества, направленного на защиту своей страны, ее интересов, процветания и укрепления, именно поэтому в последнее время так остро встал вопрос воспитания подрастающего поколения.

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. Оно представляет собой многофакторный процесс, т.к. формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни. К тому же, воспитание является долгосрочным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер (т.е. зависят от сочетания тех факторов, которые оказали влияние на конкретного ребенка).

Российская система обучения и воспитания детей и подростков уже давно основывается на тандеме общеобразовательной школы и учреждений дополнительного образования. И если главная задача школ – дать каждому обучающемуся фундаментальные знания по всем изучаемым предметам, а школьная программа целиком направлена на поступление в высшее учебное заведение, то дополнительное образование уже давно является средством выявления, поддержки и развития творческого потенциала обучающихся.

Дополнительное образование детей, выступая в единстве его двух неразрывных частей – обучения и воспитания, является флагманом воспитательного процесса. Оно определяет воспитание как приоритетную составляющую современного дополнительного образования детей. В Концепции развития дополнительного образования

до 2030 года определяется цель этого развития как создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, ответственной личности.

Именно система дополнительного образования детей представляет собой сферу, объективно объединяющую в единый процесс воспитание, обучение и творческое развитие личности ребенка. Именно здесь создается атмосфера доброжелательности, взаимного интереса единомышленников.

Роль дополнительного образования в воспитании и становлении всесторонне развитой личности нельзя переоценить, оно ориентировано на удовлетворение интеллектуальных потребностей и творческого становления обучающихся за пределами школьного учебного времени. Основываясь на принципах: свободы выбора, индивидуального подхода к каждому ребенку, вариативности обучения, оно дает ребенку реальную возможность выбора своего индивидуального пути. Получение такой возможности означает его включение в занятия по интересам, создание условий для достижений высоких результатов в соответствии с индивидуальными способностями. Такое образование увеличивает пространство, в котором обучающиеся могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои личностные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием. В дополнительном образовании ребенок сам выбирает содержание и форму занятий. А самое главное, он не боится неудач и плохих оценок. В этом и состоит суть дополнительного образования – сформировать всесторонне развитую личность, предоставив при этом возможности к творческому и профессиональному росту с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося. В процессе обучения и воспитания выстраиваются межличностные отношения, что способствует социализации ребенка, развитию его коммуникативных навыков. Моделируемая ситуация успеха, практикуемая на занятиях, позволяет ребенку поверить в свои силы, стимулирует обучающихся к достижению высоких результатов.

В конечном результате, знания, умения и навыки, приобретенные в учреждениях дополнительного образования, сформируют у ребенка активную жизненную позицию, которая будет направлена на то, чтобы принести как можно больше пользы обществу и стране по средствам саморазвития и совершенствования, помогут ему, что очень важно, стать настоящим патриотом своей страны.

Патриотическое воспитание, являясь составной частью общего воспитательного процесса, всегда занимало особое, приоритетное место в педагогической деятельности, а реалии настоящего времени требуют от педагогического сообщества особого осмысления этого направления воспитательной работы, цель которого – формирование у подрастающего поколения высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Само существование России во многом зависит от правильности такой работы, ведь Патриотизм является нравственной основой жизнеспособности государства и выступает в качестве важного внутреннего мобилизующего ресурса развития общества, активной гражданской позиции личности, готовности ее к самоотверженному служению своему

Отечеству. Как сказал В.В. Путин: «У нас не может быть никакой другой объединяющей идеи, кроме патриотизма. Патриотизм является единственной национальной идеей в России».

Процесс воспитания – это процесс всеобъемлющий и всесторонний, его нельзя включить в временные рамки, ограничить определёнными обстоятельствами. Все и всё, что окружает ребёнка оказывает влияние на его развитие, внутренний мир, на его будущее. Именно поэтому так важно, чтобы в воспитании подрастающего поколения принимали участие все заинтересованные лица: родители, педагоги, работники образовательных организаций и организаций, чья деятельность направлена на работу с детьми и молодежью. Только общими усилиями можно воспитать будущее поколение нашей России.

***Зенченко Ольга Владимировна,***

*тьютор,  
МБДОУ №77,  
г. Орёл*

***Речевое развитие детей старшего дошкольного возраста  
в различных видах деятельности в соответствии с ФГОС ДО***

**Ф**ормирование правильной речи является одной из приоритетных задач дошкольного образования.

Анализ практической ситуации позволяет говорить о том, что ежегодно значительно увеличивается количество дошкольников с речевой патологией. На сегодняшний день образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. Важно заботиться о своевременном формировании речи детей, о ее правильности, предупреждая и исправляя различные нарушения, которыми считаются разнообразные отклонения от общепринятых форм русского языка.

Речевое общение в дошкольном возрасте осуществляется в разных видах деятельности, таких, как: учебная деятельность, игра, индивидуальная работа.

Для полноценного речевого развития используют следующие методы:

- общение со взрослыми и сверстниками;
- культурная языковая среда;
- обучение речи на занятиях;
- художественная литература и различные виды искусства [1].

Наблюдение за поведением детей показало, что присутствие взрослого стимулирует употребление правильной речи. Поэтому рекомендуется как можно чаще беседовать с детьми.

В старшем дошкольном возрасте особое влияние на речь детей оказывает их общение со сверстниками, в ходе которого дети более активно используют речевые умения.

В процессе игровой деятельности совершенствуется диалогическая речь, возникает потребность в связной монологической речи, что благотворно влияет на становление и развитие регулирующей и планирующей функций речи.

Подвижные, дидактические, настольно-печатные игры и игры с элементами драматизации способствуют развитию речевой активности, интереса к художественному слову, выразительности речи, закрепляют и уточняют словарь, упражняют в составлении связных высказываний.

Развивая речь ребенка, не включая его в познавательно-исследовательскую деятельность, нельзя, так как она сопровождает и совершенствует познавательную активность детей.

Познавательно-исследовательская деятельность позволяет решать следующие задачи:

- способствовать обогащению активного словаря дошкольников;
- формировать бережное отношение к окружающему миру, закреплять положительные эмоции, умение их проявлять;
- обогащать эмоционально-чувственный опыт детей в процессе непосредственного общения с предметами, явлениями и людьми;
- поддерживать условия для развития познавательно-речевых процессов дошкольников во всех видах деятельности;
- создать условия, способствующие выявлению и поддержанию интересов у детей, проявления самостоятельности в их познавательно-речевом развитии.

Одним из главных средств речевого развития является обучение, под которым традиционно понимают целенаправленный, систематический и планомерный процесс, при котором под руководством воспитателя дети овладевают определенным кругом речевых навыков и умений. Положительную оценку в практике работы дошкольного образовательного учреждения получили интегрированные занятия, построенные по принципу объединения нескольких видов детской деятельности и разных средств речевого развития.

В связи с тем, что средством развития речи является культурная языковая среда, предъявляются высокие требования к речи педагога, такие, как: содержательность и точность; лексическая, фонетическая, грамматическая, орфоэпическая правильность; выразительность, эмоциональная насыщенность, богатство интонаций, знание и соблюдение правил речевого этикета [3].

Педагоги ДООУ в своей деятельности используют современные образовательные технологии, которые позволяют грамотно, без принуждения активизировать речь воспитанников.

В дошкольной образовательной организации широко применяют следующие технологии:

- технологии проектной деятельности;
- технологии исследовательской деятельности;
- информационно-коммуникационные технологии;
- игровая технология «Лэпбук».

Наиболее подробно остановимся на игровой технологии «Лэпбук», что в дословном переводе с английского значит «наколенная книга» (lap – колени, book – книга).

Лэпбук – это картонная папка, в которой собран материал на определенную тему, которую следует проработать. Именно «лэпбук» позволяет структурировать сложную информацию; способствует развитию познавательного интереса и творческого мышления дошкольников; с его помощью можно научить детей простому способу запоминания.

Для того, чтобы обеспечить развитие личности воспитанников, необходимо в каждой возрастной группе создать развивающую предметно-пространственную среду. Она должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

В нашей образовательной организации каждая возрастная группа постоянно пополняется развивающими игрушками (в соответствии с программными задачами речевого развития ребёнка, возрастными и индивидуальными особенностями воспитанников). Создаются пособия и необходимые атрибуты для игр (дидактических, музыкальных, подвижных), в которых ребенок подводится к осознанию необходимости правильного речевого поведения («Урок вежливости», «Как поступают вежливые дети»).

В методическом кабинете имеются словари различного типа (толковые, словари синонимов и антонимов, фразеологические, иностранных слов, орфоэпические), сборники загадок, пословиц и поговорок, хрестоматии, детская литература.

Работа по развитию речи и речевого общения детей дошкольного возраста должна проводиться не только в условиях дошкольных образовательных учреждений, но и в семье [3].

Совместная деятельность дошкольного учреждения и семьи – главный фактор решения общей задачи – воспитания культуры речевого общения дошкольников.

Таким образом, развитие языковых способностей во взаимодействии дошкольного учреждения и семьи рассматривается как основа полноценного формирования личности ребенка-дошкольника, которая предоставляет большие возможности для решения многих задач умственного, эстетического и нравственного воспитания.

**Список литературы:**

1. Арушанова А.Г. *Речь и речевое общение детей: книга для воспитателей детского сада.* – М.: Мозаика-Синтез, 2000. – 272 с.
2. *Примерная программа от рождения до школы по ФГОС / Под ред. М.А. Васильевой, Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой* – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 336 с.
3. Сохина Ф.А. *Развитие речи детей дошкольного возраста: пособие для воспитателя дет. сада.* – 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1979. – 223 с.

*Иванова Мария Александровна,*

*воспитатель,  
МБДОУ №77,  
г. Орёл*

***Формирование мелкой моторики  
как средство развития речи детей дошкольного возраста***

**М**елкая моторика – это согласованные движения пальцев рук, умение ребёнка пользоваться этими движениями.

Актуальность данной темы заключается в том, что развитие моторики у детей дошкольного возраста позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую деятельность и подготовить ребёнка к школе.

С каждым годом жизнь предъявляет всё более высокие требования не только к нам, взрослым, но и к детям: неуклонно растёт объём знаний, которые нужно им передать. Мало того, педагоги хотят, чтобы усвоение этих знаний было не механическим, а осмысленным. Для того, чтобы помочь детям справиться с ожидающими их сложными задачами, нужно позаботиться о своевременном и полноценном развитии у них речи. Это основное условие успешного обучения. Что же сделать, чтобы речь ребёнка развивалась правильно и вовремя?

Ответы на эти вопросы ищут специалисты разных областей знаний – психологи, лингвисты, физиологи, логопеды, дефектологи.

Большое стимулирующее влияние функции руки на развитие ребёнка отмечают все специалисты, изучающие деятельность мозга и психику детей.

Доктор медицинских наук, заведующая Лабораторией нервной деятельности детей дошкольного возраста, М.М. Кольцова на протяжении многих лет изучала межполушарные отношения коры головного мозга, механизмы становления речи ребёнка, взаимосвязь развития мелкой моторики и речевых функций. В своей работе «Ребёнок учится говорить» Кольцова указывает на то, что речевые области головного мозга человека формируются под влиянием импульсов от пальцев рук.

Исследования М. Кольцовой показали, что существует взаимосвязь между координацией мелких движений рук и речью. На протяжении всего детства чётко выступает такая взаимосвязь – по мере совершенствования мелкой моторики идёт развитие речевой функции. Функции руки и речь развиваются параллельно.

На основе многочисленных исследований детей была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев рук соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы; если развитие движений пальцев отстаёт, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы.

Головной мозг, руки и артикуляционный аппарат связаны между собой теснейшим образом. Ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание и связная речь [3].

Естественно, эти знания должны использоваться в работе с детьми – и с теми, у которых развитие речи происходит своевременно, и особенно с теми, у которых имеются различные нарушения развития речи.

Совершенствование мелкой моторики – это совершенствование речи.

Специалисты рекомендуют стимулировать речевое развитие путём тренировки движений пальцев.

В дошкольном возрасте можно использовать следующие виды занятий, игр и упражнений для развития мелкой моторики рук:

- массаж пальцев рук, пальчиковая гимнастика;
- лепка, рисование, аппликация;
- конструирование из бумаги, оригами, плетение;
- постройки из мелкого конструктора;
- вырезывание из бумаги и картона;
- вырисовывание различных узоров;
- работа со счетными палочками;
- выкладывание контура изображения из круп;
- игры с прищепками;
- собирание пазлов;
- игры с бусинками;
- застегивание и расстегивание пуговиц, молний;
- пальчиковый театр;
- наматывание ниток;
- откручивание и закручивание крышек;
- рисование цветным песком [2].

Выполняя пальчиками различные упражнения, ребёнок достигает хорошего развития мелкой моторики, которая оказывает благоприятное влияние на развитие речи, а помимо этого подготавливает ребёнка к письму. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, это в дальнейшем облегчит приобретение навыков письма.

**Список литературы:**

1. Большакова С.Е. *Формирование мелкой моторики рук. Игры и упражнения.* – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 64 с.
2. Зажигина О.А. *Игры для развития мелкой моторики рук с использованием нестандартного оборудования.* – СПб., 2014. – 94 с.
3. Крупенчук О.И. *Тренируем пальчики – развиваем речь.* – СПб., 2009. – 35 с.
4. Нищева Н.В. *Подвижные игры, упражнения, физкультминутки для развития общей и мелкой моторики.* – СПб., 2021. – 11 с.
5. Субботина И.М. *Как научить ребёнка говорить правильно.* – М., 2015. – 16 с.

*Иванова Мария Анатольевна,*

*преподаватель,*

*СПб ГЭУ Колледж бизнеса и технологий,*

*г. Санкт-Петербург*

### ***День СПО – молодой праздник России***

2 октября в России отмечают День среднего профессионального образования, установленный Указом Президента РФ №496 от 25 июля 2022 года, «в целях развития и популяризации среднего профессионального образования». Профессиональному образованию в России исполнилось 320 лет. Оно прошло свой путь от первой школы математических и навигационных наук, горнозаводских школ на Урале, школ фабрично-заводского обучения (ФЗО), профтех-школ, ремесленных училищ, профессионально-технических училищ (ПТУ), средних профтехучилищ (СПТУ) к непрерывному профессиональному образованию: техникум/колледж – вуз – аспирантура.

Днем рождения системы профессионально-технического образования считается 2 октября 1940 года, когда был принят указ Президиума Верховного Совета СССР «О государственных трудовых резервах СССР», которым были определены три типа училищ: ремесленные, железнодорожные училища и школы фабрично-заводского обучения. Эти училища были созданы в кратчайшие сроки. Прием в них проводился путем призыва (мобилизации), а также в порядке добровольного набора молодежи.

Система среднего профессионального образования (СПО) представляет собой важный, устойчивый сегмент образовательного пространства. Еще до официального утверждения праздник отмечался в течение нескольких лет специалистами среднего профессионального образования. Своему рождению праздник обязан процессу восстановления российской экономики, а также осознанию важности подготовки отечественных кадров для различных отраслей производства. Его ежегодно отмечают преподаватели и учащиеся профессионально-технических училищ, колледжей и профессиональных лицеев, а также техникумов.

На сегодняшний день в России востребованность профессионального образования крайне высока, а популярность среднего профессионального образования и высшего образования сопоставимы. В рамках национального проекта «Образование» перед Российской Федерацией обозначена цель войти в десятку ведущих мировых стран по качеству образования и обеспечить его конкурентоспособность на мировой арене.

Развитие наукоемких и высокотехнологичных производств требует обеспечения кадрами практико-ориентированных специалистов, обладающих профессиональной квалификацией, multifunctional умениями. В этих условиях именно среднее профессиональное образование является образовательным уровнем, способным обеспечить подъем национальной экономики России. Происходит значительное расширение таких функций специалиста среднего звена, как обеспечение административно-технической поддержки процессов управления, непосредственного управления сложными техническими, технологическими и информационными си-



стемами, контроля качества потребительских и экологических характеристик продукции, ее безопасности. К тому же, развитие современной экономики не только расширяет сферу использования специалистов со средним профессиональным образованием, но и предоставляет специалистам среднего звена принципиально новые возможности по самостоятельному созданию рабочих мест.

На современном этапе развития среднее профессиональное образование в России характеризуется стабильным ростом востребованности выпускников и масштабами подготовки специалистов. Достаточно равномерно распределенные по субъектам Федерации средние специальные учебные заведения, как самостоятельные, так и все чаще в структурах вузов, имеют большое значение для удовлетворения образовательных потребностей населения регионов и рынков труда различного уровня. При этом ориентация СПО на региональные условия и потребности, расширение взаимодействия с другими уровнями в системе профессионального образования способствует повышению его роли в удовлетворении образовательных запросов населения и кадровых потребностей экономики и социальной сферы.

Многовековая история развития среднего профессионального образования России продолжается и в третьем тысячелетии. В настоящее время это стабильно развивающийся, широко востребованный уровень образования. Сегодня среднее профессиональное образование является мощным фактором повышения образовательного и культурно-технического уровня молодежи. Оно не только обеспечивает получение специальности, но и создает условия для дальнейшего продвижения личности в образовательной системе.

В наступившем столетии перед средней профессиональной школой открываются широкие горизонты, связанные с внедрением информационных технологий, новыми типами технических услуг, созданием новых специальностей на основе научно-промышленных прорывов в различных отраслях экономики и социальной сферы. Роль среднего профессионального образования увеличивается в условиях растущего расслоения общества и увеличения территориальной мобильности населения.

**Список литературы:**

1. Горина И.И., Линченко С.Н. История становления среднего профессионального образования России в условиях системных реформ 1990-х гг. // *Успехи современного естествознания*. – 2004. – №7. – С. 52 – 53. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://natural-sciences.ru/ru/article/view?id=12894>.
2. Разгова Н.А. История развития профессионального образования в России // *Молодой ученый*. – 2019. – №25 (263). – С. 429 – 431.
3. Шабалин А.И. Система среднего профессионального образования Российской Федерации в 2005 – 2030 гг.: влияние демографических факторов // *Факты образования*. – 2017. – №4 (13). – 28 с.

*Иванова Яна Юрьевна,*

*воспитатель,*

*Бажко Татьяна Анатольевна,*

*воспитатель,*

*МАДОУ №16,*

*г. Екатеринбург*

### *Развитие финансовой грамотности в детском саду*

**В** современном мире финансовая грамотность является одним из важнейших навыков, необходимых для успешной жизни. Она помогает людям принимать обоснованные решения при управлении своими финансами, избегать ошибок и достичь финансовой стабильности. Однако, финансовая грамотность не развивается сама по себе, она требует систематического подхода и раннего начала образования.

В детском саду дети получают первые уроки финансовой грамотности, которые закладывают основу для будущих навыков. Развитие финансовой грамотности в детском саду является важной задачей, требующей внимания и усилий со стороны педагогов и родителей.

#### **Значимость финансовой грамотности для дошкольников**

Финансовая грамотность для дошкольников имеет огромное значение, так как она помогает им:

- развивать навыки управления финансами и принимать обоснованные решения;
- понимать значение денег и их роль в жизни;
- формировать здоровое отношение к деньгам и потреблению;
- развивать навыки планирования и бюджетирования;
- избегать ошибок и финансовых трудностей в будущем.

Кроме того, финансовая грамотность помогает дошкольникам развивать важные навыки, такие, как критическое мышление, анализ и сравнение, что положительно влияет на их общую успеваемость и развитие.

#### **Методы развития финансовой грамотности в детском саду**

Развитие финансовой грамотности в детском саду требует систематического подхода и использования различных методов и инструментов. Некоторые из них включают:

Игры и упражнения, которые помогают детям понимать основные финансовые концепции, такие, как деньги, цены, сдача и т.д.:

- «Монетный двор» – игра, которая помогает детям понять значение денег, и как они используются в повседневной жизни.
- «Шопинг» – игра, которая учит детей планировать покупки и управлять бюджетом, и др.

Рассказы и сказки, которые иллюстрируют важность финансовой грамотности и ее влияние на жизнь:

- «Кошелек для денег» (автор: Л.В. Устинова) – рассказ, который учит детей важности бережливости и планирования бюджета.

○ «Золотая рыбка» (автор: А.С. Пушкин) – сказка, которая иллюстрирует важность финансовой грамотности и ответственности в использовании денег.

○ «Как мужик гуся делил» (Русская народная сказка), и др.

Практические занятия, которые помогают детям развивать навыки управления финансами, такие, как планирование бюджета и покупки:

○ «Моя первая покупка» – практическое занятие, которое учит детей планировать покупки и управлять бюджетом.

○ «Финансовый план для куклы» – практическое занятие, которое помогает детям понимать важность планирования бюджета и управления финансами, и др.

Обсуждения и дискуссии, которые помогают детям развивать критическое мышление и аналитические навыки:

○ «Что такое деньги?» – обсуждение, которое помогает детям понимать значение денег и их роль в жизни.

○ «Как планировать бюджет?» – дискуссия, которая учит детей планировать бюджет и управлять финансами, и др.

Использование наглядных материалов, таких, как картинки, диаграммы и таблицы, которые помогают детям лучше понять финансовые концепции:

○ «Диаграмма расходов» – наглядный материал, который помогает детям понимать, как распределяются деньги в семье.

○ «Таблица цен» – наглядный материал, который учит детей сравнивать цены и планировать покупки, и др.

Кроме того, важную роль в развитии финансовой грамотности играют родители и педагогические работники, которые должны служить примером и наставниками для детей.

В заключение, финансовая грамотность для дошкольников является важной составляющей их общего развития и образования. Она помогает им развивать важные навыки, такие, как управление финансами, планирование и бюджетирование, критическое мышление и анализ. Кроме того, финансовая грамотность помогает дошкольникам понимать значение денег и их роль в жизни, формировать здоровое отношение к деньгам и потреблению, и избегать ошибок и финансовых трудностей в будущем.

В целом, финансовая грамотность для дошкольников является важным шагом в формировании ответственного и финансово грамотного гражданина.

#### **Список литературы:**

1. Блискавка Е. Дети и деньги. Самоучитель семейных финансов для детей / Е.Блискавка. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – С. 80.
2. Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников (3 – 7 лет). – М.: Издательство «Мозаика-Синтез», 2018. – С. 80.
3. Васин Д.В. Деньги и бизнес для детей. – М.: Эксмо, 2018. – С. 128.
4. Галкина Л.Н. Экономическое образование детей дошкольного возраста [Текст]: учебно-методическое пособие / Л.Н. Галкина. – Челябинск: Издательство Челяб. гос. пед. ун-та, 2015. – С. 89.
5. Герасименко С.В., Маркушевская Е.А., Шайкина И.П., Назарова И.В. и др. Программа образовательного курса «Приключения кота Белобока, или экономика для малышей». – Волгоград, 2015. – С. 34.
6. Говорим с детьми о финансах / Л.В. Стахович, Е.В. Семенкова, Л.Ю. Рыжановская. – М.: Вита-Пресс, 2019. – С. 32.

*Игнатикова Наталия Сергеевна,*

*воспитатель,*

*МБДОУ №88,*

*г. Орел*

*Развитие у ребенка 4 – 5 лет творческих способностей, воображения  
путем вовлечения в продуктивные виды деятельности*

Сегодня модно быть креативным, творческим человеком. Неутомимая жажда нового, нестандартное восприятие окружающего мира, богатое воображение, а главное потребность в творчестве – качества, присущие взрослому и ребенку. Что же служит источником творческих способностей малыша? Это развитие воображения и гибкого, нестандартного мышления. Их неустанная работа – это один из путей, ведущих к познанию и освоению ребенком окружающего мира, к поиску в нем собственного пути.

Творчество во многом определяется умением выражать чувства, эмоции, представление о мире различными способами. А для этого надо научить ребенка видеть в каждом предмете разные стороны: строить образ, отталкиваясь от какого-то признака предмета, использовать фантазию для решения разных задач.

Именно в игре проявляются и развиваются творческие способности ребенка. Воспитатель должен научить ребенка планировать свою деятельность, сочетая это с творческими, нестандартными решениями. Когда дети начинают осваивать ролевые игры, воспитатель включается в игру и помогает ребенку разнообразить сюжет и действия, которые происходят в игре. Воспитатель вовлекает ребенка в игровую ситуацию, стимулируя его на новые действия, новые идеи, которые разнообразят игру. Для этого можно превратиться в капризного покупателя или посетителя парикмахерской. Кассир театральных билетов тоже может стать очень забывчивым.

Для развития творческих способностей детей воспитатель может использовать настольный и кукольный театр, разыграть любимые сказки. Можно использовать как готовый комплект театра, так и изготовить из подручных материалов оригинальных кукол и декорации, а также костюмы. Это будет способствовать развитию творческой фантазии ребенка. Воспитатель может не просто дать ребенку текст персонажа, а стимулирует ребенка придумать новые варианты сюжета, импровизировать по ходу игры. Воспитатель помогает ребенку изменить, например, место действия сказки или характер героев (колобок может стать умным и хитрым, а лиса доброй).

В детском саду воспитатель проводит с детьми занятия по рисованию, лепке, аппликации, развитию речи, формированию элементарных математических представлений.

Игры во время занятий – это прекрасный способ дать возможность проявиться творческим способностям и самостоятельности ребенка.

На рисовании воспитатель может предложить поиграть в следующие игры:

**Волшебные кляксы.**

Для начала игры дети под руководством воспитателя изготавливают несколько клякс: на середину листа ребенок выливает немного чернил или гуашь. Лист складывается пополам. Затем воспитатель его разворачивает и предлагает детям сказать, на

что похожи кляксы. Победитель в игре тот ребенок, кто назовет максимально возможное количество разных оригинальных идей.

#### **Чудо-картины.**

Воспитатель предлагает детям нарисовать кого-то или что-то (членов семьи, животных, здания в городе...), используя образы цветов, листьев, овощей, фруктов.

#### **Стеклянная планета.**

Воспитатель предлагает детям на занятии рисованием придумать и изобразить необычных жителей, природу, животных Стеклянной планеты (Шоколадной, Мармеладной, Конфетной...).

#### **Представь себе...**

Дети по заданию воспитателя представляют и рисуют красками цвет счастья, радости, грусти, смеха...

#### **Дорисуй фигуру.**

Воспитатель предлагает детям дорисовать различные незаконченные изображения так, чтобы превратить их в какие-либо законченные предметы.

На занятиях ФЭМП воспитатель может предложить поиграть в следующие игры:

#### **На что похоже?**

Воспитатель раздает детям листы с изображением геометрических фигур и предлагает изменить их так, чтобы они стали похожи на какие-либо предметы. Например: два круга, соединенные горизонтальной линией, можно представить как очки, штангу, велосипед...; полукруг с концами, опущенными вниз, может стать горой, мостом, радугой.

#### **Дорисуй круг.**

Воспитатель дает задание детям придумать, нарисовать и разукрасить как можно больше предметов, имеющих в своей основе какую-либо геометрическую фигуру: круг, овал, квадрат, треугольник. Так, вариантами предметов круглой формы могут быть: мяч, солнце, арбуз, часы, колесо; овальной формы: репка, рыба, яйцо; треугольной формы: флажок, елочка, парус, балалайка; квадратной: книга, домик.

#### **Сложи узор.**

Воспитатель дает задание детям выложить на столе необычные узоры, фигуры, изображения с помощью счетных палочек, элементов мозаики, деталей конструктора.

На занятии лепкой воспитатель может предложить поиграть в следующие игры:

#### **Изобретатель.**

Ребенок изобретает новый, необычный предмет, превращается в волшебника, объединяя друг с другом обыкновенные предметы (ручку с карандашом, ложку с

вилкой). Чтобы показать, как будет выглядеть предмет в жизни, ребенок лепит его из пластилина.

### **Чудесные животные.**

Воспитатель на занятии лепкой дает детям каштаны (шишку, орех...) и предлагает слепить какое-либо животное, используя каштан.

На занятиях развития речи воспитатель может использовать различные игры:

### **Сказочные превращения.**

Дети совместно с воспитателем сочиняют сказку, придумывают образы и их волшебные превращения.

### **Кто я?**

Воспитатель дает детям задание придумать свое окончание к данным предложениям.

Я – прекрасный цветок...

Я – золотая рыбка...

Я – песенка...

Я – ветерок...

Я – интересная книжка...

### **Волшебный язык.**

Воспитатель предлагает детям поиграть в составление новых словесных моделей (утюг – гладюг, вилка – колилка), в которых слоги поменялись местами, или слова, которые произносятся справа налево.

Воспитатель помогает ребенку не бросать начатую работу, а доводить дело до конца. Важно ценить не только результат деятельности, качество продукта, но и сам процесс, саму творческую активность ребенка. Оценивая результат, воспитатель сравнивает достижения ребенка с его предыдущими успехами, что позволяет воспитаннику чувствовать себя уверенно и действовать смелее.

Воспитатель создает творческую атмосферу вокруг ребенка, помогает, поощряет его деятельность, делая ее источником положительных эмоций, что и способствует развитию творческого потенциала ребенка.

### **Список литературы:**

1. Веретенникова Л.К. *Стратегия и концепция формирования творческого потенциала и развития креативности обучающихся в инновационной среде.* – М.: МПГУ, 2019. – 342 с.
2. Григорьева Г.Г. *Развитие дошкольника в изобразительной деятельности.* – М.: Кафедра-М: Academia, 2000. – 342 с.
3. Михеева Е.В. *Педагогические условия формирования творческой активности дошкольников в культурных практиках // Современное дошкольное образование.* – 2018. – №6 (88). – С. 62 – 71.

*Изотова Ольга Николаевна,*

*учитель-логопед,*

*Сластихина Екатерина Владимировна,*

*учитель-дефектолог,*

*МБДОУ №88,*

*г. Орёл*

***Использование нейроигр в логопедической работе  
с детьми дошкольного возраста с общим недоразвитием речи***

*«Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки,  
а умелые руки снова способствуют развитию мозга».*

*Павлов И.П.*

**П**оявляется всё больше детей с речевыми проблемами, значительно увеличивается количество детей с нервно-психическими расстройствами. Данную закономерность наблюдаем и мы – логопеды, работая в группах компенсирующей направленности для детей с тяжелым нарушением речи. В своей работе мы сталкиваемся с детьми, которые невнимательны, не организованны, неспособны сосредоточиться и верно выполнить предложенное задание. Причины этих и многих других проблем учебной деятельности связаны с особенностями анатомического строения мозга и его функционированием. Нейропсихологи утверждают, что нарушение межполушарного взаимодействия у детей в дальнейшем является одной из причин недостатков речи, чтения и письма. Речь также является высшей психической функцией, и чаще всего страдает в первую очередь. Нарушаются все основные компоненты речевой системы: звукопроизношение, фонематические процессы, словарный запас, грамматический строй речи, связная речь.

В настоящее время актуальным является использование нейропсихологического подхода в развитии детей дошкольного возраста.

Данный подход основывается на последних современных исследованиях в области физиологии и нейропсихологии, в которых рассматриваются пути коррекции психического развития детей.

Эффективность нейроигр состоит в том, что они являются прежде всего здоровьесберегающей технологией, способствуют развитию всех психических процессов. Посредством применения нейроигр замечено улучшение когнитивного развития дошкольников, улучшение мозгового кровообращения, развитие новых нейронных связей в коре головного мозга, что приводит к повышению стрессоустойчивости, обучаемости, адаптированности, снижению конфликтности, возбудимости.

Межполушарное взаимодействие – это особый механизм объединения левого и правого полушария в единую интегративную, целостно работающую систему. Развитие межполушарных связей построено на упражнениях и играх, в ходе которых задействованы оба полушария мозга. Одним из вариантов межполушарного взаимодействия является работа двумя руками одновременно, в процессе чего активизируются оба полушария, и формируется сразу несколько навыков: согласованность движений рук и согласованность движений глаз. А если мы параллельно отработываем и правильное произношение звука – то еще и согласованность языка.

Основоположник отечественной нейропсихологии А.Р. Лурия отмечал, что высшие психические функции возникают на основе относительно элементарных моторных и сенсорных процессов. В настоящее время актуальным является использование нейроигр в развитии детей дошкольного возраста с ОНР.

Нейроигра – это различные телесно-ориентированные упражнения, которые позволяют через тело воздействовать на мозговые структуры. Включение нейроигр и упражнений на занятиях становится перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми с ОНР. С одной стороны, они позволяют повысить эффективность коррекционно-образовательного процесса, с другой – в большей степени применить индивидуальный подход в процессе обучения. В процессе применения нейроигр и упражнений происходит активизация работы мозга, повышение его функциональности и пластичности, развитие уровня внимания и памяти, высших психических и моторных функций, развитие межполушарного взаимодействия.

При использовании нейроигр необходимо соблюдать правила: начинать занятия нужно индивидуально; должны быть задействованы не менее двух органов чувств; следует менять привычные маршруты выполнения движения; необходимо выполнять упражнения регулярно.

Нейроигры – это различные телесно-ориентированные упражнения, которые позволяют через тело воздействовать на мозговые структуры. Основная их задача – формирование новых нейронных связей. Именно нейронные связи помогают в формировании высших психических функций, в том числе и коррекции некоторых речевых нарушений. Нейроигры будут полезны для всех детей, а особенно для детей с особыми возможностями здоровья, это универсальный инструмент в работе педагога.

Ежедневное применение нейроигр в работе с детьми способствует достижению следующих результатов: синхронизируется работа полушарий; повышается стрессоустойчивость, устойчивость и произвольность внимания, снижается утомляемость; развивается мелкая и крупная моторика, ускоряется формирование пространственных представлений; совершенствуются мыслительная деятельность, память, речь.

Какие проблемы можно решить с помощью Нейроигры:

- ребенок слишком активен, или, наоборот, медлителен;
- не способен концентрироваться;
- долго «включается» в задание;
- для переключения с одного задания на другое необходимо время;
- ему сложно запомнить и выполнить инструкцию из 2 – 4 действий;
- нетерпелив, раздражителен, возбудим, проявляет необоснованную агрессию;
- быстро утомляется, часто отвлекается.

Замечено, что использование нейроигр способствует улучшению концентрации внимания, обучаемости, развитию памяти, интеллектуальных способностей, улучшению мелкой моторики, пространственного восприятия и воображения.

Таким образом, использование нейроигр в практике работы с детьми дошкольного возраста оправдано и способствует развитию личности дошкольника.



Приведем несколько примеров игр:

«Нейротаблицы на внимание»

Необходимо одновременно двумя руками находить одинаковые объекты слева и справа. Объекты могут быть абсолютно разные: дикие и домашние животные, цифры, числа. Можно полностью изменить изображения по вашим педагогическим потребностям. Можно играть всей группой на скорость. Можно делиться на команды или научить детей играть вдвоем. Также в эту игру можно играть одному.

Игра «Соедини точки».

Цель – соединить верхние и нижние точки по пунктирным линиям от края к середине или наоборот; и усложненный вариант (без них, затем нужно называть получившиеся сочетания с автоматизируемым звуком).

Для развития межполушарных связей полезно играть со специальными тренажерами (межполушарными досками). Это приспособление сделано из дерева и выглядит как два зеркально отраженных лабиринта. Ребенку нужно передвигать два бегунка одновременно. Эта игра стимулирует работу обоих полушарий головного мозга, влияет на синхронизацию работы глаз и рук, а также развивает концентрацию, внимательность и мелкую моторику.

Похожая игра «Умные дорожки», где нужно также провести одновременно пальцами обеих рук по дорожке.

«Веселые пальчики». Здесь ребенок называет картинку и поднимает пальчик с нужным цветом. Сначала играем с одной картинкой на две руки, а затем на каждую руку используем разные картинки.

«Найди такую же цифру».

Перед ребенком выкладываются цифры, вырезанные из разных материалов: дерева, ткани и других. Ему нужно найти одинаковые цифры.

Зеркальное рисование.

Ребёнку даётся рисунок в перевёрнутом виде. Рисунок может быть любой, разного уровня сложности, в зависимости от возраста ребёнка. Желательно, чтобы присутствовало много мелких деталей. Ребёнку нужно внимательно посмотреть на рисунок и нарисовать такой же, но не перевёрнутый.

Еще в своей работе используем кинезиологические упражнения. Они направлены на развитие общей двигательной координации, формирование крупных содружественных движений двумя руками и ногами, развитие координации рук и ног, развитие крупной моторики, развитие межполушарных связей в упражнениях по развитию мелкой моторики рук, одновременное использование речи и движений.

«Кулак-ребро-ладонь».

Ребенку показывают три положения руки на плоскости пола, последовательно сменяющие друг друга: ладонь на плоскости; ладонь, сжатая в кулак; ладонь ребром на плоскости пола; распрямленная ладонь на плоскости пола.

Ребенок выполняет пробу вместе с инструктором, затем по памяти в течение 8 – 10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой, затем левой рукой, потом двумя руками вместе.

«Ухо-нос».

Левой рукой взяться за кончик носа, а правой – за противоположное ухо. Одновременно отпустить ухо и нос, хлопнуть в ладоши; затем поменять положение рук «с точностью до наоборот».

**Список литературы:**

1. Павлова Н.Н, Руденко Л.Г. *Экспресс-диагностика в детском саду*. – СПб: «Генезис», 2017.
2. Семенович А.В. *Нейropsихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте*. – М.: Академия, 2002.
3. Сиротюк А.Л. *Коррекция развития интеллекта дошкольников*. – М.: ТЦ Сфера, 2001.
4. Сиротюк А.Л. *Нейropsихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения*. – М.: ТЦ Сфера, 2003.

**Казанцева Татьяна Николаевна,**

*воспитатель,*

**Диденко Марина Сергеевна,**

*воспитатель,*

**Чеботарева Вера Васильевна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №2 «Умка»*

*г. Нового Оскола Белгородской области»*

***Особенности адаптации детей дошкольного возраста в ДОУ***

**В**се родители рано или поздно сталкиваются с такой ситуацией, когда их малыш вынужден знакомиться с детским садом. В этот момент перед взрослыми встает множество неизвестных ему вопросов, например, в каком возрасте отдать своего ребенка в детский сад, как ускорить процесс привыкания... Адаптация для ребенка – это привыкание к новым условиям существования. Именно это происходит с ним, когда его вырвали из родной уютной обстановки и начали водить в детский сад:

- необходимость соблюдать новый режим дня: есть, спать – строго по часам;
- большое количество детей рядом, которые отнимают игрушки, шумят;
- воспитатели, которые требуют выполнения определенных правил: убрать за собой игрушки, помыть руки, садиться на горшок, ходить парами и т.д.

В один миг жизнь ребенка меняется полностью. И привыкнуть к этому в одно мгновение очень сложно. Поэтому адаптация к детскому саду – это длительный и кропотливый процесс. Он требует огромного терпения и внимания как от родителей и воспитателей, так и от самого ребенка. И чтобы снизить стресс и помочь последнему как можно быстрее преодолеть этот период, задумываться об этом вопросе следует задолго до того, как он пойдет в детский сад.

Адаптация у всех проходит по-разному – одни дети привыкают к садику за 2 – 3 недели, у других на это может уйти несколько месяцев или больше. Процесс требует от ребенка непривычно больших затрат эмоциональных ресурсов, а от воспитателей и родителей – терпения и понимания. Адаптация ребенка к условиям детского

сада обязательна, так как в этом процессе малыш социализируется и учится следовать распоряжениям нянечек и воспитателей – обретает важные навыки, без которых в дальнейшем ему будет очень трудно находиться в коллективе.

Приучать ребёнка к детскому саду нужно постепенно. В первые дни пребывания ребенка в группе должно быть минимальным (максимум два часа). Желательно, чтобы ребенок дома позавтракал, потому что многие детки поначалу совсем отказываются от еды. Время пребывания нужно увеличивать постепенно. В первые дни мама присутствует в детском саду вместе с ребенком. Это помогает ему чувствовать себя более уверенно и снижает тревожность самой мамы по поводу пребывания ее ребенка в детском саду. Если ребенок привыкает тяжело, можно посоветовать родителям в первые дни приходить только на прогулку, поскольку дети на улице чувствуют себя более комфортно, и там много возможностей, чтобы их отвлечь. Также рекомендуется родителям приносить с собой из дома любимую игрушку, которую ребенок, если загрустит, смог бы прижать к себе и почувствовать себя более спокойно. И только через две – три недели малыша можно оставить на целый день.

На наш взгляд, процесс перехода ребенка из семьи в дошкольное учреждение сложен не только для ребенка, но и для родителей. Поэтому родители обязательно должны подготовить и себя, и малыша к первому дню посещения детского сада. Необходимо заранее создать дома для ребенка режим дня (сон, игры, прогулки, прием пищи), максимально приближенный к режиму в детском саду. Родители должны рассказывать ребенку о том, что такое детский сад, зачем он нужен и почему они хотят его туда повести (там хорошо, интересно, там много других детей, игрушек, с которыми можно играть, и т.д.). Мы рекомендуем родителям дома играть в игру «Детский сад», придумывать про него сказки.

Каждый ребенок, поступивший в наш детский сад, находится в центре внимания. Воспитатели спокойно, ласково и подробно объясняют ребенку все происходящее, готовят его к каждому режимному моменту, так как непонятное и неизвестное пугает. Одним из самых сложных моментов в период адаптации ребенка является укладывание ребенка на сон, поэтому воспитатели используют такие приемы, как:

- настраивание на сон с помощью колыбельных мелодий;
- ласкание ребенка: гладят ручки, ножки, спинку (это обычно нравится детям);
- хороший эффект засыпания дает поглаживание головки ребенка и бровей (рука должна касаться лишь кончиков волос).

Для того, чтобы адаптация ребенка к детскому саду не затягивалась, необходимо создать эмоционально благоприятную атмосферу в группе. Необходимо сформировать у ребенка положительную установку, желание идти в детский сад. Воспитатели сада создают атмосферу тепла, уюта и благожелательности в группе. Это можно создать при помощи предметов декора – комнатные цветы, небольшие домики или уголки для уединения. Если ребенок с первых дней почувствует это тепло, исчезнут его волнения и страхи, намного легче пройдет адаптация. Чтобы ребенку было приятно приходить в детский сад, нужно «одомашнить» группу. Малыши еще не владеют речью настолько, чтобы выразить четко свои чувства и эмоции. Невыра-

женные эмоции (особенно негативные) накапливаются и в конце концов прорываются слезами, которые со стороны выглядят непонятными, потому что никаких внешних причин для такого проявления эмоций нет.

Как показывают наши наблюдения, по мере привыкания к новым условиям у детей сначала восстанавливается аппетит, труднее нормализуется сон. Необходимо всячески удовлетворять чрезвычайно острую в период адаптации потребность детей в эмоциональном контакте со взрослым. Ласковое обращение с ребенком, периодическое пребывание малыша на руках взрослого дают ему чувство защищенности, помогают быстрее адаптироваться. Тактильный контакт дает детям чувство защищенности и помогает быстро адаптироваться.

Таким образом, совместными усилиями воспитатели и родители должны организовать жизнь ребенка так, чтобы адаптация к дошкольному учреждению прошла наиболее безболезненно, чтобы у ребенка сформировалось положительное отношение к дошкольному учреждению, навыки общения с взрослыми и детьми, что необходимо для дальнейшей жизни в обществе.

**Список литературы:**

1. Карваева Т.А. Посттравматическое стрессорное расстройство. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psychiatr.ru/news/323>.
2. Сенгеева О.Л. Современные подходы в изучении психологического благополучия и совладающего поведения / О.Л. Сенгеева // Вестник Бурятского государственного университета. – 2018. – №5. – С. 28 – 31.

**Кицан Анжела Ильинична,**  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №10 «Малыш»,  
г. Мичуринск

**«Гимнастика для ума»**

**Р**ебёнок – это всегда дитя своего времени. Сейчас время мирового технического прогресса, техника стала неотъемлемой частью нашей жизни. С одной стороны – это прогресс, никуда не денешься. С другой стороны, несмотря на огромный поток информации, современный ребенок мало развивается в умственном и речевом направлении, малоподвижен, рассеян, не терпелив, с плохой памятью и вниманием. Постоянно растущее число детей с нарушениями в физическом и психическом развитии ставит перед педагогом задачу поиска эффективных форм и приемов профилактики и укрепления здоровья детей в условиях дошкольного образовательного учреждения. Так что же делать, как сделать ребенка успешным в будущем? Сегодня насчитывается более сотни образовательных технологий, просто надо сделать правильный выбор. Один из методов решения этих задач – метод кинезиологии.

Кинезиология или «Гимнастика для ума» – наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения. И именно эти упражнения позволяют создать новые нейронные связи и улучшить работу головного мозга, отвечающего за развитие психических процессов и интеллекта.

Общеизвестно, что человеческий мозг состоит из двух полушарий. Обычно у человека одно из полушарий является доминирующим, и это проявляется в различии способа переработки информации. Люди с доминирующим левым полушарием обладают логическим складом ума. А творческие личности – это люди с доминирующим правым полушарием. Единство мозга складывается из деятельности двух полушарий, тесно связанных между собой. С помощью определенных движений и развивается межполушарное взаимодействие. Вся работа строится на связи трех элементов: мозга, тела и эмоций. Применение методов данной технологии позволяет решить следующие задачи: обладают оздоравливающим и антистрессовым эффектом, улучшают мыслительную деятельность ребенка, помогают выдерживать нагрузки, проявлять волевые качества. Существует целый ряд кинезиологических упражнений, которые улучшают мыслительную деятельность, развивают межполушарное взаимодействие, мелкую моторику, память, внимание, речь, мышление. К комплексу таких упражнений относятся: растяжки; дыхательные упражнения; глазодвигательные упражнения; телесные упражнения; упражнения на тренировку тонких движений пальцев рук; упражнения на релаксацию.

В свою очередь:

- Дыхательные упражнения улучшают ритмику организма (активность мозга, ритм сердца, пульсация сосудов), развивают самоконтроль и произвольность. Умение произвольно контролировать дыхание развивает самоконтроль над поведением. Особенно эффективны дыхательные упражнения для коррекции детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью.

- Глазодвигательные упражнения помогают расширить поле зрения, улучшить восприятие. Движения глаз активизируют процесс обучения и являются одним из необходимых условий осуществления чтения.

- Телесные упражнения развивают межполушарное взаимодействие, непреднамеренные движения и мышечные зажимы.

- Упражнения для развития мелкой моторики стимулируют речевые зоны головного мозга.

- Самомассаж воздействует на биологически активные точки.

- Упражнения на релаксацию способствуют расслаблению, снятию напряжения.

Для результативности развивающей работы необходимо учитывать определенные условия:

- упражнения по кинезиологии проводятся ежедневно перед или во время занятий, на утренней гимнастике, в совместной деятельности, после прогулки, после сна, во второй половине дня;

- каждое упражнение выполняется от 30 до 60 секунд;

- движения, которые были сделаны для одной стороны тела, необходимо проделать и для другой стороны;

- от детей требуется точное выполнение движений;

- упражнения могут проводиться стоя или сидя за столом;

- упражнения могут проводиться в любой последовательности.

Также все упражнения целесообразно проводить с использованием музыкального сопровождения. Спокойная, мелодичная музыка создает определенный настрой

у детей. Она успокаивает, направляет на ритмичность выполнения упражнений в соответствии с изменениями в мелодии. Гимнастика мозга состоит из простых и доставляющих удовольствие упражнений. Этот комплекс рекомендуется использовать во время обучения детей, чтобы повысить навык целостного развития мозга. Упражнения облегчают все виды обучения и особенно эффективны для оптимизации интеллектуальных процессов и повышения умственной работоспособности.

В условиях дошкольного учреждения необходимо использовать такие технологии, которые обеспечат формирование ценностного отношения к своему здоровью и своей жизни. Правильно подобранные и хорошо организованные кинезиологические упражнения способствуют всестороннему, гармоническому развитию воспитанников, помогают стимулировать у них тягу к получению новых знаний.

Дошкольное детство нередко воспринимают только как подготовку к будущей взрослой жизни. На самом деле детство – это не только путь в завтра. Очень важно, чтобы ребенок был счастлив, радостен, любопытен к жизни, здоров и весел еще и сегодня.

**Список литературы:**

1. Афонькин С.Ю., Рузина М.С. Страна пальчиковых игр. – СПб., 1997.
2. Данилова Н.Н., Крылова А.Л. Физиология высшей нервной деятельности. – М., 1989.
3. Рузина М.С. Пальчиковые и телесные игры для малышей – СПб.: Речь, 2003.
4. Симонов П.В., Еришов П.М. Темперамент, характер, личность. – М.: Наука, 1984.
5. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. [Текст] / А.Л. Сиротюк. – М.: ТЦ Сфера, 2001. – 48 с.
6. Сиротюк А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии: практическое руководство для учителей и родителей. – М.: Сфера, 2001.
7. Хризман Т.П. Развитие функций детского мозга. – Л., 1978.
8. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб., 1996.
9. Шанина Г.Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков: учебное пособие. – М., 1999.

**Кодинцева Любовь Ивановна,**  
педагог-психолог,

**Бакаева Елена Васильевна,**  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №1 «Сказка»,  
г. Короча, Белгородская область

**Развлечение для детей старшей группы  
«Лето в гостях у ребят!»**

**Цель:** закрепление знаний о лете, правил поведения во время жаркой погоды; создание весёлой атмосферы, праздничного настроения.

**Задачи:**

- развивать творческие способности, умение действовать в коллективе, поддерживать дружеские отношения;
- поддерживать желание участвовать в играх, танцах, пение песен;
- воспитывать доброжелательные отношения в коллективе, закреплять правила безопасной жизнедеятельности.

**Оборудование:** костюм Лета, 4 обруча, 2 корзины, набор овощей и фруктов.

**Ход мероприятия:**

Дети под весёлую музыку проходят в музыкальный зал и садятся на стулья.

**Ведущий:** Здравствуйте, ребята!

Предлагаю вам отгадать мою загадку:

Солнце печёт,

Липа цветёт,

День прибывает,

Когда это бывает?

**Дети:** Летом!

**Ведущий:** Правильно, так давайте позовём Лето в гости, пусть оно нас порадует теплом, цветами и хорошим настроением.

Давайте споём песенку о лете, и тогда оно услышит нас и придет.

Песня «Песенка о лете» (из мультфильма «Дед Мороз и Лето»).

**Ведущий:** Ну, вот, здорово получилось, только что-то Лето не идёт. Значит, Лето не услышало песенку, а давайте позовём его ещё.

**Все:** Лето, лето, приходи,

Солнце, дождик приноси,

Корзинку земляники,

Малины, ежевики.

*(Входят Авоська и Небоська)*

**Авоська:** Где малина, земляника?

**Небоська:** Где моя любимая ежевика.

**Ведущий:** Как где? В лесу, на полянах, вообще-то, мы лето звали, а вы кто?

**Авоська:** Как это кто? Я – Авоська, авось мы в гости тоже попадём.

**Небоська:** А я Небоська, небось не прогоните.

**Ведущий:** Подождите, мы звали Лето, хотели ему стихи рассказать, поиграть с ним.

**Авоська:** Авось, мы тоже послушаем стихи.

**Небоська:** Небось, поиграете с нами!

**Ведущий:** Ну ладно, так и быть, ребята, расскажите Авоське и Небоське, что такое лето.

**1 ребёнок:** Что такое лето?

Это много света,

Это поле, это лес,

Это тысячи чудес.

**2 ребёнок:** Это быстрая река,

Это в небе облака,

Это яркие цветы,

Это синь высоты.

**Вместе:** Это в мире сто дорог

Для ребячьих ног!

**Ведущий:** Узнали, Авось и Небось, что такое лето? А ещё наши ребята умеют дружить и друзей себе находят везде: и в детском саду, и во дворе дома. Даже игру такую знаем, про друзей.

**Авоська:** Авось, и мы поиграем.

**Небоська:** Небось, друзья так себе и только на лето, а зимой и не дружит ни с кем никто.

**Ведущий:** Да нет, наши ребята хорошо умеют дружить.

*Музыкальная игра «Зашагали ножки прямо по дорожке...»*

**Авоська:** Да, стихи то мы слышали, а небось про лето больше ничего и не знают.

**Воспитатель:** Конечно, знают, правда, ребята?

**Авоська:** Что вы хотите спросить про лето?

**Авоська:** Авось, ошибутся?

*Игра «Что бывает летом?»*

- Мороз трещит?
- Бабочки летают?
- Снежинки падают?
- Дети загорают?
- Птицы на юг улетают?
- Детвора в песке играет?
- Листья опадают?
- Фрукты, овощи созревают?
- Валенки все обувают?

**Небоська:** Небось, подсказывал кто-то, вот и ответили все правильно.

**Воспитатель:** Да нет, Небоська, ребята у нас просто хорошо знают, что бывает в разные времена. И они расскажут, какие правила надо соблюдать, если наступает летняя жара.

**1 ребёнок:** В жару нужно носить головной убор: панамку, кепку, бандану, козынку.

**2 ребёнок:** В жару играть лучше в тени, чтобы не перегреться.

**3 ребёнок:** Если очень жарко, надо пить воду.

**4 ребёнок:** Если вы с семьёй отдыхаете возле водоёма, то без разрешения взрослых подходить к воде нельзя.

**Авоська:** Так у меня нет кепки, авось, не перегреюсь.

**Небоська:** Небось, шутят они, ничего страшного, я жару люблю.

**Воспитатель:** Да нет, Авось и Небось, если человек перегрелся на солнце, то надо обращаться к доктору, так как может подняться температура, и человек будет себя плохо чувствовать.

**Авоська:** Ой, не хочу доктора, лучше буду панамку носить.

**Небоська:** И я тоже.

**Ведущий:** Так давайте позовём Лето, ребята!

**Все:** Лето, мы тебя ждём!

*(Под весёлую музыку входит Лето)*



**Лето:** Здравствуйте, мои друзья!

Радо видеть всех вас я!

**Ведущий:** Здравствуй, здравствуй, наше Лето!

Солнцем и теплом согрето,

Наконец-то ты пришло,

Стало всё вокруг светло!

**1 ребёнок:** Здравствуй, лето,

Здравствуй, лето!

Ты приносишь нам тепло,

Любим мы тебя за это,

Лето – это хорошо.

**2 ребёнок:** Здравствуй, лето,

Здравствуй, лето!

Дождик капнул, нам смешно!

Нас совсем не намочило!

Лето – это хорошо!

**Все:** Лето любят все на свете,

Любят взрослые и дети!

**Лето:** Ах, как приятно слышать такие слова.

Давайте же с вами скорее поиграем, пока дождик не пошёл.

*Игра «Перенеси овощи и фрукты».*

**Небоська:** Ну вот, играют, нас не зовут, небось, я тоже хочу.

**Лето:** Ой, а как вас зовут, я вас не знаю.

**Авоська:** Я – Авоська, авось меня знаете.

**Небоська:** А я – Небоська, небось слышали.

**Лето:** Не слышало, но радо познакомиться. Ребята, а давайте отправимся в лес.

Все знают правила поведения, как правильно себя вести?

*Задание на планшетах: выбери из всех предлагаемых правил правила поведения в лесу. (Педагог наблюдает и помогает ребятам)*

**Лето:** Теперь хочу знать, как вы умеете отгадывать загадки.

1. Кто мне скажет,

Кто мне скажет,

Что уносят люди с пляжа?

Не в карманах,

Не в корзинах –

На руках, ногах и спинах! (Загар)

2. Под сосною у тропинки

Кто стоит среди травы?

Ножка есть, но нет ботинка,

Шляпа есть, нет головы. (Гриб)

3. У кого вся спинка в точках,

Кто пасётся на листочках?

Кого мы просим

Подниматься в небо  
И принести нам оттуда хлеба? (Божья коровка)

4. Кто в каждый встреченный цветок

Свой опускает хоботок,

А после в улей

Мчится пулей

И что-то прячет в уголок? (Пчела)

(Авоська и Небоська отгадывают загадки вместе с детьми, подсказывают неправильный ответ)

**Лето:** Эх, Авоська и Небоська, мало вы знаете про лето.

**Ведущий:** Лето, ты нас порадовало теплом, играми, загадками, а мы хотим порадовать тебя песенкой.

*Песня «Какого цвета лето».*

**Лето:** Понравилось мне у вас, буду к вам приходить ещё долго, до самой осени. Но теперь мне пора в гости к другим ребятам: поиграть, загадать загадки, а заодно показать Авоське и Небоське, как дети играют, поют и дружат. Пойдёте с нами?

**Лето:** А у меня для вас в корзинке сладкие подарки и цветные мелки. Пойдёте на прогулку и нарисуете картинки про Лето. (Раздаёт угощения)

**Лето:** Прощайте, мои дорогие друзья!

Спешу я к ребятам другим, детвора!

**Ведущий:** Спасибо тебе, Лето,

За игры, шутки, смех,

Спасибо за всё это!

Ты лучшее из всех!

**Все:** Спасибо, Лето! До свидания!

**Список литературы:**

1. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия (1 – 7). – М.: Карануз, 2010.

2. Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

*Кожемяченко Юлия Анатольевна,  
воспитатель,  
МБДОУ №37,  
г. Ачинск*

**Конспект занятия по развитию речи во 2 младшей группе.**

**Чтение сказки С.Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке»**

**Ц**ель: познакомить детей с произведением С.Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке».

**Задачи:**

- развивать умение в логической последовательности передавать содержание сказки с помощью наглядной опоры;
- формировать умение слушать сказку; называть животных;
- учить детей отвечать на вопросы;
- развивать умение с помощью взрослого понимать содержание сказки;

- поддерживать желание эмоционально откликаться и сопереживать героям;
- воспитывать в детях любовь к творчеству детского писателя С.Я. Маршака.

Оборудование: иллюстрации к сказке, загадка, картинка Мышонка; мнемотаблица к сказке «Рукавичка».

Ход НОД

Организационный момент.

Доброе утро, ребята. Давайте встанем в круг.

Мы руками хлоп, хлоп,

Мы ногами топ, топ,

Мы плечами чик, чик,

Мы глазами миг, миг.

Вправо, влево повернись

И соседу улыбнись!

– Ребята, расскажите мне, пожалуйста, с какой сказкой вы познакомились на прошлом занятии? (Рукавичка)

Молодцы! А почему так назвали сказку? Кто главные герои в этой сказке?

А вы мне ее можете рассказать? Я вам приготовила подсказку, небольшую таблицу, где сказка спряталась.

– Какие вы молодцы. А сегодня нас ждет новая история, новая сказка. Хотите узнать, о ком она? Тогда послушайте внимательно загадку.

Маленький рост, длинный хвост,

Серая шубка, острые зубки. Ай да гостя у нас! (Мышка)

– Догадались, кто это? Нет? Да вы не бойтесь. Это мышка.

Пещера – это мышьяная норка, там живут мышка мать с маленькими мышатами. А что любят кушать мышки? (Сыр, хлебные корки, огарочек свечи) Показ хлебных корок, огарочка свечи.

А давайте вспомним с вами, в каких сказках встречается мышка? («Курочка-Ряба», «Теремок», «Репка»)

**Физминутка «Мышка»**

Вышла мышка как-то раз *(ходьба на месте или продвигаясь вперед в колонне)*

Поглядеть, который час. *(повороты влево, вправо, пальцы «трубочкой» перед глазами)*

Раз, два, три, четыре, *(хлопки над головой в ладони)*

Мышки дернули за гири. *(руки вверх и приседание с опусканием рук – «дернули за гири»)*

Вдруг раздался страшный звон, *(хлопки перед собой)*

Убежали мышки вон! *(бег на месте или к своему месту)*

– Присаживайтесь, ребята, на свои места. Пришла пора познакомиться со сказкой.

Написал эту сказку С.Я. Маршак. (Показ портрета. Чтение сказки)

– Понравилась вам сказка? Сказка называется «Сказка о глупом мышонке».

Ребята, как вы думаете, куда делся мышенок? (Ответы детей)

Почему с ним приключилась беда?

Что можно сказать о маме мышке? Какая она? (Заботливая, добрая, любит мышонка)

А мышенок какой? (Капризный, непослушный, глупый, вот и достался он кошке в лапы)

Кто приходил к мышонку в няньки? Кто его баюкал? (Ответы детей)

Скажите, а няня – это кто? (Ответы детей)

Пока мама на работе, за маленькими детками присматривает няня.

– Молодцы, ребята! Внимательно слушали сказку, а сейчас мышка с вами хочет поиграть в игру.

Игра «Мышки».

Мышка зёрнышко нашла

И на мельницу снесла.

Намолола там муки,

Напекла всем пироги:

Мышонку с капустой,

Мышонку с картошкой,

Мышонку с морковкой,

Мышонку с морошкой,

А для большого толстяка

Аж 4 пирожка: с капустой, с картошкой, с морковкой, с морошкой.

Итог:

– Ребята, мышке пора домой, её наверно мама уже ищет. Давайте попрощаемся с мышкой.

Ребята, кто приходил к нам сегодня в гости? (Ответы детей)

Что делала мама-мышка? Как сказка называется? (Ответы детей)

Какие вы, ребята, у меня молодцы! Отвечали хорошо, слушали сказку.

***Козлова Екатерина Сергеевна,***

*воспитатель,*

*МБДОУ детский сад №92,*

*г. Орел*

***Мастер-класс для родителей и детей дошкольного возраста  
«Дыхательно-речевой тренинг с элементами театрализации»***

**Ц**ель: познакомить родителей с игровыми способами развития дыхательно-речевого аппарата детей.

**Задачи:**

1. Как с помощью «правильного» дыхания улучшить речь.
2. Освоение смешанно-диафрагмального дыхания.
3. Тренировка дыхательной системы со звуком.
4. Выработка уверенного дыхания со звуком в движении.

**План занятия:**

1. Тренинг с детьми и родителями.
2. Мастер-класс по изготовлению «дыхательного тренажера».

### 3. Консультация.

#### **Ход занятия:**

**1 этап** (тренинг) был решен через театрализацию сказки «Колобок».

Родители и дети становятся в большой общий круг.

«Жили-были дед и бабка. Решила бабка испечь колобок».

Делаем руками воздушный круг и сжимаем его со звуками «Ж», «Ш», «Ч», «Щ», «З», «С».

«Лежал колобок на окошке, стало ему скучно, и покатился он по дорожке».

Дуем воздушную струю на ладонь, вдох носом, выдыхаем через рот, постепенно отдаляя ладонь.

«Встретился колобку заяц, который захотел его съесть».

Предлагаем тематические бутылочки. Подуем в бутылку и задует зайца листочками.

Материал: пластиковая бутылка с крышкой, конфетти или кусочки пенопласта, коктейльные трубочки. В данную бутылочку засыпается конфетти (кусочки пенопласта). Закрывается бутылка крышкой (в ней заранее проделывается дырочка). Затем в бутылочку помещаем трубочку для коктейля. Использование: ребёнок дует в трубочку, вставленную в крышку. Чем больше и дольше ребёнок будет дуть в бутылочку, тем дольше конфетти будет кружить внутри.

«Встретился колобку медведь, который тоже захотел его съесть».

Прогоняем Медведя правильным дыханием.

Правую ноздрю закрыть указательным пальцем правой руки.левой ноздрей сделать тихий продолжительный вдох (последовательно нижнее, среднее, верхнее дыхание). Как только вдох окончен, открыть правую ноздрю, а левую закрыть указательным пальцем левой руки – через правую ноздрю делать тихий продолжительный выдох с максимальным освобождением легких и подтягиванием диафрагмы.

Таким способом мы осваиваем смешанное носовое дыхание.

«Встретилась колобку Лиса, её мы тоже должны обхитрить, чтобы наша сказка хорошо закончилась».

Осваиваем смешанно-диафрагмальное дыхание.

Ноги на ширине плеч, руки скрещиваем вверху со звуко сочетанием «бдги», наклон вниз, скрещиваем руки – «пткк».

«Сдуваем с носа Лисы колобка».

Используем дыхательный тренажер – трубочка, в ней мячик. Дуем в трубочку и держим как можно дольше на воздушной струе мяч.

По окончанию сказки делаем все друг другу комплимент: передаем по кругу цветы, делаем вдох, на выдохе произносим фразу «этот прекрасный букет для вас».

#### **2 этап занятия:**

Изготовление дыхательного тренажера «Петух».

Заранее приготавливаем материал:

- красные бумажные стаканы,
- прозрачные одноразовые перчатки,
- перья разноцветные 4 шт.,
- канцелярская резинка,

- трубочка коктейльная,
- заранее вырезанный красный гребешок, клюв и черный глаз,
- двухсторонний скотч.

На бумаге красного цвета простым карандашом рисуем клюв и гребешок петуха, вырезаем. На одноразовую перчатку на большом пальце имитируем голову петуха, приклеиваем клюв, гребень, глазки. На указательный палец, средний, безымянный и мизинец одноразовой перчатки приклеиваем двухсторонний скотч, на него прикладываем разноцветные перья. Готового петуха одеваем на стакан и фиксируем резинкой. В стаканчике делаем отверстие и вставляем трубочку из-под коктейля, при помощи которой при вдувании будет попадать воздух в перчатку, она надувается и превращается в красивого петуха.

#### **Консультация для родителей:**

Приступая к упражнениям, должны оценить несколько факторов:

1. Возраст ребенка: упражнения могут его утомить и даже вызвать головокружение, поэтому упражнения делаем не более 5 мин.
2. Правильный вдох – через нос (следите за этим). Плечи не должны быть подняты. Выдох должен быть длительным, плавным.
3. Игры и упражнения должны проводиться в хорошо проветриваемом помещении.
4. Упражнения по дыхательно-речевой гимнастике должны проводиться до еды или через час после еды.

#### **Список литературы:**

1. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3 – 7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
2. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М., 1985.

**Кокорина Наталья Владимировна,**

учитель-логопед,

МБДОУ Новопортовский детский сад «Теремок»,

ЯНАО

#### **Методическая разработка «Планета Звуков и Букв»**

**Ц**ель: формировать элементарные навыки чтения на основе исправленного звукопроизношения и полноценного фонематического восприятия.

**Задачи:**

коррекционно-развивающие: совершенствовать навык звукового и слогового анализа и синтеза звуков [Г]-[К], [Д]-[Т] и слогов ГА-КА, ДА-ТА; с этими же звуками анализировать короткие слова: КОТ;

коррекционно-образовательные: дифференцировать на слух и в произношении звуки [Г]-[К], [Д]-[Т] по принципу глухости и звонкости; составлять короткие слова с использованием печатных букв;

воспитательные: воспитывать самостоятельность при выполнении заданий.

Оборудование: на ковролине, который закреплен вертикально, нарисована планета Звуков и Букв; изображение «человечков»-звуков и букв; звуковые домики; стаканчики, камешки, помпоны; высокая и низкая горка, шарики для прокатывания.

Ход ООД:

Дети входят в кабинет, на стене закреплён тёмного цвета ковролин, схематическое изображение планеты, с противоположных сторон от планеты закреплены домики. Это домики гласных и согласных звуков. Над гласными звуками нарисовано солнце. Над согласными звуками нарисована туча, ветер, молния.

По периметру кабинета расставлены детские скамейки, мы используем их как столики для игр. На скамейках на каждого ребёнка разложены: буквы К, О, Т; звуковой домик с тремя окошечками; металлические стаканчики, нитяные помпоны, стеклянные камешки марблс. Дети проходят в кабинет и рассматривают коллаж «Планета Звуков и Букв».

Логопед: Назовите, что вы видите? Поделитесь своими предположениями. (Изображены «девочки»-звуковички, «мальчики»-звуковички, у девочек и мальчиков буквы на одежде, изображён контур планеты, с одной стороны от планеты изображено солнышко, с другой стороны от планеты нарисована туча, молнии, «девочки»-звуковички радостные, «мальчики»-звуковички грустят.)

Логопед: (обобщая) Правильно, это планета, на которой живут «человечки»-звуковички. Она называется планета Звуков и Букв.

Логопед: С одной стороны планету согревает яркое солнышко, и звуки, согретье лучами, веселятся и поют. Если звук можно пропеть, протянуть, то он какой? (Гласный звук)

Логопед: Вспомните, каким цветом обозначают гласные звуки? (Если дети затрудняются, то можно посмотреть на домик гласных звуков) Посмотрите на домик гласных звуков, какого он цвета? (Красного) Назовите, какие звуки находятся в домике гласных звуков? (А, О, У, Ы, И)

Логопед: С другой стороны планеты звуки не умели петь, жили не весело, солнышко им было мало. Звуки страдали, и при этом одни кряхтели – ККККК, другие хрипели – ХХХ, третьи гневались – ГГГ, четвёртые мычали – МММ, пятые шипели – ШШШ. У всех этих звуков не было голоса, им всегда мешали губы, зубы и язык.

Логопед: Посмотрело на них солнышко и сказало им: «Не годится так жить, вам надо подружиться с гласными, и вас тоже можно будет слышать. Согласны?»

Логопед: Звуки закивали в ответ: «Согласны, согласны!» И стали их называть *согласные!* Какие согласные звуки находятся в домике, назовите их? ([Г] – [К], [Д] – [Т])

Логопед: Что предложило солнышко согласным звукам? (Подружиться с гласными, чтобы их стало слышно) Звуки подружились между собой и придумали вот такую игру, называется она «Прокати звук с горки». (Смотреть в Приложении №1, игра №1)

Логопед: Если два звука дружат, то они становятся слогом. (Пробуем прокатить гласный звук [А] с горки, внизу горки согласный звук [К])

Логопед: (обобщая) Что вы произнесли? [АААК] Что вы произнесли? [АК] Какой слог получился? [АК] Вот с горки покатился звук [О], тянем звук [О]. Какой слог получился? [ОК]

Логопед: Поменялись звуки местами, согласный звук [К] катится с горки, а гласный звук [А] его ловит.

Логопед: Накатались звуки с горки и стали думать, и пошли рассматривать домики друг у друга.

Логопед: Посмотрите внимательно на домик гласных звуков, какого он цвета? (Красного) Почему домик гласных звуков красного цвета? (Гласные обозначаются красным цветом) Посмотрите внимательно на домик согласных звуков, какие они цвета? (Синий и зелёный) Почему согласные обозначаются синим и зелёным цветом? (Они бывают твёрдые и мягкие)

Логопед: (прикрепляет на домик согласных звуков силуэт колокольчика и наушники) На крыше домиков у согласных звуков нарисован колокольчик и наушники, как выдумаете, почему? (Дети предполагают)

Логопед: (объяснение нового материала) Вспомните историю, которой с вами поделились согласные звуки вначале, они тоже хотели петь, но у них ничего не получалось, кроме хрипа, шипения, свиста, звона, мычания. И чтобы точно определить, какой согласный слышен: глухой или звонкий, придумали такое обозначение. Если картинка колокольчик, то согласный звук звонкий, если картинка наушники, то согласный звук глухой.

Логопед: (обращаясь от имени «человечков»-звуковичков) «Мальчики»-звуковички тоже хотят с вами сыграть в игру, она называется «Угадайте, какой согласный звук слышится: звонкий или глухой?» (Смотреть в Приложении №1, игра №2) В этой игре есть условие: как только вы сами определили, какой звук слышится, глухой или звонкий, то ваш ответ будет таким действием. А какое это действие, я вам сейчас объясню.

Логопед: Опустите в металлический стаканчик помпон. Какой звук вы услышали, когда опустили помпон в стаканчик? (Мы не услышали звук, звук очень тихий) К такому звуку, который вы сейчас услышали, какая из этих двух картинок (колокольчик, наушники) подойдёт? (Ответы детей)

Логопед: Опустите в металлический стаканчик камешек марблс и послушаем, как он звучит? Что можете сказать про этот звук? (Звук громкий, звонкий, звук хорошо слышно) Значит, к этому звуку подойдёт из этих картинок (колокольчик, наушники) что? (Колокольчик, звук звонкий)

Логопед: (обобщая) Вот так и со звуками, одни звуки мы слышим хорошо, они звонкие; другие звуки надо слушать внимательно, эти звуки называют глухие.

Логопед: Предлагаю сыграть в игру «Звонкий или глухой звук?»

Логопед: (обобщая) Весело звукам друг с другом, гласные звуки подружились с согласными и превратились в ... (слоги). Правильно, два звука – это слог и очень короткое слово. Например, короткие слова АУ, УА, АХ, ОХ, ДА...

Логопед: Мне тоже хочется провести для вас игру, приглашаю вас со мной сыграть.

Проводится физминутка «Мячики». Дети выполняют движения под текст стихотворения.

Девочки и мальчики  
Прыгают, как мячики.  
Ручками хлопают,  
Ножками топают.



То по кругу побегут,  
То присядут, отдохнут.  
И давай опять скакать.  
Ну никак их не унять!

Логопед: А как вы думаете, а если три звука подружатся, что получится? (Короткое слово, слог) Звуки с вами хотят сыграть в игру «Короткое слово». Для игры «Короткое слово» «девочки»-звуковички и «мальчики»-звуковички приготовили каждому из вас домики для букв. (Смотреть в Приложении №1, игра №3)

Логопед: (объяснение правил игры) Посмотрите, у вас звуковой домик с окошечками с буквами. Слева направо в каждое окошечко домика выложим по одному звуку, который обозначается чем? (Буквой)

Логопед: первое короткое слово – КОТ.

Какой первый звук слышится в слове КККОТ? (Звук [К]) Звук [К] обозначается буквой ... К? (Буква К) Выставьте в первое окошечко букву К.

Какой второй звук слышится в слове КООТ? (Звук [О]) Какой буквой обозначается звук [О]? Выставьте во второе окошечко букву О.

Какой третий звук слышится в слове КОТТ? (Звук [Т]) Какой буквой обозначается звук [Т]? Выставьте во второе окошечко букву Т.

Логопед: Какое слово мы с вами составляли? (КОТ) Какой первый звук в слове КОТ? Прочтите слово КОТ, показывая произносимые звуки пальцем. (Логопед выполняет вместе с детьми)

Если время занятия позволяет, по такому же принципу анализируем слова ДОМ, ГОД.

Логопед:(обобщение) Как мы с вами помогли звукам с Планеты Звуков и Букв? (Сдружили звуки, чтобы им стало весело) Какие бывают звуки? (Гласные и согласные: согласные бывают твёрдые и мягкие; согласные бывают звонкие и глухие) Если два или три звука дружат, то их можно назвать... *слог, короткое слово.*

Логопед: Предлагаю вам взять в группу звуковые домики и буквы, металлические стаканчики с камешками марблс и помпонами, чтобы вы могли поиграть в эти игры со своими друзьями в группе.

*В центре грамотности в подготовительной группе вывешиваются картинки слов (ДОМ, ГОД, ТОК) для самостоятельного звукового анализа слова.*

Приложение №1:

1. «Прокати звук с горки»

Цель: совершенствовать навык звукового и слогового анализа и синтеза звуков [Г]-[К], [Д]-[Т] и слогов ГА-КА, ДА-ТА.

*Правила игры:* гласный звук «стоит» вверху на горке, а согласный «ловит» гласный звук внизу. Пока гласный звук катится с горки, его протягивают голосом; как докатился звук до согласного, произносят согласный звук. Например, АААААААААК.

## 2. «Звонкий или глухой звук?»

Цель: дифференцировать на слух и в произношении звуки [Г]-[К], [Д]-[Т] по принципу глухости и звонкости.

*Правила игры.* На каждого ребёнка металлический стаканчик, один камешек марблс, один помпон. Логопед поочерёдно произносит звуки Х, Г, Д, К, а дети самостоятельно определяют, какой звук они слышат: звонкий или глухой? Дети вполголоса проговаривают звук, определяют, какой он (звонкий и глухой), но не называют его вслух, а бросают в металлический стаканчик – камешек марблс на звонкий звук, или помпон на глухой звук. Так же идёт классификация на слоги ХА, ДА, КА, ТА.

## 3. Игра «Короткие слова».

Цель: составлять короткие слова с использованием печатных букв.

*Правила игры.* В звуковом домике №1 три окошечка, поочерёдно называют звуки слова КОТ и выставляют в окошечках буквы заданного слова.

### **Список литературы:**

1. Бреус Е.П. Путешествие в Буквоград: дидактическое пособие по обучению элементам грамоты для детей старшего дошкольного возраста.
2. Кислова Т.Р. По дороге к Азбуке: методические рекомендации к образовательной программе речевого развития детей дошкольного возраста. – М.: Баласс, 2017.

**Кокорина Наталья Владимировна,**

учитель-логопед,

МБДОУ Новопортовский детский сад «Теремок»,

ЯНАО

### **Проект для детей старшего дошкольного возраста 5 – 7 лет «Зеленый огород»**

**А**ктуальность. Дошкольное детство – начальный этап формирования личности человека, его ценностной ориентации в окружающем мире. В этот период закладывается позитивное отношение к природе, к «рукотворному миру» и к окружающим людям. «Содержание работы по экологическому воспитанию – это формирование осознанно-правильного отношения к природным объектам и явлениям, которые окружают его и с которыми он знакомится в дошкольном детстве...» [С.Н. Николаева Юный эколог. Программа экологического воспитания в детском саду. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – с. 5].

Сформировать осознанно-правильное отношение к природным объектам в дошкольном возрасте невозможно без специально созданных условий.

Мы живём в отдалённом северном посёлке, климатическая зона тундра. Основной труд людей села – это оленеводство и рыболовство. По моим наблюдениям, многие объекты живой природы севера (животные, птицы, рыбы) дошкольники наблюдают воочию, и имеют о них представления. Дети на выходные и праздники выезжают к родственникам в тундру, пожить в чуме, быть ближе к своим родовым корням. И та природа, которая их окружает, понятна детям. А как быть с миром растений, которые не произрастают в северных условиях? Для таких растений в суровом климате Заполярья сложные природные условия произрастания. Лето очень яркое,

но короткое, не больше двух недель. Если в умеренной климатической зоне почти в каждой семье есть сад или приусадебный участок, и у детей ненавязчиво формируется практический опыт от каких-либо действий с растением (например, весной помогают старшим родственникам сеять горох), в наших отдалённых северных посёлках таких условий для выращивания растений нет.

В детском саду у нас проходит мероприятие «Огород на подоконнике», в нём дети получают практический опыт выращивания растений из семян и способов ухода за ними (посев растений, выращивание рассады). Отталкиваясь от знаний детей, полученных в проекте «Огород на подоконнике», был спланирован ещё один проект для старших дошкольников, который будет расширять представления у детей о многообразии растений, их строении и способах выращивания. Этот проект называется «Зелёный огород» и реализуется в нашем детском саду второй год. Содержание работы в проекте «Зелёный огород» – это использование гидропонных устройств для выращивания растений. Из своего опыта работы над данным проектом заметила, что детей гидропонные устройства привлекают, им интересно взаимодействовать с ними. В установках растения растут достаточно быстро, дети визуальное, почти ежедневно, отмечают изменения, произошедшие с растениями.

*Новизна проекта* заключается в получении новых, научных знаний детьми, родителями, педагогами, как интересно и познавательно выращивать первую зелень (лук (перо), салат), рассаду помидоров и цветов при помощи гидропонных устройств «Домашний сад», «Луковая грядка».

**Цель проекта:** получение детьми новых, научных знаний о экологически безопасном выращивании овощей и растений (перо лука, салат, рассады помидоров и цветов) с помощью гидропонных устройств «Домашний сад» и «Луковая грядка».

**Задачи:**

1. Создавать условия в детском саду для формирования у детей экологического сознания.
2. Привлекать внимание воспитателей, детей и родителей к работе над проектом.
3. Проводить познавательно-исследовательскую деятельность в уголке природы группы: рассматривать строение растений (лук, салат, помидоры), называть эти признаки и отмечать изменения в процессе роста растения в дневнике наблюдений.
4. Закрепить знания о необходимости тепла, света, воды, воздуха, субстрата (перлит) для роста и развития растений.
5. Воспитывать у детей бережное отношение к результатам своего труда.

**Вид проекта:** познавательно-исследовательский.

**Участники:** дети старшей и подготовительной к школе групп, возраст 5 – 7 лет.

**Сроки проекта:** апрель – май.

**Дополнение по срокам проекта:** по опыту могу добавить, что проект по срокам всегда длится дольше, так как у детей имеется желание ухаживать и вырастить из рассады настоящий, большой куст помидоров. Детям хочется увидеть, как он будет цвести, и сами плоды помидоры.

## План реализации проекта:

### I. Подготовительный этап.

1. Привлечение спонсорской помощи компании ООО «Газпромнефть – Ямал» для реализации проекта «Зелёный огород» (покупка и доставка гидропонных установок «Домашний сад» и «Луковая грядка» для возрастных групп детского сада).



2. Оказание помощи родителями в сборке гидропонных установок и ознакомление воспитателей с инструкцией по эксплуатации установок.

3. Оказание родительской помощи в изготовлении календаря наблюдений на период выращивания салата и помидоров.

4. Оказание родителями помощи в приобретении лука для выращивания.

5. Выделение в групповом уголке природы зоны для размещения огорода.

6. Подобрать художественную

литературу: поговорки, стихи, сказки, загадки об овощах.

### 2. Исследовательский этап.

1. Беседа: «Что такое перлит? Как человек научился получать перлит?». Цель беседы: объяснение детям одного из свойств вулканической породы при нагревании: *вспучиваться, становиться лёгким*.

2. Рассматривание гидропонной установки «Домашний сад» и сравнение её с огородной грядкой.

3. Совместно с воспитателями дети высаживают лук в устройство «Чудо грядка» и размещают на полках в групповом уголке природы.

4. Совместно с воспитателями дети сеют семена салата и помидора в устройство «Домашний сад» и размещают на полках в групповом уголке природы.

5. Заполнение календаря наблюдений за ростом и развитием растений детьми вместе с воспитателем в течение всего проекта.

6. Наблюдение и обобщение знаний детей в беседах по теме: «Условия, необходимые для жизни растений».

7. Научить действовать в соответствии с моделью, определяющей условия и содержание деятельности детей: «Как развивается растение?», «Условия для жизни растений».



8. Беседа «Витамины на окне» (о полезных свойствах лука, салата). Цель: познакомить с полезными свойствами лука: витамины и минеральные соли, пищевые волокна пробуждают аппетит, растительные соединения фитонциды обладают бактерицидным свойством.

9. Поиграть с детьми в игры: «Узнай на ощупь», «От какого овоща эта часть?», «Загадки с грядки».

### **3. Заключительный этап.**

1. Пересаживание рассады помидоров в горшки, рассады цветов – в уличные вазоны.

2. Беседы с детьми на темы: «Как мы выращивали растения? (лук, салат, помидоры, цветы)», «Какая польза от употребления зелени и овощей для здоровья человека?».

3. Проведение мероприятия «Наш зелёный огород» с привлечением родителей для спонсоров проекта компании Газпромнефть.

4. Оформление фотоотчёта в виде газеты по итогам проекта для родителей «Чудеса у окна».

#### **Ожидаемые результаты:**

1. Получение детьми научных знаний по уходу и выращиванию лука, салата и помидоров (рассады) в комнатных условиях.

2. Вызвать у детей желание выращивать растения в комнатных условиях.

3. Фиксировать результаты изменения роста растений в «Дневниках наблюдений».

4. Пополнять знания детей о пользе экологически чистых овощей и фруктов для здоровья человека.

5. Привлекать родителей к участию в совместных работах над проектом, чтобы стимулировать желание вырастить какие-либо растения у себя дома.



*Колмакова Елена Сергеевна,*  
воспитатель,  
*Краснослободцев Антон Дмитриевич,*  
педагог дополнительного образования,  
*Мещерякова Наталья Викторовна,*  
учитель-логопед,  
МБДОУ «Детский сад №24 «Сказка»,  
г. Тамбов

### *Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста*

Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста – это процесс целенаправленного воздействия на детей с целью формирования у них способности видеть красоту окружающего мира, развития способностей к творчеству, искусству и созиданию. Эстетическое воспитание повышает познавательную активность, обогащает сенсорный опыт, развивает эмоциональную сферу личности и влияет на восприятие нравственных аспектов действительности.

В.Г. Белинский указывает, что эстетическое чувство, которое человек получает от природы, должно быть поднято до уровня эстетического чувства, которое приобретает в процессе воспитания и развития [1].

Дошкольный возраст считается ключевым этапом формирования и воспитания личности. В течение этого периода ребенок активно изучает окружающий мир, а также происходит его первоначальная социализация. Он начинает мыслить самостоятельно, у него развивается познавательный интерес и любопытство, возникающее в процессе знакомства с реальной действительностью. Психологи выделяют три основных направления психического развития детей в дошкольном возрасте. Рассмотрим их более подробно.

#### 1. Формирование личности.

Суть данного направления заключается в следующем:

– Дети начинают осознавать свое «Я», активно увлекаются в различных видах деятельности и оценивают свои действия и поведение.

– Их эмоциональная жизнь становится более многогранной и насыщенной, что способствует формированию глубоких чувств.

#### 2. Сфера деятельности ребенка может быть расширена.

– На данном этапе ребёнок учится различать цели и мотивы различных видов деятельности.

– С этого момента начинается процесс формирования определенных навыков, умений и способностей, а также личностных качеств (организованность, общительность, настойчивость в достижении целей, трудолюбие).

#### 3. Развитие познавательных способностей происходит в интенсивном режиме:

– У ребенка развивается сенсорная культура языка.

– При этом они способны различать цвета, формы и величины как в пространстве, так и во времени.

– Существует определенный процесс, в ходе которого происходит развитие видов и свойств внимания, памяти и воображения [2].

Заложить фундамент души: эстетическое воспитание в раннем возрасте.

Человек не рождается с готовым пониманием красоты и искусства. Он приходит в мир с чистым листом, на котором предстоит создать богатую палитру эмоций, ценностей и впечатлений. Именно в раннем возрасте, в период дошкольного и младшего школьного образования, закладывается фундамент эстетического восприятия, который станет основой для формирования личности, способной ценить прекрасное и творить добро. Великий русский ученый, филолог и академик Б.Т. Лихачев в своих трудах подчеркивает особую важность эстетического воспитания в раннем возрасте. Именно в этот период, как отмечает Лихачев, «формируется отношение к миру, которое в дальнейшем выступает основой свойств личности». Это не просто красивое словосочетание, а глубокая философская мысль: эстетическое восприятие, формируемое в раннем детстве, определяет не только будущий вкус человека, но и его мировоззрение, ценности и даже способность к творчеству. [3]

Развитие образного мышления.

Дошкольный и младший школьный возраст – период активного формирования образного мышления. Дети учатся воспринимать мир через образы, а искусство предоставляет им богатейший материал для этого. Живопись, музыка, литература, театр – все это становится для них языком эмоций, мыслей и ощущений.

Формирование ценностных ориентиров.

В этот период дети активно впитывают ценности, сформированные в семье и обществе. Эстетическое воспитание помогает им сформировать свои собственные ценности, укрепить чувство прекрасного и понять роль красоты в жизни.

Развитие творческих способностей.

Дети естественно творческие. Эстетическое воспитание помогает им выразить свои эмоции и мысли через различные формы творческой деятельности – рисование, лепку, музицирование, театральные игры.

Воспитание эмпатии.

Искусство позволяет детям понять чувства и мысли других людей, развить эмпатию и сопереживание. Это важно для формирования гармоничной личности, способной строить счастливые отношения с окружающими. «Как же заложить этот фундамент?»

Сказки, стихи, песни.

С самого раннего возраста знакомьте ребенка с фольклором и детской литературой. Читайте ему сказки, стихи, пойте песни, покажите ему иллюстрации к книгам.

Театр и музыка.

Посещайте театры, концерты, музыкальные спектакли. В домашней атмосфере включайте классическую музыку, пойте песни вместе с ребенком.

Искусство в жизни.

Окружайте ребенка красотой. Создайте в доме атмосферу уютной и красивой среды. Покупайте ему красивые игрушки, украшайте комнату картинами, позволяйте ему участвовать в творчестве – рисовать, лепить, танцевать.

Природа.

Чаще водите ребенка на прогулки в природу. Покажите ему красоту лесов, полей, рек, гор. Обсуждайте с ним красоту природных явлений. Важно помнить, что эстетическое воспитание – это не просто знакомство с произведениями искусства, а целостный процесс формирования личности, способной видеть красоту в мире и творить свою собственную красоту. Заложив фундамент эстетического восприятия в раннем возрасте, мы дадим ребенку возможность раскрыть свой внутренний потенциал, стать гармоничной и творческой личностью.

Таким образом, эстетическое воспитание имеет большое значение для развития личности ребенка и включает в себя различные средства эстетического воспитания.

**Список литературы:**

1. Борисова Д.Ф. Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста // *Международный студенческий научный вестник*. – 2023. – №2.
2. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Эксмо, 2006. – 512 с.
3. Яфальян А.Ф. Эстетическое образование в период детства: традиции, новации, реальность [Текст] / А.Ф. Яфальян // *Междунар. пед. чтения «Образование и детство – 21 век»* / под ред. А.Ф. Яфальян. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2004. – 180 с.

**Колмыкова Светлана Владимировна,**

*воспитатель,*

**Антюфеева Елена Алексеевна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №56 «Гусельки»,*

*г. Тамбов*

**Использование специальных игр и упражнений  
для развития воображения у детей 6 – 7 лет**

**В**нутренняя жизнь ребенка проходит в фантазиях, мечтах и играх. Можно даже сказать, что дети живут в двух мирах. Воображаемый мир ребенка – это мир сказок, грез, собственных образов и историй; в нем живут разные персонажи, разыгрываются необыкновенные события, где сам «автор» нередко выступает в роли героя.

Через фантазию и игру ребенок осваивает мир взрослых, со всей сложностью его устройства, порядка, социальных ролей и человеческих взаимоотношений. Воображение – психический процесс создания образа предмета, ситуации путем перестройки имеющихся представлений. Образы воображения не всегда соответствуют реальности; в них есть элементы фантазии, вымысла. Если воображение рисует в сознании картины, которым ничего или мало что соответствует в действительности, то оно носит название фантазии. Если воображение обращено в будущее, его именуют мечтой. Процесс воображения всегда протекает в неразрывной связи с двумя другими психическими процессами – памятью и мышлением.



*Способы развития воображения у детей дошкольного возраста:*

Все виды *творческих занятий* (рисование, лепка, конструирование и т.д.). Для этого предложите придумать и нарисовать несуществующий вид транспорта или необычный дом и дополнить рисунок дополнительными деталями из пластилина, которых не хватает в рисунке.

*Сказки* являются великолепным средством для развития фантазии малыша. Можно прочитать сказку до определённого эпизода, а затем предложить ребёнку придумать её окончание. Попробуйте для ребёнка сочинить сказку и нарисовать иллюстрацию к ней.

*Дидактические игры.* Примеры игр: «Ассоциации» – ребёнок ассоциирует себя с любым живым существом и объясняет, почему именно выбранное животное или птица заинтересовало его; «Несуществующее животное» – нарисовать то, что не существует, например, несуществующее животное, растение. Пусть малыш придумает ему имя и расскажет о нем историю. «Волшебная история» – сочинение истории о трёх предметах, которые не связаны между собой, например: кукла, дом, лес; «Дорисованные фигуры» – дорисовать, например, круг, квадрат, треугольник. После того, как малыш дорисует, можно его спросить, что у него получилось. На лист бумаги капните краской кляксу и предложите ребёнку придумать образ кляксы.

*Чтение книг.* Предлагать подумать, что бы сделал ребенок, если бы он попал в заколдованный лес или на необитаемый остров. Каких животных он мог бы там встретить, какие фрукты и овощи там могли расти.

*Игры с песком* помогают развитию творческого воображения и заключаются в самостоятельном создании новых образов.

*Игры с блоками Дьенеша, палочками Кьюзинера.*

Развитое воображение – это залог успешности ребёнка в будущем. Именно это качество помогает легко учиться, заниматься научными, творческими проектами, находить решение в сложных ситуациях. Богатое воображение формирует личность ребёнка, приобщает его к миру искусства и техники.

Но прежде чем перейти к описанию *игр и упражнений* на развитие воображения, надо сначала несколько слов сказать о памяти, т.к. она тесно взаимосвязана с другими психическими функциями человека – вниманием, воображением, мышлением, если не сказать, что память является их основой. Именно память обеспечивает целостность личности и её развитие.

*Игра «Узнай предмет»*

Для развития ребенка очень важна тактильная память, т.е. способность запоминать ощущения от прикосновения к различным предметам. Ребенку завязывают глаза и по очереди кладут в его вытянутую руку различные предметы. При этом их названия вслух не произносятся, ребенок сам должен догадаться о том, что эта за вещь. После того, как ряд предметов будет обследован, ему предлагают назвать все эти вещи, причем в той последовательности, в которой они вкладывались в руку. Сложность задания заключается в том, что малышу требуется выполнять две мыслительные операции: узнавание и запоминание.

### *Игра «Делай, как я»*

Игра развивает двигательную память. На первом этапе взрослый становится за спиной ребенка и проделывает несколько манипуляций с его телом – поднимает его руки, разводит их в стороны и т.п., а потом просит малыша повторить эти же движения. На втором, более сложном этапе, взрослый сам делает несколько движений, а ребенок повторяет их.

### *Игра «Письмо»*

Когда-то люди не знали букв, но передавали информацию, рисуя в письмах. Можно предложить детям написать своим друзьям рисованное письмо. Например, пусть ребенок напишет своему другу «пойдем вечером играть в футбол». А можно просто попросить детей написать друг другу письма-рисунки, а потом проверить, поймет ли адресат, что ему было передано в этом письме.

### *Игра «Пантомима»*

Попросите ребенка изобразить жестами, мимикой, звуками какой-либо предмет (поезд, машина, чайник) или какое-либо действие (умывание, плавание и т.д.). Если с первого раза не получится, покажите сами, как это нужно делать.

### *Игры-путешествия*

Они включают в себя разнообразный познавательный материал, богатый речевым наполнением. Сценарии игр-путешествий составлены таким образом, что дети читают стихи и поют песни. Дети при этом не утомляются, т.к. деятельность их разнообразна, яркие образы вызывают интерес. Игры-путешествия можно проводить в любом месте, где есть пространство. Они не требуют специальной подготовки, т.к. допускают бесконечную импровизацию с учетом знаний детей.

### *Этюды*

Они дают взрослым представление, как можно вербально наполнить разыгрываемую ситуацию, развивая воображение детей. Важное условие – нельзя долго описывать ситуацию, импровизировать без действий. Любое вербальное сопровождение идет параллельно с действиями детей.

### *Игры-беседы*

Они спланированы как вариант игр, в которых вся беседа с ребенком построена на воображении. Это игры, в которых ребята перевоплощаются в живое или не живое существо, в образе которого поможет решать проблемные ситуации, советовать, просить о чем-то окружающих. В процессе беседы необходимо придумывать вместе с детьми ситуации, фантазировать.

### *Игры-импровизации*

Можно использовать на всех видах занятий, включая музыкальные, физкультурные и хореографические. Вхождению в образ помогает музыка, которую подбирают в соответствии с характером воображаемого объекта, действия. Взрослый только описывает ситуацию, но ничего не показывает, чтобы дети не подражали, а сами искали образ, проявляя творческую индивидуальность.

Взрослый обязательно должен объяснить суть каждого задания, поощрять нестандартные и интересные решения. Очень важно, чтобы взрослый был доброжелателен и терпелив к ответам ребенка, чтобы сумел спокойно принять и такие варианты решений, которые на первый взгляд покажутся ему недостаточными, глупыми или

даже невероятными. Главное условие успешности работы – это умение и желание ведущего играть с детьми. Обычно занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность занятий определяется возрастом детей. С дошкольниками 6 – 7 лет занятия можно проводить 25 – 30 минут.

Но для того, чтобы работа с детьми по развитию воображения была действительно эффективной, одних занятий в группе мало. Можно и нужно использовать другие варианты работы. Например:

- *Работа с родителями.*

- *Распространение профессионально-педагогического опыта по развитию воображения в педагогической среде.*

Для такого вида работы подойдут педагогические советы и семинары. Воспитатель может разрабатывать свои методические пособия по заданной теме, а также писать статьи.

Еще необходимо сказать о том, что воспитатель для ребенка – это чаще всего человек, с которого хочется брать пример, образец нравственности, доброты и понимания. Поэтому от того, какие личностные качества преобладают у педагога, во многом зависит результат обучения детей и взаимодействие с родителями.

**Список литературы:**

1. Алябьева Е.А. *Психогимнастика в детском саду.* – М., 2003.
2. Воронова В.Я. *Творческие игры старших дошкольников: пособие для воспитателя детского сада.* – М, 1981.
3. Выготский Л.С. *Воображение и творчество в детском возрасте.* – СПб, 1997.
4. Дьюи Д. *Психология и педагогика мышления.* – М, 1997.
5. Зяблицева М.А. *Развитие памяти и воображения у детей.* – Ростов-н/Д, 2005.
6. Хухлаева О.В. *Практические материалы для работы с детьми 3 – 9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки.* – М., 2003.
7. Чередникова Т.В. *Проверьте развитие ребенка: 105 психологических тестов.* – СПб, 2004.

**Колосова Елена Владимировна,**

*воспитатель,*

**Ефименко Людмила Игоревна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ детский сад №68,*

*г. Белгород*

**Составление рассказов на тему «Осень наступила»**

**Ц**ель: учить детей рассказывать (личный опыт), ориентируясь на план.  
**Задачи:**

1. Систематизировать знания детей об осени и осенних явлениях.
2. Продолжать учить составлять предложения по картинкам, а из них – короткий рассказ.
3. Продолжать учить детей отвечать на вопросы полным предложением.

Ход занятия

*Приветствие с движениями, дети сидят на ковре в кругу:*

Здравствуй, небо! *(руки вверх)*

Здравствуй, солнце! *(руки над головой, описать большой круг)*

Здравствуй, земля! *(плавно опустить руки на пол)*

Здравствуй, планета Земля! *(описать большой круг над головой)*

Здравствуй, наша большая семья! *(все ребята берутся за руки и поднимают их вверх)*

Предложить детям отгадать загадки.

Листья в воздухе кружатся,

Тихо на траву ложатся.

Сбрасывает листья сад –

Это просто... *(листопад)*

Листья с веток облетают,

Птицы к югу улетают.

«Что за время года?» – спросим.

Нам ответят: «Это... *(осень)*»

– Ребята, о каком времени года загадки? *(Об осени)*

Назовите месяца осени. *(Сентябрь, октябрь, ноябрь)*

Сегодня мы будем рассказывать о приметах первого осеннего месяца, а чтобы наш коллективный рассказ получился содержательным и интересным, обозначим план рассказа. Сначала расскажем о том, какие стоят дни. Затем расскажем об изменениях в природе. И уже потом – как одеты и чем заняты люди. Итак, давайте вспомним все о первых осенних деньках. Ранней осенью немного холодает, но ещё тепло. Трава пожелтела, птицы стали улетать...

А кто еще знает признаки наступления осени? Осенью часто идут дожди. Бывают первые заморозки. Листья желтеют. А еще, ребята, осенью чаще дует ветер. Вот и сегодня он дует с самого утра, я его встретила по дороге в детский сад, и он мне подарил волшебный мяч. «Мяч осенний и волшебный будет в руки к вам скакать и вопросы задавать».

Физкультминутка «Осенние листья».

Мы листики осенние,

На ветках мы сидим. *(присесть)*

Дунул ветер – полетели,

Мы летели, мы летели *(легкий бег по кругу)*

И на землю тихо сели. *(присесть)*

Ветер снова набежал

И листочки все поднял. *(легкий бег по кругу)*

Закружились, полетели

И на землю тихо сели. *(присесть)*

А теперь внимательно посмотрите на картинки. *(На доске картинки с приметами осени)* Давайте повторим осенние приметы и по каждой картинке составим предложения. *(Составление рассказов по сюжетным картинкам на тему «Осень».)*

*Наступила осень. Солнышко все реже и реже выглядывает из-за туч. Деревья надели разноцветный наряд. Красные, желтые листья опадают, кружатся, укрывают землю золотым ковром. Часто идет холодный дождик. Птицы собираются и улетают в теплые края. Животные делают запасы на зиму. Дети осенью пошли в школу. В лесу выросли грибы и ягоды. Люди собирают урожай и готовятся к зиме. Вот такая она – ранняя осень!*

– Предлагаю вам поиграть в игру. Релаксация «В осеннем лесу».

Закройте глаза. Представьте, что вы оказались в волшебном осеннем лесу. Вы оглядываетесь вокруг. Под ногами шуршат листья. Вы вдыхаете свежий воздух и аромат природы. Деревья, словно в праздничном наряде из разноцветных листьев. Вы собираете осенний букет. Какие чувства вызывала у вас «прогулка» по осеннему лесу? Радость. Почему? Потому что ранней осенью в лесу красиво.

Игра «Да или нет?»

Молодцы, дети! Вы очень внимательные. Знаете все признаки осени.

**Список литературы:**

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. – М.: Академия, 2000. – 159 с.
2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: книга для воспитателей детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2000. – 272 с.
3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / Сост. С.Г. Бочаров, примеч. С.С. Аверинцев и С.Г. Бочаров. – М.: Искусство, 2003. – 423 с.

**Колосова Елена Владимировна,**

*воспитатель,*

**Ефименко Людмила Игоревна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ детский сад №68,*

*г. Белгород*

**Развлечение «Зимушка-Зима»**

**Ц**ель: возрождение детских дворовых игр, укрепление здоровья детей, совершенствование физических качеств.

Задачи: совершенствовать двигательные умения и навыки при выполнении детьми различных упражнений и заданий, а также в процессе подвижных дворовых игр.

Оборудование: конверт с письмом, загадки о зиме.

**Ход развлечения:**

(Сюрпризный момент)

Дети выходят на прогулку. На пороге детского сада находят конверт.

Ведущая: Ребята, кто нас приглашает на зимний праздник?

Дети проходят на площадку. На площадке их встречает Зимушка-зима.

Зима: Здравствуйте, ребята! Я Зимушка-зима. Вы получили письмо? Это я пригласила вас на праздник повеселиться и поиграть. Только сегодня и только сейчас зимний праздник объявляется у нас! Давайте поиграем в мою игру.

Дети встают в круг, текст говорит Зима и показывает движения.

**Игра «Метелица».**

**Игра-хоровод «Снеговик, ты такой хороший».**

(К детям незаметно подкрадывается Волк)

Ведущая: Ребята, посмотрите, кто это к нам крадется?

Волк: Не гоните меня. В лесу зимой холодно, голодно и скучно. Я тоже хочу поиграть с вами.

Зима: Ну что, ребята, оставим волка на празднике?

Дети: Да!

Волк: А давайте с вами поиграем.

**Игра «Снежный ком».**

Снеговик незаметно исчезает.

Зима: Ой, ребята, а где-же наш снеговичок? Наверное, он захотел поиграть с вами в прятки! Как же нам его найти?

Ведущая: Смотрите, какие-то следы! Не он ли их оставил? Давайте пойдем по следам и, может быть, найдем снеговика.

(Дети, воспитатель и все герои идут по следам и находят Деда Мороза, спящего в сугробе)

Ведущая: Надо нам Дедушку Мороза разбудить.

**Игра «Спит у ёлки Дед Мороз».**

Дети произносят слова:

Спит у ёлки Дед Мороз, *(ладошки под щечку)*

В рукавицу спрятал нос. *(прикрыть ладошкой нос)*

Надо Деда разбудить,

Всем в ладоши звонко бить, *(хлопают в ладоши)*

И ногами постучать! *(топают ножками)*

«Дед Мороз! Пора вставать!» *(произносят громким голосом)*

Дед Мороз просыпается и отвечает детям:

Я – Мороз Красный Нос,

Бородою зарос.

Я ищу в лесу зверей.

Выходите поскорей!

Выходите, зайчики! Заморожу! Заморожу! (Дети изображают то животное, какое предложит Дед Мороз)

Дед Мороз: Ах вы, дети, шалунишки. Смотрю, вы играть любите. Ну, так давайте поиграем в мою любимую забаву.

**Игра «Пришла зима»**

Дед Мороз говорит:

Пришла зима. *(все прыгают на месте)*

Пошел снег. *(все должны встать на месте и покружиться вокруг себя, подняв руки вверх)*

Завыла вьюга. *(все бегут по кругу)*

Началась метель. *(игроки стараются идти на полусогнутых ногах)*

Намела метель сугробов. *(все должны присесть, наклонить голову и обхватить ноги руками)*

Появляется Снеговик.

Снеговик: Наши Зимние забавы удались сегодня на славу.  
Мы играли дружно вместе, не стоял никто на месте.  
Зима: Мы заканчиваем праздник,  
До свидания, детвора!  
На прощанье пожелаем...  
Все герои: БЫТЬ здоровыми ВСЕГДА!

**Колосова Елена Владимировна,**

*воспитатель,*

**Ефименко Людмила Игоревна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ детский сад №68,*

*г. Белгород*

**Составление рассказа-описания по теме «Зимняя одежда»**

**Ц**ель: познакомить со временем года *зима*, с предметами одежды в зимний период.

Пальчиковая гимнастика:

Как на горке – снег, снег, (*показывать руками» горку»*)

Снег, снег, снег, снег. (*двигать руками, перебирая пальцами*)

И под горкой – снег, снег, (*показывать руками под горкой*)

Снег, снег, снег, снег. (*двигать руками, перебирая пальцами*)

А под снегом спит медведь. (*сначала ладошки под щёчку, а потом изобразить уши медведя*)

Тише, тише. Не шуметь! (*палец ко рту, грозить пальчиком*)

Воспитатель: О каком времени года говорится в этом стихотворении? (*Ответы детей*)

Почему вы думаете, что это зима? (*Ответы детей*)

Кто из вас любит зиму? Почему? (*Ответы детей*)

Дети, скажите, какая погода может быть зимой:

- Если на улице идет снег, то погода... (*снежная*).

- Мороз – ... (*морозная*), ветер – ... (*ветреная*), холод – ... (*холодная*).

Воспитатель: Ребята, чтобы нам не было холодно зимой, мы надеваем на себя что? (*Ответы детей*)

Назовите, какую зимнюю одежду вы знаете? (*Ответы детей*)

Раздается стук в дверь.

Воспитатель: Ребята, к нам пришла кукла Катя. Она говорит, что хочет гулять, но не знает, что зимой одевают на улицу. Ну, что, поможем кукле Кате? Подскажем, что надеть, чтобы не замерзнуть?

(Из коробки дети достают картинки с изображением разной одежды. Воспитатель спрашивает, что это, и следит, чтобы дети называли цвет одежды и ее отличительные признаки, в том числе и функциональные.)

– Как одним словом мы назовём все эти вещи? (*Ответы детей*)

Это одежда. Какая одежда: летняя или зимняя?

Воспитатель: Кукла Катя говорит вам спасибо, теперь она знает, какую одежду надо надевать зимой.

Кукле Кате вы помогли. Молодцы!

А сейчас приглашаю вас на прогулку.

*Физкультминутка «В лесу»*

Зайцы утром рано встали, (*ходьба на месте*)

Весело в лесу играли.

По дорожкам прыг-прыг-прыг! (*прыжки на месте*)

Кто к зарядке не привык?

Вот лиса идёт по лесу. (*имитировать движения лисы*)

Кто там скачет, интересно? (*пожимание плечами*)

Чтоб ответить на вопрос, (*повороты головы вправо-влево, руки на поясе*)

Тянет лисонька свой нос.

Но зайчата быстро скачут. (*прыжки на месте*)

Как же может быть иначе? (*рывки руками перед грудью*)

Тренировки помогают!

И зайчата убегают. (*бег на месте*)

Вот голодная лиса (*поднять голову, посмотреть вверх*)

Грустно смотрит в небеса. (*потягивания – руки вверх*)

Тяжело вздыхает, (*глубокие вдох и выдох*)

Садится, отдыхает. (*сесть на корточки*)

Воспитатель: Дети, о каком времени года мы беседовали? Кто в гости приходил? Как мы помогли кукле Кате? Молодцы!

**Список литературы:**

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. – М.: Академия, 2000. – 159 с.
2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: книга для воспитателей детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2000. – 272 с.
3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / Сост. С.Г. Бочаров, примеч. С.С. Аверинцев и С.Г. Бочаров. – М.: Искусство, 2003. – 423 с.



*Колядина Светлана Юрьевна,*

*воспитатель,*

*Мелехова Анна Викторовна,*

*воспитатель,*

*Мокробородова Галина Евгеньевна,*

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №56 «Гусельки»,*

*г. Тамбов*

***Проблемы социального развития детей дошкольного возраста  
в контексте реализации проекта Федерального государственного  
образовательного стандарта дошкольного образования  
и перспективы их разрешения***

Современный период развития системы дошкольного образования характеризуется рядом позитивных тенденций:

- интенсивное проведение фундаментальных исследований, раскрывающих методологическое основание организации педагогического процесса в условиях полипарадигмального образовательного пространства;
- вариативность содержания и форм дошкольного образования;
- масштабность практико-ориентированных изысканий в области содержательных, технологических и мониторинговых компонентов образовательной деятельности;
- богатое дидактическое и диагностическое сопровождение взаимодействия педагогов с детьми;
- активное внедрение основополагающих принципов полусубъектного, комплексного, компетентностного, деятельностного, личностно ориентированного, средового подходов к организации педагогического процесса;
- разработка концептуальных оснований и содержания федерального государственного образовательного стандарта.

Вместе с тем достаточно проблематичными остаются вопросы, связанные с определением границ вариативного поиска направлений личностного развития детей дошкольного возраста, требований к результатам освоения основной образовательной программы дошкольного образования, соотношения образовательных областей, представленных в разных документах. Исследования, проводимые в лаборатории социального развития детей дошкольного возраста ПГПУ, позволяют более детально рассмотреть сущность социального развития и обозначить проблемы, которые могут возникнуть в процессе реализации данного направления в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Анализ истории и современного состояния проблем социального воспитания свидетельствует о различных направлениях научного поиска в построении целостного педагогического процесса. Психоло-педагогические основы социального развития и воспитания детей дошкольного возраста представлены в исследованиях С.А. Козловой, Р.М. Чумичевой, О.В. Дыбиной, А.А. Майер, Л.В. Трубайчук и других известных исследователей. Анализ имеющихся исследований позволяет утверждать, что социальное развитие как психологический феномен представляет собой динамичный,

перманентный процесс усвоения и интериоризации ценностей социальной культуры, осуществляемый в ходе социализации. По мнению Д.И. Фельдштейна, процесс социального развития не может ограничиваться лишь адаптацией индивида к социальному окружению, поскольку оно осуществляется в социокультурном пространстве по мере приобщения человека к культурным ценностям, их присвоения и сотворения, что связано с реализацией субъектной индивидуальности и его культуротворческой функции. Следовательно, социальное развитие представляет собой постоянно воспроизводимое противоречие двух сторон – социализации и индивидуализации. Социализация выступает в нём как процесс присвоения ребёнком норм человеческого общежития, а индивидуализация – как постоянное открытие, утверждения и формирование себя как субъекта культуры. Как процессы, обеспечивающие полноценное и своевременное социальное развитие, социализация и индивидуализация порождают соответствующие возможности самодетерминации, самоуправления личности. Смысл успешного социального развития может раскрываться через творческую социализацию и индивидуализацию, определяющую сотворения человеком себя и новой культуры в условиях изменяющегося социального бытия, в котором важно не только и не столько познание и усвоение готовых социокультурных ценностей, сколько становление универсальных человеческих способностей, обеспечивающих возможность культуротворчества и прогрессивного развития социума, например, работы Л.С. Выготского, В.Т. Кудрявцева. Определяя механизмы социального развития детей дошкольного возраста, мы ориентировались на функциональные компоненты деятельности общения, рассматриваемой нами в качестве основного условия, средства и цели социализации – индивидуализации. В соответствии с исследованиями Б.Г. Ананьева, Н. Мясищева, А.А. Бодалева нами обозначен целый ряд сущностных характеристик данного вида деятельности:

- общение как взаимодействие социальных субъектов с целью установления и поддержания межличностных отношений, достижения общего результата совместной деятельности является одним из важнейших факторов психического и социального развития;

- его особое значение в процессе социального развития обусловлено многочисленными функциями (контактной, информационной, побудительной, коммуникативной, воспитательной и др.), способствующими реализации социальных потребностей (в самоутверждении, признании, активности, поддержке);

- содержанием общения как основы формирования отношений с их различной активностью, избирательностью является культура как совокупность ценностей, передаваемых и присваиваемых в процессе взаимодействия.

Процесс социального развития обеспечивается набором тех социокультурных ценностей, которые являются доминирующими в сфере отношений между людьми как на протяжении всей истории, так и в конкретный временной период. Усвоение этих ценностей осуществляется в соответствии с различными основаниями идентификации, имеющими свои сущностные характеристики, связанные с возрастными особенностями развития человека. Успешность социального развития предопределяется влиянием разных факторов (генетических оснований, предметной, социаль-

ной средой и др.). Социальное воспитание детей дошкольного возраста мы рассматриваем как целенаправленное технологически выстроенное и результативное взаимодействие воспитателя с ребёнком, обеспечивающее своевременное и качественное социальное развитие, проявляющееся в наличии базиса отношений к социокультурным ценностям. Цель социального воспитания рассматривается как формирование базы социально значимых отношений к общественным явлениям: гуманного – к людям, бережного – к достояниям социальной культуры и результатам человеческого труда, уважительного – к истории, праву, государственным символам. Перспективы разработки теоретических основ социального развития и воспитания детей дошкольного возраста в контексте реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования могут быть связаны с освещением следующих проблем:

- изучением роли социальной культуры не только как содержательной, но и ценностно-смысловой, технологической основы организации педагогического процесса по данному направлению;

- исследование механизмов социального развития детей дошкольного возраста и их учёт в организации социального воспитания;

- систематизация основных параметров, раскрывающих качественные характеристики социального развития по всем периодам дошкольного детства.

**Список литературы:**

1. Григорьева А.А., Сметанина В.И. Социализация личности ребенка на основе взаимодействия семьи и детского сада / Якут. гос. ун-т им. М.К. Аммосова; под общ. ред. Г.Н. Волкова. – М.: Academia, 2003.
2. Козлова С.А. Я – человек: Программа соц. развития ребенка. – М.: Школ. Пресса, 2003. – 44 с. – (Дошк. воспитание и обучение: Прил. к журн. «Воспитание школьников»; Вып. 33)

**Корнилова Елена Анатольевна,**

воспитатель,  
МБДОУ №89,  
г. Иркутск

**Формирование финансовой грамотности  
детей старшего дошкольного возраста**

*Экономика – не скука, это умная наука.*

**Д**ля того, чтобы помочь детям дошкольного возраста сформировать представления об экономических понятиях: экономика, деньги, потребности, нормы жизни, товар, цена, приобретения финансовой самостоятельности, а также заложить основу финансовой безопасности и благополучия, детям важно и нужно прививать чувство ответственности во всех сферах жизни, в том числе и финансовой, это поможет им в будущем никогда не влезать в долги, аккуратно вести свой бюджет. Дети рано включаются в экономическую жизнь семьи: сталкиваются с рекламой, деньгами, ходят с родителями в магазин, овладевая, таким образом, первичными экономическими знаниями, пока еще на начальном уровне. Как мы, взрослые, можем помочь дошкольникам получить полезные сведения о науке экономике? Научить

принимать свои первые финансовые решения относительно расходов и трат, соотносить понятия хочу и могу. Понимать, что тратить можно мудро, с пользой для себя, а можно напрасно, бесполезно, бессмысленно. Ведь грамотное отношение к собственным деньгам и опыт пользования финансовыми продуктами в раннем возрасте открывает хорошие возможности и способствует финансовому благополучию детей, когда они вырастают. Основой финансовой грамотности ребёнка становится понимание, что человек получает деньги за свой труд и покупает на них нужные вещи и услуги. Важно познакомить ребёнка с профессиями родителей, в самом простом виде рассказать, почему платят деньги за этот труд. Знакомьте ребёнка с монетами и купюрами разных номиналов. Раскладывание монет и купюр развивает мелкую моторику, визуальную память и математические способности ребёнка. Дать ребёнку представления о стоимости вещей, так он откроет для себя факт того, что существуют вещи разной стоимости. Уже в старшем дошкольном возрасте ребёнок вполне может познакомиться с карманными деньгами и начать увлекательное путешествие в мир планирования и осознанных покупок. Ребёнку можно приобрести небольшую копилку и складывать в нее монеты, так он не только поймет цену денег, но и научится их хранить и экономить. Помогите определить цель, для достижения которой ребенок будет готов откладывать деньги в копилку.

Дети должны знать о банковских продуктах, которые появляются на рынке. Например, что такое кредитная карта. Сейчас это очень распространенное явление. Наши дети видят, как просто, достав пластиковую карту, легко совершать покупки. Как правило, они не в курсе, к каким тяжким последствиям может привести бесконтрольное пользование кредитными картами.

В обучении дошкольников используются игровые и словесные методы обучения (беседа). Уже буквально с трёх лет можно устраивать игру в «Магазин». На каждой монете и купюре есть цифры – это так называемый номинал. Он обозначает покупательную способность купюр. К примеру, есть монеты номиналом 1, 5, 10 рублей, купюры номиналом 50, 100, 500 рублей и другие. Разный номинал нужен для того, чтобы деньгами было удобнее пользоваться, то есть расплачиваться. Если цена товара высокая, удобно рассчитываться крупными купюрами. А если товар дешёвый, то можно использовать монеты. Из разных монет и купюр получаются разные варианты оплаты. Игра «Назови монетку» – закрепление знаний о достоинствах монет. Монеты бывают разного достоинства, и в игре на основе картинок с изображением монет разного достоинства закрепляем умение называть, какого достоинства конкретная монета. В игре можно изготовить карточки, которые разделяются между игроками. Каждый игрок, вытаскивая карточку, должен назвать, монета какого достоинства у него изображена. В том случае, если ребенок ошибался, то карточки откладывались в центр. Выигрывает тот, у кого карточек останется меньше.

Игра «Какие бывают доходы» – уточняем знания детей об основных и дополнительных доходах, упражняем детей в определении видов доходов. В качестве материала к этой игре выступают карточки с изображением основных видов деятельности, приносящих доход, и видов деятельности, которые направлены на получение натуральных продуктов, например, сбор ягод, грибов, работа в саду, огороде, а также

карточки с изображением видов деятельности, дающих дополнительный доход, например, участие в лотерее, конкурсе и т.д.

Игровая деятельность строится на том, что детям необходимо рассматривать карточки, называть деятельность взрослых, полученный результат, выделять основные и дополнительные доходы.

В игре «Бюджет» уточняем и закрепляем у детей представления о понятии «бюджет», «доход» и «расход». В этой игре детям нужно взять некоторую сумму денег, изготовленных для игры, и определить, на какую цель он потратит какие средства, то есть распределить средства на несколько групп в соответствии со своими целями.

Разговаривайте с детьми, расскажите, что такое пожертвования, и какие расходы считаются благотворительными. Участие в беседе прививает ряд полезных навыков и умений: слушать друг друга, не перебивать, дополнять, но не повторять то, что уже было сказано, тактично и доброжелательно оценивать высказывания. Беседа требует сосредоточенности мышления, внимания, умения управлять своим поведением. Она учит мыслить логически, высказываться определенно, делать выводы, обобщения.

Приобщая дошкольника к экономике, вы поможете ему стать самостоятельным, научите ценить свой и чужой труд, отличать истинные ценности от мнимых. Дети вырастут социально адаптированными, успешными людьми, будут легче преодолевать жизненные невзгоды.

**Список литературы:**

1. Азовская Е.В. Дидактическая игра как средство формирования финансовой грамотности детей старшего дошкольного возраста / Е.В. Азовская, О.Ю. Зайцева // Дошкольное и школьное образование в России и за рубежом. – 2021. – С. 103 – 116.
2. Белокашина С.В. Экономика для дошкольников / С.В. Белокашина // Дошкольная педагогика. – 2014. – №8. – С. 63 – 65.
3. Бичева И.Б. Особенности формирования финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста / И.Б. Бичева // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – №3. – С. 15 – 19.
4. Галкина Л.Н. Развитие экономических способностей у детей старшего дошкольного возраста / Л.Н. Галкина // Одаренный ребенок. – 2010. – №4. – С. 42 – 44.
5. Гаркуша Н.В. Роль финансовой грамотности в развитии системы формирования социально-экономического потенциала человеческого капитала / Н.В. Гаркуша, А.И. Медведев // Власть и управление на Востоке России. – 2016. – №4. – С. 76 – 81.
6. Горная Т.И. Формирование финансовой грамотности детей дошкольного возраста / Т.И. Горная // Современные наукоемкие технологии. – 2016. – №10. – С. 128 – 131.
7. Грачева О.А. Развитие экономического мышления у детей дошкольного возраста / О.А. Грачева, Ю.М. Тяжеева, И.В. Хамидуллина // Педагогический опыт: от теории к практике. – Чебоксары, 2022. – С. 145 – 148.
8. Губарькова Е.В. Создание условий для воспитателей детских садов при организации работы по повышению финансовой грамотности дошкольников / Е.В. Губарькова, Н.А. Бережная // Школа – вуз: проблемы и перспективы развития. – 2019. – С. 23 – 26.
9. Жданова А.О. Финансовая грамотность / А.О. Жданова. – М.: Вита-Пресс, 2015. – 400 с.

*Костикова Любовь Алексеевна,*

*воспитатель,*

*МБДОУ №77,*

*г. Орёл*

*Развитие зрительного восприятия  
у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения  
через конструктивную деятельность*

Поскольку методика обучения конструированию детей с нарушениями зрения не разработана, педагоги испытывают трудности при организации этого вида деятельности. Опора на методику обучения массового детского сада не даёт возможности полноценного развития конструктивных умений и навыков у детей данной категории. В связи с чем, требуется разработка методики развития конструктивной деятельности детей дошкольного возраста с нарушением зрения, разработка содержания коррекционной работы в обучении детей конструированию и её связи с лечебно-восстановительной работой.

Чтобы воссоздать целостный конструктивный образ предмета, ребёнок должен воспринимать признаки и свойства, которые существенны с точки зрения конструктивных особенностей этого предмета. Это касается восприятия формы, пропорций, пространственного расположения предметов, составляющих целое.

Говоря о положительном влиянии конструирования на овладение детьми способами мыслительной деятельности, следует отметить его коррекционное значение. У детей со зрительными нарушениями отмечаются трудности в установлении смысловых связей между объектами, затруднения при классификации предметов, операциях анализа, сравнения, обобщения. Это свидетельствует в большинстве случаев об отставании в развитии мышления, недостаточности в развитии наглядно-действенного и наглядно-образного уровней мыслительной деятельности, что определяет своеобразие конкретно-понятийного мышления. Причины этого заключаются в нарушении зрительного восприятия и ограничении наглядно-действенного опыта детей с нарушением зрения.

Конструирование тесно связано с игрой и имеет большое значение для развития ребёнка. Дети в своих постройках отображают все элементы или основные элементы сооружений, одновременно воспроизводят и их функции. Ребёнок усваивает функциональное назначение построек в процессе взаимодействия с окружающей действительностью под руководством взрослых.

Большое влияние оказывает конструирование на развитие личности ребёнка, поскольку в процессе конструирования от детей требуется внимание, сообразительность, инициатива, смекалка, настойчивость в достижении положительного результата, дисциплинированность, ответственность, требовательность.

Итак, конструктивная деятельность оказывает коррекционно-развивающее влияние на психическое развитие детей с нарушением зрения.

В работе по развитию конструктивной деятельности детей с нарушением зрения важно не количество пройденных тем, а конечный результат. Не следует тратить много времени на конструирование по замыслу, нужно использовать его на приобретение новых конструктивных навыков. Каждое занятие по конструированию

должно отвечать коррекционным целям. На первых этапах обучения это коррекция моторики, развитие зрительно-моторной координации, формирование умения выделять форму, величину конструктивных деталей и другое. Примерными коррекционными задачами на занятиях по конструированию могут быть следующие:

1. Развитие ручной моторики и пальцевого гнозопраксиса.
2. Развитие зрительно-двигательной координации.
3. Развитие глагодвигательных функций, фиксации, локализации.
4. Формирование сенсорных эталонов, обучение выделению объёмных предметов в макропространстве, соотнесению формы объёмных предметов с заданными эталонами формы.
5. Обучение расчленению сложной формы на составные части, составление целого из частей.
6. Развитие способности соотносить расстояние, определять местоположение и взаимоотношения между объектами.
7. Развитие словесной ориентации.
8. Формирование анализирующего наблюдения, обучение способам анализа, синтеза, сравнения, обобщения, группировки и классификации.

Развитие коммуникативных навыков в процессе конструирования.

Целенаправленное использование конструктивной деятельности с детьми дошкольного возраста способствует всестороннему развитию ребенка, формированию у него конструктивных возможностей, а также важных качеств личности, таких, как трудолюбие, самостоятельность, инициатива, упорство при достижении цели, организованность.

**Список литературы:**

1. Денискина В.З. *Взаимосвязь дошкольного и начального образования детей с нарушением зрения // Воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии. – №5. – 2007. – С. 20 – 29.*
2. Никулина Г.В., Волкова И.П., Феценко Е.К. *Оценка готовности к школьному обучению детей с нарушением зрения. Учебное пособие / Под ред. Г.В. Никулиной. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2001. – 83 с.*
3. *Обучение и коррекция развития дошкольников с нарушенным зрением: методическое пособие / Авторский коллектив: В.А. Феоктистова, Т.П. Головина, Л.В. Рудакова и др. – СПб.: Образование, 1995. – 158 с.*
4. *Специальные коррекционные программы для дошкольников с тяжелыми нарушениями зрения / Под науч. ред. Л.М. Шипициной. – СПб.: Образование, 1995. – 158 с.*

*Крайнова Светлана Евгеньевна,*

*музыкальный руководитель,*

*Гневшева Оксана Ивановна,*

*музыкальный руководитель,*

*МБДОУ №72 «Мозаика»,*

*г. Белгород*

**Сценарий развлечения «День Знаний»**

**(для детей старшего дошкольного возраста)**

**Ц**ель: создание праздничного настроения детей.

**З**адачи: расширять представления детей о празднике День знаний, развивать коммуникативные навыки детей, создать положительный психоэмоциональный фон в детском коллективе.

Ведущий: Здравствуй, маленький народ! Стучится праздник у ворот!

Он веселый, добрый малый и потешный, и удалый!

А кто из вас, ребята, знает, какой нас праздник ожидает?

Дети: Первый день осени, День Знаний, 1 сентября.

Ведущий: Правильно. Снова осень – это значит наступил учебный год!

Значит, дети идут в школу, и День Знаний настает!

Давайте наш праздник скорей начинать,

С улыбкой и радостью петь и играть!

Ребята, давайте друг друга поприветствуем аплодисментами!

А сейчас я предлагаю всем ребятам поздороваться с нашим детским садом и громко, дружно сказать: «Здравствуй, садик! Это я!» и весело помахать руками. Я буду начинать говорить стих, а вы заканчивайте словами «Здравствуй, садик! Это я!»

Ведущая: Встали рано мы сегодня, нарядились мы не зря.

И сегодня скажем саду...

Все: «Здравствуй, садик! Это я!»

Ведущая: Ласковый сентябрь сегодня на листке календаря.

Мы пришли и улыбнулись...

Все: «Здравствуй, садик! Это я!»

Ведущая: Много нас: смешных и разных, вместе – дружная семья.

Раздается отовсюду...

Все: «Здравствуй, садик! Это я!»

Так давайте все вместе поздравим друг друга и скажем: «С новым учебным годом!»

Под музыку вбегает Незнайка.

– Погодите, погодите, без меня новый год не встречайте. Успел.

Ведущая: Ребята, да у нас гость! Простите, а вы кто такой?

Незнайка: Я Незнайка. Возьмите меня! Ну, пожалуйста! Я тоже хочу встречать Новый год! Я пришел не с пустыми руками – я пришел со своей конфетой. (Показывает большую конфету) А где новогодняя елка? Не вижу елки!

Ведущая: Незнайка, а зачем тебе новогодняя елка?



Незнайка: Ну, привет! Здравствуйте! Вы же сами кричали: «С Новым годом, с новым годом!» Вот я и принес конфету, чтобы повесить на елку! Очень люблю елочку наряжать!

Ведущая: Ты все перепутал, Незнайка. У детей не просто новый, а новый учебный год.

Незнайка: Как это учебный? Я не знаю такого! А это как? Ничего не понимаю.

Ведущая просит детей объяснить.

Это когда 1 сентября в День знаний школьники идут в школу, а ребята-дошколята идут в детский сад, чтобы узнать много нового и интересного. Именно с этого дня начинается новый учебный год. Понятно тебе, Незнайка?

Незнайка (огорченно): Ну вот. Теперь никакого праздника не будет. Э-эх! (Машет рукой, берет конфету и собирается уходить.)

Ведущая: погоди, Незнайка, не огорчайся! Оставайся на нашем празднике. Наши дети отправляются в веселое путешествие. Ребята, пригласим Незнайку к нам на праздник?

Незнайка: Вот здорово! Значит, у меня будет праздник?

Ведущий: Конечно! Оставайся. Послушай, дети тебе стихи расскажут о празднике.

Стихи детей:

1. Пролетели незаметно наши летние деньки,  
Детский сад открыл нам двери, снова мы ученики.
2. Мы – ребята-дошколята дружно ходим в детский сад.  
На занятиях мы лепим и лошадок, и зайчат.
3. А ещё поём, танцуем, цифры учим и рисуем,  
Ставим опыты, читаем и животных много знаем.
4. В школу нам, конечно, рано. Любим очень поиграть,  
Но не терпится, поверьте, что-то новое узнать!

Незнайка: Вот теперь я знаю, что 1 сентября – это День знаний! Отлично!

Ведущий: А знаешь ли ты, чему учат в школе?

Незнайка: Нет, но очень хочу узнать!

Ведущий: Ребята, расскажите Незнайке. (Дети рассказывают)

Незнайка, а ты знаешь, какие школьные принадлежности нужны для школы?

Незнайка (достаёт из портфеля пистолет): Это – чтоб никто не приставал.

(достаёт кирпич) Чтоб никто не обижал!

(достаёт машинку) Чтоб мог я поиграть!

(достаёт подушку) И, конечно же, поспать!

Ведущий: Ребята, правильно приготовил Незнайка портфель в школу?

Дети: Нет!

Ведущий: Ребята, ну куда это годится, разве так собираются в школу?

Ребята, давайте поможем Незнайке правильно собрать портфель.

Все буквы от А до Я на страницах...

Незнайка: У меня!

Дети: Букваря. (Ведущая дарит Незнайке Букварь)

Ведущий: Должен каждый ученик в школу брать с собой...

Незнайка: Бутерброд.

Дети: Дневник. (Ведущая отдает Незнайке дневник)

Ведущий: Чтобы ручками писать, приготовим мы...

Незнайка. Ой, ой, ой, что же мы приготовим?

Дети: Тетрадь.

Ведущий: Вот альбом раскрасит ваш ярко-красный...

Незнайка: Знаю, знаю, у меня он есть, это карандаш!

Ведущий: Чтобы вдруг он не упал, уберем его...

Незнайка: Под подушку!

Дети: В пенал!

Ведущий: А теперь пришла пора нам попутешествовать. Наш путь лежит на станцию «Спортивная». И пойдем мы не простым шагом, а маршем. Все умеют маршировать?

Станция «Спортивная».

Игра «Собери кружок».

(Оборудование: большие обручи. Дети стоят в обручах. Под музыку дети выходят из обручей и маршируют по залу. По сигналу занимают свои обручи.)

Ведущая: Молодцы. Мы теперь с вами настоящие спортсмены. До следующей станции мы пойдем на пяточках. (Идут)

Станция «Угадай мелодию».

Дети угадывают песни.

Ведущий: Молодцы, ребята. Мы с вами можем двигаться дальше. До следующей станции нам нужно дойти «змейкой», друг за другом. Помните, как это делается?

Станция «Сказочная».

(На станции детей встречает Мальвина.)

Ведущая: Ребята, посмотрите, кто нас встречает! Да это же Мальвина!

Мальвина: Здравствуйте, ребята! Вы меня узнали, кто я? (Ответы детей) А я вам приготовила сказочные загадки!

Загадки:

1. Как звали персонажа, который катался на печи? (Емеля)

2. Зелёный крокодил Гена и ... (Чебурашка)

3. Смешной мишка Вини-пух и ... (Пятачок)

4. Как звали курочку, что снесла золотое яичко? (Ряба)

5. Кого боялись семеро козлят? (Волка)

Ведущий: А как себя надо вести в лесу? (Ответы детей)

Правильно: тихо и осторожно, чтобы не тревожить лесных жителей! Поэтому идем до следующей станции тихо, как мышки, и на носочках.

Станция «Лесная».

Ведущая: Белки в нём живут и волки, в нём растут дубы и ёлки,

Высоченны – до небес! Называют его ... (Лес)

Игра на ускорение «Елочки бывают разные».

Ведущий: Наше время на лесной станции закончилось – и мы отправляемся дальше, на станцию «Весёлая». И на эту станцию мы с вами отправимся подскоками, чтобы было еще веселее!

Станция «Веселая».

Дети танцуют танец «Жила семейка Ёжиков».

Ведущая: Ребята, у нас осталась последняя станция – «Сюрпризная». А чтоб сюрприз нас врасплох не застал – мы к нему подкроемся! (Идут, крадучись)

Станция «Сюрпризная».

Ведущий ведет детей за собой, находят угощения.

***Красильникова Елена Николаевна,***

*учитель истории и обществознания,*

***Колесова Валентина Васильевна,***

*учитель истории и обществознания,*

*МБОУ «Заинская средняя общеобразовательная школа №2»*

*Республики Татарстан*

***Мы в ответе за свои поступки***

***(классный час по правовой грамотности для учащихся 9 – 11 классов)***

**Цели:** профилактика правонарушений несовершеннолетних; пропаганда правовых знаний; формирование навыков самостоятельного принятия ответственного решения.

**Планируемые результаты:**

Л.: Российская гражданская идентичность, осознание социальных норм и правил поведения.

**Метапредметные УУД:**

Р.: выдвигать версии решения проблемы, систематизировать, сопоставлять полученный результат с поставленной целью.

П.: умение определять понятия; классифицировать, делать выводы, формирование навыков критического анализа сложных ситуаций.

К.: развитие умения работать в группе, выражать свои взгляды, вести дискуссию.

**Ход занятия**

**I. Звучат гимны РФ, РТ**

Эпиграф к уроку:

«Мы с удовольствием слушаем тех, кто говорит нам о наших правах, но мы не любим, чтобы нам напоминали о наших обязанностях» (Э. Берк).

– Как вы считаете, что именно хотел сказать этими словами Э. Берк? (Ответы)

Мы все хотим, чтобы наши права при любых обстоятельствах соблюдались, но при этом сами иногда, не выполняя свои обязанности как гражданина, совершаем поступки, нарушающие права других людей.

А теперь хотелось бы предоставить вашему вниманию видео (**видео 1**).

Какое отношение данный видеотрегмент имеет к словам Э. Берка?

Если мы нарушаем своими поступками права других, мы несем за них ответственность. **«Мы в ответе за свои поступки» (слайд 3).**

В истории разных стран много страниц, где описывается, как люди боролись за свои права. Ведь долгое время их имели только представители знати, а у основной массы людей были в основном только обязанности, а их правами постоянно пренебрегали.

В эпоху Просвещения английский философ Джон Локк (1632 – 1704) сформулировал и философски обосновал саму идею прав человека. Такие права, как право на жизнь, свободу, собственность, он назвал «естественными», неотъемлемыми, поскольку, являясь частью человеческой природы, они не могут быть ни дарованы, ни отняты **(слайд 4).**

Шло время, и в разных странах люди добивались этих прав.

В главном законе нашей страны (Конституции РФ) о правах и обязанностях граждан говорится во 2 главе. Из курса предмета «обществознание» мы знаем, что условно их можно разделить на пять групп. Вспомним, что это за права? *(Ответы: гражданские, политические, социальные, экономические, культурные)* **(слайд 5)** Приведите примеры.

Но мы знаем, что в правовом государстве права не существуют без обязанностей. Эти обязанности также прописаны в Конституции РФ.

Назовите их. *(Ответы учащихся. После ответов слайд 6)*

Посмотрите на слайд, какую обязанность мы отметим как основную? *(Ответы учащихся: соблюдение законов)*

Нарушая законы, мы совершаем правонарушение. Что такое правонарушение? *(Ответы учащихся, затем слайд 7)*

**Правонарушение** – это противоправное действие или бездействие человека, которое противоречит законодательным нормативам, наносит вред третьим лицам, что предусматривает наступление для виновного неблагоприятных последствий, установленных на государственном уровне.

На какие два вида делятся все правонарушения? *(Ответы учащихся: проступок и преступление)*

Чем они отличаются?

**Проступок** – разновидность правонарушений, имеющая меньшую степень общественной опасности. **Преступление** – правонарушение (общественно опасное деяние), совершение которого влечёт применение к лицу мер уголовной ответственности **(слайд 8).**

И за проступок, и за преступления как за противоправный поступок предполагается юридическая ответственность.

**Юридическая ответственность** – применение мер государственного принуждения к виновному лицу за совершенное правонарушение.

Какие виды юридической ответственности вы знаете? *(Ответы)*

**1. Уголовная** – наступает исключительно за преступления. Только суд может привлечь к уголовной ответственности и определить ее меру. Меры уголовного наказания – лишение свободы, смертная казнь.

**2. Административная** – наступает за проступки, нарушающие общественный порядок или совершенные в сфере государственного управления. Мерой ответственности служат административные взыскания, среди которых – предупреждение, штраф, исправительные работы, административный арест до 15 суток.

**3. Гражданско-правовая** – наступает за нарушение имущественных прав – неисполнение договорных обязательств, причинение имущественного вреда. Главная мера ответственности – возмещение убытков.

**4. Дисциплинарная** – наступает за нарушение трудовой, учебной, воинской, служебной дисциплины. Меры воздействия на правонарушителя – замечание, выговор, увольнение, исключение из учебного заведения (**слайд 9**).

С какого возраста наступает та или иная юридическая ответственность? (*Ответы учащихся, выводы учителя*)

\*\*\*Представьте, что вы все юристы. Ваша задача – определить виды юридической ответственности в различных нарушениях (**видео 2 – 5**).

\*\*\*Почему люди все-таки совершают поступки, за которые приходится отвечать? (*Семейное неблагополучие, неблагоприятное бытовое окружение, негативное влияние СМИ, подстрекательство, материальное неблагополучие, низкая правовая грамотность, безнаказанность...*)

Возникает вопрос: «Как быть? Как сделать так, чтобы люди не совершали дурных поступков, понимая, что они в ответе за них?»

Предлагаю вам поработать в группах. Предложите возможные способы решения данной проблемы. Напишите свои предложения на листочке в виде мини-проекта. (*Выступление групп*)

**Вывод:** правонарушения имеют серьезные последствия, как для общества, так и для личности подростка и его родителей. Очень хочется верить, что после нашего классного часа мы будем совершать только хорошие поступки, так как, совершая проступок, человек не только нарушает Закон, но и причиняет боль своим родным и другим людям.

**Список литературы:**

1. Никитин А.Ф. *Право: 10 – 11 классы.* – М.: Дрофа, 2020. – 462 с.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.consultant.ru/popular/>.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://disk.yandex.ru/i/ma6XBfbmvQYaJg>.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://disk.yandex.ru/i/gdK\\_fuasBtrPvg](https://disk.yandex.ru/i/gdK_fuasBtrPvg).
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://disk.yandex.ru/i/JkIqI5UJIY7Xxg>.
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://disk.yandex.ru/i/awOyFwCVk4cDbg>.
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://disk.yandex.ru/i/Z\\_hbJSRaRpcBXA](https://disk.yandex.ru/i/Z_hbJSRaRpcBXA).
8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://disk.yandex.ru/i/RNcpOGdWpbgUfA>.

*Кудрявцева Елена Геннадьевна,*

*учитель-логопед,*

*МБДОУ «Детский сад «Солнышко»,*

*г. Уварово, Тамбовская область*

### *Специфика работы учителя-логопеда в условиях инклюзивного образования*

**И**нклюзивное образование закреплено законом «Об образовании в Российской Федерации», условия реализации инклюзивного образования сформулированы в новых Федеральных образовательных стандартах. Но главное – инклюзивное образование становится все более привлекательным для родителей детей с ограниченными возможностями здоровья, и они все чаще приводят детей в детские сады для совместного обучения с другими детьми. Работа учителя-логопеда в условиях инклюзивного образования имеет ряд особенностей. В первую очередь, прежде чем приступить к коррекционной работе, необходимо выяснить характер нарушения речевой деятельности с учетом специфических особенностей учащегося и его потенциальных возможностей.

Цель логопедической работы – формирование речевых навыков, необходимых для коммуникации и социализации каждого ребенка.

Основная задача занятий – максимальное развитие речевой функции с опорой на возможности ребенка в тесной связи с формированием всех психических процессов: внимания, восприятия, памяти, мышления, внутренней речи, участвующих в интеллектуальном развитии личности.

Работа учителя-логопеда в условиях инклюзивного образования имеет ряд особенностей.

1. В первую очередь, прежде чем приступить к коррекционной работе, учитель-логопед, как и в случае с обычными учениками, путем тщательного специального обследования выясняет характер нарушения речевой деятельности ребенка.

2. Специфика работы учителя-логопеда на логопункте предполагает оказание помощи разным категориям детей с ОВЗ и проводится с учетом личности ребенка, как ее отрицательных сторон, так и положительных, которые используются в процессе компенсации, т.е. используется привлечение здоровых анализаторов для компенсации деятельности неполноценных.

4. В центре внимания логопедической работы все время остается наиболее пострадавший компонент речи.

5. В зависимости от этапов речевого развития логопед должен изменять свои целевые методические установки.

6. Организация, форма работы, привлекаемый материал должны соответствовать возрасту логопата: в работу с дошкольником быстрее включаем программный материал.

7. Большинство дошкольников с ОВЗ, как правило, имеют проблемы в развитии восприятия, внимания, памяти, мыслительной деятельности, различную степень моторного развития и сенсорных функций, наблюдается повышенная утомляемость. Чтобы заинтересовать учащихся, нужны нестандартные подходы, индивидуальные программы, инновационные технологии.

С каждой группой детей с ОВЗ логопедическая работа строится с учетом особенностей каждого ребенка, насколько ребенок способен выполнить то или иное задание.

В группе детей с ОНР проводится работа над фонематическими процессами, над развитием слоговой структуры слова, лексико-грамматического строя, словарного запаса. Пути их реализации через игровые приемы, игры на координацию движения с речью, сказки, настольные игры.

Задания даются разных уровней сложности. С детьми, у которых уже сформировались навыки чтения и письма, работаю на уровне слов, предложений, звукобуквенного анализа и синтеза. У кого этот процесс не сформировался, на эту же тему обводят буквы, занимаются штриховкой, вырабатывают навыки написания этих букв.

С группой детей с нарушением чтения и письма на фоне несформированности фонематических процессов работа проводится над звукобуквенным анализом и синтезом, над развитием слухового внимания. При оптической дисграфии – коррекция пространственного восприятия, зрительного гнозиса.

Логопедические занятия часто носят комбинированный характер, поскольку длительно удерживать внимание и быть сосредоточенным на выполнении определенного задания или упражнения таким детям очень тяжело.

По мере формирования психических и речевых процессов постепенно усложняю задания. У каждого ребенка развитие этих процессов проходит по-разному: у кого быстрее, у кого медленнее – здесь очень важен индивидуальный подход.

Результаты занятий – подведение итогов занятия детьми, которые активно выражали желание участвовать в игре, рассуждать, побуждать друг друга к диалогу.

Таким образом, используя различные технологии и методы работы, создание условий для полноценного воспитания и образования детей с ОВЗ, адекватного их состоянию и здоровью, является условием успешной реализации инклюзии, которая является одним из решающих и эффективных механизмов построения общества для всех и каждого конкретного человека.

**Список литературы:**

1. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. *Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников.* – М., 2000.
2. Ковшиков В.А. *Особенности употребления надежных окончаний существительных детьми с экспрессивной алалией // Совершенствование методов диагностики и преодоления нарушений речи.* – Л., 2009.
3. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. *Формирование лексики и грамматического строя речи у дошкольников с общим недоразвитием речи.* – СПб., 2001.
4. Ткаченко Т.А. *Формирование лексико-грамматических представлений.* – М., 2001.
5. Туманова Т.В. *Формирование готовности к словообразованию у дошкольников с общим недоразвитием речи // Дефектология.* – 2001. – №4.
6. Филичева Т.Б., Туманова Т.В. *Дети с общим недоразвитием речи.* – М., 2000.

*Кузнецова Анна Михайловна,*

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №98»,*

*г. Орел*

### *Развитие сенсорики и мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста*

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о важнейших свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п. Значение сенсорного развития в младшем дошкольном возрасте трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Значение сенсорного воспитания:

является основой для интеллектуального развития;

упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром;

развивает наблюдательность;

готовит к реальной жизни;

позитивно влияет на эстетическое чувство;

является основой для развития воображения;

развивает внимание;

дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности;

влияет на расширение словарного запаса ребенка;

влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти.

Значение сенсорного развития в младшем дошкольном возрасте трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Ребенок постоянно изучает, постигает окружающий мир. Основной метод накопления информации – прикосновения. Если взрослые стараются поддерживать это стремление, ребенок получает необходимый стимул для развития.

Сенсорное воспитание – это целенаправленное совершенствование развития у детей сенсорных процессов (ощущений, восприятий, представлений).

В игровой форме происходит наиболее интенсивное воспитание всех психологических функций, в том числе происходит сенсорное воспитание.

Значит, в учебно-воспитательный процесс необходимо внедрять дидактические игры, упражнения для развития восприятия ребенка, основная задача которых – ознакомление со свойствами предметов и накопление представлений о форме, цвете и величине предметов.

Дидактические игры включают в себя сенсорное восприятие ребенка. С одной стороны, они учитывают возрастные, нравственные мотивы деятельности играющего; с другой стороны – принцип добровольности, право самостоятельного выбора, самовыражение. В повседневной жизни ребенок сталкивается с многообразием форм



красок – это и любимые игрушки, и окружающие предметы. Видит он и произведения искусства – картины, скульптуры, слышит музыку; но, если усвоение этих знаний происходит стихийно, без руководства взрослых, оно часто оказывается поверхностным. Здесь и приходит на помощь сенсорное воспитание – последовательное, планомерное ознакомление детей с сенсорной культурой человечества.

Разнообразие современных игрушек позволяет легко обучить ребенка цвету, форме. Вкладыши – это всевозможные пирамидки, стаканчики или рамки-вкладыши, которые похожи по форме, но отличаются друг от друга размером. В отличие от пирамидок, из «Вкладышей чаш» можно собрать не только устойчивую башенку, но и компактную конструкцию с вложенными друг в друга элементами.

Сортер – это развивающая игрушка, принцип которой основан на сортировке предметов по разным признакам: цвету, размеру и форме.

Сортеры – это очень полезная игра, которую рекомендуют всем детям. Особенно эти игрушки полезны в детских садах и развивающих центрах. Выбор игрушек очень большой, они отличаются друг от друга размерами, основой, материалом изготовления, сложностью, цветовой гаммой и формами.

Польза игр с сортером:

- развивают логическое мышление;
- знакомят с новыми фигурами;
- формируют навык сравнения предметов;
- развивают мелкую моторику рук и тактильные ощущения;
- улучшают зрение, тренируют память, усидчивость и внимательность.

Бизиборд – развивающая доска со всевозможными кнопками, выключателями, шнурами, задвижками и т.д. Все детали бизиборда можно открывать, закрывать, включать и выключать, тянуть, вращать. При этом некоторые из элементов могут даже издавать различные звуки, мигать и светиться. С помощью развивающей доски происходит развитие мелкой и крупной моторики. Основная задача бизиборда – дать ребенку полную свободу тактильного восприятия.

Мозаика – это не просто детская игра, это волшебство, в процессе которого из маленьких кусочков формируется изображение предметов или целые сюжетные картины.

Игры с мозаикой, конструктором отлично развивают мелкую моторику, внимание, воображение, художественный вкус, образное мышление, логику, зрительное восприятие. В процессе создания изображения из мозаики малыш воспитывает целенаправленность деятельности, внимательность и наблюдательность.

Ребенок учится согласованности движений, тренирует усидчивость в деятельности, внимательность и наблюдательность. Мозаика приучает работать по определенным правилам, образцу, стремиться довести замысел до видимого результата.

Упражнения с массажными мячами. Это хорошая гимнастика для пальчиков, улучшает кровообращение, развивает мелкую моторику. Игры с массажными мячиками можно проводить как по телу, так и используя только ручки. Эти шарики легко помещаются в детской ладошке, что позволяет с ними весело играть и развивать мелкую моторику рук.

Массажный мячик для детей является очень интересной игрушкой.

Массажный мяч не только благотворно влияет на состояние здоровья, укрепляя мышцы, улучшая питание тканей, повышая эластичность кожи и уменьшая болевые ощущения при ушибах, но и становится отличной, увлекательной игрой для детей, формирующей правильную осанку и совершенствующей их мелкую моторику рук.

Игры с прищепками для детей относятся к модульной гимнастике, которая подразумевает занятия с предметами, которые сами по себе не разбираются, но можно делать другие вещи. С помощью такой гимнастики укрепляется и развивается кисть и два пальца руки, которые в последующем будут активно задействованы в письме.

Всем детям очень нравится в процессе игры перебирать мелкие предметы. В ходе этого нехитрого занятия значительно развивается тактильная чувствительность, скоординировалось движений. Можно успешно использовать данный игровой материал для снятия нервного напряжения; для свободного детского творчества.

Игры с бусинами. Отлично развивает руку разнообразное нанизывание. Нанизывать можно все, что нанизывается. Бусины также можно сортировать по размеру, цвету, форме.

Игры-пазлы учат детей находить связи между частью и целым, развивают логическое мышление, память и мелкую моторику рук. Расширяют кругозор ребенка, его воображение, фантазию, прививают творческие навыки. Развивают логическое мышление и абстрактное.

Ребенок учится смотреть вперед и строить в голове планы – каким будет его следующий шаг – т.е. какой элемент пазлов будет следующим. Это помогает малышу учить мыслить стратегически, заглядывая вперед.

Собирание пазлов, особенно без подсказки или с минимальными подсказками взрослых, учит ребенка принимать решения самостоятельно.

Вывод: главной составляющей полноценного развития детей в раннем и младшем дошкольном возрасте является сенсорное развитие. Сенсорное развитие, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. Великое множество игр по сенсорному развитию помогает педагогам выбирать наиболее приемлемые для каждой возрастной группы. И не важно, будут это игры с полкой магазина или сделанные своими руками.

*Кузнецова Екатерина Ивановна,*

*учитель-логопед,  
МАДОУ №17 «Огонёк»,  
г. Южно-Сахалинск*

*Комбинирование традиционных методов коррекции голоса и речи  
у старших дошкольников*

**В** условиях жизни современного общества всё больше проявляется тенденция увеличения числа детей с функциональными нарушениями голоса и звукопроизношения, что связано с острыми респираторными инфекциями и аллергическими заболеваниями. Поэтому назрела необходимость своевременной и точной диагностики этих нарушений, соблюдения мер профилактики и гигиены голоса.

Голос – это уникальное явление, благодаря которому человек получает возможность выразить свои мысли, общаться с окружающими его людьми, добиваться признания в обществе. Длительное расстройство голосовой функции ведет к затруднению межличностных отношений, нарушению процесса социальной адаптации, что негативно сказывается на общем развитии, нервно-психическом состоянии и формировании личности ребенка [Е.С. Алмазова] [1].

Степень отрицательного влияния нарушений голоса на личность в целом и отдельные ее проявления зависят от характера и глубины расстройства. В связи с этим возникает необходимость своевременной коррекции встречающихся у детей расстройств голоса. Эта задача может быть решена на основе правильной диагностики и использования современных методов воздействия на все речевые аспекты. Наше исследование («комбинирование традиционных методов коррекционно-логопедической работы при нарушениях голоса и речи у дошкольников как способ расширения образовательного пространства») проводилось на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада общеразвивающего вида №17 «Огонёк». В качестве участников исследования выступали дети старших групп. Дети были участниками естественного педагогического эксперимента. Средний возраст 5 лет. В группе 6 детей. За основу были взяты методы диагностики и направления работы, описанные в трудах Алмазовой Е.С., Вильсона Д.К., Ермаковой И.И., Василенко Ю.С.

Были использованы следующие **методы исследования:**

- Изучение медицинских карт детей.
- Тесты, сказки, стихотворения, беседа.
- Изучение специализированной литературы по данной теме.

Исследование медицинских карт показало нам, что у многих детей наблюдались частые простудные заболевания, острые респираторные заболевания (ОРВИ), отиты, инфекционные и аллергические заболевания. Следует помнить, что любая патология органов и систем (сердечно-сосудистой, нервной, дыхательной) может привести к нарушению голоса. Поэтому определённая группа детей нуждается в коррекции звукопроизношения и голоса одновременно.

Работа над голосом затрагивает все его качества: силу, высоту, длительность, тембр и их изменения в речевом процессе. Коррекционное воздействие следует строить на результатах обследования. Обследование голоса проводится вместе с основным, в начале года.

**Ребенку предлагается выполнить ряд упражнений:**

1. Длительность. Произнести короткий и длинный звук У – УУУУУУ (учитывается сила). Нужно произнести сочетание звуков, слово или фразу тихо, громко и шепотом (учитываются различия между громкостью) [1].

2. Сила. Нужно произнести сочетание звуков, слово или фразу тихо, громко и шепотом (учитываются различия между громкостью) [1].

3. Высота голоса. Подражать произнесению. Мычит корова – МУ, теленок – му (учитывается различие) [1].

4. Модуляция голоса. Самолет приближается и улетает УУУУУууууууУУУУУУ (учитывается умение повышать и понижать голос) [1].

5. Звукопроизношение [4].

Данные заносятся в таблицу.

*Таблица  
Обследование голоса и звукопроизношения*

Ф.И. ребенка	Длительность		Сила			Высота		Модуляция		Звукопроизношение
	Короткий	Длинный	Тихо	Громко	Шепотом	Высокий	Низкий	Повышение	Понижение	

**Анализ результатов исследования:** 6 детей с нарушениями звукопроизношения имеют нарушения голоса, следовательно, нуждаются в коррекционной работе. Традиционно выделяют **четыре типа нарушений голоса:** нарушения тембра голоса, высоты тона, резонанса и громкости. Вся система логопедических занятий по закреплению голоса построена на дидактическом принципе постепенного перехода от простого к сложному в зависимости от возраста ребёнка, индивидуальных особенностей его личности, состояния и развития речевой и голосовой функции.

**Коррекционная работа строится по принципам:**

- Последовательность, систематичность.
- Работа начинается с сохранных функций голоса.
- Каждое упражнение проводится до тех пор, пока ребенок полностью его не усвоит.
- Все упражнения подбираются от простого к сложному.
- Занятия по коррекции голоса должны включать в себя артикуляционную и дыхательную гимнастику.

Преодоление голосовых и фонетических нарушений проводилось по **следующим направлениям:**

- 1) артикуляционная и дыхательная гимнастика [4];
- 2) коррекция звукопроизношения [4];
- 3) упражнения для активизации мышц мягкого нёба [1];

- 4) развитие тембра голоса [1];
- 5) развитие длительности основного тона голоса [1];
- 6) развитие силы голоса [1, 5];
- 7) развитие высоты голоса [1];
- 8) развитие интонационно-выразительной стороны речи [1, 5].

### **1. Артикуляционная и дыхательная гимнастика.**

Цель артикуляционной гимнастики – выработать четкость, ловкость, правильность движений всех частей артикуляционного аппарата и координированную его работу с органами дыхания и голосообразования. Для снятия напряжения артикуляционного аппарата и повышения его тонуса применяется гигиенический массаж. Производится поглаживание кончиками пальцев:

- а) от середины лба к вискам и вокруг глаз до переносицы;
- б) от переносицы к околоушной впадине;
- в) от кончика носа по его спинке вверх и обратно;
- г) винтообразные движения вокруг кончика носа с переходом на верхнюю и нижнюю губу. Необходимо освободить артикуляционные мышцы от напряженности, скованности или, наоборот, от вялости, слабости, паретичности.

#### **Постановка правильного дыхания.**

После артикуляционной гимнастики приступаем непосредственно к коррекции голосовых нарушений. Целесообразно начинать с постановки правильного дыхания. Первоначально проводится работа над развитием длительного выдоха без участия речи. При этом важно следить за тем, чтобы дети не поднимали плечи, излишне не напрягали мышцы дыхательного аппарата, чтобы выдох был плавным, постепенным, длительным. Вырабатывается нижнерёберное, диафрагмальное дыхание.

Логопед предлагает детям следующие упражнения:

#### **Упражнение 1. «Листья шелестят».**

Детям раздаются полоски тонкой зелёной бумаги, вырезанные в виде листиков и прикрепленные к «ветке». По сигналу «Подул ветерок» дети плавно дуют на листики так, чтобы они отклонились и шелестели.

#### **Упражнение 2. «Снежинки летят».**

На ниточки прикрепляются вырезанные из тонкой бумаги снежинки. Детям предлагается длительно подуть на них по сигналу «Снежинки летят». Все упражнения строго контролировались логопедом, выдох производился плавно под счет, в проветренном помещении, до еды. Также была проведена беседа с родителями. Их детям были предложены, в качестве домашнего задания, следующие упражнения: дутьё на вату, надувание мыльных пузырей, игра на детской дудочке (что развивает губную мускулатуру). При этом было обращено внимание родителей на то, что ребёнку не следует переутомляться, следить, чтобы грудь ребёнка не переполнялась воздухом, чтобы ребёнок не напрягал плечи, шею.

### **2. Коррекция звукопроизношения.**

- Постановка звуков.
- Автоматизация звуков.
- Дифференциация звуков.

### **3. Упражнения для активизации мышц небной занавески.**

При коррекции голоса большое значение имеют активизация мышц небной занавески, мягкого нёба, расслабление тонуса голосовых связок, мышц нижней челюсти. При любых нарушениях голоса необходимо провести следующую работу:

Активизация небной занавески:

- вертикальные поглаживающие, разминающие, толчкообразные движения большим пальцем по направлению от верхних резцов до маленького язычка;
- поперечные движения на границе твердого и мягкого неба, при выполнении этих движений активизируется еще и мышца задней стенки глотки;
- при произношении звука [А] – растирающие движения по мягкому небу от верхних резцов до маленького язычка (рот широко открыт, раздражение идет от произношения);
- быстрое, краткое произношение звука [А] с одновременными толчкообразными движениями по мягкому нёбу большим пальцем.

Гимнастика мягкого неба:

- покашливание;
- зевание;
- глотание воды небольшими порциями;
- имитация полоскания рта.

Упражнения для расслабления голосовых складок:

одновременно с поворотом головы влево-вправо произносить звуковую дорожку из гласных и-э-о-у-а-ы.

Гимнастика нижней челюсти:

- открывание и закрывание рта, имитация жевания;
- открывание рта с одновременным движением языка вперед, затем это упражнение с произношением звука [А], вначале тихо, затем громко и с силой (чем шире рот, тем уже глотка, чем уже глотка, тем активнее мышцы задней стенки глотки).

Недостаточное небо-глоточное смыкание – причина назальности в речи, поэтому упражнения по активизации мышц нижней челюсти, мягкого неба и задней стенки глотки взаимосвязаны. Дальше коррекционная работа ведется последовательно, все упражнения отрабатываются. После усвоения можно переходить к следующему. Чаще всего нарушены все компоненты голоса, поэтому предлагаем упражнения сначала на развитие тембра голоса, затем – длительности, силы, высоты и интонационной выразительности речи.

### **4. Развитие тембра голоса.**

Упражнения на развитие тембра и длительности вырабатывают звонкость, снижают напряжения мышц шеи и гортани, зажатость челюсти. Они придают речи ровность, гибкость и выносливость голоса, т.е. способность выдерживать продолжительную голосовую нагрузку, не теряя качества звучания.

### **Упражнение 1**

И.п. стоя, ноги на ширине плеч, руки в замке над головой. Вдохнуть через нос, слегка прогнувшись назад. Наклоняясь вперед, медленно выдохнуть. При этом произносить каждый раз новый гласный: «а», «о», «у», «ы», «э».

«А» – руки вверх.

«О» – руки кольцом перед собой.

«У» – руки рупором.

«Ы» – руки овалом впереди.

«Э» – руки овалом сзади.

### **Упражнение 2**

Произносить на выдохе нараспев слова, пословицы, поговорки, которые насыщены гласными звуками, требующими широкого раскрытия рта.

Мы в лес пойдём, (*дети поднимают руки в стороны и вверх*)

Детей позовем: «Ау! Ау!» (*делают руки рупором*)

Взял я лук и крикнул:

«Эх! Удивлю сейчас я всех!».

Натянул потуже лук,

Да стрела застряла вдруг!

И вокруг сказали все:

« Э \_ э \_ э » Тарлапан Е.

## **5. Развитие длительности и устойчивости звучания основного тона голоса.**

### **Упражнение 1**

Плавно соединить руки округло перед собой (или над головой) и произнести протяжно: «О». Резко опустить соединенные руки вниз и произнести коротко: «О». То же с слогами, словами.

### **Упражнение 2**

Плавно развести руки в стороны и произнести протяжно: «А». Затем прямые руки соединить перед грудью и произнести: «У». Резко развести руки и коротко произнести: «А», соединить – «У».

## **6. Развитие силы голоса.**

Умение изменять силу голоса – одно из важных его выразительных средств. Нужно научить ребенка говорить громко, но не «крикливо», четко, постепенно изменяя силу голоса – от громкого произнесения к среднему и тихому, и наоборот.

### **Упражнение 1**

Стоя разводить опущенные руки в стороны и тихо произносить: «А». Разводить руки в стороны от груди, чуть громче: «А». Руки над головой, громко: «А». Так же с другими гласными.

### **Упражнение 2**

Шагать на месте (ходить по кругу) под звучание бубна или барабана: громкие удары – шагать, поднимая высоко ноги и громко произнося: «топ-топ-топ», удары тише – шагать обычно, произнося: «топ-топ-топ» голосом разговорной громкости, тихие удары – слегка поднимать ноги и произносить звукосочетания тихо.

Мы хлопаем руками: «Хлоп-хлоп-хлоп».

Мы топаем ногами: «Топ-топ-топ».

### **7. Развитие диапазона высоты голоса.**

Изменение высоты голоса – одно из наиболее значительных средств его выразительности. Она создает мелодику тона, т.е. движение голоса вверх и вниз. Мелодика тона окрашивает звучащее слово разнообразными оттенками чувства и мысли. Предлагаются упражнения на изменение высотной модуляции, которые способствуют развитию интонации, гибкости и постепенно расширяют объем голоса.

#### **Упражнение 1**

Стоя разводить опущенные руки в стороны и произносить низким голосом: «О». Руки у груди, средним, нормальным голосом: «О». Руки вверх, высоким голосом: «О». Так же повторить с другими гласными и в сочетаниях с согласными типа «та-то-ту».

#### **Упражнение 2**

Маленькие ножки

Бежали по дорожке:

Топ! Топ! Топ! (*высоким голосом с одновременным легким ритмичным постукиванием двумя пальцами*)

Большие ноги

Шли по дороге:

Топ! Топ! Топ! (*низким голосом, темп речи замедлен, пальцы тяжело стучат по столу*)

### **8. Развитие интонационно-выразительной стороны речи.**

Развитие интонации придает речи эмоциональную окраску, организует смысловую сторону речи при помощи логических интонации, отражает смысл слов, обладает силой воздействия на слушателя. Поэтому предлагаются инсценировки русских народных сказок, стихов с подражанием героев, диалогов с различными интонациями (см. приложение №7).

#### **Упражнение 1**

Игра-упражнение для развития выразительности мимики движений, голоса «Скажи и покажи». По картинкам предлагается назвать слова-антонимы, сопровождая речь выразительными жестами и мимикой: веселый – грустный, злой – добрый, удивленный – равнодушный.

#### **Упражнение 2.**

Выразительное чтение стихотворений, считалок, насыщенных интонационно-окрашенным материалом.

Те, кого охватит страх, произносят слово «Ах!»

Кто встречается с бедой, произносят слово «Ой!»

Кто отстанет от друзей, произносят слово «Эй!».

У кого захватит дух, произносят слово «Ух!». (А. Тетявкин)

В результате проведённой работы мы сделали вывод, что произошло повышение речевой активности детей, улучшилась артикуляция и произносительные навыки. Следовательно, вся система логопедических занятий по закреплению голоса



построена на дидактическом принципе постепенного перехода от простого к сложному в зависимости от возраста ребёнка, индивидуальных особенностей его личности, состояния и развития речевой и голосовой функции.

**При правильной организации работы по коррекции голоса стали заметны следующие результаты:**

1. Голос детей приобрёл достаточную громкость, звонкость. Он стал легче, сильнее в процессе повседневного речевого общения. Дети свободно могут управлять своими голосовыми возможностями без напряжения.

2. Активизировалась деятельность артикуляционного аппарата, движения стали ловкими и точными. Легче ставятся и автоматизируются дефектные звуки.

3. Улучшения голоса положительно влияют на эмоциональную сферу, настроение. Дети становятся более активными, бодрыми, чувствуют себя полноправными членами детского коллектива. Улучшение голоса положительно влияет на характер ребенка, способствует нормальному общению с окружающими.

4. Нормализовалось речевое диафрагмальное дыхание.

5. Коррекция голоса положительно отражается на эмоционально-волевой сфере, появляется вера в свои силы и желание продолжать работу над улучшением качества голоса.

Таким образом, в условиях пребывания ребенка в группе детского сада, эффективная система работы и тщательный подбор приемов позволяют значительно улучшить или полностью исправить нарушения речи, связанные с недоразвитием фонетической стороны речи и голоса.

**Список литературы:**

1. Алмазова Е.С. *Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей: учебное пособие для студентов дефектолог. фак. пед. институтов.* – М.: Просвещение, 1973. – 151 с.
2. Василенко Ю.С., Иванченко Г.Ф., Орехова Е.В. *Реабилитация голосовой функции при односторонних парезах и параличах гортани // Современные методы диагностики и лечения в оториноларингологии.* Вып. 27. – М., 1981. – С. 56 – 60.
3. Вильсон Д.К. *Нарушения голоса у детей.* – М.: Медицина, 1990. – 448 с.
4. Ивановская Ф.А. *Сборник логопедических упражнений при расстройствах голоса.* – М., 1961.

**Кузнецова Ольга Борисовна,**

*преподаватель,*

*МБУДО «Васильевская ДШИ»,*

*пгт Васильево Зеленодольского района РТ*

**От акустики – к цифре:**

**новые технологии обучения игре на фортепиано  
в системе дополнительного образования**

**С**овременное дополнительное школьное образование в России открывает для юных учащихся различные и многогранные перспективы для становления личности, активного познания мира и занятий творчеством в процессе обучения. Важным средством развития и обретения новых горизонтов в процессе этого образования являются современные цифровые технологии – актуальный и неотъемлемый атрибут современного информационного общества. С каждым днём они всё

шире охватывают школьную жизнь, активно формируя новые реалии усвоения учеником необходимых знаний и навыков на основе информационных, медиа- и интернет-технологий. Поэтому одной из важнейших задач школьного образования, в том числе и дополнительного, являются сращивание и творческий синтез классической методики обучения предмету с особенностями современной цифровой среды.

Обучение игре на фортепиано в рамках дополнительного музыкального образования (ДМО) призвано реализовать целый комплекс задач, от непосредственного освоения музыкального инструмента до формирования в процессе учёбы школьника как всесторонне развитой личности. Сегодня это – ученик, уверенно владеющий современными музыкальными цифровыми средствами и технологиями как на учебных занятиях, так и в процессе самостоятельной подготовки.

Цифровые технологии в современной музыкальной школе, как правило, представлены, в первую очередь, различными цифровыми музыкальными инструментами, главным образом клавишными – различными видами электронных пианино и синтезаторов, игра на которых не требует от учащихся фортепианного отделения специальной подготовки. Также в процессе обучения можно использовать различное оборудование и программное обеспечение, служащее для исполнения, аранжировки, записи, сведения и мастеринга уже подготовленного музыкального произведения. Эти компьютерные музыкальные программы и редакторы с равным успехом могут использовать и педагоги, и сами учащиеся.

Таким образом, помимо обретения ребёнком исполнительских навыков игры на фортепианной клавиатуре, цифровые технологии обеспечивают ему возможность заниматься и другими видами музыкальной деятельности: это звукорежиссерская, темброво-творческая и даже композиторская работа с использованием цифровых программных продуктов. В этом процессе у ребёнка расширяется музыкальный кругозор, он точнее уясняет для себя структуру изучаемой музыкальной пьесы и может сам творчески применить то или иное средство музыкальной выразительности из арсенала программного обеспечения. Тем самым происходит процесс вовлечения учащегося в музыкальное творчество, глубже проясняются стоящие перед ним исполнительские задачи. Всё это невозможно при обучении ребёнка на обычном, акустическом фортепиано, однако легко достижимо в цифровой сфере.

Отметим, что современные цифровые пианино и синтезаторы своим качеством звучания и особенностями механики – первоклассные фортепианные тембры, динамическая, а порой и молоточковая рояльная, клавиатура – практически не уступают, а порой и превосходят традиционные акустические пианино и даже некоторые рояли. Это обусловлено преимуществами сегодняшних цифровых технологий в электронной музыке, использующих натуральные, «живые» тембры реальных акустических инструментов по сравнению со своими аналоговыми предшественниками, основанными лишь на имитации акустического звука.

Чтобы облегчить выбор оптимального цифрового инструмента для занятий фортепиано в системе ДМО, ныне в Сети присутствует большое количество разнообразных топов, рейтингов и описаний инструментов самых различных марок. Отметим, что сегодня по соотношению «цена-качество» цифровые фортепиано, начи-

ная с определённой категории, стоят значительно дешевле акустических инструментов, обладая при этом несомненными плюсами: устойчивый строй; регулирование громкости вплоть до возможности бесшумных репетиций в наушниках; лёгкий вес и соответственно – компактность и мобильность вплоть до возможности работы в любом месте с автономным питанием от батареек и аккумуляторов; опция записи собственного исполнения в звуковой файл для самоконтроля.

При этом следует помнить, что для учебного процесса необходимы инструменты, снабжённые динамической полнооктавной 88-клавишной клавиатурой. Этим критериям, как правило, соответствуют все цифровые пианино наиболее популярных марок, такие, как Casio, Yamaha, Korg, Roland, в том числе и недорогие «домашние» инструменты Medeli, Artesia, Casio CDP, Privia и др.

Важным подспорьем для учителя являются такие свойства цифровых клавишных инструментов и связанных с ними технологий, как возможность одновременного подключения двух наушников – для ученика и педагога; встроенный метроном для формирования или коррекции у школьника чувства ритма; многообразие компьютерных программ для обучения и репетиций, способные указывать исполнителю на допущенные ошибки и даже выставлять оценки, что весьма полезно в процессе самостоятельной подготовки учащегося.

Один из важнейших аргументов в пользу цифрового клавишного инструмента, наглядно демонстрирующий его широкие перспективы – его многотембровость. Даже в электропианино начального уровня помимо «Гранд пиано» непременно присутствуют такие дополнительные тембры, как орган, пиано, клавесин, вибрафон, симфонические и электронные струнные (стрингс), акустические и электронные духовые (брас). Количество собственных тембров может достигать нескольких сотен и даже тысяч, при этом зачастую имеется возможность загрузки дополнительных звуков, а также перформансов и стилей для аранжировки из интернета, что делает исполнительские возможности цифрового инструмента поистине неограниченными.

Другой важный фактор многотембровости – возможность исполнения учащимся музыкальной пьесы в том аутентичном виде, который изначально предполагался ее автором-композитором. Благодаря цифровому инструменту, сегодня можно играть, к примеру, произведения Баха для органа непосредственно органными тембрами, менуэт Боккерини – аутентичным звуком клавесина, а для исполнения симфонических произведений Генделя, Гайдна или Моцарта можно использовать тембры струнных инструментов – скрипок, альтов или виолончелей. Так же дело обстоит и с духовыми инструментами, фортепианные переложения для которых можно с высокой степенью достоверности воспроизводить на цифровом инструменте любыми звуками электронных духовых. По сути цифровой музыкальный инструмент сегодня – это компактный домашний оркестр с неограниченным количеством самых разных клавишных, струнных, духовых, ударных, этнических и других инструментов любых народов и эпох. И он подвластен даже первокласснику! При этом стимулируется творческий подход ученика к исполнению произведения: он может представить себя скрипачом эпохи Возрождения или гитаристом современной рок-группы, исполнителем на церковном органе Баха или трубачом в джазовом оркестре Леонида Утёсова, средневековым придворным музыкантом или даже военным барабанщиком.

По мере обучения в системе ДМО учащиеся могут начинать осваивать все новые цифровые технологии, используя компьютер и музыкальные обучающие программы. Подключив цифровой инструмент к компьютеру по системе MIDI обычным кабелем от принтера, можно начинать освоение музыкальных редакторов, таких, как «Сонар» или «Кубейс», нотных – «Финал» или «Сибелиус», мощных программных синтезаторов и целых коллекций, таких, как «Корг», «Роланд», «Артурия», предлагающая широкий выбор фортепиано, от германских, японских, американских роялей и салонных пианино до инструментов, не существующих в природе и порождённых фантазией инженеров. Ведь так интересно попробовать, как мог бы звучать рояль, целиком изготовленный из железа, стекла и даже из льда!

Нотно-графические редакторы научат учащегося самостоятельно создать целую музыкальную партитуру для нескольких инструментов, почувствовав себя полноправным композитором. А цифровые звуковые рабочие станции (Digital Audio Workstation) помогут учащемуся создать и записать собственную музыку любой сложности с нуля, с высочайшим качеством готового продукта, который он может выкладывать в интернет, как заправский музыкальный продюсер или саунд-дизайнер.

И всё это благодаря окну в мир высоких технологий – цифровому клавишному инструменту, на котором осуществляется учёба школьника. В отличие от игры на традиционных, акустических фортепиано, суть которых составляет исключительно исполнительство, цифровая технология обеспечивает гораздо более широкий спектр занятий, требует от ученика творческих подходов, постоянно стимулируя его к этому и предоставляя педагогу широчайший арсенал средств обучения и музыкальной выразительности сродни богатой палитре художника. Цифровой инструмент стимулирует в ребёнке и процесс познания: школьник может остаться на традиционном уровне исполнителя, а может и продвинуться гораздо дальше, пробуя себя в качестве звукового дизайнера, звукорежиссёра и даже композитора. Возможности цифровых технологий в процессе обучения игре на фортепиано сегодня почти безграничны, к тому же подавляющее большинство их сориентированы на пользователя, владеющего навыками игры именно на клавишном инструменте как самом универсальном, доступном даже ребёнку.

**Список литературы:**

1. Коновалов А.А., Буторина Н.И. *Цифровые технологии в музыкальном образовании.* – Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2022. – 158 с.
2. Полозов С.П. *Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование.* – Саратов, 2002.
3. Тараева Г.Р. *Компьютер и инновации в музыкальной педагогике // Стратегии и методики.* – М.: Классика-XXI, 2007.
4. Уваров А.Ю. *Образование в мире цифровых технологий: на пути к цифровой трансформации.* – М.: ГУ-ВШЭ, 2018. – 168 с.

*Кузьменко Елена Викторовна,*

*воспитатель,*

*Ян Виктория Николаевна,*

*воспитатель,*

*Копылова Инна Иннокентьевна,*

*учитель-дефектолог,*

*МБДОУ детский сад №100 «Берегиня»,*

*г. Иркутск*

***Экспериментирование с различными материалами  
как средство развития поисково-исследовательской деятельности  
детей с задержкой психического развития***

Экспериментирование как специально организованная деятельность способствует становлению целостной картины мира у ребёнка дошкольного возраста и основ окружающего мира. Исследования доказывают, сколь важно учитывать в ходе воспитательно-образовательного процесса познавательную активность ребёнка. Детям с задержкой психического развития (ЗПР) это важно вдвойне, потому что они имеют особенности, которые нужно учитывать в работе, а именно: нарушение всех психических процессов (восприятия, памяти, внимания), недостаточная гибкость мышления, низкая работоспособность, быстрая утомляемость. Экспериментальная деятельность очень важна для детей с ЗПР, т.к. она способствует сосредоточению и концентрации внимания детей с учетом использования сохранных анализаторов.

Проведение опытов будет отличаться от таковых в общеобразовательных группах детского сада: простые эксперименты, меньшая самостоятельность детей, соблюдение четкой последовательности. Поэтому важно включать экспериментирование в различные виды деятельности: в игру, наблюдения, самостоятельную деятельность. Эксперименты проходят в игровой форме, действия и выводы по результатам запоминаются детьми гораздо лучше, чем материал обычной беседы.

Коррекционная работа строится с опорой на сформированные умения и навыки, на ведущие сенсорные системы. В процессе коррекционных занятий с элементами опытно-экспериментальной и опытно-практической деятельности происходит стимулирование речевой и познавательной активности детей, развитие фонетико-фонематических процессов, формирование лексико-грамматического строя речи, навыков понимания и построения развернутых речевых высказываний. То есть это путь формирования познавательной деятельности, который запускает механизм саморазвития.

Как говорил Конфуций, «скажи мне, и я забуду; покажи мне, и я запомню». Следует придерживаться следующих правил при выборе темы поисково-экспериментальной деятельности:

- тема должна быть интересна ребенку, должна увлекать его;
- должна быть выполнима, решение ее должно принести реальную пользу участникам исследования (ребенок должен раскрыть лучшие стороны своего интеллекта, получить новые знания, умения, навыки);

- должна быть оригинальной, в ней необходим элемент неожиданности, необычности;

- должна быть такой, чтобы работа могла быть выполнена относительно быстро;

- педагог должен точно формулировать вопросы, задачи, последовательность действий так, чтобы каждый ребенок мог действовать осмысленно.

Во время деятельности у ребенка периодически спрашивается: «Что ты делаешь?». Это помогает уточнить направленность его действий. После завершения деятельности ребенку задаются дополнительные вопросы, позволяющие уточнить ее направленность:

- Что ты делал?

- Интересно ли тебе было?

- Почему ты выбрал именно это занятие?

- Что нового ты сегодня узнал?

К работе по экспериментированию привлекаем родителей. Весной организовали огород на окне, где наблюдали за ростом растений от семечка до зрелого растения. Родители откликнулись и дома закрепляли полученные знания: проводили опыты по проращиванию семян, луковиц. Присылали нам фотоотчеты. Приглашаем родителей на совместные мастер-классы, экскурсии на природу. Совместные с родителями опыты и исследования в процессе наблюдений за живыми и неживыми объектами, явлениями природы дают положительные результаты в развитии познавательной деятельности детей.

Экспериментальную деятельность нашей группы мы решили продолжить. Начали работу по организации для ребят центра экспериментирования «Лаборатория чудесных превращений».

В процессе работы обратили внимание, что детям нравятся игры с водой, красками, бумагой. Они любят их смешивать во время занятий по рисованию и в самостоятельной деятельности, эмоционально реагируют на полученный результат.

Предлагаем несколько игр-экспериментов, которые можно провести дома, чтобы заинтересовать ребенка, переключить его внимание от нежелательного поведения и просто провести интересно время.

1. «Рисование на бумажном полотенце»

Цель: развитие чувства формы и цвета; развитие пространственного мышления; развитие творческих способностей.

Материалы: прямоугольники из бумажного полотенца, фломастеры, емкость для воды, вода.

Прямоугольник из бумажного полотенца складывается вдвое. На нижней стороне рисуется фломастером одна часть рисунка, на верхней – вторая. Опуская рисунок в воду, проявляется весь рисунок целиком.

2. «Гусеница из салфетки»

Цель: развитие мелкой моторики, улучшение концентрации внимания; повышение работоспособности.

Материалы: салфетки, карандаши, фломастеры, пипетки для воды, поднос.

Салфетку разлиновываем фломастерами в произвольной форме. Далее наматываем на карандаш, рисуем мордочку, сжимаем. Аккуратно снимаем с карандаша, кладем на поднос, набираем воды в пипетку и обильно смачиваем гусеницу. Она «оживает», начинает увеличиваться в объеме и двигаться.

3. «Собери капельки в стакан»

Цель: развитие координации движений в системе «глаз-рука», развитие мелкой моторики, закрепление знаний основных цветов и их оттенков.

Материалы: нарисованные на альбомном листе бумаги стаканы с цветной водой (красный, синий, желтый, зеленый), файл, стаканчики с цветной водой (такие же цвета, как нарисованные), пипетки, тонкие кисточки.

Лист бумаги с нарисованными стаканами помещаем в файл, смазываем растительным маслом, капаем на него разноцветные капли в хаотичном порядке. Задача ребенка: кисточкой собрать капельки определенного цвета в свой стакан.

4. «Раскрашивание ватных дисков»

Цель: закрепление представлений детей о цветовом многообразии; закрепление умения пользоваться пипеткой, развитие творческих способностей.

Материалы: картон, клей, ватные диски, пипетки, гуашь, клеенки.

Выполняется аппликация из ватных дисков и затем предлагаем раскрасить ее самостоятельно с помощью жидкой гуаши и пипеток. Это могут быть заранее подготовленные педагогом аппликации, так и самостоятельно выполненные детьми. Зависит от степени подготовки детей.

Эксперименты позволяют объединить все виды деятельности и все стороны воспитания, развивают наблюдательность и пытливость ума, развивают стремление к познанию мира, все познавательные способности, умение изобретать, использовать нестандартные решения в трудных ситуациях.

***Кутепкина Ольга Сергеевна,***

*воспитатель,*

*МБДОУ №77,*

*г. Орёл*

***Использование современных здоровьесберегающих технологий  
в работе с детьми дошкольного возраста***

**Ф**едеральные государственные требования к структуре основной образовательной программы дошкольного образования называют как одну из важнейших задач: охрану и укрепление здоровья воспитанников через интеграцию образовательных областей, создание условий безопасной образовательной среды, осуществление комплекса психолого-педагогической, профилактической и оздоровительной работы.

В соответствии с этим особую актуальность приобретает поиск новых средств и методов повышения эффективности физкультурно-оздоровительной работы в дошкольных учреждениях, создание оптимальных условий для всестороннего гармоничного развития личности ребёнка.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании – технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования – задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей [2].

Здоровьесберегающая модель образовательного учреждения включает следующие компоненты:

1) использование интегрированных занятий, в результате которых дети чувствуют себя в комфортном психолого-эмоциональном состоянии, позволяет повысить мотивацию к обучающей деятельности, уверенность в себе, своих возможностях;

2) создание разнообразных стартовых условий для развития и обучения каждого ребенка;

3) личностно-ориентированное образование дошкольников, в результате которого снижается закомплексованность детей;

4) педагогическое направление также включает организацию здоровьесберегающей, развивающей среды ДОУ;

5) введение в занятия оздоровительных технологий;

6) медико-оздоровительное (организация педагогического процесса в ДОУ и семье на основе принципов ЗОЖ).

Здоровьесберегающие технологии, применяемые в различных видах деятельности, представлены как: технологии сохранения и стимулирования здоровья; технологии обучения ЗОЖ; коррекционная технология.

Технологии сохранения и стимулирования здоровья включают в себя оздоровительно-развивающие игры, которые позволяют ставить и решать интересные двигательные задачи разной сложности, закрепляя достигнутый оздоровительный эффект, получать новые ощущения, самозабвенно вкладывать в них свои эмоции.

Во время занятий с детьми проводятся динамические паузы длительностью 2 – 5 мин., по мере утомляемости детей. Во время их проведения включаются элементы гимнастики для глаз, дыхательной, пальчиковой гимнастики и других в зависимости от вида занятия.

Пальчиковая гимнастика проводится индивидуально, либо с подгруппой детей ежедневно.

Гимнастика для глаз проводится ежедневно по 3 – 5 мин. в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки, способствует снятию статического напряжения мышц глаз, кровообращения [1]. Во время её проведения используется наглядный материал, показ педагога.

Игровая оздоровительная гимнастика ежедневно после дневного сна 5 – 10 мин. В её комплекс входят упражнения на кроватках на пробуждение, упражнения на коррекцию плоскостопия, воспитание правильной осанки, обширное умывание.

Здоровьесберегающие образовательные технологии в нашей группе – это в первую очередь технология воспитания валеологической культуры или культуры здоровья малышей.

Цель этих технологий – становление осознанного отношения ребёнка к здоровью и жизни человека, накопление знаний о здоровье и развитие умения оберегать,



поддерживать и сохранять его, обретение валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи [3].

Технологии обучения здоровому образу жизни:

Утренняя гимнастика проводится ежедневно 6 – 8 мин. с музыкальным сопровождением. Музыка сопровождает каждое упражнение. У детей при этом формируются ритмические умения и навыки.

Регулярные занятия физкультурой укрепляют организм и способствуют повышению иммунитета. А присутствие музыки на занятиях способствует улучшению психологического и физиологического состояния организма ребёнка.

Внедрение образовательной деятельности с применением нетрадиционных методов и приёмов позволило повысить интерес ребёнка к получению валеологических знаний, увлечь игровым сюжетом и необычным содержанием. У детей легко формируется понятие о том, что каждый человек должен сам заботиться о себе и своём здоровье. Расширяется представление о том, как нужно заботиться о сохранении здоровья.

Активный отдых (физкультурный досуг, физкультурный праздник, «День здоровья»). При проведении досугов, праздников все дети приобщаются к непосредственному участию в различных состязаниях, соревнованиях, с увлечением выполняют двигательные задания, при этом дети ведут себя более непосредственно чем на физкультурном занятии, и эта раскованность позволяет им двигаться без особого напряжения.

Коррекционные технологии:

Технология музыкального воздействия. Музыка обладает сильным психологическим воздействием на детей. Она влияет на состояние нервной системы (успокаивает, расслабляет или, наоборот, будоражит, возбуждает), вызывает различные эмоциональные состояния (от умиротворенности, покоя и гармонии до беспокойства, подавленности или агрессии). В связи с этим важно обратить внимание на то, какую музыку слушаем мы и наши дети.

Широко используют музыку для сопровождения учебной деятельности дошкольников (на занятиях по изобразительности, конструированию, ознакомлению с окружающим миром и т.д.).

Сказкотерапия – используется для психотерапевтической и развивающей работы. Сказку может рассказывать взрослый, либо это может быть групповое рассказывание.

Применение в работе здоровьесберегающих педагогических технологий повышает результативность воспитательно-образовательного процесса, формирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников, а у ребёнка – стойкую мотивацию на здоровый образ жизни.

**Список литературы:**

1. Ковалько В.И. *Здоровьесберегающие технологии.* – М.: ВАКО, 2007. – 295 с.

2. Новые здоровьесберегающие технологии в образовании и воспитании детей / С. Чубарова, Г. Козловская, В. Еремеева // Развитие личности. – 2005. – №2. – С. 171 – 187.

3. Терновская С.А., Теплякова Л.А. Создание здоровьесберегающей образовательной среды в дошкольном образовательном учреждении // Методист. – 2005. – №4. – С. 61 – 65.

**Лазарева Ирина Викторовна,**

*заведующая,*

**Коровина Людмила Вячеславовна,**

*методист,*

*МБДОУ №5,*

*г. Орел*

### **Выявление детской одарённости вне основной программы дошкольного образования**

Сегодня человеку для активного участия в жизни общества, реализации себя как личности необходимо проявлять творческую инициативу, обнаруживать и развивать свои способности, непрерывно самосовершенствовать их, приспосабливаясь к постоянно меняющемуся ритму жизни. Назрела необходимость не только принимать общественную позицию пассивно, но и активно изменять, тем самым принимая нестандартные решения и креативные идеи.

Работая много лет с детьми 3 – 7 лет, мы пришли к выводу, что уже в детском саду дети проявляют интерес к тому или иному виду деятельности, который их в большей степени привлекает и нравится. Встал вопрос о том, как выявить предпочтительное стремление ребёнка заниматься рисованием, математикой, театром, спортом, танцами, пением, музыкой, литературным творчеством.

Дошкольный возраст – это начало пути в удивительный мир познания, игры и чудес. И от нас педагогов зависит раскрытие талантов, особенностей развития личности маленького гения.

Ведущим видом деятельности на этапе дошкольного детства, по определению Д.Б. Эльконина, является игра, которая очень помогает нам при выявлении одаренных детей. В настоящее время, несмотря на положительные изменения с введением ФГОС ДО, ФОП ДО, можно выделить, исходя из теории В.И. Панова, следующие блоки одаренности:

- художественную одаренность, которая проявляется в особых способностях детей к музыке, изобразительности, литературе;

- прагматическую одаренность – группа детей, которые очень хорошо работают по определенному сценарию;

- академическую, специальную одаренность, отличающуюся быстрым решением определенных задач;

- творческую, которая проявляется в креативности, умении мыслить без шаблонов, нестандартно;

- интеллектуальную, которая указывает на высокую способность к обучаемости;

- спортивную, выражающуюся в гибкости, ловкости, быстроте реакции по физическому воспитанию;

- скрытую, проявляющуюся приверженностью к чему-либо, как фанатизму, коллекционированию, просмотру и подражанию.

На первом этапе, прежде всего, анализируя предпочтения наших воспитанников в том или ином направлении, мы даём детям представление о том, что каждый ребёнок – своеобразная личность с её интересами, предпочтениями и хобби. Выявление способностей детей в нашем детском саду первоначально происходит на обычном занятии, в индивидуальной работе, обратной связи и рефлексии с использованием методики экспертных оценок по Лосеву А.А., теста креативности по Вильямсу для детей от пяти лет, карты одарённости А.И.Савенкова и анкет для родителей по Сизанову А.Н.

На втором этапе в игровой форме мы предлагаем нарисовать картину под названием «Интересы моей семьи». Здесь наглядно можно увидеть традиционные семейные предпочтения: походы в театр, музицирование, участие в спортивных праздниках, игры ребёнка в семье, коллекционирование, любимый отдых в свободное время, секции и кружки ребёнка.

В ходе сюжетно-ролевой игры «Мои увлечения» и «Мои интересы» мы конкретно видим хобби и степень развития интереса к определённым видам деятельности у каждого ребёнка группы. Во время игры «Нравится ли тебе...» обращаем внимание на определённые виды деятельности и отслеживаем следующие критерии оценки одарённости:

- степень интереса ребенка к определенному виду деятельности;
- широта знаний в данном направлении;
- быстрота и качество выполнения задания;
- желание показать свои достижения и продолжать развивать свои качества.

Существует множество направлений выявления детской одарённости. Очень важно правильно и грамотно выбрать развивающие способности детей и игры. Многие дети с детства способны к точным наукам. Мы, педагоги, должны вовремя это заметить и дальше продолжить развивать интерес и способности у детей.

Остановимся более подробно на художественной одарённости, желании дошкольников участвовать в театрализованной деятельности в нашем детском саду. Такую работу мы начинаем со средней группы. С середины года специалисты, а именно музыкальные руководители, посредством музыкальных игр «Кто поёт?», «Ассоциации», «Волшебный сундучок», «Передай платочек и выполни движение» получают возможность выявить музыкально-одарённых детей. Такие дети имеют музыкальный талант, любят музыку, всегда стремятся туда, где можно ее послушать; быстро и легко отзываются на ритм и мелодию, внимательно вслушиваются в них, легко запоминают и сочиняют мелодии; учатся играть на каком-либо музыкальном инструменте; вкладывают в исполнение много чувства и энергии, а также свое настроение. Наблюдения за воспитанниками и анализ данных показали, что 35% детей имеют устойчивый интерес к театрализованной деятельности и готовы участво-

вать в спектаклях и постановках в детском саду. У 45% имеются устойчивые изобразительные данные. 20% детей обладают ярко выраженными математическими способностями.

На основе этого мониторинга, в нашем детском саду были организованы кружки и секции по интересам: театральная студия «Арт-фантазия» под руководством педагога дополнительного образования Бурлакова С.А., помощника режиссёра Орловского драматического театра имени С. Тургенева. Далее проводится работа с родителями таких детей, которые начинают совершенствовать и развивать выявленные навыки и таланты в специальных кружках и секциях. Кроме театральной студии, в нашем детском саду работает девять кружков по интересам для работы с одарёнными детьми: «Английский язык», подготовка к школе «Пиши – читай-ка», «Занимательная математика», «Весёлая радуга» – художественный труд, рисование и лепка, «Спортивные танцы», «Детский фитнес», вокальная студия «Домисолька», «Весёлая петелька» – обучение вязанию, «Рукотворушка» – обучение нетрадиционным техникам рисования и лепки.

Такие игровые приемы, как «Хитрая лисичка», «Трусливый заяц», «Злой волк», «Громко, тихо, ласково, весело», способствовали выявлению и развитию маленьких театральных «актёров».

Дети с артистическими способностями очень талантливы и испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала. В нашем дошкольном учреждении при участии одарённых детей старшего дошкольного возраста поставлено много театральных постановок, таких, как музыкальная сказка «Колобок», «Муха-Цокотуха», «Три поросёнка», «Лягушка-путешественница», «Красная Шапочка», «Золотой ключик или приключения Буратино» и др. Наши артисты – это Иван Б., Софья В., Полина З., Андрей З., Полина К., Максим Е., чьи театральные способности были выявлены методом наблюдения во всех видах игровой деятельности. У этих детей ярко выражена тональность речи, эмоции, жесты, пластичность движений, имеется большое желание выступать перед аудиторией. Они с лёгкостью перенимали приёмы любой игры, проявляли творческую активность, отзывчивость и эмоциональность. Для того, чтобы их задатки и дальше развивались в данном направлении на занятиях, в качестве игровой мотивации, мы включали детей в разнообразные виды театра: кукольный, пальчиковый, настольный, театр драматизации и другие. Накопленные знания дети позже активно использовали в самостоятельной деятельности. Таким образом, отрабатываются и накапливаются исполнительские навыки и умения одаренного ребенка. Это особенно важно и наиболее ценно для коррекционных групп, так как идёт ещё и развитие речевых и познавательных функций. Мы решили развивать творческий потенциал детей всеми доступными и порой неожиданными средствами. Для этого провели творческий конкурс видеопроектов «Путешествие по родному краю», где дети предстали в роли экскурсоводов и ведущих. Знакомили с памятными местами родного края, выдающимися людьми Орловщины. Аргументировали, почему то или иное место считается памятным и историческим. Данная форма работы развивает активность детей, воображение, творческий потенциал, актёрское мастерство. Наши воспитанники – призёры и участники городских конкурсов «Бархат кулис» (2022 год), конкурс Людмилы Внуковой «Мы – орлята,

Орловчане!» (2020 – 2023 год), муниципального конкурса «Поёт свирель», конкурса «Читаем Пушкина» на сайте первого детского познавательного Телеканала «О!», Праздника-конкурса «День русского сарафана и косоворотки» в августе 2022 года, акций «по продвижению чтения «Почитаем вместе книги М.М. Пришвина о природе России», наши театральные постановки принимали участие в IV-м Всероссийском конкурсе детского, юношеского и молодежного творчества «На крыльях Феникса» ДК «Металлург».

**Список литературы:**

1. Панютина Н.И. Система работы образовательного учреждения с одаренными детьми [текст]: пособие для руководителей учреждений, педагогам дополнительного образования. – Волгоград: Учитель, 2017.

**Лазаренко Елена Владимировна,**

*музыкальный руководитель,*

*МАДОУ детский сад №437 «Солнечный лучик»,*

*г. Екатеринбург*

**Сценарий игровой программы для детей 5 – 6 лет  
«Путешествие в королевство Ритма»**

**Образовательная область:** художественно-эстетическое развитие.

**Интеграция образовательных областей:** социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие.

**Цель:** развивать чувство ритма и музыкальную память, координацию движений, учить точно воспроизводить повторяющийся ритмический рисунок.

**Задачи:**

- развивать ритмический слух, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
- закреплять умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом;
- развивать коммуникативные навыки.

**Ход занятия:**

*Под музыку дети заходят в музыкальный зал и садятся на стульчики.*

**Ведущий (ребенок):** Добрый день!

Приглашаю вас совершить путешествие в мое сказочное королевство Ритма. Давайте возьмём с собой улыбку и хорошее настроение. Закрываем глаза. *(Дети закрывают глаза, звучит волшебная музыка)*

**Ведущий (ребенок):** Вот мы с вами и очутились в королевстве Ритма. *(Дети рассматривают на экране сказочное королевство)* В моем королевстве всё строго организовано и подчинено ритму.

Смотрите, что я вижу, письмо. Давайте его прочитаем:

*«Здравствуйте, ребята. Мы жители королевства Ритма просим о помощи. Злой волшебник Нотохват заточил в свой замок все наши музыкальные инструменты. Помогите нам освободить их, и тогда в нашей стране вновь зазвучит музыка. За каждое выполненное задание вы будете получать музыкальный инструмент».*

**Ведущий (ребенок):** Дети, посмотрите, какой красивый сундук. Давайте откроем его и посмотрим, что там внутри? (*Заглядывают в сундук*) Это не простые палочки, а настоящий музыкальный инструмент, который называется клавесы. Они могут громко стучать, шуршать, даже молчать, а самое главное – они могут задавать ритм в музыке. Хотите научиться играть на клавесах? (*Ответы детей*) Мой помощник-затейник Миша приглашает вас поиграть с ритмическими палочками.

**Затейник-Миша:** Ребята, мы обязательно должны справиться с этим заданием. Передаем ритмические палочки по кругу до последнего игрока. Сначала все движения делаю я, а затем вы. Будьте внимательны, не торопитесь. (*В игре участвуют 6 человек*)

**Ритмическая игра «Веселые палочки»** (*Дети выполняют все действия по показу ребенка-ведущего*)

**Ход игры:**

(*Дети стоят в кругу, перед каждым из них лежит обруч*)

Размер 4/4.

1 такт (показывает ребенок): с правой ноги шагаем в обруч, затем из обруча в стороны поочередно каждой ногой.

2 такт (повторяют дети).

3 такт (показывает ребенок): с правой ноги шагаем в обруч и выходим из него поочередно (обруч расположен перед ребенком).

4 такт (повторяют дети).

5 такт: маршируем по кругу.

6 такт: останавливаемся и стучим на клавесах 8 счетов.

7 такт: подскоками движемся по кругу до своего обруча.

8 такт: останавливаемся и стучим на клавесах 8 счетов.

9 такт (показывает ребенок): с правой ноги шагаем в обруч, затем из обруча вперед (обруч остался за спиной).

10 такт (повторяют дети).

11 такт (показывает ребенок): с правой ноги шагаем в обруч спиной и выходим из него поочередно (обруч расположен перед ребенком).

12 такт (показывает ребенок): стучит на клавесах в ритм музыки (3 раза).

13 такт (повторяют дети).

14 такт (показывает ребенок): стучит клавесами по полу (3 раза).

15 такт (повторяют дети).

16 такт (показывает ребенок): стучим клавесами 2 раза друг об друга и 1 раз об пол.

17 такт (повторяют дети).

18 такт (показывает ребенок): топаем поочередно ногами и 1 раз клавесами.

19 такт (повторяют дети).

**Затейник-Миша:** Молодцы, вы все выполнили правильно. Смотрите, в сундучке появился первый музыкальный инструмент. Что это? (*Ответы детей*) Правильно, это деревянные ложки.

**Ведущий (ребенок):** Ребята, я вижу еще один сундучок. Давайте посмотрим, какое следующее задание приготовил для нас злой волшебник? А будет проводить эту игру затейник Валера.

**Затейник Валера:** *(заглядывает в сундук)* Это стаканчики. Как вы думаете, что мы с ними будем делать? *(Ответы детей)* Правильно, на них мы будем играть так, как маршируют храбрые деревянные солдатики. Они каждый день обходят сказочное королевство и следят за порядком. Повторяйте за мной.

**Ритмическая игра «Раз, два, левой».** *(Дети под музыку отбивают ритм стаканчиками)*

1 такт: стучим поочередно по стаканчикам и 1 хлопок.

2 такт: передаем стаканчики соседу справа.

3 – 4 такты: повтор 1 – 2 такта.

5 – 6 такты: стаканы одновременно отводим друг от друга и сводим к центру в ритм музыки.

6 – 7 такты: стаканы поочередно «идут» к центру круга и обратно в ритм музыки.

8 – 11 такты: повтор 1 – 4 такты.

12 такт: «вертушка» руками со стаканчиками перед собой.

13 такт: стучим стаканчиками друг об друга 2 раза.

14 – 15 такты: повтор 12 – 13 такта.

16 такт: стучим поочередно по стаканчикам и 1 хлопок.

17 такт: передаем стаканчики соседу справа.

**Затейник Валера:** Молодцы, вы были настоящими сказочными солдатыками. Я думаю, что король очень вами доволен. О чудо, в сундучке появились барабан и бубны. Отлично, значит скоро в нашем королевстве вновь зазвучит музыка. Садимся на стульчики *(собирает стаканчики)*.

**Ведущий (ребенок):** Еще один сундучок стоит, и что же в нем лежит? Это ритмические карточки. Затейник, помоги нам пройти это задание.

**Затейница Маша:** Ребята, эти карточки, по которым мы будем ритмично стучать ладошками и стучать кулачками так, как я вам покажу.

*(Перед детьми лежат 4 карточки в такой последовательности, начиная слева направо: зеленого, синего, желтого, красного цвета)*

1. Бежали бегемотики – надутые животики. *(ладошками поочередно синяя, желтая, зеленая, красная)*

Бежали и бежали, и дружно повторяли: *(ладошками поочередно синяя, желтая, зеленая, красная)*

- Ладонь! *(зеленый, желтый одновременно прикасаемся ладонями)*

- Кулак! *(синий, красный одновременно прикасаемся кулачками)*

Ты тоже делай так! *(3 хлопка)*

- Ладонь! *(зеленый прикасаемся ладонью)*

- Кулак! *(синий стучим кулачком)*

Ты тоже *(желтый прикасаемся ладонью)*

делай так! *(красный стучим кулачком)*

2. Веселые лягушки скакали на опушке.

Скакали и скакали, и дружно повторяли: (*сжимаем-разжимаем кулачки над плечами*)

- Ладонь! (*зеленый, желтый одновременно прикасаемся ладонями*)

- Кулак! (*синий, красный одновременно прикасаемся кулачками*)

Ты тоже делай так! (*3 хлопка*)

- Ладонь! (*зеленый прикасаемся ладонью*)

- Кулак! (*синий стучим кулачком*)

Ты тоже (*желтый прикасаемся ладонью*)

делай так! (*красный стучим кулачком*)

3. А маленькая змейка в траве ползла, шуршала.

А маленькая змейка за всеми повторяла: (*ладошками изображать змею*)

- Ладонь! (*зеленый, желтый одновременно прикасаемся ладонями*)

- Кулак! (*синий, красный одновременно прикасаемся кулачками*)

Ты тоже делай так! (*3 хлопка*)

- Ладонь! (*зеленый прикасаемся ладонью*)

- Кулак! (*синий стучим кулачком*)

Ты тоже (*желтый прикасаемся ладонью*)

делай так! (*красный стучим кулачком*)

**Затейница Маша:** Молодцы, ребята, и с этим заданием вы отлично справились.

А в сундучке у нас появились колокольчики. В волшебном королевстве Ритма наконец-то собраны все музыкальные инструменты. Оркестр, играй!

Ребята, давайте все вместе поиграем в любимую игру «Оркестр». (*Детям раздают музыкальные инструменты*)

На экране будет появляться музыкальный инструмент, на котором вы должны сыграть. (*Интерактивная игра «Оркестр»*)

**Ведущий (ребенок):** Дети, вам понравилось путешествие в королевство Ритма? А что такое ритм? (*Ответы детей*) Как называются ритмические палочки? (*Ответы детей*) Какие музыкальные инструменты мы вернули в королевство Ритма? (*Ложки, барабан, бубен, колокольчики*)

Я очень рада, что наше путешествие прошло весело и радостно. Вы молодцы! Любите музыку, танцуйте, пойте, и у вас всегда будет хорошее настроение.

**Приложение:**

1. Проектор.

2. Клавесы 12 шт.

3. Обручи 6 шт.

4. Стаканчики 12 шт.

5. Разноцветные карточки 16 шт.

6. Сундук 3 шт.

7. Презентация «Королевство Ритма».

8. Видеопрезентация «Оркестр».

9. Музыкальные инструменты: 2 барабана, 3 бубна, 6 деревянных ложек, 2 колокольчика.



10. Музыкальное сопровождение:

- «Марш» (автор неизвестен);
- «Бум-бум, ла-ла» (муз. и сл. Наталия и Виталий Осошник, минус);
- «Бежали бегемотики» (автор Ю. Дерябкина).

*Лекомцева Ирина Олеговна,*

*учитель,*

*Большенагаткинская средняя школа им. Героя Советского Союза В.А. Любавина  
МО «Цильнинский район» Ульяновской области*

***Методическая разработка внеурочного занятия в 8 классе  
«Заочная экскурсия по карамзинским местам Симбирска-Ульяновска»***

**П**ланируемые результаты:

1. Личностные: воспитывать любовь к малой родине, уважение к национальным истокам, устойчивый познавательный интерес к прошлому своей Родины; уважение к личности и её достоинству.

2. Метапредметные: продолжить работу по формированию навыков исследовательской работы, умения работать с текстом, формировать коммуникативные навыки; анализировать и обобщать факты.

УУД:

- коммуникативные (умения планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, умение строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество, слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы, умение выразить и отстаивать свою точку зрения, принять другую);

- регулятивные (умения контролировать и оценивать свои действия, приобретать навыки саморегуляции);

- познавательные (осуществление информационного поиска, выделение существенной информации из источников) на основе использования кейс-технологий.

3. Предметные: расширить интеллектуальный кругозор обучающихся, сформировать представления о Н.М. Карамзине как выдающемся деятеле культуры, уметь изучать информацию из различных исторических источников, раскрывая их познавательную ценность; расширить опыт оценочной деятельности на основе осмысления жизни и деяний личностей в истории.

**Форма проведения:** заочная экскурсия.

**ТСО:** экран, проектор, ноутбук, колонки.

**Используемые технологии:**

*«Нестандартный вход в урок».*

Универсальный прием, направленный на включение учащихся в активную мыследеятельность с первых минут урока. Преподаватель начинает урок с интересного факта, который трудно объяснить на основе имеющихся знаний.

*«Подводящий диалог».*

На этапе актуализации учебного материала ведется беседа, направленная на обобщение, конкретизацию, логику рассуждения. Диалог подводится к тому, о чем

учащиеся не могут рассказать в силу некомпетентности или недостаточно полного обоснования своих действий. Тем самым возникает ситуация, для которой необходимы дополнительные исследования или действия. Ставится цель.

*«Необъявленная тема».*

Приём, направленный на создание внешней мотивации изучения темы занятия. Данный приём позволяет привлечь интерес учащихся к изучению новой темы.

*Метод кейс-стади* – это обучение действием. Суть кейс-метода состоит в том, что усвоение знаний и формирование умений есть результат активной самостоятельной деятельности учащихся по разрешению противоречий, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

*«Продолжи фразу».*

**План занятия:**

**I этап урока – оргмомент.**

*«Нестандартный вход в урок».*

**II этап урока – подготовительный.**

*«Подводящий диалог».*

*«Необъявленная тема».*

**III этап – ознакомительный.**

**IV этап – аналитический.**

*Метод кейс-стади.*

**V. Рефлексия.**

*«Продолжи фразу».*

**Содержание**

**I этап занятия – оргмомент.**

Приветствие, психологический настрой.

Распределение учащихся по группам с помощью жетонов с изображением короны, колонны и голубой ленты (элементы флага Ульяновской области).

**II этап занятия – подготовительный.**

Звучит романс «Сирень» из фильма «Венценосная семья» (видеоролик).

**Ученик:** Пришла весна – цветёт земля,

Древа шумят в венцах зелёных,

Лучами солнца позлащённых,

Красуются луга, поля,

Стада вокруг холмов играют,

На ветвях птички воспевают

Приятность тёплых, ясных дней,

Блаженство участи своей! (Н.М. Карамзин «Весна»)

**Учитель:** Ребята, мы с вами находимся в Сиреневом сквере города Ульяновска. Как вы думаете, почему он так называется?

Ребята делают предположения, спрашивают, где находится этот сквер.

**Учитель:** Обратите внимание на фотографии с изображением сквера.

**Учитель:** Что находится в центре сквера?

**Учащиеся:** Памятник.

**Учитель:** А как вы думаете, связаны ли прозвучавшие в начале стихотворные строчки с тем человеком, кому поставлен памятник?

**Учащиеся:** Да, скорее всего.

**Учитель:** обратите внимание на следующие фотографии.

**Учитель:** Как вы думаете, что связывает эти памятные места Ульяновска?

**Учащиеся** делают предположения.

**Учитель:** Ребята, как вы думаете, чем мы с вами будем заниматься на занятии?

**Учащиеся:** Выяснить, что это за памятные места, что их объединяет.

**Учитель:** Сформулируем тему «Экскурсия по памятным местам Симбирска – Ульяновска», но в конце нашего занятия мы, наверное, внесем изменения в формулировку темы.

### **III этап занятия – ознакомительный.**

Учащиеся знакомятся с кейсами.

**Учитель:** Перед вами кейсы с заданиями, ознакомьтесь с ними. Если все понятно, приступайте к работе. Если есть вопросы, задавайте их.

### **IV этап – аналитический.**

Работа в группах с кейсами.

#### *Группа №1*

Задание 1. Проанализируйте документ и укажите второе название Сиреневого сквера, причину разбивки сквера и его значение в жизни города.

Задание 2. Используя текст учебника «Историческое краеведение», объясните, почему жители Симбирска называли памятник Н.М. Карамзину чугунной бабой?

Задание 3. Используя изображение памятника Н.М. Карамзину, подготовьте сообщение о нем от имени экскурсовода.

#### *Группа №2*

Задание 1. Проанализируйте документ и установите причинно-следственную связь между Н.М. Карамзиным и памятником букве Е.

Задание 2. Используя документ и изображение памятника, подготовьте сообщение о нем от имени экскурсовода.

#### *Группа №3*

Задание 1. Проанализируйте документ. Ответьте на вопрос, с какой целью была открыта Карамзинская библиотека, какие испытания она пережила?

Задание 2. Используя документ и изображение библиотеки, подготовьте сообщение о ней от имени экскурсовода.

Защита выполненного кейса. Составление общего текста экскурсии.

### **V. Рефлексия.**

Ребята, продолжите, пожалуйста, фразу: «Карамзин – это...»

**Учитель:** Давайте, ребята, вернемся к теме занятия и подумаем, оставим ли мы ее прежней или внесем коррективы?

**Учащиеся** вносят изменения и записывают тему занятия в тетрадь.

**Учитель:** Итак, мы сегодня работали над темой «**Заочная экскурсия по карамзинским местам Симбирска – Ульяновска**».

Ребята, как вы думаете, все ли памятные карамзинские места мы посетили сегодня?

Учащиеся делают предположение, что, вероятно, есть и другие памятные места, связанные с Н.М. Карамзиным, и предлагают продолжить работу по исследованию карамзинских мест на следующем занятии.

**Учитель:** Ребята, заполните карточку с вопросами «Продолжи фразу».

Карточка с заданием «Продолжить фразу»:

- Мне было интересно...
- Мы сегодня разобрались...
- Я сегодня понял, что...
- Мне было трудно...
- На следующем занятии я хочу...

**Учитель:** Закончить наше занятие мне хотелось бы следующими строками:

Он оживил минувших лет течение,

И мысль свою направил в высоту.

Вся от истоков Русь пришла в движенье,

Ход набирая от листа к листу,

И оживала под пером бумага,

Чтоб прошлое не стало мертвым сном,

Не ведая пристрастия и страха,

Поведал нам историк о былом.

Эти строки, как вы поняли, ребята, о Н.М. Карамзине.

До встречи на следующем занятии. Спасибо за работу!

### **Заключение**

Применение вышеперечисленных форм обучения дает возможность сделать выводы, что на занятии:

- учащиеся работают более активно, целеустремленно;
- повышается стимул к получению прогнозируемого результата;
- отрабатывается мобильность и оперативность в работе;
- создаются равные условия для каждого;
- учащиеся адаптируются в новых социальных условиях.

На занятии создана атмосфера сотрудничества, сотворчества, психологического комфорта. Данное занятие можно проводить в рамках часов семейного общения, тогда группы могут состоять из родителей и детей, что способствует сплочению семей, что особенно важно для семей с детьми-подростками.

### *Приложение*

Кейс для группы №1

Документ

«Карамзинский сквер в Ульяновске – одна из достопримечательностей города и Ульяновской области, являющийся своеобразным зеленым уголком старого Симбирска. Находится он в исторической части города, по ул. Советской (быв. Спасская). Карамзинский Сквер в Ульяновске представляет собой окруженный насаждениями памятник знаменитому историку и литературному деятелю Н.М. Карамзину. Часть насаждений относится ко второй половине XIX века. Карамзинский сквер в Ульяновске занимает площадь немногим более одного гектара. О том, как он выглядел в первый год открытия, можно судить по сохранившимся фотографиям того времени, на которых можно увидеть около 40 деревьев, среди которых преобладают береза, вяз и липа, а также живую желтую изгородь из акации по периметру сквера. В 1836 году, согласно указу царя Николая I, в Симбирске была заложена городская площадь, а годом позже было решено установить в центре

новой площади памятник Н.М. Карамзину. Проект памятника разработали скульптор С.И. Гальберг и архитектор А.А. Тон. Работы по подготовке фундамента и установке монумента закончились в 1845 году. 23 августа состоялось торжественное открытие памятника, а площадь с тех пор стала именоваться Карамзинской.

В 1864 году в Симбирске случился крупный пожар, нанесший ощутимый ущерб всем зеленым насаждениям города. После окончания основных работ по ликвидации последствий пожара, стала очевидной необходимость в городских садах и скверах. И весной 1866 года на Карамзинской площади по проекту симбирского архитектора Н.А. Любимова начались работы по созданию городского сквера, основная часть которых была успешно завершена в том же году.

На следующий год после закладки сквера Н.А. Любимов разработал и проект оградительной решетки, которая была изготовлена в мастерских ремесленника И.В. Голубкова. В 1868 году чугунная ограда была установлена на цоколь из мелового камня, добытого под Оренбургом и известного как «гашлинский камень». Таким образом, к 1869 году создание Карамзинского сквера было закончено. В последующие годы здесь осуществлялись только посадки отдельных деревьев. В настоящее время в Карамзинском сквере в Ульяновске произрастает порядка 300 деревьев и кустарников 17 видов. Наверное, половину всех насаждений представляет сирень обыкновенная – любимый кустарник Карамзина. Дорожки сквера асфальтированы, а в центральной части покрыты красной крошкой, что придает садику дополнительное своеобразие. Карамзинский Сквер в Ульяновске – одно из любимых мест в городе для прогулок и отдыха жителей и его гостей. Во время весеннего цветения сквер представляет собой настоящий «сиреневый остров»! В 1995 году Карамзинский сквер в Ульяновске получил статус памятника природы».



Кейс для группы №2

Документ

Как появилась буква Ё?

Эта буква может похвастаться тем, что известна дата её рождения. А именно, 29 ноября 1783 года в доме княгини Екатерины Романовны Дашковой, бывшей в то время директором Петербургской Академии наук, проходило заседание созданной незадолго до этой даты Академии словесности. Присутствовали тогда Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин, митрополит Гавриил и др. Ближе к концу заседания, довелось Дашковой написать слово «ёлка». Вот и спросила княгиня к месту: правомерно ли изображать один звук двумя буквами? И не лучше ли ввести новую букву

«ё»? Доводы Дашковой оказались Академикам достаточно убедительными, и её предложение через некоторое время было утверждено общим собранием.

Изображение новой буквы, вероятно, было заимствовано из французского алфавита. Похожая буква используется, например, в написании автомобильной марки Citroën, хотя звучит она в этом слове совсем не так. Идею Дашковой деятели культуры поддержали, буква прижилась. Державин начал использовать букву ё в личной переписке и впервые употребил её при написании фамилии – Потёмкин. Однако, в печати – в числе типографских литер – буква ё появилась только в 1795 году. Известна даже первая книга с этой буквой – это книга поэта Ивана Дмитриева «Мои безделки». Первым словом, над которым зачернели две точки, стало слово «всё», за ним последовали слова: огонёк, пенёк, безсмёртна, василёчик. А популяризатором новой буквы стал Н.М. Карамзин, который в первой книжке издаваемого им стихотворного альманаха «Аониды» (1796) напечатал слова «зарёю», «орёл», «мотылёк», «слёзы» и первый глагол с буквой ё – «потёк». Но, как ни странно, в знаменитой «Истории государства Российского» Карамзин букву «ё» не использовал.

Кейс для группы №3

Документ

«Карамзинская общественная библиотека была открыта в Симбирске 18 апреля (ст. стиль) 1848 года как памятник великому русскому историографу Н.М. Карамзину на его родине. Инициаторами её создания выступили генерал П.Н. Ивашев и братья Языковы. За год до открытия библиотеки состоялось первое заседание комитета, его председателем был избран Пётр Михайлович Языков – человек энергичный, честный, образованный. Ко дню рождения Н.М. Карамзина – к 1 декабря 1847 года – была подготовлена материальная база будущей библиотеки, состоящая из четырёх тысяч томов книг, большую часть которых составляла личная библиотека поэта Николая Языкова, пожертвованная его братьями в пользу общества.



Пожар летом 1864 года практически уничтожил библиотеку и её книжные богатства: от многотысячного фонда осталось 80 книг. Часть из них была на момент пожара у читателей на руках, а часть – дома у библиотекаря И.И. Благодарова, работавшего над историческим очерком. Восстановить утраченные фонды комитет библиотеки под председательством В.П. Языкова решил к 1 декабря 1865 года – к 100-летию Н.М. Карамзина. Для этого обратились ко всей общественности страны. На этот призыв отозвались профессор-историк С.М. Соловьёв и академик М.П. Погодин, император Александр II распорядился выслать исторические труды из своей канцелярии, а его наследники-цесаревичи Николай и Александр пожертвовали тысячу рублей и 520 томов. Пожертвования поступили и от местных дворян: А.М. Языкова и его племянника А.П. Языкова, Д.П. Ознобишина, Д.И. Минаева и многих других.

В начале 1866 года библиотека переехала в восстановленный дом Дворянского собрания. Она пополнилась личными собраниями Н.М. Карамзина, И.А. Гончарова, Д.Д. Минаева, В.Ф. Одоевского, императора Александра III и других известных лиц.

Расцветом библиотеки стали 1880-е годы. 35 040 тысяч книг в год выдавалось на дом (залог 5 рублей), чтение в библиотеке было бесплатным. Большим спросом пользовался музыкально-нотный отдел.

В 1915 году по решению губернской учёной архивной комиссии Карамзинская общественная библиотека переехала в Гончаровский дом, а в 1918 году соединилась с народной библиотекой им. И.А. Гончарова.

В настоящее время библиотека работает, как музей».

**Список литературы:**

1. Трофимов Ж.А. Симбирский памятник Н.М. Карамзину: известное и неизвестное. – М.: ИИ «Россия Молодая», 1992. – С. 11.
2. Трофимов Ж.А. Симбирский памятник Н.М. Карамзину: известное и неизвестное. – М.: ИИ «Россия Молодая», 1992. – С. 39.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://karamzin.lit-info.ru/karamzin/biografiya/tihonova-mesta-v-ulyanovske.htm>.

**Лобода Любовь Николаевна,**

*педагог-психолог,*

*МБДОУ «ДСКВ №90»,*

*г. Братск, Иркутская область*

**Занятие с использованием конструктора «Шифоновая радуга»  
с детьми младшей группы (альтернативное рисование)**

**Цель:** совместное рисование осеннего листопада с помощью тканевого конструктора «Шифоновая радуга»; формирование чувства близости между педагогами и детьми.

**Задачи:**

**Образовательные:**

1. Совершенствовать навыки в технике рисования кляксами и кругами.
2. Активизировать знания детей о приметах осени.
3. Формировать умение находить цвет, название цветов (красный, жёлтый, коричневый).

**Развивающие:**

1. Стимулировать речевую активность детей, обогащение словаря (листопад, имитация шуршания листьев).
2. Развитие общей и мелкой моторики, обогащение сенсорного опыта (манипулирование тканевыми лоскутками).
3. Развитие навыков общения между детьми и педагогом.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать умение работать совместно друг с другом и педагогом, отзывчивость.

**Оборудование для показа сказки:** полянка с домиком для гнома, гном Листопад, заяц Кирюха, белка Ленка, листочки красный и желтый, шкатулка.

**Материалы для игр и заданий:** базовое шифоновое полотно молочного цвета, шифоновые платочки для игры «Листочки», шифоновые лоскуты жёлтого, красного и коричневого цвета, базовое полотно из бязи (на каждого ребёнка), камушки, пуговицы крупные, лоскуты из красной, жёлтой, коричневой шифоновой ткани, дерево, трава из шифоновых лоскутов.

### 1. Приветствие.

(Музыка Марины Фёдоровой, слова Татьяны Кирюшатовой)

Приглашают в гости нас сегодня Гномы,

В сказке очутиться мы давно готовы.

Но сначала мы с тобой

Покачаем головой.

Друга за руку возьмём,

В сказку добрую пойдём.

*Дети приходят на полянку, где живёт «Гном Листопад».*

### 2. Инсценировка сказки.

*Дети рассказываются на стульчики перед столом-сценой. Педагог настраивает на просмотр сказки при помощи присказки:*

Шу-шу- шу, листопад,

Листопаду каждый рад,

Листики кружатся,

Под ноги ложатся.

Дорожку застилают,

Осень привечают.

Осень будто пава,

Ходит величаво.

А устанет ходить,

Станет сказку говорить.

Листики спускаются.

Сказка начинается.

В чаще леса на опушке в маленькой избушке жил-был гномик по имени Листопад. Очень он любил листопадом любоваться:

Как настанет листопад,

Листопаду гномик рад.

С листьями играет,

Букеты собирает.

Самые красивые листочки гномик домой уносил, в деревянную шкатулочку складывал. А все лесные жители ему помогали.

Вот сидит как-то гномик у себя в избушке, чай пьёт с карамельками. Вдруг слышит:

– Тук-тук.

– Кто там?

– Это я, белка Ленка! По осеннему лесу скакала, грибочки собирала, нашла под берёзой листочек. Ты только посмотри, гномик, какой он красивый. Не простой, а золотой.

– Спасибо тебе, белочка, мы с детками хотим тебя отблагодарить и потанцевать с листочками.



### 3. Танец «Осенние листья». (Муз. и слова Федоровой Марины)

Для танца понадобятся шифоновые разноцветные листочки по два на каждого ребенка.

Вьются в воздухе листочки, *(подняв руки вверх, качаются, как деревья)*

В жёлтых листьях города,

Кружат в небе, словно птички,

Осень яркая пришла.

С белкой мы играем в прятки, *(закрываются листочками)*

За листочком спрячусь я,

Вот как спрятались ребята,

Поскорей найди меня,

Ветерочек тёплый дует, *(сходятся в центре и шуршат листочками)*

Листья жёлтые шуршат,

Мы подбросим вверх листочки, *(подбрасывают)*

И устроим листопад.

– Какой красивый танец, – сказал гномик, и листочек в деревянную шкатулочку спрятал.

Ускакала белочка, гномик пошёл свой чай допивать. Только сел за стол, слышит:

– Тук-тук.

– Кто там?

– Это я, заяц Кирюха – длинное ухо. Прыгал я между кочек, нашёл под дубом листочек. Решил, гномик, тебе его подарить. Посмотри, какой он красивый. Не жёлтый, не красный, а коричневый.

– Ой, спасибо тебе, заяц Кирюха, – ответил гномик и снова листочек в шкатулочку спрятал. Мы с детками отблагодарить тебя решили, и поиграть с тобой.

### 4. Пальчиковая гимнастика «Листопад».

Листопад, листопад,

Листья жёлтые кружат!

Вот летит листок осины,

А за ним листок рябины.

Ветер гонит лист кленовый,

Поднимает лист дубовый,

Лист берёзки кружится, *(загибают пальчики на руках, начиная с мизинца)*

Осторожно, лужица! *(грозят пальцем)*

Покружился, покружился, *(поднимают руки, делают вращательные движения, опускают вниз)*

Прямо в лужу опустился. *(руки на колени)*

Гномик-гномик, – говорит Заяц Кирюха, – ты всю осень красивые листочки собирал. Так интересно узнать, что ты дальше с ними делать будешь?

– А мы сейчас с ребятами красивую картину из них делать будем.

### 5. Работа с конструктором «Шифоновая радуга».

– Дети с помощью педагога приступают к изготовлению картины «Листопад» из конструктора «Шифоновая радуга».

На заранее подготовленном полотне молочного цвета педагог изготовил из шифоновых лоскутов дерево и травку, задача детей – изобразить опавшие листочки из лоскутов желтого, коричневого и красного цвета, с помощью техники *круг и клякса*.

– Вот, полюбуйтесь, – сказал Гном, – скоро зима придёт, всё снегом заметёт, а я у себя в избушке буду на картину смотреть, своё любимое время года вспоминать, как по лесу гулял, как листочки собирал и как вы, друзья, ко мне приходили, красивые листочки приносили.

### **6. Прощание.**

(Муз. Марины Федоровой, сл. Татьяны Кирюшатовой)

#### ***Дети, стоя в кругу.***

Мы закончили игру и все задания,

Остаётся лишь сказать всем: «До свиданья!»

С доброй сказкой попрощаться должен каждый,

Сказка снова в гости к нам придет однажды.

#### ***Список литературы:***

1. *Арт-методика для развития малышей: методическое пособие для реализации комплексной образовательной программы «Теремок» (от двух месяцев до трёх лет) / Под.ред. И.А. Лыковой. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018. – 128 с.*

**Макарова Ольга Валерьевна,**

*воспитатель,*

**Сазонова Елена Петровна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад «Золотой ключик»,*

*г. Тамбов*

### ***Развиваем речь детей дошкольного возраста***

**А**ннотация. Формирование правильного произношения – сложный процесс. С момента рождения до школьного возраста ребёнок должен овладеть родной речью. Воспитание чистой речи у детей дошкольного возраста – задача большой общественной значимости, и серьёзность ее должны осознавать и родители, и педагоги.

Все возрастные неправильности произношения исчезают у детей к 4 – 5 годам. Но этот процесс происходит не сам по себе, а под влиянием речи взрослых и их педагогического воздействия. Это влияние благотворно, когда ребенок слышит нормальную речь, получает от взрослых указания, как следует говорить, и в результате начинает испытывать интерес к правильной, чистой речи. Таким образом, очень важно, чтобы окружающая ребенка речевая среда была вполне полноценной, т.е. и родители, и воспитатели говорили правильно, внятно.

Чтобы ребёнок научился произносить сложные звуки, необходимы: артикуляционная и пальчиковая гимнастики, скороговорки, чистоговорки и еженедельные занятия по развитию речи. В сложных случаях посещение логопеда, логопеда-дефектолога.

**Ключевые слова:** развитие речи, артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, скороговорки, пословицы.

На наш взгляд, самая сложная и большая проблема в обучении детей дошкольного и младшего школьного возраста – научить связно и выразительно говорить.

Что же такое умение говорить? Ребёнок в повседневной жизни, общаясь со сверстниками и взрослыми, говорит очень много. Однако, когда ему предлагают: «Расскажи, что интересного ты видел в зоопарке? Перескажи сказку, рассказ...» – сразу возникают трудности. Ребёнок не умеет видеть и понимать основной сюжет, определять главных героев, основное действие, время и место происходящего события, не может чётко сформулировать вопрос и ответить на него. Его речь становится эпизодической – неполной, несогласованной. Ребёнку предстоит научиться управлять своими органами речи, воспринимать обращённую к нему речь, осуществлять контроль за своей речью.

Чтобы ребёнок научился произносить сложные звуки, его губы и язык должны быть гибкими, долго удерживать необходимое положение, без труда переходить от отдельного движения к другому. Организованной учебной деятельности по развитию речи способствует **артикуляционная гимнастика**.

Благодаря регулярным занятиям такой гимнастикой и упражнениями по развитию речевого слуха, дети с правильным, но вялым звукопроизношением («каша во рту») постепенно избавляются от этого дефекта; дети со сложными нарушениями звукопроизношения быстрее преодолевают речевые дефекты (когда с ними начнёт заниматься логопед, их мышцы уже будут подготовленными).

Рекомендации к проведению артикуляционной гимнастики:

- Следует заниматься ежедневно 7 – 10 минут.
- Сначала упражнения выполняются медленно перед зеркалом, так как ребёнку необходим зрительный контроль. (Потом зеркало можно убрать) Постепенно темп упражнений увеличивается.
- Периодически ребёнку задают наводящие вопросы, например: «Где находится язычок?»
- Если во время занятий язык ребёнка дрожит, слишком напряжён, отклоняется в сторону, не может удержаться в нужном положении даже в течение короткого времени, необходимо обратиться к логопеду.

У детей с двигательными нарушениями речевого аппарата страдает и мелкая моторика рук, что также является одной из причин более позднего становления речи. Для развития мелкой моторики рук воспитателю необходимо заниматься с детьми **пальчиковой гимнастикой**.

Выполнение упражнений и ритмических движений пальцами приводит к возбуждению речевых центров головного мозга и усилению согласованной деятельности речевых зон, что в итоге стимулирует развитие речи. Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, учат вслушиваться в речь и понимать её смысл, концентрировать внимание и правильно его распределять, запоминать определённое положение рук и последовательность движений, развивают воображение. Упражнения пальчиковой гимнастики придают кистям рук и пальцам силу, подвижность и гибкость, что в дальнейшем облегчит ребёнку овладение навыками письма.

Рекомендации к проведению пальчиковой гимнастики:

- Следует заниматься ежедневно 5 – 10 минут.
- Сначала все упражнения выполняются медленно.
- Упражнения отрабатываются вначале одной рукой, затем – другой и наконец двумя руками одновременно.

Формированию правильного звукопроизношения способствует хорошо развитый фонематический (речевой) слух. Начиная с четырёх лет, детей знакомят с терминами «слово» и «звук», с тем, что слова состоят из звуков, которые произносятся в определённой последовательности, что слова звучат по-разному и одинаково. Обращают внимание на длительность звучания слова. Формируют умение различать на слух твёрдые и мягкие согласные, определять первый звук в слове, называть слова с заданным звуком, выделять звук в слове. Знакомят с делением слов на слоги.

Полезными упражнениями для развития речевого слуха и дикции служат **скороговорки**.

Рекомендации по работе со скороговорками:

- Ребёнок читает скороговорку и показывает иллюстрацию к ней.
- Объясняет значение сложных слов.
- Предлагают проговорить скороговорку, прохлопывая ритм ладоней.
- Предлагают проговорить скороговорку три раза подряд в быстром темпе.
- Предлагают взять в руки мяч и, ритмично подбрасывая и ловя его двумя руками, проговорить скороговорку.

Одним из направлений развития связной речи у детей является работа с **пословицами**, которую необходимо начинать как можно раньше. Следует объяснить детям смысл пословиц, учить применять их в жизненных ситуациях.

Чёткое произношение звуков наряду с богатым словарным запасом и грамматически правильной, хорошо развитой связной речью является одним из основных показателей готовности ребёнка к школьному обучению.

**Список литературы:**

1. Аверина И.Е. *Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ: практическое пособие.* – Издательство «Айрис-Пресс», 2005.
2. Гридчина Н.И. *Речевые пятиминутки: пособие для логопедов и воспитателей.* – СПб: издательство КАРО, 2007.
3. Иванова О.А. *Учимся читать художественную литературу.* – М.: Издательство «Школьная пресса», 2004.
4. Петрова Т.И., Петрова Е.С. *Игры и занятия по развитию речи дошкольников.* – М.: Издательство «Школьная пресса», 2004.
5. Узорова О.В., Нефедова Е.А. *Пальчиковая гимнастика.* – М.: Издательство «АСТ-Астрель», 2002.

*Максимова Альбина Леонидовна,*

*учитель начальных классов,*

*МБОУ СОШ №13,*

*г. Бугульма, Республика Татарстан*

*Дидактический материал*

*для подготовки детей младшего школьного возраста*

*к фонетическому разбору*

«Как же научить моих ребят делать фонетический разбор правильно без ошибок?» Таким вопросом я задавалась долгое время и пыталась найти способ решить эту проблему. Путем проб и ошибок мне удалось разработать дидактический материал, который я применяю практически на каждом уроке в 1 классе.

Данный материал используется на этапе самоопределения к деятельности и является эффективным дидактическим материалом для подготовки детей 6 – 7 лет к фонетическому разбору. При изучении алфавита, на уроках открытия новых знаний используется прием «образа букв» и создаются условия для ознакомления с буквой и анализом звуков учащимися. Рассмотрим на примере изучения «буквы Вв».

Тема урока: «Знакомство с буквой Вв».

Цель урока: ознакомление учащихся с буквой Вв, звуками [в] и [в'].

Задачи урока:

Предметные:

- создать условия для ознакомления учащимися с новыми звуками [в] и [в'] и буквой Вв, развитием умений читать слова и слоги с изученной буквой.

Метапредметные:

- познавательные: ознакомление с буквой Вв; использование схем и моделей звукового состава слова для выполнения звукового анализа слова.

Тип урока: урок открытия и первичного закрепления новых знаний.

Пособия к уроку: проектор, компьютер, интерактивная доска, азбука, лента букв.

Дети должны угадать, о какой букве будет идти речь на уроке.

**Слайд 1.**

(При чтении текста учитель, выделяя в словах звуки [в] и [в'], раскрывает картинки на слайде.)

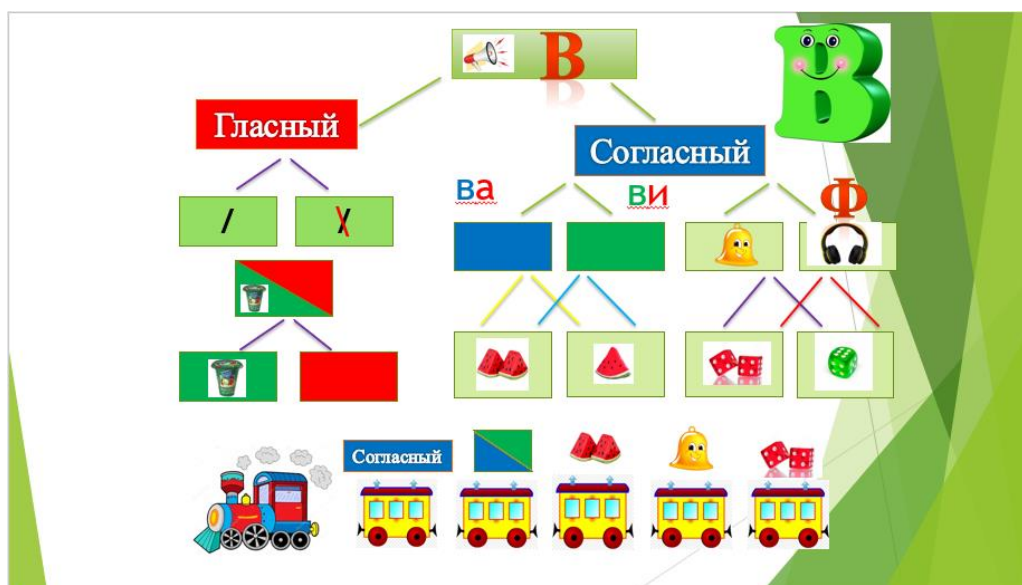
– Эта буква «всегда на высоте», поэтому занимается волейболом, вольной борьбой, верховой ездой. Видит она всех вокруг и не любит тех, у кого «ветер в голове». По выходным она ходит в зоопарк, особенно посмотреть на выдру, верблюда и варана. К ней часто прилетают воробушки зернышки вейника поклевать. По вечерам

она варит вкуснейшие вермишели. Спинка у этой буквы прямая. А спереди особенно видны два большущих животика.



После угадывания буквы приступаем к звуковому анализу.

**Слайд 2.** Звуковой разбор буквы Вв.



– Нам нужно загрузить вагоны. Если определим всё верно, то наш паровозик поедет.

– Как зовут эту букву? [вэ]

– Как будем её читать? [в]

Выбираем:

– Звук [в] согласный или гласный?

Определяем мягкость и твердость согласного с помощью гласных звуков [а] и [и].

Делаем вывод: парный или непарный, рассуждая:

– [ва] – произносится звук [в] твердо, [ви] – произносится мягко, а значит парный.

Переходим к определению звонкости и глухости. Произносим и пытаемся услышать звонкость согласного. По ленте букв определяем парность или непарность.

– Звук [в] звонкий, у него есть глухая пара [ф], а значит парный.

Благодаря такой работе со звуками и буквами по слайдам, ребятам легче усваивать фонетический разбор.

*Маленькая Елена Ивановна,*

*музыкальный руководитель,*

*ГБДОУ №47,*

*г. Санкт-Петербург*

*«Необычный вернисаж». Итоговое занятие  
для воспитанников подготовительной группы  
по теме «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского»*

**Х**од мероприятия

Дети под музыку входят в зал, где оформлена выставка детских рисунков по произведениям М.П. Мусоргского. У центральной стены – экран для просмотра видеоматериала.

Под музыку в зал входит художник.

Художник: Здравствуйте, ребята, я – художник. А вы знаете, чем занимаются художники?

Дети: Рисуют картины.

Художник: Правильно. Мои друзья – кисти, краски и мольберт. А нарисовать можно всё, что видишь вокруг. Я рисую природу – и тогда получается пейзаж, я рисую людей – получается портрет, я могу нарисовать осенние фрукты и овощи – и тогда получится натюрморт. Мне очень хочется, чтобы мои картины видели другие люди, но не знаю, как это сделать.

Музыкальный руководитель: Ребята, давайте поможем художнику советом, что он должен сделать, чтобы его работы увидели другие люди?

Дети: Устроить выставку.

Музыкальный руководитель: Правильно, нужно выставить картины в выставочном зале, и тогда любой желающий сможет их увидеть.

Художник: Спасибо, ребята, я так и сделаю. И обязательно приглашу вас на выставку своих работ.

Музыкальный руководитель: А мы хотим пригласить тебя на выставку одного художника. Эта выставка необычная, так как состоялась она очень давно. А отправимся мы на эту выставку вместе с М.П. Мусоргским.

Художник: А кто же этот Мусоргский, и чем он занимался?

Дети: Композитор, сочинял музыку.

Музыкальный руководитель: Да, был такой композитор, он тоже мог изобразить в своих музыкальных произведениях картины природы, сказочного персонажа, настроение человека...

Художник: Он тоже умел рисовать?

Музыкальный руководитель: Нет, всё это он изображал с помощью...

Дети: Звуков.

Музыкальный руководитель: Так вот, однажды отправился Модест Петрович на выставку, где были представлены работы художника Гартмана. Мусоргский переходил от рисунка к рисунку и внимательно их рассматривал. Рисунки так ему понравились, что, придя домой, Модест Петрович решил сочинить музыку о том, что увидел на выставке. Давайте посмотрим, какие рисунки увидел композитор.

Слайд «Эскиз костюмов цыплят».

Музыкальный руководитель: Этот рисунок имеет непосредственное отношение к театру.

Художник: Меня тоже часто приглашают в театр.

Музыкальный руководитель: Ребята, давайте подумаем, для чего в театре нужен художник?

Дети: Художник рисует декорации.

Музыкальный руководитель: Правильно, если действие происходит в лесу, в замке или на берегу реки, художник может нарисовать декорации.

Дети: Придумывает костюмы.

Музыкальный руководитель: Каждому персонажу нужен свой костюм. Перед тем, как костюм шить, художник должен его придумать и нарисовать. Это называется эскиз. Так вот, первый рисунок – это эскиз костюма. Как вы думаете, чьи это костюмы?

Дети: Цыплят.

Музыкальный руководитель: Да, это костюмы цыплят: жёлтые шапочки, а внизу остатки скорлупы. Глядя на этот рисунок, композитор представил себе цыплят, которые только что вылупились, но уже пытаются танцевать, это получается у них неуклюже и забавно. Он назвал свою пьесу «Балет невылупившихся птенцов».

Давайте послушаем, как Мусоргский изобразил забавный, смешной танец маленьких цыплят.

(Слушают «Балет невылупившихся птенцов»)

Музыкальный руководитель: Что можно сказать о музыке? (Ответы детей)

Музыка лёгкая, весёлая, изображает комичный, беспорядочный танец, неуклюжие подпрыгивания и взмахи крыльев.

2 ч. более сдержанная – цыплята осматриваются вокруг, рассматривают друг друга; снова начинают танцевать.

Музыкальный руководитель: Переходим к следующей работе. Слайд – часы в виде домика Бабы-Яги.

Как вы думаете, что здесь изображено?

Дети: Часы.



Музыкальный руководитель: Это часы в виде домика. Раньше были популярны часы с кукушкой (слайды). Каждый час открываются дверцы домика, появляется кукушка и кукует определённое количество раз.

Посмотрите внимательно на наш рисунок, чей домик напоминают эти часы?

Дети: Избушку Бабы Яги.

Музыкальный руководитель: Правильно, рисунок так и называется: «Избушка Бабы Яги». Но Мусоргский сочинил пьесу не про часы и не про избушку, а про того, кто в ней живёт. Как вы думаете, кто это? Правильно, Баба-Яга – сказочный персонаж, старая колдунья, которая живёт в лесу в избушке на курьих ножках. А о том, какой у Бабы-Яги характер, нам расскажет музыка. (Слушают пьесу «Баба-Яга»)

Музыкальный руководитель: Какую музыку вы услышали? (Ответы детей)

Верно, музыка грозная, чёткая, ритмичная, властная: Баба Яга вышла во двор, свистнула – перед ней явилась ступа, Баба Яга села в ступу и полетела, помелом машет, свистит, злится. В середине мелодия звучит тихо, таинственно, настороженно – Баба Яга затевает что-то недоброе, колдует, шепчет, возится. И опять музыка становится жёсткой, свирепой, грозной, как в начале.

Продолжаем осмотр выставки. Слайд «Богатырские ворота».

Как вы думаете, что здесь изображено?

Дети: Богатырские ворота.

Музыкальный руководитель: Давайте вспомним, кто такие богатыри? (Ответы детей)

Музыкальный руководитель: Верно, это воины, которые защищали русскую землю от врагов. (Слайд «Три богатыря»)

Музыкальный руководитель: Из чего состояли богатырские доспехи? (Ответы детей)

Верно, кольчуга – рубашка из металлических колец, шлем, щит.

А теперь посмотрите на рисунок, что напоминает верхняя часть ворот?

Дети: Богатырский шлем.

Музыкальный руководитель: Обратите внимание, как украшена другая арка...

Когда русские красавицы наряжались, они надевали очень красивый головной убор, который называется кокошник (слайды).

Теперь вы догадались, на что похожа верхняя часть этих ворот?

Дети: На кокошник.

Музыкальный руководитель: Посмотрите, какие большие эти ворота. Даже всадники на конях кажутся маленькими фигурками по сравнению с ними. Действительно богатырские ворота.

А М. Мусоргский представил, что у городских ворот проходит народный праздник, торжество, и даже колокольный звон изобразил в музыке. Давайте послушаем. (Слушают пьесу «Богатырские ворота»)

Музыкальный руководитель: Что вы можете сказать о музыке, которую услышали? (Ответы детей)

Музыкальный руководитель: Музыка торжественная, величественная, неторопливая, громкая; вторая тема – тихая, спокойная, напоминает пение в Храме.

Колокольный звон во второй части ещё больше подчёркивает торжественность момента. Музыка звучит радостно, светло, ликующе. Эта пьеса завершает цикл «Картинки с выставки».

И мы с вами заканчиваем наше воображаемое путешествие по выставке работ художника Гартмана. Но сначала давайте вспомним, какие работы художника мы увидели, и какие произведения композитора М. Мусоргского мы слышали: «Балет невылупившихся птенцов», «Баба-Яга», «Богатырские ворота». А весь цикл пьес называется «Картинки с выставки», и сочинил его композитор М.П. Мусоргский.

Подумайте и ответьте, какой рисунок и какая пьеса вам запомнились больше всего, почему? (Ответы детей)

А из ваших работ, которые находятся на нашей выставке, видно, что музыка разбудила вашу фантазию. Давайте подойдём и посмотрим, что вы нарисовали. (Дети вместе с музыкальным руководителем и художником рассматривают выставку детских рисунков, обмениваются впечатлениями)

Художник: Ребята, мне было очень интересно посетить вашу выставку, и очень понравилась услышанная музыка. Мне просто не терпится взять кисть и перенести свои впечатления на бумагу.

Музыкальный руководитель: Ну, что же, художник, не будем тебя задерживать, занимайся своим любимым делом, а мы будем ждать твои работы.

(Художник прощается, уходит)

Музыкальный руководитель: Ушёл художник, и наша выставка закрывается. Но я надеюсь, что она не последняя, потому что мы будем знакомиться с другими музыкальными произведениями, и вы сможете нарисовать то, о чём вам рассказала музыка.

**Список литературы:**

1. Абызова Е.Н. «Картинки с выставки» Мусоргского. – М.: Музыка, 1987. – 47 с.
2. Абызова Е.Н. Модест Петрович Мусоргский. – 2-ое издание. – М.: Музыка, 1986. – С. 157.
3. Фрид Э.Л. Модест Петрович Мусоргский: Популярная монография. – 4-е изд. – Л.: Музыка, 1987. – С. 110.

**Манжеева Елена Дмитриевна,**

*педагог-психолог,*

**Полевая Алёна Сергеевна,**

*педагог-психолог,*

*МБДОУ детский сад №100 «Берегиня»,*

*г. Иркутск*

**Лекция-тренинг для родителей  
на тему «Валидация в общении родителя с ребенком:  
понятие, практический смысл и формы реализации»**

**Б**ыть услышанным – важнейшее желание каждого из нас. Стремление понимать, что чувствуют другие люди – ключевой навык человека как вида.

**Цель:** знакомство с понятием валидация и развитие эмоциональной компетентности.

**Задачи:**

1. Познакомить родителей с понятием «Валидация» и формами реализации.
2. Раскрыть значение и важность развития валидации в общении родителя с ребенком.
3. Расширить представления родителей о формах совместной деятельности с детьми для развития эмоциональной сферы ребенка.
4. Способствовать приобретению практических умений по развитию эмоционального интеллекта.

**Форма проведения:** лекция-тренинг с элементами дискуссии.

**Участники:** психолог, родители воспитанников.

**Продолжительность занятия:** 90 мин.

**Материалы и оборудование:** презентация, фломастеры, бейджи, памятки для родителей, карточки с выражениями, чаша, мяч.

**Ход мероприятия:**

**Вступление. Психолог приветствует всех участников группы:**

– Здравствуйте, я очень рада всех вас здесь видеть. Сегодня мы будем говорить о проблемах, которые вас волнуют, о вас самих, о ваших отношениях с детьми. В ходе занятия вы сможете лучше узнать себя, понять, почему вы действуете так, а не иначе, разобраться в своих чувствах и эмоциях.

Нашу работу мы начнем со знакомства участников. Предлагаю каждому из вас взять по табличке и написать на ней свое имя. В дальнейшем мы будем обращаться друг к другу так, как вы представились. А сейчас давайте примем правила работы в нашей группе.

**Правила для группы:**

- ✓ Общение по принципу «здесь и сейчас».
- ✓ Доверительный стиль и искренность в общении.
- ✓ Персонификация высказываний (правило «Я»).
- ✓ Конфиденциальность.
- ✓ Правило «Стоп».
- ✓ Активное участие.

– Итак, правила поведения на тренинге мы определили. Возможно, кто-то хочет внести коррективы?

**Упражнение «Приветствие».**

Цель: упражнение помогает созданию в группе позитивной атмосферы.

– Традиция приветствовать друг друга при встрече возникла задолго до наших дней. И сегодня наша встреча не будет исключением.

Предлагаю вам поприветствовать друг друга и настроиться на позитив.

- Здравствуйте, мамы мальчиков. Мама мальчиков, скажите: «Здравствуйте».
- Здравствуйте, мамы девочек. Мама девочек, скажите: «Здравствуйте».
- Здравствуйте, папы мальчиков. Папа мальчиков, скажите: «Здравствуйте».
- Здравствуйте, папы девочек. Папа девочек, скажите: «Здравствуйте».
- Рождение ребёнка – это радость в доме. Кто согласен, скажите громко «да».
- Ребёнок – надежда и будущее родителей. Кто согласен, скажите громко «да».
- Дети – это гордость родителей. Кто согласен, скажите громко «да».

- У кого самый замечательный ребёнок, громко крикните «у меня».
- У кого ребёнок родился весной, крикните «веснушка».
- У кого ребёнок родился зимой, крикните «снежинка».
- У кого ребёнок родился осенью, крикните «дождевка».
- У кого ребёнок родился летом, крикните «радуга».
- Кто ответил на все вопросы, похлопайте в ладоши. Вы справились с задачей.

Любите и берегите своих детей!

### **I. Теоретическая часть. Что такое «Валидация», и какая она бывает?**

#### **Лекция с элементами дискуссии**

– Цель нашей встречи – познакомить вас с понятием «Валидация». Для начала я хочу узнать у вас, что вы знаете об этом понятии:

– Что такое валидация? Что вы знаете об уровнях валидации?

Далее психолог, исходя из знаний участников, рассказывает о валидации в общении родителя с ребенком: понятие, практический смысл и формы реализации т.д.

– Сама по себе валидация – это способ принимать свои чувства или чувства окружающих нас людей такими, какие они есть. Это не означает согласие или одобрение, речь не совсем об этом. Валидация подразумевает признание и принятие мыслей, эмоций, чувств и поступков как понятных и объяснимых. Навык валидации необходим и полезен в процессе взаимодействия как с самими собой (самовалидация – признание своих мыслей, чувств и поступков), так и с другими людьми. Но особенно важен в контексте детско-родительских отношений.

Благодаря процессу валидации, мы, как родители, учим детей:

✓ замечать, осознавать и признавать свои чувства и эмоции, тем самым развивая эмоциональный интеллект ребенка («Сейчас ты злишься / грустишь / обижаешься»);

✓ замечать, признавать и учитывать эмоциональное состояние окружающих, развивая эмпатию и способность к сопереживанию («Сейчас он расстроен, ему грустно»);

✓ обнаруживать взаимосвязи между нашими переживаниями и произошедшими событиями («Ты разозлился, потому что она взяла твою книгу без твоего разрешения», «Он радуется, потому что добился своей цели»);

✓ учим их способам справляться с самыми разными жизненными ситуациями («Это произошло, ты разозлился / расстроился / обрадовался. Как бы ты мог сообщить о своих чувствах? Давай подумаем вместе!»).

### **II. Основная часть.**

#### **Игра-упражнение «Изобрази»**

Цель: развитие умения передавать и понимать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Инструкция: Изобразите, пожалуйста: сладкую конфету; горькое лекарство; кислый лимон; грязную бумажку; красивую игрушку; вкусное мороженое; новую машину.

– Сложно было изобразить? Заведите привычку несколько раз в день ловить себя на настроении и уточнять его. Вскоре вы поймете, как много скрывают слова: оценка «хорошо» может означать и счастье, и благодарность, и уверенность; простое

«Окей» – и равнодушие, и усталость, и удовольствие. Став внимательнее к себе, вы научитесь мгновенно распознавать неубедительные реакции окружающих.

### **Упражнение «Звук-чувство»**

Цель: рефлексия чувств.

Инструкция: Сейчас я буду называть различные чувства, и мы будем показывать, как часто мы эти чувства испытываем. Для того, чтобы показать это, мы будем гудеть. Если редко испытываем чувство – будем гудеть тихо; если чаще, то погромче; если совсем часто – то громко.

Радость, гнев, ревность, счастье, разочарование, злость, любовь, обида.

### **Мини-лекция**

– Давайте рассмотрим уровни валидации. Всего существует шесть основных уровней валидации:

1 уровень: Быть в настоящем / быть рядом. Существует очень много способов показать ребенку, что Вы рядом: держать его за руку, когда он проходит через болезненную медицинскую процедуру; слушать ребенка со всем Вашим вниманием и ни на что не отвлекаться, когда он рассказывает о своем дне в школе; поговорить с ребенком в любое время суток, чтобы поддержать его, когда он плачет. Быть в настоящем, значит давать все свое внимание человеку, которого вы слушаете.

2 уровень: Точное отражение. Точное отражение предполагает стремление максимально точно понять и сформулировать происходящее. Оно может выражаться через краткий пересказ того, что Вы услышали, через обобщение чувств, которые испытывает ребенок. Важно стараться избегать критикующих интонаций и показать, что Ваша настоящая цель – правильно понять опыт ребенка, не осуждая его. «Похоже, что ты разочарован в себе из-за того, что проиграл» – это пример аккуратного отражения услышанного.

3 уровень: Чтение мыслей. Чтение мыслей предполагает умение строить предположения о чувствах и мыслях других людей (своеобразное угадывание). В те моменты, когда ребенок описывает ситуацию, важно обращать внимание на его эмоциональное состояние и называть эмоции, которые можно услышать, увидеть внешне или о которых можно догадаться. Здесь же очень уместно задавать и уточняющие вопросы: «Я правильно понимаю, что из-за этого ты чувствуешь это?». Развитие способности точно называть чувства – важный шаг на пути к регуляции эмоций.

4 уровень: Понимание поведения человека в контексте его личной истории и физического состояния. На наши эмоциональные реакции влияют наш прошлый опыт и биологические факторы. Если некоторое время назад Ваш ребенок неудачно выступил перед классом с докладом (получил плохую оценку, застенялся и не смог ничего сказать, одноклассники шутили над ним во время его выступления и т.д.), очень маловероятно, что прямо сейчас он захочет выступать на мероприятии перед большой аудиторией.

5 уровень: Нормализация эмоциональных реакций. Важно уметь признавать эмоции и чувства нормальными и адекватными в данной ситуации, подкрепляя их словами о том, что подобные чувства испытал бы и другой человек, попади он в такую ситуацию. Например: «Конечно, ты беспокоишься и нервничаешь. Любой бы на

твоем месте волновался и переживал, выступая со стихотворением перед классом в первый раз».

6 уровень: Полная искренность. Полная искренность предполагает проявление понимания ребенка на очень глубоком уровне. Возможно, с Вами тоже случалось нечто подобное и Вы можете поделиться своим опытом с ребенком. Чувство общности переживаний приносит большое облегчение даже в самых сложных ситуациях. «Когда я была в твоём возрасте, у меня тоже случались ссоры и подругами, и я сильно из-за этого переживала. Я могу представить, что ты сейчас чувствуешь».

– Как вы, наверное, уже догадались, уровни – это формы реализации валидации. Я предлагаю вам памятки с перечислением уровней. Если вы будете следовать этим советам, то вскоре сможете развить навыки валидации (раздать памятки).

– Продолжим наше общение. Поиграем?

### **Игра «Продолжи фразу»**

Цель: развитие умения выражать собственные эмоции.

Инструкция: Родители передают по кругу мяч, при этом продолжают фразу, рассказывая, когда и в какой ситуации они бывают такими: «Я радуюсь, когда...», «Я злюсь, когда...», «Я огорчаюсь, когда...», «Я обижаюсь, когда...», «Я грущу, когда...» и т.д.

– Как вы думаете, как называется понятие, обратное валидации? Обратной стороной валидации является инвалидация – обесценивание чувств ребенка. Подобные реакции воспринимаются ребенком как отвержение и формируют у него ощущение собственной неадекватности и ненормальности. Например: ребёнок потерял игрушку, пришёл к матери, плачет, жалуется. А та ему отвечает: «Подумаешь, ерунда какая! Игрушку потерял... Вот у меня: муж ушёл, ипотека не выплачена!» Так или иначе, инвалидация является достаточно сильным эмоциональным стрессом для того, кто её получает. Зачастую инвалидируют не просто случайные люди, а те, кого в психологии принято называть Значимыми Другими – родители, супруги. Потому валидация в детско-родительских отношениях является важной составляющей здорового развития ребенка. Она помогает установить границы и правила, а также обеспечивает эмоциональную безопасность и поддержку.

### **Упражнение «Угадай эмоцию»**

Цель: развитие навыка распознавания эмоций.

Инструкция: Сейчас я буду показывать вам различные ситуации, ваша цель – отгадать эмоции героев (презентация).

### **III. Заключение.**

– Валидизируя эмоции и поведение ребенка, мы создаем доверительные отношения между нами, поддерживаем наших детей и помогаем им быть принятыми и услышанными (ведь они и правда очень сильно нуждаются в этом).

### **Упражнение «Чаша чувств»**

Цель: рефлексия.

Инструкция: Каждый родитель по очереди вынимает из чаши листочки с каким-либо чувством, зачитывает вслух.

– Мы поможем нашим детям общаться с нами, если наше отношение к ним будет включать: принятие; внимание; признание (уважение); одобрение; теплые чувства; понимание; любовь; доверие; поддержка; юмор.

**Обратная связь:**

– В заключении нашей встречи я бы хотела получить от вас обратную связь. Пожалуйста, ответьте на следующие вопросы:

- Была ли информация для вас новой?
- Будете ли вы применять полученный опыт в жизни?
- Какие эмоции у вас остались после прошедших занятий?
- Спасибо за внимание, жду вас на следующих встречах, будьте счастливы со своими детьми, и пусть ваше общение будет наполнено положительными эмоциями и радостью.

**Манухина Марина Михайловна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад «Солнышко»,*

*г. Уварово, Тамбовская область*

***Краткосрочный творческий проект во второй младшей группе  
«День матери»***

**Возраст детей:** вторая младшая группа (3 – 4 года).

**Вид проекта:** творческий, информационный, краткосрочный.

**Сроки реализации:** 2 недели (13.11.23 г. – 24.11.23 г.)

**Участники проекта:** дети, родители, педагоги.

**Актуальность проекта:** по результатам бесед, опросов выяснилось, что дети не в достаточной степени имеют представление о роли мамы в их жизни, о ее занятиях дома и обязанностях на работе. У детей и родителей мало времени для общения.

Проект, посвященный Дню матери, даст возможность детям и мамам пообщаться друг с другом не в домашней обстановке, а в детском саду, проявить взаимные чувства друг к другу.

В ходе проекта, дети должны понять, что все хорошее начинается с родного дома, мамы – хранительнице очага. Поэтому необходимо воспитывать у малышей любовь к родному дому, семье, маме с первых лет жизни.

**Цель проекта:** познакомить детей с праздником *День матери*, воспитывать любовь и уважение к матери, умение ценить ее заботу о близких.



**Задачи проекта:**

**Задачи для детей:**

- Формировать представление детей о роли мамы в их жизни.
- Развивать творческие способности детей, познавательный интерес.
- Способствовать формированию уважительного отношения к своим близким.

**Задачи для педагога:**

- Способствовать созданию положительных эмоциональных переживаний детей и родителей от совместных мероприятий.
- Создание условий для формирования добрых, заботливых отношений между детьми и мамами.
- Способствовать сплочению детско-родительских отношений, улучшению контакта между работниками детского сада и родителями.

**Задачи для родителей:**

- Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей, поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.
- Способствовать сплочению детско-родительских отношений, улучшению контакта между работниками детского сада и родителями.
- Способствовать появлению у мам гордости за своего ребенка.
- Развитие творческих способностей.

**План проекта:**

**Первый этап – подготовительный (13 ноября):**

- Определение темы, целей, задач, содержания проекта, прогнозирование результата;
- Обсуждение с родителями проекта, выявление возможностей, средств, необходимых для реализации проекта, определение содержания деятельности всех участников проекта.
- Поиск различных средств достижения целей.

**Второй этап – основной (14 – 23 ноября):**

**Для педагога:**

- Оформление уголка в группе «Мамин островок».
- Оформление фотостенда «Мама – солнышко моё!».
- Оформление выставки поделок «Мамины руки не для скуки!»
- Музыкальная открытка с поздравлениями «С Днём Матери!»  
(<https://youtu.be/JTCFHyDi9Ps?si=AnuvVFOs6T00xNCb>)
- Подготовка к празднику «День Матери!».

**Для детей:**

- Чтение художественной литературы по теме.
- Разучивание пальчиковых игр по теме.
- Разучивание подвижных игр «Курочка-хохлатка», «Вышла курочка гулять».
- Разучивание танца для мамы «Бантики».
- Рисование открытки «С днём Матери!».
- Рисование портрета «Моя мама!».
- Аппликация – подарок для мамы «Метрика».



- Беседа по теме «Как зовут мою маму?»: «Моя бабушка – тоже мама», «Как я помогаю маме».

- Чтение рассказа «Мамонтёнок» с рассматриванием иллюстраций.
- Разучивание песенки с движениями «Песенка Мамонтёнка» (В. Шаинский).
- Совместное творчество мамы и ребёнка «Новогодний сапожок».

**Для родителей:**

- Акция «Подари книгу о маме!».
- Творческий конкурс «Мамины руки не для скуки!».
- Консультация для родителей «Играем вместе».
- Семейный совместный просмотр мультфильма «Мамонтёнок».
- Совместное творчество мамы и ребёнка «Новогодний сапожок».

**Третий этап – заключительный (24 ноября):**

- Праздник «День Матери!»  
([https://youtu.be/f0TOyUD33E0?si=yxByMMoBz3zQ7HF\\_](https://youtu.be/f0TOyUD33E0?si=yxByMMoBz3zQ7HF_)).
- Подведение итогов конкурса (голосование).
- Награждение победителей.
- Анализ и классификация собранного материала.
- Презентация проекта.

**Ожидаемые результаты:**

**Для детей:**

- У детей появится желание радовать свою маму, заботиться о ней.
- Развитие творческих способностей, удовлетворение познавательных интересов.
- У детей появится интерес к празднику, желание участвовать в нем, танцевать, рассказывать стихи для мамы.

**Для педагогов:**

- Создание условий для воспитания у детей любви, уважения, заботливого отношения к мамам, бабушкам.
- Развитие у детей коммуникативных навыков, умение работать в команде.
- Создание условий для проявления у детей творчества, воображения.
- Расширение кругозора детей через чтение художественной литературы о мамах, бабушках.

**Для родителей:**

- Привлечение к сотрудничеству родителей.
- Повышение педагогической грамотности родителей.
- Родители гордятся поступками, успехами детей.
- Желание тесно взаимодействовать с воспитателями, участвовать в творческих конкурсах.

**Ключевые мероприятия проекта:**

- Творческий конкурс для мам «Мамины руки не для скуки!»
- Праздник «День Матери!»
- Совместное творчество мамы и ребёнка «Новогодний сапожок» для подарка.

**Продукты проекта:**

- Совместное творчество «Новогодний сапожок».
- Пополнения группы игрушками, играми, наглядным материалом, сделанными мамиными руками.
- Набор новых книг для детской библиотеки о маме.
- Открытки «С днём Матери!»
- Рисунки «Портрет мамы»
- Фотоальбом «Мама – солнышко моё!»
- Музыкальная открытка с поздравлениями.
- Подарки для мам, сделанные своими руками, «Метрика».



Итогом проекта был совместный праздник «День Матери». Реализация данного проекта способствовала сближению родителей, детей и педагогов. Совместные мероприятия способствовали обогащению знаний детей о роли мамы в их жизни, ее профессии и увлечениях. Дети научились заботиться о ней, оказывают свою посильную помощь, с гордостью рассказывают о маме, осознают значимость её труда. Мамы увидели своих детей в новом свете, как творцов, артистов.

**Список литературы:**

1. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
2. Сахипова З.Г. Читаем детям. – Ленинград: Просвещение, 1987.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/podvizhnaja-igra-dlja-detei-ranego-vozrasta-1106256.html>.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=la7hwRw6SbY>.

**Марьина Анастасия Юрьевна,**  
учитель-логопед,

**Монахова Ульяна Михайловна,**  
учитель-логопед,  
МБДОУ «Детский сад №259»,  
г. Новокузнецк

**Конспект занятия по формированию  
фонетико-фонематических представлений у детей старшей группы с ТНР.  
Тема занятия: «Дифференциация звуков [П]-[Б]»**

**Цель:** формирование умения дифференцировать звуки [П]-[Б].

**Коррекционно-образовательные задачи:** совершенствовать умение находить сходства и различия между услышанными звуками; развивать умение узнавать звуки [П], [Б] на фоне слогов, слов; совершенствовать умение подбирать слова на заданный звук.

**Коррекционно-развивающие задачи:** совершенствовать навыки артикуляционной моторики; продолжать развивать долговременную, произвольную память; Развивать фонематический слух.

**Воспитательные задачи:** совершенствовать умение обдумывать свои действия, осуществлять решения в соответствии с заданными правилами; формировать навыки самоконтроля и коммуникативного взаимодействия.

**Материалы и оборудование:** игрушка «Большой Ух», круги Эйлера, символы звуков, массажные колечки, изображение леса, изображение ладони, колонка с трэ-плеером.

### **Ход занятия**

#### **I. Организационный момент.** *(Дети стоят в кругу и держатся за руки)*

Логопед: Сделайте глубокий вдох через нос и плавный выдох через рот, закройте глаза. *(Включается спокойная музыка)*

Представьте себе: поздний вечер, вы гуляете в лесу. Вечерний сумрак сменился ночью. Небо без единого облачка. Вот появилась первая звезда. Вторая. Третья. Какие-то звезды еле видны, до других, кажется, можно достать рукой. Дышится свободно. Сделайте глубокий вдох. Откройте глаза.

#### **II. Основная часть.**

Логопед: Ребята, мы с вами оказались в волшебном лесу. В нем живет сказочный герой. Вы хотите его увидеть? *(Логопед показывает игрушку «Большой Ух»)* Это Большой Ух. Посмотрите, какие у него большие уши! Он слышит и различает все звуки мира. Сегодня Большой Ух хочет узнать, умеете ли вы различать звуки [П] и [Б], а главное – правильно их произносить. Он предлагает вам поиграть. Вы согласны?

Сейчас на стульчик сядет тот, кто придумает и назовет слово, которое начинается на звук [П] или [Б].

#### **1. Игра «Артикуляционная гимнастика».**

Логопед: Большой Ух очень любит веселиться и предлагает вам выполнить артикуляционную гимнастику под музыку. Я буду показывать упражнения, а вы повторяйте за мной. Готовы?

*Дети под музыку из м/ф «Фиксики» выполняют гимнастику.*

#### **2. Игра «Характеристика звуков П-Б».**

*На доске расположены круги Эйлера и символы звуков.*

Логопед: Большой Ух просит нас сравнить звуки [П]-[Б].

Помогут нам в этом волшебные круги. В общее пространство кругов мы будем выкладывать общие признаки звуков, а в пространство, свободное от пересечения, будем выкладывать признаки, которыми звуки отличаются.

Положите правую ладонь на горлышко, предлагаю вместе спеть песенку самовара: П-П-П; а теперь споем песенку барабана: Б-Б-Б.

Подумайте и скажите, что общего между звуками [П]-[Б]? Они какие: согласные или гласные? Твердые или мягкие? Чем звуки [П]-[Б] отличаются? Как определить, звонкий звук или глухой?

*Педагог просит 2 – 3 ребят повторить характеристику.*

#### **3. Игра «Внимательные ушки».**

Логопед: Я буду произносить вам звуки, слоги и слова со звуками [П] или [Б]. Если вы слышите звук [П], то вам надо приложить палец к губам, а если вы слышите звук [Б] – то топнуть ногой.

#### **4. Игра «Наоборот».**

Логопед: Большой Ух предлагает поиграть в игру «Наоборот». Для этого вам понадобятся массажные колечки и звуковая ладонь.

Я буду произносить слоги со звуком [П], а вы должны заменить звук [П] на звук [Б] и назвать получившийся слог, одновременно надевая левой рукой колечко на палец, соответствующий гласному звуку. Поднимите правую руку. В левую возьмите колечки. Готовы?

#### **5. Игра «Разложи картинки».**

Логопед: Большой Ух приготовил для вас картинки. Возьмите по одной карточке и скажите, какой звук есть в названии картинки: [П] или [Б]. Если в слове звук [П] – положите его в коробочку с изображением самовара, а если в слове звук [Б] – то в коробочку с изображением барабана. *(Дети берут по одной картинке и называют слова, четко проговаривая все звуки)*

#### **III. Рефлексия.**

Логопед: Ребята, Большому Уху понравилось с вами играть. А вам? Вспомните, какие звуки вы учились различать? В какую игру вы бы хотели сыграть еще раз?

А теперь из круга выйдет тот, кто вспомнит слово, которое придумал в начале нашего занятия.

*Меджитова Ленера Сайдаметовна,*

*воспитатель,*

*МБДОУ №7 «Золотая рыбка»,*

*г. Тамбов*

#### ***Использование разнообразных нетрадиционных приемов в работе с детьми с ОВЗ (с нарушениями речи)***

Дети, имеющие нарушения речи, относятся к группе детей с ОВЗ. Основной признак нарушения речи – резко выраженная ограниченность средств речевого общения при нормальном слухе и сохранном интеллекте. Дети, страдающие такими нарушениями, обладают скудным речевым запасом, некоторые совсем не говорят. Общение с окружающими в этом случае очень ограничено. Несмотря на то, что большинство таких детей способны понимать обращенную к ним речь, сами они лишены возможности в словесной форме общаться с окружающими. Это приводит к тяжелому положению детей в коллективе: они полностью или частично лишены возможности участвовать в играх со сверстниками, в общественной деятельности. Развивающее влияние общения оказывается в таких условиях минимальным. Поэтому, несмотря на достаточные возможности умственного развития, у таких детей возникает вторичное отставание психики, что иногда дает повод неправильно считать их неполноценными в интеллектуальном отношении. Характерно для тяжелых нарушений речи общее ее недоразвитие, что выражается в неполноценности как звуковой, так и лексической, грамматической сторон речи. Сознание своей неполноценности и бессилия в попытках общения часто приводит к изменениям характера: замкнутости, негативизму, бурным эмоциональным срывам. В некоторых случаях

наблюдаются апатия, равнодушие, вялость, неустойчивость внимания. Безусловно, таких детей смело можно отнести к группе детей с ОВЗ.

Актуальной проблемой коррекционной педагогики является работа с детьми, имеющими нарушения речи. Детей с нарушениями речи становится с каждым годом всё больше и больше. В нашем МБДОУ функционируют группы комбинированной направленности. Они подразумевают включение в детский коллектив детей с проблемами здоровья (нарушения речи). Для работы с детьми воспитатель использует адаптированную образовательную программу. При этом одна программа может использоваться только в том случае, если ребенок с ОВЗ один или их несколько, но с одинаковым видом нарушений. Если у детей разные виды нарушений, то адаптированная образовательная программа прописывается под каждого из них. С целью создания эффективно развивающей предметно-пространственной среды в группах оформлены речевые уголки. Разработаны определенные требования к их содержанию. Педагогами накоплен и систематизирован разнообразный практический материал для организации речевых игр и занятий: пособия для проведения артикуляционных упражнений, комплексы пальчиковых игр, игрушки для развития правильного речевого выдоха, тематические альбомы, игры для обогащения словарного запаса, формирования грамматического строя, связной речи, развития фонематического слуха и мелкой моторики.

В работе с детьми применяются игровые технологии, цель которых – развивать фонематические процессы у дошкольников с нарушением речи. Опыт показывает, что реализация системы использования игровых технологий повышает эффективность предупреждения и преодоления нарушений фонематических процессов. В процессе специальных игр у детей развивается способность узнавать и различать неречевые звуки.

Личностно-ориентированная модель взаимодействия с детьми позволяет методически обогатить само понятие «коррекционно-речевой процесс» как интересную, разнообразную и одновременно – целенаправленную и систематическую совместную деятельность ребенка и педагога – самые разные речевые упражнения и игры, беседы, рассматривание картинок и книжных иллюстраций, предметно-практическую, театрализованную деятельность и др.

Но для выработки прочных навыков правильного звукопроизношения недостаточно только занятий с учителем-логопедом. Необходимы дополнительные упражнения с воспитателем группы детского сада, родителями. Мы разработали план мероприятий для профилактики и коррекции нарушений речи детей, начиная со средней группы:

- развитие артикуляционной моторики;
- развитие мелкой моторики и координации движений;
- обогащение словарного запаса;
- формирование фонематического слуха, навыков звукового анализа и синтеза;
- формирование грамматического строя речи;
- формирование связной речи в соответствии с возрастной нормой;
- обучение грамоте.

Методики обучения предусматривают поэтапное усвоение нового материала, дозирование заданий, использование аудио- и визуальных средств. Особое внимание мы уделяем таким направлениям развития, как:

- физическое развитие (помогает укрепить силу воли, развивает умение выходить из трудных ситуаций, формирует активную жизненную позицию);
- познавательное развитие (развивает навыки самостоятельного изучения мира);
- социально-коммуникативное развитие (облегчает социализацию);
- художественно-эстетическое развитие (ребенок развивает мелкую моторику, изучает методы работы с разными материалами).

Роль воспитателя – выстроить корректную работу не только с детьми, но также с их семьями, наладить эффективное взаимодействие с профильными специалистами.

Одним из существенных факторов повышения результативности работы педагогов является включение в нее родителей, других членов семьи. В период дошкольного детства семья оказывает решающее воздействие на ребенка, в том числе посещающего дошкольное учреждение. Опора на семью, серьезный настрой родителей на проведение в семье необходимых мероприятий коррекционной направленности значительно пополняют репертуар возможностей воспитателя. Задача педагогов в работе с детьми с ОВЗ состоит в том, чтобы помочь родителям осознать свою роль в процессе развития, выбрать правильное направление домашнего обучения, вооружить определенными знаниями, умениями и некоторыми приемами преодоления речевого нарушения, наполнить конкретным содержанием задания для домашней работы с детьми по усвоению и закреплению полученных знаний.

Формы взаимодействия с родителями включают в себя:

- родительские собрания,
- групповые консультации,
- беседы,
- индивидуальные беседы об особенностях развития их ребенка,
- анкетирование,
- проведение совместных мероприятий,
- показ открытых занятий,
- информационные выставки.

Консультации могут быть фронтальные и индивидуальные. Родители в течение года могут посещать занятия, проводимые учителем-логопедом, воспитателями, специалистами. Положительную роль в работе с детьми в коррекционной группе играют совместные занятия учителя-логопеда и инструктора по физической культуре. Объединяются две образовательные области: «физическое развитие» и «речевое развитие». Данный принцип является инновационным для дошкольного образования и обязывает коренным образом перестроить образовательную деятельность в детском саду на основе синтеза, объединения образовательных областей, который предполагает получение единого целостного образовательного продукта, обеспечивающего формирование интегральных качеств личности дошкольника и гармоничное его вхождение в социум.

При правильной интеграции физического и речевого развития можно не только укрепить здоровье, но и скорректировать имеющиеся нарушения моторики, предупредить формирование неправильных двигательных стереотипов.

В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, положительную роль играют совместные занятия учителя-логопеда и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей. Во время проведения таких занятий развитие речи идет с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

Совместные коррекционные занятия, с одной стороны – устраняют нарушенные речевые функции, а с другой – развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям: коррекционно-развивающее; информационно-консультативное.

Только совместная работа учителя-логопеда, специалистов, воспитателей и родителей, направленная на осуществление общих задач, дает основание рассчитывать на положительные результаты.

Мы всегда должны помнить, что чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказать свои мысли, тем лучше его взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, его поведение и возможности познания мира, следовательно, и его личность будет наиболее гармонично развита.

**Список литературы:**

1. Волосовец Т.В. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
2. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. – М., 2007.
3. Куницина Э.М., Тараева Л.А. Говорим правильно. – М.: «РОСМЭН», 2008.
4. Сластья Л.Н. Формирование связной речи детей 4 – 5 лет. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2010.
5. Цуканова С.П., Бетц Л.Л. Учим ребенка говорить и читать. – М., 2008.
6. Черенкова Е.Ф. Оригинальные пальчиковые игры. – М.: Рипол Классик Дом. XXI век, 2007.

*Межакова Ольга Васильевна,*

*воспитатель,*

*Рункова Юлия Ивановна,*

*воспитатель,*

*МБДОУ детский сад №68,*

*г. Белгород*

**Конспект прогулки в форме квест-игры  
«Поможем Буратино»**

**Задачи:**

- Закреплять навык основных движений: ходьбы, бега, прыжков в подвижных играх.

- Развивать у детей способность выразительно передавать игровой образ, умение согласовывать движения со словами.

- Воспитывать выдержку, умение играть в коллективе.

**Ход:**

Дети обнаруживают в группе конверт с изображением грустного Буратино. Воспитатель читает письмо:

«Здравствуйте, ребята! Я очень хочу учиться. В школе мне дали картинки с изображением школьных принадлежностей, необходимых для обучения. Кот Базилио и лиса Алиса не хотят, чтобы я учился, и спрятали картинки в разных местах на участке детского сада. Помогите мне их найти».

У входа на площадку дети видят паутину с паучком и свёртком, запутавшимся в паутине.

– Ребята, наверное, кот и лиса хотят нас запугать, чтобы мы не прошли на участок, но мы же не боимся его?

**Стихотворение с движениями «Паучок-ткач».**

– Дети, посмотрите, как ловко паучок заплёл паутину, мы тоже так умеем.

**Подвижная игра «Кружева».**

– Паучку очень понравилась наша игра. Он разрешает нам взять свёрток. (Воспитатель разворачивает свёрток, показывает детям картинку с изображением цапли, держащей в клюве карандаш.)

Что нам подсказывает эта картинка? Почему цапля держит карандаш?

Ребята, а вы любите играть с палочками?

**Малоподвижная игра «Калечина – малечина».**

– Дети, где живёт цапля? Куда нам дальше идти? Отправляемся к болоту.

Чтобы быстрее добраться, я превращу вас в гусей-лебедей. В пути гусей ждёт много опасностей, например, поджидает волк.

**Подвижная игра «Гуси-лебеди».**

Дети летят, изображая гусей, к «болоту».

**Игровое упражнение «Большие ноги».**

– Впереди у нас большие кочки. (Дети перепрыгивают с кочки на кочку)

Ребята, кто живёт на болоте? (Лягушки, цапли, ...) Покажите лягушек.

А где же наши цапли? Покажите, как они стоят на одной ноге.

Чем питаются цапли? (Лягушками)



### **Подвижная игра «Лягушки и цапля».**

– Ребята, посмотрите, какие необычные кочки на нашем болоте. (Блоки Дьенеша в обруче) Под двумя из них находятся нужные для нас картинки. (Дети рассматривают схемы, находят картинки с изображением линейки, рыбки с хвостом и плавниками в форме кисточки для рисования, на туловище рыбы – палитра с красками)

О чём нам говорит эта картинка? Чем похожи эти предметы с рыбкой? (Дети догадываются, что надо идти к водному оазису на участке)

– Как здесь много разных рыб. Каких вы рыб знаете? (Дети называют)

Пока мы наблюдали за рыбками, в камыши заплывла большая щука.

### **Подвижная игра «Караси и щука».**

– Чем можно поймать рыбку? (Удочкой)

### **Подвижная игра «Удочка».**

– А вот и удочки для нас. (Дети наматывают на палочку верёвку, в конце которой привязан контейнер. В контейнерах дети находят картинки с изображением овощей, и только на одной изображён пенал)

– Дети, какой предмет, изображённый на ваших картинках, нужен Буратино в школе? (Пенал) Дети объясняют, для чего он нужен.

– Что изображено на других картинках? Где растут овощи? (На огороде)

Воспитатель предлагает детям обследовать грядки с овощами. Рассмотреть внимательно, не трогая руками. В листьях капусты дети находят конверт.

### **Подвижная игра «Капуста».**

В конверте дети находят рисунок дерева с необычными листьями в форме тетрадных, альбомных листов.

– Ребята, какие из изображённых предметов нужны Буратино в школе? Почему такие необычные листья на дереве? (Для изготовления бумаги нужна древесина)

Чтобы быстро добраться до леса, я превращаю вас в разных птиц.

### **Подвижная игра «Полёт птиц».**

– Как нужно вести себя в лесу? Здесь живёт мудрая птица – сова. Надо с ней поговорить, но она засыпает. Поиграем с ней?

### **Подвижная игра «Совушка».**

– Она хочет загадать нам загадки и убедиться, что мы правильно собрали картинки. (После каждой загадки дети находят нужную картинку)

А ещё сова знает игру со словами.

### **Игра «Доскажи словечко».**

– Буратино рад, что мы ему помогли. Теперь он знает, какие предметы ему нужны в школе.

### **Список литературы:**

1. Алябьева Е.А. *Игры для детей 4 – 7 лет: развитие речи и воображения.* – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
2. Михайлова М.Н. *Народные праздники, игры и развлечения / М.Н. Михайлова.* – Ярославль: «Академия развития»; 2005. – 224 с.

**Межакова Ольга Васильевна,**

*воспитатель,*

**Рункова Юлия Ивановна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ детский сад №68,*

*г. Белгород*

**Конспект прогулки в форме квест-игры**

**«Природа дарит нам здоровье»**

**Цель:** формирование положительной мотивации для развития познавательной, динамической активности детей на прогулке, используя разнообразный природный материал.

**Задачи:**

- закреплять знания детей о пользе двигательной активности во время прогулок на свежем воздухе;
- расширять знания детей о профилактических мерах по предупреждению заболеваний;
- развивать быстроту реакции, ориентировку в пространстве, мышление;
- воспитывать интерес к здоровому образу жизни, активным играм.

**Ход:**

Воспитатель обращает внимание детей на план групповой комнаты, на котором красным кружком выделен экологический уголок. Дети обследуют указанное место, обнаруживают посылку и конверт. Воспитатель открывает конверт:

– Это письмо от Лесовичка. *(Показывает его изображение на конверте, достает из конверта картинку с изображением грустных зверей.)*

– Как вы думаете, что с ними случилось? Воспитатель читает письмо:

«Здравствуйте, ребята! У нас в лесу беда! Детеныши зверей начали часто болеть. У малышей плохое настроение, они скучают, плачут, плохо кушают, не хотят даже умываться, гулять, не знают, во что им поиграть. В лесу сейчас много осенних даров. Покажите зверятам игры с природным материалом, помогите им стать здоровыми».

Прогулка проходит по территории всего детского сада, делая остановки на спортивной площадке, на участках других групп, в зелёных уголках.

– Ребята, Лесовичок приготовил для нас разные задания, решая которые, мы будем находить правильную дорогу.

Мы сегодня в лес пойдём, много там зверей найдем. Ребята, а чьи это следы? *(Воспитатель загадывает загадку о медведе.)*

Нам необходимо найти домик медвежат. *(Воспитатель показывает детям алгоритм пути, дети идут согласно маршруту, находят домик медвежат)*

**Игра «Быстро возьми, быстро положи».**

– Дети, медвежат мы научили играть, продолжим наш путь.

Воспитатель обращает внимание детей на дорожку, выложенную из шишек и орехов. Идут, ориентируясь на них, находят корзину. Педагог загадывает загадку о белке, предлагает показать белочкам игру с шишками.

### **Игра «Белкины забавы».**

– Ребята, в корзине я нашла чем-то наполненные мешочки, они нам подскажут, куда идти дальше. Дети на ощупь и по запаху определяют, что находится в мешочках, догадываются, что надо идти к ели.

– Ой, я обо что-то укололась! Но это не ёлка. Что же это? (Загадка про ежа)

Покажем ежу, как полезно тренировать лапки?

### **Пальчиковая гимнастика «Ёж».**

– Ребята, пора нам выходить из елового леса, но надо найти задание Лесовичка. *(Дети находят контейнер с картинкой, на которой изображено озеро. Догадываются, что надо идти к уличному бассейну.)*

– Для чего нужна вода? Я предлагаю познакомить детей с правилами личной гигиены в игре.

### **Игра «Можно-нельзя».**

– Молодцы, вы правильно отвечали на вопросы, знаете, как сохранить кожу здоровой. Мы надеемся, что теперь зверята будут соблюдать эти правила.

Воспитатель предлагает детям отгадать загадку Лесовичка про липу. Дети подходят к липе, на ветке которой видят сову (поделку), рядом с ней – записку. Воспитатель читает: «Моим совытам надо иметь очень хорошее зрение. Может, вы знаете зарядку, игры, чтобы его тренировать?»

### **Зрительная гимнастика «Солнышко и тучки».**

### **Игра «Метко в цель».**

Чтобы продолжить путешествие, воспитатель предлагает детям разгадать ребус слова «ива». Около ивы дети находят корзинку, закрытую крышкой. На крышке лежит конверт с изображением Лесовичка. Воспитатель читает письмо: «Спасибо вам, ребята, что научили лесных жителей интересным играм. Они теперь весёлые, много гуляют, стали умываться, у них появился аппетит, они дружно играют, меньше болеют. Я для вас тоже приготовил подарки». *(В корзинке дети находят яблоки, груши, орехи)*

– Ребята, вам понравилось помогать лесным жителям?

Дети возвращаются на свою площадку. Свободные игры по желанию детей с природным материалом. В группе детям раздаётся угощение.

### **Список литературы:**

1. Елжева Н.В. Практикум для воспитателей ДОУ. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 184 с.
2. Михайлова М.Н. Народные праздники, игры и развлечения / М.Н. Михайлова. – Ярославль: «Академия развития»; 2005. – 224 с.

*Межакова Ольга Васильевна,*

*воспитатель,*

*Рункова Юлия Ивановна,*

*воспитатель,*

*МБДОУ детский сад №68,*

*г. Белгород*

*Конспект НОД в подготовительной к школе группе  
«Мелиораторы»*

**З**адачи:

1. Сформировать простейшее представление детей об устройстве поливочной системы, о том, как компрессорная техника помогает людям в сельскохозяйственной деятельности.

2. Расширить элементарные представления о технике безопасности при проведении мелиоративных работ.

3. Совершенствовать умение детей создавать постройку на основе анализа рисунков, схем. Сформировать умение собирать общий макет из отдельных построек.

4. Воспитывать желание действовать в коллективе.

**Оборудование:** конструктор «LEGO»; бросовый материал: капельницы, трубочки, шприцы и др.; шары воздушные, слайдовая презентация «Способы полива», рисунки и схемы поливочных конструкций, насосных установок, иллюстрации с изображением макетов различных насосов.

**Ход:**

Воспитатель предлагает детям рассмотреть результат эксперимента, проведенного за несколько дней до занятия – «Влияние различных факторов на рост и развитие растений».

– Почему растение начало вянуть? (От недостатка влаги)

Что используют люди в засушливые периоды, чтобы увеличить урожайность различных культур? (Искусственный полив)

Специалисты, которые проводят работы по изменению водного режима определенной местности, называются мелиораторами.

Существуют различные способы полива. (Воспитатель демонстрирует слайдовую презентацию: полив по бороздам, разбрызгивание воды из специально проложенных труб, дождевание)

По способу установки поливочные системы бывают стационарные, передвижные и переносные. (Рассматривают иллюстрации)

Какое оборудование необходимо мелиораторам для различных способов полива? (Поддерживающие конструкции, трубопроводы, дождевые насадки)

Какое оборудование используют мелиораторы, чтобы вода подавалась к дождевым насадкам? (Насосные станции, насосы, компрессоры)

Для чего нужны насосные станции? (Перекачивают воду из больших источников в пруды и небольшие каналы)

Назовите основные элементы насосов. (Корпус, мотор, шланг, выходной патрубок)

Вода закачивается в поливочную систему при помощи моторов внутреннего сгорания или электрических двигателей. Всей работой управляют умные, ответственные люди – мелиораторы.

Какие профессии необходимы для выполнения мелиоративных работ? (Инженеры, механики, электрики, слесари, машинисты, водители и др.)

Какие правила нужно соблюдать при выполнении мелиоративных работ?

(Нельзя находиться в зоне полива, насосные станции нельзя оставлять без присмотра; рабочие, обслуживающие агрегаты, должны находиться в резиновых сапогах и брезентовых плащах.)

– Ребята, давайте станем инженерами-мелиораторами и сконструируем макет поливочной системы для орошения полей и огородов.

Дети рассматривают рисунки и схемы поливочных конструкций, насосных установок, иллюстрации с изображением макетов различных насосов.

– Какую поливочную систему вы хотели бы сделать? Для работы у нас есть конструктор «LEGO», бросовый материал. Что вам понадобится, чтобы построить поддерживающие конструкции? Какой бросовый материал вам необходим для трубопровода, насосной станции?

Воспитатель предлагает детям распределиться по несколько человек, определить, кто и что будет строить, зарисовать общий вид макета, продумать материал и этапы конструирования.

Во время конструирования педагог просит детей рассказать об их действиях, в случае затруднения побуждает обращаться за помощью к другим детям.

По завершению работы, предлагает детям рассказать о своих макетах: что получилось, в чем испытывали трудности.

Воспитатель предлагает поиграть с макетом: построить возле поливочной установки деревню, обыграть мелкие игрушки, развернуть сюжетно-ролевую игру «Сбор урожая».

**Список литературы:**

1. Волосовец Т.В. *Парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров: учебное пособие.* – Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2017. – 79 с.
2. Куцакова Л.В. *Конструирование из строительного материала.* – М.: Мозаика – Синтез, 2013. – 64 с.

*Межакова Ольга Васильевна,*

*воспитатель,*

*Рункова Юлия Ивановна,*

*воспитатель,*

*МБДОУ детский сад №68,*

*г. Белгород*

*Конспект НОД в подготовительной к школе группе  
«Разноцветный мир»*

**З**адачи:

- Расширять представление детей об изменениях в природе в зависимости от времени года.

- Закреплять знание о теплых и холодных тонах.

- Развивать творческое воображение, фантазию, самостоятельность.

- Воспитывать интерес к произведениям народного декоративно-прикладного искусства.

**Оборудование:** цветная бумага, ножницы, шкатулка с геометрическими фигурами двух цветов, осенняя картина «Найди ошибку», аппликационный материал на осеннюю тематику; два набора по десять карточек: по две карточки – названия народных промыслов (Городец и Дымково, Хохлома и Гжель), по три карточки с изображением народных промыслов, по три карточки с элементами народной росписи, по две карточки с изображением материалов, из которых изготовлены изделия (дерево и глина); два наборных полотна, репродукции картин по теме «Осень».

**Ход:**

Воспитатель обращает внимание детей на рисунки без ярких красок, предлагает рассказать, как влияют такие работы на их настроение.

– Куда же краски делись?

Может быть, краски спрятались в сказке?

В чащах лесных и цветах полевых?

В теплых окошках, в нарядных матрешках?

Кисть и палитра помогут в пути

Разные краски ребятам найти.

– Я предлагаю вам отправиться в увлекательное путешествие, в волшебную и удивительную страну красок. Для этого нам надо разделиться на две команды. У меня в шкатулке геометрические фигуры двух цветов. Сейчас, несмотря на цвет фигур, вы выбираете себе по одной фигурке. И таким образом, у нас будет две команды – синие и красные.

Воспитатель демонстрирует детям картину «Найди ошибку».

– Ребята, художник старался изобразить в своей картине осеннюю природу. Все ли правильно в этой картине? Молодцы, вы очень внимательны. Художник что-то напутал и нарисовал не совсем то, что характерно для осени. Он хотел показать свою картину на выставке, но в ней есть ошибки, и надо помочь ему их исправить. (Найденные ошибки исправляются детьми с помощью аппликационного материала. Каждая команда по очереди называет и исправляет ошибку. Оценивание результатов.)

– А сейчас я предлагаю вам поиграть в игру «Теплые и холодные цвета». От каждой команды выходят по одному игроку. Участники игры на каждый шаг должны назвать цвета: один – только теплые, другой – только холодные. Цвета игроки называют по очереди. Если один ошибается, дети хлопают в ладоши, и игрок пропускает ход. (Оценивание результатов)

– Следующая игра – «Веселые мастера». Каждая команда получает набор карточек. Перед каждым рядом устанавливается наборное полотно. По команде воспитателя от каждой команды выходят по два игрока, имеющие карточки с названием народных промыслов. Они устанавливают их на наборном полотне и возвращаются на место. Следующие три игрока от каждой команды устанавливают карточки с изображением народных промыслов. Далее трое детей выбирают соответствующие выбранным промыслам элементы росписи. В заключении дети выставляют карточки с изображением материала, из которого изготовлено изделие. Таким образом получается информация о народных промыслах. Команды презентуют свою работу. (Оценивание результатов)

Следующее задание – «Осень в картинах».

Воспитатель выставляет перед детьми картины известных художников, изображающих осень, ее разные периоды.

– Ребята, художникам нравилось рисовать осень. Первой команде нужно отобрать произведения, посвященные ранней осени, а второй команде – картины, отображающие позднюю осень, и назвать авторов картин.

– По каким признакам вы определили, что это ранняя осень?

Как вы узнали, что это поздняя осень? (Оценивание результатов)

– А сейчас – игра «Волшебная палочка».

Воспитатель выставляет перед детьми картину с изображением пейзажа.

– Передаю волшебную палочку. Кому она попала в руки – называет цвета красок, которые использовал художник на этой картине. Палочка передается по очереди от одной команды к другой. Ответы не должны повторяться. Кто не назвал цвет, пропускает ход. (Оценивание результатов)

– В заключении я предлагаю вам веселую совместную игру «Кляксы».

Дети дорисовывают кляксы, рассматривают работы друзей, определяют, на что похожи их работы.

Итог занятия. Награждение детей медалью «Художник».

**Список литературы:**

1. Алябьева Е.А. Тематические дни и недели в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 160 с.
2. Николкина Т.А. Изобразительная деятельность. Конспекты занятий в подготовительной группе. – Волгоград: Учитель, 2008. – 149 с.

*Меньшикова Людмила Алексеевна,*

*учитель начальных классов,*

*МБОУ СОШ №24,*

*г. Иркутск*

*Изучение природы родного края  
как один из этапов получения естественно-научного образования  
и формирования экологической культуры младших школьников*

Естественно-научное образование имеет огромное значение в развитии личности ребенка. Одной из задач курса «Окружающий мир» в начальной школе является формирование научных знаний о природе. В процессе изучения естественно-научных курсов учащиеся усваивают взаимосвязи в природе. У детей складывается мнение о том, что окружающий мир можно познать. Наблюдательность – это умение замечать в предметах и явлениях не только яркие, бросающиеся в глаза, но и часто малозаметные особенности. Общение с окружающей природой оказывают положительное влияние на эмоциональную сферу учащихся. В процессе изучения данных курсов развивается экологическая культура. Природа – великий источник становления нравственных качеств. Курс «Окружающий мир» начального этапа обучения выполняет пропедевтическую функцию, то есть готовит детей к изучению биологии, истории, географии, химии и физики в старших классах. Экологическое воспитание младших школьников в рамках получения естественно-научного образования – долгая целенаправленная работа по следующим направлениям:

- общекультурные – экологическая культура как компонент общей культуры;
- учебно-познавательные – получение экологических знаний из окружающей действительности и реализации экологических проектов, владение методами экологических исследований;
- информационные – отбор информации для принятия решений в экологических ситуациях и т.д. [3]

Показатели сформированности экологической культуры ребёнка на разных ступенях начальной школы различны. При поступлении в школу ребёнок проявляет интерес к объектам окружающего мира, условиям жизни людей, растений, животных, пытается оценивать их состояние с позиции хорошо – плохо, эмоционально реагирует при встрече с прекрасным и пытается передать свои чувства в доступных видах творчества (рассказ, рисунок), старается выполнять правила поведения на улице, в транспорте, во время прогулок в парк, лес.

Второклассник переходит от простого наблюдения к наблюдению-анализу (почему хорошо и почему плохо); соотнесению своих действий в той или иной ситуации с действиями других людей и влиянием их на природу; собственными открытиями – поиском информации о конкретных объектах окружающей среды; бережное отношение к предметам быта по собственной воле.

На третьем этапе младшего школьного возраста личный опыт ребёнка пополняется новым содержанием: осознанным соблюдением правил поведения в окружающей среде; действенной заботой о представителях животного и растительного мира; использованием полученных знаний, умений и навыков в экологически ориентированной деятельности. [1]



Процесс формирования экологической культуры не исчерпывается экологическим образованием. Экологическое воспитание и экологическое образование – два взаимосвязанных, самоценных, но не самостоятельных процесса. Если стержнем всех образовательных программ является определенный круг знаний, умений и навыков учащихся, то стержнем программ экологического воспитания – становление нравственно-экологической позиции личности, ее взаимодействие с окружающей средой [2]. Поэтому использование урочной и внеурочной форм работы продуктивно в данном направлении.

Для того, чтобы у экологически культурной личности возникли определенные чувства по отношению к миру природы, необходимо воздействие на него самой природы. Ребенку рекомендуется как можно чаще быть единым с объектами животного и растительного мира родного края.

Хотелось бы поделиться опытом и показать, какие направления в работе учителя оказываются эффективными и дают результат.

Наша школа активно сотрудничает с научными институтами Сибирского отделения Российской академии наук. Учащиеся имеют возможность посещать оранжереи Сибирского института физиологии и биохимии растений, где могут вести наблюдения о жизни растений в различные времена года, собирать природный материал для гербария, слушать интересные познавательные лекции сотрудников института. Осенью мы начали работу над проектом «Вырасти в Сибири дуб». Для этого дети собрали желуди, изучили справочную литературу и прослушали лекцию о посадке и размножении дуба в условиях Севера, посадили семенной материал. Проект долгосрочный, поэтому пока дождалась только всходов. Ведем наблюдения за ростками, продолжаем изучать справочную научную литературу об условиях выращивания растения.

Посещение научно-познавательных лекций вызывает у детей особый интерес, так как они могут не только просто слушать и запоминать, а еще участвуют в экспериментах, викторинах по итогам лекций, задают вопросы, активно участвуют в дискуссиях. Например, недавно мы посетили лекцию по теме: «Зачем рыбам нужны уши, или Основы биоакустики», которую провела сотрудник лаборатории ихтиологии Лимнологического института СО РАН.

Почти каждый год мы имеем возможность организовать поездку в Лимнологический институт поселка Листвянка на Байкале. Здесь есть уникальный музей Байкала, где можно увидеть и понаблюдать в аквариуме за байкальской нерпой, рыбами и другими животными-эндемиками. В музее сотрудниками института проводятся лекции по разделам естественно-научного цикла. Учащиеся с интересом «виртуально» опускаются на дно Байкала, наблюдают, как изменяется жизнь обитателей в зависимости от глубины озера. Здесь же есть лаборатория с микроскопами, где дети учатся пользоваться приборами для наблюдения за жизнедеятельностью микроорганизмов. Возле музея расположен уникальный дендропарк, в котором можно увидеть редкие растения Сибири, занесенные в Красную книгу.

Наблюдение объектов живой и неживой природы является основной формой работы с учащимися младшего школьного возраста. Изучение природы родного края

является методом продуктивного обучения и содействует формированию экологической культуры школьников.

**Список литературы:**

1. Барковская О.М. Содержание, цель и задачи программы начального экологического воспитания // Начальная школа. – 2004. – №2. – С. 32 – 33.
2. Бобылева Л.Д. Повышение эффективности экологического воспитания / Л.Д. Бобылева // Биология в школе. – 2000. – №3. – С. 57 – 59.
3. Кучер Т.В. Экологическое воспитание учащихся / Т.В. Кучер. – М.: Просвещение, 2000. – 318 с.

**Мирошникова Анастасия Леонидовна,**  
воспитатель,  
МБДОУ детский сад комбинированного вида №510,  
г. Екатеринбург

**Роль ранней профориентации в воспитании детей дошкольного возраста**

**П**рофессиональная ориентация дошкольников является важным направлением работы образовательных учреждений. Профессиональное самоопределение взаимосвязано с развитием личности на всех возрастных этапах, поэтому в рамках преемственности по профориентации детский сад является первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования. Дошкольное учреждение – первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в детском саду дети знакомятся с многообразием и широким выбором профессий.

Проведение работы по целенаправленному формированию представлений о профессиях взрослых, особенно близких по социальному окружению, является перспективным и актуальным в плане расширения социальных возможностей и игрового опыта детей. В данном направлении проведенная педагогом работа подводит воспитанников к участию в сюжетно-ролевых играх на профессиональную тематику. Именно через игру у дошкольника появляется возможность распознать профессии.

Задачи обучения и воспитания на уровне дошкольного образования по ранней профориентации:

- формирование первичных представлений о мире профессий, особенно близких к личному социальному опыту ребенка (воспитатель детского сада, повар, почтальон, дворник, медицинская сестра, учитель начальной школы, сотрудник дорожно-патрульной службы);
- ознакомление дошкольников с инструментами, которые используются в профессиональной деятельности;
- освоение цепочки сюжетно-игровых действий, связанных с профессиональной деятельностью;
- развитие первичных профессиональных предпочтений с учетом возможностей ребенка, реализуемых в рамках сюжетно-ролевого взаимодействия.

Для того, чтобы воспитать у детей уважительное отношение к труду, развить эмоциональное отношение ребенка к профессиональному миру, дать возможность проявить свои силы и возможности в различных видах деятельности, важно обогащать детские представления о разных видах профессий взрослых, о роли труда в

жизни людей, о результатах труда, о мотивах, которые движут людьми в процессе труда. Дети дошкольного возраста способны осознавать сущность деятельности взрослых, мотивы и цели их труда, способы достижения результата.

Практические мероприятия, реализуемые в рамках профессиональной ориентации старших дошкольников:

Встречи с интересными людьми: экскурсии в пожарную часть, библиотеку. В рамках экскурсий у детей появляется возможность не только побывать на рабочих местах, но и рассмотреть атрибуты профессий, задать интересующие вопросы. Так, например, в пожарной части дети узнали, как организован рабочий процесс спасателя, какими качествами должен обладать пожарный, а также рассмотрели все атрибуты, необходимые для пожаротушения, спецтехнику.

Во время экскурсий у детей формировался интерес к трудовой деятельности взрослых, раскрывалось содержание трудовых операций.

Но есть редкие профессии, с которыми можно познакомиться только при встрече. В этой ситуации в детский сад приглашаются люди редких профессий. На их рабочем месте на практике дети не могут побывать, но придя в детский сад, специалисты знакомят детей со спецификой своей деятельности. Так воспитанники узнали о таких профессиях, как архивариус, геолог, военный, сотрудник ГИБДД и др.

После проведения встреч и экскурсий были проведены занятия, виртуальные экскурсии, направленные на воспроизведение элементарных трудовых действий взрослых, организованы сюжетно-ролевые игры.

Знакомство с профессиями родителей.

В данном направлении организована проектная деятельность. В ходе реализации проектов по данной тематике, дети познакомились с профессиями своих близких родственников. Во время презентации проектов дети рассказывают о профессиях своих родителей, показывают фотографии с места работы. Тем самым повышается интерес к профессиональной деятельности взрослых.

Знакомство детей с профессиями через сюжетно-ролевые игры.

Основной формой работы стали сюжетно-ролевые игры, отражающие последовательность этапов профессиональной деятельности взрослых.

Тематика игр была разнообразна: например, по теме «Кафе» проводились такие игры, как «Кондитер», «Повар», «Семейный праздник». Интересными для детей стали следующие темы сюжетно-ролевых игр, связанных с профессиями родителей: «Маляр», «Дизайнер интерьера», «Плиточник», «Продавец мороженого», «Кондитер», «Сотрудник ДПС».

Для закрепления осознанного предпочтения профессии у дошкольников формируются навыки первичного оценивания своего профессионального опыта. Для этого в ходе сюжетно-ролевых игр использовали упражнения, которые необходимы для людей данной профессии (продавца мороженого повара).

Проектный метод в ранней профессиональной ориентации.

Ролевые, краткосрочные практики предусматривают выполнение игровых ролей в моделях, ситуациях, объединяются общей идеей. Это социальные или профессиональные роли. Творческие проекты дошкольников могут быть разнообразными

по виду, типу, продолжительности, условиям и результатам. Однако, при всем разнообразии, в ходе работы над любым проектом ребенок получает представление о реализме воображения, развивается умение видеть целое раньше частей, развивается способность к пониманию, самостоятельному творческому решению. Применение метода проектов создает условия, способствующие повышению уровня развития креативности детей старшего дошкольного возраста, обеспечивает положительные изменения в области знаний, формирует творческие привычки, которые в дальнейшем будут выражаться в креативных способностях и креативном поведении ребенка.

Для реализации проектов в ходе изучения профессий принимают активное участие родители.

На занятиях в детском дошкольном учреждении ребенок совместно с воспитателем демонстрирует, что было сделано, а также рассказывает и показывает приемы и методы работы по рассмотренной профессии.

Наиболее эффективный способ разработки совместных проектов связан с использованием модели «трех вопросов». Сущность этой модели заключается в том, что педагог задает детям три вопроса:

- Что мы знаем?
- Что мы хотим узнать, и как мы это будем делать?
- Что мы узнали?

Реализация кружковой работы.

Никому не секрет, что за профессиями технической направленности будущее. С этой целью в дошкольном образовательном учреждении реализуются дополнительные образовательные услуги технической направленности, такие, как «Lego-конструирование», «Робототехника», «Мультистудия». В ходе практической деятельности ребенок учится наблюдать, сравнивать, аргументировать свою точку зрения, устанавливать причинно-следственные связи, делать простейшие выводы, что является основными критериями развития логического мышления. Развивается техническое мышление и техническая изобретательность. Занимаясь в данных кружках, у ребенка формируются навыки труда, складывается уважительное отношение к труду взрослых разных профессий, расширяется кругозор, что способствует раннему проявлению у ребенка интересов и склонностей к конкретной профессии. Происходит непосредственное самоопределение ребенка, так как оно не связано с выбором и освоением профессии, а готовит и подводит к этому.

Организация развивающей предметно-пространственной среды группы.

Важным аспектом в работе по ранней профориентации является развивающая среда. Для этого в группах созданы центры по ознакомлению с трудом взрослых с игровыми модулями, сюжетно-ролевыми играми, дидактическими играми, наглядным материалом, разработаны Лэпбуки. В таких центрах ребенок может на практике применять полученные знания и навыки.

Таким образом, разработанная система мероприятий способствует успешной ориентации детей на трудовую деятельность. Дети учатся быть инициативными, получают представления о мире профессий, осознают ценностное отношение к труду взрослых, проявляют самостоятельность и активность, что поможет их дальнейшей социализации, а в будущем стать профессионалами своего дела.

**Митрохина Эльвира Борисовна,**

*воспитатель,*

*МКОУ «Салемальская школа-интернат им. Володи Солдатова»,*

*ЯНАО*

**Открытое воспитательное мероприятие**

**«Небянана яля»**

**Цель:** создание условий для раскрытия творческих и интеллектуальных способностей детей и родителей, для реализации возможности их творческого самовыражения.

**Задачи:** учить детей выражать свои чувства к маме; воспитывать уважение и бережное отношение к матери; способствовать созданию праздничной, доверительной атмосферы.

**Ход мероприятия**

**Занавес закрыт, танцевальная группа на сцене.**

**Голос за кадром, музыка фоном («Полярная ночь»).**

О колыбель моя, упряжка кочевая!  
Ты колокольцами звенела в стужу, в зной.  
Ты – чум родной. Ты музыка живая.  
И струны твои вечно надо мной.  
Сияло небо, как бескрайний кров.  
Мы утками летели из гнезда,  
Ручонки к солнцу нежно простирали.  
Над нами вьюги выли и стонали,  
А матери нам песни распевали!

**Занавес открывается (заставка «Солнце»).**

**Танец с люлькой на ненецкий лад.**

**Девочка-Айога смотрит в зеркало и говорит:**

Свет мой, зеркальце, скажи,  
Да всю правду доложи:  
Кто на свете всех умнее,  
Всех любимей и добрее?

**И ей зеркальце в ответ:**

Все девицы так прекрасны,  
В том, конечно, спору нет!  
Только есть такое слово,  
Что дороже дорогого!  
В этом слове – первый крик,  
Радость солнечной улыбки,  
В этом слове – счастья миг  
Дорогой и очень близкий!

**Говорят вместе: это слово – МАМА!**

**Видеоролик с мамами на мелодию «Полярная ночь».**

**1 ребенок:**

Тебя называют матерью,  
Подобно Орлице северной.  
Детей ты растишь под крыльями  
Широкими и могучими.  
И дети у сердца матери,  
Великим теплом согретые,  
Растут под защитой этою.

**2 ребенок:**

На разных земных наречиях  
Зовут тебя люди матерью.  
И землю мы тоже матерью  
Зовём на любых наречиях.  
О, Имя твоё напевное  
Светлее луча полдневного!

**3 ребёнок:**

У кедра крона тяжелая,  
Но ствол эту ношу выдержит.  
Земные дороги трудные,  
Но мать эту ношу выдержит.  
Коль имя это забудем мы,  
Права на счастье получим ли?  
От ветра сухого, стылого  
Чешуйчатые руки матери.

**4 ребёнок:**

В силах ли человеческих  
Всё рассказать о матери?  
Столько забот у матери,  
Сколько корней у дерева.  
Слово моё о матери –  
Как воробей не пойманный.  
«Мать» – это слово тихое, тихое, но великое...

**Ведущая:** Добрый вечер, дорогие, любимые, замечательные наши мамы и гости нашего праздника! Мы рады приветствовать вас в этом зале. Каждый год, в последнее воскресенье ноября наша страна отмечает один из важнейших праздников, это праздник День матери! Главная суть женщины, ее предназначение – стать матерью, продолжательницей рода, хранительницей очага. А как прекрасна легенда, согласно которой всякий раз, когда на Земле рождается человек, на небе вспыхивает волшебным светом новая звезда.

И сегодня, в преддверии праздника мы приглашаем наших мам принять участие в конкурсной программе «Небянана яля» (приглашённые мамы встают полукругом).

Конечно, ни одна мама не может обойтись без своих любимых помощников (дети идут и машут руками, встают возле мам).

Уважаемые семьи, прошу занять свои места.

Ни одна конкурсная программа не обходится без работы членов жюри. Оценивать выполнение заданий будет жюри в составе ...

Ну вот, все в сборе, и конкурсанты, и жюри, и благодарные зрители, которые будут поддерживать нас своими аплодисментами.

Когда рождается ребенок, и раздается первый крик, мама узнает его из тысячи других. Когда малыш вырастает, мама всё равно узнает голос своего ребенка из множества других.

### **Первый конкурс «Узнай меня!»**

*(Мамам завязывают глаза и ставят в центр зала, вокруг становятся дети и начинают звать своих мам, а мамы должны по голосу узнать своего ребёнка и подойти к нему.)* Ну вот, семья воссоединилась.

У каждой семьи есть отличительные особенности, каждая семья уникальна по своему.

### **Второй конкурс «Эмблема моей семьи».**

**Ведущий:** Конкурсанты представляются и продемонстрируют эмблемы своей семьи. Спасибо большое, дорогие конкурсанты.

**Ведущий:** Все дети, когда собираются в чуме у теплого огня, любят слушать сказки, отгадывать загадки, которые северяне придумывали для своих детей, чтобы они знали родной край, птиц, зверей и рыб – все, чем богата северная земля.

### **Третий конкурс «Хобцоко».**

**Ведущий:** У всех на столах лежат конверты с элементами отгадок, кто первый отгадает, поднимает руку, затем этот элемент вы должны прикрепить к доске.

#### **Загадки:**

1. Самблянг хаби нгопой мякана иле (нгэ тарка, пива)
  2. Вэсако пыяда лабцей, пухуця пыяда савак (пива мадавы)
  3. Тар лахаця сив сидя (нгэва, голова)
  4. Тет хасава нгоб мякана иле, нюд нядо харта мядо нга (Нгобасавэй нгуда. Рука в рукавице)
  5. Вэми лидарта, сян яни не мал юдабин. Подол мой воланом, всех женщин земли грею. (паны, ягушка)
  6. Нгопой сярбат-сяхарт нида нгэдарангу (Ни, ни маара, пояс, пряжка пояса)
  7. Нгопой хэвда иленя нгамза, няби хэвда пя (Ебцотана нгацекы, ребенок в люльке)
  8. Час нинга, нгани хутарнга (Сей. Сердце)
- (Из загадок должна получиться фигура женщины в ягушке.)*

**Ведущий:** Мы с вами видим, что у нас получилась фигура женщины.

**Ведущий:** «...Без женщины в чуме холодно, голодно, одиноко. Мир от женщины теплеет, светлеет, становится большим и интересным. Женщина – это душа жилища, душа тундры!» Каждая является хранительницей очага. И как у хранительницы очага у нее есть такая вещь, которая передается из поколения в поколение, которую берегут и бережно хранят.

#### **Четвёртый конкурс «Семейная реликвия».**

**Ведущий:** Каждая конкурсантка рассказывает свою историю возникновения реликвии. Спасибо большое нашим конкурсантам за интересные рассказы. Если мы забудем прошлое, у нас не будет будущего. Наше будущее – это наши дети, которые готовы подарить тепло сердец для любимых мам.

#### **(Танец с сердцами)**

**Ведущий:** У коренных жителей Севера есть игры, традиционные только для них. Умению жить в тундре северяне учатся с малых лет. Едва мальчик начинает ходить, отец мастерит для него нарточку и детский аркан, а для девочки мама шьёт сумочку для рукоделия – туча. А еще малышу дарят оленье рога, с которыми он может играть. Игры связаны с охотой, рыболовством и оленеводством. Я предлагаю поиграть в игру «Зааркань оленя».

Молодцы, ребята. Подошло время следующего конкурса, интеллектуального.

#### **Пятый конкурс «Интеллектуальный».**

**Задание 1.** «Аргиш» (аргиш – обоз, состоящий из нарт, в которые впряжены олени). Правильно написать последовательность аргиша и написать название каждой нарты.

**Задание 2.** «Чум» – нужно правильно написать название и последовательность групп шестов для чума.

**Ведущий:** Молодцы, все справились со своими заданиями.

Как только сойдет снег, женщина выделывает шкуры, готовит нарты с зимними вещами для летней стоянки, шьёт для всей семьи новую теплую и красивую одежду.

В нашем интернате проходила выставка, на которой наши мастерицы мамы показали своё мастерство. Для награждения участниц выставки я приглашаю ...

Для поздравления мам-мастериц наши девочки дарят этот осенний танец.

#### **«Осенний танец».**

**Ведущий:** Маме сквозь дремоту мальчик улыбается. До чего ж красивая мама у него! Зашивает мама в новенькую малицу золотую нежность сердца своего.

**Ведущий:** Дорогие участницы конкурса, закончились все состязания, и пока жюри подводит итоги, предлагаем вам посмотреть видеоролик праздника «День именинника».

#### **Итоги, награждения.**

**Ведущий:** Наш вечер подошел к концу. Мы благодарим всех участниц за внимание к детям, за доставленное удовольствие и праздничное настроение. Пусть совместная подготовка к праздникам и ваше участие в них останется навсегда доброй традицией. Спасибо за ваше доброе сердце, за желание побыть рядом с детьми, подарить им душевное тепло. Нам очень приятно было видеть добрые и нежные улыбки мам, счастливые глаза детей.



*Морозова Ирина Александровна,*

*старший методист,*

*ИРОиПКПК,*

*г. Магадан*

*Использование регионального компонента  
во внеурочной деятельности по обучению английскому языку*

**А**ннотация.

В докладе затронута проблема включения в содержание внеурочной деятельности по обучению английскому языку регионального компонента. Рассматриваются цели и принципы введения регионального компонента. Кроме того, на примере одного из юнитов демонстрируется способ включения региональной лексики в содержание обучения.

**Ключевые слова:** английский язык, мотив, мотивация, региональный компонент, региональная лексика, методика.

Главной задачей учителя сегодня является воспитание мотивации учения. Поиск ответов на эти вопросы связан для учителя с овладением элементарными методиками формирования и изучения мотивации школьников. И только овладев ими, мы поможем им в познании себя и окружающего мира, воспитании, развитии себя. Мотивация (мотивационная сфера) – источник активности человека, система побуждений любой деятельности и поведения человека. Она включает в себя все виды побуждений: мотивы, потребности, интересы, стремления, цели, влечения, установки, идеалы и т.д. Можно сказать, что мотивация – это совокупность, система социально-психологических факторов, определяющих поведение и деятельность человека. Подчеркиваю, что понятие «мотив», понятие «мотивация» и выступает как форма, проявление потребности, как побуждение к определенной деятельности, входящей в программу потребности. Для педагога особенно важны мотивы, «направленные либо на удовлетворение желания узнать что-то интересное или важное, либо на дальнейший выбор способа поведения, способа действия». (Леонтьев А.Н.)

Одними из важных составляющих регионального компонента являются имена собственные и географические названия Магаданской области, которые следует включать в содержание обучения уже на начальном этапе. «Традиционная практика преподавания рассматривает иностранный язык как средство приобщения к культуре страны изучаемого языка и фокусируется в основном на формировании лингвистической компетенции, то есть знаний о языке. В результате отсутствия коммуникативной компетенции, обучаемые не всегда могут средствами иностранного языка описывать факты и явления, связанные с родной/региональной культурой, и, следовательно, в процессе реальной коммуникации не способны транслировать ее своеобразие в иноязычной среде». Наряду с этим «менее всего ученики готовы вести разговор на иностранном языке о своем регионе, городе, поселке, так как учебники иностранного языка содержат материалы, отражающие реалии зарубежной и нашей страны в целом, не уделяя внимания особенностям отдельных регионов». Региональный компонент приближает иноязычную коммуникацию к собственному опыту учащихся, что позволяет им в учебной, профессиональной и других сферах оперировать теми фактами и сведениями, с которыми они сталкиваются в повседневной жизни, в

условиях пребывания в родной для них культуре. Кроме того, чем шире та область знаний учащихся о родном регионе, его культуре, истории и традициях, тем более продуктивно в осознанном сопоставлении проходит процесс их познания специфики страны изучаемого языка. Введение регионального компонента имеет несколько целей:

1. Развитие и индивидуализация ученика в межкультурном сотрудничестве.
2. Воспитание чувства патриотизма.
3. Воспитание социально-активной личности.
4. Расширение объема региональных знаний.
5. Воспитание интереса и бережного отношения к культуре родного края.
6. Развитие умений рассказывать о своем регионе на иностранном языке.

Интеграция регионального материала в обучение требует соблюдения таких методических принципов, как: минимизация учебного материала, учет региональной специфики, отбор регионально значимых средств речи, последовательное предъявление информации, принцип коммуникативности.

1. привязанность данного материала к программной теме;
2. социализирующая ценность данного материала;
3. реальность материалов для учеников, т.е. обучающиеся должны точно представлять, о чем идет речь;
4. заинтересованность учащихся в данном материале. Представляется вполне возможным составить поурочный словарь региональной лексики, прорабатывая подобным образом каждый юнит изучаемого материала. Несомненно, он станет хорошим средством обучения в системе подготовки к экзаменам. Включение регионального компонента в содержание обучения позволяет сформировать у обучающихся патриотические чувства к малой родине, расширить их знания о родном крае.

Изучение регионального материала осуществляется по этапам:

1 этап «Я и семья» (2 – 4 класс). Содержание: начальные сведения о крае, городе, местах, связанных с личным опытом учащихся (компоненты содержания минимизированы). Основным требованием является коммуникативная достаточность и социальная приемлемость к условиям обучения предмету в начальной школе.

2 этап «Я и мой родной город» (5 – 6 класс).

Содержание: сведения о символах, истории и современности города, достопримечательностях, спортивной и культурной жизни города.

3 этап «Я и мой край» (7 – 8 класс).

Содержание: сведения о географическом положении края, флоре и фауне, участии области в ВОВ, знаменитых людях Магаданской области.

4 этап «Я и культура моего края» (9 класс).

Содержание: культурная жизнь области и города; музеи, основы профессии гида-экскурсовода. Ученики должны овладеть умениями логично и связно высказываться о культурных событиях края и города, публично выступать с подготовленным устным сообщением по заданной или самостоятельно выбранной теме.

5 этап «Я и общество» (10 – 11 классы).

Содержание: социальная жизнь края и города; труд и участие в общественной жизни города и области, образование, промышленность. На первый план выступает

самостоятельное использование английского языка как средства получения учащимися новой информации, которая бы по-иному представляла известные им факты, расширяла их информированность, вводила в новые сферы их применения.

**Заключение.**

Региональный материал должен быть рекомендован при изучении иностранного языка.

Использование регионального компонента является ведущей идеей межкультурной компетенции и диалога культур.

**Список литературы:**

1. Годунова Н.А. Использование краеведческого материала для повышения мотивации при обучении иностранным языкам / Н.А. Годунова // *Иностр. яз. в шк.* – 2016. – №7. – С. 46.
2. Казаков Ю.В. Региональный компонент в обучении китайскому языку: курсовая работа. – Магадан: Северо-Восточный государственный университет, 2017. – 28 с.
3. Селевко Г.К. *Современные образовательные технологии: учебное пособие.* – М.: Народное образование, 2017.
4. Федотова М.А. Регионоведческое содержание в контексте школьного языкового образования / М.А. Федотова // *Иностр. яз. в шк.* – 2018. – №3. – С. 31 – 35.
5. Чернобай С.В. *Технология подготовки урока в современной информационной образовательной среде (серия «Работаем по новым стандартам»)* (ФГОС). – М.: Просвещение, 2018.

**Муратова Галина Александровна,**

*педагог дополнительного образования,*

*МБУ ДО ЦДТ «Азино»,*

*г. Казань*

### ***К вопросу о нравственно-патриотическом воспитании***

**Ф**ормирование патриотизма и ценностного отношения к своим корням является одним из условий дальнейшего развития и процветания современной России, фундаментом её общественного прогресса. Необходимость работы по патриотическому воспитанию детей в настоящее время ни у кого не вызывает сомнения, так как в последние годы падает уровень духовной культуры общества и подрастающего поколения. Воспитание патриотизма, чувства любви к Родине, уважения к её богатейшим историческим традициям является одной из самых главных проблем современного общества. Каждый школьник должен знать историю своей Родины, героическое прошлое своего народа, иметь свою гражданскую позицию. В условиях современной жизни одним из важнейших приоритетов обновления содержания образования является модернизация и развитие гражданского и патриотического воспитания.

Значимость патриотического воспитания младших школьников подтверждается Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, в котором одна из задач направлена на решение «объединения обучения и воспитания в целостный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества».

Начиная с 2001 года, постановлениями Правительства Российской Федерации каждые пять лет вводится в действие обновлённая Государственная программа патриотического воспитания граждан. В своём содержании Программа предусматривает единый комплекс мероприятий, направленных на дальнейшее совершенствование системы патриотического воспитания граждан России, способный на основе формирования патриотических чувств и патриотического сознания обеспечить решение задач по консолидации общества, по поддержанию социальной и экономической стабильности, по упрочению единства и дружбы народов многонациональной России.

В современных условиях образовательной деятельности идеи патриотизма могут и должны стать тем стержнем, вокруг которого формируются высокие, социально значимые чувства, убеждения, позиции и устремления молодёжи, воспитывается её готовность и способность к активным действиям на благо Отечества. При этом патриотизм должен быть сформирован в единстве духовности, гражданственности и социальной активности личности, осознающей свою неразрывную связь с Отечеством. Патриотизм органично включается в идеологию, в программы и содержание образования человека XXI века, и при этом его ценностное, духовно-нравственное основание является неотъемлемой частью современной концепции модернизации образования.

Практика показывает, что на современном этапе развития отечественной образовательной системы той сферой, которая позволяет педагогам, воспитателям наиболее успешно реализовать программы патриотического воспитания учащейся молодёжи, часто выступает внеклассная и внеурочная работа с учащимися. Вопросы воспитания детей, подростков и молодёжи в духе любви к Родине, в аспектах воспитания достойных граждан многонационального Российского государства – эти вопросы всегда находились в центре внимания учёных и педагогов-практиков на протяжении всей современной отечественной истории. В настоящее время вопросы патриотического воспитания встают особенно остро, поскольку нередко наблюдается отчуждение молодёжи от отечественной культуры. При этом оказалась нарушенной идеологическая и моральная преемственность между поколениями, между ценностями прошлого и настоящего. Характерным явлением становится духовная опустошённость и недостаточно развитая общая культура учащейся молодёжи, в сочетании с дефицитом гражданственности и патриотизма. Поэтому наиболее актуальной задачей на данный момент общественного развития является разработка концептуально новых подходов к организации патриотического воспитания учащихся, с формированием теоретических основ и наиболее эффективных методов и форм его практической реализации.

Также следует подчеркнуть особое значение учреждений дополнительного образования детей и работающих в этой системе высококвалифицированных педагогических кадров, преданных своему делу. Пытаясь сохранить всё лучшее, что было накоплено в данной образовательной области за многие годы, эти педагоги находят сегодня новые подходы к работе с детьми и подростками, предлагают более эффективно выстраивать процесс патриотического воспитания учащихся, основываясь на идентификации личности с культурой и языком своей Родины, что является основой

формирования подлинного патриотизма. В практике образовательной деятельности используются различные направления и формы работы по патриотическому воспитанию подрастающего молодого поколения: военно-патриотическое воспитание, героико-патриотическое воспитание, национально-патриотическое, гражданско-патриотическое, историко-патриотическое, культурно-патриотическое воспитание, а также и другие направления образовательно-воспитательной деятельности. Эти направления практической деятельности по патриотическому воспитанию объединяются общей воспитательной целью, задачами её полноценной реализации, а также рекомендуемыми формами и методами наиболее эффективной образовательной работы с учащимися. Дополнительное образование организовано на принципах свободного выбора. Оно способно постепенно, ненавязчиво и наиболее эффективно сформировать в ребёнке, подростке такие качества, как ответственность, трудолюбие, самоорганизация, коммуникабельность, уважение к окружающим, дружелюбие и коллективизм, взаимопомощь и взаимовыручка.

Начинать работу с детьми по патриотическому воспитанию нужно с создания располагающей, уютной атмосферы доброжелательности, уважения и доверия. Нужно учитывать, что возможность подачи и усвоения информации значительно расширяется при посещении музеев и при ознакомлении с экспозициями в специальных демонстрационных помещениях, организуемых в образовательных учреждениях. Приобщая детей к творческому наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма, неотделимое от воспитания чувства национальной гордости принадлежностью к народу великой России, её народу и его истории.

Патриотическое воспитание – это и воспитание любви к родным местам и формирование ощущения своей неразрывной связи с окружающим с детства миром, наряду с желанием сохранять и приумножать культуру и неповторимое богатство своей родной страны. Нет оснований сомневаться в том, что знание истории и культуры своего народа поможет в дальнейшем относиться с большим интересом и уважением так же и к культуре других народов.

Сегодня много говорят о возрождении патриотического воспитания детей и молодежи. И это правильно: только человек, знающий и уважающий историю своей Родины, своего народа, своей семьи, гордящийся славой своих предков, переживающий за свою страну, может быть истинным гражданином, способным взять на себя груз ответственности за Россию. Ребенок должен знать героические страницы истории своей семьи, испытывать гордость за близких людей, что в конечном итоге приведет к воспитанию такого великого чувства, как любовь к Родине.

**Муратова Марина Валерьевна,**

*педагог дополнительного образования,*

**Гильмутдинова Руфья Миннегабдулловна,**

*педагог дополнительного образования,*

**Галеев Мингол Вагизович,**

*педагог дополнительного образования,*

*ПДО МБУ ДО ЦДТ «Азино»,*

*г. Казань*

***Современное патриотическое воспитание  
в объединении художественного направления***

**В**ажнейшей составной частью воспитательного процесса в системе дополнительного образования является формирование патриотизма и культуры межнациональных отношений, которые имеют большое значение в социально-гражданском и духовном развитии личности обучающегося. Только на основе патриотических чувств укрепляется любовь к Родине, появляется чувство ответственности за ее могущество, честь и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей общества, развивается достоинство личности.

Многие мыслители и педагоги прошлого, раскрывая роль патриотизма в процессе личностного становления человека, указывали на их многостороннее формирующее влияние. Так, например, К.Д. Ушинский считал, что патриотизм является не только важной задачей воспитания, но и могучим педагогическим средством: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями».

На сегодняшний день перед педагогом дополнительного образования стоит задача: заложить фундамент патриотических качеств обучающихся. Как же это сделать? В своей статье мы постараемся ответить на этот вопрос.

Огромную роль в патриотическом воспитании учащихся играет музыкальное воспитание. Именно музыка может рассказать детям, насколько этот мир красочный, яркий и огромный. Она способна повлиять положительно на каждого человека. С её помощью можно изменить нравственно-духовные ценности, обогатить свой внутренний мир, улучшить психическое состояние. Музыка – это то, что постоянно вокруг нас, словно воздух. Звуки музыки долетают до нас из окон соседних домов, из проезжающих мимо автомобилей. Сегодня, в эпоху цифровых технологий, музыка доступна всем. Поэтому музыке отводится важная роль в патриотическом воспитании младших школьников.

На своих занятиях с вокальным ансамблем мы уделяем большое внимание русской и татарской национальной культуре, истории и традициям родного края. Понятие культуры родного края и изучение её помогает развить у учащихся такое качество, как патриотизм. Именно эти аспекты помогают воспитать в обществе гуманность, справедливость, способность сопоставлять интересы и желания народа со своими, то есть развить у воспитанника любовь к Родине.

Дети наши сейчас как никогда остро нуждаются в том, чтобы свободное от школьных уроков время было отдано достойным занятиям. Поэтому педагогу дополнительного образования важно направить содержание занятий на освоение этических и эстетических ценностей.

Нужно создать условия для воспитания детей и приобщения их к национальной культуре, традициям своего народа. И в этом нам помогает музыка. Музыка нам может рассказать, как жил народ в прошлом, каковы их обычаи, то есть помочь детям взглянуть на мир иначе. Все это помогает воспитать в детях народные традиции и дает им возможность осознать, что они являются частью народной культуры.

Дети очень любят петь, слушать музыку, играть. На занятиях в вокальном объединении мы знакомимся с произведениями русских и татарских композиторов, с национальными музыкальными инструментами. В репертуар включаем песни патриотического содержания. Мы проводим национальные праздники, в которые включаем музыкальные игры, конкурсы, хороводы и пляски – такие методы привлекают детей.

Одной из задач является знакомство детей с историей Татарстана, культурным наследием. Это развивает у детей чувство гордости за свою Родину, способствует формированию личностных и душевных качеств. Музыкальное воспитание приобщает детей к родному краю. Большое воспитательное значение имеют народные песни, в которых воспеваются трудолюбие народа, усердие в учебе и труде. Они прививают лучшие человеческие качества, дают добрые советы и наставления о взаимоотношениях в семье, дружбе, наводят на размышления.

Приобщаясь к культурному музыкальному наследию, обучающиеся получают ценный культурный опыт поколений, который помогает представить образы, мысли, чувства, выраженные в их содержании. Лексический запас ребенка обогащается разными словами и выражениями, которые ему передает музыка.

Таким образом, воздействие на учащихся музыки в целом и хоровой музыки в частности позволяет сделать вывод о том, что она является эффективным средством обогащения культуры и воспитания патриотизма подрастающего поколения.

Музыка – это всегда развлечение, забава и веселье для детей. Репертуар должен быть разнообразным. В нем особое место занимает классическая хоровая музыка. При пении хоровых произведений в детях развивается общность – создается контакт друг с другом, то есть они становятся одним целым. Этому помогает правильно подобранная музыка, которая придает эмоциональный контакт и положительную атмосферу.

**Список литературы:**

1. Антонов Ю.Е. *Как научить детей любить Родину: руководство для воспитателей и учителей* / Ю.Е. Антонов, Л.В. Левина, О.В. Розова. – М.: АРКТИ, 2003. – 129 с.
2. Макаренко А.С. *Избранные педагогические произведения. Статьи, лекции, выступления* / А.С. Макаренко. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1946. – С. 304.
3. Манина Л.И. *Диагностика патриотического воспитания младших школьников: проблема разработки критериев* / Л.И. Манина // *Вестник Тамбовского университета*. – 2008. – №7. – С. 285 – 288.

*Недельская Наталья Олеговна,*

*учитель биологии,*

*МОУ «Гимназия №11 Дзержинского района Волгограда»*

### *Экологическое воспитание современных школьников*

«Горячее лето» и очень ранняя сухая весна 2024 года заставили многих жителей задуматься о будущем нашей планеты. Это явилось наглядным примером столкновения двух групп людей и ещё больше углубило конфликт между антропоцентрическим мышлением с сопутствующим ему потребительским отношением к природе и экологическим биосистемным подходом к жизни. Для выхода из сложившегося кризиса сегодня требуется экологизировать систему образования и направить усилия на развитие экологической культуры поведения молодых людей и воспитание ответственного отношения к природе. Экологическая культура человека связана как с личностью в целом, так и её различными сторонами проявления. Она возникает как новое психическое образование и проявляется как *ответственное отношение к природе* – это внутреннее качество личности. Оно включает: 1) наличие определённых знаний и убеждений; 2) готовность к практической деятельности по бережному и ответственному отношению к природе. Воспитывая у школьников ответственное отношение к природе, педагог-эколог должен придерживаться ряда принципов:

1. Междисциплинарный подход, показывающий универсальную ценность природы.
2. Взаимосвязь глобального, национального и локального уровней экологических проблем.
3. Повседневная забота каждого человека о сохранении среды обитания для будущих поколений.
4. Целенаправленное общение школьников с окружающей средой (выездные полевые практики и экологические тропы).
5. Систематическое и непрерывное изучение экологического материала.

Для формирования экологической культуры обучающихся в школе нужно придерживаться следующих направлений:

- 1) Организация школьного экологического объединения.
- 2) Эколого-просветительская деятельность.
- 3) Исследовательская работа.
- 4) Организация работы по формированию здорового образа жизни.

Основными методами для формирования экологической культуры школьников, опираясь на концепцию личностно-ориентированного образования, являются: диалоговая методика, создание эколого-педагогических ситуаций, эколого-ориентированные уроки, проектная деятельность, использование эколого-педагогических задач в экологическом образовании, использование школьного экомониторинга, игровых технологий. При этом данные методы могут применяться как в урочной деятельности (программы для школьного компонента, самостоятельные факультативные курсы, отдельные «вкрапления» в уроки), так и во внеурочное время (мероприятия, учебно-исследовательские работы, проекты, акции и т.д.). Внеклассные занятия делятся на три основных типа: индивидуальные, групповые и массовые.



Высокий нравственно-экологический воспитательный и просветительский потенциал может нести школьная газета. В нашей гимназии №11 такая ученическая газета под названием «Дом-2» выходит ежемесячно. Она создаётся совместными стараниями учеников и учителей и рассказывает обо всех значимых событиях в жизни гимназистов. Кроме того, в каждом выпуске обязательно есть рубрики «Экологическая страничка» и «Здоровье не купишь». На «Экологической страничке» рассказывается о международных экологических акциях, освещается календарь экологических дат, печатаются «Эконовости гимназии» и размышления о них учащихся в рубрике «Есть мнение по-поводу...», освещаются результаты учебно-исследовательских работ по биологии и экологии, проводятся конкурсы и викторины. Самым любимым, массовым и охватывающим все возраста учащихся является ежегодный фотоконкурс «Мой питомец самый-самый...». Он длится на протяжении всего учебного года, итоги подводятся в мае. Гимназисты рассказывают о своих домашних любимцах, при этом стараются это сделать оригинально, креативно (в стихах, сказках, от имени самого питомца и т.д.). В рубрике «Здоровье не купишь» упор просветительской деятельности делается на валеологический аспект воспитания учащихся. Здесь подбирается материал по профилактике вредных привычек, обсуждаются полученные данные анкетирования учащихся, рассказывается о разрабатываемых на данный момент социальных проектах в направлении здорового образа жизни, даёт советы школьный психолог, проводятся конкурсы агитплакатов различной тематики за здоровый образ жизни.

В этом учебном году мы предложили учащимся поучаствовать в создании новой экологической рубрики «Ожившие картины». Ведь, как известно, даже самое серьёзное дело будет лучше получаться, если его разбавить умеренными дозами шуток. В качестве примера я преподнесла «Ожившую картину» В.М. Васнецова «Три богатыря».

Илья Муромец (*глядя вперёд из-под ладони*): Эх, полюшко-поле! Ни живо ни мёртво ты стоишь, будто после побоища...

Алёша Попович (*кивая на камень*): Тут что-то написано (*читает*). Налево пойдёшь – на химзавод попадёшь... Направо пойдёшь – на свалке пропадёшь... Прямо поедешь – на бездорожье костей не соберёшь... Ну и заехали мы! (*снимает шлем, вытирает испарину со лба*)

Добрыня Никитич (*тревожно*): Глядите, туча чёрная над полем стелется – не к добру всё это! Неужто силы тёмные, поганые, снова на Русь напасть хотят! Защитим, братцы, землю-матушку от ворогов! Не пощадим живота своего!

Илья Муромец: Погоди, не горячись, Добрыня. То не туча ворогов застит небо, а дым из труб химзавода валит.

Алёша Попович: А скажи, Илья Муромец, отчего так мёртво это поле? Отчего трава на нём пожухла, а птицы улетели?

Илья Муромец: Оттого, что много лет шла на этом поле битва за урожай. И так за него бились друг с другом нерадивые, что теперь на поле даже бурьян не растёт. Всю-то её замучили, землю-матушку, пестицидами да нитратами.

Добрыня Никитич: Это что же, зря, значит, мы, богатыри русские, поля эти от ворогов отбивали, кровушкой своей поливали?!

Илья Муромец: Нет, не зря, Никитич! А ну-ка, поворачивайте своих коней, поедем к мэру, вече соберём! Видать, опять наше время пришло, богатырское!..

Ещё в конце прошлого века известный океанолог Жак Ив Кусто сказал: «Я прекрасно понимаю, чего не хватает для того, чтобы действительно начать борьбу за охрану окружающей среды: общего сознания **опасности**». И, несмотря на то, что сейчас стали больше говорить о глобальных экологических проблемах человечества и наметились положительные сдвиги в экологическом образовании, в современном обществе, а значит и в учебных учреждениях остаётся много нерешённых проблем. Педагоги-экологи ещё усерднее продолжают работу по развитию экологической культуры поведения учащихся и формированию у них экологически и нравственно чистого внутреннего мира.

*Нестерович Людмила Юрьевна,*

*музыкальный руководитель,*

*МАДОУ №16,*

*г. Печора, Республика Коми*

*Слушаем – играем – запоминаем!*

*Игра с Бабой Ёмой*

**П**редложенный ниже материал используется как часть музыкального занятия в старшей группе или во время познавательной встречи с **целью** формирования представления о коми народных играх как части национальной культуры.

Игра – ведущая деятельность у дошкольников. Именно в игре ребёнок легко запоминает и применяет новые слова. Активное слушание классической музыки даёт возможность ребёнку легко воспринимать сложное музыкальное произведение, т.к. ребёнок не только слушает музыкальное произведение, но и играет с ним. В то же время ребёнок проводит анализ: сходство сказочного образа с музыкой, сходство русской, традиционной Бабы Яги с коми народным образом Бабы Ёмы. На последующих занятиях детям предлагается станцевать как Баба Ёма, подобрать музыкальные инструменты, атрибуты для танца Бабы Ёмы, придумать и сделать самим музыкальные инструменты, нарисовать образ Бабы Ёмы, украсить юбку, фартук Бабы Ёмы коми орнаментом, придумать ритмический рисунок песни Бабы Ёмы и т.п. . .

**Материалы:** Баба Ёма (перчаточная кукла), ширма, карточки с изображением новых слов, цветная «весёлая» резинка (для работы в кругу), камни (речные, морские), комочки из драпа, коми народные инструменты (рубель, ложки (**пань**), шур – шары, трещётки. . .).

**Ход мероприятия:**

Во время активного (дети играют ритмический рисунок морскими камнями) восприятия музыки *М. Мусоргского «Баба Яга»* на ширме появляется Баба Ёма.



Баба Ёма: **Бур асыв**, челядь! Чем это вы здесь занимаетесь?

Дети рассказывают о том, что знакомятся с музыкальным альбомом «Произведения М. Мусоргского», слушают музыку «Баба Яга», и, что эта музыка подходит и к образу Бабы Ёмы.

Баба Ёма: (работа с карточками) Я тоже хочу с вами поиграть и познакомить с новыми словами! У вас в руках камни, на коми языке камень – **из!** Голова – **юр!** Рука – **ки!** Нога – **кок!** Глаз – **син!** Рот – **вом!** Нос – **ныр!** А чтобы вы не поранили друг друга, я превращу камни (**из**) в мягкие комочки (**комёк**).

Колдует: **ётик, кык, куем, нель**, превратитесь камни в ком!



камень – **из** голова – **юр** рука – **ки** нога – **кок** глаз – **син** рот – **вом** нос – **ныр**

*Проводится игра с Бабой Ёмой.*

– Учим новые слова: **юр** – по коми голова, **ки** – рука, **кок** – нога, Ёма – бабушка Яга!

**Син** – глаз, **вом** – рот, **ныр** – нос крючком прирос: (звучит мелодия, все играют на коми народных инструментах: любая коми народная мелодия или песня; после повтора текста дети дразнят Бабу Ёму) Бе-бе-бе! (Она кидает мягкими комочками в детей, они отвечают ей. Играют в «Перестрелки». Баба Ёма прячется за ширму.)



Дети: Мы больше не будем дразнить тебя! Выходи!

Баба Ёма: Спасибо! **АТТЬӖ!**

Дети: **АТТЬӖ**, за новую игру!

Такой материал интересен не только детям, но и их родителям. Игры с национальным колоритом любимы детьми. Ребята и родители с огромным удовольствием повторяют слова на коми языке, играют с коми народными инструментами, переодеваются в национальные костюмы, примеряя на себе интересный образ. Тем самым – знакомятся с коми национальной культурой.

**Список литературы:**

1. *Детям о Республике Коми: парциальная образовательная программа дошкольного образования / авт.-сост.: З.В. Остапова, М.В. Рудецкая, Мин-во образования, науки и молодёж. Политики РК, ин-т развития образования. – 2-е изд. – Сыктывкар: КРИРО, 2019. – 108 с.*
2. *Коми старинные детские игры (методические указания) / сост. Ю.Г. Рочев. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1988. – 24 с.*

**Никитенко Олеся Алексеевна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №24 «Сказка»,

г. Тамбов

***Гиперактивное поведение детей дошкольного возраста  
и его коррекция с помощью арт-терапии***

**И**зучение проблемы гиперактивного поведения среди детей в последнее время стало едва ли не самой значимой в отечественной и зарубежной психологии, так считают Бисалиев Р.В., Зубкова Т.Н., Кальной В.С., Миронова А.А. Дети, отличающиеся гиперактивным поведением, часто вызывают нарекания со стороны воспитателей в детском саду, так как на занятиях, не умея ждать своей очереди, выкрикивают; не дослушав вопроса, или дают первый пришедший в голову ответ; не умеют сосредоточиться на выполнении задания. Часто такие дети становятся инициаторами ссор и драк, поскольку не только очень подвижны, но и часто неловки и даже неуклюжи, поэтому нередко задевают, толкают, роняют окружающие предметы, а в силу своей импульсивности не всегда могут конструктивно разрешить возникшую ситуацию [1; 63].

Синдром дефицита внимания / гиперактивности – это дисфункция центральной нервной системы (преимущественно ретикулярной формации головного мозга), проявляющаяся трудностями концентрации и поддержания внимания, нарушениями обучения и памяти, а также сложностями обработки экзогенной и эндогенной информации и стимулов.

Очень часто гиперактивность путают с активностью. Гиперактивность – это не черта характера ребенка, а следствие тяжелых последствий появления на свет и нарушений в грудничковом возрасте. Евсева О.М считает, что: «Главное отличие активного ребёнка от гиперактивного заключается именно в том, что последний будет бегать, бесцельно двигаться, не задерживаясь надолго на любом, самом интересном предмете, независимо от ситуации, будь то дома, в гостях или кабинете врача. На него не действуют ни бесконечные просьбы, ни уговоры, ни подкуп. У него не

работает механизм самоконтроля, в отличие от его сверстников... Гиперактивность – это болезнь, которую необходимо лечить». При этом, Игнатенко М.В. указывает, что уровень интеллектуального развития у детей не зависит от степени гиперактивности и может превышать показатели возрастной нормы.

Накопленный исследователями опыт говорит не только об отсутствии единого названия для данного патологического синдрома, но и об отсутствии единого мнения о факторах, ведущих к возникновению синдрома дефицита внимания с гиперактивностью [2; 35].

Считается, что возникновению синдрома дефицита внимания и гиперактивности способствуют асфиксия новорожденных, угроза прерывания беременности, анемия беременных, переносимость, употребление матерью во время беременности алкоголя и лекарственных препаратов и курение.

Наряду с биологическими факторами риска синдрома дефицита внимания и гиперактивности анализируются социальные факторы, например, педагогическая запущенность, ведущая к синдрому дефицита внимания. Психологи И. Лангмейер и З. Матейчик (1984) среди социальных факторов неблагополучия различают, с одной стороны, депривацию – преимущественно сенсорную и когнитивную, с другой – социальную и когнитивную. К неблагоприятным социальным факторам они относят недостаточное образование родителей, неполную семью, депривацию или деформацию материнского ухода.

Кроме вышеперечисленных причин, имеются и некоторые другие точки зрения на природу данного заболевания. В частности, предполагается, что особенности питания и наличие искусственных пищевых добавок в продуктах также могут влиять на поведение ребёнка.

Многие родители и воспитатели считают, что основная проблема – это сверхподвижность ребёнка. Гиперактивный ребёнок выводит из терпения даже самых спокойных и уравновешенных родителей и воспитателей, нарушает порядок в классе или детсадовской группе, своей фонтанирующей нервной энергией раздражает не только взрослых, но даже сверстников.

Основными же симптомами синдрома дефицита внимания и гиперактивности являются нарушение концентрации внимания и импульсивное, необдуманное поведение. Хотя причина или причины до сих пор достоверно не выяснены, целый ряд исследований позволяет предположить, что ведущим компонентом этого нарушения является неспособность мозга ребёнка к адекватной саморегуляции. Это касается как инициирования, так и торможения поведения и активности [3; 17].

Взрослые часто не понимают, что происходит с ребёнком, но его поведение их раздражает. Не зная о наследственной природе гиперактивности, они объясняют поведение сына (дочери) «неправильным» воспитанием и обвиняют друг друга. Специалисты должны помочь родителям разобраться в поведении ребёнка, объяснить, на что реально можно надеяться и как вести себя с ребёнком. Необходимо использовать всё многообразие методик и выбрать наиболее эффективные при данных нарушениях. Психолог (врач) должен объяснить родителям, что улучшение состояния ребёнка зависит от назначаемого лечения, но в значительной мере от доброго, спокойного и последовательного отношения к нему [4; 336].

Известно, что произведения искусства помогают избавиться от страха, отвлечься от проблем, поэтому взрослые люди включают классическую музыку, наслаждаясь ее дивными звуками, идут в музей и часами стоят, вглядываясь в полотно. То же самое происходит и с ребенком. Но для него необходимо подбирать задания более простые, комфортные по возрасту – например, создать собственное «произведение», в котором в нестандартной форме выразить свои мысли и переживания. Это и есть лечение искусством.

Арт-терапия представляет собой комплекс психотерапевтических методов и приемов, ключевой особенностью которых является активное задействование искусства. Занимаясь творчеством, ребенок не только помогает внимательному взрослому понять свои проблемы, но и таким образом сам решает их.

Основной целью занятий арт-терапией с детьми является организация им психологической помощи, решение проблем, которые могут стать препятствиями в дальнейшей взрослой жизни, борьба с комплексами и страхами, фобиями.

В основе арт-терапии лежит творческая деятельность, неограниченные возможности ребенка для самореализации и самовыражения, что помогает ему адаптироваться в реальной жизни. Ребенок может самостоятельно выбрать как вид деятельности, так и материал (краски, клей, пластилин, глину и т.д.); это является необходимой тренировкой для гиперактивных детей, которым зачастую трудно научиться делать выбор, принимать решение.

Арт-терапия дает положительные результаты в работе с детьми, где вербальный контакт затруднен. Так, например, использование проективного рисунка в работе с гиперактивным ребенком помогает выявить имеющиеся у него трудности, его эмоциональное состояние, отношение к тем или иным событиям.

Применение рисуночной терапии особенно эффективно в старшем дошкольном возрасте. Рисуя, ребенок неосознанно дает выход своим чувствам, желаниям, мечтам, перестраивает свои отношения в разных ситуациях и безболезненно соприкасается с некоторыми пугающими, неприятными, травмирующими образами [5; 53].

В процессе арт-терапии удовлетворяется актуальная потребность в признании, позитивном внимании, ощущении собственной успешности и значимости. Высвобождается психологическая энергия, которая обычно тратится ребёнком на неэффективное напряжение. Ребёнок начинает чувствовать себя спокойно, расслабляется.

Таким образом, арт-терапия – это средство, позволяющее заботиться об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье личности, группы, коллектива средствами художественной деятельности.

**Список литературы:**

1. Аверин В.А. Психология развития детей дошкольного возраста, конспект лекций / В.А. Аверин. – 2-е изд., перераб. – СПб: Михайлов, 2018. – 63 с.
2. Заломихина И.Ю. Синдром дефицита внимания с гиперактивностью у детей / И.Ю. Заломихина // Логопед. – 2018. – №3. – С. 33 – 39.
3. Маврин С. Особенности работы с гиперактивными детьми в детском саду // Детский сад от А до Я: научно-методический журнал. – 2020. – №3 (27) – С. 13 – 20.

4. Романчук О.И. Синдром дефицита внимания и гиперактивности у детей / О.И. Романчук; пер. с украинского. – М.: Генезис, 2018. – 336 с.

5. Труфанова Г.К. Проблема межличностных отношений у детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью / Г.К. Труфанова // Специальное образование. – 2018. – №2. – С. 50 – 56.

**Никифорова Кристина Викторовна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №21» Артёмовского городского округа,*

*Приморский край*

***Хендпринтинг – инновационный способ  
расширения пространства детской фантазии***

**А**ктуальность данной темы в наши дни не вызывает сомнений. Объясняется это потребностью современного общества в людях с неординарным мышлением, готовых к преобразованию окружающей действительности и творческим прорывам.

Создавать условия для этого необходимо уже в раннем детстве. По этой причине педагоги дошкольных организаций находятся в постоянном поиске современных средств обучения и воспитания.

Инновации на сегодня – способ оптимизации образовательного процесса, выведения его на новый уровень за счёт усовершенствования имеющихся в арсенале педагога средств. Одним из современных способов развития творчества у малышей является хэндпринтинг.

«Хендпринтинг» («рисование ладошками») – это процесс создания рисунков с использованием ладоней, пальцев и кистей рук.

Положительные эмоции составляют основу психического здоровья детей и их эмоционального благополучия. А так как рисование является источником хорошего настроения ребенка, то следует поддерживать и развивать его интерес к изобразительному творчеству. Для малыша творчество – это процесс, а не результат.

На занятиях изобразительной деятельности в детском саду важно подобрать такую работу, которая будет полезна детям, начиная с раннего дошкольного возраста, когда ребёнок ещё плохо управляет кистью, с трудом проводит линию, рисует овал, круг... Поэтому им интересны быстрые и красивые рисунки в технике рисования ладошками.

Ладонка выступает как шаблон – сначала эскиз, прикладываем ладонку с краской на листочек бумаги, а потом дорисовываем глаз или другие детали. Или карандашом обводим ладонь, со сложенными пальцами и дорисовываем детали. Для получения нестандартных изображений на бумаге пальцы можно сгибать, совмещать или раздвигать.

Рисование ладошками доставляет детям множество положительных эмоций, удивляет своей непредсказуемостью.

Цель техники рисования ладошками – совершенствование творческого мышления и изобразительных навыков в дошкольном возрасте. Такой метод рисования решает несколько задач:

- стимулируется мелкая моторика, что влечет за собой и развитие речи;
- развивается тактильная чувствительность и представления о цвете, что стимулирует развитие сенсорной сферы;
- происходит осознание ребёнком собственного тела;
- развивается ловкость пальцев и кистей рук;
- развивается воображение и образное мышление.

Всем известно, что осознанные движения пальцами стимулируют у детей развитие речи.

Но обводя ладошку и пальчики, ребенок действует обеими руками, что отлично развивает ещё и координацию. У леворуких детишек такое рисование способствует полноценному развитию правой руки.

Любая изобразительная деятельность способствует эстетическому восприятию мира, развивает фантазию, пространственное и образное мышление. Когда ребенок создает изображение, у него совершенствуется представление об окружающем мире. Он запоминает характерные особенности и детали предметов, овладевает изобразительными навыками, находит первые конструкторские решения. Рисуя, ребята учатся строить причинно-следственные связи, учатся логически мыслить.

Нетрадиционная изобразительная техника разработана в соответствии с педиатрическими, логопедическими и психологическими нормами для детей разных дошкольных групп. К занятию ребенок может приступать уже с годовалого возраста, но на первых порах ему должны помогать родители.

При рисовании методом хендпринтинга используется не только гуашь, но и пальчиковые краски.

Но и конечно при рисовании ладошкой очень широко используются карандаши, восковые мелки и фломастеры. Начали мероприятие не с красок, а карандашей, чтобы понять глубже смысл техники. Всем подопечным очень понравилась работа рисования ладошками, и мы обязательно продолжим занятия в этой технике. Рисунки ладошками бывают разные по сложности. При организации занятия следует учитывать возраст ребенка, его развитие и возможности.

#### **Способ получения изображения:**

Всё, что требуется от воспитателя – это помочь ребёнку правильно сложить пальчики и проконтролировать, как он их обводит или прикладывает на листе. Для получения нестандартных изображений на бумаге пальцы можно сгибать, совмещать или раздвигать. Воспитатель может дополнить рисунок детей необходимыми элементами (глаза, клюв, бантик, лапки, ручки, и т.п.) для создания полного образа, вызывая у детей чувства радости, удовольствия, восторга, уверенности в себе.



### Что же можно нарисовать с помощью хендпринтинга?

Что угодно! Например, кошку.

Сжимаем кулак и слегка расслабляем указательный палец и мизинец, предварительно спрятав большой палец. Обводим ладонь простым карандашом, и контур руки готов. Добавляем детали, и рисунок готов.



Отпечаток зеленого цвета можно обыграть в виде лягушки. Глазки можно нарисовать, применяя рисование пальчиками.

Также в нетрадиционном рисовании ладошками часто используют образ птичек.

Или жирафа. Этот рисунок с отпечатком руки создается во многом так же, как рисунок котенка. Но вместо согнутых пальцев, указательный и мизинец должны быть полностью вытянуты, прежде чем мы сможем обвести ладонь.

Можно нарисовать и голову собачки. Приложите ладошку к листу, большой палец отогните кверху, а мизинчик – вниз. Обведите контур. Большой палец станет ухом, а остальная ладошка – мордочкой. Дорисуйте глаз, носик и пятнышки.



И многое другое.

В заключение, хочется отметить, что творческий процесс для ребенка – это настоящее чудо. Здесь малыши раскрывают свои уникальные способности и испытывают радость, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят в свои способности.

С каждым годом интерес педагогов к этому виду творчества становится все больше, поскольку таким увлекательным способом можно не только подарить радость малышам, но и решить множество развивающих и образовательных задач.

*Новосад Ирина Валерьевна,*

*учитель, тьютор,*

*КОУ ОО «Орловская общеобразовательная школа для обучающихся с ОВЗ»*

### ***Тьюторское сопровождение учащихся с нарушением интеллекта***

Дети с нарушением интеллекта имеют специфические закономерности психического развития. Они обладают гораздо меньшими возможностями самостоятельно принимать, осмысливать, сохранять и перерабатывать информацию, получаемую из окружающей среды, т.е. меньшей, чем в норме, сформированностью различных сторон познавательной деятельности. Определенное значение имеет также сниженная активность ребенка с интеллектуальной недостаточностью, гораздо более узкий круг его интересов, а также слабое развитие волевых процессов.

Умственная отсталость влечет за собой неравномерное изменение у ребенка различных сторон психической деятельности. Одни психические процессы оказываются несформированными более резко, другие – остаются относительно сохраненными. Этим во многом определяются существующие между детьми индивидуальные различия, обнаруживающиеся и в познавательной деятельности, и в личной сфере.

Таким образом, отклонения обнаруживаются во всех проявлениях детей с нарушением интеллекта, но особенно резко дефектность проявляется в познавательной деятельности, в их мышлении.

Одним из необходимых условий качественного образования детей с умственной отсталостью является наличие системы тьюторского сопровождения. Приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 года №761н и Проектом профессионального Стандарта были утверждены «Квалификационные характеристики должностей работников образования», среди которых названа новая педагогическая должность – тьютор.

Тьюторство как новая в российском образовании педагогическая деятельность становится в условиях коррекционной школы важным ресурсом для создания эффективной, гибкой системы сопровождения.

Тьютор – специалист, осуществляющий непосредственное сопровождение ребенка в течение учебного дня на уроках, во время перемены, выполнения тех или иных режимных моментов. Основная задача тьютора – помощь самому ребенку, учителю и другим участникам образовательного процесса в адаптации в образовательной среде. Объектом сопровождения становится сама жизнь детей, создание условий для полноценной и качественной жизни человека со специальными нуждами в рамках нового образовательного пространства.

Основными функциями тьютора являются следующие: диагностика состояния и процесса обучения учащихся; осуществление целеполагания; мотивация учащихся; управление и коррекция деятельности детей; контроль выполнения заданий; рефлексия деятельности (своей и учащихся).

Тьютор сопровождает не только образовательный процесс ребенка, но и формирует вокруг ребенка среду, обеспечивающую охрану жизни и здоровья. Здоровьесберегающие технологии интегрируют все направления работы на сохранение,

формирование и укрепление здоровья детей с интеллектуальной недостаточностью. В настоящее время большинство специалистов склоняются к мнению, что не может быть полноценного коррекционного воспитания детей с умственной недостаточностью без стабилизации и активизации энергетического потенциала организма ребенка, без развития общего эмоционального психосоматического и сенсомоторного статуса.

В качестве основополагающих принципов здоровьесберегающих технологий можно выделить такие, как создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебно-воспитательного процесса; создание психологической комфортности, атмосферы доброжелательности, вера в силы ребенка, индивидуальный подход; развитие двигательной активности; обеспечение адекватного восстановления сил; смена видов деятельности, регулярное чередование периодов напряженной работы и расслабления, смена произвольной и эмоциональной активации; создание специальной развивающей предметно-пространственной среды.

Результативными в работе с умственно отсталыми детьми, применяемыми тьютером, являются следующие технологии:

- Речевая гимнастика и упражнения, корригирующие психофизические недостатки учащихся. Это короткие по содержанию динамичные стихотворные тексты, которые способствуют подготовке к работе артикуляционного аппарата. Проговаривание стихотворений с первых минут настраивает на рабочий лад, создавая обстановку интересного речевого общения.

- Физкультурные минутки и физкультурные паузы. Необходимо обращать внимание на их содержание и продолжительность, на эмоциональный климат во время проведения и наличие желания у школьников их выполнять.

- Дыхательная гимнастика обеспечивает лечебно-профилактическое действие, дыхательная мускулатура обретает силу и выносливость, в организме нормализуется кровообращение. Дыхательная гимнастика снимает усталость головного мозга, очищает лёгкие, в результате чего во все уголки организма поступает кислород.

- Смена динамических поз положительно сказывается на работоспособности учащихся. Учебная гимнастика помогает детям с умственной отсталостью лучше запоминать учебный материал, концентрировать своё внимание, снимать усталость после длительной работы с учебником, стрессы.

- Музыкалотерапия. Прослушивание аудиозаписей «звучащей природы» положительно влияет на психоэмоциональное состояние учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

- Фольклорная арт-терапия предусматривает органичное сочетание разнообразных видов деятельности. Народные попевки налаживают координацию голоса и слуха. Интонирование развивает лёгкие, дыхание, голосовой аппарат.

- Витагенные технологии. Обучение, основанное на актуализацию жизненного опыта ученика. Снимается психологический барьер, что позволяет детям почувствовать свою защищённость, у детей значительно повышается уровень познавательного

интереса. Виталогенное образование использует ресурсы учащегося, скрытые в подсознании.

- **Имаготерапия.** Инсценирование рассказа, сказки захватывает ребенка, вызывает в нем яркие положительные эмоции. Имаготерапия основывается на театрализованной методике разного рода психотерапевтических процессов: применение пересказов драматических произведений, трансформация пересказа в предварительно спланированный диалог между учителем и учеником.

- **Изотерапия.** Лечебное воздействие средствами изобразительного искусства. Рисую, ребенок дает выход своим чувствам и переживаниям, желаниям и мечтам, перестраивает свои отношения в различных ситуациях и безболезненно соприкасается с некоторыми пугающими, неприятными и травмирующими образами.

- **Пескотерапия** развивает тактильно-кинестическую чувствительность и мелкую моторику рук, снимает мышечную напряжённость, помогает ребёнку чувствовать себя защищённым, в комфортной для него среде, развивает активность, расширяет жизненный опыт, стабилизирует эмоциональные состояния ребенка.

- **Кинезиотерапия** – эффективное средство воздействия на нарушение психомоторных и сенсорных функций посредством системы движений в сочетании с музыкой и словом.

- **Зрительная гимнастика.** Развитие зрительной координации позволяет снять напряжение с глазных мышц, долгое время работающих в режиме ближнего зрения. Упражнения выполняются сидя на стуле, спина прямая, руки лежат на коленях.

- Релаксационные упражнения для мимики лица.

- Релакс-минутки в специально созданном сенсорном уголке.

Тьюторская деятельность реализуется совместно с другими специалистами: дефектологом, логопедом, психологом, социальным педагогом для более успешного сопровождения в педагогическом пространстве учащихся с ограниченными возможностями здоровья и комплексной поддержки ребёнка.

Таким образом, взаимодействие в едином образовательном пространстве всех специалистов по разработке структурно-содержательной модели взаимодействия, разработка системного здоровьесберегающего образования, создание специальной развивающей предметно-пространственной среды, позволяет повысить адаптивные возможности детского организма, а значит, стать средством сохранения и укрепления его здоровья.

**Список литературы:**

1. Ахутина Т.В. *Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход* / Т.В. Ахутина. – М., 2000. – 86 с.
2. Брунов Б.П. *Воспитание детей с проблемами в интеллектуальном развитии: учебное пособие.* – Красноярск, 2006.
3. Карпенкова И.В. *Тьютор в инклюзивной школе: сопровождение ребёнка с особенностями в развитии. Из опыта работы.* – М.: ЦППРиК «Тверской», 2010. – 88 с.
4. *Концепция Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья* / Н.Н. Малофеев, О.И. Кукушкина, О.С. Никольская, Е.Л. Гончарова. – М.: Просвещение, 2013. – 42 с.

*Норинова Ульяна Михайловна,*

*учитель-логопед,*

*МКДОУ «Детский сад №2 п. Ольга»,*

*Приморский край*

*Использование квест-технологий в работе с дошкольниками,  
имеющими нарушения речи. Физкультурно-логопедический квест  
«Осенняя сказка для зайки»*

**А**ктуальность.

В дошкольном образовании ФОП реализует ряд серьёзных задач, направленных на воспитание всесторонне развитой личности дошкольника и формирование у него готовности к следующей ступени развития. Одна из таких задач: формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, формирование предпосылок учебной деятельности, предполагает свою реализацию в традиционных и инновационных видах занятий. Для дошкольников основным видом деятельности является игра, а игровая деятельность может быть представлена в разных видах.

В системе дошкольного образования используются игры подвижные, словесные, дидактические и т.д. В них ставятся определённые цели, которые формируют мотивации к индивидуальным достижениям, но мало игр, направленных на кооперативное взаимодействие и продуктивную коммуникацию. Применение квест-технологий позволяет расширить решение задач по формированию навыков реактивного коммуникативного взаимодействия в игровой деятельности.

Квест – это командная приключенческая игра, в которой необходимо решать задачи для продвижения по сюжету. Педагог определяет цель, незнакомую детям, дойти до которой можно последовательно разгадывая загадки, выполняя логические или физические задания. В процессе поиска дети самостоятельно преодолевают препятствия для достижения поставленной цели, где закрепляются навыки полученных ранее знаний, воспитывается командный дух, честность, упорство, дружеское отношение друг к другу, так как только команда, которая выполнила правильно задание, может продолжить путь дальше. Суть в том, что, как правило, есть некая цель, дойти до которой можно только последовательно разгадывая загадки. Каждая загадка – это ключ к следующей точке и следующей задаче. А задачи могут быть самыми разными: активными, творческими, интеллектуальными. Они подбираются таким образом, чтобы быть максимально оригинальными, интересными, соответствующими ситуации и не требующими специальных знаний или умений от игроков. Замечательно то, что квесты могут проводиться как в группе, в музыкальном зале, так и на природе, то есть практически в любой обстановке. Результаты достижения цели должны быть результатом группы, каждый ребёнок вносит в решение игровых задач своё действие.

У дошкольников с речевыми нарушениями наблюдается недостаточная сформированность фонематической подсистемы языка, нарушение формирования лексико-грамматической стороны речи, ограниченный активный и пассивный словарь,

непонимание временных и пространственных представлений, снижение коммуникативной активности. Эти рече-коммуникативные недостатки усугубляются особенностями когнитивной, эмоционально-волевой и поведенческой сферы: эмоции неустойчивы, наблюдается недостаточность зрительного и слухового праксиса, выражена тревожность, чрезмерная гиперактивность. Все эти факторы приводят к трудностям формирования произвольности психических процессов.

Особенность квеста в том, что эта форма организации образовательной деятельности в игровом виде способствует активизации познавательных и мыслительных процессов участников, повышению произвольности психических процессов, мотивации к обучению, интереса к поиску и получению новой информации, формированию навыков оперативного реагирования, исследовательской деятельности, кооперативного взаимодействия с коллективом сверстников, активизации речи и мыслительной деятельности в целом.

Квест – это командная игра. Идея игры проста – команды перемещаются по точкам, выполняют различные задания. Но изюминка такой организации игровой деятельности состоит в том, что, выполнив одно задание, дети получают подсказку к выполнению следующего, что является эффективным средством повышения двигательной активности и мотивационной готовности к познанию и исследованию. После каждой игры ребенок анализирует свое место в команде, командные действия, планирует, прогнозирует результат дальнейших игр вместе с педагогом-наставником. Ребенок учится проводить самоанализ своих физических возможностей, умений и навыков, планирует вместе с педагогом тренировочный процесс, понимая, что ему не хватило до достижения результата. Общая игровая цель известна участникам с самого начала и определяет игровую «легенду», особенности и правила заданий. Независимо от того, заложен элемент соревнования в игру или нет, конечная игровая цель – общая для всех. Общая цель является главным «внутренним мотиватором программы». В каждом квесте для детей обязательно совмещаются элементы обучения и отдыха. Обучение происходит незаметно, ведь при решении поставленных игровых задач можно узнать много нового.

Квесты актуальны в контексте требований ФООП ДО. Это инновационная форма организации образовательной деятельности детей в ДОУ, так как она способствует развитию активной, деятельностной позиции ребёнка в ходе решения игровых поисковых задач.

В ходе организации работы по квест-технологии реализуются следующие задачи:

- **Образовательная:** вовлечение каждого ребёнка в активный творческий процесс.
- **Развивающая:** развитие интереса, творческих способностей, воображения дошкольников, поисковой активности, стремления к новизне.
- **Воспитательная:** воспитание толерантности, личной ответственности за выполнение работы.

Квесты дают возможность педагогам разнообразить игровую деятельность дошкольников.

## **Конспект физкультурно-логопедического квеста**

### **«Сказка для Зайки»**

**Цель:** создавать оптимальные условия, позволяющие дошкольникам реализовать свои речевые и двигательные способности, обеспечение развития ребенка через интегративный подход согласно требованиям ФОП ДО посредством проведения квест-игры.

### **Коррекционно-образовательные задачи:**

Уточнять представления детей о приметах осени, активизировать словарь по теме.

Совершенствовать грамматический строй речи.

Закреплять умение образовывать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Упражнять в согласовании имени существительного с числительным.

Упражнять в подлезании под дугу.

### **Коррекционно-развивающие задачи:**

Развивать координацию движений в перепрыгивании через барьер.

Развивать воздушную струю.

Развивать глазомер при метании в цель.

Развивать слуховое внимание.

Развивать связную речь, посредством пересказывания сказки по мнемоторблице.

Развивать когнитивные способности детей.

### **Воспитательные задачи:**

Воспитывать умение работать в коллективе.

Воспитывать самоконтроль за своей речью, самостоятельность и активность.

### **Оборудование и материалы:**

Музыкальное сопровождение: звуки осеннего леса, мольберт (стол), картинки по лексической теме, мяч, сухой бассейн с бобовыми (галькой), перья, обруч, барьеры, мешочки для метания, дуги.

### **Ход мероприятия:**

**Логопед:** Дорогие, ребята! Я сегодня шла в детский сад и встретила Зайку!

**Логопед:** Зайка забыл, как называется его любимая сказка. И чтобы её узнать, нам с вами нужно пройти самый настоящий квест. Поможем Зайке? Вы согласны? (Ответы детей)

**Логопед:** Тогда, прежде, чем начинать выполнять задания – нам нужно подготовиться и сделать зарядку для язычка.

### **«Осенняя прогулка Язычка в лес»**

#### **(артикуляционная разминка)**

Ранним осенним утром выглянул Язычок в окошко (*широкий язык на нижней губе*).

Посмотрел направо, налево, вверх, вниз (*движение языка вправо-влево, вверх-вниз*).

Улыбнулся солнышку (*упр. «Улыбочка»*).

И поскакал по тропинке в лес (*упр. «Лошадка»*).

В лесу пели птицы: «Ку-ку; ку-ку» – куковала кукушка (*звукоподражание*).

«Д-д-д» – стучал дятел по дереву.

«Цу-цу-цу» – галдели лесные печуги.

«Ац-ац-ац» – отвечали им сороки.

Заслушался язычок (*упр. «Лопатка»*).

«СССССС.....» – зашумел ручеек.

«Динь-динь» – сорвались капельки дождя.

«ЖЖЖЖЖ...» – засыпали под корой маленькие жучки.

«БЫЫЫЫ...» – раздался рев в берлоге – потянулся медведь, засыпая.

«Фр-Фр-Фр» – зашуршал лапками ежик.

Вдохнул глубоко ежик чистого осеннего воздуха, выдохнул: «Ах, как хорошо!»

**Логопед:** Зайке так понравилась наша разминка, что он дал нам за нее первую подсказку. Давайте, посмотрим.

**Логопед:** У нас уже есть первая подсказка, и мы готовы выполнять следующее задание. Что же там?

### «Осенние Загадки»

1. Листья с веток облетают,  
Птицы к югу улетают.  
«Что за время года?» – спросим.  
Нам ответят: «Это... (осень)»
2. Листья в воздухе кружатся,  
Тихо на траву ложатся.  
Сбрасывает листья сад –  
Это просто... (листопад).
3. Дождь-гуляка пробежался,  
На асфальте след остался,  
Чтоб не вымочить мне ножки,  
Надеваю я... (сапожки).
4. Это кто такой в лукошке,  
Шляпа есть на толстой ножке?  
Под листочком он сидел,  
Но его я углядел. (Гриб)
5. В мае в землю улеглась,  
Расплодилась, разрослась.  
Где одна была – там пять,  
Будем мы её копать. (Картошка)
6. Осень – время золотое,  
Кормит всех она с душою,  
Хороши её плоды,  
Насладимся я и ты.  
В зиму дружно запасай  
Весь богатый... (урожай).

**Логопед:** Молодцы, ребята! Все загадки отгадали, какая же следующая подсказка?



**Инструктор по физдо:** Чтобы получить следующую подсказку, нам нужно перепрыгнуть через барьер, взять перышко и сдуть его с ладошки.

**«Сдуй перышко с ладошки»**

**(упражнение для речевого дыхания)**

**Инструктор по физдо:** Молодцы! Справились с заданием, и Зайка дает нам еще одну подсказку.

**Логопед:** Зайке очень нравятся ласковые, нежные, добрые слова, но как он ни старается, у него ничего не получается. Давайте ему в этом поможем. Посмотрите, у меня есть мяч, я буду его вам бросать и называть слова, которые никак не поддаются нашему Зайке, а вы будете мне отвечать ласково.

**«Скажи ласково»**

**(Ветер, Солнце, Лист, Дерево, Птица, Корень, Мужик, Медведь)**

**Инструктор по физдо:** Чтобы получить следующую подсказку, нужно бросить мешочек в корзину и назвать приметку осени.

**«Бросай и называй»**

**(Приметы Осени)**

**Логопед:** Теперь, когда мы получили еще одну подсказку, самое время посмотреть, что же еще приготовил нам проказник Зайка. Смотрите, тут цифры и картинки. Он хочет проверить, умеем ли мы считать. Подходи, ..., к мольберту (к столу), посмотри, что там на листочке, и сосчитай. (Дерево, гнездо, птица, туча, жук)

**«Посчитай-ка»**

**(Найти соответствующее цифре количество предметов, нарисованных на картинках, согласование имени существительного с числительным)**

**Инструктор по физдо:** Для выполнения следующего задания каждый из вас должен подлезть под барьер, найти фрагмент картинки в волшебном песке и пройти с ним на стульчик.

**«Найди картинку»**

**(Упражнение с использованием сухого бассейна)**

**Логопед:** Ребята, у каждого из вас в руках фрагмент картинки, давайте попробуем собрать её. Для этого, давайте, подойдем к мольберту (столу). Какое время года изображено на картинке? (По завершению задания дети получают последнюю подсказку)

**Логопед:** Ребята, мы собрали все подсказки, давайте посмотрим, что же за сказку хочет услышать Зайка? Догадались? Правильно, это русская народная сказка *«Вершки и корешки»*. Давайте, попробуем её рассказать.

**«Рассказывание сказки, используя мнемотаблицу».**

**(Если дети затрудняются, можно использовать серию картинок по данной сказке)**

**Инструктор по физдо:** Молодцы, как хорошо вы рассказали сказку. Давайте теперь научим Зайку играть в интересную игру, которая называется *«Ручеек»*, но мы

будем не просто играть, а вы должны будете сказать, что вам больше всего понравилось в нашем квесте.

**Рефлексия +подведение итогов.**

**Игра «Ручеёк».**

**Логопед:** Дорогие ребята! Вы очень постарались и выполнили все-все наши задания, но дальше нас с вами ждет еще много разных приключений. До новых встреч!

***Олейник Валентина Алексеевна,***

*воспитатель,*

*дошкольное отделение МКОУ СОШ №10 п. Лебединьей*

*МР «Алданский район» РС(Я)*

***Комплексная игра-занятие с детьми 2 – 3 лет «Покормите птиц весной».***

***Реализация комплексной образовательной программы***

***для детей раннего возраста «Первые шаги»***

***(авт. Смирнова Е.О., Галигузова Л.Н., Мецзякова С.Ю.)***

**З**адачи:

**Образовательные:**

Знакомить детей с пластилином и его свойствами.

Учить отщипывать маленькие кусочки пластилина от большого куска.

**Воспитательные:**

Формировать у детей умение внимательно слушать и понимать рассказ взрослого, выполнять действия по образцу.

Создать атмосферу радостного настроения.

Воспитывать отзывчивость и доброжелательность.

**Развивающие:**

Развивать мелкую моторику.

Формировать интерес к работе с пластичным материалом.

**Образовательные области:**

1) Художественно-эстетическое;

2) Физическое развитие;

3) Социально-коммуникативное развитие.

**Оснащение:**

Музыкальное сопровождение, мостик (спортивная скамейка), пеньки, пластилин и кленки, мешочки, наполненные семечками, музыкальная игрушка птичка, массажные мячи (ёжики).

**Ход игры:**

*Воспитатель:* Ребята, я приглашаю вас на прогулку в весенний лес.

Посмотрите, как красиво, тепло, светит солнце... (Раздается тихое пение птицы)

*Воспитатель:* Ребята, слышите, птичка поёт весеннюю песенку. Только почему так тихо и жалобно? Давайте подойдем поближе.

«По ровненькой дорожке» (*Физическое развитие*)

По ровненькой дорожке шагают наши ножки. Раз-два, раз-два!

По ровненькой дорожке, по ровненькой дорожке,

По кочкам, по кочкам, по камешкам, по камешкам...

*Дети и воспитатель подходят к ёлке. На ветке сидит птичка.*

*Воспитатель:* Что случилось, птичка? Почему ты так жалобно плачешь?

*Птичка:* Как мне не плакать, ветер унес мои семечки, и теперь мне нечего кушать.

*Воспитатель:* Мы поможем тебе, птичка, найдем твои семечки.

«Мостик» (*Социально-коммуникативное развитие – игра для нескольких детей*)

Эй, вперед через ручей!

Ну-ка, братец, не робей!

Мы по мостику пройдем,

В воду мы не упадем!

*Дети и воспитатель подходят к следующей ёлке и под ней находят норку с ёжиками (массажные мячики).*

*Воспитатель:* Здравствуйте, ёжики. Вы не видели, куда ветер унес птичкины семечки?

*Ёжики:* А вы поиграйте с нами, и мы покажем.

*Дети берут в руки мячики и катают между ладонями (Физическое развитие) – 1 этап игры «Чудесный сундучок»*

*Воспитатель:* А вот и семечки нашлись.

*Воспитатель показывает детям мешочек с семечками.*

*Воспитатель:* Давайте вернем их птичке. Ребята, а вы хотите покормить птичку? Давайте угостим её нашими зернышками.

*Воспитатель подводит детей к столу, где приготовлен пластилин. Дети отщипывают маленькие кусочки пластилина и кладут их на блюдо. (Художественно-эстетическое развитие) – «Покормим птичек»*

*Птичка:* Спасибо вам, ребятки. Я спою вам веселую весеннюю песенку. (*Птичка включается громко*) Я могу научить вас петь такие же песни.

*Детям раздают свистульки в виде птички. (Игра «Птичка». Художественно-эстетическое развитие)*

*Птичка:* Я приглашаю вас поиграть со мной («Птички летают». *Физическое развитие*)

*Птицы высоко летали, (бегать в разных направлениях)*

*Птицы крыльями махали, (размахивать руками)*

*А теперь они спустились, (присели на корточки)*

*У них крылышки сложились. (заложить руки за спину)*

*Воспитатель:* Ребята, скажем птичке спасибо за то, что она научила нас петь и играть.

*Дети:* Спасибо!

*Птичка:* Пожалуйста! А я полечу к своим друзьям-птичкам.

*Дети:* До свидания! Прилетай к нам еще!

**Список литературы:**

1. Галигузова Л.Н. Развитие игровой деятельности детей: методические материалы к комплексной образовательной программе для детей раннего возраста «Первые шаги». – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2020.
2. Смирнова Е.О. Комплексная образовательная программа для детей раннего возраста «Первые шаги» / Е.О. Смирнова, Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова. – М.: Русское слово – учебник, 2021. – 168 с.
3. Смирнова Е.О. Познавательное развитие детей: методические материалы к комплексной образовательной программе для детей раннего возраста «Первые шаги». – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2020.

**Островская Елена Владимировна,**

*музыкальный руководитель,*

*МБДОУ №5,*

*г. Холмск*

**Взаимодействие музыкального руководителя и родителей  
в образовательной деятельности  
в развитии чувства ритма у детей дошкольного возраста  
с применением элементов «Body Percussion»**

Основной задачей музыкального руководителя в ДОУ является приобщение ребенка к музыкальному миру, научить его понимать, развивать его музыкальные и творческие способности, сопереживать воспринимаемым. В вопросе о взаимодействии музыкального руководителя и родителей в учебной деятельности для развития чувства ритма у дошкольников с применением элементов боди-перкуссии на первый план выходит важность этого аспекта музыкальной выразительности. Формирование чувства ритма у малышей – это одна из ключевых задач педагога. Жак Далькроз, швейцарский музыкант и педагог, считал, что для того, чтобы усвоить ритм, ребенку важно сначала ощутить его. Он подчеркивал, что каждый ритм – это движение, и без физических ощущений ритма не удастся ощутить музыкальный ритм. Современные родители тоже современны во всем, и чтобы привлечь их внимание, педагогу нужно следовать новым тенденциям в образовании. Это подразумевает необходимость изменения системы, подхода и самосовершенствования.

Внедрение элементов «Body Percussion» (тело-перкуссия) в систему музыкального развития дошкольников осуществлено Карлом Орфом, немецким композитором и педагогом. Его методика обучения основана на активном музицировании через активные движения. Орф говорил, что тело – самый первый и важный инструмент человека. Понимание этого привело к тому, что собственное тело может быть отличным музыкальным инструментом с разнообразными звуками. Body Percussion позволяет владеть своим телом как инструментом, сочетая в себе элементы танца и использование тела как барабана. Основная цель этого направления – развитие чувства ритма, раскрытие творческого потенциала детей через движения тела, стимулирование индивидуальности, развитие фантазии, способность к импровизации. В то же

время это позволяет насладиться процессом подготовки. Хлопок, шлепок, щелчок, притоп – элементарные звукодвигательные выражения, получившие название «звучащие жесты», широко применяемые в музыкальной методике по системе К. Орфа.

Body Percussion используется в музыкальном образовании из-за своей доступности и может быть освоен каждым. Родители – это те же повзрослевшие дети, которые с большой увлеченностью и своей любознательностью принимают активное участие в этом процессе, используя свое тело в качестве музыкального инструмента. Элементы Body Percussion идеальны для начала обучения ритму, так как всегда доступны. С их помощью можно сопровождать простые мелодии и прорабатывать различные ритмические узоры. Постепенно дети и родители приступают к творческому процессу, исполняя различные комбинации и ритмы. Важно начинать обучение с базовых звуко-двигательных средств, затем привлекать всех участников к творческим заданиям, развивая их фантазию и координацию.

Какова же методика обучения техники Body Percussion? В отечественной практике наряду с классическим Орфовским набором, музыкальные руководители используют удары ладонями по плечам, груди, хлопки раскрытыми или согнутыми «лодочкой» ладонями, потирание ладоней; притопы всей стопой, пяткой, носком; шлепки одной или двумя руками по коленям, по бёдрам, по бокам; щелчки пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам. И это далеко не полный перечень звуков, легко воспроизводимых человеком при помощи своего тела.

Данная техника широко используется в музыкальной педагогической практике по всему миру и нашла своё отражение в разработках отечественных и современных музыкантов-педагогов. Её актуальность и практическая значимость заключается, прежде всего, в формировании метроритмических навыков, двигательной координации в различных последовательностях движений, равномерным, симметричным владением правой и левой руками и ногами. А также помогает детям не просто услышать, а прочувствовать ритм всем телом, ощутить его внутри себя, развивает навыки слушания и взаимодействия в ансамбле через ритмические композиции, улучшает умение детей импровизировать.

Звучание жестов идеально подходит для начала ритмической тренировки, потому что всегда «под рукой». Ими могут сопровождаться несложные мелодии и песни. Именно они полезны для проработки различных ритмических фигур. При систематических упражнениях в этом направлении, становится возможно исполнение разнообразных комбинаций и ритмов. На музыкальных занятиях дошкольники первоначально осваивают такие музыкальные понятия, как ритм, темп, а движения собственного тела помогают им в этом. Родители также становятся участниками образовательного процесса, с большим интересом и увлечением играют на «своём теле».

Процесс подготовки к исполнению партитуры музыки и ритма необходимо начать с элементарного звуко-двигательного выражения, то есть с того, чтобы отбивать простые ритмические рисунки ладонями и кулачками, после чего можно добавить различные варианты с притопами, шлепками и щелчками на свой вкус. Благодаря им, дети смогут закреплять представление, к примеру, о длине звука, темпе и ритме музыки. Постепенно участники включаются в творческий процесс, где упраж-

нения помогают «расшевелить» собственное тело и фантазию. Методический вариант идеи звуковых жестов на первом этапе – фиксация изменения длительности в ритме. Например, все четверти – шлепки на бедре, восьмые – хлопки на ладони и так далее. Эта технология требует творческого подхода, поэтому можно добавить в процесс работы новые компоненты. Упражнения могут быть выполнены в парах (мама-ребёнок), группах, подгруппах. Исполнение несложных ритмических рисунков можно делать не только на слухе, но также в более наглядном ритмическом партитуре для детей, используя картинки, видео, и так далее.

При эксперименте с движениями организма ритмические ритмы выполняются на разных частях тела. После начала уверенного исполнения этих элементов ребенок обогащает свои навыки музицирования разными телесными приёмами.

Исполнение и создание музыки с помощью «звука тела» делает детей соавторами, создателями собственной музыкальной среды, это дает успешность обучению и воспитанию активных творческих личностей.

В ДОУ систематически проводятся мастер-классы и практикумы, направленные на приобретение родителями практических знаний по музыкальному развитию, а также для совместного общения с детьми о музыке.

**Список литературы:**

1. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: «Просвещение», 1983. – 144 с.
2. Дмитриева Л.Т., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания. – М.: «Академия», 2000. – 240 с.
3. Новоскольцева И.А., Каплунова И.М. Программа «Ладушки» / «Этот удивительный ритм». – СПб: «Невская нота», 2010. – 64 с.
4. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа. – М.: «Астрель», 2000. – 93 с.

**Папоян Тамара Камовна,**

учитель начальных классов,

МАОУ СОШ №215 «Созвездие» г. Екатеринбург,

студентка

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет им. М.Е. Евсевьева»

**Педагогическая эффективность внеурочной деятельности в начальной школе**

**Аннотация.** Статья рассматривает роль информационных технологий в организации внеурочной деятельности в образовательном процессе. Автор обращает внимание на то, что использование информационных технологий на занятиях и мероприятиях во внеурочное время способствует более эффективному усвоению учебной информации и развитию учащихся. Доказывается постулат, что использование информационных технологий во внеурочной деятельности обеспечивает более глубокое и активное усвоение материала, развитие самостоятельности и творческого мышления учащихся.

**Ключевые слова:** внеурочная деятельность, информационные технологии, эффективность, младшие школьники, ФГОС НОО.

На современном этапе развития образования информационные технологии играют важную роль как педагогический метод и средство передачи, модификации и

сохранения учебной информации. Информационные технологии применяются как на уроках, так и во внеурочной деятельности.

Внеурочная деятельность предполагает осуществление образовательного процесса не в форме урока. В неё входят различные кружки, факультативы, внеклассные занятия, экскурсии и т.д. Школьный предмет при этом изучается с применением инновационных педагогических методов и технологий. Нормативным документом, регулирующим организацию внеурочной деятельности, является ФГОС НОО. В данном документе она понимается как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно полезной деятельности [4].

В современном образовательном процессе внеурочная деятельность связана с применением ИКТ: это и презентации, и мультфильмы, и видеоролики, и использование проектора. Большинство проводимых мероприятий снимается на камеру.

Часто на внеклассных мероприятиях разыгрываются сценки, ставятся сказки. И в этом педагогу снова помогают ИКТ. С целью зрелищности и выразительности используются презентации, озвучка, видеоролики. Также фрагментом мероприятия может стать артикуляционная гимнастика, онлайн загадки или решение заданий на интерактивной доске [3].

Внеурочная деятельность в образовательной организации должна быть устроена так, чтобы школьник мог не только получить знания по предмету и развить языковые умения, но и имел возможность творчески самореализоваться, познакомиться с научными и культурными ценностями цивилизации.

Младшие школьники не всегда проявляют свои способности на уроке. Зачастую их потенциал остается скрытым. Однако во внеурочной деятельности они получают шанс реализовать свои умения, лидерские и организаторские качества, творческие способности. Также внеурочная деятельность повышает интерес к изучению русского языка, вызывает стремление участвовать в мероприятиях, проявить себя с лучшей стороны, развивает навыки самоорганизации.

Нормативный документ, ФГОС НОО, обозначает и направления внеурочной деятельности: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное [4].

Направления внеурочной деятельности реализуются с помощью разнообразных видов внеурочной деятельности.

Одним из педагогических условий осуществления внеурочной деятельности является командная работа. Ведь совместно подготовленное мероприятие неизбежно сплотит класс, учителя и учеников. Об этом говорят П.В. Степанов и Д.В. Григорьев [1].

Анализируя процесс внеурочной деятельности и его последствия, необходимо разграничивать результат применения определённой методики и эффективность этой деятельности.

С точки зрения методики организации внеурочной деятельности, результаты проявляются сразу после проведения мероприятия. Например, после квиза, посвященного глаголу, младший школьник запомнил те признаки глагола, которых он до

этого не знал. Кроме того, ему понравилось работать в команде с некоторыми одноклассниками. Также он почувствовал свою значимость, когда выходил к доске и отвечал от лица команды. Всё вышеперечисленное является образовательными и личностными результатами.

Эффект же проявляется после получения результата. Например, приобретённое знание, пережитые чувства, успех в лидерских обязанностях позволили ученику осознать себя как значимую личность [2].

П.В. Степанов и Д.В. Григорьев отмечают, что во внеурочной работе часто подменяют результат эффектом. Однако, чтобы эффект возник, необходимо достичь планируемых результатов. Иными словами, языковые умения мы можем развивать во время квеста, а качества личности – это уже эффект внеурочной деятельности [8, с. 4].

Эта методическая «путаница» может закончиться тем, что педагоги начнут гнаться только за достижением результата, не задумываясь об эффекте. В этой связи нарушается и постулат педагогической деятельности вообще: постоянно совершенствоваться в профессиональной деятельности.

В наши дни важнее кажется создать некую модель успешного ученика, который может все сделать по плану и выйти на хороший результат.

С другой стороны, воспитательные результаты внеурочной деятельности остаются актуальными. Участие в мероприятии делает школьника заинтересованным, уверенным в себе, наполняет его стремлением ещё лучше работать и достигать результатов [11, с. 10].

Внеурочная деятельность позволяет достичь следующих воспитательных результатов:

1. Младшие школьники учатся себя правильно вести; учат этикетные фразы; понимают разницу между близкими взрослыми и официальными лицами, что предполагает разное речевое оформление коммуникативного акта; понимают, какое речевое поведение в обществе является недопустимым.

Чтобы достичь таких результатов, важно общение с учителями и другими взрослыми, которые могут служить примером социального и речевого поведения [11, с. 5]. Если педагоги и родители имеют правильную и богатую речь, школьники перенимают у них манеру говорить.

2. Получение опыта ценности и уважения к социальным и культурным нормам, а также формирование патриотических устремлений. Формирование позитивного мировосприятия.

Чтобы достичь таких результатов, школьникам нужно общаться в классном и школьном коллективе, впитывая те особые моральные ценности, которые преподносятся на уроках и прививаются в школьном коллективе. В такой близкой социальной среде младший школьник оттачивает свои языковые и речевые умения.

3. Школьники сами демонстрируют свои языковые умения в общении за пределами дружественной для них среды. Это позволяет им проявить самостоятельность, научиться вести конструктивный диалог даже с людьми, которые не настроены позитивно по отношению к ним. Именно в такой ситуации младший школьник действует как языковая личность, не боясь ошибиться или быть непонятым [11, с. 6].



По мнению П.В. Степанова и Д.В. Григорьева, внеурочная деятельность играет важную роль в воспитательном и образовательном процессе. Во-первых, она позволяет продемонстрировать полученные знания. Во-вторых, она учит работать на результат и работать в коллективе. Наконец, она помогает ученику реализовать свои способности и проявить себя как языковая личность.

Внеурочная деятельность позволяет осуществлять не только дополнительное углубленное изучение отдельных тем по предмету, но и воспитательную работу. Обычно учащиеся выполняют задания на компьютерах, отгадывают ребусы и кроссворды, участвуют во внеклассных мероприятиях с использованием информационных технологий.

На кружках и факультативных занятиях младшие школьники изучают предмет глубже с научной точки зрения. Однако информационные технологии способствуют не только улучшению предметных результатов, но и развитию личности ребёнка, его духовности и нравственности [1].

Как уже говорилось выше, внеурочная деятельность имеет как образовательный, так и воспитательный эффект. Повышается уровень знаний и социальных навыков, прививаются общественные ценности. Что касается развития языковых умений, речь идет об общеинтеллектуальном направлении внеурочной деятельности.

Общеинтеллектуальное направление во внеурочной деятельности имеет своим результатом не только развитие языковых и речевых умений, но и самостоятельности в пользовании сетью интернет и другими ИКТ.

Внеурочная деятельность зиждется на постоянных «открытиях» младших школьников в области языка, они учатся рассуждать, анализировать, мыслить глубоко и самостоятельно искать необходимую информацию. Работая в коллективе и имея поддержку и помощь педагога, они выходят на новую ступень: создание проектов, основанных на информации, полученной при помощи ИКТ. Занятия позволяют показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова, мир русской грамоты. В процессе внеурочной деятельности развиваются языковые умения, и благодаря им школьники создают свои первые проекты, с которыми принимают участие в конкурсах [1].

Однако не только общеинтеллектуальное направление может способствовать развитию языковых умений. Например, социальное направление позволит правильно выстроить общение. Эстетическое направление даст дополнительные знания о культуре и обогатит художественный вкус, что и выразится впоследствии в речи.

Таким образом, внеурочная деятельность благодаря интересу, вызываемому у учащихся, благодаря её увлекательному плану выражения и содержания, позволяет успешно развивать языковые умения учащихся при её надлежащей организации. Она предназначена для углубления знаний по предмету и организации досуга учащихся.

Изучив особенности использования ИКТ, мы пришли к выводу, что их применение в образовательной деятельности, в том числе внеурочной, положительно влияет на формирование языковых умений. ИКТ, если они используются с учетом возрастных особенностей младших школьников, помогают школьникам найти информацию, проверить себя, закрепить изученный материал. При современном развитии

образования ИКТ становятся незаменимым инструментом для педагога и опорой для учеников.

Проанализировав каноны организации внеурочной деятельности младших школьников по русскому языку, мы пришли к выводу, что она необходима в учебном процессе, так как позволяет учащимся получить углубленные знания и реализоваться в интеллектуальном и творческом плане. Одним из важнейших условий является применение ИКТ согласно возрастным особенностям учащихся. ИКТ вызывают интерес, повышают мотивацию, позволяют лучше усвоить материал.

**Список литературы:**

1. Григорьев Д.В., Степанов П.В. *Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов.* – М.: Издательский центр «Просвещение», 2010. – 223 с.
2. Ермолаева М.Г. *Современный урок: тенденции, возможности, анализ: учеб.-метод. пособие / М.Г. Ермолаева.* – СПб: СПбАППО, 2013. – 120 с.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://f.kemrsl.ru:8081/iap/Nandigram/psychpedt/Poznavatelnye%20interesy/Maznichenko.pdf>.
4. ФГОС НОО / под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. – М.: Просвещение, 2017. – 59 с.

**Пахмутова Анастасия Александровна,**

учитель-логопед,

МБДОУ №510,

г. Екатеринбург

**Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)  
в работе логопеда в рамках логопункта**

**В** статье рассмотрены особенности использования информационно-коммуникационных технологий в работе учителя-логопеда с детьми дошкольного возраста в рамках логопункта.

Современный период характеризуется всеобъемлющей глобализацией и бурным развитием цифровых технологий. В этом контексте применение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в логопедической практике становится не просто одним из методов коррекции, а жизненной необходимостью в условиях современного общества. Такой подход к коррекционно-развивающему процессу позволяет логопедам быть на передовой, обеспечивая эффективность во всех аспектах их профессиональной деятельности.

Формирование у детей правильной и лексически богатой речи, что способствует полноценной коммуникации с окружающими и готовит их к учебе в школе, является одной из ключевых задач обучения родному языку как в детских садах, так и в семье. Если ребенок не освоит правильную речь в дошкольном возрасте, подобные трудности могут «перенестись» с ним из детского сада в школу, что значительно усложнит усвоение школьной программы.

Поэтому возникает необходимость в поиске наиболее эффективных методов обучения детей с различными речевыми нарушениями. Помимо традиционных подходов, активно применяются нетрадиционные методики, которые помогают избе-

жать раннего утомления у детей, поддерживают их познавательную активность и повышают общую эффективность работы логопеда. Одной из таких методик является использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), которые находят широкое применение в коррекционно-развивающей деятельности с детьми.

Использование компьютеров позволяет оптимизировать педагогический процесс, делая обучение детей с речевыми дефектами более индивидуализированным.

Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) позволяет решать следующие задачи:

– Увеличение мотивации детей к обучению, что, в свою очередь, способствует коррекции речевых нарушений.

– Активизация познавательной активности у детей.

– Реализация индивидуального подхода к каждому ребенку.

– Формирование и развитие учебных навыков, включая самоконтроль, активность, мелкую моторику и координацию психических процессов.

– Обеспечение психологического комфорта во время занятий.

– Развитие звукопроизношения, фонематического анализа и синтеза, просодики, лексико-грамматического строя и связной речи.

Для успешного решения коррекционных задач и повышения интереса детей к занятиям целесообразно использовать компьютерные программы и презентации как средства оптимизации процесса коррекции речи на индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятиях.

Применение ИКТ на логопедических занятиях позволяет:

– активировать познавательную деятельность детей;

– применять индивидуальный подход, используя задания разного уровня сложности;

– увеличивать интерес к обучению;

– реализовывать дифференцированный подход;

– эффективно развивать навыки чтения и письма, а также творческие способности;

– формировать привычки учебной деятельности, такие, как планирование, рефлексия и самоконтроль.

Наглядность является основным аргументом для применения мультимедийных презентаций в обучении. Использование компьютерных презентаций на речевых занятиях может эффективно способствовать развитию всех направлений коррекции:

– Лексико-грамматические категории: это могут быть игры по словообразованию, словоизменению, согласованию, а также закреплению предлогов и другие упражнения.

– Связная речь: презентации помогают улучшить навыки составления предложений, описательных рассказов о предметах, а также созданию рассказов по сериям картинок и по сюжетным изображениям.

– Обучение грамоте: здесь презентации используются для закрепления знаний о буквах и различиях между звуками и буквами, совершенствования навыков фонематического анализа и слова, а также для составления графических схем слов.

– Индивидуальные занятия: применение ИКТ помогает в автоматизации и дифференциации звуков.

Правильное использование информационно-коммуникационных технологий при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, учитывающее их особенности и соответствующее санитарным нормам, существенно увеличивает эффективность коррекционно-развивающей логопедической практики. Применение современных устройств, таких, как планшеты, компьютеры, интерактивные доски и панели, в программировании и играх делает сложный процесс коррекции более увлекательным и интересным для детей.

**Список литературы:**

1. Байкова А.С. *Использование ИКТ в логопедической работе с детьми с ОНР* / А.С. Байкова, И.Г. Холодова // *Научный поиск*. – 2014. – №4.1. – С. 42 – 43.
2. Гаркуша Ю.Ф. *Новые информационные технологии в логопедической работе [Текст]* / Ю.Ф. Гаркуша, Н.А. Черлина, Е.В. Манина // *Логопед*. – 2004. – №4. – С. 22 – 28.
3. Харисова Н.В. *Использование ИКТ в логопедической работе с детьми с ОВЗ* / Н.В. Харисова // *Вестник ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО»*. Тульское образовательное пространство. – 2022. – №3. – С. 36 – 38.
4. Лизунова Л.Р. *Компьютерная технология коррекции общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста*. – Пермь, 2005.

**Пичугина Жанна Юрьевна,**

воспитатель,  
МАДОУ №48,  
г. Томск

**Формирование предпосылок инженерного мышления дошкольников  
на основе развития навыков конструктивно-модельной деятельности**

На сегодняшний день в детских садах немалой популярностью пользуются мягкие объёмные модули. В своей работе мы используем их совместно с узкими специалистами ДОУ, на занятиях по ФЭМП и в разных видах деятельности, особенно в игре, а также конструировании.

Выполняя постройки из мягких модулей, дети осваивают объёмное пространство: ребята составляют модули так, чтобы они не теряли устойчивость, выстраивая их в правильной последовательности. Это развивает у детей мыслительную деятельность, нравственное и трудовое воспитание.

Путём сопоставления мягких модулей, геометрической формы, дети создают различные объекты, подходящие их росту, т.е. как бы для себя. С помощью таких объектов дети начинают свободно ориентироваться в окружающей комнате, группе, что в дальнейшем благоприятно складывается на их пространственном мировоззрении.

При правильном использовании модульного набора, у детей повышается уровень развития конструктивных способностей [1].

В работе со своими детьми используем набор «Модуль – игра», который представляет собой объёмную конструкцию кубической формы (в сборном виде), состоящую из 27 элементов разных цветов, форм, размеров [1]. Используя набор «Модуль

– игра», мы предлагаем детям разобрать его на модули по частям. Для детей это маленькое открытие. Дети рассматривают отдельные модули и видят в них отдельные предметы, которые существуют в окружающей среде (ножки от стула, спинка кресла, колесо машины). Это очень заинтересовывает детей, ребята собирают и строят из модулей готовые предметы, окружающие их (диван, стол). Вместе с детьми мы раскладываем модули на определённом расстоянии, затем определяем, с чего лучше начать конструирование.

Сначала ребята не обращали внимания на разные цвета модулей. Поэтому мы предлагаем различные задания: выложить из модулей разноцветные узоры по образцу; зелёную ель, ёлочную игрушку на синем фоне; кораблик на белом фоне; построить красивый город с жёлтыми крышами и оранжевыми фасадами домов (Рис. 1).

Таким образом, детям приходится постоянно переворачивать модули, чтобы подобрать определённый цвет. Именно на данном этапе проявляется логическое мышление, что способствует развитию творческого конструирования [2].



*Рис. 1. Конструирование из объёмных форм по схеме*

На следующем уровне мы подключаем знакомые детям предметы в группе и игрушки, чтобы конструирование приобрело больший интерес. Ребята строят дома, огораживают их заборами; для животных строят «Зоопарк». Затем в построенных домах усложняем работу, добавляя окна и этажи. В получившихся «квартирах» ребята распределяют игрушки, которые находятся в группе. Мальчики строят в основном здания, гаражи, в которых могут находиться машинки, а вместе с ними и сами дети. Конструирование такого типа определяется сюжетом игры. В ходе развития сюжета, созданные детьми объекты меняются, появляются новые предложения и решения.

Следует отметить, что происходит обогащение или так скажем дополнение двух видов детской деятельности: конструирования и игры.

Опираясь на размеры модулей, мы и в дальнейшем предлагаем задания детям: построить высокую башню с бойцами; выложить надземный переход через широкую улицу: по переходу ходят пешеходы (куклы), а под ним проезжает разный транспорт (автомобили, автобусы).

С помощью объёмных модулей дети создают конструкции различной тематики: вокзал, мебель; административные здания: банк, театр.

В процессе конструирования из объёмных мягких модулей дети тратят меньше времени на создание какой-либо конструкции, построенные объекты соответствуют росту детей. Дети охотно делятся своими впечатлениями, нравится или нет, правильно-не правильно, спрашивают совет друг у друга.

Очень важным моментом при выборе данного вида конструирования является то, что дети всегда взаимодействуют друг с другом, поскольку модульный материал в силу своих больших размеров требует объединения усилий детей.

Обучение конструированию детей на протяжении всего дошкольного периода формирует умственное, нравственное, эстетическое, трудовое воспитание как единое целое [3].

Для предоставления детям возможности проявить свои идеи в группе находится уголок по конструированию и моделированию. В уголке ребята могут найти всё необходимое для воплощения своих идей: конструктор LEGO, строительный материал, металлический конструктор с мелкими деталями, объёмные модули. Также предусмотрена работа по образцу, в уголке находятся папки с изображением различных схем по конструированию и моделированию. Для разнообразия уголок дополнен различным бросовым, природным материалом. Дети могут выбрать любой вид конструирования, который больше всего им подходит, вплоть до конструирования из бумаги.

В завершении хотелось бы отметить, что конструктивная деятельность развивает очень важные качества у детей дошкольного возраста: коллективизм, товарищество, умение поддерживать добрые чувства, проявленные детьми при взаимном общении, умение вести себя в обществе, дружелюбность, отзывчивость, порядочность.

**Список литературы:**

1. Борякова Н.Ю. *Моделирование в детском саду: методическое пособие* / Н.Ю. Борякова. – М.: Изд-во Владос, 2003. – 66 с.
2. Жуйкова Т.П. *Характеристика метода моделирования в формировании пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста* // *Актуальные задачи педагогики: материалы II междунар. науч. конф. (г. Чита, июнь 2012 г.)*. – Чита: Издательство Молодой ученый, 2012. – 294 с.
3. Холмовская В.В. *Формирование способностей к наглядному моделированию в конструктивной деятельности* // *Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания* / Под ред. Л.А. Венгера. – М., 1986.

*Плешакова Роза Фависовна,  
преподаватель по классу гитары,  
МБУДО «ДМШ №24»,  
г. Казань, Республика Татарстан*

***Воспитание любви к Родине у учащихся  
на уроках домры и гитары в ДМШ***

*«К патриотизму нельзя только призывать, его нужно заботливо воспитывать».  
Лихачев Д.С.*

**В** наши дни формирование чувства патриотизма, особенно у молодёжи, воспитание любви к Родине, интереса к её истории, традициям своего народа приобретают особо важное значение.

Мы живем в непростое время. Сегодня все чаще делаются попытки пересмотреть прошлое нашего Отечества, общественные идеалы претерпевают значительные изменения, серьезным испытаниям подвергаются такие понятия, как любовь к Родине, гражданская гордость, размываются границы духовно-нравственных ценностей. К сожалению, в средствах массовой информации нередко распространяются идеи вседозволенности, проповедуется культ силы и жестокости, отказ от ценностей образования, познания отечественной культуры. Именно поэтому в настоящее время так важна тема патриотического воспитания подрастающего поколения.

С самого раннего возраста чувство патриотизма у ребёнка формируется в семье, а в дальнейшем воспитывается в школе. Задача каждого преподавателя – объяснить учащимся, почему мы должны любить нашу Родину, беречь природу, памятники истории и культуры, относиться с уважением и почтением к старшему поколению, относиться друг к другу гуманно и уважительно. Только на основе благородства, патриотизма и национальных святынь укрепляется любовь к своей стране, появляется чувство ответственности за ее могущество и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей, развивается достоинство личности.

Большую роль в этом играют детские музыкальные школы, сочетающие различные формы работы, связанные с музыкальным искусством, обладающим сильным эмоциональным воздействием. Работая преподавателем по классу гитары и домры в детской музыкальной школе, я считаю патриотическое воспитание одним из главных векторов моей педагогической деятельности. Обучение игре на гитаре, на домре индивидуально, что даёт мне возможность формировать определённые стороны характера каждого учащегося. Репертуар струнного отделения и отделения народных инструментов отличается богатым выбором произведений народного плана. К его подбору я подхожу с особой тщательностью, ведь истоки воспитания берут своё начало из традиционной народной культуры. При составлении репертуара я ставлю перед собой следующую цель – воспитание и знание истории, традиций музыкальной культуры.

К музыкальным произведениям, способствующим формированию чувства патриотизма, можно отнести следующие:

- произведения, посвящённые Родине, родному краю, героическим образам (обработки и переложения популярных песен, посвященных военной тематике, таких композиторов, как Эдуард Колмановский, Василий Соловьёв-Седой, Рафаил Хозак,

Анатолий Новиков, Ян Френкель, Борис Мокроусов, Братья Даниил и Дмитрий Покрыс);

- произведения, связанные с образами природы родного края, птиц и животных, живущих в нём (обработки и переложения народных мелодий, песен таких композиторов, как Вера Городовская, Тамарин Йосиф Аркадьевич, Федоров Сергей Сергеевич, Будашкин Николай Павлович);

- пьесы, посвящённые национальным традициям – народным праздникам и танцам (обработки, переложения народных и национальных танцев).

Учитывая национальный компонент, воспитание чувства патриотизма у учащихся на уроках домры и гитары целесообразно осуществлять с помощью музыкальных произведений композиторов Татарстана (Салиха Сайдашева, Назиба Жиганова, Александра Ключарева, Мансура Музафарова, Рустема Яхина, Сары Садыковой, Виталия Харисова, Гульнары Тимербулатовой), национальных народных мелодий.

Обязательно стараюсь включать в репертуар учащихся ансамблевое исполнение пьес, начиная с младших классов. Тем самым увлекая, объединяя учащихся исполнять пьесы в дуэтах, трио и квартетах. Большое внимание при воспитании своих учащихся я уделяю внеклассной работе – участие в народных праздниках, в школьных и районных мероприятиях, посвящённых памятным датам и событиям; выступление учащихся в школах, концертах для родителей, детских садах для популяризации инструмента; участие в конкурсах; обязательное посещение детского абонемента татарской филармонии им. Габдуллы Тукая.

Таким образом, мы видим, в музыкальной школе ученик не только обучается основным навыкам игры на музыкальном инструменте, но и расширяет кругозор, знакомясь с музыкально-национальным наследием своего региона и своей страны, что является значительным вкладом в формировании патриотизма, важным этапом гражданско-патриотического процесса воспитания.

**Список литературы:**

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dzen.ru/a/WsEeci9XjAGzWutV>.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://kopilkaurokov.ru/muzika/meropriyatia/patrioticheskoe\\_vospitanie\\_v\\_klasse\\_gitary](https://kopilkaurokov.ru/muzika/meropriyatia/patrioticheskoe_vospitanie_v_klasse_gitary).
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2017/04/24/vospitanie-lyubvi-k-rodine-u-uchashchihsya-na>.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://domznaniya.ru/page/formirovanie-i-vospitanie-chuvstva-patriotizma-uchashchihsya-dmsh-i-dshi-2008826822/>.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://konkurs2016.ru/publikacii/dopolnitelnoe/nravstvenno-patrioticheskoe-vospitanie-ucasihsa-dsi-na-primere-kultury-rodного-kraa>.



*Подушко Елена Петровна,*

*учитель начальных классов,*

*МАОУ «СОШ №40,*

*г. Старый Оскол*

*Использование материалов устного народного творчества  
на уроках русского языка*

Устное народное творчество является неотъемлемой частью образовательного процесса. Посредством фольклорного искусства в детях закладываются нравственные качества, расширяется общий кругозор школьника, развиваются творческие возможности, повышается общая языковая культура обучающихся. Всё это позволяет воспитывать у детей любовь к своему отечеству, гордость за него, желание быть похожими на своих предков.

Сейчас мы отмечаем период возрождения духовной культуры России, когда особое внимание уделяется формированию растущей личности. Вот почему на современном этапе весьма актуально обращение к народной культуре, памятникам старины, лучшим произведениям словесного искусства. Поэтому развитие речи детей младшего школьного возраста средствами малых форм фольклора на сегодняшний день имеет особую значимость.

Глубокие исторические корни пословиц и поговорок и то, что они впитали в себя многовековой нравственный опыт народа, делает особенно актуальным их использование на уроках сегодня, когда ведущим направлением работы школы стала гуманизация процесса обучения, введение ученика в мир общечеловеческих ценностей, приобщение его к истокам родной культуры.

Пословицы и поговорки составляют неоценимое богатство русского языка, это кладёшь мудрости, наши корни, богатый духовный источник, в котором верно отражена народная жизнь, черты русского народного характера. Употребляя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно, образно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь. Также пословицы и поговорки являются прекрасным материалом в качестве тренировочных упражнений для отработки навыков грамотного письма по многим темам на уроках русского языка.

Мной составлена картотека пословиц и поговорок в соответствии с основными изучаемыми орфограммами на уроках русского языка. Например, «Правописание заглавной буквы в именах собственных» (Москва – мать городов русских), «Правописание безударных гласных в корне слова» (Большой говорун – плохой работник), «Разделительный мягкий и твёрдый знаки» (Ученье – свет, неученье – тьма) и другие.

Перечень пословиц и поговорок систематически пополняется. В подборе материала принимают участие и сами обучающиеся. Они подбирают их к изученной теме, заучивают наизусть. Уроки с использованием пословиц и поговорок проходят живо, интересно, не утомляют обучающихся, доставляют им полезные упражнения для ума. Особенно интересен материал устного народного творчества для письма по памяти, орфографических пятиминуток, минуток чистописания, выборочных диктантов, зрительных диктантов, дифференцированной работы. (Например: Летний день го... кормит. В зимний холо... всякий моло... Сне... на полях, хле... в закромах.)

Неоценима роль пословиц и поговорок в работе над развитием речи, обогащением словарного запаса обучающихся. Для расширения общего кругозора обучающихся, повышения воспитательной направленности пословиц и поговорок часто включаю в урок игровые ситуации. Например: «Вспомни пословицу по рисунку», «Соедини головы и хвосты», «Пословицы шутят», «Шутка наборщика» и др.

В процессе работы пришла к выводу, что дети хотят больше знать о том уголке страны, где они родились, живут, а именно о своём городе. Поэтому на уроках используются пословицы и поговорки Старооскольского края. (Без троицы дом не строится – без четырёх углов изба не ставится. Добрая семья прибавит ума-разума.) Составлена картотека пословиц и поговорок родного края.

В практике моей работы есть уроки, полностью построенные на материале устного народного творчества. Так, в четвёртом классе был проведён урок русского языка по теме «Правописание окончаний глаголов. Пословица недаром молвится», где пословицы и поговорки стали добрыми помощниками не только при закреплении и обобщении изученной темы, но и прекрасным материалом – показать учащимся, что «пословица недаром молвится», что человек, включая народные изречения в свою речь, придаёт ей особую меткость, образность, выразительность.

Работая по данной теме, пришла к выводу, что в речи самих обучающихся пословицы сравнительно редки и имеют тенденцию убывания к старшим классам. Поэтому, с целью систематизации и обобщения дидактического материала, основанного на произведениях устного народного творчества, обучающиеся ведут специальные тетради, в которые собирают и записывают пословицы и поговорки по темам: о Родине, о дружбе, о труде, об обучении, о семье и т.д. С этой же целью систематически во внеклассной работе проводим различные конкурсы: «Сколько пословиц ты знаешь?», «Знатоки пословиц», «Пословица недаром молвится», «В большом деле маленькая помощь дорога», «Красна речь пословицей».

Таким образом, разнообразные виды работы с пословицами и поговорками обогащают речь обучающихся, способствуют воспитанию эстетического вкуса, прививают учащимся любовь к устному народному творчеству, учат внимательно относиться к метким образным выражениям, интересоваться народной мудростью.

Чем лучше мы будем знать прошлое, тем легче, глубже и радостнее будем понимать великое значение творимого нами настоящего. Народная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом, формирующим личность.

*Проконова Мария Валерьевна,*

*воспитатель,*

*ГБОУ ООШ №9, структурное подразделение «Детский сад «Родничок»,*

*г. Новокуйбышевск*

*Значение игр-занятий с предметами-орудиями  
в развитии детей раннего возраста*

**В** воспитании детей раннего возраста очень важным является обогащение и совершенствование чувственного опыта в процессе деятельности. Характерной для этой возрастной ступени деятельностью является предметная деятельность. На первом году жизни ребенок действует с предметами: перекладывает из рук в руки, ощупывая, рассматривая, поглаживая. Наряду с этими действиями появляются новые: бросание, перемещение. Все эти действия проявляются в деятельности ребенка, которой руководит взрослый. В результате действия ребенка все больше отличаются от простых манипуляций с предметами, приобретая особенности, соответствующие свойствам предметов, с которыми он действует. Например, кубики и кирпичики не разбрасывают, а пытаются сложить из них дорожку, заборчик, автомобиль.

В конце первого, но в большей степени на втором году жизни в деятельности детей можно наблюдать и попытки одним предметом воздействовать на другой, с тем, чтобы вызвать перемещение, звучание этого второго предмета. К такому виду деятельности относятся использование так называемых предметов-орудий: палочки, сачка, ложки, молоточка и т.п., а также такие действия, как кормление кукол молоком из чашки, катание их в коляске и т.п.

Маленький ребенок под руководством воспитателя в быту, игре овладевает простейшими способами использования вспомогательных предметов. Этим подготавливается основа для воспитания умения выполнять действия с помощью простейших орудий. Игры-занятия с предметами-орудиями направлены на формирование у детей раннего возраста элементарной культуры мышления, и прежде всего такой важной особенности мышления, как обобщение опыта деятельности и использование его при решении новых практических задач.

Обобщение опыта деятельности с предметами подготавливает обобщение опыта в слове, то есть подготавливает формирование у ребенка речевого мышления. Практическое установление связи между действием и его результатом также способствует умственному развитию ребенка. Игра с использованием предметов-орудий всегда носит характер решения той или иной целевой задачи: вынуть шарик черпачком, подтянуть с помощью палки с петлей тележку с куклой, насыпать совком песок в ведро. Ребенок, играя, учится необходимым способам действия со вспомогательными предметами.

Использование вспомогательных предметов в играх с водой, с песком способствует познанию ребенком окружающего. Он на собственном опыте узнает различные свойства предметов. Речь воспитателя, дающего словесные пояснения по ходу проведения игр-занятий, должна быть четкой и простой. Показывая детям палочки, черпачки, игрушечный молоток и другие предметы, воспитатель называет их.

Показав способ употребления того или иного предмета, воспитатель следит, чтобы все дети научились самостоятельно пользоваться им. Важно, чтобы каждый ребенок научился правильно употреблять предмет, понял бы, что палочкой или иным подходящим предметом можно достать другой, отдаленный или труднодоступный. Нужно создать условия для проявления самостоятельности ребенка, его смекалки и умелости.

Воспитатель, направляя по заранее продуманному пути деятельность ребенка, не должен формировать у него механический навык. Ребенок, самостоятельно достигая результата, испытывает радость. Иногда этот желаемый результат не сразу дается ребенку, и он с видимым напряжением несколько раз повторяет свои попытки.

Игры-занятия с предметами-орудиями проводятся в порядке их нарастающей сложности, а также с учетом того опыта, который дети приобрели, участвуя в предыдущих занятиях. Проводить игры-занятия с использованием любых вспомогательных предметов-орудий можно только под наблюдением взрослых.

Для закрепления полученных навыков, активизации речи и для того, чтобы заинтересовать детей какими-либо новыми действиями с игрушками, рекомендуется периодически показывать им художественно выполненные подвижные игрушки: Петрушку, медведя и кузнеца, обезьянку-акробата и других. Демонстрация этих игрушек позабавит детей и вместе с тем поможет связать воедино целый ряд впечатлений, полученных детьми.

Деятельность с предметами-орудиями формирует координацию движений: дети оценивают зрительно пространственные соотношения предметов и в соответствии с этим начинают действовать с помощью предмета-орудия; движения их становятся более четкими, развивается глазомер. Игры-занятия с предметами-орудиями способствуют умственному развитию детей раннего возраста, формируют у них ряд новых полезных навыков, воспитывают настойчивость, направленность деятельности, способствуют обогащению словаря, стимулируют общение детей друг с другом и с взрослыми, обогащают чувства, подготавливают базу для воспитания трудовых навыков.

***Список литературы:***

1. Касаткина Е.В. Дидактические игры для детей раннего возраста. – М.: ИД Цветной мир, 2018.
2. Микляева Н.В. Зачем и как играть с детьми в детском саду? – М.: Аркти, 2015.
3. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Как играть с ребенком. – М.: Линка-Пресс, 2015.
4. Соляник Е.Н. Развивающие игры для детей раннего возраста. – СПб: Детство-Пресс, 2014.

***Прохорова Инна Владимировна,***  
*педагог дополнительного образования,*  
*МБУДО «Юность»,*  
*г. Белгород*

***Физическое развитие учащихся на занятиях хореографии***

**П**остепенное и равномерное развитие физической подготовки учащихся – актуальная и востребованная тема. Она зачастую встречается в трудах различных деятелей по психологии (Р.С. Немова, Н.А. Фомина и др.), педагогике (Т.

Барышникова, Н.Б. Тарсова и др.), физиологии, физической культуре (М.М. Безруких, М.Ф. Иваницкой и др.).

Физическая культура – часть общей культуры общества, направленная на укрепление и повышение уровня здоровья. Она сочетает в себе как социальное, так и образовательное значение – воспитание всесторонне и гармонично развитой личности. В настоящее время возросло понимание физической культуры как общественной и индивидуальной ценности, что позволяет сформировать новые тенденции в развитии общественного мнения и личностных мотиваций к освоению ценностей физической культуры всеми и каждым.

Но не только занятия физкультурой являются важнейшим средством воспитания нового человека, гармонически сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Большое значение имеют занятия учащиеся в детских объединениях художественной направленности. Можно сказать о том, что хореографические классы постепенно, но при этом комплексно наполняются физической нагрузкой, что в свою очередь находит положительное отражение на нервной, мышечной системе ребёнка. Это объясняется несколькими аспектами. Во-первых, создаются афферентные нервные импульсы. Во-вторых, происходит музыкальное и звуковое воспитание, которое может оказывать успокаивающее действие на психику и мысли детей. Также, как показывают многочисленные исследования, это отражается и на глубине и частоте дыхания, ритме сердца и иных процессах организма. В-третьих, физические нагрузки положительно влияют на иммунную систему, активизируя необходимые клетки.

Танец, благодаря регулярным физическим упражнениям, не только формирует гибкость и эластичность корпуса, но и оказывает мощное воздействие на развитие организма детей [4]. Физические занятия существенно влияют на опорно-двигательный аппарат, улучшая состояние мышц, костей, суставов, связок и сухожилий. Танцы, кроме того, благоприятно влияют на суставы, увеличивая амплитуду движений и уплотняя хрящевую ткань. В процессе обучения дети естественным образом осваивают разнообразные упражнения, способствующие развитию двигательных функций, включая правильную ходьбу, прыжки, бег и танцевальные движения. Это способствует формированию важных качеств, таких, как координация, гибкость, сила и быстрота.

Физические качества человека формируются постепенно, шаг за шагом, в процессе выполнения обычных бытовых задач и при занятиях спортом. Так, можем отметить, что гибкость поддается изменениям лучше в раннем возрасте, после чего прививается координация и стабилизация, ощущение опоры и мышц тела. В связи с чем педагог должен грамотно, и в каждом случае индивидуально подойти к развитию гибкости ребёнка, подбирая верную систематичность занятий того или иного направления хореографии. Также при выполнении упражнений могут использоваться какие-либо предметы, что способствует совершенствованию крупной и мелкой моторики. Те занятия, которые проходят без дополнительного инвентаря, позволяют развить воображение и включают мыслительные, когнитивные процессы.

Хореографическое искусство стремительно развивается. В соответствии с этим, растут и требования, предъявляемые к танцорам не только с точки зрения музыкальности, лёгкости и пластичности исполнения, но и повышенного внимания, прежде всего, к физической подготовке. Для того, чтобы научиться хорошо и красиво двигаться, нужно овладеть инструментом – своим телом. Развитие и совершенствование физических качеств обучающихся определяют успешность формирования танцевальных навыков. Невозможно добиться выразительного исполнения хореографических композиций, не имея выворотности, гибкости, силы, быстроты, прыгучести. Все эти качества можно развить средствами партерной гимнастики.

Партерная гимнастика представляет собой совокупность упражнений, которые выполняются на полу в различных положениях корпуса и конечностей. Так, движение может быть поставлено сидя на ягодицах, лёжа на животе или спине. По своей сути все они представляют собой элементы динамической растяжки, увеличение амплитуды движения в суставах и придание им большей гибкости. Базовой задачей партерной гимнастики как направления физической деятельности является комплексное функциональное развитие ученика, раскрытие и улучшение его природных физических данных. Поскольку все движения выполняются на полу, занимающимся легче понять специфику каждого упражнения, прочувствовать, какие именно мышцы и связки необходимо напрячь для выполнения того или иного действия, что в дальнейшем понадобится для занятий хореографией.

Таким образом, танцевальное искусство оказывает достаточно большое влияние на физическое развитие ребенка. Функционал движения становится более лёгким и широким, формируется ровная осанка без каких-либо отклонений в поясничном, грудном и шейном отделах, что также является профилактикой различного рода заболеваний позвоночника, исправляются походка и постановка стопы. Кроме того, совершенствуется координация, повышается сила и выносливость организма, улучшается кровообращение, а дыхание становится более свободным.

**Список литературы:**

1. Дрогомерецкий В.В. Низкая двигательная активность как фактор проявления отклонений в состоянии здоровья у детей дошкольного и школьного возраста // *Научный журнал Дискурс*. – 2017. – №7 (9). – С. 27 – 34.
2. Иваницкий М.Ф. *Анатомия человека с основами динамической и спортивной морфологии*. – М., 1985.
3. Рзаева О.М. *Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования* / О.М. Рзаева, Н.Л. Жмакина // *Национальная ассоциация учёных (НАУ)*. – 2021. – №3.
4. Степаненкова Э.Я. *Теория и методика физического воспитания и развития ребёнка* / Э.Я. Степаненкова. – М., 2008.

*Прыткова Елена Михайловна,*

*воспитатель,*

*МАДОУ детский сад «Детство», структурное подразделение детский сад №87,*

*г. Нижний Тагил*

*Театрализованная игра как средство формирования выразительности речи  
у детей старшего дошкольного возраста*

**Аннотация.** В статье анализируются возможности театрализованной деятельности, позволяющей решать педагогические задачи формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

**Ключевые слова:** театрализованная деятельность, формирование выразительной речи, дошкольный период.

В настоящее время речь ребенка является актуальной проблемой. Мы живем в мире, где телевизор, компьютер, гаджеты заменили живое общение родителей с ребенком, а также неблагоприятная наследственность, экология, социальные факторы сказались на особенностях развития речи дошкольников.

В связи с этим, речь детей имеет различные нарушения, не всегда является эффективным средством коммуникации, не выразительна, бедна по словарному запасу и т.д. А ведь именно дошкольный период является периодом интенсивного развития речи детей и поэтому мы – педагоги дошкольного образования со всей ответственностью должны подойти к этой проблеме.

Качественной характеристикой речи является выразительность, в связи с чем она рассматривается, как важный показатель речевой культуры личности. Основной формой работы с дошкольниками является игра. А самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности, можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. Данный вид деятельности является одним из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить, играя.

В отечественной дошкольной педагогике выполнен довольно широкий круг исследований по вопросам формирования выразительности речи посредством театрализованных игр такими авторами, как Г.И. Батурина, Р.И. Жуковская, А.М. Бородич и др. Однако, признавая бесспорную ценность научных трудов перечисленных авторов, приходится констатировать, что отдельные работы не предусматривают методику формирования выразительности речи театрализованными играми, в связи с чем

в дошкольных учреждениях возникают затруднения по формированию выразительности речи посредством театрализованных игр. Таким образом, идея использования театральной игры как средства формирования выразительной речи не является новой. Вместе с тем, данная проблема не имеет достаточного методического обеспечения. Становится очевидным противоречие между признанием положительного влияния театрализованной игры на выразительность речи детей и практическом отсутствии методик для работы в данном направлении. Выделенное противоречие указывает на проблему выявления условий использования театрализованной игры как средства развития выразительной речи детей старшего дошкольного возраста. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, грамматический строй, выразительность. В книге Г.А. Волковой «Логопедическая ритмика» определены требования к театральной деятельности детей от 5 до 6 лет: «Уметь исполнять небольшие монологи и более развернутые диалоги между персонажами, разыгрывать с персонажами действия с применением разнообразных движений (поворот туловища, головы, движения рук); уметь согласовывать свои действия с действиями партнеров. Не заслонять их, выбирать целесообразные движения и действия, все время чувствовать с собой рядом партнеров, находить выразительные средства исполнения персонажа, стремиться оформить место действия персонажей некоторыми элементами декорации» [2, с. 10]. Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка. Содержание театрализованных занятий включает:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- логоритмические упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей [4, с. 129].

В развитии выразительности речи дошкольников очень важна эмоциональность в применении некоторых приемов:

- интригующая интонация голоса при вопросе,
- утрированно озабоченная интонация при постановке трудного задания,
- использование шутки при объяснении задания.

Безусловно, что в театрализованной деятельности огромную роль играет воспитатель. Следует подчеркнуть, что театрализованные занятия должны выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей



мере не сводиться только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения должны способствовать одновременно достижению трех основных целей:

- формированию выразительности речи;
- созданию атмосферы творчества;
- социально-эмоциональному развитию детей.

Содержанием таких занятий является не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и с жестами, мимикой, движением, костюмами, мизансценой, т.е. со «знаками» визуального языка. В соответствии с этим, практическое действие каждого ребенка является важнейшим методическим принципом проведения данных занятий. Поэтому необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готовым к любому «превращению», т.е. владел основами актерского мастерства и навыками режиссуры [3, с. 98]. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной эмоциональной стороны языка. Л.С. Выготский писал: «Чем выразительнее речь, тем более она речь, а не только язык, потому что чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий; его лицо, он сам» [1, с. 216]. Выразительность он рассматривает как качественную характеристику речи, которая тесно связана с проявлением индивидуальности человека. Таким образом, театрализованная деятельность – важнейшее средство формирования выразительной речи, а также способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

**Список литературы:**

1. Волкова Г.А. *Логопедическая ритмика: учеб. для студ. высш. учеб. заведений.* – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 272 с.
2. Выготский Л.С. *Психология.* – М.: ЭКСМО, 2002. – 458 с.
3. Мигунова Е.В. *Организация театрализованной деятельности в детском саду: учеб. метод. пособие.* – Великий Новгород, 2006. – 126 с.
4. Сорокина Н.Ф. *Играем в кукольный театр // Дошкольное воспитание.* – 2002. – №6. – С. 61 – 63; 2003. – №2. – С. 129.

**Пухова Евгения Романовна,**  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад «Винни-Пух»,  
г. Тамбов

**Консультация для родителей  
«Гигиена детей дошкольного возраста»**

**З**доровье человека закладывается в детстве. Организм ребёнка чувствительный к воздействиям внешней среды. Большое значение в охране и укреплении здоровья ребенка принадлежит его гигиеническому обучению и воспитанию.

Гигиеническое воспитание – это часть общего воспитания, а гигиенические навыки – это неотъемлемая часть культурного поведения. Глубоко не правы те, кто считает, что сообщение детям гигиенических знаний и привитие им гигиенических

навыков является делом медицинских работников. Это кровное дело родителей. Приходить в детский сад или школу с чистыми руками – это гигиеническое или общекультурное правило? Закрывать рот носовым платком при кашле? Не приходите в детский сад или школу больным? Все эти правила и обосновывающие их знания должны войти в сознание детей путем внушения, систематического воспитания, и это должны делать в первую очередь родители. Большое значение в профилактике различных заболеваний принадлежит личной гигиене.

Личная гигиена – это уход за своим телом и содержание его в чистоте. Кожа защищает тело человека от болезней. Когда ребенок бегает, прыгает и ему становится жарко, то на его коже появляются капельки пота. Кроме того, на коже есть тонкий слой жира, кожного сала. Если кожу долго не мыть, то на ней накапливается жир и пот, на которых задерживаются частицы пыли. От этого кожа становится грязной, грубой и перестает защищать тело.

Грязная кожа может принести вред здоровью и, кроме того, грязные, неряшливые люди всегда неприятны всем окружающим. Поэтому кожу нужно мыть и за ней необходимо ухаживать.

Каждое утро все дети должны умываться: мыть лицо, руки, шею, уши. Умываться также нужно после прогулок и вечером. К умыванию нужно подготовить мыло, полотенце и, если нет крана и умывальника, то кувшин с водой и таз. Полотенце следует повесить на вешалку или гвоздик. Сначала надо хорошо вымыть руки с мылом под струей воды из-под крана или кувшина, но не в тазу. Руки следует намывать один-два раза с обеих сторон и между пальцами, хорошо смыть мыльную пену, проверить чистоту ногтей. Затем уже чистыми руками мыть лицо, шею, уши; После умывания следует вытереться насухо чистым, сухим полотенцем. У каждого ребенка должно быть свое полотенце. Если полотенце после того, как им вытирались, остается чистым, значит, ребенок умылся хорошо. Ребенок в 4 года должен научиться самостоятельно мыть лицо, уши, верхнюю часть груди и руки до локтя, а с 5 – 7-летнего возраста – обтираться до пояса. После умывания следует помочь ему хорошенько растереться полотенцем до ощущения приятной теплоты. Перед сном необходимо мыть ноги потому, что на ногах особенно сильно потеет кожа и накапливается грязь. Редкое мытье ног, ношение грязных носков, чулок способствует появлению опрелостей и потертостей, а также предрасполагает к грибковым заболеваниям. По этой причине не рекомендуется надевать и мерить чужую обувь. Чулки и носки менять не реже, чем через день. Дома переодевать домашние туфли или тапочки. Водные процедуры утром и вечером перед сном имеют не только гигиеническое, но и закалывающее значение, хорошо влияют на нервную систему, способствуют быстрому засыпанию. Все тело необходимо мыть не реже одного раза в неделю дома в ванне, под душем или в бане. Для того, чтобы снять с кожи жир и грязь, мыться нужно обязательно теплой водой, натирать тело мочалкой с мылом. После мытья следует одеть чистое белье. Очень тщательно нужно промывать волосы, т.к. на них и между ними накапливается много кожного жира, грязи и пыли. Легче ухаживать за короткими волосами: они лучше промываются. Поэтому желательно, чтобы мальчики стриглись коротко, особенно в летнее время. Девочкам, у которых

длинные волосы, нужно мыть голову не реже одного раза в неделю, после мытья их тщательно расчесывать только своей и обязательно чистой расческой.

Требуют также ухода ногти на пальцах рук и ног. Один раз в 2 недели их необходимо аккуратно подстригать потому, что под длинными ногтями обычно скапливается грязь, удалить которую трудно. Кроме того, такими ногтями можно поцарапать кожу себе и окружающим. Грязные ногти – признак неаккуратного, неряшливого человека, который не соблюдает правилами личной гигиены. Ни в коем случае ногти нельзя грызть! Особенно важно следить за чистотой рук. Ребенку нужно объяснить, что руками он берет различные предметы: карандаши, ручки, книги, тетради, мячи, игрушки, гладит животных (кошек, собак), берется за дверные ручки, притрагивается к различным предметам (ручкам, цепочкам, крючкам и т.д.) в туалетных комнатах. На всех этих предметах есть грязь, часто невидимая глазом, и она остается на коже пальцев. Если брать немывтыми руками продукты питания (хлеб, яблоки, конфеты и т.д.), то эта грязь попадает сначала в рот, а потом в организм. С грязью передаются различные болезни от больного человека здоровому. Поэтому нужно мыть руки перед едой, после посещения туалета, после всякого загрязнения (уборка комнаты, работа в огороде, игра с животными и т.д.) и перед сном. Каждый ребенок должен следить за чистотой зубов и ухаживать за ними, ибо зубы влияют на здоровье, настроение, мимику и поведение человека.

С раннего детства необходимо приучать ребенка обязательно пользоваться носовым платком. Он должен знать, что, кашляя и чихая, из носоглотки выделяется большое количество микробов и, если не пользоваться платком, то с брызгами происходит заражение окружающих. Ребенок должен иметь отдельный платок для носа и отдельный для глаз (особенно во время простуды), во избежание попадания инфекции из носа на глаза и наоборот. Платки должны быть чистыми. Менять их необходимо ежедневно, даже если они не использованы. Вытирать рот, лицо или перевязывать царапину нужно только чистым платком. Начиная пользоваться носовым платком, его нужно полностью развернуть и сморкаться в середину, освобождая сначала одну ноздрю, а потом другую. Если использованный для носа платок сложить, то можно забыть, что он использован, и через некоторое время воспользоваться им как чистым. Это опасно, т.к. инфекция с платка может попасть на глаза, кожу, губы и т.д., вызывая такие заболевания, как конъюнктивит, герпес, стоматит и т.п. Не разрешайте детям вытирать нос пальцами, тереть руками глаза, брать пальцы в рот.

Старайтесь, чтобы Ваши дети не пили из стаканов или кружек, которыми пользовались много людей, а использовали разовые стаканчики. Но если такой возможности нет, то вы всегда должны помнить, что общий стакан или кружку нужно хорошо вымыть, прежде чем пить из них. Особенно важно хорошо вымыть края, так как к ним прикасаются губами и вместе со слюной возбудители болезней от больного человека могут перейти к здоровому. Недопустимо также пить воду из крана, прикасаясь к нему губами. Не разрешайте Вашему ребенку навещать товарищей, заболевших инфекционными заболеваниями.

Обращаем Ваше внимание на то, что у ребенка должна быть отдельная постель, чистая и не слишком мягкая. Длина кровати должна быть на 15 – 25 см больше длины

тела ребенка. Спать он должен в ночной рубашке или пижаме из мягкой хлопчатобумажной ткани, и его не надо слишком укутывать. Постельные принадлежности (простыни, пододеяльники и верхние наволочки) следует менять не реже 1 раза в неделю, а одеяла вытряхивать на открытом воздухе. Почаще выносить подушки и одеяла на открытый воздух и подвергать их солнечному облучению.

Ребенок дошкольного возраста легко поддается воспитательному воздействию благодаря развитому чувству подражания, наблюдательности, любознательности и потребности в самостоятельных действиях. Поэтому необходимо использовать эти свойства ребенка при привитии детям гигиенических навыков (своевременное мытье рук, чистка зубов, бережное хранение своей одежды и т.п.).

Только при повседневном гигиеническом воспитании и контроле можно добиться формирования и закрепления у ребенка полезных навыков, т.е. перехода их в стойкие привычки.

***Романова Инна Юрьевна,***

*педагог-психолог,*

*МБОУ ООШ №9,*

*г. Канск, Красноярский край*

***Стигис-театр***

***как один из инструментов формирования личности ребёнка с ОВЗ  
через систему развивающих занятий***

**Г**ипотеза: возможно ли с помощью театрализации изменить акцентуации характера обучающихся с ОВЗ?

Дети, с которыми мы работаем, называются «пограничными». У них не очень понятно, где кончается «дурной» характер и начинается болезнь. Внутреннюю поломку условно назову патологической доминантой. Нервный ребёнок – это, как правило, букет патологических изъянов. И чем сложнее случай, тем этот букет пышнее. Конечно, выделить патологическую доминанту можно. Беседы с родителями таких детей только усугубляют положение и вводят в заблуждение. Одни родители жалуются на медлительность, другие на внезапные вспышки агрессии, плаксивость, страхи. Но как не удивительно, во всех случаях патологическая доминанта будет другая. В первом случае – подавление воли, повышенная ранимость и в связи с этим своеобразная защитная реакция, когда вся психическая энергия ребёнка тратится на образование «скорлупы», природная робость в сочетании с самолюбием. Если патологическая доминанта определена верно и, исходя из этого, правильно построена работа, невротические симптомы постепенно сходят на нет. Возникает вопрос: как найти причину деструктивного поведения ребёнка? Как найти патологическую доминанту? Как выделить главное? В работе с такими детьми использую метод драматической психозелевации «Elevare» (по-латыни – «поднимать», «восходить»). Любой недостаток, присущий данному ребёнку, скорректировать, возвысить до уровня достоинства, для этого использую «Стигис-театр» или театр на фланелеграфе. Героев для театра мы изготавливаем сами с детьми из картона и подручного материала.

Для выявления проблемы использую данные родительских и детских анкет, рисунки, беседы, наблюдения, а также диагностические этюды. Дальше перехожу к созданию этюдов, соответствующих разным патологическим доминантам.

### **Страхи**

#### **Этюд 1. «Котёнок не хочет оставаться один»**

Девочке Оле необходимо было уйти, а котёнок боялся остаться один. О чём думал котёнок? Чего именно он боялся? Чем дело кончилось? (Этот этюд, как и следующий, в значительной степени диагностический. Ребёнок должен придумать текст самостоятельно или с помощью взрослых.)

#### **Этюд 2. «Котёнку страшно в темноте»**

Котёнок никак не может уснуть в темноте. Оля подходит и спрашивает котёнка, что ему снится, какие мысли лезут в голову. Что отвечает котёнок? Как Оля его успокаивает?

#### **Этюд 3. «Одному совсем не плохо»**

Девочке Оле надо было уйти (придумать, куда), но котёнка она взять с собой не могла (придумать, почему). Котёнку очень не хотелось оставаться одному, но делать было нечего. Когда Оля ушла, ему стало не по себе. Казалось, что... (перечислить как можно более подробно, что именно вызывало страх, что и где чудилось и т.п.) Но потом котёнок решил сам себя успокоить и даже развеселить. Как ему это удалось? Что он для этого предпринял? Вернувшись, хозяин был приятно удивлён, найдя котёнка в прекрасном настроении. Он похвалил его за храбрость и даже наградил (чем?)

### **Застенчивость**

#### **Этюд 1. «В гостях, но под столом»**

Однажды Олю вместе с котёнком пригласили в гости (на день рождения). В гостях было весело, много вкусного, а главное – там тоже был кот, который обрадовался приходу гостя с котёнком. Но котёнок не поздоровался, сразу залез под стол и сидел там, пока Оля не позвала его домой. «Пожалуйста, в следующий раз приходи одна, твой котёнок очень невоспитанный», – сказала Оле подруга. Оля очень расстроилась. Что она сказала котёнку, когда они вышли на улицу? Что ответил ей котёнок?

#### **Этюд 2. «Магазин»**

Оля заболела и попросила сходить котёнка в магазин. Котёнок взял сумку и поплёлся в магазин за хлебом. «Что тебе, котёночек?» – спросила продавщица. Котёнок ничего не ответил. «Но, если ты ничего не умеешь говорить, тогда и в магазин не приходи». Котёнок, опустив голову, отправился домой. «Ты пришёл, мой котёночек, так есть хочется, – сказала Оля. – А где же хлеб? Придётся мне голодать из-за твоей стеснительности». Котёнку стало стыдно, и он снова побежал в магазин. (Показать благополучный вариант общения с продавщицей.)

#### **Этюд 3. «Кинопробы»**

Однажды Оля гуляла с котёнком в парке и увидели, что на лужайке снимают фильм. К ним подошла женщина режиссёр и предложила сниматься в фильме «Три кота». Оля сказала, что у её котёнка всё получится. Услышав это, котёнок спрятался в кусты. А Оля покраснела. Котёнку стало вдруг очень стыдно за свою выходку, и он решил... (Что решил котёнок?)

Подобные этюды разыгрываются и на коррекцию других акцентуаций характера или доминант: агрессивность, ревность, патологическое стремление к лидерству, избирательный мутизм. Также даю возможность сочинять обучающимся свои истории и сказки. С готовыми спектаклями ходим на классные часы, родительские собрания. Для участия в спектаклях набираю группу из шести человек с разными диагнозами. Периодичность набора группы два месяца. Регулярно на всех этапах работы провожу индивидуальные и групповые беседы с родителями. Беседы оказывают психокоррекционное и воспитательное воздействие на родителей. Для оценки эффективности работы использую следующий диагностический материал: шкала проявления тревожности у детей (СМАС), Патохарактеролигеский опросник для подростков А.Е. Личко, Тест Руки, опросник Шмишека. Акцентуации характера, рисуночные тесты.

Если роль подобрана правильно, то её «проживание» помогает ребёнку справиться с патологической доминантой. Таким образом, можно сказать, что метод драматической психоэлевации – удобный психологический инструмент, дающий возможность оказывать каждому ребёнку индивидуальную помощь в условиях группы.

**Список литературы:**

1. Книпер Д. Клинические ролевые игры и психодрама. – М., 1993.
2. Прихожан А.М. Школьная тревожность и её коррекция. – М., 1990.
3. Фрейд А. Введение в технику детского психоанализа. – М., 1991.

**Рыбьянцова Елена Викторовна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №25 г. Орла»

**Сценарий осеннего развлечения в подготовительной группе  
«Осень в гости к нам пришла»**

**Цели:**

1. Воспитать любовь к природе посредством детского утренника.
2. Закреплять у детей представления об осенних явлениях природы посредством выразительного исполнения ими песен, танцев, стихотворений, инсценировок, игр.
3. Развивать музыкально – творческие способности детей.
4. Создать радостное настроение у детей.

**Герои:** Царица Осень, Пугало.

**Ход развлечения:**

*Под музыку дети входят в зал с осенними кленовыми веточками в руках, становятся в два полукруга.*

*Дети читают стихи:*

**1 ребенок:**

Вот и осень наступила,  
Вслед за летом точно в срок  
И в садах позолотила  
Каждый маленький листок.

**2 ребенок:**

Что за чудо, что за осень,  
Листья золотые!  
Словно шелковые косы  
Дева распустила.

**3 ребенок:**

Листья золотом расшиты,  
Тропки дождичком умыты,  
В ярких шапочках грибы,  
Всё нам, осень, даришь ты!

**4 ребенок:**

Следом за летом осень идёт.  
Желтые песни ей ветер поёт.  
Красную под ноги стелет листву,  
Белой снежинкой летит в синеву.

**5 ребенок:**

Осень, осень золотая,  
Кто, скажи, тебе не рад?  
Только осенью бывает  
Разноцветный листопад!

**6 ребенок:**

Осень нас к себе на бал  
Нынче пригласила.  
Чтоб никто не опоздал,  
Осень попросила.

**7 ребенок:**

Так давайте своей песней  
К себе Осень позовем.  
Станет все вокруг чудесней!  
Осень, мы тебя так ждем!

*Под музыку в зал входит Царица Осень, останавливается в середине двух полукругов.*

**Царица Осень:**

– Здравствуйте, друзья,  
В день осенний, в день чудесный  
Рада вас увидеть я.  
Я – Осень золотая,  
Поклон вам мой, друзья!  
Давно уже мечтала  
О встрече с вами я.

**Ведущая:** Царица Осень, дети для тебя приготовили музыкальный подарок – осеннюю песенку.

*Дети исполняют песню: «Осень – ласковая сказка» №3.*

**Царица Осень:**

– Какие красивые веточки клена у вас в руках! Я приглашаю вас на вальс!

*Дети исполняют танец «Листья – парашюты» (музыка и слова Н. Тананко).*

**Ребёнок читает стихотворение:**

Листья золотые падают, летят,  
Листья золотые устилают сад.  
Много на дорожках листьев золотых,  
Мы букет хороший сделаем из них.  
Мы букет поставим посреди стола.  
Осень золотая в гости к нам пришла.

*Дети отдают веточки клена Царице Осени, которая собирает их в букет, ставит в вазу на стол. Под музыку садятся на свои места.*

**Чтение стихотворений.**

**Царица Осень:** Спасибо большое, ребята, очень вы меня порадовали! А теперь я вас порадую. В гости к вам пришла я не одна, со мной мои дочери: Сентябринка, Октябринка, Ноябринка.

*Под музыку появляются дочери Осени.*

**Сентябринка:**

Я, ребята, Сентябринка,  
Паутинка-серебринка.  
Листья крашу в яркий цвет,  
Лучше красок в мире нет.  
Поспевать велю плодам,  
Урожай хороший дам.  
Я главней своих сестёр!  
И слова мои – не вздор!

**Октябринка:**

Не спеши, моя сестрица,  
Спору нет, ты – мастерица,  
Только дни твои уйдут,  
И на смену я приду.  
Я, ребята, Октябринка,  
Золотинка и дождевка,  
Листьям время опадать,  
Птицам время улетать.  
Ну, а я буду трудиться,  
По хозяйству хлопотать,  
Шубу зайчиков проверю,  
Приготовлю им кору  
И листвою постараюсь  
Потеплей укрыть нору.



**Ноябринка:**

Эка невидаль, сестрица,  
От смеха я сейчас умру,  
Очень трудная задача –  
Закидать листвой нору.  
Я на свете всех главнее  
И полезней, и нужнее.

*В дверях зала слышится какой-то шум. Танцует, входит Пугало.*

**Царица Осень:** (удивленно) Позвольте, Вы кто? И откуда? Почему в таком виде на детском празднике?

**Пугало:**

Я одеваюсь не по моде,  
Весь век стою, как на часах,  
В саду ли, в поле-огороде,  
На стаи нагоняю страх.

**Царица Осень:** Хватит тут загадками говорить, отвечай толком на вопрос!

**Пугало:** Государыня! Я трудовое Пугало Огородное. Всё лето стою в саду, урожай хозяйский стерегу, не сплю, не ем, в любую погоду – и под солнцем, и под дождём. Работаю, не опуская рук! Да у меня свидетели есть! Вон, птиц гоняю! А мне, Пугалу, тоже хочется отдохнуть, повеселиться. Я и петь, и танцевать умею! А меня на праздник не пускают! Говорят, наряд не модный. Какой уж выдали! А потом, ведь если я в модельном костюмчике на огороде буду стоять, кто же меня испугается?

**Царица Осень:** Не обижайся, Пугало. Теперь мы во всём разобрались. Проходи, присаживайся, будь у нас гостем.

*(Пугало кланяется Царице Осени и, гордо подняв голову, держа метлу, как ружьё, проходит к трону Царицы, присаживается!)*

**Сентябринка:** Дорогая матушка, мы дочери твои любимые решили тебя сегодня потешить, повеселить, да показать, на что мы способны. Дозволь же праздник наш продолжать!

**Царица Осень:** Дозволяю продолжить праздник! Начинай, Сентябринка, представь своих помощников. *(Сентябринка взмахивает рукой)*

*Выходят 2 ребенка в картузах.*

**1-й ребёнок «Дед»:**

Как-то летом, при погоде,  
Во саду ли, в огороде,  
Взяв лопату, сбросив кепку,  
Посадил дед чудо репку.

**2-й ребёнок «Дед»:**

Она выросла большая,  
Преогромная такая.  
Стал тянуть её из грядки.  
Но случилась неполадка:  
Тянет-потянет,  
А вытянуть не может.

*Детям предлагают игру «Репка» (2 команды).*

**Пугало:** Правила игры: если говорите «да» – хлопаем в ладоши, если «нет» – топаем ногою! *(Игра проводится, стоя около стульев)*

Царица Осень, а можно я с детьми поиграю?

Игра называется «ДА – Нет».

Осенью цветут цветы?

Осенью растут грибы?

Тучи солнце закрывают?

Колючий ветер прилетает?

Морозы осенью бывают?

Ну а птицы гнезда вьют?

А букашки прилетают?

Звери норки закрывают?

Урожай все собирают?

Птичьи стаи улетаются?

Часто-часто льют дожди?

Солнце светит очень жарко?

Можно детям загорать?

Ну а что же надо делать?

**Дети:** Куртки, шапки надевать.

**Царица Осень:** Спасибо, Пугало. На все руки ты мастер! И тебе, Сентябринка, спасибо! Настало время показать своё умение и представить свои творенья моей средней дочери Октябринке.

*(Встаёт Октябринка, взмахивает рукой, звучит спокойная музыка)*

**Девочка:**

Окуну я в осень кисточку свою.

Осень золотая, я тебя люблю!

Мы идём по парку, всюду листопад.

Осени багряной каждый очень рад.

*(Девочки приглашаются исполнить танец «Листопад»)*

*Звучит музыка дождя.*

**Октябринка:** Ребята, слышите, кажется, дождь начинается!

**1-й ребёнок:**

Вот и осень. Всюду лужи,

Дождь стучит по мостовой.

Для прогулок зонтик нужен,

Этот дождик – озорной!

**2-й ребёнок:**

Он упорно барабанит

По листочкам целый день.

Только-только сухо станет –

Он придёт, ему не лень!

*Октябринка приглашает мальчиков на танец «Дождик».*

**Царица Осень:** Спасибо тебе, Октябрька! И твои помощники мне понравились.

**Пугало:** Какие вы молодцы, но какой же праздник без игр. Приглашаю вас, ребята, на весёлую игру:

*«Во саду ли, в огороде, Пугало стояло...»*

*(Дети встают в круг, в середине – Пугало с метлой. Дети идут по кругу, поют песню)*

*Во саду, во саду,  
Пугало стояло.  
Яблочки нам Пугало  
Рвать не разрешало.  
Мы тихонько подойдём  
И яблочки сорвём!  
(Пугало детям отвечает:)  
Яблока нельзя здесь рвать,  
Буду вас я догонять!*

*(Пугало раскручивается с метлой, через которую перепрыгивают дети)*

**Царица Осень:** Ну а теперь пришло время тебе, моя старшая доченька Ноябрька, показать свои таланты.

**Ноябринка:** Уж не представляю, чем тебя, матушка, порадовать. Сама знаешь, я – тоскливая пора, я – поздняя осень!

**Ведущий:** Не печалься, Ноябрька, посмотри, сколько у тебя помощников! А давай проверим, какие они смышленные и сообразительные, загадаем им загадки!

*Осень в гости к нам пришла  
И с собою принесла  
Что? Скажите наугад!  
Ну, конечно... (листопад)*

*Осенью он часто нужен,  
Если лупит дождь по лужам,  
Если небо в черных тучах,  
Он для нас помощник лучший.  
Над собой его раскрой  
И навес себе устрой! (Зонтик)*

*В сентябре и в октябре  
Их так много во дворе!  
Дождь прошел – оставил их,  
Средних, маленьких, больших. (Лужи)*

*Пришла без красок  
И без кисти  
И перекрасила все листья. (Осень)*

Он идёт, а мы бежим,  
Он догонит всё равно.  
В дом укрыться мы спешим,  
Будет к нам стучать в окно  
И по крыше тук да тук!  
Нет, не впустим, милый друг! (*Дождь*)

**Царица Осень:** Спасибо тебе, Ноябрьринка, молодцы, ребята, славно вы отгадываете загадки!

**Ведущий:** Ты ещё немного, Осень, с нами поиграй, в хоровод весёлый поскорей вставай! *Все приглашаются на игру «Волшебный платок».*

*Правила игры.* Дети свободно двигаются по залу, танцуют. Музыка стихает – дети приседают и закрывают глаза ладошками. Осень, расправив большой платок, обходит ребят и кого-нибудь из них накрывает платком.

**Царица Осень:** Раз, два, три! Кто же спрятался внутри? Не зевайте, не зевайте, поскорее отвечайте! (Дети называют имя спрятанного под платком ребёнка. Если угадали, осень снимает платок, ребёнок танцует под весёлую музыку, все ему хлопают. В конце под платком оказывается Пугало с корзиной, в которой лежит угощение для детей – яблоки.)

**Царица Осень:**

Очень весело мне было,  
Всех ребят я полюбила,  
Жалко с вами расставаться,  
Но пришла пора прощаться.

**Пугало:**

Вас за всё благодарю,  
Корзину яблок вам дарю!  
Ну, и мне домой пора,  
До свидания, детвора!

*Дети под музыку уходят в группу.*

*Приложение 1*

**Текст песни «Золотистый листопад»**

1. Зазвучал осенним вальсом  
Золотистый листопад,  
Тихо листики кружатся,  
Под ногами шелестят.

**Припев:** Осень, осень, осень –  
Ласковая сказка,  
И в денёк осенний  
Незачем грустить.  
Осень, осень, осень –  
Ты краса и ласка,  
Лучше мне об этом  
Песенку сложить!

2. Солнышко ещё высоко  
И гуляет детвора,  
Только птицам в путь далёкий  
Собираться уж пора!

**Припев.**

3. Птицы снова улетают,  
Осень скажет: «В добрый путь!»  
До свиданья, милый аист,  
Возвратиться не забудь!

**Припев.**

**Текст песни «Дождь стучит по крыше невпопад».**

Музыка и слова: Надежда Тананко

1. Дождь стучит по крыше невпопад,  
Мне сегодня грустно почему-то.  
За окошком медленно летят  
Желтые листики-парашюты.

**Припев:**

Листики кленовые,  
Листики дубовые,  
Листики березы  
Падают, как слезы,  
И летят над лужами,  
Ветрами раздуты,  
Никому не нужные  
Листья-парашюты.

2. Выйду я под зонтиком во двор,  
Наберу листвы под старым кленом.  
Мой букетик, словно светофор –  
Красный лист, желтый лист и зеленый.

**Припев.**

Осенью так грустно нам порой,  
Только все весна изменит круто,  
И на ветках вырастут весной  
Новые листики-парашюты.

**Припев.**

Источник: <https://babysongs.ru/pesni/nadejda-tananko-listiki-parashyutyi>.

**Золотая осень (танец мальчиков «Дождик»)**

(мульти-песенка от А. Ярановой)

1. Осень топает по крышам –  
Топ-топ-топ,  
Осень шлепает по лужам –  
Шлеп-шлеп-шлеп,  
Осень листьями шуршит –  
Шур-шур-шур-шур-шур,  
Осень ветерком кричит –  
Ууууу!

**Припев:** Ах, осень, осень,  
Золотая осень,  
Мы тебя все в гости просим.  
Ах, осень, осень,  
Осень золотая,

Мы тебя все приглашаем  
В гости!

2. Осень капает дождями –  
Кап-кап-кап,  
Пахнет спелым урожаем –  
Ах-ах-ах,  
Осень листьями танцует –  
Тра-та-та, тра-та-та,  
Осень красками рисует –  
Красота!

**Припев:** Ах, осень, осень,  
Золотая осень,  
Мы тебя все в гости просим.  
Ах, осень, осень,  
Осень золотая,  
Мы тебя все приглашаем  
В гости!

«**Чародей листопад**» (Танцевальная композиция)

Муз. И. Парахневич, сл. И. Бодраченко.

Листья осенние кружатся,  
Падают в синие лужицы,  
Веточки гнутся, шуршат.  
Это все – листопад.  
Листья порхают, как бабочки,  
Тихо ложатся на лавочки.  
Вот уж засыпан весь сад,  
Это все – листопад.  
Чародей-листопад  
Облетает наш сад,  
Облетает наш сад  
Листопад, листопад.  
Утро прохладное, раннее,  
Стелется дымка туманная.  
Вот уж блестит первый лед –  
Это осень идет.  
Ходит она невидимкою  
С тихой и светлой грустинкою.  
Вот уж заснул старый сад.  
Где же ты, листопад?  
Чародей-листопад!  
Засыпает наш сад,  
Засыпает наш сад,  
Листопад, листопад.

*Рычалина Оксана Владимировна,*

*воспитатель,*

*МБДОУ Детский сад №88,*

*г. Орел*

*Конспект интегрированного занятия в подготовительной группе  
«Осенние посиделки»*

**Цель:** познакомить детей с историей русского народа: бытом, обычаями, гостеприимством.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Знакомство с устным народным творчеством: пословицами, поговорками и прибаутками.
- Познакомить детей с избой-жилищем крестьянской семьи.
- Развивать связную и монологическую речь и коммуникативные умения при помощи народных игр.
- Обогащение словаря названиями предмета быта: самовар, чугунок, ухват, печь, лапти и т.д.
- Формирование любви и бережного отношения к предметам старины.

**Развивающие:**

- Создать условия для развития логического мышления, сообразительности, внимания.
- Развивать смекалку, воображение.

**Воспитательные:**

- Воспитание уважения к нашим предкам, их быту и труду, к народным ценностям, к родной земле.
- Воспитание уважительного отношения к историческому прошлому, формирование опыта работы с музейными экспонатами.

**Ход занятия**

**Организационный момент:**

– Ребята, давайте улыбаться друг другу, нашим гостям! И пусть хорошее настроение не покидает нас целый день!

Придумано кем-то просто и мудро  
При встрече здороваться: «Доброе утро!»  
Доброе утро солнцу и птицам!  
Доброе утро приветливым лицам!  
И каждый становится добрым, доверчивым!  
Доброе утро длится до вечера!

Мы пришли побеседовать с вами о русском быте, как жили наши предки в деревне.

Воспитатель:

Что ж, садитесь поудобнее,  
Слава нашей стороне,  
Слава русской старине!

И про эту старину  
Я рассказ свой поведу.  
Чтобы дети знать могли  
О делах родной земли!

Русский народ славен дружбой и силой. Про наш народ говорят, что он радушный и гостеприимный. Предки наши строили жилище из дерева, и называлось оно избой. Лучшая комната в избе называлась горницей, в ней принимали гостей.

В старину вечерами люди собирались в большой избе, где они пели, водили хороводы, рассказывали сказки, играли в игры. Такие вечера назывались посиделками.

Дети рассказывают стихи.

1. На завалинке, в светёлке  
Иль на брёвнышках каких  
Собирали посиделки  
Пожилых и молодых.
2. При лучине ли сидели  
Иль под светлый небосвод –  
Говорили, песни пели  
И водили хоровод.
3. А играли как! В горелки!  
Словом, эти посиделки  
Были праздником души.  
Скучно жить без посиделок,  
Их бы надо возродить.
4. Отдых – это не безделки –  
Время игр и новостей,  
Начинаем посиделки!  
Открываем посиделки!  
Для друзей и для гостей!

На посиделках очень все любили разгадывать загадки. Я загадаю вам загадки, а вы должны их разгадать и найти отгадки у нас в группе.

Загадки:

1. Летом спит, зимой горит.  
Пасть открывает, что дают – глотает. (Печь)
2. Он, как круглая кастрюля,  
Он чумазый, не чистюля.  
Где там в печке уголек –  
Кашу сварит ... (чугунок).
3. Не бык, а бодает.  
Не ест, а еду хватает.  
Что схватит – отдает,  
А сам в угол идет. (Ухват)



4. Эту обувь не забыть,  
Хоть давным-давно носили.  
Влезут дети на полаты,  
У печи оставят... (лапти).
5. Воду дед носил с утра  
Каждый раз по два ведра.  
На плечах дугой повисло,  
Держит ведра... (коромысло).
6. Стоит толстячок,  
Блестит бочок,  
Шипит, кипит,  
Всем чай пить велит.

А сейчас я вам раздам конверты. В них разрезанные картинки. Вы их соберете и увидите, что у вас получится; расскажете, для чего нужен этот предмет.

(Дети собирают за столами пазлы и рассказывают про назначение получившегося предмета.)

Молодцы, хорошо вы знаете домашнюю утварь. Как вы думаете, где она хранилась? (В горнице, в избе) А теперь давайте посмотрим на русскую избу, на ее убранство.

### **Презентация «Русская изба».**

Воспитатель: Что-то мы с вами засиделись, давайте поиграем в игру.

#### **У бабушки Маланьи.**

*Дети идут хороводом, приговаривая:*

У Маланьи, у старушки,  
Жили в маленькой избушке  
Семь сыновей, семь дочерей,  
Все без бровей,  
Вот с такими вот носами, *(показывают жестами)*  
Вот с такими бородами.  
Все они сидели, ничего не ели,  
Делали вот так...

*(Воспроизводят действия, показанные Ведущим)*

Воспитатель: Наши предки были очень трудолюбивые, им приходилось много трудиться, чтобы вырастить урожай, ухаживать за животными. Ребята, давайте с вами вспомним, какие пословицы о труде вы знаете.

Без труда и отдых не сладок.  
Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.  
Хорошо трудится – хлеб уродится.  
Была бы охота, а работа найдется.  
Ноги носят, а руки кормят.  
Дело мастера боится.  
(Объяснить с детьми одну из пословиц)

Воспитатель: А еще наши предки были очень гостеприимными, женщины стряпали всякие вкусности: пряники, булочки, пироги.

А я вам предлагаю сделать крендельки к чаю.

(На столе заранее приготовленное тесто, доски и лист для крендельков. Звучит легкая Русская народная песня)

– Ребята, перед вами доски, тесто и лист для крендельков. Сейчас мы с вами раскатаем крендельки. (Вспоминают последовательность изготовления. Дети выполняют несложную работу.)

Когда крендельки слеплены, они укладываются на лист, и лист устанавливают в печь, где уже стоит лист с готовыми крендельками.

– А пока наши крендельки пекутся, мы с вами поиграем в игру «Золотые ворота».

Золотые ворота –  
Проходите, господа!  
Первый раз прощается,  
Второй раз запрещается,  
А на третий раз не пропустим вас.  
Руки подняли повыше –  
Получилась красота!  
Получились неземные  
Золотые ворота.  
Проходите, кто хотите  
В золотые ворота!

**АНАЛИЗ.**

Чем мы сегодня занимались? Что вам понравилось больше всего?

**Список литературы:**

1. Аникин В.П. Русские народные поговорки, пословицы, загадки и детский фольклор. – М., 1957. – 165 стр.
2. Князева О.А., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: Детство-Пресс, 2000. – 304 с.

**Самарина Ирина Вячеславовна,**

заместитель директора по УМР,

МАОУ СОШ №6,

г. Южно-Сахалинск

**«Храним память Пушкинского лицея и развиваем его традиции».**

**Сценарий посвящения в старшие гимназисты обучающихся 10 классов**

**Д**ействующие лица:

Онегин – поэма Пушкина А.С. «Евгений Онегин».

Татьяна – поэма Пушкина А.С. «Евгений Онегин».

А.С. Пушкин – русский поэт XIX века.

Лиза – повесть Пушкина А.С. «Барышня-крестьянка».

Мария Гавриловна – повесть Пушкина А.С. «Метель».

Маша Миронова – роман Пушкина А.С. «Капитанская дочка».

**Сценарий.**

**Пушкин А.С.:**

В те дни, когда в садах Лицея  
Я безмятежно расцветал,  
Читал охотно Апулея,  
А Цицерона не читал,  
В те дни в таинственных долинах,  
Весной, при кликах лебединых,  
Близ вод, сиявших в тишине,  
Являться муза стала мне.

*(Звучит музыка, появляются герои Пушкина А.С.)*

**Онегин** *(говорит, по-французски; остальные герои выражают свое восхищение).*

**Пушкин А.С.:** Вы, конечно, узнали его. Это один из моих любимых персонажей.

Помните: «Он по-французски совершенно мог изъясняться и писал...»

Но полно, сегодня у вас первый выход в свет. Сегодня вы впервые представляете себя как единый класс. Класс старших гимназистов. И, конечно, вам необходимо представиться. Но не все так быстро. Я приготовил вам небольшую шараду. На сцене рядом со мной герои моих произведений. Каждый из них немного расскажет о себе. И только тогда, когда вы узнаете моего героя, мы предоставим вам слово, и ваш класс поднимется на сцену. Готовы? Прошу вас, мадмуазель.

**Лиза – повесть Пушкина А.С. «Барышня-крестьянка».** Елизавета Григорьевна Муромская (Бетси).

Good day, my dear friends! Мой отец обожает все английское. Друзья даже называют его англоманом. Мне 17 лет. От природы у меня смуглое и приятное лицо и живые черные глаза. Моя мать рано умерла, и меня воспитывал отец. Он баловал меня и даже нанял для моего воспитания и образования чопорную англичанку мисс Жаксон. Я очень сообразительная и отличаюсь смекалкой. Когда я узнала, что в деревню приехал сын соседнего помещика Ивана Петровича Берестова, Алексей, тут же решила сама с ним познакомиться, так как наши отцы враждовали друг с другом. Переодевшись в крестьянку, я отправилась гулять в соседние владения. Там на меня напала хозяйская собака, но Алексей вовремя подоспел на помощь. Так мы и познакомились. Я представилась дочерью кузнеца – Акулиной. Когда мой отец вздумал однажды пригласить Берестовых на ужин, я страшно испугалась, но придумала новый план. Я нарядилась на английский манер, при этом изрядно набелила себе лицо, так что Алексей даже не узнал меня. Правда раскрылась лишь тогда, когда мой отец решил выдать меня за Алексея. Тогда Алексей пришел объяснить, что любит другую, то есть кузнецову дочь Акулину, и поэтому жениться на мне не намерен. Каково же было его удивление, когда он узнал, что я и есть та самая Акулина.

*Ответ класса:* **Лиза – повесть Пушкина А.С. «Барышня-крестьянка».** Елизавета Григорьевна Муромская (Бетси).

*Визитка 10 с класса.*

*Пушкин просит подняться на сцену следующую героиню.*

**Мария Гавриловна – повесть Пушкина А.С. «Метель».**

*(По французски)* Мне 17 лет. Люблю читать французские романы. Меня почитают как богатую невесту. Многие ко мне сватаются, но мне нравится бедный армейский прапорщик Владимир. Мы влюблены друг в друга, и решили обвенчаться тайно в соседней деревне. Но нам помешала внезапно поднявшаяся сильная метель. Меня привез в церковь в назначенный час кучер Владимира. И там меня обвенчали с другим человеком, которого ошибочно приняли за жениха. Сам Владимир сбился с пути и плутал всю ночь. До церкви он добрался только под утро, когда она уже была заперта. Я увидела в этом знак свыше, впала в горячку и все время повторяла имя Владимира. Родители поняли, в чем дело, и решили выдать меня замуж за бедного прапорщика, но он уже сам не хотел жениться. Вскоре Владимир погиб под Бородино, затем скончался и мой отец. А у нас в имении появился новый гость – гусарский полковник Бурмин. Он мне очень понравился, но как оказалось, Бурмин уже был обвенчан, но сам не знал, с кем.

Во время метели в начале 1812 года он случайно оказался у церкви, где невеста ждала своего жениха. Поддавшись непростительному легкомыслию, он обвенчался с девушкой, не зная даже ее имени. А девушка, увидев лицо суженого, с криками «Не он! Не он!» упала в обморок. Представляете, что я почувствовала, когда поняла, что Бурмин и является моим законным супругом. Таким образом, в финале повести мы поняли, что нас свела сама судьба.

*Ответ класса:* **Мария Гавриловна – повесть Пушкина А.С. «Метель».**

*Визитка 10 «О».*

*Пушкин приглашает подняться на сцену следующую героиню.*

**Маша Миронова – роман Пушкина А.С. «Капитанская дочка».**

Я простая, скромная девушка. Злые языки говорят, что некрасивая, но пусть говорят. Из-за меня двое молодых офицеров дрались на дуэли, и я встречалась с императрицей Екатериной Второй. Во время страшного крестьянского бунта погибают мой отец и мать, меня некоторое время скрывают, но вскоре мой любимый спас меня из рук восставших и привез в свое имение. Этим он навлек на себя подозрение в симпатии к руководителю восстания, имя которого я не в силах произнести. Вспомнили на дознании и то, что много лет назад подарил он ему заячий тулупчик. Все могло бы кончиться очень скверно, но мой визит к императрице помог, и мой храбрый офицер был отвергнут. Мы поженились, к великой радости его родителей.

*Ответ класса:* **Маша Миронова – роман Пушкина А.С. «Капитанская дочка».**

*Визитка 10 «В» класса.*

*Появляются Татьяна Ларина и Петр Гринев.*

**Онегин:** Татьяна, вы опять опоздали?

**Татьяна** (*говорит по-французски*): Прости, мой дорогой. Капитан Гринев очень интересный рассказчик. Он так захватывающе рассказал мне о Пугачеве и восстании, просто мы увлеклись.

**Гринев:** Прошу прощения, сударыня. (*Видит Машу, здоровается с ней*)  
(*Евгений Онегин и Татьяна Ларина, Петр Гринев и Мария танцуют вальс. А.С. Пушкин и все остальные наблюдают за танцующими.*)

**Пушкин А.С.**

Во дни веселий и желаний  
Я был от балов без ума:  
верней нет места для признаний  
и для вручения письма.

Уважаемые 10-классники, ваш первый выход в свет завершается и, как каждый этап жизни, неповторим и прекрасен. Произнесем слова клятвы старших гимназистов, которые до вас произносил каждый выпуск гимназии №1 им. А.С. Пушкина, вот уже на протяжении 33 лет. Для произнесения клятвы прошу всех встать.

**Пушкин А.С.:** Клянитесь свято беречь дух пушкинского лица, сохранять и развивать его традиции.

**Петр Гринев:** Дружба с отрочества.

**Все:** На всю жизнь.

**Татьяна Ларина:** Помощь ближнему.

**Все:** В трудную минуту.

**Евгений Онегин:** Сочувствие.

**Все:** В беде.

**Лиза:** Любовь и преданность.

**Все:** Отечеству.

**Мария Гавриловна:** Служение искусству не на словах.

**Все:** А на деле.

**Маша Миронова:** Непримируемость.

**Все:** К чиновничеству, клевете, лжи.

**Пушкин А.С.:** Жизнь и дружба скучны.

**Все:** Без шуток, без игры, без смеха.

**Петр Гринев:** Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы.

**Все:** Клянемся, клянемся, клянемся.

*Гимн гимназии.*

**Пушкин А.С.:** Слово для поздравления предоставляется директору гимназии Чуприковой Татьяне Васильевне.

**Пушкин А.С.:** Мы прощаемся с вами. Ваш первый выход в свет завершен. До новых встреч.

**Самарина Ирина Вячеславовна,**

заместитель директора по УМР,

МАОУ СОШ №6,

г. Южно-Сахалинск

**«Мы в гимназию пришли, чтобы здесь учиться».**  
**Сценарий посвящения пятиклассников в гимназисты**

**Д**ата: 19 октября 2022 г.

**М**есто действия: актовый зал гимназии №1 им. А.С. Пушкина.

**Д**ействующие лица:

Зевс – верховный бог.

Посейдон – бог моря.

Аид – бог подземного царства.

Гермес – вестник богов.

Афина – богиня мудрости.

Гера – богиня семьи и брака. Жена Зевса.

Ника – крылатая богиня победы.

*(Гора Олимп, на сцене Зевс, Аид, Посейдон, Афина, Гера, Ника. Появляется Гермес)*

*Гермес.* У меня новости с Земли, о великий Зевс.

*Гера.* Какие новости могут быть с Земли? Там не происходит ничего интересного, кроме бесконечных войн, ссор и скандалов. Лучше посмотри, Зевс, какое замечательное утро, и как прекрасен на своей колеснице бог Аполлон, помогая проснуться солнцу.

*Зевс.* Клянусь громом, Гера, еще минута – и тучи закроют небо, и ты не сможешь кокетничать с Аполлоном. Какие новости с Земли, Гермес?

*Гермес.* Сегодня 19 октября молодые отроки, быстрые, как эфир, и отважные, как львы, осмеливаются пройти посвящение и получить почетное звание *гимназист* одного из известных тебе учебных заведений имени поэта А.С. Пушкина.

*Ника.* Как восторженно он воспевает победу. А победа – это я. *(Делает поклон в сторону присутствующих)*

И грянул бой,

Полтавский бой.

В огне под градом раскаленный...

*Афина.* Я надеюсь, Гермес, это будет испытание в мудрости. Прискорбно, если столь малые дети будут драться по-настоящему.

*Гермес.* Конечно, о мудрая Афина, но это будут трудные испытания, которые не все смогут пройти.

*Посейдон.* За что будет идти борьба?

*Гермес.* За огонь знаний, который великий Зевс дарует победителям, и звание гимназистов, которым удостоит их великая Гера.

*Аид.* Было бы интересно посмотреть на этих смельчаков. Факел знаний не покидал Олимп со времен Прометей.

*Зевс.* Аид, Прометей уже давно освобожден Гераклом, моим сыном.

*Гера.* Не напоминай мне о нем. Лучше давай посмотри на участников посвящения.

*Гермес.* Это пятиклассники, они еще очень юны, но в груди их жажда знаний и воля к победе.

*Зевс.* Хорошо, кого мы первыми вызовем на Олимп?

*Афина.* О великий Зевс, давай начнем с буквы А, ведь альфа – первая буква алфавита.

*Гермес.* 5 «А», предстаньте на Олимпе.

*(Визитка 5 «А» класса)*

*Посейдон.* Море философии и мудрых мыслей. Как вы думаете, о Великий Зевс?

*Зевс.* Я думаю, они достойны огня знаний.

*Гера.* О великий Зевс, не торопитесь. Звания гимназиста достаиваются не многие.

*Ника.* Борьба захватывает, давайте посмотрим остальных.

*Гермес.* Боги приглашают на Олимп 5 «С» класс.

*(Визитка 5 «С» класса)*

*Аид.* Зачем им огонь знаний, если у них уже есть огонь спорта и олимпийских игр.

*Гера.* Абсолютна согласна. Так много огня может оказаться опасным в столь юном возрасте.

*Афина.* О великие боги, давайте посмотрим остальных, а потом все решим на совете богов. Так говорит нам правда.

*Посейдон.* Страсти разгораются, пожалуй, надо немного всем остыть и подышать морским воздухом.

*Зевс.* Хорошо, кто у нас еще в списке, Гермес?

*Гермес.* Боги призывают 5 «О» класс.

*(Визитка 5 «О» класса)*

*Гера.* Аполлон, бог искусства наверно играл им на своей лире, и звук его божественных звуков вдохновил их.

*Зевс.* Опять Аполлон?

*Аид.* А мне понравилось. Было мило и интересно.

*Ника.* Победа любит храбрых.

*Посейдон.* Только храбрецы могут пуститься в путь в открытое море, не видя берегов и ориентируясь только по звездам.

*Афина.* О великий Зевс, у нас есть еще претенденты?

*Гермес.* Боги приглашают 5 «В» класс.

*(Визитка 5 «В» класса)*

*Посейдон.* Во истину их влечет море и новые открытия, как и тех, кто отправился во взрослый мир в этом году. Море принесло мне приветы и пожелания пятиклассникам от выпускников гимназии 2022 г. Если великий Зевс позволит, я разрешу морскому ветру рассказать их.

*Зевс.* Мой брат Посейдон, будь по-твоему.

*Посейдон.* Ветер моря, говори голосами выпускников, и пусть пятиклассники услышат слова напутствия от старших товарищей по учебе.

*(Видеопожелания выпускников 5 классам)*

*Ника.* Победа крылата и в любой момент может упорхнуть из ваших рук. Так крепко держите ее, проявляйте волю и упорство, и поможет вам в этом огонь знаний.

*Зевс.* Огонь знаний внести.

*(Огонь знаний вносят 4 классных руководителя, они останавливаются на авансцене перед зрителями.)*

*Афина.* Для произнесения клятвы прошу всех встать.

**Ученик 1:**

Мы вместе в науку пройдем посвященье.

Пускай не покинет нас дух просвещения.

**Все ребята хором:** Клянемся!

**Ученик 2:** Он – в царство наук путеводная нить,

А мы обещаем его сохранить!

**Все ребята хором:** Клянемся!

**Ученик 1:** В учебе и отдыхе – верим и знаем –

Не подведем тебя, гимназия, никогда!

**Все ребята хором:** Клянемся!

**Ученик 2:** А значит, что, если мы учимся здесь,

То мы сбережем твою славу и честь!

**Все ребята хором:** Клянемся!

*(Гимн гимназии)*

*Зевс.* В знак того, что ваша клятва произнесена, вам вручаются шевроны гимназистов. Президенты классов, получите шевроны из рук Богини Геры.

*(Президенты классов получают шевроны)*

*Зевс.* Огонь знаний горит в руках ваших классных руководителей. Пусть хранится он в ваших классах, как напоминание об этом дне и вашей клятве.

Слово для поздравления предоставляется директору гимназии.

*(Поздравление директора)*

*Зевс.* Боги Олимпа, возвращаемся домой! Успехов вам во всех начинаниях! *(Музыка, уход богов)*

**Самарина Ирина Вячеславовна,**

*заместитель директора по УМР,*

*МАОУ СОШ №6,*

*г. Южно-Сахалинск*

**«Там лес и дол видений полны».**

**Сценарий посвящения пятиклассников в гимназисты**

**Д**ействующие лица:

Фея из сказки «Спящая красавица».

Капитан пиратского корабля (девушка), боцман (девушка) из сказки «Питер Пен».

Ученая Кошка из сказки «Руслан и Людмила» (дочь Кота Ученого).

А.С. Пушкин – русский поэт XIX века.



Буратино из сказки «Буратино».

Мальвина из сказки «Буратино».

Королева из сказки «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». (Царевна, жена Королевича Елисея)

Поп толоконный лоб из сказки «Сказка о попе и работнике Балде».

**Сценарий.**

(На экране – волшебный дуб из сказки «Руслан и Людмила» и надпись «Посвящение 5-х классов в гимназисты»)

**А.С. Пушкин.**

О сколько нам открытий чудных  
Готовит просвещенья дух,  
И опыт, сын ошибок трудных,  
И гений, парадоксов друг...

Здравствуйте, дорогие зрители. Я Александр Сергеевич Пушкин. Сколько сказок я написал, и все они вошли в волшебный сказочный мир. Этот мир существует и сейчас. А хотите на него посмотреть? Я тоже. А поможет нам в этом волшебное зеркало (на экране появляется волшебное зеркало). Для того, чтобы мы увидели волшебную страну, мне надо сказать волшебные слова. Когда я скажу последнее слово, вы должны сказать «Раз, два, три» и хлопнуть в ладоши. Договорились, давайте попробуем. И так я говорю последнее слово, а вы ... («раз, два, три» и хлопают в ладоши»). Прекрасно. Давайте посмотрим, что сегодня происходит в волшебном мире сказок.

На Лукоморье телекабель,  
По телекабелю канал.  
И мы вам новости покажем,  
Чтоб не скучал сегодня зал.  
Для тех, кто нас не понимает,  
Зачем они пришли сюда,  
Сейчас расскажет все Мальвина  
И дочь ученого кота.

(Зал говорит: «Раз, два, три», хлопает в ладоши)

(На сцене ведущие сказочных новостей, дочь Кота ученого Мурка и Мальвина, на экране новостная заставка)

**Мурка.** Добрый день, в эфире сказочные новости. Богатырский турнир – главное событие этой осени. Все Лукоморье с нетерпением ожидает его.

**Мальвина.** На турнир соберутся все богатыри и рыцари, а также основные персонажи ведущих и самых популярных сказок мира.

**Мурка.** Это не значит, что поединки будут только на мечах и других видах оружия, возможность поучаствовать в Богатырском турнире есть у любого желающего.

**Мальвина.** От нашей сказки на турнир прибудет Буратино, а из сказки о «Попе и работнике балде» – Поп толоконный лоб.

**Мурка.** Кроме того, ожидают появления пиратов из сказки «Питер Пен».

(Звук грома и молнии)

**Мальвина.** Ой, мамочки, похоже, что-то случилось?

**Мурка.** Да, экстренные новости. Злой волшебник Черномор сделал заявление, которое взволновало волшебную общественность.

**Мальвина.** Да ему запретили участвовать в турнире по возрасту, и кроме того, он дисквалифицирован за кражу.

*(Звук волшебного смеха)*

**Мурка.** Да, и поэтому он решил сорвать Богатырский турнир и похитить меч кладенец.

**Мальвина.** Это все новости к этому часу. Желаем вам хорошего дня.

*(Музыка, на сцене все сказочные герои)*

**Фея.** Какие неприятные новости, это событие может поставить под удар все сказки мира.

**Капитан пиратского корабля.** Тысяча чертей и якорь мне в глотку, а это славно придумано, я бы не отказался от такого пирата на своем корабле.

**Боцман.** Капитан, но это может задержать нас в Лукоморье, а у нас по плану кругосветное путешествие вместе с капитаном Врунгелем. Все уже согласовано, и задержка не понравится команде, которая ждет вас у острова Буяна.

**Капитан пиратского корабля.** Тысяча чертей, а ты абсолютно прав. Свистать всех наверх, сейчас я покажу этому Черномору.

**Поп толоконный лоб.** Почтеннейший капитан, не будем поминать черта в такой хороший день, а дело действительно темное, и я думаю, без нашего вмешательства в волшебном мире наступит хаос, надо что-то придумать, чтобы помешать ему осуществить задуманное.

**Буратино.** Да чего там думать, надо спрятать меч кладенец, и спрятать его в таком месте, где этот бородач его не найдет. Пока золотой ключик был спрятан на дне пруда и только Черепаха Тортила знала об этом, Карабас Барабас не мог его найти. Я думаю, это свойственно всем, у кого большая борода. Спрятал – и все в порядке, не найдет.

**Мальвина.** Ой, боюсь, что дно пруда для меча не очень хорошее место.

**Буратино.** Можем спрятать в стране дураков. Закопаем на поле чудес.

**Королева.** Когда я спала мертвым сном и мой муж королевич Елисей разбудил меня, я видела удивительную страну людей.

**Мурка.** Мой отец Кот Ученый рассказывал мне о ней и говорил, что попасть в нее возможно, но нужна помощь феи.

**Фея.** Как здорово, что я здесь. Предлагаю отправить меч кладенец в страну людей.

**Капитан пиратского корабля.** Разрази меня гром, прекрасная идея, только поверьте капитану пиратского корабля, такое сильное оружие наверняка заставит людей творить зло. Нужен хранитель, который сбережет его и вернет в волшебную страну.

**Боцман.** Капитан, прогноз погоды на сегодня не благоприятен для выхода в море, и мы можем побывать в мире людей.

**Капитан пиратского корабля.** Здорово, свистать всех наверх.

**Поп толоконный лоб.** Отправляться в мир людей вот так без подготовки не разумно, надо выбрать, куда мы отправимся.

**Пушкин А.С.** Уважаемые жители сказочного мира. Позвольте мне кое-что вам предложить.

**Мурка.** А, Александр Сергеевич. Здравствуйте.

**Пушкин А.С.** Я предлагаю передать меч кладенец учащимся гимназии им А.С. Пушкина. Я уверен, что они будут достойными хранителями этого волшебного предмета.

**Королева.** Очень хорошая идея, но как мы узнаем, какой класс достоин этой высокой чести?

**Пушкина А.С.** А это вы будете решать сами. Давайте посмотрим визитки классов и решим.

**Буратино.** Предлагаю первыми посмотреть визитку 5 «с» класса. С этой буквы начинается название моей сказки.

**Мальвина.** Какое невежество. Название нашей сказки начинается с буквы «З». Буратино, когда вернемся домой, снова займемся чистописанием.

**Фея.** Слово сказано, первыми посмотрим 5 «с» класс.

*Визитка 5 «С» класса.*

**Мурка.** Прекрасное и красочное выступление.

**Мальвина.** Да. На сцену приглашается 5 «О».

*Визитка 5 «О» класса.*

**Мальвина.** Когда за дело берутся дружно, тогда и результат отличный. Яркое и зрелищное выступление.

**Мурка.** На сцену приглашается 5 «В» класс.

*Визитка 5 «В» класса.*

**Мальвина.** Как здорово и красиво!

**Мурка.** Как много информации, мой отец обязательно бы отметил это выступление.

**Мальвина.** На сцену приглашается 5 «А» класс.

*Визитка 5 «А» класса.*

*(Музыка, выход всех героев)*

**Капитан пиратского корабля.** Якорь мне в глотку, передо мной никогда не стоял такой сложный выбор.

**Боцман.** Согласен, такой же сложный выбор был у меня во время шторма в Индийском океане.

**Буратино.** Я предлагаю бросить монету. Орел или решка.

**Фея.** В таком важном деле нельзя полагаться на слепой случай. Я предлагаю усилить защиту меча.

**Все.** Как?

**Фея.** Я предлагаю сделать копии меча и вручить их каждому классу.

*(Все выражают эмоции по этому поводу.)*

**Фея.** А когда придет время, настоящий меч проявит себя. *(Обращается к Пушкину А.С.)* Александр Сергеевич, волшебство требует времени, нам надо подготовиться. *(Все персонажи покидают сцену.)*

**Пушкин А.С.** Уважаемые пятиклассники, волшебный ветер принес мне послания от выпускников гимназии №1 им А.С. Пушкина, для вас. Я предлагаю его увидеть. Если вы согласны, хлопните в ладоши. *(Реакция зала)* Я вижу, все согласны. Ветер моря, говори голосами выпускников, и пусть пятиклассники услышат слова напутствия от старших товарищей по учебе.

*(Видео от выпускников. Волшебная музыка, голос за кадром: «Волшебство свершилось». Мечи вносят 4 классных руководителя, они останавливаются на авансцене перед зрителями.)*

**Мальвина и Мурка.** Для произнесения клятвы прошу всех встать.

**Мальвина:**

Клянусь традиции хранить  
С душой открытой, сердцем чистым,  
Всегда гордиться, дорожить,  
Высоким званием *гимназисты!*

**Все ребята хором:** Клянемся!

**Мурка:**

Клянусь ответственнее стать  
И к новым знаниям стремиться,  
Учителей всех уважать  
И с удовольствием учиться!

**Все ребята хором:** Клянемся!

**Мальвина:**

Клянусь гимназию ценить  
И гимназическое братство,  
По совести, по чести жить,  
Высоких целей добиваться!

**Все ребята хором:** Клянемся!

**Мурка:**

Клянусь в грядущий день смотреть,  
С уверенностью, с оптимизмом,  
Чтоб без труда преодолеть  
Все трудности, преграды в жизни.

**Все ребята хором:** Клянемся!

*(Гимн гимназии)*

**Пушкин А.С.** В знак того, что ваша клятва принесена, вам вручаются шевроны гимназистов. Президенты классов, получите шевроны.

*(Президенты классов получают шевроны)*

**Пушкин А.С.** Пусть хранится волшебный меч в ваших классах, как напоминание об этом дне и вашей клятве.

Слово для поздравления предоставляется директору гимназии.

*(Поздравление директора)*

**Мальвина и Мурка.** Ну что, гимназисты, в добрый путь с веселой песней.

*(Песня 5-х классов)*

*Сандицкая Ирина Николаевна,*

*учитель-логопед,*

*МБДОУ детский сад комбинированного вида №510,*

*г. Екатеринбург*

***Формирование патриотических чувств у дошкольников  
в процессе приобщения к культуре народов уральского региона  
на логопедических занятиях***

**В** современных условиях развития образования одним из приоритетных направлений является патриотическое воспитание детей. Актуальность патриотического воспитания обусловлена необходимостью сохранения национальной идентичности и передачи культурных ценностей от поколения к поколению [3]. Федеральная образовательная программа включает в себя обязательные компоненты, направленные на развитие у детей чувства патриотизма и гражданской ответственности. В регионах, обладающих богатым историческим и культурным наследием, таких, как Урал, эти задачи приобретают особое значение.

Одним из способов реализации этой задачи является использование в образовательном процессе специальных методик и пособий, отражающих специфику данного региона [1]. В связи с этим, педагоги и специалисты в области образования находятся в поиске новых методов и подходов, которые могли бы эффективно решать эту задачу.

В работе учителя-логопеда задачи патриотического воспитания дошкольников также находят свое отражение. Педагоги нашего детского сада включают в структуру логопедических занятий игры и упражнения, содержащие в себе элементы уральского народного творчества и культурно-исторические особенности данного региона. Использование таких заданий способствует комплексному развитию дошкольников, помогая им не только улучшить речевые навыки, но и развить чувство патриотизма, социальные навыки и интерес к культуре и природе Урала. Следует более подробно рассмотреть примеры заданий, отражающих специфику уральского региона.

Фольклорное наследие Урала, включая пословицы и поговорки, обладает высокой педагогической ценностью. Он передает многовековые традиции, опыт и мудрость народа, закрепляя их в емких и запоминающихся фразах. Через знакомство с народной уральской мудростью дети начинают осознавать свое культурное и историческое наследие, что оказывает благотворное влияние на их эмоциональное и интеллектуальное развитие.

Уральские пословицы и поговорки изобилуют сложными звуковыми сочетаниями, что делает их отличным материалом для развития правильного произношения и дикции. С этой целью педагоги сделали подборку уральских пословиц и поговорок, используемых на этапе автоматизации основных групп звуков. После произнесения ребенок совместно с логопедом обсуждает смысл высказывания. Рассмотрим несколько примеров:

1. Свистящие звуки:

- Не потрудиться, так и хлеба не родится.
- Гости до гостей, а травяницы вон!

– Кто сигает от работы с места на место, тот не из нашего теста.

– Арамилыцы, логиновцы и аятцы – все родные братцы.

2. Шипящие звуки:

– Лугуши живут в самой глуши.

– В работу влюбишься, в жизни не заблудишься.

– Без друга жить – всю жизнь тужить.

– Без мучения нет ученья, как помучишься – всему научишься.

3. Сонорные звуки:

– Говорят, Урал холодный, не верьте, он рыцарь благородный.

– Ермак во все стороны однак.

– Прочный металл варит Урал.

– Золотым рукам – громкая слава.

– В Тагиле калачи по кобыле.

Таким образом, использование уральского фольклора, в частности пословиц и поговорок, на логопедических занятиях помогает дошкольникам не только совершенствовать речевые навыки, но и приобщаться к духовному наследию Урала. Это способствует формированию чувства принадлежности к своей малой родине, развитию национальной идентичности и гордости за свой край [2].

Также Урал известен своими уникальными природными богатствами. Использование локальных ресурсов, таких, как минералы Урала, в образовательном процессе позволяет создать эмоциональную связь между ребенком и его малой родиной, способствуя формированию патриотических чувств [5]. С этой целью педагогами был создан альбом для развития фонетической и грамматической сторон речи «Уральские самоцветы». В альбом включены задания с использованием изображений малахита, аметиста, яшмы, родонита, изумруда, рубинов, сапфиров, хрусталя и алмазов. Далее представлено описание некоторых заданий:

1. «Малахитовая шкатулка» – пособие для автоматизации звука [л]. Предметные картинки, содержащие автоматизируемый звук, изображены в виде изделий из малахита. Ребенку необходимо положить картинки в малахитовую шкатулку и назвать этот предмет, правильно произнося звук: «Малахитовая лошадь, малахитовый брелок, малахитовое облако...») и т.д.

2. «Родонитовые бусы» – пособие для автоматизации звука [р]. На изображение бусин из родонита нанесены предметные картинки с автоматизируемым звуком. Ребенку необходимо «собрать бусы» и правильно назвать предметы: «Родонитовая роза, родонитовый карандаш, родонитовый топор» и т.д.

3. «Что на яшме/аметисте?» – пособие для автоматизации и дифференциации звуков [ш/с]. Ребенок кладет на фото яшмы или аметиста предметные картинки, содержащие звуки [ш/с], и произносит: «На яшме шуба, на аметисте санки, на яшме шоколадка, на аметисте ананас» и т.д.

4. «Что за изумрудом?» – пособие для автоматизации звуков [з] и [р]. Изображение изумруда нанесено на полупрозрачную пленку. Ребенок накладывает «изумруд» на изображение предметных картинок с автоматизируемым звуком и произносит: «За изумрудом заяц, за изумрудом кукуруза» и т.д.

Применение альбома «Уральские самоцветы» на логопедических занятиях не только способствует развитию фонетической и грамматической стороны речи, но и является инструментом патриотического воспитания.

Таким образом, использование элементов уральского народного творчества и культурно-исторических особенностей данного региона на логопедических занятиях помогает детям не только улучшать свои речевые навыки, но и способствует развитию патриотизма и интереса к культуре и природе Урала. Интеграция элементов региональной специфики в учебный процесс способствует более глубокому усвоению материала и развитию личностных качеств ребенка.

**Список литературы:**

1. Бацкалева В.В., Забегайлова И.В. *Духовно-нравственное воспитание дошкольников: учебно-методическое пособие.* – М.: Юрайт, 2023. – 192 с.
2. Валиева З.И. *Патриотическое воспитание дошкольников через приобщение к национальной культуре. Актуальные вопросы в научной работе и образовательной деятельности.* – 2013. – №6. – С. 22 – 27.
3. Исакова А.А. *Понятие патриотического воспитания // Научная дискуссия: вопросы педагогики и психологии.* – 2015. – №11. – С. 20 – 23.
4. *Крылатые слова на Урале / сост. В.П. Бирюков.* – Свердловск. кн. изд-во, 1960. – 117 с.
5. Савченко В.И. *Авторизованная программа нравственно-патриотического и духовного воспитания дошкольников.* – М.: Детство-Пресс, 2022. – 84 с.
6. *Уральские пословицы и поговорки / сост. И.С. Зайцев.* – Челябинск: Юж.-урал. кн. изд-во, 1978. – 93 с.

**Саркисян Анна Хинганосовна,**  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №47 «Лучик»,  
г. Тамбов

***Палочки Кюизенера – одно из инновационных игровых технологий  
коррекционно-развивающего обучения детей дошкольного возраста***

**О**дной из проблем, наиболее обсуждаемых в педагогической науке за последние годы, является разработка индивидуального и дифференцированного подходов в развитии и обучении детей. Происходящие кардинальные изменения в социально-экономическом устройстве государства не могут не затрагивать системы образования, которая в новых условиях тоже вынуждена и должна изменяться, чтобы быть способной удовлетворять новым требованиям, предъявляемым обществом и государством.

Суть дифференцированного подхода к образованию заключается в создании оптимальных для каждого ребенка форм, методов, содержания и условий обучения с учетом возрастных, умственных, гендерных и других индивидуальных особенностей. Такая методика позволяет глубже и ярче развивать способности всех детей, в том числе и формирование способности самостоятельно и творчески мыслить.

Одним из наиболее эффективных технологий по своим развивающим и коррекционным возможностям для работы с детьми можно отметить цветные счетные палочки Д. Кюизенера.

Применение данной технологии позволяет относительно легко поддерживать интерес детей к обучению, а это значит – и работать над развитием познавательной мотивации детей.

Основные особенности этого дидактического материала – абстрактность, универсальность, высокая эффективность. Используя палочки Д. Кюизенера, реализуется один из важнейших принципов дидактики – наглядность.

Палочки Кюизенера являются одновременно и орудием профессионального труда педагога, и инструментом учебно-познавательной деятельности ребёнка.

Игры-занятия с палочками позволяют ребёнку овладеть способами действий, необходимых для возникновения у детей элементарных математических представлений, а также развивают творческие способности, воображение, фантазию, способность к моделированию и конструированию, развивают логическое мышление, внимание, память, воспитывают самостоятельность, инициативу, настойчивость в достижении цели.

В процессе конструирования фигур дети знакомимся с различными геометрическими фигурами: треугольником, квадратом, трапецией и т.д., учатся легко ориентироваться в пространстве, делить целое на части.

Новые образовательные программы требуют от взрослого новых форм организации работы с детьми. Использование палочек Кюизенера позволяет наполнить занятия интересными игровыми сюжетами.

Известно, что речь без чувственного опыта невозможна. Палочки позволяют ребёнку всё «прочувствовать» и «прощупать» пальчиками.

Палочки Кюизенера можно использовать в соответствии с лексическими темами занятий по развитию речи, математике, конструированию.

Что может быть интереснее, как создать что-то своими руками и рассказать об этом? Яркие образы персонажей дают возможность использовать их для пересказов и рассказов знакомых детям произведений и сказок, для собственного сочинительства, развивают диалогическую и монологическую речь детей. И что ценно: материал для занятий сконструирован самим ребёнком!

Важны они для развития желания овладеть числом, счетом, измерением, простейшими вычислениями. Кроме того, палочки Кюизенера помогают в решении образовательных, воспитательных, развивающих задач.

Таким образом, счетные палочки Кюизенера являются многофункциональным пособием, которое позволяет «через руки» ребёнка формировать понятие числовой последовательности, состава числа и многое другое. В процессе работы с цветными палочками у детей развивается способность сравнивать предметы по цвету, форме, величине; определять их местоположение в пространстве, развивается глазомер, уточняются и закрепляются знания об основных цветах и их оттенках.

При конструировании из палочек у детей развивается умение устанавливать связь между создаваемыми конструкциями и реальными объектами окружающего мира. Моделирование из палочек по замыслу даёт детям возможность путём проб, сравнений, исследовательских действий самостоятельно подбирать нужный материал. Дети учатся выдвигать предположения и самостоятельно их проверять, осуществляя практические и мыслительные действия.



Используя палочки Кюизенера как мозаику или конструктор, дети могут создавать конструкции различных предметов, а также предметов по лексическим темам, что способствует усвоению видовых и родовых представлений.

На приведенных примерах мы убеждаемся, что дидактическое пособие «Цветные палочки» Кюизенера универсально и может использоваться в различных видах деятельности. Оно соответствует современным требованиям дидактики и позволяет успешно решать программные задачи.

Использование игровых методов и приемов, сюжетов, сказочных персонажей, схем вызывает постоянный интерес к играм с палочками.

Главное назначение этих игр – развитие маленького человека, коррекция того, что в нем заложено и проявлено, вывод его на творческое, поисковое поведение. С одной стороны, ребенку предлагается пища для подражания, а с другой стороны – предоставляется поле для фантазии и личного творчества. Благодаря играм с палочками, у ребенка развиваются все психические процессы, мыслительные операции, развиваются способности к моделированию и конструированию, формируются представления о математических понятиях, идет успешная подготовка к школе.

Деятельность с палочками не носит форму «изучения и обучения», а превращается в творческий процесс педагога и детей.

В данной технологии всегда можно найти материал как для детей с высокой начальной степенью интеллектуальных и конструктивных умений, так и для детей, у которых эти умения формируются с нуля, от простого к сложному.

Использование данной технологии в организованной образовательной деятельности позволяет осуществлять индивидуальный дифференцированный подход к каждому ребенку, а это является основополагающим принципом коррекционного развития и обучения.

**Список литературы:**

1. Комарова Л.Д. *Как работать с палочками Кюизенера.* – М.: Изд. ГНОМ, 2012.
2. Новикова В.П., Тихонова Л.И. *Развивающие игры и занятия с палочками Кюизенера.* – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
3. Панова Е.Н. *Дидактические игры-занятия в ДОУ.* – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2007.
4. Финкельштейн Б.Б. *На золотом крыльце сидели.... Комплект игр и упражнений с цветными палочками Кюизенера.* – СПб: «КОРВЕТ», 2003.

*Саюпова Наталия Михайловна,*

*воспитатель,*

*Долинина Анастасия Алексеевна,*

*воспитатель,*

*МАДОУ «Детский сад №124»,*

*г. Череповец*

***Социально-нравственное развитие дошкольников  
через организацию проекта «Семейные традиции»***

Семья в жизни человека занимает важное место. В семье человек растет, развивается, формируется его характер. Важную роль в формировании личности человека играют традиции семьи. Традиция – это обычай, установившийся порядок в поведении, в быту, а также то, что перешло от одного поколения к другому, унаследовано от предков. Связь поколений, сохранение традиций семьи – это было важно всегда. К сожалению, многие современные семьи живут разрозненно, редко собираются вместе, забывают о своих родителях, у них нет совместных занятий. Отсутствие традиций в семье ведет к разобщению людей, даже самых близких.

Идея проекта заключается в следующем: знакомство детей и родителей с устоями, обычаями каждой семьи и передачей их из поколения в поколение.

Цель проекта – создание условий для повышения роли семейных ценностей и традиций в становлении личности ребенка, его нравственном воспитании.

Задачи проекта:

- Формирование представлений о семье, семейных традициях, представления о профессии родителей, воспитывать любовь и уважение к членам семьи, учить проявлять заботу о родных людях; создание условий для активной и разнообразной творческой игровой деятельности.

- Формирование представлений об осознании себя как члена семьи, понимания внутрисемейных отношений.

- Развивать коммуникативные навыки; расширять кругозор и обогащать словарный запас детей терминами родственных отношений.

- Обогащать детско-родительские отношения опытом совместной творческой деятельности; формировать и активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру и семье в образовательных ситуациях; накапливать и обогащать двигательный опыт детей, побуждать к проявлению творчества и самостоятельности в подвижных играх; способствовать совместному семейному отдыху, укреплять детско-родительские отношения.

Срок реализации: краткосрочный.

Тип проекта: групповой, познавательно-творческий.

Участники проекта: дети средней группы, родители, воспитатели, педагог-психолог.

Проблема проекта: Зачем нужна семья? И что такое семейные традиции?

Ожидаемый результат: У детей сформируется положительное отношение к семье, семейным традициям. Дети будут знать об общечеловеческих ценностях. Дети научатся проявлять уважение к членам своей семьи.

Проект предусматривает три этапа. Рассмотрим их подробнее.

Подготовительный: изучение и подборка материала по данной теме.

- Беседа с детьми: «Что я знаю о семье?»

Цель: создание условий для знакомства детей с понятием «Семейная традиция».

Анкетирование родителей с целью уточнить информацию о наличии традиций в каждой семье. Мы выяснили, что 6 семей имеют семейные традиции и соблюдают их. 12 семей собираются соблюдать семейные традиции или их соблюдение нестабильно. И 3 семьи не задумывались о соблюдении традиций.

Реализация проекта осуществлялась через такие формы работы: чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, разучивание песни ко «Дню Матери», разучивание стихов, рассказы детей о своей семье, рассматривание фотографий, консультации для родителей, сюжетно-ролевые игры, игра «Устами младенца», видеозарисовки для родителей, совместные с родителями мероприятия, создание герба семьи, продуктивная деятельность.

Мы остановимся на самых интересных.

Реализация проекта совпала с подготовкой ко «Дню Матери». Дети разучили песню, которая вошла в серию видеозарисовок, которые опубликованы в группе, в ВК. Дети изготовили для мам волшебное зеркальце, которое помогло сделать следующую видеозарисовку и показать, что для каждого ребенка его мама самая лучшая.

В рамках городского проекта «Семья вместе и сердце на месте» педагог-психолог Юлия Николаевна организовала для детей и родителей нашей группы мероприятие «Увлечение моей семьей». Цель: углубление представлений детей дошкольного возраста о ценности семьи и соблюдении добрых традиций, объединяющих родных и близких. Юлия Николаевна предложила детям и родителям интересные игры: «Необычные приветствия», «Дотронься до», «Поменяйтесь местами те, кто».

Миша и его мама Тамара Дмитриевна рассказали участникам мероприятия о своих традициях. Они всей своей дружной семьей в канун Нового года лепят пельмени, и их получается около 300 штук.

В конце этого мероприятия была предложена еще одна видеозарисовка «Устами младенца», где дети рассказывали о семье, зарплате, главе семьи, выходных, а родители должны были угадать задуманное слово.



После этого мероприятия дети стали делиться своими впечатлениями и приносить фотографии своих семейных традиций. Фотографий оказалась очень много, и мы разделили их на 3 темы: «Активный образ жизни моей семьи», «Правильное питание моей семьи» и «Семейные путешествия».

Некоторые семьи придумали и нарисовали герб своей семьи, о чем дети с удовольствием поделились в группе.

Также дети с удовольствием нарисовали свою семью и оформили выставку рисунков. А ещё они научились конструировать из бумаги и создали замечательную чайную пару, что послужило обсуждению еще одной замечательной традиции – *семейное чаепитие*.

На заключительном этапе дети и взрослые встретились на очередном мероприятии по изготовлению тряпичной куклы. Детей и родителей встретила хозяйка, которая принесла корзинку с разными материалами, познакомила всех со сказкой Татьяной Кирюшатовой «Неразлучники». Дети и взрослые по сказке смастерили своих кукол. Дети, у которых не пришли родители, изготовили из ткани куклу «Пеленашку», а остальные дети со взрослыми изготовили оберег для своей семьи – кукол Неразлучников.



В результате проектной деятельности дети обобщили и систематизировали свои знания о семье. За время реализации проекта уровень знания детей о семье значительно повысился. Дети узнали больше о традициях своей семьи, приобрели представления об общечеловеческих ценностях, научились проявлять уважение к своим родителям. Благодаря этому проекту, укрепилась детско-родительские отношения, расширился кругозор и обогатился словарный запас детей.

*Сбоева Татьяна Викторовна,*  
*заведующий,*  
*Барботько Элеонора Эдуардовна,*  
*заместитель заведующего по ВМР,*  
*МБДОУ №77,*  
*г. Орёл*

### *Наставничество в ДОО – этап совершенствования молодого специалиста*

**Н**ациональный проект РФ «Образование» определяет основные векторы работы в общей системе образования, а соответственно затрагивает и первый уровень – дошкольное образование. В центре внимания национального проекта «Образование» – ребенок и его интересы, полномасштабная информатизация и цифровизация образовательных организаций, забота о педагогах и их постоянном профессиональном росте, раскрытие потенциала молодых граждан. Одна из задач национального проекта – создание условий для развития наставничества, поддержки общественных инициатив и проектов.

Любой человек, начинающий свой профессиональный путь, испытывает затруднения, проблемы из-за отсутствия необходимого опыта. Современный ритм жизни требует от педагога непрерывного профессионального роста, творческого отношения к работе, самоотдачи, а что уж говорить о студентах, которые только недавно окончили школу, поступили в учебные заведения и пришли на практику в детский сад. Технология наставничества применима для решения проблем, с которыми сталкиваются студенты педагогического колледжа и молодые специалисты в новом коллективе. Данная технология позволяет получать опыт, знания, формировать навыки, компетенции и ценности быстрее, чем другие способы передачи знаний, а это важно в современном мире. Мы рассматриваем наставничество как стратегически значимый элемент системы развития кадров, выдвигая на первый план задачи формирования уникальных знаний, навыков и компетенций сотрудников, развития их потенциала, формирования поведенческих моделей, соответствующих целям развития организации, повышения вовлеченности и инновационной активности.

В начале своей профессиональной деятельности молодой педагог сталкивается со многими трудностями, которые педагогу со стажем кажутся пустяками: неумение рассчитать время занятия, определить цели и задачи, логично выстроить последовательность этапов занятия. Многие молодые педагоги испытывают затруднения в образовательной деятельности, выстраивании взаимоотношений с коллегами, и это далеко не полный перечень проблем, с которыми сталкивается молодой педагог на этапе организации образовательного процесса.

В центре внимания педагога-наставника – профессиональное развитие подопечного. Наставник передает свой опыт и знания, правила и традиции отношений в организации, дает конструктивную обратную связь и советы, как достичь успеха. Наставник имеет возможность понять и оценить, насколько его подопечный способен к дальнейшему профессиональному развитию. Подопечный легче и быстрее осваивает новые функции, роли, корпоративные ценности и традиции.

Что же такое наставничество? И кто такой наставник? Наставничество – целенаправленный, длительный, поэтапный, непрерывный процесс формирования и совершенствования профессионализма молодых специалистов. Очень важно, чтобы этот процесс не прошел напрасно. А молодые специалисты впитали бы все самое нужное и важное в профессиональном становлении.

Наставник – опытный педагог, обладающий высокими профессиональными и нравственными качествами, знаниями в области методики дошкольного воспитания. Молодой специалист – начинающий воспитатель (или другой педагогический работник), как правило, овладевший знаниями основ педагогики по программе педколледжа или вуза, проявивший желание и склонность к дальнейшему совершенствованию своих навыков и умений. Он повышает свою квалификацию под непосредственным руководством наставника по согласованному плану профессионального становления.

Наставник выдвигается из наиболее подготовленных воспитателей, обладающих высоким уровнем профессиональной подготовки, коммуникативными навыками и гибкостью в общении, имеющих опыт воспитательной и методической работы, стабильные показатели в работе, богатый жизненный опыт, способность и готовность делиться профессиональным опытом, системное представление об организации работы в едином образовательном пространстве ДООУ, большой стаж педагогической деятельности. Кандидатура наставника рассматривалась и утверждалась на педагогическом совете.

В нашей дошкольной организации разработана и внедрена система наставничества, целью которой является реализация комплекса мероприятий по созданию эффективной среды наставничества в ДООУ, способствующей непрерывному профессиональному росту и самоопределению, личностному и социальному развитию педагогов, самореализации.

Задачи:

- создать психологически комфортную образовательную среду наставничества, способствующую раскрытию личностного, профессионального, творческого потенциала педагогов;
- оказывать помощь в эффективных форматах непрерывного профессионального развития и методической поддержки педагогических работников организации;
- способствовать развитию профессиональных компетенций педагогов в условиях цифровой образовательной среды, внедрению разнообразных, в том числе реверсивных, сетевых и дистанционных форм наставничества;
- обеспечивать формирование и развитие профессиональных знаний и навыков педагога, в отношении которого осуществляется наставничество;
- знакомить педагогов с эффективными формами и методами индивидуальной работы и работы в коллективе, направленными на развитие их способности самостоятельно и качественно выполнять возложенные на них должностные обязанности.

В процессе развития профессиональных умений, накопления опыта, поиска лучших методов и приемов работы с детьми, формирования своего стиля в работе, педагог изучает опыт работы коллег своего и других ДООУ, повышает свое профессиональное мастерство, посещая открытые мероприятия: методические объединения

воспитателей, семинары и т.д. Активно привлекается к показу педагогических мероприятий на уровне детского сада. Все интересные идеи, методы, приемы опытных педагогов, собственные достижения и затруднения педагог фиксирует в «Дневнике воспитателя» для дальнейшего анализа и самоанализа профессиональной деятельности.

На основном этапе работа в рамках данного проекта включала следующие мероприятия:

- разработка локальных нормативных актов по вопросам внедрения системы наставничества;
- составление плана-графика повышения квалификации педагогических и руководящих работников в соответствии с профессиональными стандартами и контроль его реализации;
- организация обучения педагогов;
- организация обучения административных работников и педагогов внедрению в практику работы цифровых технологий;
- подготовка и реализация плана-графика аттестации педагогических и руководящих работников, индивидуальное методическое сопровождение аттестуемых педагогов;
- методическая деятельность в рамках реализации годового плана работы.

Какие же этапы наставничества приходится проходить в работе наставнику и молодому специалисту? Адаптационный этап, основной, самосовершенствование и саморазвитие молодого педагога, контрольно-оценочный. Хотелось бы подробнее остановиться на третьем этапе – самосовершенствование и саморазвитие молодого педагога. Наставник мотивирует молодого специалиста на:

- создание своего портфолио;
- участие в конкурсном движении;
- участие в инновационной деятельности;
- подготовку к предстоящей аттестации.

Данная внедренная модель наставничества оказалась эффективной:

- повысилось профессиональное мастерство педагогов;
- педагоги стали проявлять инициативу и активность в использовании современных образовательных технологий;
- сформирована открытая среда наставничества педагогических работников, партнерского взаимодействия среди всех субъектов наставнической деятельности;
- произошел переход на новый уровень качества предоставляемых образовательных услуг.

Результатом правильной организации работы наставников становится высокий профессиональный уровень, происходит раскрытие и поддержание творческого и педагогического потенциала педагогов. Это оказывает положительное влияние на качество образовательных услуг и психологический климат в образовательной организации. Педагоги-наставляемые получают необходимые для данного периода про-

фессиональной реализации компетенции, профессиональные советы и рекомендации, а также стимул и ресурс для комфортного профессионального становления и развития внутри организации и профессии.

**Список литературы:**

1. *Наставничество в образовательной организации / сост.: С.В. Бондаренко, М.Ю. Ефимочкина [и др.]; под общ. ред. Г.А. Вашиной. – Кемерово: Изд-во МБОУ ДПО «Научно-методический центр», 2017. – 88 с.*
2. *Наставничество в системе образования России. Практическое пособие для кураторов в образовательных организациях / Под ред. Н.Ю. Синягиной, Т.Ю. Райфинайдер. – М.: Рыбаков Фонд, 2016. – 153 с.*
3. *Коучинг и наставничество. Практические методы обучения и развития / Э. Парслоу. – Издательство «Библос», 2020. – 448 с.*
4. *Лучшие практики наставничества в образовательных организациях: сборник методических материалов / ОГАОУ ДПО «БелИРО»; Ж.М. Яхтанигова, Е.В. Чуприкова, К.С. Лагода, Е.А. Фатнева; под ред. Е.Н. Мясичевой. – Белгород: ОГАОУ ДПО «БелИРО», 2021.*

**Свищев Владимир Николаевич,**

учитель,  
МАОУ СОШ №31,  
г. Среднеуральск

***Использование современных образовательных технологий на уроках физики***

**Ф**изика – предмет, который сочетает в себе научное и прикладное начала, поэтому есть реальная, оправданная возможность включения в урок элементов эксперимента и исследования, решения проблемной ситуации, составления проекта, интегративных заданий по связи физики с математикой, химией, информатикой, формирующих представление учащихся о единой картине мира, и других приемов, рассчитанных на творческие возможности учащихся.

Поэтому я, как учитель физики, целенаправленно работаю над реализацией эффективных технологий, непосредственно связанных с проблемами, которые решает сегодня школа и которые связаны с моим личным профессиональным поиском. В течение ряда лет реализую программу внедрения потенциала интерактивной доски, мультимедийного проектора, интернет-ресурсов, других возможностей компьютерной базы школы в образовательную деятельность. Когда-то, будучи инновацией, обозначенная программа прошла экспертизу в школе, вошла в режим стабильного функционирования. За эти годы сложился личный опыт методических подходов к организации учебного материала с помощью компьютерного и мультимедийного оборудования. Охарактеризую их прикладную значимость.

Одним из эффективных приёмов компоновки учебного материала к уроку считаю мультимедийные презентации. Презентация урока представляет собой его мультимедийный конспект, содержащий краткий текст, основные формулы, чертежи, рисунки, видеофрагменты, анимации. Считаю особенно уместным использовать презентации при изучении новой темы, когда новое теоретическое содержание учащиеся выявляют в ходе активного восприятия компьютерного материала, я же, как учитель, направляю восприятие и мысль к нужным теоретическим выводам. Важно то,



что экранная форма компьютерной (и аудиовизуальной) информации дает редкую возможность совместного наблюдения и размышления над фактами, поиска выхода из проблемных учебных ситуаций, сопереживания драматическим моментам истории науки, позволяет по ходу усвоения обсудить актуальность и значимость изучаемого материала. Свою роль при этом svolto к правильной, логически обоснованной, проблемной, дозированной постановке вопросов.

По наиболее интересным и сложным темам уроков физики мною уже разработаны комплекты презентаций, обеспеченные вопросами для учащихся, структурированными в соответствии с логикой нового материала: вопросы на общее восприятие темы; установка на поэтапное усвоение материала; проблемный вопрос, рассчитанный на осмысление наиболее сложного элемента, сути физического явления; задания на осмысление причинно-следственных связей, анализ, сопоставление и оценку предлагаемых суждений; итоговые вопросы и задания, нацеленные на вывод, на формулирование правила, закона.

Источниками демонстрационных материалов для меня служат программы на электронных носителях, которые адаптирую для урока в классе соответствующего уровня подготовленности, и которые служат для меня образцом для собственных разработок:

\*Образовательный комплекс (ОК) «1С: Школа. Физика, 7 – 11 кл. Библиотека наглядных пособий». Библиотека мультимедиаобъектов, снабженная системой поиска, позволяет формировать наборы объектов в соответствии с содержанием любого учебника физики для основной и средней школы, она незаменима для сопровождения уроков, виртуальных экспериментов, интерактивных докладов, мультимедиа-презентаций. Широко применяю УМК Живая Физика (Interactive Physics), программа которого представляет собой компьютерную проектную среду, максимально приспособленную для использования в учебных целях. Это виртуальная лаборатория, в которой легко и быстро «создаются» экспериментальные установки и проводятся лабораторные работы по изучению движения в гравитационном, электростатическом, магнитном и других полях. При подготовке задаю способы представления результатов (мультипликация, график, таблица, диаграмма, вектор), создаю виртуальную среду, в которой школьники могут проводить моделирование физических экспериментов. При помощи представленного в «лабораторном шкафу» оборудования и материалов возможно моделирование разнообразных процессов по таким темам, как механика, электричество и магнетизм. Современный вычислительный аппарат, средства анимации, многочисленные вспомогательные функции делают «Живую физику» удобным и мощным инструментом преподавания физики в школе.

\*Интерактивные задачи для интерактивной доски Mix. Данный продукт позволяет моделировать виртуальный мир учебной дисциплины, имитирует реальную учебную обстановку на интерактивной доске, создает игровую мотивацию учащихся, реализует интеллектуальные реакции учебных объектов на действия учащихся – все это, конечно, вызывает у учащихся визуальный интерес, увлекает эффектом новизны.

\*GTCO CALCOMP INTERWRITE. Это специальное программное обеспечение для интерактивных досок позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами, делать записи от руки прямо поверх открытых документов и сохранять информацию. Обучающая среда мультимедийных учебных пособий неопределима при постановке физических экспериментов, моделировании физических процессов, решении практических задач – словом, на любом этапе освоения предмета.

Воображение современного ребенка, «наполненного» теле- и видеопродуктом, которого сегодня трудно чем-то удивить, поражают увиденные на мониторе сложные или опасные процессы, например, различные виды колебаний, работа ядерного реактора, а также возможность управлять процессами, изменяя соответствующие параметры модели. Компьютерное моделирование помогает учителю заменить дорогостоящие и опасные опыты, сэкономить время при подготовке к урокам, а главное – воздействовать на эмоциональную сферу ученика и стать убедительным примером того, что физика – это не набор формул, законов и правил, а реальная картина окружающего нас мира.

Кроме обозначенного выше, оцениваю с огромным знаком «плюс» такой приём, как моделирование лабораторных работ. Ценность такого приёма в том, что помимо воспроизведения процедуры выполнения лабораторной работы, он даёт возможность использовать дополнительные функции, повышающие рабочую плотность урока. Мной активно используются электронные таблицы, куда автоматически заносятся результаты проведения экспериментов; подпрограммы построения графиков процессов, обработки результатов. Польза лабораторных работ в такой форме очевидна: учащиеся имеют возможность наглядно соотнести собственное выполнение работы с образцом, увидеть свои недочёты и восполнить пробелы, запомнить процесс и результат.

Дидактическая значимость применения информационных технологий в накоплении базы данных, содержащей материалы справочного характера, рисунки, графики, таблицы; пакетов задач различного уровня сложности; контролирующих программ, позволяющих проводить текущий и итоговый контроль знаний и умений; заданий основного и единого государственных экзаменов; бланков ответов, которые проверяет и обрабатывает компьютер.

Таким образом, накопленный опыт убеждает в том, что использование эффективных образовательных технологий на уроках физики – это активное обучение, способ организации учебного процесса, особым образом стимулирующий и позволяющий учитывать индивидуальные особенности учащихся. А грамотное выстраивание материала открывает возможность для активного включения в урок элементов обсуждения, дискуссий, оценочных суждений, что формирует коммуникативную культуру на таком, казалось бы, «сухом» и сложном предмете, как физика.

В то же время, как учитель практик, убежден, что на уроках физики информационные технологии могут быть продуктивно использованы только в том случае, если их назначение не случайно, обосновано и оправдано содержанием урока, его целями и задачами.

**Семенова Анастасия Васильевна,**

учитель начальных классов,  
МАОУ СОШ №215 «Созвездие»,  
г. Екатеринбург

**«Мы снова вместе: новый учебный год!»**

**Сценарий классного часа на 1 сентября для учеников 3 класса**

**Цель:**

- Порадовать детей началом нового учебного года.
- Укрепить классное сообщество.
- Напомнить о правилах поведения и важности учёбы.

**Время проведения: 40 минут**

**План:**

**1. Приветствие и создание настроения (5 минут).**

**Учитель:**

- Приветствует детей, выражает радость от встречи после каникул.
- Напоминает, что новый учебный год – это время для новых открытий и интересных занятий.
- Спрашивает: «Как прошли ваши каникулы?».

**Активность:**

- Учитель предлагает детям по очереди кратко рассказать о своём самом ярком летнем впечатлении (1 – 2 предложения от каждого).

**2. Игра «Наш класс – одна команда!» (10 минут)**

**Цель:** помочь детям почувствовать себя частью команды и напомнить, что вместе они смогут многое достичь.

**Инструкция:**

- Учитель объясняет, что каждый ученик в классе – важная часть команды, и сейчас они сыграют в игру, чтобы это продемонстрировать.
- Ученики встают в круг. Учитель начинает игру, бросая мяч любому ребёнку с фразой: «В нашем классе все сильные/умные/дружные, потому что...». Следующий ученик продолжает и бросает мяч другому, добавляя новые положительные характеристики о классе (например: «мы всегда помогаем друг другу» или «мы знаем, что вместе мы сможем добиться успеха»).

**Результат игры:** все ученики должны почувствовать, что класс – это команда, где каждый важен.

**3. Обсуждение темы: «Почему школа важна?» (10 минут)**

**Учитель:**

- Ведёт небольшую беседу с детьми о том, почему школа – это место, где они могут стать умнее, сильнее и научиться чему-то новому.
- Спрашивает: «Как вы думаете, почему так важно учиться?».

**Активность:**

- Дети высказывают свои мысли о том, чему они хотят научиться в этом году, и почему это важно.
- Учитель подводит итог: «Школа – это место, где вы становитесь лучше каждый день, и этот год принесет вам много интересного!»

#### **4. Задание «Мои цели на новый учебный год» (10 минут)**

**Цель:** помочь детям осознанно подойти к учебному процессу и поставить перед собой цели.

**Материалы:** листы бумаги, карандаши.

**Задание:**

- Учитель раздаёт детям листы бумаги и предлагает нарисовать или написать, чего бы они хотели достичь в этом учебном году. Это могут быть как учебные, так и личные цели (например, научиться лучше читать, завести новых друзей, участвовать в школьных соревнованиях).

- После выполнения задания дети могут по желанию рассказать о своих целях классу.

#### **5. Обсуждение правил класса и поведения (5 минут)**

**Учитель:**

- Напоминает детям, что для успешного учебного года важно соблюдать правила.

- Обсуждает с учениками основные правила поведения в классе, на уроках и на переменах (например, уважение друг к другу, внимательность на уроках, чистота в классе).

**Активность:**

- Учитель предлагает детям назвать по одному правилу, которое они считают важным для успешной учёбы и общения в классе.

**Результат:** дети вспоминают или предлагают важные правила, которые они будут соблюдать в этом году.

**Заключение (5 минут)**

**Учитель:**

- Подводит итог урока, выражает благодарность за активное участие.
- Напоминает, что впереди много интересных уроков, игр и открытий.

**Завершающая активность:**

- Учитель читает небольшое мотивационное стихотворение о школе и учёбе.

**Пример:**

*«Школьные двери нам открыты,  
Ждут нас уроки и перемены.  
Здесь учимся мы, дружим, растём –  
К знаниям новым идём день за днём!»*

- Учитель завершает урок пожеланием удачи на новый учебный год и раздаёт детям символические открытки или стикеры с пожеланиями.

**Итог:**

Этот сценарий помогает создать позитивную и дружелюбную атмосферу, укрепить классный коллектив и настроить детей на продуктивную учёбу в новом учебном году.

*Сенина Галина Викторовна,*

*воспитатель,*

*МАДОУ №73,*

*г. Томск*

***Педагогическая практика решения социально-психологических проблем  
формирования родительской компетенции  
по развитию пространственного мышления у старших дошкольников***

**П**роблема формирования социально-педагогических и психологических компетенций родителей во многом связана с тем, что идея повышения воспитательного потенциала семьи не получила полного развития на различных уровнях реализации семейной политики.

Отсутствие педагогического опыта у современных родителей, занятость, бытовые проблемы и материальные трудности оказывают негативное влияние на содержание воспитательного процесса. Владение психолого-педагогическими знаниями со стороны родителей позволяет им лучше понять ребёнка, распознать родительский потенциал, поверить в себя как в родителей, создать эмоциональную близость с детьми и принять свою родительскую роль.

В Законе Российской Федерации «Об образовании» прописано, что «Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить первые основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка в раннем возрасте» [6]. В «Стратегии развития образования в Российской Федерации до 2025 года» выделены следующие задачи [5]:

- обеспечение поддержки семейного воспитания, содействие формированию у родителей или законных представителей ответственного отношения к воспитанию детей;

- создание условий для повышения социальной, коммуникативной и педагогической компетентности родителей.

О.В. Бурачевская под пространственным мышлением понимает такой мыслительный процесс, который позволяет человеку усваивать отношения, складывающиеся в окружающей действительности.

Пространственное мышление – это вид умственной деятельности, позволяющий формировать разнообразные пространственные образы и использовать их для решения практических и творческих задач различной направленности.

Ученые, изучающие нейрофизиологию, обнаружили, что участки мозга, влияющие на формирование представлений о пространственном положении объектов, развиваются в раннем детстве.

Пространственное мышление детей развивается в различных видах деятельности: на индивидуальных занятиях, на уроках математики, изобразительного искусства, музыки, спорта. Оно также развивается в ходе бытовых процессов: умывание, одевание, прием пищи, утренняя гимнастика, дидактические и подвижные игры, а также в повседневной жизни.

Работа по развитию пространственного мышления проходит поэтапно.

На первом этапе дети отрабатывают понимание и обозначение пространственных отношений с помощью слов и понятий: справа, слева, поперек, сзади, внизу.

На втором этапе детям даются задания на перемещение и изменение объектов в двухмерном пространстве. Они учатся анализировать структуру плоского изображения и мысленно изменять его.

На третьем этапе начинается работа с изображением трехмерных фигур. Дети учатся смотреть на объект с разных позиций: сверху, сбоку, сзади и спереди. На этом этапе дети также знакомятся с названиями объемных геометрических фигур и учатся изображать их на бумаге.

Основное содержание занятий заключается в ознакомлении дошкольников с левой и правой сторонами тела. Они знакомятся с понятиями «право – лево», «спереди – сзади», «верх – низ». На занятиях с детьми 4 – 5 лет закрепляется умение ориентироваться в пространстве.

Проблемы родителей выносятся также за «круглый стол». В заключение встречи можно подвести итоги и дать общие рекомендации.

Методика работы основана на игровых заданиях и упражнениях, которые выходят за рамки простого запоминания технических терминов. Наиболее ценными являются игры, придуманные взрослыми (педагогами, родителями) совместно с детьми дошкольного возраста, поскольку лучший способ запомнить что-то – это придумать самому.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что для повышения социально-педагогической и психологической компетенции родителей по вопросу развития пространственного мышления необходимо тесное сотрудничество с семьей, а это возможно только при наличии активной родительской позиции.

**Список литературы:**

1. Бурачевская О.В. Развитие пространственного гнозиса и праксиса у дошкольников с общим недоразвитием речи / О.В. Бурачевская // Теория и практика образования в современном мире: материалы VII Междунар. науч. конф. – СПб: Свое издательство, 2015. – С. 126 – 129. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/152/8500/>.
2. Илюхина Т.Г. Развитие родительской компетентности в условиях деятельности дошкольных образовательных организаций // Молодой ученый. – 2020. – №42 (332). – С. 37 – 38. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/332/74239/>.
3. Кадымова Д.М. Основные проблемы молодых семей // Молодой ученый. – 2021. – №2 (344). – С. 162 – 165. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/344/77347/>.
4. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.consultant.ru>.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р «Стратегию развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.consultant.ru>.
6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 24.06.2023). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.consultant.ru>.

*Серебрякова Татьяна Михайловна,*

*воспитатель,*

*МБДОУ №7 «Золотая рыбка»,*

*г. Тамбов*

*Мультипликация как средство коррекции речи  
у детей дошкольного возраста с ОВЗ*

Одна из функций воспитателя группы комбинированной направленности – это коррекционно-развивающая деятельность по преодолению недостатков в развитии детей с ОВЗ. Нашу группу посещают дети, имеющие нарушения речи. У большинства из них наблюдаются не только нарушения речи, но и недоразвитие психологической базы речи (восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения), общей и мелкой моторики, пространственных представлений, снижение интереса к обучению. Для того чтобы заинтересовать детей, нужны нестандартные подходы, новые технологии. Одной из таких технологий является совместное создание мультфильма педагогами, родителями и детьми. Данная технология позволяет не только осуществить необходимую коррекцию недостатков в речевом развитии у детей, но и даёт возможность применения своих потенциальных способностей любому ребёнку, с любым уровнем развития, любым состоянием здоровья; способствует установлению позитивного межличностного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

По мнению Е.Р. Тихоновой, мультипликация (анимация) – это творческий вид кинематографа, позволяющий оживлять рисунки и предметы. Детская мультипликация – это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Это возможность для ребёнка высказаться и быть услышанным, а также самостоятельно создавать произведения искусства с помощью знакомого всем инструмента – компьютера [4, с. 3 – 4].

Одной из задач современного образования является воспитание нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Анимация даёт возможность ребёнку научиться пользоваться фотоаппаратом, компьютером, может способствовать развитию творческой активности, творческих способностей у детей дошкольного возраста. Мульттерапия может выступать, как средство творческой социализации детей с ОВЗ (путём создания мультфильмов, возможно строить партнёрские взаимоотношения с ребёнком, создавать позитивный настрой). В мульттерапии важен не столько результат, сколько сам процесс создания мультфильма, где взаимодействуют взрослый и ребенок, тем самым, мульттерапия представляет модель сотворчества взрослых и детей. Во время создания мультфильма ребёнок сможет попробовать себя в качестве художника-мультипликатора, оператора, актёра, озвучивающего персонажа, познакомиться с разными видами творческой деятельности, профессиями.

На базе групп комбинированного вида для детей 5 – 6 лет, в нашем детском саду был разработан проект «Мультипликация как средство коррекции речи у старших дошкольников с ОВЗ», направленный на создание мультфильма детьми в совместной деятельности с учителем-логопедом, воспитателями и родителями.

Цель проекта: активизация коррекционно-развивающей работы с детьми старшего дошкольного возраста с помощью создания анимационного фильма (оживления и озвучивания персонажей).

Задачи проекта:

1. Знакомить с основными видами анимации, формировать некоторые практические умения создания анимационного фильма.
2. Учить съёмочному процессу и безопасной работе с оборудованием.
3. Дать детям представление о профессиях художника-мультипликатора, оператора, актёра, озвучивающего персонажа.
4. Способствовать коррекции речевых нарушений у детей:
  - обогащать и расширять пассивный и активный словарь (кадр, сцена, план, фон, перекладка; существительные, обозначающие названия профессий);
  - автоматизировать звуки на материале лексики, употребляемой при создании анимационного фильма;
  - совершенствовать просодическую сторону речи в процессе озвучки;
  - развивать психологическую базу речи (восприятие, внимание, мышление, память);
  - развивать мелкую моторику, координацию движений.
5. Развивать творческую активность, повышать чувство значимости, дать почувствовать себя автором творческого продукта, полноценной личностью.
6. Формировать умение работать в команде, строить партнёрские взаимоотношения (создать в группе отношения сотрудничества, взаимопомощи, взаимного уважения, принятия, научить слушать другого, развивать коммуникативные навыки, умение договариваться).

На подготовительном этапе учителем-логопедом и воспитателями групп был составлен план реализации проекта.

Для знакомства с анимационными технологиями были прослушаны вебинары в «Школе Мультитерапии», освоены навыки работы в разных техниках: перекладка, пластилиновая перекладка, оживающий фон, сыпучая техника, рисованная анимация, объёмная анимация. Была выбрана одна из эффективных, но наиболее доступных для детей с нарушениями речи техника – пластилиновая перекладка, когда на обычном листе-фоне «оживают» предметы.

Также по этой теме была проведена консультация для родителей «Создание мультфильма». Родителей и детей познакомили с мультфильмами, созданными в разных техниках. Родители в свою очередь оказывали помощь в предоставлении необходимого оборудования для съёмки.

При реализации основного этапа проекта были созданы условия для знакомства детей с техникой пластилиновой перекладки. На первых встречах учитель-логопед с детьми обговаривал сюжет, дети придумывали и лепили из пластилина своих героев.

Вторым шагом в создании мультфильма стало знакомство с процессом съёмки и сама съёмка, где дети узнали, что это очень кропотливая работа, требующая хорошей памяти и точности движений рук. Они с интересом и терпением передвигали своих персонажей, что требовал данный вид деятельности.



Третьим шагом было монтирование мультфильма, учитывая, что монтаж – это сложная для детей дошкольного возраста техника, его выполнял воспитатель, работая в программе для создания и редактирования видео «Киностудия Windows». Отснятые кадры для мультфильма заносились в видеоряд, компоновались, выставлялась скорость движения кадров, добавлялась музыка и слова в звукоряд. Дети с интересом наблюдали, как оживали их герои, просматривая отснятый материал.

Четвёртым шагом в создании мультфильма было озвучивание, каждый ребёнок – участник проекта мог, просматривая мультфильм, в микрофон озвучивать его самостоятельно. Дети старались выразительно озвучивать персонажей созданного мультфильма, используя интонационные средства выразительности речи. Поощрялось правильное произношение звуков.

Наш первый мультфильм «Мир глазами кузнечика» получился длительностью 45 секунд, но тем не менее вызвал у детей бурю эмоций и восторга. Увидев на экране результат своей работы, дети дошкольного возраста испытывают только положительные эмоции, что очень немаловажно в психологическом развитии детей с речевыми нарушениями.

На заключительном этапе анимационный фильм, созданный в ходе реализации проекта, был продемонстрирован родителям, а опыт работы – представлен коллегам.

В ходе реализации проекта были получены результаты:

- Дети получили теоретические знания и практические умения для создания анимационного фильма в технике «Пластилиновая перекладка».
- Дети научились съёмочному процессу и безопасной работе с оборудованием.
- У детей расширился пассивный и активный словарь.
- У детей повысилась мотивация к автоматизации звуков.
- У детей усовершенствовались психические процессы, получила развитие мелкая моторика, творческая активность.
- У детей сформировались коммуникативные навыки, умение работать в команде, проявлять доброжелательное отношение друг к другу.

Таким образом, можно утверждать, что использование такой технологии, как создание мультфильмов с детьми, имеющими статус ОВЗ, является действенным средством развития психических процессов, творческой активности и развития речи. У дошкольников проявляется интерес к познавательной деятельности и творчеству, повышается мотивация к исправлению своей речи, формируется желание выполнять необходимые задания педагогов. А также в ходе создания мультфильма возможно эффективное построение логопедической работы по автоматизации звуков, активизации словаря, развитию просодической стороны речи.

**Список литературы:**

1. Велинский Д.В. *Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие.* – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2010. – 41 с.
2. Максимова С.В. *Методическое пособие по применению мульт-терапии для детей, находящихся на длительном лечении в стационаре.* – М.: Рукопись, 2011. – 135 с.
3. Медведева Е.А. *Формирование личности ребенка с проблемами психического развития средствами искусства в арт-педагогическом и арт-терапевтическом пространстве.* – М.: Институт консультирования и системных решений, 2009. – 269 с.

4. Тихонова Е.Р. *Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации.* – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. – 59 с.

5. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 29.12.2017) «Об образовании в Российской Федерации». Глава 2, статья 10, п. 4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174).

**Сидорова Маргарита Васильевна,**

воспитатель,  
МБДОУ №15,  
г. Орел

### **Значение игры в дошкольном возрасте**

Дошкольный возраст – это самый первый этап знакомства с обществом. Именно в дошкольном детстве происходит становление личности, и именно в эти годы он приобретает первоначальный опыт в общении с окружающим, у него формируется свое отношение к людям, к труду, происходит становление характера, привычки правильного поведения.

Как же деткам познакомиться с миром, с обществом? Конечно же, через игру! Ведь в данном возрасте игра присутствует везде. Она способствует умственному и эмоциональному развитию. За весь дошкольный период игра претерпевает много изменений.

Само понятие *игра* прошло очень большой путь, привлекая большое внимание психологов, педагогов, философов и других. Некоторые считают, что игра является источником душевного равновесия, что она – большой источник гармонии душевной. Другие же рассматривают игру с теории инстинктивности, функции упражнения как вечную школу поведения.

В игровом процессе у ребенка формируются все душевные стороны, ум, сердце, воля. Она дает ребенку возможность развивать огонек пылливости и любознательности. В игровом процессе ребенок проявляет всего себя, включает все воображение.

Одним словом, можно сказать, что в процессе игры ребенок познает мир, в котором сам живет, и который призван изменить. Можно сказать, что игра – это определенный ряд действий, которая преследует определенную цель. Некоторые ученые считают, что возникает она в ответ на потребность общества в подготовке подрастающих поколений к жизни в обществе. Другие видели в детской игре доступный путь понимания и освоения мира, самый правильный путь жизненного опыта.

Детская игра – это что-то совершенно своеобразное, «своя» деятельность, а не то, что объединяет, как думают все ученые, во все виды детской деятельности; в игре детки не только подражают взрослым, но и включают свое творчество, и поэтому игру следует поддерживать и развивать.

Каждый знает, что ребенок развивается в процессе воспитания и обучения, под влиянием окружающего мира, ибо так у него появляется интерес к жизни и работе взрослых. Но ведь когда малыш играет, он учится, перерабатывает полученные впечатления. Можно также сказать, что игра – это особый вид деятельности, которая становится краше в детские годы и сопровождает его на протяжении всей жизни.

Игра для дошкольника, по моему мнению, является главным звеном в развитии личности. Игра для ребенка – это своеобразный способ освоения мира, проявления своего «Я», общения со сверстниками и многое другое.

В игре ребенок учится подражать, воспроизводить и усваивать основы человеческих отношений.

Игра является важным средством контроля в жизни детей, дает большую возможность для проявления детской непосредственности, положительных чувств и поступков. В строительных и ролевых играх воспитываются доброта и осознанные взаимоотношения, так правила помогают урегулировать детские взаимоотношения.

Игра очень тесно связана с образовательным процессом, с наблюдениями в повседневной жизни. В процессе игры происходит очень важный и сложный процесс освоения знаний, который помогает мобилизовать умственные способности малыша, внимание, речь, воображение. Все личностные качества формируются у ребенка именно в игре, в активной деятельности. В игровом процессе, на ранних и старших этапах дошкольного детства, детки стараются быть более самостоятельными, могут расширять правила игры или придумывать новые, свои; обобщают со сверстниками свои желания.

Для деток дошколят игра – это и учеба, и труд, способ познания окружающего, изучение цвета, формы, пространственных отношений и т.д.

Каждый раз в процессе игры ребенок входит в мир взрослого, подражает ему.

Исходя из своего педагогического опыта, могу сказать, что детки любят больше играть в сюжетно-ролевые игры, так как в них они воспроизводят все, что видят вокруг себя в жизни и в деятельности взрослых. Подражание взрослым в игре связано с работой воображения. В таких играх дети выступают в качестве драматургов, режиссеров, декораторов, актеров. Только в таких играх дети играют сами для себя; так они выражают свои желания, мечты, стремления, мысли и чувства, одним словом, детки импровизируют.

В игровом процессе дошколят объединяет одна единая цель – они прилагают совместные усилия для ее достижения, у них общие интересы и переживания во время игры. В совместных играх дети справедливо оценивают поступки свои и товарищей. Также ребенок старается воспроизвести свои знания, которые получил дома и в детском саду.

Немалое значение в жизни и обучении детей имеют игры с правилами. Такие игры дают возможность систематических упражнений, которые так необходимы для развития мышления, чувств и речи, произвольного мышления и тренировки памяти, разнообразных движений.

Все игры с правилами имеют определенную дидактическую задачу, которая направлена на решение основных педагогических задач.

Но детям интересны и дидактические игры: в них можно подумать, что-то отгадать или назвать. В таких играх существуют строгие правила, которые не следует нарушать, иначе ничего не выйдет. Если дидактическая игра для детей оказалась интересной, то они могут играть в нее не один раз подряд. Такие игры повышают умственную активность дошколенка, он может решить очень сложную задачу, более сложную, чем на занятиях.

Игра может дать отличные результаты, если она сочетается с другими видами деятельности: с беседами, чтением, наблюдением, культурно-гигиеническими навыками, физическими нагрузками.

Еще хочу добавить, из своего педагогического опыта, многие родители совершают большую ошибку, когда хотят, чтобы их ребенок как можно раньше приобщился к учебной деятельности. Для этого нанимают репетиторов, тем самым оставляют мало времени для игр, из-за чего ребенок становится менее общительным, он не умеет налаживать контакт со сверстниками, его социальность снижается; у некоторых детей даже случается нервное перенапряжение, появляются страхи, могут возникнуть проблемы с поведением.

В дополнение ко всему вышесказанному хочу сказать, что в игре формируются положительные качества ребенка, интерес и готовность к предстоящему учению, развиваются его познавательные способности. Игровой процесс очень важен и для подготовки ребенка к будущему, и для того, чтобы сделать его настоящую жизнь полной и счастливой. Чтобы выполнить эту задачу, необходимо создать все условия для разнообразных игр, внимательно, с уважением относиться к ним, умело руководить ими.

Пусть наше будущее, наши детки обучаются в игре, ведь игра для них очень важна, на всем дошкольном, и не только, периоде!

**Список литературы:**

1. Азаров Ю.П. *Игра и труд*. – М.: Знание, 1973.
2. Занков Л.В. *Развитие школьников в процессе обучения*. – М., 1967.
3. Кон И.С. *Ребенок и общество*. – М., 1988.

**Скуридина Ольга Викторовна,**  
воспитатель логопедической группы,  
МБДОУ «Детский сад №25»,  
г. Орел

**Совместная деятельность педагога с детьми  
в средней группе компенсирующей направленности для детей с ОВЗ (ТНР):  
игра-путешествие на космическую станцию**

**Цель:** формирование элементарных представлений о космосе.

**Образовательные задачи:**

1. Расширять представления детей об окружающем мире (космосе).
2. Формировать у детей знания о полезной и вредной еде.
3. Формировать пространственные отношения «внутри – снаружи» (соотнести понятия «большое» – «маленькое»).
4. Расширять представления детей о значении воды для всего живого, учить детей находить противоречия в окружающей действительности.

**Развивающие задачи:**

1. Развивать познавательную, игровую, творческую активность детей.
2. Развивать внимание, логическое мышление (выделять в предметах и объектах окружающего мира положительные и отрицательные стороны).

**Воспитательные задачи:**

1. Воспитывать патриотизм и любовь к нашей планете Земля.
2. Воспитывать у детей желание самостоятельно получать знания в процессе игровой деятельности, участвовать в совместном принятии решений.

**Коррекционные задачи:**

1. Развивать связную речь.
2. Обогащать лексический запас слов по теме «Космос».
3. Учить аргументировать свою точку зрения и учитывать точки зрения других людей.

**Ход:**

Ребята, к нам на занятия пришел Буба. Вы его все хорошо знаете. Зачем Буба приходит к нам на занятия? (Чтобы узнать что-то новое, интересное, поиграть с нами)

Сегодня он хочет узнать о космосе, космонавтах. Скоро 12 апреля, и вся наша страна будет праздновать День космонавтики. Поможем Бубе?

Ребята, кто-нибудь из вас мечтает стать космонавтом? Хорошо, я вас зачисляю в отряд будущих космонавтов, и мы полетим в космос на космическую станцию. Давайте договоримся: все, что вы узнаете нового и интересного о космосе, в конце занятия расскажете Бубе. Согласны?

Ребята, как вы думаете, какими должны быть космонавты? Чтобы нам превратиться в космонавтов, нужно встать на звездочки и сказать волшебные слова:

Раз, два, три, четыре, *(руки поднимаем над головой)*

В космос мы лететь решили. *(делаем ракету)*

Чтобы в космос полететь, *(руки в стороны, как самолет)*

Нужно многое уметь: *(руки в замок, вращение)*

Вправо, влево наклонись *(наклоны)*

И несколько не ленись! *(приседания)*

Руки вверх, вперед и вниз, *(по тексту)*

Космонавтом становись! *(ходьба на месте)*

Молодцы, теперь вы – космонавты. А на чем можно полететь в космос? Занимайте места в космическом корабле, полетели.

**Показ слайдов и беседа.**

**Слайд 1 «Космос».** Ребята, что такое космос?

**Слайд 2 «Земля, глобус».** На какой планете мы с вами живем? Какого цвета наша планета, если смотреть на нее из космоса? Почему она кажется голубого цвета?

Посмотрите, это – глобус, модель нашей планеты. Посмотрите, сколько на нашей планете воды.

**Игра «Хорошо – плохо».**

А чего больше, воды или суши? Посмотрите, как мало места для тех, кто живет на суше. Как вы думаете, так много воды – это хорошо или плохо? На Земле все зависят друг от друга, и всем на ней должно быть хорошо, и человек в ответ за то, чтобы равновесие на нашей планете всегда сохранялось.

**Слайд 3 «Ночное небо».** Ребята, что мы можем увидеть ночью на небе? (Луна – спутник нашей планеты)

**Слайд 4 «Белка и Стрелка».**

**Слайд 5 «Юрий Гагарин».** Ребята, кто был первым космонавтом?

**Слайд 6 «Космическая станция».** Ребята, кто знает, что это такое?

Вот мы и прилетели на космическую станцию. Здесь космонавты живут и работают, выполняют разные задания ученых.

(Проходим на космическую станцию)

Ребята, для вас ученые тоже приготовили задания. Они в космических конвертах.

Как вы думаете, космонавты в космосе готовят себе еду? Нет, вся еда находится в тюбиках, а вода – в пакетах, и пьют ее космонавты через трубочку. А знаете, почему? Потому что в космосе в невесомости любая крошка или капля может привести к поломке космической станции.

**Первый конверт, задание: «Еда для космонавтов».** Перед вами лежат «космические планшеты». Нужно найти на планшете вредную еду, зачеркнуть ее маркером. А теперь давайте проверим меню нашей космической столовой. Если космонавт сделал правильный выбор, то вы хлопаете один раз, а если неправильный – грозите пальцем. *(Вызываю по очереди детей и спрашиваю, какую полезную еду ты отобрал для космонавтов)*

А можно я тоже попробую отобрать полезную еду для космонавтов? *(Пирожное)* Почему ты хлопнул? Почему ты погрозил пальчиком?

Да, мы едим сладости, но, чтобы они не навредили нашему здоровью, их есть можно немного и не часто.

Молодцы, справились с заданием.

Будем очень мы стараться, *(рывки руками перед грудью)*

Дружно спортом заниматься:

Бегать быстро, словно ветер, *(бег на месте)*

Плывать лучше всех на свете, *(гребки руками)*

Приседать и вновь вставать, *(по тексту)*

И гантели поднимать.

Станем сильными, и завтра *(поднимаем руки вверх)*

Всех возьмут нас в космонавты. *(маршируем на месте)*

**Второй конверт, задание: «Что снаружи, что внутри».** Следующее задание, готовы? Перед вами карточки с предметами. Я называю вам пару предметов, а вы кладете в кольцо карточку с тем предметом, который может быть внутри другого предмета *(подсказка: внутри всегда тот предмет, который меньше)*.

Ракета – космонавт, собака – будка, яйцо – цыпленок, книга – шкаф.

А теперь давайте вместе проверим. *(Достаю ленты с картинками и предметами, которые снаружи)* У вас снаружи должны остаться вот эти картинки. Если кто-то ошибся – исправьте ошибки. Молодцы, справились с заданием.

Нам пора возвращаться в детский сад. Встаньте на звездочки, закройте глаза. Вокруг себя обернитесь, в детском саду очутись.

Ребята, расскажите Бубе, что нового и интересного вы узнали о космосе. На какой планете мы живем? Кто первый космонавт? Как звали собачек-космонавтов? В

чем находится еда космонавтов? Какую еду едят космонавты: вредную или полезную?

Молодцы, вы очень старались. Помогли узнать Бубе много нового о космосе. Поэтому Буба награждает вас космическими раскрасками.

**Соколова Виктория Анатольевна,**

*учитель начальных классов,*

*МАОУ «СОШ №40»,*

*г. Старый Оскол*

***Использование инновационных педагогических технологий  
как средство достижения метапредметных результатов школьников***

**О**дним из главных приоритетов и ценностей в нашей стране всегда считалось получение качественного образования. Поэтому стандарты второго поколения определяют новые требования к результатам обучения. При этом выделяют личностные, метапредметные и предметные результаты. Особое место занимают метапредметные результаты. Они являются некими мостиками, связывающими все учебные предметы и помогающими преодолеть горы знаний. Сформировать их силами только традиционной методики невозможно и нерационально. На помощь учителю приходят инновационные технологии. [2]

Что понимают под термином инновационные технологии? Само слово «технология» происходит от греческого слова: «*techne*» – искусство, мастерство, умение и «*logos*» – наука, закон. Дословно «технология» – наука о мастерстве.

Что мы понимаем под инновационной деятельностью педагога? Это что-либо новое, если сравнивать его с предыдущим, направленное на повышение качественного уровня образования. В целом термин «инновация» в современном его понимании означает проявление новых элементов или форм. Синонимом данного слова является «новшество». Инновационная деятельность современного педагога рассматривается несколько глубже, имея при этом более широкое смысловое обозначение. Под ней понимают целенаправленную работу учителя, основанную на осмыслении собственного профессионального опыта путем изучения и сравнения учебно-воспитательной деятельности для его изменения и получения при этом более качественного образования. [1] Инновационные технологии ориентированы на результат, а не на процесс. Педагогическая практика накопила ряд технологий, с помощью которых можно достигать метапредметные результаты: развивающее обучение, проблемное, разноуровневое, технология исследования и проектирования, технология развития «критического мышления», технология модульного обучения, здоровьесберегающие образовательные технологии, технология мастерских, на которой остановимся более подробно. [2]

Что такое педагогическая мастерская? Педагогическая мастерская – это форма обучения детей, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия. Это метод проб и ошибок, реализующийся по строгим правилам мастерской. Педа-

гогическая мастерская, или Ателье, появилась в практике российской школы в результате сотрудничества педагогов России и Франции. У истоков этого движения стояли такие знаменитые психологи, как Жан Пиаже, Поль Ланжевен, Анри Валлон, и др. Основные идеи этой технологии: обращение к личности ребёнка. «Мастерская» – это нестандартная организация учебно-воспитательной деятельности, которая создаёт творческую атмосферу, психологический комфорт, способствует личностному росту ученика, дарит радость сотрудничества. [3] Постулаты данной технологии:

- Ученик находится в активной деятельности и сам конструирует свои знания.
- Ученик развивается как самостоятельная, творческая, конструктивно думающая личность.
- У каждого ребёнка есть свои способности, важно и нужно дать им раскрыться.
- Учитель относится к ученику как к равному. Он – не авторитарный наставник, а мастер.

- Ученик не просто воспринимает знания как неоспоримую истину, а самостоятельно выстраивает их, используя свой опыт и наблюдения.

- Каждый участник мастерской испытывает радость, удивляется тому, что с ним происходит (смог сам сочинить, понять, разобрать, сделать...).

Цель этой педагогической технологии – не прямая передача информации, а совместный творческий поиск. Мастерская – это всегда процесс исследования, поиск знаний, маленьких и больших открытий. Данная технология чем-то напоминает урок в форме игры или дискуссионного спектакля. Однако у этой технологии есть свой определённый алгоритм, и он отличается от традиционного урока. Вначале создается проблемная ситуация (индуктор), вызывающая интерес к исследованию. «Индуктор» – это обращенность к опыту ученика в виде определённого задания. «Деконструкция» – это дальнейшая работа с материалом (звуками, словами, числами, текстами и др.), их смешиванием и разбором. «Социализация» – это сопоставление своей деятельности с деятельностью других: работа в парах, малых группах, представление всем промежуточного, а потом и конечного результата своего труда. «Реконструкция» – создание своего видения, текста, гипотезы, проекта, решения. «Афиширование» – представление работ учеников в разных контекстах. «Разрыв» – кульминация творческого процесса, в ходе которого происходит озарение, новое видение предмета или явления. «Рефлексия» – самоанализ, обобщение чувств и эмоций, возникших в ходе сотрудничества в мастерской. [3]

Уроки в режиме мастерской – это уроки откровения: умеешь рисовать – рисуй, хочешь петь – пой, нравится театр – пиши сценарий, создавай постановку, играй... Перед учителем – мастером стоят основные задачи: создать атмосферу открытости и доброжелательности, при которой каждый ученик почувствует свой собственный, пусть даже маленький шаг вперёд.

#### **Список литературы:**

1. Будько С.В. Использование современных образовательных технологий в преподавании обществоведческих дисциплин / С.В. Будько // Управление качеством образования. – 2012. – №3. – С. 66 – 67.
2. Харчевникова Е.Л. Овладение учителем школьными технологиями / Харчевникова Е.Л. // Начальная школа. – 2003. – №2. – С. 33 – 38.



3. Хижнякова О.Н. *Технология педагогических мастерских в практике начальной школы* / Хижнякова О.Н. // *Начальная школа*. – 2007. – №12. – С. 46.

*Солодилова Лилия Алексеевна,*

*воспитатель,*

*Шулегина Людмила Николаевна,*

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №6 «Золотой петушок»,*

*г. Губкин, Белгородская область*

***Формирование основ национального самосознания старших дошкольников  
посредством учебно-дидактического пособия:  
мэджик-бокс «Наши предки славяне»***

На сегодняшний день, ни для кого не секрет, современное поколение требует особого подхода в целом в системе образования, и в направлении гражданско-патриотического воспитания, в частности.

В содержании федеральной образовательной программы дошкольного образования, в рамках реализации образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» отмечена острая необходимость активации процесса воспитания патриотизма дошкольников, потому что именно в детском возрасте закладываются чувство любви к Родине, система ценностей, жизненные ориентиры. Своевременное и грамотное нравственно-патриотическое воспитание дошкольников – основа формирования будущего гражданина своей страны. [3]

От нас, воспитателей, учителей, родителей зависит, смогли ли мы заложить основы национального самосознания, научили любить, уважать и гордиться историческим прошлым своего народа, своей страны. В сознании каждого человека картина мира начинает складываться именно в дошкольном детстве, формируются основные жизненные ориентиры, отношение к своей стране, Родине, малой родине, где он родился и вырос. [1, 2]

Идет поиск наиболее эффективных педагогических технологий, воспитательных практик и методов приобщения детей к социально значимым ценностям.

Многофункциональное учебно-игровое пособие мэджик-бокс выступает, как одно из вариативных средств организации познавательной-игровой деятельности по ознакомлению детей с историей русской земли, предназначен для детей старшего дошкольного возраста. Представляет собой трехуровневую коробку с кармашками в виде интерактивного куба с различным набором материалов и дидактических игр, которые помогут не только познакомиться, но и расширить знания детей о наших предках славянах, их занятиях и образе жизни, о быте, традициях славянской культуры.

На начальном этапе педагог начинает игру первым, оставаясь при этом равным партнером для детей, приглашая детей в игровое пространство, затем, когда дети овладели азами методики, могут использовать бокс самостоятельно индивидуально или объединяться в группы по интересам. Использование мэджик-бокса обеспечивает равенство возможностей и полноценное развитие каждого ребенка.

Мэджик-бокс обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую деятельность детей, в результате которой ребенок может сам собирать и организовывать информацию, выбирать задания, которые ему под силу, помогает изучить и закрепить пройденный материал в занимательно-игровой форме.

В мэджик-бокс вошли 10 игр и игровых заданий, 3 мини-книжки гармошки: «Жилище древних славян», «Занятия женщин в славянской семье», «Занятия мужчин в славянской деревне», схема и необходимый материал для изготовления «Народной куклы – «Пеленашки».

Дидактическая игра «Собери русскую избу из бревен», в комплект которой входит целая модель избы и модель, разрезанная на определенные части (бревна), помогает закрепить умения детей выполнять действия по заданной схеме, составление целой картинке из отдельных частей.

Дидактическая игра «Расставь предметы быта в русской избе». В комплект игры входят модель горницы в избе и модели старинной мебели, домашней утвари. С помощью игры ребенок не только знакомится с устройством русской избы, но и сам может расставить все предметы быта, закрепляя в словаре названия старинных предметов: горшок, плошка, кринка, чугунок, лавки, колыбель, русская печь.

Игра-лото «Предметы народного быта» представляет собой три большие карточки с предметами народного быта и 18 разрезных картинок предметов быта на липучках, играют 4 ребенка и 1 ведущий. У каждого ребенка по карточке с нарисованными на ней предметными картинками (посуда, предметы быта, орудия труда, одежда и т.д.) Кто быстрее всех закроет карточками игровое поле, тот и победил.

Дидактическая игра «Каких зверей встретил охотник в славянском лесу» (по типу «Чья тень?») знакомит детей с жизнью славян, их занятиями, охотой мужчин, с многообразием диких животных русского леса.

Дидактическая игра «Путь славянского хлеба» (игра на липучках) помогает сформировать представления о том, какой путь проходило зерно, чтобы стать хлебом, что хлеб – ценный пищевой продукт, получение которого требовало и сейчас требует большого труда.

Дидактическая игра «Что сначала, что потом» (по типу парные картинки) обобщает и систематизирует знания детей о мире предметов быта прошлого и настоящего (горшок – кастрюля, самовар – чайник, метла – пылесос...)

Игровое задание «Отгадай загадку и найди предмет» способствует обогащению словаря детей народными загадками, частушками; словами, обозначающими предметы славянской старины, их предназначение, материал, из которых они сделаны (туясок – из бересты...).

«Собери пазл» (одежда славян). Собирая пазл, дошкольники закрепляют знания о предметах русского национального костюма (летнего и зимнего, мужского и женского).

Викторина «Отгадай сказку, где упоминается о русской печи», развивает у детей живой интерес к русским народным сказкам, побуждает узнавать сказку, где говорится о русской печке.

Игровое задание «Россыпи русских загадок», посредством которого воспитатель предлагает отгадать загадки о жизни славян, устройстве дома, кухонной утвари.

Результативность использования мэджик-боксов заключается в том, что они помогают быстро и эффективно усвоить новую информацию и закрепить изученное в занимательно-игровой форме. Эти тематические пособия имеют яркое оформление, четкую структуру и в идеале разрабатываются специально под конкретного ребенка с его уровнем знаний.

**Список литературы:**

1. *Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. Методическое пособие для педагогов / Ветихина А.Я., Дмитриенко З.С., Жигналь Е.Н., Савельева О.В., Краснощекова Г.В. — СПб.: ООО Издательство «Детство-Пресс», 2024. — 192 с.*
2. *Современные образовательные технологии: учебное пособие для вузов / Е.Н. Ашанина [и др.]; под редакцией Е.Н. Ашаниной, О.В. Васиной, С.П. Ежова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2024. — 165 с.*
3. *Федеральная образовательная программа дошкольного образования, Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. №874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный №70809). — Издательство «ТЦ Сфера», 2023.*

**Сорокина Анна Валериевна,**

*воспитатель,*

**Холова Низоро Ибрагимовна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ Детский сад №21,*

*г. Артём*

**«Кубик Блума» как приём педагогической инновационной технологии**

Цели современного образования, обозначенные в ФГОС, заточены на принцип «*учить не науке, а учить учиться*». А как развивать в ребёнке навыки критического мышления, словарный запас, диалогическую и монологическую речь? Ведь мы знаем, что овладение связной устной речью – важнейшее условие успешной подготовки детей к обучению в школе. Какие приёмы и технологии использовать? Предлагаю один из популярных приёмов, разработанных американским учёным и психологом Бенджамином Блумом. Приём называется «*Кубик Блума*».

Данный приём больше всего подходит для детей старшего дошкольного возраста, т.к. он вносит элемент игры в занятие, а это на данном возрастном этапе очень важно для ребёнка.

Бенджамин Блум известен как автор уникальной системы алгоритмов педагогической деятельности. Предложенная им теория разделяет образовательные цели на три блока: когнитивную, психомоторную и аффективную. Проще говоря, эти цели можно обозначить блоками «*Знаю*», «*Творю*» и «*Умею*». То есть, ребёнку предлагают не готовое знание, а проблему. А он, используя свой опыт и познания, должен найти пути разрешения этой проблемы.

1. Понадобится обычный бумажный куб, на гранях которого написано:  
Назови, Почему, Объясни, Предложи, Придумай, Поделись.

2. Формулируется тема НОД. То есть тема должна обозначить круг вопросов, на которые придется отвечать.

3. «Кубик Блума» уникален тем, что позволяет формулировать вопросы самого разного характера. Воспитатель или один ребёнок бросает кубик. Выпавшая грань укажет, какого типа вопрос следует задать. Удобнее ориентироваться по слову на грани кубика – с него и должен начинаться вопрос.

Назови. Предполагает воспроизведение знаний. Это самые простые вопросы. Ребёнку предлагается просто назвать предмет, явление, термин и т.д. Например, «Назови три весенних месяца. Какие весенние праздники ты знаешь?». Данный блок можно разнообразить вариативными заданиями, которые помогают проверить самые общие знания по теме.

Почему. Это блок вопросов позволяет сформулировать причинно-следственные связи, то есть описать процессы, которые происходят с указанным предметом, явлением.

Например: Почему весной возвращаются перелётные птицы? Какая перелётная птица возвращается первой?

Объясни. Это вопросы уточняющие. Они помогают увидеть проблему в разных аспектах и сфокусировать внимание на всех сторонах заданной проблемы.

Дополнительные фразы, которые помогут сформулировать вопросы этого блока: Как ты думаешь, какие изменения в природе происходят весной? Как встречают весну звери?

Предложи. Ребёнок должен предложить свою задачу, которая позволяет применить то или иное правило. Либо предложить свое видение проблемы, свои идеи. То есть, ребёнок должен объяснить, как использовать то или иное знание на практике, для решения конкретных ситуаций. Например: Предложи игры, в которые можно поиграть в весенний день.

Придумай – это вопросы творческие, которые содержат в себе элемент предположения, вымысла. Например: Придумай красивые слова о весне. Как её можно описать?

Поделись – вопросы этого блока предназначены для активации мыслительной деятельности детей, учат их анализировать, выделять факты и следствия, оценивать значимость полученных сведений, акцентировать внимание на их оценке. Вопросам этого блока желательно добавлять эмоциональную окраску. То есть сконцентрировать внимание на ощущениях и чувствах ребёнка, его эмоциях, которые вызваны названной темой. Например, «Нравится ли тебе такое время года, как весна? За что ты её любишь?»

Использование приёма «Кубик Блума» оказывает положительное влияние на различные стороны развития дошкольников, в том числе и на развитие речемыслительной деятельности. Но практика показывает, что приём очень нравится детям, они быстро осваивают технику его использования. А воспитателю этот приём помогает в активной и занимательной форме проверять знания и умения детей.

*Спицына Ольга Геннадиевна,*

*музыкальный руководитель,  
МБДОУ «Детский сад «Солнышко»,  
г. Уварово, Тамбовская область*

### *Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста средствами музыки*

**Д**уховно-нравственное воспитание – это длительный процесс, который предполагает внутреннее изменение каждого участника, но результат его может найти отражение не сейчас, в дошкольном детстве, а гораздо позднее. В этом и заключается трудность оценивания эффективности проводимой работы. Каковы же ее цели и задачи?

**Главной целью** духовно-нравственного воспитания является воспитание духовно-нравственной личности ребенка, содействие приобретению им нравственного духовного опыта, основанного на народных традициях, традициях православной культуры. И задача музыкального руководителя – средствами искусства научить мыслить, чувствовать, сопереживать, развивать не только интеллект, но и душу ребенка. Необходимо научить его ориентироваться в мире музыки, привить вкус. Приобщать к высшим духовным ценностям, научить познавать мир и в общении с искусством музыки понять себя и свое место в мире.

#### **Задачи:**

- \* Приобщение детей к духовно-нравственным ценностям, раскрытие духовной одаренности ребенка и его личностных дарований.
- \* Формирование гражданского самосознания, любви к Родине и своему народу.
- \* Охрана и укрепление душевного, духовного и физического здоровья детей.
- \* Создание одухотворенного игрового и образовательного пространства жизнедеятельности ребенка.

Особая роль в духовно-нравственном воспитании ребенка принадлежит музыке. С этим искусством дети соприкасаются от рождения. Трудно разграничить духовное и нравственно-эстетическое воспитание или развитие дошкольников, так как, приобщая детей к шедеврам мирового искусства, знакомя их с произведениями великих композиторов П. Чайковским, С. Прокофьевым, Д. Кабалевским, Д. Лядовым, Римским-Корсаковым и другими, мы влияем на духовный, внутренний мир ребенка через его эмоции и переживания.

Формирование духовности неразрывно связано с нравственно-эстетическим, патриотическим воспитанием, знакомством и изучением народных традиций и обычаев своего народа.

Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Чем раньше ребенок получит возможность познакомиться с классической и народной музыкой, тем более успешным станет его общее духовно-нравственное развитие. В детском саду, начиная с раннего возраста, ребенок слушает и подпевает потешки, колыбельные, народные прибаутки. Подражая воспитателю, воспроизводит звуки на шумовых инструментах: погремушке, бубне, колокольчике, барабане. Но дать знания, развить навыки и умения – не самоцель, гораздо важнее пробудить интерес детей к познанию. Очень важен при этом подбор музыкального материала.

Материала, который бы соответствовал возрасту детей и вызывал живой познавательный интерес и желание петь, слушать и выполнять игровые действия.

Для реализации задач по духовно-нравственному воспитанию дошкольников необходим комплексный подход, который осуществляется в нашем детском саду на занятиях, в игре, на прогулке, на праздниках и развлечениях.

Музыкальная деятельность соприкасается со всеми образовательными областями, и структура музыкальных занятий способствует многогранному восприятию музыкального искусства. Различные виды музыкальной деятельности (музыкально-ритмические движения, слушание, пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальные подвижные игры, театрализация) позволяют ребенку во всей полноте соприкоснуться с миром музыки.

Главное, что должен делать музыкальный руководитель, – научить смотреть и видеть, слушать и слышать, развивать внимание, умение выразить свое отношение к произведениям искусства. Музыка не может прямо «перенести» нравственность в душу человека, она может через эмоции и чувства лишь разбудить нравственные силы, которые генетически заложены в каждого из нас.

Основной и самый любимый вид деятельности дошкольников – это игра. Именно она приносит малышам огромную радость. Музыкальные игры, являясь одним из видов музыкальной деятельности, также формируют и развивают духовные качества ребенка. Например, такие музыкальные народные игры, как: «Горелки», «Где ты был, Иванушка?», «Землюшка-чернозем», «Золотые ворота», «У дедушки Якова», «Маланья» и другие.

Дети с удовольствием играют в эти игры на праздниках, развлечениях и на прогулках. Хороводы стали постоянным элементом развлечений, связанных с народными традициями.

Сюжетно-ролевые игры («Кого встретил колобок», «Репка» и др.), театрализация сказок («Теремок», «Заячья избушка», «Колобок» и др.), инсценирование песен («Как у наших у ворот», «Как на тоненький ледок» и др.) помогают ребенку проявить свои творческие способности или просто выразить свое внутреннее состояние и эмоции.

Приобщаясь к музыкальному наследию, ребенок познает эталоны красоты и морали, окунается в ценный духовный опыт многих поколений. Закончить освещение темы хочу словами писателя Р. Роллана: «Музыка, подобно дождю, капля за каплей, просачивается в сердце и оживляет его». Музыкальное искусство – это великая сила, влияющая на разум и душу ребенка.

*Степанова Татьяна Алексеевна,*

*инструктор по физической культуре,*

*МБДОУ «Детский сад «Солнышко»,*

*г. Уварово, Тамбовская область*

### *Оптимизация двигательного режима в ДОУ*

Обучение движениям представляет собой целостный воспитательно-образовательный процесс. Он осуществляется путем непосредственного обучения воспитателем и самостоятельной деятельности детей под его наблюдением. Воспитателю необходимо знать основную технику движений, уметь их показывать с учетом возраста детей, подобрать соответствующие игры для совершенствования движения. Чем богаче и разнообразнее движения, тем больше возможностей для проявления детьми инициативы и творчества. Необходимо сохранять у детей первоначальный интерес к упражнениям; от занятия к занятию, от игры к игре ставить новые задачи, обогащать упражнения новыми двигательными заданиями, усложнять правила, вводить варианты, поощрять проявления детьми самостоятельности. Учитывая особенности физического и психического развития ребенка дошкольного возраста, опираясь на его возможности, взрослый последовательно ставит перед ним новые двигательные задачи. Усвоение нового требует от ребенка определенных физических и психических усилий, преодоления трудностей. Преодоление трудностей и решение новых задач вызывают у ребенка эмоционально-положительное состояние. Оно порождается удовлетворением от достигнутой цели, новых мышечных ощущений, соответствующей оценки воспитателя. Подкрепление проявленных усилий ребенка способствует возникновению стремления к еще большим достижениям. Этот сложный процесс должен быть все время под наблюдением воспитателя. С одной стороны, необходимо обеспечить осмысливание ребенком новой двигательной задачи, с другой – вызвать самостоятельность и проявление усилий в решении ее на основе имеющихся реальных двигательных возможностей и возникающих интересов, эмоций.

Формы организации физического воспитания представляют собой воспитательно-образовательный комплекс разнообразной деятельности детей, основу которой составляет двигательная активность ребенка. Совокупность этих форм создает определенный двигательный режим, необходимый для полноценного физического развития и укрепления здоровья детей. К формам организации физического воспитания детей относятся: физкультурные занятия; физкультурно-оздоровительная работа в течение дня (утренняя гимнастика, физкультминутки, подвижные игры, физические упражнения на прогулке, закаливающие мероприятия); активный отдых (физкультурные досуги, праздники, каникулы, дни здоровья), самостоятельная двигательная деятельность; домашние задания по физкультуре; индивидуальная и дифференцированная работа (с детьми, имеющими отклонения в физическом и двигательном развитии); секционно-кружковые занятия. Все эти формы, отвечая общим задачам физического воспитания и всестороннего развития ребенка, находятся во взаимосвязи, каждая из них имеет свои специальные задачи, определяющие ее место в режиме дошкольного учреждения. Физкультурное занятие состоит из трех частей:

вводной, основной и заключительной. В каждой из них решаются образовательные, воспитательные и оздоровительные задачи.

В водной части взрослый должен пробудить у детей интерес к занятию, эмоционально и психологически настроить на него, активизировать внимание, обеспечить постепенную подготовку организма к предстоящей физической нагрузке. С этой целью детям предлагают знакомые им упражнения или их варианты, содействующие формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, развитию ориентировки в пространстве, выразительности и грациозности движений. Подбор и дозировка упражнений зависят от их сложности, возраста детей и степени освоения ими данного материала, а также от содержания основной части занятия.

В основной части занятия детей обучают общеразвивающим упражнениям и основным движениям: они знакомятся с новым двигательным материалом, повторяют уже известный с использованием различных вариантов совершенствования двигательных навыков, находящихся в стадии закрепления. В основной части занятия дети играют в подвижные игры с правилами типа «Ловишки», «Догонялки» и др., обеспечивающие максимальную нагрузку на организм. Учитывая непродолжительность оптимальной психической работоспособности детей, решение более трудных задач намечают на начало основной части.

В заключительной части занятия детям должен быть обеспечен постепенный переход от повышенной мышечной деятельности к спокойному состоянию, приведения пульса к норме. Очень важно, чтобы дети сохраняли бодрое настроение, именно поэтому содержанием заключительной части становятся разные виды ходьбы (в том числе в интенсивном темпе с постепенным замедлением), танцевальные упражнения, игры малой подвижности с участием всех детей («Принеси, что тебе понравилось» и др.).

Продолжительность занятия зависит от возраста и составляет: в младшей группе – 15 минут; в средней – 20 минут; в старшей – 25 минут; в подготовительной к школе группе – 30 минут. На занятии одновременно с развитием двигательных навыков у детей развивают психофизические качества, такие, как быстрота, ловкость, выносливость, гибкость, сила.

Физкультурные занятия на воздухе также состоят из трех частей: вводной, основной и заключительной. Они включают в себя бег в разном темпе (быстром, среднем и медленном) и физические упражнения в быстром темпе.

Важную роль в успешном решении этих задач играют положительные эмоции, побуждающие детей к лучшему выполнению упражнений и предотвращающие быстрое утомление.

Для достижения достаточного объема двигательной активности детей необходимо использовать все организованные формы занятий физическими упражнениями с широким включением подвижных игр, спортивных упражнений с элементами соревнований.



*Струкова Елена Александровна,*

*воспитатель,*

*Слободянская Елена Ивановна,*

*воспитатель,*

*МБДОУ детский сад №68,*

*г. Белгород*

### ***Приемы работы в ДОУ и дома***

#### ***по развитию речи детей младшего дошкольного возраста***

**В** младшем дошкольном возрасте огромное внимание уделяется развитию звуковой культуры речи. Для отработки дикции (отчетливого и ясного произношения слов, слогов и звуков) используются разнообразные упражнения: шутки-чистоговорки; потешки; поговорки; фразы, содержащие определенную группу звуков; упражнения на договаривание слогов, называние слов, сходных по звучанию (мышка – мишка).

#### **Развитие звуковой стороны речи дошкольников младшей группы**

От звукового оформления зависит ясность речи, сила ее воздействия на слушателей, поэтому с детьми младшего дошкольного возраста необходима целенаправленная работа, которая включает упражнения со всеми элементами фонетики, мелодико-интонационной стороной речи. Во время игр и занятий нужно обучать детей правильно пользоваться голосом: не кричать, не говорить раздраженно, не перенапрягать голосовые связки, так как это может привести к срыву голоса.

Приемы работы по развитию звуковой стороны речи:

• **Артикуляционные упражнения** (их рекомендуется чередовать и проводить ежедневно как зарядку, особенно в младшей группе):

- «Дудочка» (с напряжением вытянуть вперед губы – зубы сомкнуты);
- «Заборчик» (улыбнуться, с напряжением обнажив сомкнутые зубы);
- «Лошадка» (вытянуть губы, приоткрыть рот, поцокать «узким» языком, как цокают копытами лошадки);
- «Веселый язычок» (пощелкать языком, сделать язык широким – узким и т.п.);
- «Месим тесто» (улыбнуться, пошлепать языком между губами – «пя-пя-пя-пя», покусать кончик языка зубками – чередовать эти два движения);
- «Чашечка» (улыбнуться, широко открыть рот, высунуть широкий язык и придать ему форму «чашечки», т.е. слегка приподнять кончик языка);
- «Вкусное варенье» (улыбнуться, открыть рот, широким языком в форме «чашечки» облизать верхнюю губу).

• **Упражнения на развитие речевого дыхания** (чтобы научиться выговаривать такие звуки, как «С», «З», «Ш», «Ж», «Р», ребенок должен уметь делать достаточно сильный вдох):

- «Одуванчик» (на прогулке найти одуванчик и подуть на цветок так, чтобы слетели все пушинки);
- «Бабочка, лети!» (дуть на бумажных бабочек, которые подвешены на нитке к чему-либо на уровне лица ребенка, чтобы они «летели»).

• **Игры со звукоподражанием:** «Кто в домике живет?»; «Исполни песенку ветра, мотора, жука ...».

Меняя высоту голоса, взрослый просит определить, какая мышка (кошка, собачка и т.д.) пищит: большая или маленькая.

• **Дидактические игры:**

«Угадай кто позвал?»

«Телефон»,

«Гуси-лебеди и волк»,

«Жуки».

• **Чистоговорки** (упражнения на отработку дикции – отчетливое и ясное произношение слов, слогов и звуков):

• **Скороговорки, загадки.**

• **Пословицы и поговорки.**

• **Игры-драматизации.**

• **Стихи и считалки.**

**Формирование грамматического строя речи:**

Чаще всего затруднения у младших дошкольников вызывают следующие грамматические формы:

1. Окончание сущ. мн.ч. Р.п. (ов): *не матрешков, а матрешек; тортов* – это правильно; *петель; тефтелей, шарфов; ружей*.

2. Образование мн.ч. существительных, обозначающих детенышей животных: *не львенки, а львята*.

3. Образование ср. ст. прилагательного: например, *резкий – резче; сладкий – слаще; дорогой – дороже*; при помощи других корней, например, *хороший – лучше; плохой – хуже*.

4. При образовании глагольных форм: наст. и прошедшего времени с чередующимися звуками (*скачет – скакал*); повелительное накл. (*поезжай*); спряжение глаголов и т.п.

**Упражнения:**

• Назовите детенышей: *львица и ..., волчица и ..., свинья и ..., собака и ..., лошадь и ..., корова и ..., кошка и ...*

• Назовите ласково и нежно: *кошка, птенец, щенок...*

**Словарная работа**

На первом этапе словарь ребенка представляет собой набор отдельных слов, причем неупорядоченный набор, поэтому развитие речи включает не только обогащение словаря, но и воспитание у детей внимания к содержательной стороне слова, к его значению.

**Список литературы:**

1. Борисенко М.Г. *Развиваем речь малыша. Комплексная методика развития речи детей 2 – 3 лет* / М.Г. Борисенко, Н.А. Лукина. – М.: Литера, 2023. – 736 с.

2. Курганская Л.М. *Я умею, ты умеешь, мы умеем говорить!: диагностика речевого развития дошкольников* / Л.М. Курганская. – Белгород, 2004. – 58 с.

*Струкова Елена Александровна,*

*воспитатель,*

*Слободянская Елена Ивановна,*

*воспитатель,*

*МБДОУ детский сад №68,*

*г. Белгород*

### ***Приемы работы в ДОУ и дома***

#### ***по развитию речи детей среднего и старшего дошкольного возраста***

#### ***Дети среднего дошкольного возраста***

Для определения содержания и методов обучения родному языку, для осуществления дифференцированного и индивидуального подхода к детям необходима диагностика разных аспектов речевой деятельности дошкольников – особенностей фонетических, лексических, грамматических навыков связной речи.

#### **Развитие звуковой стороны речи**

- Чистоговорки (сочиняют дети).
- Скороговорки и загадки.
- Пословицы и поговорки.
- Игры-драматизации.
- Стихи и считалки.

#### **Формирование грамматического строя речи**

Упражнения:

• Измени слово и произнеси его как просьбу, приказ, совет: *не портить, почистить, закупорить, не корчить.*

• Назовите то, что изображено на картинках, употребив слово *пара*: *чулки (чулок), носки (носков), ботинки, валенки;*

*много: абрикосы, апельсины, помидоры, бананы, яблоки (абрикосов, апельсинов, помидоров, бананов, яблок).*

#### **Словарная работа**

Слова связываются между собой не только по формальным признакам, но и по смыслу.

Упражнение: подберите слова, которые связаны по смыслу со словом *игла*: «*игла для шитья*», «*игла хвойного дерева*».

Комплексная работа над семантикой слов, формирование представлений,

- что об одном и том же можно сказать различными словами (синонимами),
- что существуют слова, противоположные по смыслу (антонимы).

Упражнения:

- «Кто (что) может быть легким, тяжелым, добрым, веселым?»,
- «Как сказать по-другому?»,
- «Продолжи цепочку слов».

### **Развитие связной речи**

Задание: составляем устное коллективное письмо.

Развитие связной речи при составлении текста письма.

- «Письмо заболевшему другу»; «Письмо детям из другого города».
- Что бы вы рассказали другу (о себе, о своей жизни, о мире)?
- О чем бы вы спросили его? Какие пожелания высказали?
- Как бы вы закончили письмо?

Описание сказочных персонажей в процессе

- инсценирования сказок «Муха-Цокотуха», «Теремок»;
- заучивания фрагментов сказки «Кошкин дом»;
- чтения и рассказывания сказок «Репка», «Колобок».

### **Дети старшего дошкольного возраста**

#### **Словарная работа**

Упражнения по выстраиванию семантических оппозиций:

- человек – дом (живое существо, соотносится со словом, обозначающим жилище этого существа), продолжите цепочку: медведь – ... (берлога); волк – ... (нора); собака – ... (будка); белка – ... (дупло);
- самолет – летит (средство передвижения – способ передвижения): лодка – ... (плывет); машина – ... (едет).

#### **Подбор слов, близких по своему значению:**

- Подберите слова, связанные с характеристикой движения: *идти, шагать, брести, плестись, тащиться, волочиться.*
- Подберите слова, обозначающие процесс словесного общения: *сказал, спросил, ответил, прошептал, закричал, объяснил, запутал.*

#### **Работа над антонимами:**

- Дети находят антонимы в пословицах, поговорках.
- Подберите слова противоположного значения: *свежий хлеб – (черствый); свежая газета – вчерашняя; свежая рубашка – грязная.*
- Продолжите словосочетания: «*Подушка мягкая, а скамейка... (жесткая). Пластилин мягкий, а камень... (твердый)*».

### **Развитие связной речи**

Речевые упражнения, словесные игры, чтение и обсуждение литературных произведений, инсценировки, игры-драматизации, коллективные рассказы, игры-соревнования, индивидуальная работа с ребенком – все виды образовательной деятельности должны повторяться, чтобы дети могли прочно усвоить произношение звуков и слогов, новые слова и их значения, а также грамматические правила.

#### **Список литературы:**

1. Ельцова О.М. Подготовка старших дошкольников к обучению грамоте / О.М. Ельцова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 335 с.
2. Курганская Л.М. Я умею, ты умеешь, мы умеем говорить!: диагностика речевого развития дошкольников / Л.М. Курганская. – Белгород, 2004. – 58 с.

*Струкова Елена Александровна,*

*воспитатель,*

*Слободянская Елена Ивановна,*

*воспитатель,*

*МБДОУ детский сад №68,*

*г. Белгород*

### *Правила поведения в детском саду*

**В** каждом детском садике установлены свои нормы и правила поведения, которые приняты во всех дошкольных учреждениях. Воспитание культуры поведения у дошкольника не может рассматриваться только в рамках детского сада. Оно предусматривает обязательную связь с воспитанием детей в семье, координацию усилий педагога и родителей.

Работа над формированием культуры поведения на самом деле происходит везде, где бывает ребёнок – дома, в детском саду, на прогулке. Это процесс, в котором мы взрослые показываем ребёнку пример, обсуждаем с ним результаты и последствия того или иного поведения самого ребёнка, обращаем его внимание на то, как ведут себя другие люди. Не превращая этот процесс в постоянные замечания и нравоучения. Существует этика поведения детей в детском саду, родители обязаны знать эти правила и требовать от детей их соблюдения! Современные родители хотят, чтобы их дети выросли умными и самостоятельными, но порой забывают, что обучение и воспитание – это два взаимосвязанных процесса, поэтому как без воспитания нет обучения, так и без обучения нет воспитания. Нам необходимо воспитывать наших детей в любви к окружающему миру, близким людям, к природе, учить их понимать и выполнять правила поведения в обществе, за столом, учить культуре внешнего вида, речевому этикету, ведь образованный человек должен знать нормы этикета. В старшем дошкольном возрасте педагоги учат мальчиков снимать головные уборы в помещении, пропускать девочек вперёд, уступать место в общественном транспорте пожилым людям. Но если родители не уделяют этому внимания в повседневной жизни, то у многих детей этот навык не формируется даже к периоду школьного взросления. Иногда наши повзрослевшие ребята приносят в детский сад совсем не детский лексикон. На беседы с педагогами родители удивляются: «У нас в семье этого нет!», но и в детском саду воспитатели не учат этому. Откуда тогда они берут эти слова? Возможно, играя во дворе со старшими ребятами, а зачастую эти слова звучат с экранов телевизоров и мониторов компьютеров, поэтому родителям необходимо строго контролировать досуговую деятельность своих детей. Каждое место нахождения людей требует определённых правил. К детям старшей и подготовительной к школе группы предъявляются более серьёзные требования. Давайте разберём некоторые из них. Жизнь дошкольника подчинена режиму и расписанию занятий и для того, чтобы везде успевать, необходимо чётко следовать им. Поэтому старайтесь вовремя приходить в детский сад. Перед тем, как вести ребёнка в детский сад, проверьте, опрятно, аккуратно ли одет ваш ребёнок, соответствует ли его одежда времени года и температуре воздуха. Ногти должны быть чистыми, коротко пострижены. В шкафу у ребёнка должна быть необходимая смена белья! Да и в самом шкафу должен быть порядок.

Мы приучаем детей выполнять поручения, проводить дежурства, вежливо относиться к взрослым, помогать товарищам, дружески и приветливо относиться друг к другу, во время занятий внимательно слушать объяснения, не мешать товарищам, делиться учебными материалами, следить за своим внешним видом, расчесывать волосы, следить за чистотой расчёсок, соблюдать чистоту рук и лица, мыть руки после каждого загрязнения, перед едой и после туалетной комнаты, следить за чистотой и порядком своего рабочего места. За столом сидеть прямо, не класть локти на стол. Правильно пользоваться столовыми приборами, приучаться владеть ножом, при этом держа его в правой руке, а вилку в левой. Умение вести себя за столом должно прививаться не только в детском саду, но и дома. Не разговаривать во время еды, не играть и не отвлекаться. После принятия пищи ребёнок говорит «Спасибо», спокойно встаёт из-за стола, идёт умываться. Самостоятельно одеваться и раздеваться, аккуратно складывая и вешая одежду в определенном порядке и месте. После сна застилать за собой постель. Мы приучаем детей к порядку – убирать за собой игрушки на место, бережно относиться к игрушкам и применять их по назначению. Уважаемые родители, требуйте от своих детей дома того же! Не облегчайте труд своих детей, стимулируйте их определённым правилам порядка, делайте это систематично.

Детский сад – это учреждение, которое не освобождает родителей от воспитания и обучения детей, а лишь оказывает помощь родителям на время рабочего дня. Помните, Ваш малыш все впитывает от вас: и хорошее, и плохое. Чаще смотрите на себя со стороны, анализируйте свои поступки: изменяя себя, вы изменяете своего ребёнка.

**Список литературы:**

1. Алексеева Е.Е. *Психологические проблемы детей дошкольного возраста*. – М.: Юрайт, 2024. – 196 с.
2. Асмолов А.Г. *Ребёнок в культуре взрослых / А.Г. Асмолов, Н.А. Пастернак*. – М.: Юрайт, 2019. – 150 с.
4. Бацкалева В.В., Забегайлова И.В. *Духовно-нравственное воспитание дошкольников. Учебно-методическое пособие / под ред. Дивногорцевой С.Ю.* – М.: Юрайт, 2023. – 192 с.

**Тарасова Ирина Геннадиевна,**

*воспитатель,  
ЧОУ «Гимназия №1»,  
г. Новороссийск*

**Социально-нравственный проект «Мы помним, мы гордимся...»**

**П**атриотизм – высокое человеческое чувство, оно имеет много граней, его невозможно выразить несколькими словами. Это и любовь к родным и близким людям, и к малой Родине, и гордость за свой народ и свою страну. Поэтому патриотическое воспитание – неотъемлемая часть воспитания в дошкольном образовании.

Один из наиболее эффективных методов патриотического воспитания – проектная деятельность, позволяющая создать естественную ситуацию общения и практи-

ческого взаимодействия детей и взрослых. Реализация проекта позволяет задействовать различные виды детской деятельности. Проект подразумевает единение детей и взрослых, поэтому полноправными участниками стали дети, воспитатели и родители.

### **Информационная карта проекта**

**Продолжительность:** март – май 2017 г.

**Участники проекта:** воспитатели, музыкальный руководитель, дети подготовительной группы (6 – 7 лет), родители.

**Цель проекта:** воспитание патриотизма и гражданской позиции у подрастающего поколения и молодежи, воспитание бережного отношения к исторической памяти и людям старшего поколения.

### **Задачи проекта:**

✓ Повышение социальной активности подрастающего поколения, создание условий для их самореализации.

✓ Познакомить с историей Великой Отечественной войны, полной примеров величайшего героизма и мужества людей в борьбе за свободу Родины.

✓ Совершенствовать нравственно-патриотические чувства дошкольников через совместные мероприятия с участием детей, их родителей, педагогов.

✓ Формировать элементарные знания о событиях в Великую Отечественную войну на основе ярких представлений, исторических фактов, доступных детям и вызывающих у них эмоциональные переживания.

✓ Воспитывать нравственно-патриотические чувства у детей через расширение общего кругозора.

✓ Формировать толерантность, уважение к защитникам Родины, чувство гордости за свой народ.

✓ Воспитывать гордость и уважение к ветеранам ВОВ.

✓ Способствовать развитию речи детей, обогащать словарный запас через песни, стихотворения, монологи, диалоги о войне.

### **Актуальность проекта**

На сегодня, в период смены общественных формаций нарушается преемственность поколений в воспитании детей, и прежде всего в сфере передачи нравственного опыта, главных жизненных установок. Чувство Родины начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. К сожалению, наши дети не испытывают чувство гордости за свою Родину, за героев, победителей Великой Отечественной войны. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское воспитание, они играют огромную роль в становлении личности патриота. Стандарт дошкольного образования требует от педагога глубокой работы по воспитанию у детей патриотизма. Поэтому большое внимание уделяется воспитанию в детях патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения, уверенности в том, что Россия – великая многонациональная страна с героическим прошлым и счастливым будущим.

### **Ожидаемые результаты по проекту**

#### **Для детей:**

Пополнение знаний о родине, сведения о Великой Отечественной Войне.

Понимание важности праздника «День Победы» в жизни дошкольника.

Усовершенствуются ценностно-ориентированные качества личности, творческая активность.

Уважительное отношение к ветеранам, к памятникам своего города.

Чувства собственного достоинства, гордости за свою Родину.

#### **Для педагогов:**

Совершенствование компетентности педагогов образовательного учреждения в вопросах социально-нравственного воспитания дошкольников, отборе содержания дошкольного образования, повышения качества педагогического труда.

Объединение усилий педагогов и родителей при организации работы по социально-нравственному воспитанию.

Укрепление заинтересованности родителей в сотрудничестве с ДООУ.

#### **Для родителей:**

Объединение и реализация инициатив социально-активных родителей в области социально-нравственного развития и воспитания детей.

Создание системы социального партнёрства дошкольного учреждения и семьи в вопросах социально-нравственного воспитания детей.

Участие в мероприятиях, акциях, постановках, концертах, викторинах, в их подготовке и проведении совместных мероприятий ЧОУ «Гимназия №1».

#### **Продукт проекта:**

✓ участие детей в городском мероприятии Приморского района «Солдатский привал»;

✓ участие во Всероссийской акции «Бессмертный полк»;

✓ участие в концерте для ветеранов войны Приморского района к празднику 9 мая;

✓ квест «Солдатское письмо»;

✓ выставка «Салют победы», коллаж «Великая ВОЙНА»;

✓ лепбук «Новороссийск – город герой»;

✓ открытки для ветеранов.

#### **Этапы проектной деятельности:**

##### **I этап.**

Организационно-диагностический этап: 1 неделя марта 2017 г. – диагностическое обследование детей, выявление уровня знаний; тестирование родителей с целью выявления уровня заинтересованности данным вопросом; определение целей и задач



исследовательской работы; изучение литературы; утверждение исследовательского проекта.

**II этап.**

Практический этап: 2 неделя марта – 1 неделя мая 2017 г.

Работа «воспитатель – дети – родители» в соответствии с планом проекта.

**III этап.**

Заключительный этап: 2 неделя мая 2017 г. – обработка данных, полученных в ходе исследования, итоговые мероприятия.

<p><b>Этапы проекта.</b></p> <p><b>I этап – организационный</b></p> <p><b>II этап – практический.</b> Реализация проекта</p> <p>Воспитатель, дети:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбор методической, художественной литературы, рассказов, стихов к празднику 9 мая, иллюстрации о ВОВ.</li> <li>- Подбор наглядно-дидактического материала.</li> <li>- Подбор видеоматериалов и презентаций для ознакомления детей с историей праздника.</li> <li>- Сбор информации о городах-героях, о памятных местах города.</li> <li>- Материал для продуктивной деятельности.</li> </ul> <p>Опрос родителей. Анкетирование «Я и моя семья», «Гражданско-патриотическое воспитание ребенка», «Что мы знаем о ВОВ».</p> <p>Беседы: «Что мы знаем о своей Родине?», «День Победы – праздник для всех», «Нужен ли такой праздник?», «Пусть войны не будет никогда», «Начало войны», «Женщины на защите Отечества», «Дети войны», «Герои Великой Отечественной войны», «Памятные места городов-героев», «Они сражались за родину», «Что такое героизм?», «Наши поступки».</p> <p>Рассказы о детях героев (Богданова Надя, Шишковский Вася, Герасименко Люся, Цариков Боря, Вашкевич Лида, Витя Новицкий).</p> <p>Рассматривание открыток «Город герой – Новороссийск».</p> <p>Рассматривание армейских фотоальбомов пап и братьев.</p> <p>Изобразительная деятельность: лепка «Пограничник с собакой», апликация «Защитники Отечества», рисование «Праздничный салют».</p> <p>Просматривание презентаций «Детям о войне», «Города героев», «Город герой Новороссийск», «Минута памяти», «Дети фронта», «Военная хроника», «Вечная память героям», «Прошлое и настоящее города Новороссийска», «Наша Родина – Россия».</p> <p>Чтение: А. Митяев «Землянка»; «Мешок овсянки», «Почему армия родная?», глав из книги С. Баруздина «Шел по улице солдат, Е. Благина «Шинель», Л. Кассиля «Твои защитники»; Я. Тайц «Цикл рассказов о войне» (обсуждение текстов, ответы на вопросы детьми), А. Митяев «Почему Армия всем родная».</p> <p>Разучивание стихотворения М. Исаковского «Навек запомни!»</p> <p>Дидактические игры «Узнай и назови боевую технику ВОВ», «Назови памятники Новороссийска», «Как называется военный...», «Что лежит у солдата в вещевом мешке».</p>
--	---

<p>Воспитатель, дети, родители</p>	<p>Прослушивание музыкальных произведений: «Вставай, страна огромная...», «Священная война», «День Победы», «Катюша».</p> <p>Проигрывание ситуаций: «Добрыми делами доставляй ветеранам радость».</p> <p>Словесная игра: «Кому что нужно для работы?» (танкисту – танк, летчику – самолет, разведчику – автомат, ракетчику – радар... и т.д.);</p> <p>Словесная игра: «Подбери профессии воинов по образцу» (в танке – танкист, в самолете – летчик);</p> <p>Эстафеты к празднику: «Бег в каске», «Перенеси боеприпасы», «Салют», «Полоса с препятствиями», «Мы будущие защитники Родины».</p> <p>Экскурсия в школьный музей Боевой и Воинской Славы: «Награды», «Севрюков Л.И. – герой ВОВ».</p> <p>Экскурсии к «Вечному огню» (в парк), возложение цветов.</p> <p>Выставка совместного творчества родителей и детей «Мы помним»; «Книга памяти».</p> <p>Выставка рисунков, поделок к празднику «День Победы – великий праздник».</p> <p>Трансляция результатов (презентация) проекта в фотовыставке для родителей и всех желающих.</p> <p>Концерт для ветеранов «Голоса войны», посвященный Великой Победе, с участием детей, родителей.</p> <p>Мастер-класс «Георгиевская ленточка».</p> <p>Консультации «Нравственно-патриотическое воспитание», «Патриот Родины».</p>
<p><b>III этап – заключительный</b></p>	<p>Участие детей в городском мероприятии Приморского района «Солдатский привал».</p> <p>Участие во Всероссийской акции «Бессмертный полк».</p> <p>Участие в концерте для ветеранов войны Приморского района к празднику 9 Мая.</p> <p>Квест «Солдатское письмо».</p> <p>Выставка «Салют победы», коллаж «Великая ВОЙНА».</p> <p>Лепбук «Новороссийск – город герой».</p> <p>Открытки для Ветеранов.</p>
<p><b>Выводы:</b></p>	<p>Проект «Мы помним, мы гордимся...» дает понимание и осознание того, что Великая Отечественная война – это не просто отдаленное историческое событие, а величайшая трагедия, которая затронула каждую семью в нашей стране. Дети проявляют уважение к старшему поколению, к защитникам Родины, гордость за свой народ. Ориентируются в исторических событиях нашей Родины и в ленте времени. Имеют представление об истории памятных мест родного города. Знакомы с произведениями поэтов, писателей и художников на военную тематику. Владеют расширенным словарным запасом на тему «9 Мая – День Победы». Активное участие родителей дошкольного учреждения в вопросах социально-нравственного воспитания детей, в мероприятиях и акциях.</p>



**Список литературы:**

1. Алешина Н.В. Знакомство дошкольников с родным городом. Конспекты занятий. – УЦ ПЕРСПЕКТИВА, 2011. – 205 с.
2. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Издательство Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.
3. Казакова А.П., Шорыгина Т.А. Детям о Великой Победе. – М., 2010.
4. Кондрыкинская Л.А. Дошкольникам о защитниках Отечества: методическое пособие по патристическому воспитанию в ДОУ / Л.А. Кондрыкинская. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 192 с.
5. Нечаева В.Г., Макарова Т.А. Нравственное воспитание в детском саду [текст]: для педагогов дошкольных учреждений / В.Г. Нечаева, Т.А. Макарова. – М.: Просвещение, 1984. – 272 с.
6. От рождения до школы: инновационная программа дошкольного образования. ФГОС / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – М., 2019.
7. Шорыгина Т.А. День Победы. – М., 2010.

**Терпугова Елена Александровна,**  
учитель математики,  
МБОУ «СОШ №39 им. П.Н. Самусенко»,  
г. Братск

**Актуальность введения нового предмета в школе  
«Вероятность и статистика»**

Как известно, с прошлого учебного года в школах появился новый предмет «Вероятность и статистика». По поводу этого новшества существует множество обсуждений и споров. Возникает масса вопросов, есть ли необходимость выделять в отдельный предмет именно этот раздел математики.

Рассматривая каждый предмет и каждую науку с точки зрения формирования функциональной грамотности у учащихся, можно сказать, что «Вероятность и статистика» охватывает все направления, начиная от читательской грамотности, заканчивая креативным мышлением.

Изучение теории вероятности и статистики в школе имеет множество перспектив в нескольких областях жизни, включая науку, бизнес, экономику, финансы, проведение исследований и принятие обоснованных решений.

Вот несколько перспектив изучения теории вероятности и статистики в школе:

1. Наука: знание статистики и вероятности необходимо для проведения экспериментов и анализа данных в различных областях науки, включая физику, химию, биологию, медицину и другие.

2. Бизнес и экономика: знание статистики помогает делать точные прогнозы, определять риски и принимать обоснованные решения в бизнесе и экономике.

3. Финансы: статистика помогает сделать точные прогнозы и принимать обоснованные решения при инвестировании денег, прогнозировании цен на фондовом рынке и анализе рисков.

4. Исследования: знание методов статистического анализа и проведения опросов позволяет проводить научные исследования и анализировать результаты.

5. Технологии: знание статистики и вероятности необходимо для работы с машинным обучением, искусственным интеллектом и анализом больших данных.

6. Личная жизнь: знание вероятности и статистики помогает принимать информированные решения в различных ситуациях, таких, как выбор страховки, планирование бюджета, оценка рисков и т.д.

Таким образом, изучение теории вероятности и статистики в школе имеет множество перспектив и может пригодиться в различных областях жизни.

Также очень важно и легко показать, насколько этот предмет востребован и перспективен в современном мире, при обучении новым специальностям.

Проведя небольшое исследование наиболее перспективных профессий в рамках стремительно развивающихся технологий, можно выделить несколько направлений, которые наиболее востребованы:

1. Data Scientist / Data Analyst – профессии, связанные с обработкой больших объемов данных, анализом данных, созданием прогнозных моделей и принятием решений на основе данных.

2. Специалист по искусственному интеллекту / Machine Learning Engineer – профессии, связанные с разработкой алгоритмов и моделей машинного обучения.

3. Специалист по кибербезопасности / Cybersecurity Specialist – с ростом интернет-технологий и развитием цифровой экономики все более востребованы специалисты по защите от кибератак и обеспечению безопасности данных и информационных систем.

4. Инженер по разработке программного обеспечения / Software Developer – профессии, связанные с разработкой программного обеспечения и созданием новых технологий.

5. Аналитик социальных сетей / Social Media Analyst – профессии, связанные с анализом данных, полученных из социальных сетей, и использованием этих данных для принятия маркетинговых решений.

6. Электротехник / Electrical Engineer – профессии, связанные с проектированием, установкой и обслуживанием систем электроснабжения и электроники.

7. Робототехник / Robotics Engineer – профессии, связанные с разработкой и программированием роботов и искусственного интеллекта.

8. Эксперт в области блокчейна / Blockchain expert – профессии, связанные с разработкой и применением технологии блокчейн в различных областях экономики.

Конечно, это не полный список профессий, которые сегодня могут быть наиболее перспективными, но даже этот список дает представление о востребованности аналитических способностей, знаний статистики, теории вероятности и других инструментов логической обработки данных.

Знание теории вероятности и статистики может пригодиться во многих профессиональных областях, где нужно работать с данными или принимать решения на основе статистических параметров. Ниже приведены некоторые профессии, в которых знание теории вероятности и статистики является важным:

1. Data scientist / data analyst – профессионалы, работающие в области обработки данных. Они используют статистические методы и модели для анализа и интерпретации данных.

2. Финансист – знание статистики и вероятности необходимо для анализа данных и рисков на финансовых рынках.

3. Маркетолог – знание статистики необходимо для анализа данных рынка и анализа эффективности рекламных кампаний.

4. Исследователь – профессионалы, которые занимаются сбором, обработкой и анализом данных, используя статистические методы.

5. Бизнес-аналитик – профессионал, который использует численные методы анализа для принятия бизнес-решений.

6. Страховой аналитик.

Проанализировав востребованность и острую актуальность знаний по предмету «Теория вероятности», можно сделать вывод, что введение этого предмета как самостоятельного является крайне обоснованным и логичным в рамках современного рынка труда и перспективах развития науки и запросах работодателей.

*Титова Анна Геннадьевна,*

*воспитатель,*

*МАДОУ №73,*

*г. Томск*

### *Проектная деятельность как средство экологического воспитания*

**В** современном образовании используются новые педагогические технологии и подходы, успешно внедряются методы развивающего обучения. Одним из таких методов является метод проектов, в процессе которого ребенок становится активным участником учебного процесса. Внедрение в образовательный процесс проектной деятельности, построенной на личностно-ориентированном взаимодействии, способствует развитию свободной творческой личности. В процессе использования проектной деятельности выявляются интересы ребенка, развивается партнерский стиль взаимодействия между взрослыми и детьми, активно поддерживается детская инициатива.

Метод проектов – педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная исследовательская, познавательная, игровая, творческая, продуктивная деятельность детей, в процессе которой ребенок познает себя и окружающий мир, воплощает новые знания в реальные продукты.

Работа над проектами экологической направленности имеет большое значение для развития познавательных интересов ребенка. Через объединение различных областей знаний формируется целостное видение картины окружающего мира.

Проектная деятельность дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки.

Включение детей в проектную деятельность позволяет воспитать самостоятельную и отзывчивую личность, развивает творческие начала и интеллектуальные способности, формирует целеустремленность, настойчивость, учит преодолевать возникающие трудности и проблемы, общаться со сверстниками и взрослыми. Так как детям трудно самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить замысел проекта в воспитательно-образовательном процессе, проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги, а также вовлекаются родители.

Сотрудничество с семьями детей в вопросах экологического воспитания, совместно организованные мероприятия не только помогают обеспечить единство и непрерывность педагогического процесса, но вносят в этот процесс необходимую ребенку особую положительную эмоциональную окраску. На протяжении всего периода работы с детьми организуется работа с родителями, с целью повышения их профессиональной компетенции в области экологического образования.

Проектный метод предусматривает работу с детьми по экологическому воспитанию в центрах природы в группе и на прогулке. Окружающая природа – непосредственный источник, из которого дети черпают свои первые впечатления. Наблюдения в природе знакомят ребенка с жизнью птиц, животных, насекомых и растений. На прогулках дети узнают тех, кто живет рядом с ними, знакомятся с правилами поведения в природе, разучивают или вспоминают стихи, рассказы природоведческого характера, загадки о природе. После таких прогулок они изображают свои впечатления в игровой и продуктивных видах деятельности.

Одним из важнейших средств обучения являются игры (дидактические, сюжетно-ролевые, имитационные, игры-путешествия). Наиболее значимой является экспериментальная деятельность с песком, глиной, водой, воздухом, снегом, льдом, где дети на практике постигают неизведанный мир природы.

Проектная деятельность – это действительно продуктивная деятельность, которая приносит важные положительные плоды совместной деятельности. Она является полноценным средством экологического воспитания дошкольников, в процессе которого у ребенка происходит формирование умения безопасно жить в мире природы, развивается способность общения с природными объектами, происходит принятие ребенком нравственных норм и правил, ребенок начинает осознавать всю красоту окружающего мира, доброту людей по отношению к природе. А взрослые должны ввести ребенка в удивительный и увлекательный мир экологии.

**Список литературы:**

1. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников. – М.: Академия, 2003.
2. Николаева С.Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве. – М.: Просвещение, 2005.

3. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.

**Тихонова Екатерина Ивановна,**

учитель-логопед,

МБДОУ «Детский сад №25 комбинированного вида г. Орла»

**Игра как основной метод формирования фонематических представлений  
у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи**

**И**гра развивает и радует ребёнка, делает его счастливым. В игре ребёнок совершает первые открытия, переживает минуты вдохновения. В игре развивается его воображение, фантазия, а также речь, следовательно, создаётся почва для формирования инициативной, пытливой личности.

**1 этап – «Узнавание неречевых звуков».**

Звуки окружающего мира. Звучащие игрушки. Воспроизведение ритма. Изолированные удары. Серия простых ударов. Серия акцентированных ударов. Перед ребёнком выставляются 4 – 5 предметов (металлическая коробочка, стеклянная банка, пластмассовый стаканчик, деревянная шкатулка), при постукивании о которые можно услышать разные звуки. С помощью карандаша логопед вызывает звучание каждого предмета, воспроизводит его многократно, пока учащийся не уловит характер звука. Целесообразно использовать упражнения, которые направлены на воспроизведение ритмического рисунка (ритма) при отхлопывании, отстукивании или подаче звука на любом инструменте (бубен, погремушка, пианино, аккордеон и т.п.).

**2 этап – «Различение одинаковых звуко-комплексов по высоте, силе и тембру».**

Упражнение «Медведь и воробышек». Медведь – низкие, тяжёлые звуки, дети поют: Э-Э-Э; воробышек – высокие звуки – чик-чирик.

Упражнение «Кукушка и часы». Дети изображают, как тикают часы – тик-так, показывая движение маятника руками, и как кукует кукушка – ку-ку, делая взмахи руками.

**3 этап – «Различение слов, близких по звуковому составу».**

Можно предложить детям взять два кружка: желтый и синий, и предложить поиграть. Если ребенок услышит правильное название предмета, изображенного на картинке, он должен поднять желтый кружок; если неправильное – синий: банан-панам-банан-ваван-даван-баван-ванан; тлетка-кветка-квекта-клетка-клетта. Усложняя работу, можно предложить такой вид работы: назвать предметы, изображенные на картинках, и соединить те из них, названия которых звучат похоже.

Прослушать рифмовку, найти в ней «неправильное слово» и заменить его похожим по звуковому составу и подходящим по смыслу словом:

Отругала мама зайку – не надел под свитер ГАЙКУ (МАЙКУ).

Много снега во дворе – едут ТАНКИ по горе и т.д.

Логопед читает рифмовку, выделяя голосом последнее слово в первой строке. Дошкольники, добываясь рифмы в стихе, должны закончить вторую строку одним из трёх предложенных слов:

От грязнули даже стол поздним вечером... (сбежал, ушёл, ускакал).

**4 этап – «Воспроизведение и дифференциация слогов».**

Предлагается использовать следующие виды упражнений:

Воспроизвести ряд слогов с изменением ударного слога: ДА-ДА-ДА.

Воспроизвести сочетания слогов, имеющих общий согласный звук: МУ-МЫ-МА; НО-НА-НУ.

Воспроизвести сочетания слогов, имеющих общий гласный: ТА-КА-ПА.

Воспроизвести сочетания слогов, имеющих различия по глухости-звонкости:

а) по два слога: ПА-БА,

б) по три слога: ПА-БА-ПА.

Воспроизвести сочетания слогов, имеющих различия по твёрдости-мягкости: МА-МЯ.

Воспроизвести сочетания слоговых пар, постепенно наращивая согласный звук: ПА-ТПА.

Воспроизвести сочетания слогов с общим стечением двух согласных звуков и разными гласными: ПТА-ПТО-ПТУ-ПТЫ.

Воспроизвести сочетания слоговых пар со сменой позиции согласных звуков в их стечении: ПТА-ТПА.

**5 этап – «Дифференциация фонем, уточнение артикуляции звука с опорой на восприятие и ощущения».**

На этапе дифференциации фонем дети учатся различать фонемы родного языка. Начинать нужно с дифференциации гласных.

Игра «Найди пару». Цель: закреплять знания о гласных первого и второго ряда. Взрослый называет гласный первого ряда, а ребенок – гласную второго ряда, и наоборот (А – Я, О – Ё, У – Ю, Э – Е, Ы – И).

На этом этапе можно поиграть вот в такие игры:

«Исправь ошибки». Цель: развить слуховое внимание. Задание: ведущий читает стихотворение, намеренно делая ошибки в словах. Назвать правильно слова.

Мячик выронив из рук,

Коля мчится к маме:

– Там ползет зеленый лук

С длинными усами. (Жук)

«Определи на слух самое короткое (самое длинное) слово»: кенгуру, кот, корова, черепаха; трамвай, автобус, велосипед, поезд и т.д.

**6 этап – «Развитие навыков элементарного звукового анализа».**

Игра «Назови звук». Цель: развитие слухового внимания. Задание: взрослый произносит 3 – 4 слова, ребенок должен назвать звук, который повторяется во всех словах: Шуба, маШина, малыШ, суШка; командиР, тРуба, кРот, Рысь и т.д.

**Игры на различение гласных звуков.**

Игра «Волшебные коврики». Цель: закреплять умение детей выделять начальный ударный и безударный гласный звук, уточнять знание символов гласных



звуков, развивать мелкую моторику. Правила: детям раздаются карточки с изображением 2-х картинок, дети определяют первый звук в словах и пристегивают на «волшебный коврик» соответствующие символы гласных звуков.

**Схемы для называния гласных звуков.** Также используются для выкладывания звуковых рядов.

**Игры на различение звонких и глухих звуков.**

**Игра «Цветы».** Цель: закреплять умение детей определять первый звук в словах (согласные звонкие и глухие звуки). Правила: один ребенок или взрослый – ведущий, у него находятся маленькие цветы с колокольчиками и без колокольчиков. Детям раздаются цветы с изображением различных предметов. Дети выделяют первый звук в словах и определяют: звонкий он или глухой. Ведущий раздает цветы, дети кладут их на картинки, называя звук.

**Игра «Найди домик».** Цель: дифференциация звонких и глухих звуков. Правила: ребенок раскладывает киндеры, на которых приклеены картинки, по «домикам»: если в слове есть звук [с] или [ш], то в домик без колокольчика, если звук [з] или [ж] – с колокольчиком.

**Игра «Рыбак».** Цель: закреплять умение детей различать звонкие и глухие звуки. Правила: ребенок удочкой ловит рыбу, называет картинку, определяя звонкий или глухой звук: с-з, ш-ж, кладет рыбу в ведро с колокольчиками или без колокольчиков.

**Игра «Почта».** Цель: закреплять умение детей различать звонкие и глухие звуки. Правила: детям раздаются картинки, они определяют, какой звук есть в слове: с-з, ш-ж, т-д и т.д., и кладут картинку в конверт с колокольчиком или без колокольчика.

**Ткачева Юлия Петровна,**  
*педагог-психолог,*

**Мантулова Яна Александровна,**  
*учитель-дефектолог,*  
*МБДОУ детский сад №68,*  
*г. Белгород*

### ***Правовое регулирование в сфере информационной среды***

**Р**азвитие интернет технологий и расширение сферы использования интернет ресурсов уже ни у кого не вызывает сомнений. Особенно остро обсуждаются аспекты правового регулирования интернет сферы. Однако положение дел в сфере регламентации деятельности субъектов коммуникационных технологий оставляет желать лучшего. Это в свою очередь порождает противоречивое отношение к информации в интернет сфере: с одной стороны, многие граждане пользуются различными интернет услугами, с другой, по причине отсутствия действенных механизмов регулирования информационного взаимодействия доверие к информации, размещенной в сети Интернет, часто невысокое.

В настоящее время действует огромное количество правовых норм, прямо или косвенно имеющих отношение к интернет сфере.

Несмотря на многочисленность правовых актов, регулирующих деятельность интернет сферы и распространение информации, есть необходимость существенного усовершенствования правового регулирования данной области. Необходимы разработка и принятие федерального закона «О правах граждан в сфере информационного взаимодействия» (в нормативно-правовой акт не только должны войти нормы, регулирующие развитие информационной сферы, но и быть закреплены права граждан в сфере информационного взаимодействия).

Следующим этапом развития информационного права должна стать кодификация правовых норм данной области. Разработка информационного кодекса – кодифицированного акта, содержащего все основные нормы информационного права, – представляется одной из важнейших задач по созданию эффективного правового инструментария для создания благоприятных условий развития информационной сферы. Кодифицированный акт будет означать не только унификацию действующего законодательства, но и даст возможность устранить неточности и различия понимания в отношении информационных процессов и вместе с тем позволит более широко взглянуть на проблемы информационной сферы.

Принятие кодифицированного акта позволит избежать путаницы в действующем законодательстве (при определении правовых понятий конкретных явлений в информационной сфере, при установлении ответственности за правонарушения в сфере информационного права и т.д.). А также в силу весьма специфичной правовой природы отдельных явлений информационной сферы даст возможность пресечь уже возникшую тенденцию перенесения норм иных отраслей права практически без изменений в сферу права информационного. Причина недопустимости механического переноса правовых норм из иных отраслей права в информационную среду в следующем: общественные отношения, возникающие в сфере информационного взаимодействия, хотя и не имеют особой правовой природы, но по специфике своей имеют определенные свойства, которые существенно отличают подобные отношения от традиционных.

В свете концепции правового регулирования общественных отношений уместно обозначить, по крайней мере, два отличительных свойства информационного взаимодействия в интернет сфере: обезличенность субъектов информационных правоотношений и специфика анализа цифровых доказательств. Для регулирования правоотношений в информационной среде необходимо, прежде всего, создать эффективную систему анализа цифровых доказательств. Создание системы идентификации субъектов для защиты их прав и законных интересов, а также анализа доказательств несет в себе ряд опасностей и непростых противоречий. Здесь важность приобретают конкретные детали и механизмы воздействия на субъекты информационной сферы.

Степень достоверности информации, размещаемой на различных ресурсах в интернет сфере, должна стать отправной точкой для установления ответственности при установлении факта правового нарушения. Эту мысль можно пояснить на следующем примере: любой интернет ресурс в зависимости от своего правового статуса должен предъявлять определенные требования к лицам, использующим услуги данного сервера. К примеру, это обязанность пользователя сообщать о себе реальные

данные в части фамилии и имени, дате рождения. Таким образом, уровень доверия к сообщаемым сведениям на данном ресурсе пользователями будет выше, чем при использовании обезличенных имен (ников), а государство получает эффективный механизм профилактики правонарушений на данном интернет ресурсе.

Все эти аспекты должны быть четко регламентированы и иметь реальное обоснование. Кроме того, степень верификации информации необходимо увязать с реальной общественной опасностью, которая имеет или будет иметь место в случае совершения информационного правонарушения с участием конкретных виновных и потерпевших лиц. Способом установления шкалы общественной опасности (и степени верификации информации) может стать посещаемость информационного ресурса и его тип. К примеру, социальная сеть с посещаемостью более 1 миллиона уникальных пользователей в неделю должна соответствовать перечню требований к верификации размещаемой информации (наиболее приемлемый путь: верификация информации о пользователе, зарегистрированном в данной социальной сети), и, соответственно, степень общественной опасности совершенного информационного правонарушения должна устанавливаться существенно выше, чем для менее посещаемой социальной сети.

***Ткачева Юлия Петровна,***

*педагог-психолог,*

***Мантулова Яна Александровна,***

*учитель-дефектолог,*

*МБДОУ детский сад №68,*

*г. Белгород*

### ***ИКТ-компетентность современного педагога***

**Х**арактерной особенностью развития современной образовательной системы является переход на новую технологическую основу. Под влиянием средств информационно-коммуникационных технологий меняются все компоненты методической системы обучения предмету (цели, содержание, формы, методы, средства). В связи с этим, появился новый термин – «электронная дидактика», под которым понимают теорию и практику обучения в условиях новой информационно-образовательной среды. Информационно-образовательная среда образовательного учреждения – интегрированная цифровая площадка для сотрудничества, взаимодействия и обмена знаниями для педагогов, обучающихся и администрации, для повышения качества образования.

Применение ИКТ может быть следующим:

- использование средств ИКТ для достижения образовательных результатов, которые предусмотрены действующими стандартами;
- использование в своей работе готовых электронных учебных материалов и различных веб-ресурсов;
- проведение с помощью средств ИКТ оценочных мероприятий;
- использование средств ИКТ для ведения текущей отчетности и своего профессионального развития.

При реализации этого подхода основное внимание, как правило, уделяется оснащению образовательных организаций средствами ИКТ, стремлению сократить «цифровое неравенство» и обеспечить всем обучающимся равный доступ к этим средствам.

Педагогу необходимо:

- владеть инструментальными программными средствами, которые относятся к их предметной области;
- уметь выбирать наиболее удобные способы представления учебной информации;
- рационально использовать все имеющиеся технические и программные средства для организации образовательного процесса;
- использовать сетевые ресурсы, которые позволяют учащимся получать доступ к информации, работать вместе и общаться с внешними экспертами в ходе решения выбранных ими проблем;
- использовать ресурсы сети Интернет для получения необходимых профессиональных материалов, связи с коллегами и другими экспертами с целью повышения своего профессионального уровня;
- уметь разрабатывать цифровые образовательные ресурсы и выстраивать учебную среду;
- использовать ИКТ в качестве инструмента для формирования у школьников способности производить знания и развивать критическое мышление;
- поддерживать рефлексию как необходимую составную часть учебной работы;
- создавать в среде учащихся и своих коллег обучающиеся сообщества или «сообщества знаний».

Успешное использование ИКТ в учебном процессе зависит от способности педагогов по-новому организовать учебную среду, объединять новые информационные и педагогические технологии для того, чтобы проводить увлекательные занятия, поощрять учебную кооперацию и сотрудничество школьников. Это требует от учителя ряда новых умений по управлению работой класса. Умения, которыми должен обладать такой учитель, должны включать в себя способность разрабатывать новые пути использования ИКТ для обогащения учебной среды, освоения учащимися знаний и способности производить новые знания.

Приобретение информационной компетентности открывает перед учителями и обучающимися широкий спектр возможностей, обогащающих образовательную среду и позволяющих сделать процесс преподавания-обучения более динамичным.

Перечень компетенций педагога в сфере ИКТ:

1. Наличие общих представлений о дидактических возможностях ИКТ.
2. Наличие представлений о едином информационном пространстве образовательного учреждения, назначении и функционировании ПК, устройствах ввода-вывода информации, компьютерных сетях и возможностях их использования в образовательном процессе.
3. Наличие представлений об электронных образовательных ресурсах и тенденциях рынка электронных изданий в секторе общего образования, ориентированных

на предметно-профессиональную деятельность, цифровых образовательных ресурсах, выполненных в ходе реализации Федеральных целевых программ.

4. Владение основами методики внедрения цифровых образовательных ресурсов в учебно-воспитательный процесс.

5. Владение приёмами организации личного информационного пространства, интерфейсом операционной системы, приёмами выполнения файловых операций, организации информационно-образовательной среды как файловой системы, основными приёмами ввода-вывода информации, включая установку и удаление приложений и электронных образовательных ресурсов.

6. Владение приемами подготовки дидактических материалов и рабочих документов в соответствии с предметной областью средствами офисных технологий (раздаточных материалов, презентаций и др.): вводом текста с клавиатуры и приёмами его форматирования; подготовкой раздаточных материалов, содержащих графические элементы, типовыми приёмами работы с инструментами векторной графики; приёмами работы с табличными данными (составлением списков, информационных карт, простыми расчётами); приёмами построения графиков и диаграмм; методикой создания педагогически эффективных презентаций (к уроку, выступлению на педсовете, докладу и т.п.).

7. Владение простейшими приёмами подготовки графических иллюстраций для наглядных и дидактических материалов, используемых в образовательной деятельности на основе растровой графики: приёмами коррекции и оптимизации растровых изображений для последующего использования в презентациях и Web-страницах; приёмами вывода изображений на печать, записи.

8. Владение базовыми сервисами и технологиями Интернета в контексте их использования в образовательной деятельности: приёмами работы с электронной почтой и телеконференциями; приёмами работы с файловыми архивами; приёмами работы с интернет-пейджерами (ICQ, AOL, и т.п.) и другими коммуникационными технологиями.

9. Наличие представлений о технологиях и ресурсах дистанционной поддержки образовательного процесса и возможностях их включения в педагогическую деятельность.

10. Владение технологическими основами создания сайта поддержки учебной деятельности.

***Файзулина Светлана Галиевна,***

*учитель математики,*

*МБОУ «СОШ №5 с углубленным изучением отдельных предметов»,*

*г. Старый Оскол*

### ***Роль игровых технологий в учебно-воспитательном процессе***

**В** системе воспитательного воздействия на обучающихся велика роль игровых технологий. Они призваны способствовать нравственному развитию личности, составляя часть единого учебно-воспитательного процесса, дополняя и развивая учебную работу на занятии. Особый психологический микроклимат игры –

без отрицательных эмоций, без оценок – способствует созданию атмосферы непринужденности и раскованности. В процессе игровой деятельности происходит формирование и развитие личности, подготовка человека к жизни. С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и другие исследователи называют новое учебное и психическое состояние обучаемых игровым состоянием. Оно характеризуется повышенным уровнем мотивации, инициативности, готовности к соперничеству и деятельности воображения. Игра объединяет участников для совместного группового сотрудничества, речевого и предметного взаимодействия, направленного на решение совместной задачи.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования обучающихся к учебной деятельности.

В структуру игры как процесса входят:

- а) роли, взятые на себя играющими;
- б) игровые действия как средство реализации этих ролей;
- в) игровое употребление предметов, т.е. замещение реальных вещей игровыми, условными;
- г) реальные отношения между играющими;
- д) сюжет (содержание) – область действительности, условно воспроизводимая в игре.

Особенностью игровых технологий является то, что в игре все равны. Она полезна практически каждому обучающемуся, даже тому, который не имеет достаточно прочных знаний. Чувство равенства, атмосфера увлеченности и радости, ощущение посильности заданий – все это дает возможность ученику преодолеть стеснительность, снижается боязнь ошибок. Незаметно усваивается материал, а вместе с этим возникает чувство удовлетворения.

Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования обучающихся к учебной деятельности. Организующим фактором игровой познавательной деятельности является проблемная ситуация, которая характеризуется творческим эмоциональным состоянием субъектов, выражающемся в анализе ситуаций, принятии решений. Эффективность данного этапа познавательной деятельности обучающихся предопределяется смысловой содержательностью, предметной значимостью, духовно-гуманитарной направленностью отобранного материала.

Реализация игровых приемов и ситуаций в урочной форме занятий происходит по таким основным направлениям:

- дидактическая цель – ставится перед учащимися в форме игровой задачи;
- учебная деятельность – подчиняется правилам игры;
- учебный материал – используется в качестве ее средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;

успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Игровые формы работы стимулируют познавательную деятельность, воспитывают «здоровый» дух соревнования.

Результатом применения игровых технологий является формирование учебно-познавательной компетенции посредством:

постановки и решения познавательных задач;

поиска нестандартных решений;

создания и разрешения проблемных ситуаций;

продуктивного познания, исследования;

структурирования знаний, расширения, приращения накопленных знаний;

информационной компетентности (анализ, осмысление, преобразование большого количества информации);

коммуникативной компетентности (вырабатывается умение слушать и взаимодействовать с другими через коллективную и групповую работу в ходе решения проблемных ситуаций);

компетенции личностного совершенствования (через создание ситуаций успеха на занятиях).

Таким образом, игровая форма – это не краткосрочная, сиюминутная деятельность, а длительный и неторопливый процесс образного творчества студента, которая способствует повышению мотивации обучения.

**Список литературы:**

1. *Артемьева О.А. Система учебно-ролевых игр профессиональной направленности [Текст]: Монография / О.А. Артемьева, М.Н. Макеева. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2007. – 208 с. – С. 5 – 9.*
2. *Михайленко Т.М. Игровые технологии как вид педагогических технологий [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. I. – Челябинск: Два комсомольца, 2011. – С. 140 – 146.*
3. *Строцева Н.Л. Использование новых технологий, способствующих развитию и поддержанию у школьников стремления к успеху [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы III междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2015 г.). – Казань: Бук, 2015. – С. 180 – 183.*

**Феоктистова Светлана Викторовна,**

*педагог-психолог,*

*МАДОУ №73,*

*г. Томск*

**Подготовительные курсы к школе: за и против**

**П**одготовка к школе – процесс многоплановый. И следует отметить, что начинать заниматься с детьми следует не только непосредственно перед поступлением в школу, а далеко до этого, с младшего дошкольного возраста. И не только на специальных занятиях, но и в самостоятельной деятельности ребят – в играх, в труде, общении со взрослыми и сверстниками.

В детских садах дети получают навыки счета, развивается мышление, память, внимание, усидчивость, любознательность, мелкая моторика и другие важные качества. Дети получают понятия нравственности, прививается любовь к труду.

Готовность к школе подразделяется на физиологическую, психологическую и познавательную. Все виды готовности должны гармонично сочетаться в ребенке. Если что-то не развито или развито не в полной мере, то это может послужить проблемами в обучении в школе, общении со сверстниками, усвоении новых знаний и так далее.

Начало школьной жизни – момент очень ответственный, поэтому не удивительно, что мамы, папы, бабушки и дедушки заранее переживают и задаются множеством вопросов. Справится ли их малыш с учебной нагрузкой? Как можно облегчить ему этот переход? И получается, что весь дошкольный возраст в той или иной мере проходит под знаком подготовки к школе. Подготовка к школе является важным этапом в жизни ребенка, от которого зависит его психологическая готовность посещать школу, социальная адаптация, уровень знаний и навыков, которые облегчат ему учебу. В основном подготовка к школе осуществляется в детском саду, где ребенок получает основные навыки самообслуживания, учится общаться со сверстниками, привыкает к дисциплине. Программа обучения в детском саду развивает в детях внимание, любознательность, усидчивость, трудолюбие – все те качества, которые позволят ребенку успешно учиться в школе. Немало внимания уделяется физическому и нравственному развитию, эстетическому восприятию мира. Если ребенок не посещает детский сад, то подготовка к школе может осуществляться на специальных курсах, которые обычно формируются на базе детских центров. Программа таких курсов может отличаться от программы обучения в детском саду, поэтому при выборе курсов родителям следует ориентироваться на требования школы, в которую пойдет ребенок. Некоторые родители занимаются со своим ребенком по методикам раннего развития и считают, что у малыша, рано научившегося считать, читать и писать и обладающего энциклопедическими знаниями, не возникнет проблем с учебой в школе. Однако это далеко не так: многие учителя жалуются, что у таких детей часто неправильно поставлена рука при написании, и их необходимо переучивать. К тому же, такие дети могут заранее знать школьную программу – в этом случае им становится неинтересно ходить в школу, пропадает мотивация для учебы. Качественная подготовка к школе определяется не количеством знаний, которыми ребенок обладает, а уровнем его развития, способностью воспринимать информацию, умением концентрироваться, управлять собой, работать как самостоятельно, так и в коллективе. Поступление в школу – переломный момент в жизни каждого ребенка. Начало школьного обучения кардинальным образом меняет весь его образ жизни. Поэтому крайне необходимо помочь детям подготовиться к встрече с новой для них школьной ситуацией. И помочь в этом может детский сад. Считаю, что группы с постоянным пребыванием в детском саду – лучший вариант дошкольного образования. И никакие группы при школах или центрах дополнительного образования не создадут такого благоприятного режима для детей. Так как для детей, одновременно посещающих детский сад и группы предшкольной подготовки за его пределами, должны созда-



ваться скользящие графики посещений, позволяющие, с одной стороны, более оптимально использовать место в дошкольном учреждении, с другой стороны, избежать перегрузки ребенка за счет слишком большого количества занятий. Анализируя работу групп предшкольного образования, я пришла к выводу, что занятия с детьми в группах ПО дают положительный результат в плане нравственного, эстетического, физического воспитания, а также помогают каждому ребёнку раскрыть свои индивидуальные способности, т.е. выравнивают стартовые возможности детей 5 – 7 лет. Это дает возможность нашим выпускникам легко адаптироваться в начальной школе и успешно обучаться.

**Список литературы:**

1. Андреева А.И. Педагогика творческого саморазвития. [Текст]: Инновационный курс / А.И. Андреева, В.С. Котляров. – Казань: Верхневолжское книжное издательство, 1998. – 356 с.
2. Безруких М.М., Ефимова С.П. Ребенок идет в школу: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – [4-е изд., перераб.]. – М.: Академия, 2000. – 248 с.
3. Безруких М. Портрет будущих первоклассников // Дошкольное образование, 2003. – №6. – С. 94.
4. Морозова О.В. Я иду в школу. [Текст]: большая книга о школе для маленьких детей / О.В. Морозова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 320 с.
5. Свеженцова Г.М. Подготовка детей к школе / Г.М. Свеженцова // Начальная школа. – 1994. – №5. – С. 67 – 69.

**Филинова Татьяна Александровна,**

воспитатель,

**Борисова Любовь Васильевна,**

воспитатель,

МАДОУ №60,

г. Томск

**Развитие экологических знаний дошкольников через работу на метеостанции**

**В** настоящее время экологическое воспитание детей выходит на первый план, с каждым годом ему уделяют всё больше внимания. Причина этого кроется в деятельности человека в природе, часто безграмотная, неправильная с экологической точки зрения, расточительная, ведущая к нарушению экологического равновесия. В процессе ознакомления с природой и окружающей средой ребенок-дошкольник учится мыслить, общаться, постоянно стремится к исследованию, осваивает нормы экологического поведения.

Одним из важнейших условий реализации экологического образования является правильная организация развивающей предметной среды, которая должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых. Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования должны обеспечивать все познавательные сферы. Мы решили не останавливаться на общеизвестных способах экологического воспитания детей. На территории нашего детского сада была установлена метеостанция. Она стала важной составной частью работы по экологическому воспитанию дошкольников.

«Метеостанция» – это площадка для организации, наблюдений и изучения явлений природы. При этом используются простые приборы, которые помогают определять погоду. У воспитанников детского сада развиваются умения делать выводы, обобщать, наблюдать, делиться информацией – все это необходимо для общего развития детей. Метеостанция даёт возможность познакомить ребят с основными стандартными метеорологическими приборами и обработки их результатов, обеспечивает проведение наблюдений, практических работ, помогает организовать систематические наблюдения за погодой, сезонными явлениями в окружающей природе, а также изучение микроклимата территории детского сада. На ней используется оборудование двух видов: традиционные приборы и приборы, которые изготовлены из подручного материала совместно с дошкольниками. Детская метеостанция выполнена компактно, что позволяет детишкам в доступной форме, самостоятельно или при помощи педагога вести наблюдение за изменением параметров погоды.

Одним из приборов нашей метеостанции является флюгер, выполненный в форме вращающегося на опорной оси «петушка», который наглядно показывает направление ветра по размещенному у его основания указателю сторон света. Рядом с ним находится ветряной рукав – прибор для определения силы ветра. Можно использовать и бесприборное наблюдение за ветром. Для оценки направления и скорости ветра при неисправности флюгера используются султанчики и вертушки, а также известные народные приметы.

На площадке расположен большой стенд наблюдений за природными явлениями с яркими картинками, на котором дети при помощи стрелки отмечают погоду текущего дня. Установлена также метеорологическая будка, в которой лежат: барометр (прибор для определения атмосферного давления) и термометр (прибор, измеряющий температуру окружающей среды). На стенках метеобудки между планками есть зазоры для свободного проникновения воздушных масс, эти зазоры нужны для достоверности измерений. Можно поместить внутрь шишки (природный барометр – для определения влажности воздуха: если воздух сухой – они раскрываются, если влажный – закрываются), компас (прибор для определения сторон света), линейка (прибор для измерения уровня осадков), лупы (индивидуальные увеличительные приборы).

**Мы используем разные формы работы на метеостанции:** непосредственная образовательная деятельность, беседы, наблюдения в природе, книга народных примет, исследовательская деятельность (опыты-эксперименты), чтение художественной литературы, дидактические и сюжетно-ролевые игры.

Ежедневные наблюдения погоды нужно организовывать разнообразно, чтобы активность не снижалась, а интерес к наблюдениям возрастал. Все приборы лучше разместить в определённой последовательности и придать им красивое оформление. Тогда, имея такую метеостанцию в детском саду, дошкольники будут с большим удовольствием приходить каждый день на площадку, чтобы наблюдать и снимать показания с приборов.

**Список литературы:**

1. Баранникова Э., Тарасевич П. Создание развивающей среды на участке детского сада // *Ребенок в детском саду*. – 2002. – №3. – С. 76.

2. Богомолова Н.И. Развивающая среда в экологическом образовании дошкольников // *Воспитатель дошкольного образовательного учреждения*. – 2009. – №5 – С. 19 – 21.
3. Иванова А.И. *Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений*. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 113 с.
4. Кузнецова Л.В. *Взаимодействие детского сада и семьи в экологическом воспитании детей // Дошкольная педагогика*. – 2009. – №6. – С. 54 – 57.

**Фокина Наталия Леонидовна,**  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №47 «Лучик»,  
г. Тамбов

**Использование «Блоков Дьенеша»  
в развитии интеллектуально-творческих способностей детей  
с ограниченными возможностями здоровья**

Сегодня существует огромное количество разнообразных игровых методик и пособий для развития интеллектуальных способностей. Однако возможность формировать в комплексе все важные для умственного развития мыслительные умения на протяжении всего дошкольного обучения дана не во многих. Одним из них являются логические блоки, разработанные венгерским психологом и математиком Золтаном Дьенешем для развития логических, комбинаторных и аналитических способностей детей с помощью увлекательных логических игр.

Использование пособия «Логические блоки Дьенеша» для работы с детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья обусловлено особенностями данной категории детей и большим потенциалом в работе с пособием для решения ряда коррекционных задач.

Помощь детям с проблемами в развитии является одним из важных звеньев в системе их реабилитации. Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) нуждаются в особых формах воспитания и обучения. Недостаточность интеллектуальной деятельности в той или иной степени сказывается на всех психических процессах.

Современное образование требует сохранения уникальности и самостоятельности детей, ориентировано на поддержку личностного и творческого потенциала каждого ребенка. Методика Дьенеша обеспечивает пространство для детской игры и творчества современного ребенка. При помощи логических блоков предлагаются пути и способы развития творческого воображения, обосновывается жизненная стратегия личности. Творческое мышление характеризуется умением преодолевать влияние стереотипов.

В набор для игры входят 48 логических блоков, которые отличаются формой, цветом, толщиной и размерами. Блоки Дьенеша представлены в виде основных геометрических фигур: круг, прямоугольник, квадрат, треугольник, оформленные в желтые, красные и синие цвета. Геометрические фигуры выполнены в большом и маленьком размере, а также в виде тонких и толстых фигур. Важно, что в наборе не существует геометрических фигур с одинаковыми параметрами.

Весь комплекс игр и упражнений с логическими блоками Дьенеша – это длинная интеллектуальная лестница, а сами игры и упражнения – ее ступеньки. На каждую из этих ступенек ребенок должен встать. Особенности структуры игр и упражнений позволяют по-разному варьировать возможность их использования на различных этапах обучения. Каждую игру можно использовать в любой возрастной группе (усложняя или упрощая задания), тем самым предоставляется огромное поле деятельности для творчества педагога. Для того, чтобы поддержать интерес детей к занятиям, к обучению, нужно разнообразить их игровыми задачами, сюжетами, персонажами.

Использование логических блоков Дьенеша в работе с детьми с ОВЗ позволяет решать следующие группы задач:

Образовательные:

закрепление знаний о ключевых геометрических фигурах;

накопление знаний о свойствах предметов: форме и цвете, размере и толщине;

совершенствование мыслительных операций: анализа и синтеза, классификации, кодирования и декодирования информации;

формирование основ алгоритмического мышления.

Развивающие:

совершенствование памяти, воображения, внимания, креативных способностей.

Воспитательные:

воспитание настойчивости, усидчивости, самостоятельности.

Организовывать работу с логическими блоками с «особенными» детьми можно в разных формах:

1. В первую очередь, это занятия по развитию элементарных математических представлений (РЭМП).

Чаще всего манипуляции с комплектом Дьенеша включаются в содержание занятий по РЭМП. Педагог предлагает детям различные задания с использованием блоков, в ходе которых они закрепляют основные сенсорные понятия, такие, как форма, размер, цвет, количество, развивают такие мыслительные операции, как анализ, синтез, знакомятся с кодированием и декодированием. Учатся сравнивать, обобщать. Чаще всего эти задания и упражнения вписываются в план, разработанный для определённого занятия.

2. Развитие речи – моделирование сказок, а также комплексные и интегрированные занятия, включающие несколько видов деятельности.

Моделирование сказок на занятиях по развитию речи для детей с ОВЗ.

Используя блоки Дьенеша, можно построить и увлекательное занятие по развитию речи. С помощью блоков моделируют сказки. Метод моделирования позволяет заострить внимание дошкольника на логике изложения, ключевых признаках персонажа, метафоричности родного языка, что является неотъемлемой частью работы по развитию речи у детей с ОВЗ. Используя блоки Дьенеша, педагог символически обозначает главных героев сказки. За основу можно брать известные, простые в изложении русские народные сказки.

Каждый герой сказки соотносится с определённой фигурой из набора Дьенеша. Каждому ребёнку выдаётся набор блоков, и он повторяет действия за воспитателем – выкладывает на своём рабочем месте фигуры. К примеру, в сказке «Курочка Ряба» деда и бабу можно обозначить большими прямоугольниками: деда – синим, а бабу – красным. А курочку педагог после совместного обсуждения с детьми решает представить в образе большого жёлтого круга. Яичко, соответственно, будет маленьким жёлтым кружочком, а мышка – синим треугольником маленького размера. После обозначения всех героев воспитатель предлагает ещё раз вспомнить их: показывает малышам какую-то фигуру, а они описывают её свойства (цвет, форма, размер) и угадывают персонажа сказки. В младшей группе лучше брать только 3 параметра. Толщина учитывается, начиная со средней группы. В старшем звене задание можно усложнить: ребёнку завязываются глаза повязкой, он берёт в руки блок, называет его свойства и отгадывает героя.

Подобным образом можно обыгрывать такие сказки, как «Колобок», «Теремок», «Репка», «Пых».

Воспитатель может импровизировать. Например, в сказке «Кот и петух» хитрая лисица обозначается большим толстым треугольником красного цвета. И когда она в третий раз украли петушка, к её дому пошёл кот и украли сыночка лисы – лисёнка (маленький тонкий треугольник красного цвета). Кот и лиса обменялись своей добычей, и с тех пор плутовка больше не показывалась на пороге дома котика и петушка. Такая импровизация вместе с использованием набора Дьенеша делает занятие по развитию речи более увлекательным для детей и будет способствовать развитию воображения, творчества.

Можно сочинить свою собственную сказку. Дети делятся на 3 группы и выбирают цвет своего царства (у каждой группы – коробка с блоками). Воспитатель рассказывает сказку, а дошкольники назначают фигуры на роли персонажей (определённого цвета в зависимости от царства). Сказку можно продолжить в соответствии с замыслом самих дошкольников. В качестве варианта можно использовать тему недели.

### 3. Игры.

Дидактические, сюжетно-ролевые, подвижные игры, игры в свободной деятельности.

4. Конструирование, изобразительное творчество – составление картин из блоков, их использование в роли предметных ориентиров и пр.

5. Физкультминутки и динамические паузы на занятиях и в совместной деятельности для детей с ОВЗ.

Развивающие блоки Дьенеша могут использоваться и для проведения физкультминуток. Можно организовать серию подвижных игр с их использованием. Здесь последние используются в роли предметов-ориентиров, домиков или дорожек.

Хорошо, если воспитатель сумеет заинтересовать и родителей упражнениями с логическим комплектом Дьенеша, продемонстрировав элементы методики на одном из собраний. Можно предложить использовать игровое пособие родителям для до-

суговой деятельности детей дома. Ведь если мама и папа заинтересуются этим пособием и будут заниматься с ребёнком дома, то и образовательный процесс в детском саду станет более эффективным.

В целом, специальная работа по развитию мышления с использованием блоков Дьенеша позволяет развивать у детей с ОВЗ определённые умственные операции. Дети учатся правильно выполнять задания, им становится доступным элементарный перенос умений. Действия становятся более целенаправленными, осмысленными, организованными. Таким образом, используются потенциальные возможности умственного развития детей.

**Список литературы:**

1. *Игровая школа мышления: методическое пособие* / О.А. Степанова. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 128 с.
2. *И учеба, и игра: математика. Популярное пособие для родителей и педагогов* / Т.И. Тарабарина, Н.В. Елкина. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с.
3. *Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта* / Екжанова Е.А., Стребелёва Е.А. – М.: Просвещение, 2010.
4. *Логико-математическое развитие дошкольников: игры с логическими блоками Дьенеша и цветными палочками Кюизенера* / Михайлова З.А., Носова Е.А. – Детство-пресс, 2013.

**Фокина Татьяна Михайловна,**  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад «Мишутка»,  
г. Десногорск

**«Исследование космоса: луноход Майло». Конспект занятия  
по дополнительной образовательной общеразвивающей программе  
«Робототехника» для детей 6 – 7 лет**

**Ц**ель: формировать умение собирать модель по алгоритму.

**Задачи:**

- продолжать учить детей использовать датчик расстояния конструктора при сборке модели;
- закрепить название деталей конструктора;
- развивать моторику;
- воспитывать умение оценивать работу сверстников.

**Оборудование:**

Lego WeDo;

ноутбуки;

макет лунной поверхности;

наглядный материал: алгоритм сборки «Майло (Лунохода)».

**Предварительная работа:** знакомство детей с Солнечной системой; изучение особенностей строения, климата и рельефа планет. Знакомство с техникой: спутник, луноход, ракета и т.д.

*Проблемная ситуация:* Почтальон приносит нам письмо:

*«Здравствуйте, мои друзья! Пишет вам Алиса. Я исследовала все планеты Солнечной системы и рассказала вам о них много интересного. Вы теперь знаете, что многие из них имеют спутники, как и ваша планета – Земля.*

*Я отправляюсь в долгое путешествие по изучению спутников планет, но у меня проблема! Мне нужна ваша помощь! Мой луноход потерпел крушение при посадке на Луну! Помогите мне! Надеюсь на вашу помощь! Удачи вам в ваших начинаниях!»*

Ребята, вы готовы им помочь? Что для этого нам нужно сделать?

Ответы детей (луноход).

У нас имеется возможность для его конструирования.

*Приложение 1: Презентация: «Алгоритм сборки «Лунохода» (используется наглядный материал поэтапного выполнения).*

*Вопросы для обсуждения:*

Что нам понадобится для реализации проекта «Луноход»?

Из каких деталей и механизмов он будет состоять?

Как перемещаться?

Что «чувствовать»?

(После сборки модели приступаем к разработке алгоритма программы робота)

Итак, ребята! У нас есть «Луноход», но сейчас он не может исполнять никаких задач.

*Вопросы:*

Какие функции должен выполнять луноход?

Как передвигаться?

При исследовании почвы, сталкиваясь с преградой, подавать сигнал?

(Разработка программы выполняется группами по 2 человека)

*Приложение 2: Графический метод.*

Детям предоставлены готовые блок-схемы, которые им необходимо составить в правильном порядке (программирование модели), после составления в группе алгоритма работы «Лунохода» приступаем к тестированию робота.

*Обсуждение и устранение возникших проблем.*

Ребята! У нас все получилось! Наши «Луноходы» готовы и спешат на помощь нашим друзьям! Давайте устроим показательное выступление перед отправкой «Луноходов» на Луну (используется макет поверхности Луны).

*Выступления детей:* краткий рассказ о функциях робота.

*Вопросы:*

Какими возможностями обладает робот?

Из каких механизмов состоит робот?

Что было трудно при сборке робота по алгоритму?

Что было легко при сборке по алгоритму?

Легко ли было работать в группе?

*Игра «Разбери и назови».*

*Цель:* закрепить название деталей конструктора.

(Игру можно проводить после представления ребенком модели в конце занятия.)

*Правила:* при поэтапном разборе дети должны проговорить название деталей, датчиков и их назначения.

*Рефлексия:*

Удалось ли нам помочь нашим друзьям?

Какого робота и для чего мы с вами сделали?

Что было легкого / сложного в выполнении работы?

Вам понравилось?

**Список литературы:**

1. Венгер Л.А. *Воспитание и обучение (дошкольный возраст): учеб. пособие / Л.А. Венгер.* – М.: Академия, 2009. – 230 с.
2. Куцакова Л.В. *Конструирование и ручной труд в детском саду.* – М.: Эксмо, 2010. – 114 с.
3. Куцакова Л.В. *Конструирование и художественный труд в детском саду: программа и конспекты занятий.* – М.: Сфера, 2009. – 63 с.
4. Селезнёва Г.А. *Сборник материалов «Игры» для руководителей Центров развивающих игр (Лего-отека).* – М., 2007. – 44 с.

**Фомина Наталья Васильевна,**

*учитель-дефектолог,  
МБДОУ детский сад №25,  
г. Орел*

### ***Использование трафаретов в работе по ориентировке в пространстве с детьми с нарушением зрения***

**Н**а сегодняшний день как в нашей стране, так и во всем мире отмечается тенденция роста количества детей, имеющих разные нарушения развития, где нарушение зрения занимает одно из центральных мест. Для того, чтобы дети с нарушенным зрением могли полноценно обучаться в школах, необходимо проводить специальную работу в ДОУ.

Одна из актуальных и трудных проблем, входящих в сферу социальной адаптации детей с нарушением зрения, является ориентировка в пространстве.

Зрительное и пространственное познание тесно взаимосвязаны. Зрение, являясь ведущим пространственным анализатором ребенка, позволяет воспринимать пространственные характеристики окружающей среды, а пространственные механизмы во многом координируют развитие зрительной системы. Ориентировка в пространстве необходима для общего познавательного развития (развития восприятия, памяти, мышления), а также для осуществления любой деятельности в окружающем нас мире. Пространственная ориентация основана на непосредственном восприятии пространства и вербальном обозначении пространства (местоположение, расстояние, пространственные отношения между объектами). В понятие пространственной ориентировки входит: оценка расстояния, размеров, форм, взаимного расположения предметов и их положения относительно ребенка.

У детей со зрительной патологией страдает скорость, полнота и точность восприятия, у них отсутствует информация о глубине, расстоянии между объектами, т.е. нарушается стереоскопическая информация. Детям с нарушением зрения трудно самостоятельно и достаточно быстро научиться ориентироваться в пространстве из-за



того, что дефекты зрения не позволяют им быть достаточно быстрыми и подвижными. У них значительно хуже, чем у нормально видящих детей, развиты пространственные представления, поэтому они плохо запоминают их словесные обозначения. Снижение остроты зрения и глазодвигательных функций вызывают ошибки в определении расстояния между объектами, их точного расположения в пространстве относительно себя или объекта. Детям с патологией зрения также трудно определить правую и левую стороны тела или пространства относительно себя или другого человека.

В связи с этим, необходимо систематически обучать детей с нарушениями зрения ориентированию. Это поможет детям чувствовать себя уверенно в окружающей действительности, свободно взаимодействовать с людьми и предметами. Ориентировка включает в себя два направления: ориентировка в микропространстве и ориентировка в макропространстве.

Одной из важнейших задач, которую решает тифлопедагог, является обучение ребенка ориентироваться в микропространстве, так как это необходимо для подготовки к работе в тетради и дальнейшем обучении в школе.

Ориентировка в микропространстве – это восприятие и анализ пространства и объектов, с которыми человек напрямую взаимодействует во время какой-либо деятельности.

Одним из таких эффективных средств повышения качества предметно-ориентированных практических действий у детей с нарушениями зрения является использование трафаретов и контурных изображений для обводки.

Обводка, штриховка и рисование по трафаретам рекомендуются врачами-офтальмологами для развития остроты зрения в период плеопто-ортоптического лечения у детей с нарушением зрения.

Известно, что рисование объектов помогает уточнить и конкретизировать зрительные образы объектов, их форму, размер, цвет, а работа с трафаретами также становится коррекционным средством развития образа объекта при зрительной патологии. Например, рисование, обводка по трафаретам различных линий: прямых, ломаных, прерывистых, волнистых обогащает представления детей о том, как эти линии формируются, и как их следует рисовать. Здесь, как и во всех других упражнениях, где используются трафареты, рука ребенка активно готовится к обучению письму в школе.

Упражнения на раскрашивание, штриховку с использованием трафарета позволяют детям чувствовать себя более уверенно, т.к. работы получаются аккуратными, предметы закрашены в пределах контура, штрихи четкие и, самое главное – дети учатся ориентироваться в микропространстве.

На занятиях и в индивидуальной работе с трафаретами решаются следующие задачи по микроориентировке:

- ✓ Развитие навыков работы в пределах контура.
- ✓ Развитие глазомера, способности к уточнению, конкретизации строения предмета и его изображения.
- ✓ Обучение детей умению видеть очертание внешней линии предмета в процессе работы.

✓ Обучение детей располагать предметы в заданных направлениях микропространства самостоятельно.

✓ Обучение детей определять различие в местоположении предметов в двухмерном пространстве.

✓ Обучение детей активно использовать в речи пространственную терминологию, предлоги и наречия (в, над, перед, за, рядом, около, друг за другом, между, напротив, посередине, справа, слева, вверху, внизу и тд.).

✓ Обучение детей анализировать и уметь словесно описывать информацию о расположении предметов в двухмерном пространстве.

✓ Совершенствовать зрительное и слуховое внимание и память.

Работу можно организовывать в несколько этапов.

1 этап (младший возраст). Дети используют простые трафареты в виде геометрических фигур, а также по темам (фрукты, овощи, животные, деревья). Работа выполняется по образцу, или педагог дает простые инструкции «Нарисуй елочку, а рядом грибок». Детям предлагается сразу заштриховать изображение. Многократные повторения одних движений автоматизируют двигательные навыки, а это – основа для подготовки руки малыша к обучению письму в школе. Штриховать лучше учиться слева направо. На данном этапе у детей закрепляются знания основных цветов, знания геометрических форм (для этого используется линейка-трафарет), развиваются навыки располагать предметы в заданных направлениях (справа, слева, рядом, посередине), а также дети учатся ориентироваться в микропространстве.

2 этап (средний возраст). На данном этапе дети учатся располагать предметы, согласно словесной инструкции или по образцу. «Украсим салфетку» (дети учатся использовать пространственные обозначения «верхняя» часть листа, «нижняя» часть листа, «правая» часть листа, «левая» часть листа в речи). Также при помощи трафаретов дети создают простые сюжетные изображения, используя в речи следующие термины: «рядом», «между», «впереди», «сзади».

3 этап (старший возраст). На данном этапе дети могут, обводя контуры геометрических фигур и других изображений, делать элементарные сюжеты, сначала по предложенному образцу: «Нарисуй, как у меня, только другого цвета», передавать изображение образца по памяти. Потом ребенок может придумывать рисунок сам. Также продолжается работа с названиями листа бумаги («правый верхний угол», «левый нижний угол», «правый нижний угол», «левый верхний угол», «посередине»).

4 этап (подготовительный возраст). Дети самостоятельно создают сюжетные изображения при помощи трафаретов («Новый год», «Мой двор», «Прогулка в лесу», «Геометрическая мозаика» и т.д.). На данном этапе ребенок работает только по словесной инструкции педагога, без образца. На этом этапе дети уже быстро ориентируются в микропространстве, владеют пространственными терминами и активно используют их в своей речи.

Работа с трафаретами проводится в виде игры, что очень занимательно и интересно для детей. В такой ненавязчивой форме дети хорошо усваивают цвета, название геометрических фигур, а главное – учатся ориентироваться в микропространстве, что в дальнейшем им поможет при работе в тетради.

**Список литературы:**

1. Абенова А.К., Тайлак Б.Е. Развитие ориентировки в пространстве у детей с нарушениями зрения // Молодой ученый. – 2014. – №6. – С. 669 – 671. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/65/10715/>.
2. Лихачева С. Развитие ориентировки в двухмерном пространстве у старших дошкольников с косоглазием и амблиопией // Дошкольное воспитание. – 2010. – №12. – С. 54 – 56.
3. Подколзина Е.Н. Пространственная ориентировка дошкольников с нарушением зрения. – М.: Линка-Пресс, 2009. – 176 с.

**Хазбиева Лилия Ильгизовна,**

*научный сотрудник*

*ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан»,*

*г. Казань*

**Формирование гражданской идентичности обучающихся  
в рамках деятельности ученического самоуправления**

**Н**аличие потенциальных способностей у какого-либо человека – одаренность – для современной системы образования является одновременно и своеобразной «находкой», позволяющей стимулировать и развивать детей на достаточно высоком уровне, и в то же время огромным вызовом для педагогов. Выявить одаренного ребенка, обеспечить ему достойное и комфортное психолого-педагогическое сопровождение – эти и другие задачи стоят сегодня перед каждым работником образовательной среды.

С сентября 2018 г. в ГБОУ «Казанская кадетская школа-интернат им. Героя Советского Союза Б.К. Кузнецова» в рамках дополнительного образования организована деятельность Кадетского ученического самоуправления, которое является выборным исполнительным органом, призванным содействовать становлению сплоченного коллектива как действенного средства воспитания обучающихся, формирования у каждого кадета сознательного и ответственного отношения к своим правам и обязанностям. Цель кадетского ученического самоуправления – воспитание кадет в духе демократической культуры, социальной ответственности и гражданской активности, а также реализация права обучающихся на участие в управлении образовательной организацией. Право обучающихся на учёт их мнения в управлении той образовательной организацией, где они обучаются, закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 34).

Ученическое самоуправление представляет кадетам возможность планировать и организовывать свою деятельность, участвовать в решении вопросов школьной жизни, проводить интересные для них мероприятия. Ученическое самоуправление для ребенка – это возможность продемонстрировать особенность своей личности;

возможность реализовать себя в той сфере жизнедеятельности, которая ему интересна; возможность сформировать опыт общения и преодоления трудностей, осознать ответственность за свои действия.

Вопросы самоуправления сегодня особенно актуальны в системе образования, так как школа должна не только передавать знания, но и готовить ученика к активной деятельности во взрослой жизни.

Развитие ученического самоуправления является частью гражданско-правового воспитания, ведь именно в задачи гражданского воспитания входят вопросы формирования у детей лидерских качеств, умения работать в коллективе и вступать в социально-значимые отношения.

В Кадетское ученическое самоуправление входят обучающиеся 7 – 11 классов под руководством Председателя самоуправления. Структурными подразделениями Кадетского ученического самоуправления являются:

- комитет по учебной работе;
- комитет по дисциплинарно-правовой деятельности (комитет по воспитательной работе);
- комитет по спортивно-оздоровительной работе;
- комитет по организации общественно-массовых мероприятий;
- комитет по сотрудничеству и внешкольным связям;
- школьный медиа-центр.

Эффективность воспитательной работы в рамках Кадетского ученического самоуправления достигается благодаря успешному сочетанию традиционных и инновационных методов. Одним из инновационных методов, набирающих популярность в последнее время, является социальное проектирование, которое позволяет формировать такие качества, как чувство социальной ответственности, равнодушное отношение к окружающим, умение адаптироваться к актуальным экономическим условиям. За годы работы старшекласниками, входящими в Кадетское ученическое самоуправление, были подготовлены два социальных проекта.

Первый из них – факультативный кружок «Мир моих прав», в рамках которого ученики 10 – 11 классов знакомят младших школьных товарищей с основами правовой системы российского государства. Проводя занятия на простом, доступном для детей 11 – 12 лет языке, старшекласники помогают им сформировать базовые навыки правового поведения. С результатами работы в рамках данного проекта кадеты неоднократно выступали на различных научно-практических конференциях и занимали призовые места. Так, в 2019 г. кадет 11 класса Николаев Александр с презентацией своего урока по теме «Конституция России» стал победителем IV Всероссийской (с международным участием) конференции учащихся им. Н.И. Лобачевского.

Второй социальный проект – работа по сохранению памяти о героях-защитниках Отечества в рамках школьного кружка «Люблю Отчизну я!..» Данный проект, также проводимый старшекласниками для кадет 5 – 6 классов, направлен на формирование у обучающихся знаний о событиях и героях Великой Отечественной войны.

Занятия, проводимые с пятиклассниками, имеют различную форму реализации: небольшие по объему лекции, беседы, диалоги. Больше всего обучающимся нравятся практические занятия, на которых проводятся конкурсы и театрализованные постановки. Не меньший интерес у ребят вызывает работа с различными источниками: юридическими документами, текстами известных литературных произведений, фрагментами популярных фильмов, материалами из СМИ. Вполне закономерно, что кадеты с нескрываемым восторгом и благоговением относятся ко встречам с ветеранами военных действий. Участие таких людей в школьных мероприятиях поднимает статус события в глазах всех его участников. На глазах настоящих Героев кадет уже не может себе позволить неуместную шутку, нелепую фразу; он опрятен, подтянут и, сам того не подозревая, стремится быть похожим в своих сдержанных движениях, плавной и грамотной речи на почетных гостей. Активными участниками проекта являются выпускники школы – участники СВО.

Реализация вышеописанных проектов способствует эффективной социализации кадет, так как для них создаются условия, при которых обучающиеся могут применить свои знания и умения в обычной жизни. Кадеты получают возможность научиться соизмерять полученные знания и умения со своими индивидуальными особенностями: характером, стилем поведения и взаимоотношениями с окружающими. В рамках деятельности кадетского ученического самоуправления проходит эффективная социализация и формирование активной гражданской позиции: многие старшеклассники по опыту активности в школе уже определились с дальнейшей сферой своей профессиональной деятельности. Работа в структуре самоуправления повышает уверенность кадет в себе, дает им базовые навыки участия в государственном управлении. Таким образом, деятельность Кадетского ученического самоуправления можно смело отнести к одной из новых форм формирования гражданской идентичности в условиях дополнительного образования.

**Список литературы:**

1. Рогаткин Д.В. Школьное ученическое самоуправление: учебник. – Петрозаводск: Юниорский союз «Дорога», 2003. – 367 с.
2. Рожков М.И. Развитие самоуправления в детских коллективах. – М.: «Владос», 2002. – 160 с.
3. Положение «О Совете обучающихся в ГБОУ «Казанская кадетская школа-интернат им. Героя Советского Союза Б.К. Кузнецова». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2144.pdf>.
4. Устав ГБОУ «Казанская кадетская школа-интернат им. Героя Советского Союза Б.К. Кузнецова». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2144/files/.pdf>.
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/).

*Хайрулина Наталья Васильевна,*

*воспитатель,*

*Бабич Ирина Владимировна,*

*воспитатель,*

*Ермакова Ольга Анатольевна,*

*воспитатель,*

*Приходько Лариса Анатольевна,*

*воспитатель,*

*МАДОУ МО «Детский сад №228»,*

*г. Краснодар*

### *Здоровье дошкольника – залог успеха*

**З**доровьесберегающие образовательные технологии наиболее значимы среди всех известных технологий по степени влияния на здоровье детей. Главный их признак – использование психолого-педагогических приемов, методов, подходов к решению возникающих проблем. Образовательная деятельность предполагает проведение занятий и бесед с дошкольниками о необходимости соблюдения режима дня, о важности гигиенической и двигательной культуры, о здоровье и средствах его укрепления, о функционировании организма и правилах заботы о нем, дети приобретают навыки культуры и здорового образа жизни, знания правил безопасного поведения и разумных действий в непредвиденных ситуациях. Подготовка к здоровому образу жизни ребенка на основе здоровьесберегающих технологий должна стать приоритетным направлением в деятельности каждого образовательного учреждения для детей дошкольного возраста. Каждый педагог в наше время обязан уделять большое внимание приобщению дошкольников к ценностям здорового образа жизни. Работа по приобщению к ценностям здорового образа жизни осуществляется в нескольких направлениях: с детьми, их родителями и педагогами.

Здоровьесберегающую деятельность невозможно осуществить без тесного сотрудничества с семьями воспитанников. Как известно, развитие и воспитание ребенка во многом зависит от взрослых, которые его окружают. Поэтому сознательное отношение к собственному здоровью и здоровью детей в первую очередь следует формировать у родителей. В совместной работе детского сада и семьи родители учатся ближе видеть сложный многогранный процесс воспитания ребёнка.

Особое внимание в режиме дня необходимо уделять проведению закаливающих процедур, способствующих укреплению здоровья и снижению заболеваемости. Одной из самых действенных закаливающих процедур в повседневной жизни воспитанников является прогулка. На прогулке необходимо создавать условия для самостоятельной двигательной активности детей, обучать детей пользоваться спортивно игровым оборудованием и спортивными принадлежностями. В структуре прогулки обязательно предусматривать подвижные и спортивные игры, спортивные упражнения, следует поощрять участие детей в совместных подвижных играх и физических упражнениях на прогулке.

Утренняя гимнастика поднимет эмоционально-мышечный тонус детей. Музыка, сопровождающая движения, создаёт бодрое настроение, оказывает положительное влияние на нервную систему ребёнка.

Физкультминутки, дыхательная гимнастика, точечный массаж в детском саду проводятся с целью предупреждения утомления на занятиях.

Существует много эффективных разновидностей современных здоровьесберегающих технологий, которые должны находиться в картотеке воспитателя детского сада.

Динамические паузы, кратковременные перерывы в практической деятельности предупреждают утомляемость, снимают мышечное, нервное и мозговое напряжение, активизируют кровообращение, активизируют мышление, повышают интерес детей к ходу занятия, создают положительный эмоциональный фон.

Дыхательная гимнастика представляет собой систему дыхательных упражнений, которые входят в комплекс коррекционной работы по укреплению общего здоровья ребенка. Улучшает работу внутренних органов, активизирует мозговое кровообращение, повышает насыщение организма кислородом, тренирует дыхательный аппарат, осуществляет профилактику заболеваний органов дыхания, повышает защитные механизмы организма, восстанавливает душевное равновесие, помогает успокоиться, развивает речевое дыхание.

Пальчиковая гимнастика применяется для развития мелкой моторики рук, для решения проблем с речевым развитием у детей. Такая гимнастика способствует развитию осязательных ощущений, координации движений пальцев и рук, творческих способностей дошкольников.

Гимнастика для глаз подразумевает проведение системы упражнений, направленных на коррекцию и профилактику нарушений зрения. Необходима для снятия напряжения, предупреждения утомления, тренировки глазных мышц, укрепления глазного аппарата.

Психогимнастика используется в детском саду для развития эмоциональной сферы ребенка, укрепления его психического здоровья.

Игротерапия считается отличным средством для борьбы с детскими неврозами. Способствует проявлению эмоции, переживания, фантазии, самовыражению, снятию психоэмоционального напряжения, избавлению от страхов, помогает стать увереннее в себе.

Ароматерапия предполагает использование в комнате, где находятся дети, специальных предметов с эфирными маслами, что способствует улучшению самочувствия и настроения детей, профилактике простудных заболеваний, решению проблем со сном.

Также в ДОУ можно использовать и другие виды здоровьесберегающих технологий: фитотерапию, цветотерапию, музыкотерапию, витаминотерапию, физиотерапию, гелиотерапию, песочную терапию. Значение таких технологий исходит из их названий.

Используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге формирует у ребёнка привычку к здоровому образу жизни. Сохранение и укрепление здоровья детей служит обязательным условием повышения результативности учебно-воспитательного процесса. Только здоровый ребенок может стать хорошим учеником и успешной личностью.

**Черкащенко Татьяна Викторовна,**

воспитатель,

МБДОУ детский сад №100 «Берегиня»,

г. Иркутск

**«Рисование отгадок о домашних животных». Конспект комплексного занятия для детей старшего дошкольного возраста группы инклюзивной направленности**

**Цель:**

- учить детей в рисунке передавать образы домашних животных, с опорой на схему (форма, величина, пропорции);

- развивать образное восприятие и воображение;

- учить рассказывать о домашних животных и о рисунках своих товарищей;

- учить ориентироваться на листе бумаги.

**Материал:** маркеры, листы бумаги, ноутбук, картинки с домашними животными, крупы.

**Оборудование:** магнитный мольберт.

**Мотивация:** подарим рисунки малышам.

**Интеграция образовательных областей:** «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие».

**Предварительная работа:** чтение литературы о домашних животных, книжки-малышки «Мой домашний питомец», раскрашивание картинок домашних животных, заучивание физкультминуток, выучить игру «Кот и мыши».

**Ход занятия:**

**1. Приветствие детей.**

На двери плакат со знаками приветствия: рукопожатие, махание рукой, обнимашки, приветствие кулачками. Дети выбирают свой знак приветствия.

**2. Создание позитивного настроения.**

**Игра «Бывает и не бывает».**

Если бывает в жизни, то дети приседают. Если не бывает, то стоят.

\*Зебра летает?

\*Олень выступает в цирке?

\*Лягушка громко разговаривает?

\*Орел кукарекает?

\*Слон живет в норе?

\*Обезьяна спит в берлоге?

\*Рыбки плавают в аквариуме?

\*Медведь любит мед?

\*Крокодил ест траву?

\*Бегемот плавает в речке?

**Игра «Кто с кем пришел?»**

На картинках изображены домашние животные с детенышами. Надо найти и назвать правильно животных и их детенышей. Картинки спрятались под зернами



риса, фасоли и гречки. Дети находят картинки и правильно называют: кошка с котенком, собака со щенком, корова с теленком, овца с ягненком.

### **3. Основная часть.**

– Дети, сегодня будем рисовать домашних животных, которые живут дома, у бабушки в деревне. Рисовать будем маркером отгадки про домашних животных.

#### **Пальчиковая гимнастика.**

У зверей четыре лапы, *(поднимаем и опускаем пальцы)*

Когти могут поцарапать, *(изобразить когти)*

Не лицо у них, а морда, *(пальцы в шар соединить)*

Хвост, усы и носик *(волна, усы и нос)*

И, конечно, ушки, *(трём уши свои)*

Только на макушке. *(показать ушки на макушке)*

#### **Загадки:**

Воспитатель читает первую загадку.

Мордочка усатая, шубка полосатая

Часто умывается, а с водой не знается. (Кошка)

#### **Физкультминутка.**

Посмотри, играют в прятки шаловливые котятки.

Притаилась у окошка тихо-тихо мама-кошка,

Учит деточек играть:

Мячик по полу катают, мышкой мяч воображают.

То подбросят, то поймают.

Дети «превратились» в котят, а воспитатель – в кошку, которая учит котят играть. Котята ловят мяч, представляя его мышкой.

Воспитатель объясняет детям порядок работы.

В правом верхнем углу листа на доске воспитатель показывает порядок рисования кошки. Рисует морду, туловище, лапы. Затем прорисовывает на морде глаза, нос, усы, на лапах когти.

Затем дети самостоятельно в правом верхнем углу рисуют кошку.

Воспитатель читает вторую загадку.

Стоит копыта посреди двора:

Спереди – вилы, сзади – метла. (Корова)

Воспитатель в левом верхнем углу рисует корову. Рисует морду, туловище, ноги, хвост. Затем прорисовываем рога, глаза, нос, вымя и копытца на ногах.

Дети самостоятельно рисуют корову в левом нижнем углу.

Воспитатель читает третью загадку.

Хвост крючком, нос пятачком. (Свинья)

Воспитатель показывает порядок рисования свиньи в нижнем правом углу. Рисует морду, туловище, ноги и хвост. Прорисовывает глаза, уши, нос и копытца.

Дети рисуют самостоятельно свинью в правом нижнем углу.

Воспитатель читает четвертую загадку.

Ходит печка вся в колечках. (Овечка)

В левом нижнем углу воспитатель объясняет порядок рисования овечки. Рисует морду, волнистое туловище и ноги. Прорисовывает глаза, уши и копытца.

Затем дети самостоятельно рисуют овечку. Во время рисования педагог предложил спокойную мелодию. В конце занятия дети обсуждают рисунки.

#### **4. Релаксация.**

- Какое животное труднее показалось рисовать детям?
- Какое животное получилось интереснее всего рисовать?

***Чернова Антонина Юрьевна,***

*воспитатель,*

*МБОУ Азбабинская СОШ,*

*Республика Татарстан*

#### ***Конспект занятия в средней группе «Моя семья»***

**Цель:** способствовать формированию у детей представлений о семье и нравственных нормах, воспитание любви и уважения к родным и близким.

**Задачи:**

- формировать у детей понятие «семья»; закрепить умение определять наименование родственных отношений между близкими членами семьи;
- развивать связную речь, логическое мышление, внимание, познавательный интерес;
- воспитывать любовь и уважение к членам семьи, взаимовыручку.

**Предварительная работа:** беседа про семью, просмотр фотографий «Моя семья», разучивание физкультминутки «Дружно помогаем маме», разучивание пальчиковой гимнастики «Моя семья», чтение и разучивание стихотворений про семью.

**Материал:** сюжетные картинки «Семья», мяч, разрезные картинки «Семья», соленое тесто.

*Организационный момент.*

**Воспитатель:** Ребята, давайте представим, что наши руки – это солнечные лучики, коснёмся ими друг друга и подарим тепло своим друзьям.

**Вместе:**

Солнышко, солнышко,

Мы твои лучи.

Быть людьми хорошими

Ты нас научи!

**Воспитатель:** Сегодня мы собрались все вместе, как одна большая дружная семья.

Что такое семья?

(Ответы детей)

**Ребенок:** Семья – это мама, семья – это я,

Папа, бабуля, мой брат и сестра.

**Ребенок:** Семья моя, моя семья,

В ней: папа, мама, брат и я.

Люблю я всех, а все – меня.

Такая дружная семья.

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите на картинку. Как вы думаете, кто на ней изображен?

**Дети:** Папа, мама, бабушка, дедушка, девочка, мальчик.

**Воспитатель:** Правильно, ребята. На картинке – папа, мама, бабушка, дедушка, дети – сестра и брат. Это семья. Семья – это родные люди...

**Дети:** Мама и папа, дедушки, бабушки, брат и сестра. Они все любят друг друга, заботятся друг о друге, помогают друг другу.

**Воспитатель:** Ребята, назовите свою семью.

(Ответы детей.)

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, какой у меня есть волшебный сундучок.

Давайте наполним сундучок ласковыми словами для мамы. Мама какая?

(Наводящие вопросы воспитателя)

**Воспитатель:** Когда мама обнимает вас, целует, жалеет, она какая?

**Дети:** Ласковая, добрая, милая, нежная.

**Воспитатель:** Когда мама модно одевается, какая она?

**Дети:** Красивая, модная.

**Воспитатель:** Когда мама заботится о вас, какая она?

**Дети:** Заботливая.

**Воспитатель:** Если мама занимается хозяйством, делает много домашних дел, какая она?

**Дети:** Трудлюбивая, хозяйственная.

**Воспитатель:** Молодцы! Вот сколько чудесных слов собрали мы в волшебный мешочек.

**Воспитатель:** Ребята, мама хозяйственная, потому что она делает много домашних дел.

А теперь я вам предлагаю поиграть в игру «Что умеет делать мама», буду бросать мяч каждому в руки, а вы мне будете говорить, что умеет делать мама.

*Игра «Что умеет делать мама».*

Ответы детей: стирать, мыть посуду, варить суп, убираться, заплетать косички.

**Воспитатель:** Ребята, сколько же много у мамы домашних дел. Давайте ей поможем.

*Физкультминутка «Дружно маме помогаем»*

Мамам дружно помогаем:

Сами в тазике стираем

И рубашки, и носочки

Для сыночка и для дочки. *(наклоны вперёд, движения руками, имитирующие полоскание)*

Через двор растянем ловко

Для одежды три верёвки. *(потягивания – руки в стороны)*

Светит солнышко-ромашка,

Скоро высохнут рубашки. *(потягивания – руки вверх)*

**Воспитатель:** Давайте, ребята, поиграем с пальчиками и покажем всю семью на пальчиках.

*Пальчиковая гимнастика «Моя семья»*

Этот пальчик – дедушка.

Этот пальчик – бабушка.

Этот пальчик – папочка.

Этот пальчик – мамочка.

Этот пальчик – я.

Вот и вся моя семья.

*Игра «Какая семья?» (дружная, спортивная, заботливая, здоровая и т.д.)*

**Воспитатель:** Молодцы, ребята. Ребята, посмотрите, здесь на столе лежат разрезные картинки. Давайте их соберем. (Дети работают парами)

**Воспитатель:** Что у вас получилось? Как вы думаете, как можно назвать одним словом?

**Дети:** Семья.

**Воспитатель:** В дружной семье все любят друг-друга, все вместе собираются за большим столом на семейный ужин или чаепитие.

Давайте с вами приготовим вкусные угощения. (Работа с соленым тестом)

**Воспитатель:** Молодцы, ребята, постарались. Я надеюсь, что вы никогда не будете огорчать своих близких.

*Рефлексия.*

**Воспитатель:** Ребята, у меня есть смайлики: грустные и весёлые. Мне очень понравилось, как вы занимались, и я беру смайлик, который улыбается. И вы возьмите по одному смайлику. Если занятие не понравилось – возьмите грустный смайлик, если понравилось – возьмите весёлый. Обоснуйте свой выбор.

**Список литературы:**

1. Калмыкова Л.Н. Здравствуй, пальчик! Как живешь? Картотека тематических пальчиковых игр / сост. Л.Н. Калмыкова. – Волгоград: Учитель, 2014. – 247 с.

**Чернова Юлия Валерьевна,**

*учитель-дефектолог,*

*МБДОУ детский сад №100 «Берегиня»,*

*г. Иркутск*

**Методическая разработка по формированию целостной картины мира,  
расширению кругозора и развитию речи  
для детей среднего дошкольного возраста с ЗПР. Тема: «Огород. Овощи»**

**И**нтеграция образовательных областей: речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие.

**Цель:** создать условия для актуализации у детей представлений об овощах.

**Задачи:**

1. обеспечить усвоение представлений об овощах, уточнять и расширять словарь;
2. упражнять в употреблении прилагательных, обозначающих цвет, форму и величину;
3. развивать целостное восприятие, развивать мелкую моторику;

4. способствовать стимулированию речевого сопровождения с движениями;

5. формировать познавательный интерес к практической исследовательской деятельности.

**Оборудование:** игрушка Пугало, макет грядок с овощами, пинцеты по количеству детей, дидактическая игра «Вкусная тарелка», фрутокрышки и картинки с овощами с заплатками.

**Ход коррекционного занятия:**

### **I. Создание мотивационного поля**

Педагог сообщает детям, что у них гость, предлагает вспомнить, где его можно встретить, и как его зовут. (Пугало)

**II. Актуализация знаний, познавательно-исследовательская и коммуникативная деятельность.**

Педагог предлагает детям отправиться в огород вместе с Пугалом и посмотреть, что созрело в огороде:

В огород сейчас пойдем, овощей там соберем. (*дети шагают на месте*)

Один, два, три, четыре, пять, (*хлопают в ладоши*)

Что там будем собирать? (*пожимают плечами*)

Педагог обращает внимание детей на грядки. Дети рассматривают и называют, что растет на грядках, обращая внимание на цвет и форму овощей.

**Игровое упражнение «Рифмушки от Пугала»**

Дети заканчивают двусстишие. Если возникают трудности, педагог выставляет картинку-подсказку:

Испытает много мук, кто без хлеба скушал... (лук).

Вот зеленый молодец, он зовется... (огурец).

На грядке было пусто, теперь растет... (капуста).

В огороде светофор? Это красный... (помидор).

От дождей земля промокла, уродилась нынче... (свёкла).

Кто в земле укрылся ловко? Это рыжая... (морковка).

**Игровое упражнение «Все по полочкам!»**

Педагог предлагает разложить овощи по корзинкам, в одну – круглые по форме овощи, а в другую – овальные.

**Динамическая пауза «Мы пойдем в огород!»**

Мы пойдем в огород. (*шагают на месте*)

Что там только не растет! (*разводят руки в стороны*)

Огурцы сорвем мы с грядки, (*срывают воображаемые огурцы*)

Помидоры с кожей гладкой, (*показывают руками силуэт шара*)

Длинная морковка... (*опускают вниз руки и соединяют ладони внизу*)

В огороде мы старались – низко к грядкам наклонялись, (*наклоняются*)

Весь собрали урожай. (*выпрямляются и показывая перед собой, разводят руки в стороны*)

Вот он, видишь? Получай! (*показывая перед собой, протягивают вперед ладони рук*)

### **Ш. Практическая деятельность детей.**

а) Дидактическая игра «Заплатки с грядки».

Дети с помощью фруктокрышек закрывают заплатки на овощах.

б) Дидактическая игра «Вкусная тарелка».

Дети выбирают тарелочку и корзинку с овощами и с помощью пинцета выполняют следующие задания:

- выложить на тарелочку овощи указанного цвета;
- перевернуть тарелочку и выложить изображенные овощи.

в) Развивающая игра «Мой любимый огород».

У каждого ребенка игровое поле с грядками, овощи, карточка с заданиями.

- «Посадить» огород.
- Выполнить задание на другой стороне карточки. (Пример: покажи и назови овощи, которые растут на первой грядке, или назови овощи только красного цвета)

### **IV. Рефлексия.**

Педагог предлагает детям вспомнить, какие овощи растут в огороде, и передаёт подарок от Пугала (игра-бродилка).

**Четверикова Елена Николаевна,**

*воспитатель (по изобразительности),*

*МБДОУ Новопортовский детский сад «Теремок»,*

*ЯНАО*

**Методическая разработка непосредственно-образовательной деятельности  
с детьми старшего дошкольного возраста**

**по о/о «Речевое развитие» (раздел «Чтение художественной литературы»).**

**Тема: «Небылицы в лицах, небывальчины»**

**Аннотация.** Конспект предназначен для воспитателей и логопедов в детском саду. НОД будет интересен тем, кто хотел бы обогатить детское словотворчество.

Нелепицы, небылицы, нескладушки... А они-то начинаются с детских перевертышей и словотворчества наших малышей!

Упражнения с нелепицами не только развивают фонематический слух, слуховое внимание, но и логическое мышление. Несмотря на то, что нелепицы состоят из несурезицы, тем не менее, усваивая большой объем информации, дошкольники учатся на примере небылиц находить различия между правдой и вымыслом, находить существующие и несуществующие свойства предметов и объектов.

Малыши играют со своими мыслями и словами так же весело, как и с игрушками, они веселятся и смеются, когда сочиняют свои нелепицы. Интересно будет детям самостоятельно переделывать небольшие стихотворения в нелепицы, в конспекте приведен пример стихотворения «Ехал Ваня на коне». Небылицы – это плод фантазии и воображения детей. Они позволяют ребенку в определенной степени расширить границы действительности и по-своему, по-детски, увидеть предмет или объект, сделать окружающий мир красочнее, интереснее и веселее.

Как предусматривает ФГОС ДО, нам, педагогам, необходимо нацелить работу на формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, становление эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

**Методическая разработка**

**Тип занятия:** занятие по сообщению новых знаний, интегрированное.

**Вид занятия:** фронтальное.

**Тема:** «Небылицы в лицах, небывальщины».

**Группа:** старший дошкольный возраст (5 – 6 лет).

**Приоритетные образовательные области:** речевое развитие.

**Интеграция образовательных областей:** познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие.

**Цель:** стимулирование детского словотворчества.

**Задачи:**

**Развивающая:** развивать речевое творчество детей через составление небылиц.

**Обучающие:** побуждать к использованию в речи элементов фольклора (небылиц).

**Воспитательные:** продолжать воспитывать у детей отзывчивость, поощрять попытки ребёнка делиться с детьми и воспитателем своими впечатлениями.

**Предварительная работа:** чтение сказок, заучивание потешек, небылиц, прибауток, рассматривание картинок о небылицах.

**Словарная работа:** небылицы, перевертыши.

**Форма организации:** непосредственно образовательная деятельность.

**Виды деятельности:** коммуникативная деятельность, восприятие художественной литературы и фольклора.

**Оборудование:** презентация; горница-светлица (русская печь – на печи в корзинке сидит свинья, снеговик с ведром; скамейки; бычок; стол – на столе миски с лягушатами, грабли, лопатки, на самоваре гнездо с поросятами); на кровати спит тюлень; мольберты, предметные картинки для составления небылиц; раскраски небылицы.

Структура занятия	Методы и приемы	Содержание деятельности	Деятельность педагога	Деятельность детей	Оборудование
Вводная часть (мотивационный этап)	Словесный метод (беседа, проблемные ситуации и вопросы)	<i>(Дети входят в группу, их встречает хозяйка в русском народном костюме)</i> <b>Воспитатель:</b> Здравствуйте, ребята. Давно я вас поджидаю, без вас посиделок не начинаю!	Создание мотивационной ситуации	Коммуникативная	Русский народный костюм

		<p><b>Воспитатель:</b> Посмотрите на меня, в каком нарядном сарафане. Как вы думаете, откуда я к вам пришла?</p> <p><b>Дети:</b> Из русской народной сказки.</p> <p><b>Воспитатель:</b> Пригласила я вас в свою светлицу – комнату, где читают сказки, рассказывают потешки, шутки, небылицы.</p> <p><b>Воспитатель:</b> Как вы думаете, о чем мы будем сегодня говорить?</p> <p><b>Дети:</b> О сказках, шутках, небылицах.</p>			
Основная часть (содержательный деятельный этап)	<p>Наглядный метод (показ презентации)</p> <p>Словесный метод (чтение, беседа, вопросы)</p>	<p><b>Воспитатель:</b> Расскажу я вам одну небылицу. Присаживайтесь на лавочки. <i>(Дети садятся на лавочки)</i></p> <p><b>Воспитатель:</b> Удобно ли вам? Всем ли видно? Всем ли слышно? Всем ли места хватило?</p> <p><b>Воспитатель:</b> И так, слушайте внимательно.</p> <p><b>Слайд (1)</b></p> <p>По поднебесью медведь летит, головой вертит.</p> <p>Уж он лапами лохматыми помахивает,</p> <p>Уж он хвостиком коротким потравливает...</p> <p>Свинья на ели гнездо свила,</p> <p>Гнездо свила, деток вывела,</p> <p>Малых деточек, поросяточек.</p> <p>Поросяточки по сучкам висят,</p> <p>По сучкам висят, полететь хотят.</p> <p>Тетушка Аглая такая удалая,</p> <p>Решетом воду носила, топором траву косила.</p>	<p>Стимулирую любознательность, интерес.</p> <p>Эмоционально включаю детей в совместную деятельность; предоставляю возможность детям найти решение проблемы</p>	<p>Восприятие художественной литературы и фольклора – слушание</p> <p>Восприятие художественной литературы и фольклора – обсуждение (рассуждение)</p>	<p>Лавочки, презентация</p>



		<p><b>Воспитатель:</b> А что это вы смеетесь? Интересно, что вам так смешно стало? А что не так?</p> <p><b>Дети:</b> Так не бывает, что медведь летал в небесах, а свиньи свили гнездо.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребята, разве может медведь летать по небу?</li> <li>• А свинья может гнездо свить на дереве, а поросята висеть на ветках?</li> <li>• Решетом можно воду носить? Что такое решето?</li> </ul> <p><b>Воспитатель:</b> Все вы точно приметили, ведь на самом деле такого быть не может. А эту выдуманную историю можно назвать одним словом – это небылица. Как вы думаете, кто из вас догадался, от какого слова произошло слово небылица?</p> <p><b>Дети:</b> «Небылица» от слова «не было» – то, чего не бывает и не может быть в жизни.</p>			
	<p>Самостоятельное решение детьми проблемных ситуаций</p>	<p><b>Воспитатель:</b> Погуляйте по моей светлице и найдите небылицы – то, чего на свете не бывает.</p> <p><i>(Воспитанники ходят по светлице и находят: бычок выглядывает из печки, на печке сидят котята, свинья сидит в корзине, в ведре снеговик, на столе самовар, на самоваре в гнезде поросята, в чашках сидят лягушата, на кровати спит тюлень)</i></p>	<p>Нацеливаю детей на выявление небылиц в светлице и рассуждение – что не так.</p>	<p>Коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками)</p>	<p>Бычок, печка, самовар, снеговик, ведро, чашки, лягушата, кровать, тюлень.</p>

	<p style="text-align: center;">Инсценирование шуток-прибауток</p>	<p><b>Воспитатель:</b> Разве может бычок выглядывать из печки?</p> <p><b>Дети:</b> Бычок живет в хлеву.</p> <p><b>Воспитатель:</b> А в корзине могут сидеть свиньи?</p> <p><b>Дети:</b> Свинья живет в хлеву.</p> <p><b>Воспитатель:</b> На столе в чашке могут квакать лягушки?</p> <p><b>Дети:</b> Лягушки живут в болоте.</p> <p><b>Воспитатель:</b> В ведре может сидит снеговик?</p> <p><b>Дети:</b> Снеговик не может стоять в ведре, он может растаять.</p> <p><b>Воспитатель:</b> Какие вы внимательные, быстро нашли все мои спрятанные небылицы. К небылицам можно отнести еще и шутки-прибаутки. Может, мы расскажем их друг другу, потешим себя. Есть такая шутка-прибаутка. Может, кто-то знает ее?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Федул, что губы надул?</li> <li>– Кафтан прожег.</li> <li>– Починить можно.</li> <li>– Иглы нет.</li> <li>– А велика ли дыра?</li> <li>– Один ворот остался.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Братцы, братцы! Я медведя поймал!</li> <li>– Так веди его сюда.</li> <li>– Да он не идет!</li> <li>– Ну так сам иди.</li> <li>– Да он меня не пускает! Ай!..</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ты пирог съел?</li> <li>– Нет, не я!</li> <li>– А вкусный был?</li> <li>– Очень!</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Стимулирование детей к выразительному и эмоциональному инсценированию</p>	<p style="text-align: center;">Восприятие художественной литературы и фольклора – воспроизведение, драматизация</p>	
--	---	---	--	---	--

	<p>Словесная игра с занимательными вопросами</p>	<p><i>(Дети рассказывают друг другу шутки-прибаутки)</i></p> <p><b>Воспитатель:</b> Позабавили, потешили нас небылицы да прибаутки. Вы так смеялись от души, видно, что они очень понравились. Сегодня мы послушали небылицы – веселые выдуманные истории, которых на самом деле не существует, но они нравятся людям, они их придумывают, сочиняют.</p> <p>Предлагаю поиграть в интересную игру-сказку, которая называется: «Сорока-белобока задумала кашу варить». Послушайте сказку с вопросами. Если вы услышите ответ правильный, говорите хором «Да!», если неправильный ответ – говорите слово «Нет!»</p> <p><i>(Дети стоят полукругом)</i></p> <p>Сорока-белобока задумала кашу варить, чтобы деток накормить. На рынок пошла и вот что взяла...</p> <p>Парное молоко – да! Куриное яйцо – нет! Крупа манная – да! Капуста кочанная – нет! Солёный огурец – нет! Мясной холодец – нет! Сахар да соль – да! Белая фасоль – нет! Масло топленое – да! Рыбка солёная – нет! Лавровый лист – нет! Рассыпчатый рис – да! Шоколадный лукум – нет!</p>	<p>Обобщить опыт детей в умении находить несоответствия в художественном слове.</p>	<p>Восприятие художественной литературы и фольклора – обсуждение (рассуждение)</p>	
--	--	---	---	--	--

	<p>Практический метод (на основе знакомого стихотворения придумать смешную небылицу)</p>	<p>Перец болгарский – нет! Соус татарский – нет! Клубничное варенье – да! Бисквитное печение – нет!</p> <p><b>Воспитатель:</b> Внимательные вы оказались очень. Все знают, из чего готовят кашу.</p> <p><b>Воспитатель:</b> Может, кто помнит, есть такое стихотворение про мальчика Ваню, который ехал на коне? Давайте вспомним вместе?</p> <p><b>(Слайд 2)</b></p> <p><b>Дети:</b> Ехал Ваня на коне, Вел собачку на ремне, А старушка в это время Мыла кактус на окне.</p> <p><b>Воспитатель:</b> Скажите, пожалуйста, это небылица?</p> <p><b>Дети:</b> Нет.</p> <p><b>Воспитатель:</b> А почему вы так думаете?</p> <p><b>Дети:</b> Это простое стихотворение, здесь ничего нет смешного, выдуманного.</p> <p><b>Воспитатель:</b> Как вы думаете, а мы сможем переделать это стихотворение в небылицу?</p> <p><b>Дети:</b> Конечно, сможем.</p> <p><b>Воспитатель:</b> Вам нужно разделить по два человека и придумать небылицы. У вас есть герои этого стихотворения, вы должны поменять так героев, чтобы у вас получилась небылица, и рассказать</p>	<p>Образец стишка с показом на интерактивной доске. Подвожу детей к пониманию того, что, переставляя картинки, они меняют содержание и смысл стихотворения.</p>	<p>Восприятие художественной литературы и фольклора – повторение.</p>	<p>Презентация, мольберты, предметные картинки</p>
--	--	---	---	---	--

	<p>Самостоятельная работа – составление небылиц.</p>	<p>получившуюся смешную небылицу. <i>(Дети делятся по 2 человека расставляют картинки, меняют местами героев стихотворения и выдают новый вариант четверостишия)</i></p> <p>1. Ехал Ваня на коне, Вел собачку на окне. А старушка в это время Мыла кактус на ремне.</p> <p>2. Ехала старушка на окне, Вела собачку на ремне. А Ваня в это время Мыл кактус на коне.</p> <p>3. Ехал кактус на коне, Вел старушку на ремне. А собачка в это время Мыла Ваню на окне.</p>			
<p>Заключительная часть (рефлексивный этап)</p>	<p>Рефлексия</p>	<p><b>Воспитатель:</b> Как вы думаете, получились у нас смешные небылицы? <b>Дети:</b> Да, получились. <b>Воспитатель:</b> Скажите, так что же такое небылица? <b>Дети:</b> Это маленькое стихотворение, где все перепутано, где говорится о том, чего на свете не бывает, и быть не может. <b>Воспитатель:</b> Ребята, сегодня мы все старались, смеялись. Мне было приятно с вами провести время. На память я всем дарю волшебные картинки-раскраски с небылицами. Из них вы можете сделать альбом «Веселые</p>	<p>Анализ проведенной работы, обобщение, поощрение к продолжению работы по теме занятия</p>	<p>Рассказывают о своих впечатлениях, чувствах.</p>	<p>Раскраски с небылицами</p>

		небылицы» и вспоминать о нашей встрече.			
--	--	---	--	--	--

**Список литературы:**

1. Агаева Е.Л., Брофман В.В., Булычева А.И. *Чего на свете не бывает?* – М.: «Просвещение», 1998.
2. Белобрыкина О.А. *Речь и общение.* – Ярославль: «Академия развития», 2008.
3. Волина В.В. *Игра – дело серьезное.* – СПб: «Зенит», 1999.
4. Галанов А.С. *Игры-задания для детей.* – М.: «Школьная Пресса», 2004.
5. Кравцова Е.Е. *Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе.* – М.: «Просвещение», 2000.
6. Кэрролл Л. *Логические игры.* – М.: «Школьная Пресса», 2003.
7. Лыкова И.А., Шипунова В.А. *Небылицы, путаницы и загадки-обманки. Развиваем воображение и чувство юмора.* – ИД Цветной мир, 2014.
8. Потешки, считалки, небылицы / Сост. А.Н. Мартынова. – М.: «Детская литература», 2005.
9. Чуковский К.И. *От двух до пяти. Глава «Педагогическая ценность перевертышей».* – М.: «Просвещение», 1998.

**Четверикова Елена Николаевна,**  
воспитатель (по изодейтельности),  
МБДОУ Новопортовский детский сад «Теремок»,  
ЯНАО

**Реализация проекта «Мини-музей»  
как одна из интерактивных форм работы ДОУ**

**Проект:** познавательный-творческий, долгосрочный.  
**Целевая группа:**

- педагоги;
- воспитанники дошкольных групп;
- родители воспитанников.

**Цель:** создание системы работы по развитию у детей познавательного интереса к истории, культуре, традициям родного края через организацию мини-музеев.

**Задачи:**

**С педагогами:**

- 1) создать условия для повышения профессионализма педагогов в проектной деятельности по созданию и организации мини-музея;
- 2) разработать пакет методических материалов, систему планирования познавательной деятельности детей в пространстве мини-музея.

**С детьми:**

- 1) создать условия для развития познавательной активности детей через совместную познавательную-исследовательскую деятельность;
- 2) формировать у дошкольников представлений о музее.

**С родителями:**

- 1) заинтересовать родителей в создании мини-музея;
- 2) создать условия для активного участия родителей в совместной с детьми познавательной и продуктивной деятельности.

### **Предполагаемые результаты:**

1. Созданы мини-музеи по различной тематике.
2. Разработан пакет методических материалов для познавательной деятельности в пространстве мини-музея.
3. У воспитанников формируется потребность в получении новых знаний об экспонатах и их истории через познавательно-исследовательскую и экспериментальную деятельность.
4. Раскрылись творческие способности детей и их родителей в процессе создания мини-музеев.

### **Содержание проекта**

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающей условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

В последние годы появилось много дошкольных учреждений, которые создают мини-музеи самого разного содержания. Для нашего детского сада создание мини-музеев тоже стало актуальной темой, потому что мы живём на Крайнем Севере, в районе, удаленном от городов и культурных центров, в связи с чем не представляется возможным посещение с воспитанниками различных музеев или выставок.

В условиях детского сада невозможно создать большие экспозиции, как в музее, поэтому мы решили создать музеи в уменьшенном формате, то есть мини-музеи. Слово «мини» в нашем случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

Мини-музей – это интерактивная форма работы с детьми. Здесь дети могут стать участниками событий прошлого, погрузиться в атмосферу быта прабабушек и прадедушек (примерить народную одежду и лапти, разглядеть самовар и попить с него чаю, накинуть на плечи шаль и т.п.); рассматривая экспонаты, дети учатся составлять сказки и истории, почерпнув знания в культуре прошлых времен.

Работу по созданию мини-музея мы разделили на три этапа:

#### **1. Подготовительный этап.**

На этом этапе дети, педагоги и воспитатели вместе с родителями выбирали тему, содержание и названия мини-музеев, определяли их цели и задачи, разрабатывали модели и места размещения экспозиций.

#### **2. Практический этап.**

Педагоги и воспитанники, следуя ранее продуманному плану, создавали мини-музеи в группах и кабинетах узких специалистов (педагогов). Важную роль в этом процессе играли родители, которые приносили экспонаты, выполняли с детьми разные поделки, собирали коллекции, помогали в оформлении.

Тематика мини-музеев была различной:

«Его Величество Самовар». Главный герой этого музея – его величество – самовар. Издавна самовар был одним из символов домашнего уюта и достатка. Он стал незаменимым предметом домашнего быта любой семьи. Без самовара не обходилось ни одно домашнее торжество. Он всегда занимал почетное место в доме, был своеобразным оберегом. Дошколята узнали, где и когда появился первый самовар, какими были и какими стали современные самовары. Ребята приходили и делились

своими рассказами о том, что еще интересного они узнали дома о самоварах из энциклопедий, книг, которые рассматривали вместе с родителями. После праздника, на котором чествовали Самовара-Самоварыча, отведали горячего чайку с баранками от его величества. В итоге работы над проектом воспитанники подготовительной группы сами организовали и провели экскурсию для младших ребят, рассказали и показали, что узнали сами о самоваре.

*«Вязаная игрушка».* Воспитанники узнали о вязаной игрушке, об истории ее возникновения, познакомились с материалами, из которых они изготавливаются. Ведь игрушка – важная составляющая жизни каждого человека, развития общества, истории культуры. В нашем музее можно увидеть разнообразие экспонатов, сочинить рассказ или сказку, рассказать о том, как преображалась игрушка во времени, а еще можно взять мягкую игрушку и просто с ней поиграть, спеть ей колыбельную.

*«Народные промыслы».* Благодаря образцам декоративно-прикладного искусства, которые мы постарались собрать в нашем детском саду, у дошколят появилась возможность поближе познакомиться с народной игрушкой, с различными видами росписи и народных промыслов, ведь не всегда есть возможность соприкоснуться с предметами народного творчества, подержать в руках изделия с городецкой росписью, дымковскую игрушку, предметы гжельской росписи, и при этом еще и узнать историю каждого изделия. Дети сами пополнили музей дымковскими барышнями, которые слепили и расписали вместе с родителями.

*«Бумажные куклы».* Воспитанники познакомились с бумажной куклой, с историей ее возникновения, а родители рассказывали о куклах из своего детства. В музее были собраны куклы с одеждами из разных эпох: со времен дворянства, разных периодов XX века и современности. На основе представленных экспонатов воспитанники свободно и с интересом играют в разные игры с бумажными куклами: «Художники-модельеры», «Стилисты», «Салон модной одежды». Одевая кукол в наряды, созданные своими руками, как девочки, так и мальчики чувствуют себя настоящими модельерами и дизайнерами, творцами модной одежды, ощущают новые положительные эмоции.

*«Детские художники-иллюстраторы».* Все дети любят сказки: слушать, как их рассказывают, а те, кто умеет – читать. Но сказки интересно не только читать, но и рассматривать красочные картинки-иллюстрации, которые рассказывают о героях книги ничуть не меньше, чем текст самой сказки. В созданном мини-музее дети узнали о том, кто такие художники-иллюстраторы, для чего вообще иллюстрируют книги, как с помощью рисунка художник-иллюстратор может передать характер героев сказки.

Дети тоже решили попробовать себя в роли художников-иллюстраторов и самостоятельно передать в рисунках свои придуманные сказки, собранные затем в книжки-малышки.

В рамках Всероссийской акции «Ночь искусств» в детском саду вместе с сотрудником сельской библиотеки организовали передвижную выставку «Художники-иллюстраторы детских книг».

Работая над созданием мини-музеев, мы пришли к мысли о реализации проектов с использованием собранных экспонатов. Так были реализованы проекты «Его



величество Самовар» и «Пушистый мир в творчестве Чарушина», направленные в дальнейшем на конкурс «Почемучки». Результатом участия в этом конкурсе стали дипломы победителей, занявших 2 и 3 места. Также приняли участие в третьем конкурсе социальных инициатив в рамках программы социальных инвестиций «Родные города» с проектом «Народные промыслы России».

### 3. Заключительный этап.

На последнем этапе воспитатели вместе с детьми разработали содержание экскурсий по своим мини-музеям, где сами дошкольники выступали в роли экскурсоводов.

**В итоге проведённой работы по проекту можно отметить следующие результаты:**

1. Созданы мини-музеи «Его Величество Самовар», «Вязаная игрушка», «Народные промыслы», «Бумажные куклы», «Детские художники-иллюстраторы».

2. Разработан пакет методических материалов для познавательной деятельности в пространстве мини-музея (консультации для родителей и педагогов, буклеты по созданию музея, конспекты практических мероприятий).

3. У воспитанников формируется потребность в получении новых знаний об экспонатах и их истории через познавательно-исследовательскую и экспериментальную деятельность.

4. Раскрылись творческие способности детей и их родителей в процессе создания мини-музеев.

Что же дает работа над созданием мини-музеев в условиях ДОУ? У ребенка появляется шанс стать интеллигентным человеком, с детства приобщенным к музею. Дети, полюбив и освоив музейное пространство, станут в будущем наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий. У них появится познавательный интерес к «настоящему» музею. Для детей мини-музеи – это пока игра. Кто знает: возможно, когда-нибудь кто-то из них будет работать в настоящем музее.

### **Список литературы:**

1. Байдина Е.А. *Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания // Справочник старшего воспитателя. – 2013. – №2. – С. 32 – 37.*
2. Малюшова Н. *Здравствуй, музей [Текст] / Н. Малюшова // Дошкольное воспитание. – 2009. – №11. – С. 24 – 29.*
3. Полунина В.Н. *Искусство и дети. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.*
4. Рыжова Н.А., Ларионова Г.Б., Данюкова А.И. *Мини-музеи в детском саду // Дошкольное образование. – 2002. – №22.*
5. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. *Мини-музей в детском саду. – М.: Линка-Пресс, 2008.*
6. Тихонова О.Г. *Особенности музейной работы с детьми дошкольного возраста // Детский сад от А до Я. – 2007. – №6.*
7. Трунова М. *Секреты музейной педагогики: из опыта работы // Дошкольное воспитание. – 2006. – №4. – С. 38 – 42.*
8. Чебан А.Я., Бурлакова Л.Л. *Знакомим дошкольников с народной культурой. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 2012. – 128 с.*
9. Чумалова Т. *Музейная педагогика для дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2007. – №10. – С. 44 – 50.*
10. Чумалова Т. *Основные принципы музейной педагогики: путешествие на машине времени // Дошкольное воспитание. – 2008. – №3. – С. 58 – 63.*

*Чидигезова Наталья Викторовна,*

*старший воспитатель,*

*МАДОУ №73,*

*г. Томск*

***Функциональная грамотность – одна из ключевых задач  
современного дошкольного образования***

**Ф**ормирование функциональной грамотности является одной из ключевых задач современного образования, в том числе на дошкольном этапе. Это крайне важно для подготовки детей к успешному обучению в школе и дальнейшей жизни.

Функциональная грамотность – это способность человека использовать все знания, навыки и умения, постоянно приобретаемые в жизни, для решения максимально широкого круга жизненных задач в различных сферах: человеческой деятельности, общения, социальных отношений.

Это означает, что функционально грамотный человек не просто обладает набором знаний и умений, а умеет эффективно применять их для решения самых разнообразных жизненных ситуаций и проблем. Ключевая характеристика функциональной грамотности – универсальность и практическая применимость приобретаемых человеком компетенций в течение всей жизни. Это выходит за рамки узкопредметных академических знаний и позволяет успешно функционировать в современном мире.

Функциональная грамотность включает в себя не только базовые навыки чтения, письма и счета, но и более широкий спектр компетенций, таких, как:

– ***читательская грамотность*** – способность понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для достижения целей, расширения знаний и возможностей, участия в социальной жизни;

– ***математическая грамотность*** – способность формулировать, применять и интерпретировать математику в различных контекстах, включая способность рассуждать математически и использовать математические понятия, процедуры, факты и инструменты;

– ***естественно-научная грамотность*** – способность объяснять явления природы, формулировать гипотезы на основе имеющихся знаний и доказательств, а также делать выводы, основанные на научных данных;

– ***финансовая грамотность*** – способность принимать обоснованные решения и эффективно действовать в финансовых ситуациях»;

– ***цифровая грамотность*** – способность использовать цифровые технологии, коммуникационные инструменты и сети для доступа к информации, управления ею, её интеграции, оценки и создания для функционирования в современном обществе.

Постоянный поиск новых идей и технологий, позволяющих оптимизировать образовательную деятельность с ребёнком, является актуальной задачей.

Для успешного формирования функциональной грамотности детей в дошкольном образовании необходимо соблюдение двух ключевых требований:

1. Интеграция субъектов системы дошкольного образования. Это означает, что все участники образовательного процесса – педагоги, администрация, специалисты

– должны объединять свои усилия, согласовывать действия, реализовывать единый подход к развитию функциональной грамотности воспитанников.

2. Активное взаимодействие с родителями воспитанников.

Эти два условия позволяют создать комплексную развивающую среду, в которой ребенок будет погружен в разнообразные практики применения знаний, умений и навыков для решения жизненных задач. Только при такой интеграции всех субъектов и активном взаимодействии с семьей возможно эффективное становление функциональной грамотности в дошкольном возрасте.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет в качестве приоритетной стратегии «Содействие формированию и развитию предпосылок грамотности» у дошкольников. Ключевыми аспектами этой стратегии являются:

1. Создание условий для всех видов детской деятельности, способствующих развитию познавательных способностей детей.

2. Поддержка инициативы и самостоятельности дошкольников.

3. Предоставление возможности выбора детям, исходя из их интересов и потребностей.

Задача педагога – помочь детям легко воспринимать окружающий мир, адаптироваться в любой ситуации, проявлять инициативу, уметь творчески мыслить, находить нестандартные решения и идти к цели. Таким образом, ФГОС и современные требования к дошкольному образованию ориентируют педагога на создание условий для активной познавательной деятельности ребенка, поддержку его субъектной позиции и всестороннее развитие личности.

И так, давайте обобщим ключевые моменты:

1. Функциональная грамотность – это способность человека использовать все приобретаемые в жизни знания, навыки и умения для решения широкого круга жизненных задач. Это ориентация в мире и действие в соответствии с общественными ценностями.

2. Для дошкольного образования формирование предпосылок функциональной грамотности является важной задачей, так как закладывает основу для успешного обучения в школе и дальнейшей жизни.

3. Признаки функционально грамотного человека – это самостоятельность, умение жить среди людей, наличие ключевых компетенций.

4. Для успешного формирования функциональной грамотности в дошкольном возрасте необходимы: интеграция всех субъектов образования и активное взаимодействие с родителями.

5. Ведущая роль в этом процессе принадлежит педагогам, которые должны применять специальные активные, деятельностные, личностно-ориентированные, развивающие технологии: формирование типа правильной читательской деятельности, проектную деятельность, проблемно-диалогическое обучение, ИКТ.

6. Все технологии реализуются через игровую деятельность, которая является ведущей в дошкольном возрасте и позволяет детям осваивать знания, навыки, культуру общения.

**Список литературы:**

1. Поколение в памперсах или коллективный портрет современного дошкольника. Круглый стол // *Дошкольное образование*. – 2001. – №9. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dob.1september.ru/2001/09/1.htm>.
2. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В. *Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / под ред. Е.С. Плат.* – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
3. Смирнова Е.О., Лаврентьева Т.В. *Дошкольник в современном мире*. – М.: Дрофа, 2008. – 270 с.
4. Степанова С.И. *Функциональная грамотность в ДОУ*. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://blog.dohcolonoc.ru/entry/zanyatiya/formirovanie-predposylok-funktsionalnoj-gramotnosti-i-doshkolnikov.html>.

**Шиманская Александра Васильевна,**

тьютор,  
МБДОУ Детский сад №68,  
г. Белгород

**Значение сказок в формировании связной речи у детей дошкольного возраста**

Сказки занимают особое место в жизни каждого ребёнка. Они не только развлекают, но и играют важную роль в развитии речи и мышления дошкольников. Формирование связной речи – одна из главных задач речевого развития в дошкольном возрасте, и сказки выступают мощным инструментом в этом процессе. Через чтение, обсуждение и пересказ сказок дети развивают умение строить связные высказывания, обогащают словарный запас и учатся выражать свои мысли последовательно и логично.

**Важность связной речи для дошкольников**

Связная речь – это способность ребёнка выражать свои мысли, строя связные, логически последовательные предложения. Она предполагает умение последовательно рассказывать события, описывать явления и делать выводы. Для успешного общения, обучения и социализации ребёнок должен уметь не только говорить отдельные слова или фразы, но и выстраивать целостные речевые конструкции.

Формирование связной речи в дошкольном возрасте особенно важно, поскольку это фундамент для дальнейшего обучения в школе. Дети, умеющие правильно выражать свои мысли, легче воспринимают новую информацию, участвуют в диалогах и выполняют задания, связанные с пересказом и изложением.

**Роль сказок в развитии речи**

Сказки – это уникальный литературный жанр, который в лёгкой и увлекательной форме знакомит детей с основами повествования и структуры текста. Их ритмическая и поэтическая форма, простые, но насыщенные сюжеты делают сказки идеальным средством для развития речи дошкольников.

### **Методы работы со сказками для развития связной речи**

Для того, чтобы сказки стали эффективным инструментом формирования речи, педагоги и родители должны применять разнообразные методы работы с текстами.

**1. Чтение и обсуждение.** После прочтения сказки важно обсудить с ребёнком её содержание: кто главные герои, что с ними произошло, какой вывод можно сделать. Этот процесс помогает ребёнку осмыслить услышанное, формирует умение анализировать и логически выстраивать свои мысли.

**2. Пересказ.** Пересказ сказки – это мощный инструмент для тренировки связной речи. Он учит ребёнка соблюдать структуру текста, передавать последовательность событий, а также правильно использовать слова и выражения.

**3. Драматизация сказки.** Игра в постановку сказки позволяет детям использовать связную речь в реальной ситуации. Роли героев требуют от ребёнка не только выучить реплики, но и адаптировать их к ситуации, выражать мысли и эмоции героев.

### **Влияние сказок на другие аспекты речевого развития**

Помимо формирования связной речи, сказки развивают другие важные аспекты речевого развития дошкольников:

- **Фонематическое восприятие.** Ритмика и звуковая организация сказок помогают детям лучше воспринимать и различать звуки родного языка.

- **Грамматический строй речи.** В сказках дети встречают разнообразные синтаксические конструкции, что помогает им лучше понимать и использовать грамматические нормы языка.

- **Развитие внимания и памяти.** Восприятие и пересказ сказки требует от ребёнка концентрации и запоминания последовательности событий, что положительно влияет на развитие внимания и памяти.

### **Роль родителей и педагогов**

Успешное развитие связной речи с помощью сказок возможно только при активном участии взрослых. Родители и педагоги должны не только читать и обсуждать сказки с детьми, но и стимулировать их к пересказу, помогать им осмыслить содержание и выразить свои мысли. Важно, чтобы работа с сказками была регулярной и систематической.

### **Заключение**

Сказки – это не просто увлекательные истории для детей, но и важное средство формирования связной речи. Через чтение, обсуждение и пересказ сказок ребёнок учится правильно выражать свои мысли, выстраивать логичные и последовательные высказывания, обогащает словарный запас и развивает фантазию.

### **Список литературы:**

1. Ушакова О.С. *Развитие связной речи у дошкольников.* – М.: Просвещение, 2016.
2. Жукова Н.С. *Логопедическая работа в детском саду.* – М.: Айрис-Пресс, 2019.
3. Веракса Н.Е. *Чтение и обсуждение сказок как метод речевого развития.* – СПб.: Питер, 2020.
4. Леонтьев А.Н. *Речь и мышление в развитии детей.* – М.: Педагогика, 2017.

**Щигарева Наталья Александровна,**

*инструктор по физической культуре,*

*МДОБУ «Кудровский ДСКВ №3»,*

*г. Кудрово, Ленинградская область*

***Воспитание патриотизма и гражданственности  
у детей дошкольного возраста средствами физической культуры***

**А***ннотация.* В статье рассматриваются различные формы творческого сотрудничества между дошкольным учреждением, организациями города и области, как необходимое условие успешного воспитания патриотизма и гражданственности в дошкольном возрасте. Представлен опыт работы.

**Ключевые слова:** физическое воспитание, физкультурно-оздоровительная деятельность, практика преемственности, патриотизм, физкультурный досуг.

*Патриотизм – это не взрыв эмоций, а спокойная и прочная преданность, длящаяся на протяжении всей жизни человека.*

*(Эдлай Стивенсон)*

Современные условия ставят перед педагогом все новые и новые проблемы. Сейчас, в период нестабильности в обществе, возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям, как род, родство, Родина. Положительная тенденция роста гражданско-патриотических направлений в значительной мере связана с введением, в соответствии с Законом РФ «Об образовании», национально-регионального компонента образования.

В основу разработки и реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования была заложена Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выдвигает одним из основополагающих принципов дошкольного воспитания «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства».

Любить могучую, богатую и благополучную страну легко. Гораздо труднее найти что-то интересное, значимое и вызывающее чувство гордости за свой маленький город. Но ведь именно с любви к своей малой родине и начинается любовь к своей огромной стране, к своему Отечеству.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он удивляется, что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления не осознаны им глубоко, но пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Патриотическое воспитание дошкольников – это не только воспитание любви к родному дому, семье, детскому саду городу, к родной природе, культурному достоянию своего народа, своей нации и толерантного отношения к представителям других национальностей, но и воспитание уважительного отношения к труженику и результатам его труда, родной земле, защитникам Отечества, государственной символике, традициям государства и общенародным праздникам.

В.В. Путин в своем послании отмечал, что тема патриотизма становится одной из доминирующих в государстве, а потому необходимо заниматься популяризацией

здорового образа жизни среди детского и юношеского поколения, необходимости привлечения к спорту. Необходимо воспитывать молодое поколение здоровыми, смелыми, мужественными, в духе патриотизма, не переставая напоминать, как важно и нужно любить свою семью, родной город, свою страну.

Одни из форм спортивно-патриотического направления, в которой принимают участие воспитанники нашего ДОУ – это физкультурные праздники и досуги.

Наш сад молодой, но мы решили ввести традиции проведения как государственных праздников: «День России», «День защитника Отечества», «День Победы» и «День народного единства», так и профессиональных: «День пожарной охраны», «День ГИБДД», и тематических: «День защиты детей», «Олимпийский день», «Всемирный день окружающей среды».

Результат нашей работы зависит от тщательно продуманной интеграции в системе воспитательно-образовательной работы через разные виды детской деятельности: игровую, познавательную, творческую, двигательную и др., а также в процессе взаимодействия с семьями воспитанников.

Важную роль в проведении таких мероприятий играет подготовка. На первом этапе детей знакомят с такими понятиями, как «Родина», «Защитники», «Отечество», «героизм», «Георгиевская ленточка» и др. Проводятся беседы, просмотр презентаций и видеороликов; совместно с родителями и педагогами дети разучивают стихи, готовят плакаты, поделки, рисунки на заданную тему.

Музыкальный руководитель и инструктор по физической культуре подбирают танцевальные номера, разучивают песни, отрабатывают различные виды перестроения. После подготовки разрабатывается сценарий праздника или развлечения.

Каждый год мы проводим мероприятия, посвящённые 23 февраля: «Школа молодого бойца», «Богатырские забавы», «Все работы хороши», «Аты-баты, шли солдаты!» и др. Нашими гостями выступают сотрудники ДОУ, родители, а также курсанты МГА имени адмирала Д.Н. Сенявина, отделение «Судовождения». Они активно принимают участие:

- проводят мастер-класс по флажному семафору;
- показывают виды морских узлов;
- участвуют в играх эстафетах.

Ребята демонстрируют различные виды перестроений с использованием спортивных атрибутов; исполняют песни; читают стихи, выполняют поставленные задачи.

Каждый год к таким мероприятиям я готовлю различные танцевальные композиции: «Яблочко», «Вальс Североморцев», «На палубе матросы», «Пацаны», «Пилоты». В заключении гостей ждут подарки, солдатская каша и вкусные пироги для всех участников.

В апреле проводятся мероприятия, посвящённые «Дню пожарной охраны».

На нём присутствуют Инспектор отдела надзорной деятельности и профилактической работы, ветераны пожарной службы, а также курсанты МТА имени адмирала Д.Н. Сенявина, отделение «ЧС». Инспектор рассказывает о некоторых правилах поведения во время пожара, а курсанты:

- знакомят с правилами пользования огнетушителем; проводят викторины «Что нужно при пожаре?»;

- проводят мастер-класс по сбору пожарного рукава, оказанию первой медицинской помощи; показывают на примере, как вяжется страховочный трос при эвакуации людей.

В процессе праздника ребята демонстрируют навыки пожарных. В заключении все награждаются памятными медалями «Юный пожарный».

Самым важным праздником, который проходит через наши мысли, душу и сердце, конечно, является «День Победы». Для воспитанников и родителей проводим музыкально-спортивный праздник «День Победы – праздник дедов» и «Веселые старты». В нём принимают участие сотрудники ДООУ и родители, которые во время мероприятия читают стихи, ребята готовят инсценировки стихов С. Михалкова «Мы тоже воины», ритмические танцевальные композиции, участвуют в эстафетах.

Педагоги с ребятами и родителями организовали выставку поделок и коллективных плакатов ко Дню Победы.

В середине мая наши ребята выступали на площадке МТА перед ветеранами с танцевальной композицией «Вальс расставания». В заключении бонусом для наших ребят и родителей стала экскурсия по музею колледжа.

Также в ноябре в МТА прошла Межрегиональная историко-патриотическая конференция «Синявинские чтения», наша воспитанница приняла в нём участие. 9 декабря состоялось награждение, и она заняла первое место.

«Любовь к родине начинается с семьи», – утверждал Френсис Бэкон. Наибольший воспитательный эффект оказывают спортивно-массовые мероприятия патриотической направленности с привлечением родителей. Данная форма работы позволяет не только закрепить и обобщить знания и умения в рамках определённой темы, но и объединить детей дошкольного возраста и родителей общими чувствами и переживаниями.

Одним из значимых праздников для всех является «День защиты детей».

Каждый год 1 июня на улице проходит мероприятие, посвящённое этому дню.

В нём принимают участие педагоги, родители и дети.

Организовываем мы его в рамках проекта «Игра 4D: Дети, Движение, Дружба, Двор».

Все дети и родители делятся на 4 команды, каждая команда имеет свой цвет флага и платочка. Капитанами выступают педагоги.

По всей территории были расставлены различные станции: «Народные игры», «Игры с предметами», «Игры эстафеты», а также творческая мастерская.

Всем командам даётся определённое время на прохождение станций, и за выполненное задание они получали смайлик на путевую карточку. Родители активно



участвуют во всех играх, помогают разрисовывать ребят аквагримом, выступают в играх в качестве ведущих.

В связи с преемственностью между детским садом и школой, с введением сдачи норм ГТО в школьную программу, именно дошкольное образование ориентирует детей на сдачу комплекса ГТО в дошкольном возрасте. Поэтому наш сад ведёт тесную связь со Всеволожским центром тестирования. За три года уже 134 воспитанника награждены знаками отличия.

Также в июне, в рамках празднования Международного Олимпийского дня, я провожу туристические слёты на базе ДООУ.

Не забываем и о народных праздниках, таких, как проводы зимы. В 2024 году он прошёл с родителями на неделе педагогического мастерства. Я провела открытое мероприятие для коллег «Русские забавы».

В преддверии государственного праздника «День России» совместно с педагогами и специалистами ДООУ мы проводим тематическое развлечение «Россия – Родина моя!». Педагоги и специалисты ДООУ не остаются в стороне. Мной был подготовлен танцевальный номер «Матушка Россия», который мы уже несколько лет исполняем на разных тематических мероприятиях района.

Наш сад многонациональный, в нём работают русские, казахи, белорусы, украинцы, армяне, узбеки, дагестанцы и даже есть карелка. Поэтому проведение праздника «День народного единства» также вошло в наши традиции. Заместителем ведущего и сотрудниками ДООУ организуется мероприятие, посвящённое этому празднику. В нём принимают участие более 50 человек. Мы рассказываем о малой родине; поем песни на национальном языке, читаем стихи, играем в игры; исполняем танцы; а также рассказываем о традициях и национальной кухне. Событие для нашего ДООУ очень значимое, это объединяет коллектив.

В преддверии праздника «День матери», во всех возрастных группах проходят спортивные развлечения разной тематики с родителями.

А всеми любимые и дорогие праздники «Международный день семьи» и «День семьи, любви и верности» мы проводим в виде «Весёлых стартов» и флешмобов.

Хочется верить, что проводимая нами работа по патриотическому воспитанию в детском саду будет фундаментом для воспитания будущего поколения, обладающего духовно-нравственными ценностями, гражданско-патриотическими чувствами, уважающими культурное, историческое прошлое и настоящее России.

«Как у маленького деревца, еле поднявшегося над землей, заботливый садовник укрепляет корень, от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий, так педагог должен заботиться о воспитании у своих детей чувства безграничной любви к Родине» (В.А. Сухомлинский).

**Список литературы:**

1. Белоусова Р.Ю., Егорова А.Н., Калинин Ю.С. *Парциальная программа духовно-нравственного воспитания детей 5 – 7 лет «С чистым сердцем»*. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019. – 112 с.
2. Пантелева Н.Г. *Знакомим детей с малой родиной: методическое пособие*. – М.: ТЦ Сфера, 2015.

**Янбашева Ирина Александровна,**  
заместитель заведующего по воспитательной работе,  
Ясли-сад №22,  
г. Алматы, Казахстан

### *Развитие двигательной активности детей дошкольного возраста на прогулке*

**В**идеть красивого, умного, здорового ребенка – желание каждого, кто находится рядом с ним, кого волнует и заботит его будущее. Как внешне выглядит здоровый ребенок? Активный, веселый, с хорошим настроением, он легко просыпается утром, умеет достаточно быстро сосредоточиться. Необходимым условием гармоничного развития личности дошкольника является достаточная двигательная активность: использование ОРУ, основных видов движений и подвижных игр. Прогулки представляют собой один из важнейших организованных видов двигательной активности. Одной из форм проведения физкультурных занятий на прогулке является совместная работа воспитателя и преподавателя по физической культуре.

*Структура занятий традиционная:*

1. Вводная часть (ходьба, бег).
2. Основная часть (комплекс О.Р.У.+ основные движения).
3. Заключительная часть (подвижная игра). Лучше всего проводить игры по желанию детей. Собираясь каждый раз на прогулку, нужно вместе с детьми обговаривать, какие физкультурные атрибуты надо взять с собой на улицу.

Значительное место на прогулке нужно отводить развитию основных видов движений:

- упражнениям в беге и прыжкам,
- упражнениям в метании, бросании и ловле мяча,
- а также развитию физических качеств, наиболее важных в спортивных играх:
  - ✓ быстрота,
  - ✓ ловкость,
  - ✓ выносливость,
  - ✓ сила,
  - ✓ гибкость.

Также на прогулке нужно давать детям самостоятельно, без помощи воспитателя организовать и поиграть в различные подвижные игры. Чтобы не ослаблялся интерес у детей к подвижным играм, рекомендуется проводить интеграцию между играми и рисованием: сначала можно поиграть в подвижную игру, такую, как «Медведь и пчелы» или «Воробышки», а затем предложить детям ее изобразить.

На спортивной площадке для закрепления основных видов движений нужно проводить игры-эстафеты. Эти игры очень нравятся детям, т.к. они учат принимать самостоятельные решения, развивают чувство товарищества, ловкость и быстроту реакции.

Подводя итог всему вышесказанному, можно отметить, что:

- Чтобы интерес к подвижным играм, О.Р.У. и основным видам движений у детей не пропал, его надо поддерживать.

- Как только дети научатся играть в различные подвижные игры, они смогут уже самостоятельно, без помощи взрослого организовывать игры.

- Дети, которые раньше активно себя не проявляли в играх, теперь наоборот, начнут увереннее себя чувствовать, и с удовольствием возьмут на себя роли ведущих.

В своей дальнейшей работе воспитатели при ежедневном проведении на прогулке подвижных игр и физических упражнений должны стараться расширять двигательный опыт детей, совершенствовать имеющиеся у них навыки в основных движениях; развивать ловкость, быстроту, выносливость; формировать активность.

**Список литературы:**

1. Волошина Л.Н., Курилова Т.В., Гавришова Е.В. *Игровые технологии в системе физического воспитания дошкольников.* – Издательство «Учитель», 2013. – 141 с.
2. Ефименко Н.Н. *Физическое развитие ребенка в дошкольном детстве. Двигательно-игровая деятельность.* – Издательство «Дрофа», 2014. – 144 с.
3. Шишкина В.А. *Двигательное развитие дошкольника. Пособие для педагогов учреждений дошкольного образования.* – Издательство «Белый ветер», 2014. – 136 с.

**Яруллина Айсылу Камилловна,**

*учитель родного (татарского) языка и литературы,*

*МБОУ «Лицей №83 – Центр образования»*

*Приволжского района г. Казани*

***Татар теле дәресләрендә лексик уеннар***

**Б**алаларны чит тел лексикасына өйрәткәндә яшь үзенчәлекләрен, материалны кабул итү мөмкинлекләрен һ.б. истә тотып эш итәргә кирәк. Дәресне белем дәрежәсе төрле булган балалар да үзләштерерлек һәм катнашырлык итеп оештыру мөһим. Моның өчен балаларның психологик үзенчәлекләрен белү кирәк. 5 нче сыйныфта укучы балаларда дәрес темасына кызыксыну уятуның иң нәтижәле чараларынан берсе булып уен технологиясе куллану тора. Әлеге технология татар балаларына татар теле укытканда да, татар телен чит тел буларак өйрәткәндә дә уңышлы дип саныйбыз. Шул сәбәпле мин рус телле балаларны татар лексикасына өйрәткәндә уен технологиясен куллануның әһәмиятен ачыкларга тырышам.

1. Сүзләрне аңлау яки мәгънәләрен белү генә житми, бала яна өйрәнгән материалны аралашкан вакытта иркен файдалана белергә тиеш. Укытучының төп максатларынан берсе – баланы аралашырга өйрәтү.

2. Бер генә технология яки методтан файдалану көтелгән нәтижәләргә бирмәскә мөмкин. Шуңа күрә дәрес барышында берничә төрле методикадан файдаланырга кирәк.

3. Башка телләргә укыту методикаларында файдаланылучы уеннарны татар лексикасын өйрәткән вакытта да куллану мөмкин.

4. Яңа материалны уеннар ярдәмендә бирү нәтижәле чара булып тора, чөнки бала өчен уен – көн саен башкарыла торган гадәти эш төре. Ул тирә-якны уен аша өйрәнә.

5. Уеннарның күптөрле булуына игътибар иттек. Берничә классификациягә тукталып киттек. Дәрестә төркем эчендә, парлап яки индивидуаль башкарылырга мөмкин булган уеннарның әһәмиятле яктарын билгеләдек. Мәсәлән, парларда уен уйнаткан вакытта, балалар бер-берсеннән яхшырак булырга омтыла, ярышта жинү теләге аның бирелгән материалны үзләштерүенә китерә.

6. Дифференциаль якын килеп укыткан вакытта да уеннарның әһәмияте зур. Мәсәлән, кроссвордлар тәкъдим иткән вакытта, эзерлек дәрәжәләре төрле булган укучыларга төрле биремнәр эзерләргә мөмкин.

7. Рольле уеннар балаларны көндәлек тормышта аралашырга өйрәтә. Рольле уеннар вакытында укытучы нинди дә булса тормыш ситуациясен ала һәм балалар әлеге ситуацияне уйнап күрсәтергә тиеш булалар. Димәк, көндәлек тормышта әлеге ситуациягә юлыксалар, балалар югалып калмаячаклар.

8. Укытучы шуны да истән чыгармаска тиеш: дәрестә уеннарны артык еш уйнатырга ярамый. Дәрес саен уеннар куллану баланың кызыксынуын киметергә мөмкин. Нәтижәдә куелган максатларга ирешелми. Уеннар дәреснең аерымы бер өлешен генә алып торырга тиеш, мәсәлән, белем һәм күнекмәләренә ныгыту этабында яңа өйрәнгән сүзләргә кабатлау өчен уеннардан файдаланырга мөмкин.

Димәк, әгәр дәресләрдә уеннарны урынлы һәм вакытлы куллансаң, зур нәтижеләргә ирешергә мөмкин.

Дәрестән дә, телдә сөйләшә белмәгән, аны аңламаган килеш, кагыйдәләрен дә, башка закончалыкларны да өйрәнәп булмый. Шуңа күрә телгә өйрәтү методикасында да практика өлешенә урын күбрәк бирелергә тиеш. Югарыда әйтелгәннәрдән чыгып, мин рус телле балаларга татар лексикасын өйрәткәндә, дәресләрдә уен технологияләрен куллануны әһәмиятле дип уйлыйм.

#### **Әдәбият исемлеге**

##### *Норматив документлар*

1. Рус телендә сөйләшүче балалар өчен татар теленнән үрнәк эш программасы. 5 – 9 сыйныфлар / Төзүче авторлары: Р.З. Хәйдәрова, К.С. Фәтхуллова, Г.М. Әхмәтҗанова. Казан, 2013.

2. Примерная рабочая программа по татарскому языку для общеобразовательных организаций с обучением на русском (для обучающихся, изучающих татарский язык) / Авторы-составители: Р.З. Хайдарова, К.С. Фатхуллова, Г.М. Ахметзянова. Казань, 2015.

3. Татар теле. 5 сыйныф: рус телендә төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек / Р.З. Хәйдәрова, Г.М. Әхмәтҗанова. – Казан: «Татармультфильм» нәшрияты, 2014.

##### *Методик хезмәтләр*

1. Әсәдуллин А.Ш. Рус телендә сөйләшүче балаларга татар теле укыту методикасы нигезләре / А.Ш. Әсәдуллин, Р.А. Юсупов. – Казан: Мәгариф, 1998. – 151 б.

2. Заһидуллина Д.Ф. Әдәбият укытуның кайбер мәсәләләре / Д.Ф. Заһидуллина. – Мәгариф. – 2001. – №5. – Б.: 14 – 16.

Научное издание

**Воспитание и образование:  
современное состояние и перспективы:**

*Материалы I Международной научно-практической конференции  
21 сентября 2024 г.*

*Главный редактор – А.В. Степанова  
Редактор – Е.М. Леонтьева*

Подписано в печать 16.10.2024. Формат 60x84/16. Бумага писчая.  
Печать оперативная. Усл.печ.л. 31,25. Тираж 500 экз. Заказ № 111.  
Отпечатано в отделе оперативной типографии  
ООО «Образовательный центр «Инициатива»