

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 3 "Колобок" комбинированного вида г. Улан - Удэ

Принято на заседании педагогического совета МАДОУ «Детский сад №3 «Колобок» г. Улан - Удэ»

Протокол № 1 от

21.08.2023

Утверждаю
заведующий МАДОУ № 3
"Колобок"
г. Улан-Удэ



Т.Л.Зарубина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**кружка изобразительной деятельности «Семицветик»
по дополнительному образованию общей направленности для детей
дошкольного возраста 4-5, 5-7 лет (в том числе адаптированная для
детей с ОВЗ)**

Разработана на основе программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А.

Срок реализации программы - 2023-2024 г.

Составила :
Недорезова Елена Анатольевна

Содержание программы

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка
Цели и задачи реализации программы

1.2. Возрастные особенности дошкольников при организации образовательной деятельности по изобразительному искусству , в том числе детей с ОВЗ

1.3. Планируемые результаты освоения программы

II. Содержательный раздел

2.1. Календарно-тематическое планирование

2.2. Формы, методы, средства реализации рабочей программы

2.3 Методика обследования уровня развития умений и навыков детей

III. Организационный раздел

3.1. Расписание кружка

3.2. Материально-техническое обеспечение

3.3. Методическое обеспечение рабочей программы

Список используемой литературы

1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Творчество – это естественное состояние ребенка, через которое он познает себя и окружающий мир. Оно является неотъемлемой частью развития ребенка как личности. Поэтому главная задача педагога дополнительного образования – развивать творческие способности детей, сохраняя их непосредственность и индивидуальность. При этом очень важно дать ребенку свободу для импровизации, чтобы развить его самостоятельность и укрепить веру в собственные силы.

Изобразительная деятельность отлично подходит для этих целей, так как учит ребенка соотносить предметы и явления, мыслить образно а так же развивает мелкую моторику.

Особую роль изобразительная деятельность играет в образовании детей 3-8 лет, так как в этом возрасте формируется самооценка ребенка и многие личностные качества.

Отличием данной программы от уже существующих является то, что она рассчитана на детей с ОВЗ. Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. У таких детей очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы.

Используемые методы: позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

– дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

– формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Нормативно - правовые основы разработки программы:

-Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

-Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"

-Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

-Устав МАДОУ" Детский сад№3 "Колобок"комбинированного вида

Коррекционная работа, составлена в соответствии с учетом индивидуальных особенностей психического развития контингента воспитанников с ОВЗ и на основании следующих нормативно- правовых документов:

-Закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании»

-Оперативные Федеральные государственные образовательные стандарты для детей с ограниченными возможностями здоровья

-Международная Конвенция "О правах ребенка" от 20 ноября 1989 года

Санитарн о-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 №26)

Принципы проведения занятий:

1. Наглядность в обучении - осуществляется на восприятии наглядного материала.
2. Доступность - занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)
3. Проблемность - направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.
4. Развивающий и воспитательный характер обучения – для расширение кругозора, для развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

Занятия по изобразительной деятельности проводятся по подгруппам с детьми 4-5 лет, 5-7 лет в рамках календарно-тематического плана.

Рабочая программа составлена на основе «Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А.Лыковой.

Новизна. Основной задачей в работе кружка - развитие не только изобразительных навыков, но речевого и интеллектуального развития детей с ОВЗ, через обучение изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Главным содержанием видов деятельности в рамках данной методики выступает процесс «открытие мира» с использованием установки говорения на русском языке.

Овладение техникой понимается при этом не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нем в конкретном продукте.

Актуальность. Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Цель: развивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе комментированного рисования, формирование всех психических процессов, развитие

художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира.

Настоящая программа способствует решению следующих задач:

Обучающие: учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

Развивающие: развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

Воспитательные: формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

Задачи кружка:

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.

- Создавать условия для освоения цветовой палитры.

- Создавать условия для коммуникативной деятельности детей.

- Развивать связную речь.

- Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

- Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей детей с ОВЗ, повышать требования к изобразительным и коммуникативным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.

- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).

- Развитие описательной, комментирующей функции речи. Научить обобщать и противопоставлять, рассуждать.

На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу.

На занятиях используются потешки, загадки, поэтические произведения. Выполняя практические действия, дошкольники способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развиваются коммуникативная функция речи, связная речь.

Для занятий по изобразительности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях

дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

Занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

Используются физкультминутки, пальчиковая гимнастика, ведётся работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки. Ожидаемые результаты: овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования, выявление и осознание ребенком своих способностей, сформированность способов самоконтроля.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. . Планируемые результаты освоения программы

Средняя группа (4-5 лет)

•Замечать выразительность формы, сочетание красок, расположение элементов узора в произведениях изобразительного искусства; проявляет интерес к книжным иллюстрациям.

● Изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, восковых мелков, пастелью и др.

● Уметь использовать сочетания цветов и оттенков для создания выразительного образа; передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке

несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета;

- Уметь составлять новый цветовой тон на палитре; правильно передавать в

рисунке форму, строение частей, соотношение по величине;

- Создавать образы разных предметов и игрушек, объединять их в коллективную композицию; использует всё многообразие усвоенных приёмов.

Старшая группа (5-6 лет)

- Воспринимать и различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство).

- Выделять средства выразительности (цвет, форму, колорит, композицию).

- Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных

образов;

- Рисовать по представлению и с натуры овощи, фрукты, игрушки, передавая их форму и строение;

- Создавать узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства; использует разнообразные приёмы и элементы для создания узора, подбирает цвета в соответствии с тем или иным видом декоративного искусства.

Подготовительная группа (6-7 лет)

- Различать разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное и народное искусство.

- Называть основные выразительные средства;

- Высказывать простейшие суждения о произведениях искусства.

- Передавать в рисунке выразительность образа, используя форму, линию, композицию, колорит, сочетание различных изобразительных материалов;

- Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции;

- Рисовать узоры по мотивам изделий народного декоративно-прикладного

искусства на силуэтах, изображающих предметы быта.

II. Содержательный раздел

Учебно – тематический план для детей 4-5 лет

№ п/п	Тема занятия	Часы (мин)	
		Теория	Практика
•	Сказка про краску. Путешествие Кисточки.	7	13
•	Воздушные шары для феи.	7	13
•	Зимние напевы (набрызги)	7	13
•	Плюшевый медвежонок (рисование поролоном)	7	13
•	Морозные узоры (рисование свечой)	7	13
•	Первый снег (граттаж)	7	13
•	Снегири	7	13
•	Волшебница-зима (пейзаж)	7	13
•	Веточка мимозы (тычок ватной палочкой)	7	13
•	Цыплёнок (тычок жесткой кистью)	7	13
•	Желтый одуванчик (тычок жесткой кистью).	7	13
•	Петушок – золотой гребешок.	7	13
•	Дружеский салют (тычки жесткой полусухой кистью)	7	13
•	Мишка косолапый (тычок жесткой кистью)	7	13
•	Чудо-дерево (рисование ладошками)	7	13
•	Веселые кляксы (кляксография)	7	13
•	Русские матрешки	7	13
•	Космический пейзаж (граттаж)	7	13
•	Мои любимые рыбки (оттиск печатками)	7	13
•	Моё море (рисование на мокром листе)	7	13
•	Как я люблю одуванчики (обрывание,	7	13

	тычkovание)		
•	Несуществующее животное (раздувание краски)	7	13
•	Черёмуха (рисование тычком)	7	13
•	Праздничный салют над городом (проступающий рисунок)	7	13
•	Разноцветный зонтик (смешивание цветов)	7	13
•	Живописный луг (оттиск скомканной бумагой)	7	13
•	Мой друг (цветной граттаж)	7	13
•	Синие узоры на белоснежном поле.	7	13
•	Радуга-дуга, не давай дождя!	7	13
•	Пейзаж у озера (монотипия)	7	13
•	Превращения камешков (рисование на камнях)	7	13
•	Ночное небо (набрызг)	7	13
•	Бабочка-красавица (монотипия)	7	13
•	Волшебный карандашик (каракулеграфия)	7	13
•	Красивые картинки из разноцветной нитки (рисование нитками)	7	13
•	Грибочки в лукошке (оттиск печатками, рисование пальчиком).	7	13
•	Профессии, которые мне нравятся.(цветной граттаж)	7	13
•	Букет (набрызг, печать, тиснение)	7	13
•	Картина настроения (рисование мыльными пузырями)	7	13
•	Моя любимая чашка на столе (печать по трафарету, оттиск печатками)	7	13
•	Зоопарк (шаблонoграфия)	7	13
•	Скатерть – самoбранка	7	13
•	Колочая сказка (рисование штрихом)	7	13
•	Верблюды в пустыне (расчесывание краски)	7	13
•	Паук в паутине (обрывание бумаги)	7	13
•	Чудесные бабочки (тычkovание)	7	13
•	Кисть рябины, гроздь калины (ватными палочками)	7	13
•	В гостях у народных мастеров.	7	13
•	Сказочная Жар – птица	7	13
•	Я в волшебном лесу (печать поролоном по трафарету, тычок полусухой кистью, граттаж).	7	13
•	Ожившая сказка (ожившие предметы)	7	13
•	Необычные машины (оттиск пробкой и печатками)	7	13
•	Осенние деревья (рисунки из ладошек)	7	13
•	Итоговая выставка рисунков за год.	7	13

Итого:	6 ч. 30 мин.	11 ч. 30 мин
--------	-----------------	-----------------

**Учебно – тематический план
для детей 5-7 лет**

№ п/п	Тема занятия	Часы (мин)	
		Теория	Практика
•	Сказка про краску. Путешествие Кисточки.	10	15
•	Воздушные шары для феи.	10	15
•	Зимние напевы (набрызги)	10	15
•	Плюшевый медвежонок (рисование поролоном)	10	15
•	Морозные узоры (рисование свечой)	10	15
•	Первый снег (граттаж)	10	15
•	Снегири	10	15
•	Волшебница-зима (пейзаж)	10	15
•	Веточка мимозы (тычок ватной палочкой)	10	15
•	Цыплёнок (тычок жесткой кистью)	10	15
•	Желтый одуванчик (тычок жесткой кистью).	10	15
•	Петушок – золотой гребешок.	10	15
•	Дружеский салют (тычки жесткой полусухой кистью)	10	15
•	Мишка косолапый (тычок жесткой кистью)	10	15
•	Чудо-дерево (рисование ладошками)	10	15
•	Веселые кляксы (кляксография)	10	15
•	Русские матрешки	10	15
•	Космический пейзаж (граттаж)	10	15
•	Мои любимые рыбки (оттиск печатками)	10	15
•	Моё море (рисование на мокром листе)	10	15
•	Как я люблю одуванчики (обрывание, тычkovание)	10	15
•	Несуществующее животное (раздувание краски)	10	15
•	Черёмуха (рисование тычком)	10	15
•	Праздничный салют над городом (проступающий рисунок)	10	15
•	Разноцветный зонтик (смешивание цветов)	10	15
•	Живописный луг (оттиск скомканной бумагой)	10	15
•	Мой друг (цветной граттаж)	10	15
•	Синие узоры на белоснежном поле.	10	15
•	Радуга-дуга, не давай дождя!	10	15

•	Пейзаж у озера (монотипия)	10	15
•	Превращения камешков (рисование на камнях)	10	15
•	Ночное небо (набрызг)	10	15
•	Бабочка-красавица (монотипия)	10	15
•	Волшебный карандашик (каракулеграфия)	10	15
•	Красивые картинки из разноцветной нитки (рисование нитками)	10	15
•	Грибочки в лукошке (оттиск печатками, рисование пальчиком).	10	15
•	Профессии, которые мне нравятся.(цветной граттаж)	10	15
•	Букет (набрызг, печать, тиснение)	10	15
•	Картина настроения (рисование мыльными пузырями)	10	15
•	Моя любимая чашка на столе (печать по трафарету, оттиск печатками)	10	15
•	Зоопарк (шаблonoграфия)	10	15
•	Скатерть – самобранка	10	15
•	Колючая сказка (рисование штрихом)	10	15
•	Верблюды в пустыне (расчесывание краски)	10	15
•	Паук в паутине (обрывание бумаги)	10	15
•	Чудесные бабочки (тычkovание)	10	15
•	Кисть рябинки, гроздь калинки (ватными палочками)	10	15
•	В гостях у народных мастеров.	10	15
•	Сказочная Жар – птица	10	15
•	Я в волшебном лесу (печать поролоном по трафарету, тычок полусухой кистью, граттаж).	10	15
•	Ожившая сказка (ожившие предметы)	10	15
•	Необычные машины (оттиск пробкой и печатками)	10	15
•	Осенние деревья (рисунки из ладошек)	10	15
•	Итоговая выставка рисунков за год.	10	15
Итого:		9 ч. 25 мин.	13 ч. 25 мин.

Форма проведения работы

Занятия проходят в форме бесед, игр и творческих заданий индивидуально и группами по 3-6 человек. Место проведения – группа. Продолжительность занятия 15 - 25 минут, в зависимости от возраста детей и их психологических особенностей. В неделю проводится 2 индивидуальных занятия.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) — это дети имеющие недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией посещают занятия с остальными детьми, согласно расписания и возраста

Принципы проведения занятий:

Наглядность в обучении - осуществляется на восприятии наглядного материала.

Доступность - занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)

Проблемность - направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.

Развивающий и воспитательный характер обучения – для расширения кругозора, для развития патриотических чувств и познавательных процессов.

Занятия по изобразительной деятельности проводятся по подгруппам с детьми 4-5 лет, 5-7 лет в рамках календарно-тематического плана.

Значимые характеристики воспитанников при организации образовательной деятельности по изобразительному искусству, в том числе детей с ОВЗ. Эстетическое отношение дошкольников к миру опирается, прежде всего, на восприятие действительности разными органами чувств. Взрослые способствуют накоплению у детей сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости.

В сфере развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества, Программа относится к образовательной области художественно-эстетического развития и приобщения детей к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность детей в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и др. видах художественно-творческой деятельности.

Эстетическое отношение к миру опирается, прежде всего, на восприятие действительности разными органами чувств. Взрослые способствуют накоплению у детей сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира.

В возрасте 4 лет интерес ребёнка к продуктивной деятельности неустойчив.

Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит

овладение изображением формы предметов. Работы детей 4 лет чаще всего схематичны, поэтому трудно догадаться, что изобразил ребёнок. В возрасте 4-5 лет дети в своей художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы. Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К четырем годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов ее исполнения. В сфере приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла взрослые создают возможности для творческого самовыражения детей: поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов. В изобразительной деятельности (рисовании, лепке) и художественном конструировании взрослые предлагают детям 4-5 лет экспериментировать с цветом, придумывать и создавать композицию; осваивать различные художественные техники, использовать разнообразные материалы и средства.

Ребенок в возрасте 4-5-ти лет, в том числе и с ТНР, активно проявляет интерес к миру искусства (музыки, живописи). В рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» взрослые создают соответствующую возрасту детей, особенностям развития их моторики и речи среду для детского художественного развития. Основной формой работы по художественно-эстетическому воспитанию и организации изобразительной деятельности детей с тяжелыми нарушениями речи в среднем дошкольном возрасте являются занятия, в ходе которых у детей формируются образы-представления о реальных и сказочных объектах, развивается кинестетическая основа движений, совершенствуются операционально-технические умения. На занятиях создаются условия для максимально возможной самостоятельной деятельности детей, исходя из особенностей их психомоторного развития.

У детей формируются устойчивое положительное эмоциональное отношение и интерес к изобразительной деятельности, усиливается ее социальная направленность, развивается анализирующее восприятие, закрепляются представления детей о материалах и средствах, используемых

в процессе изобразительной деятельности, развиваются наглядно-образное мышление, эстетические предпочтения.

В данный период обучения изобразительная деятельность должна стать основой, интегрирующей перцептивное и эстетико-образное видение детей, максимально стимулирующей развитие их тонкой моторики и речи.

В возрасте 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзяв ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность.

Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождаются ее замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

Изобразительная деятельность детей в старшем дошкольном возрасте предполагает решение изобразительных задач (нарисовать, слепить, сделать аппликацию) и может включать отдельные игровые ситуации.

Для развития изобразительных умений и навыков большое значение имеет коллективная деятельность детей, как в непосредственно образовательной деятельности, так в свободное время. К коллективной деятельности можно отнести следующие виды занятий с детьми: создание «портретной» галереи, изготовление альбомов о жизни детей и иллюстраций к сказкам; выполнение коллективных картин и др.

Все больше внимания уделяется развитию самостоятельности детей при анализе натуры и образца, при определении изобразительного замысла, при выборе материалов и средств реализации этого замысла, его композиционных и цветовых решений.

Тематика занятий и образовательных ситуаций отражает собственный эмоциональный, межличностный, игровой и познавательный опыт детей. Руководство изобразительной деятельностью со стороны взрослого приобретает косвенный, стимулирующий, содержательный характер. В коррекционно-образовательный процесс вводятся технические средства обучения: использование мультимедийных средств и т. д.

В старшем дошкольном возрасте освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда. В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая

его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

В возрасте 6-7 лет в продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путем складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией. Изобразительная деятельность детей в старшем дошкольном возрасте предполагает решение изобразительных задач (нарисовать, слепить, сделать аппликацию) и может включать отдельные игровые ситуации.

Для развития изобразительных умений и навыков большое значение имеет коллективная деятельность детей, как в непосредственно образовательной деятельности, так в свободное время. К коллективной деятельности можно отнести следующие виды занятий с детьми: создание «портретной» галереи, изготовление альбомов о жизни детей и иллюстраций к сказкам; выполнение коллективных картин и др.

Все больше внимания уделяется развитию самостоятельности детей при анализе натуры и образца, при определении изобразительного замысла, при выборе материалов и средств реализации этого замысла, его композиционных и цветовых решений.

Тематика занятий и образовательных ситуаций отражает собственный эмоциональный, межличностный, игровой и познавательный опыт детей. Руководство изобразительной деятельностью со стороны взрослого приобретает косвенный, стимулирующий, содержание деятельности характер. В коррекционно-образовательный процесс вводятся технические средства обучения: рассматривание детских рисунков; использование мультимедийных средств и т. д.

III. Организационный отдел. Организация занятий кружка

Кружок посещают дети 4-5 лет, 5-7 лет. 2 раза в неделю. Продолжительность занятия для детей 4-5 лет – 20 минут, для детей 5-7 лет - 25 минут.

Занятия проводятся:

В неделю	2 академ часа
В месяц	8 академ часа
В год	72 академ часа

Расписание кружка \

Средняя гр	10.15-10.35	перерыв	10.45-11.05
Старшая гр	15.15-15.40	перерыв	15.50-16.15
Подготовит.гр	11.10-11.30	перерыв	11.40-12.10

Методическое обеспечение.

Нетрадиционные техники:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из овощей;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- рисование нитками;
- тычkovание;
- кляксография;
- монотипия;
- набрызг;
- граттаж;
- печать по трафарету.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое

привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазия и воображение, возникает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Приемы и методы используемые на занятиях:

Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.

Практические – упражнения, игровые методы.

Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация; словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Правила проведения занятий:

Использование приема транслирования информации,

отбор тематического содержания,

главный герой рисования – ребенок,

взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка.

Педагог создает схематические изображения, не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показывает посредством изобразительных действий.

В качестве «физкультминутки» - используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

Все занятия строятся по коммуникативному принципу:

Создание оптимальных условий для мотивации детской речи,

обеспечение главных условий общения,

стимуляция и поддержание речевой инициативы,

использование различных коммуникативных средств.

Занятия кружка имеют отличия в своей структуре:

создание положительного отношения к теме и способу ее реализации,

коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка (не более 10 минут),

динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики,

рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации,

словесные игры, игры – драматизации.

Формы проведения итогов реализации программы:

Тематические выставки в ДОУ.

Участие в выставках и конкурсах в течение года.

Оформление эстетической развивающей среды в группе и т.д.

Показатели прохождения программы:

Узнают много об окружающем мире, так как занятия проходят по определенной теме.

Используют в одной работе разные изобразительные материалы.

Рисуют различными материалами.

Используют в работе разные дополнительные материалы.

Развиваются навыки по составлению сюжетов.

Дети учатся цветоведению.

Экспериментируют.

Развивается связная речь.

Уважительно относятся к работам товарищей, при этом объективно оценивают свою работу.

Преимственность:

сформировать умения и навыки,

развивать личностные качества.

Оценка: результативности программы проводится два раза в год (февраль, август) с помощью мониторинга (Приложение 3) для отслеживания уровня освоения детьми программного материала в рамках занятий запланированных программой.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 98160421728937443086516107854325912870385464138

Владелец Зарубина Татьяна Леонидовна

Действителен с 25.10.2023 по 24.10.2024