



Академия
Интеллектуального
Развития

12+



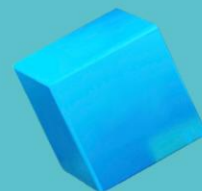
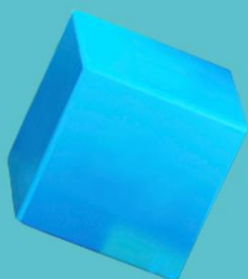
ВСЕРОССИЙСКИЙ
НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ

"АКАДЕМИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ"

Выпуск № 26

Июль 2019 г.

Часть 2



«Академия Педагогического
Знания»
Всероссийский
научно-педагогический журнал

УДК 37
ББК 74

Выпуск № 26

Июль 2019 г.

Часть 2.

Периодическое издание



Сборник педагогических статей.

Главный редактор: Прасол С.В.

Редакционный совет:

Масленникова С.Н. (кандидат наук);

Солодкий М.Б. (учитель высшей категории).

Корректор: Якут О.В.

email: glav-red@intel-academy.ru тел.: 8-961-524-25-60

intel-academy.ru



Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
Ответственность за достоверность изложенной в статьях информации
несут авторы.

Работы публикуются в авторской редакции.

Редакция оставляет за собой право менять заголовки, сокращать
тексты статей, вносить

стилистические правки без согласования с автором.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Сборник педагогических статей.

Учредитель СМИ Всероссийское СМИ “Образовательный портал «Академия Интеллектуального
Развития»” ФС 77 - 65034: Прасол Сергей Владимирович

Оглавление

Интерактивные методы и технологии при изучении информатики в колледже. Лукьянова Екатерина Павловна	6
Особенности формирования образной речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями живописи. Белякова Надежда Александровна.....	10
Педагогические приемы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Дорофеева Светлана Анатольевна, Медведева Татьяна Анатольевна.....	15
Интеллектуальная собственность на уроках физкультуры: прихоть или необходимость?. Тюнина Татьяна Борисовна	20
Метод экспериментирования как эффективная форма обучения дошкольников. Семенова Ксения Васильевна.....	25
Конспект организованной образовательной деятельности образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» «Путешествие на остров Легоити». Михеева Наталья Борисовна, Едокова Оксана Владимировна, Будылкина Светлана Ильдусовна, Щечкина Ольга Александровна.....	28
Нетрадиционная форма работы с родителями. Платонова Татьяна Сергеевна, Хаванева Галина Геннадьевна, Палладина Елена Валерьевна	35
Экологическое воспитание дошкольников в повседневной жизни. Армеева Юлия Юрьевна.....	38
Конспект урока английского языка «Gadget madness» («Помешаны на электронике») в 7 классе. Манацкова Татьяна Анатольевна	40
Особенности обучения социально – бытовой ориентировке детей с ОВЗ. Жилкина Елена Сергеевна.....	51
«Путешествие в Страну Безопасности» Сценарий развлечения для детей 4-7 лет. Медведева Анжела Михайловна, Савкова Оксана Юрьевна.....	56
«Формирование толерантности в условиях современной школы и поликультурном пространстве». Кандратьева Нина Алексеевна.....	64
Учебный проект – как одна из форм организации деятельности учащихся на уроках английского языка. Басыгарина Елена Валентиновна.....	68

Совершенствование речевой культуры младших школьников в процессе изучения мофемии. Карпенко Зоя Ивановна, Широких Раиса Семеновна, Мамонтова Светлана Геннадьевна	72
Проблемы адаптации одарённых детей в условиях современной общеобразовательной школы. Николаева Марина Евгеньевна	76
Конспект НОД по художественно – эстетическому развитию для детей старшего дошкольного возраста «Осень разноцветная». Лянгузова Нина Владимировна, Полежаева Татьяна Геннадьевна, Бойкова Маргарита Юрьевна.....	80
Формирование коммуникативных и социокультурных компетенций на уроках словесности посредством составления текста "a scabere". Кузнецова Ольга.....	86
Игровая деятельность дошкольника в условиях ФГОС дошкольного образования. Игнатовская Валентина Евгеньевна	89
Предшкольная подготовка детей в условиях модернизации учебно - воспитательного процесса. Зубкова Екатерина Алексеевна	92
Здоровьесберегающие технологии в начальной школе. Горожанкина Наталья Васильевна	94
Роль семьи в профилактике вредных привычек у учащихся и информационно-просветительская работа с родителями. Горожанкина Наталья Васильевна	97
Использование технологии проблемного обучения на занятиях учебного предмета «Основы управления транспортным средством категории «В»». Сошенко Валентина Владимировна.....	99
Экологический проект «Птичья столовая». Пельменева Ольга Викторовна.....	102
Особенности работы с одаренными детьми в школе. Булычева Нина Владимировна	108
"Коррекция речи и развитие ручной умелости через рисование по клетке". Белякова Ульяна Николаевна	111
Мастер-класс для педагогов ДОУ по теме «Театр пластилиновых миниатюр». Володькина Светлана Валентиновна	116
Семинар "Творческий педагог - творческие дети". Карпукова Татьяна Владимировна	119
Использование изобразительного искусства для воспитания и развития дошкольников. Зверева Лариса Эдуардовна.....	123

Конспект по окружающему миру в старшей группе «Путешествие с капелькой». Ищенко Елена Александровна.....	125
Планирование взаимодействия со школой группы компенсирующей направленности (нарушение речи) «Гномики» на 2019-2020 учебный год. Боркунова Валентина Юрьевна	131
Мелкая моторика рук у детей 2-3 лет. Хетчикова Татьяна Сергеевна	134

Интерактивные методы и технологии при изучении информатики в колледже

Лукьянова Екатерина Павловна

преподаватель, ОГАПОУ "Белгородский строительный колледж"
Среднее (профессиональное) образование

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы специфики преподавания информатики в колледже, особенности обучения студентов, сущность интерактивного обучения, а также необходимость применения интерактивных методов и технологий при изучении информатики в колледже как средства увеличения результативности образовательного процесса.

Ключевые слова и фразы: интерактивное обучение, информационно-коммуникационные технологии.

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (ФГОС) требует использования интерактивных форм проведения учебных занятий (от 20 до 50 процентов учебного времени). Целью интерактивного обучения является увеличение результативности образовательного процесса. Педагог при интерактивном обучении – одна из ключевых фигур образовательного процесса: лично участвует в дискуссиях, курирует исследовательские работы и проекты, общается со студентами через сети. [3]

В своей профессиональной деятельности педагог колледжа стремится организовать учебный процесс таким образом, чтобы активизировать всех студентов. Специфика преподавания информатики в колледже отличается от этой же деятельности в вузе, поскольку, в силу возраста, студенты колледжа нуждаются в методах и технологиях преподавания, которые будут максимально действенными: они обязательно должны отвечать дидактическим принципам, а также принципам наглядности.

Дидактические принципы снова приводят нас к понятию интерактивного обучения. Интерактивное обучение – это особая форма организации познавательной деятельности. «...состоит в создании комфортных условий обучения, при которых студент или слушатель чувствует свою успешность, свою интеллектуальную

состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения.» [2, с.149]

То есть сущность интерактивного обучения заключается в такой организации учебного процесса, чтобы в него были вовлечены все студенты, чтобы они одновременно обучались, развивались и воспитывались, осознанно запоминая информацию на протяжении всего учебного курса.

Как правило, любой курс начинается с вводной лекции, определенной и учебным планом, и календарно-тематическим планом самого преподавателя. Вводная лекция – одно из самых важных учебных занятий, и от того, насколько успешной она окажется, порой зависит отношение студентов колледжа и к самому предмету информатики.

Чтобы заинтересовать аудиторию, особенно на вводном занятии по информатике, тема которого сформулирована в рабочей программе курса ОУД.12 «Информатика» как «Введение. Роль информационной деятельности в современном обществе, его экономической, социальной, культурной, образовательной сферах. Значение информатики при освоении специальностей СПО. Основные этапы развития информационного общества», в ОГАПОУ «БСК» используются интерактивные электронные презентации. Подобный способ изложения материала вызывает интерес у студента, стремление узнать больше, заняться самостоятельным изучением дополнительного материала.

Кроме того, материал, изложенный в форме презентации, воспринимается студентами быстрее и усваивается лучше, что показывает опрос на этапе проверки первичного усвоения материала. Если ответ слаб, как правило, достаточно напомнить студенту один из ключевых моментов презентации, чтобы обучающийся начал отвечать более уверенно.

«Роль педагога при интерактивном обучении предполагает ... выполнение функций консультанта. Преподаватель не только обращается к уже накопленному опыту обучающихся, но и помогает им в поиске решений поставленных задач.» [1] Так, например, занятие по теме «Работа с объектами, редактор формул, списки, колонки, автооглавление и другие возможности Word» у студентов-механиков второго курса прошло в форме лекции-конференции: они задали интересующие или возникшие после озвучивания темы вопросы в письменном виде в начале лекции, а преподаватель, отсортировав эти

вопросы, построила на их основе свой рассказ и общение со студентами.

На учебных занятиях интерактивная деятельность предусматривает организацию и последующее развитие диалогового общения, которое будет происходить тем успешнее, чем чаще будет использоваться такая форма организации занятия. Здесь исключено преобладание мнений и превалирование одних студентов над другими: каждый учится аналитически мыслить, аргументированно высказывать своё мнение, быть в дискуссии вежливым и интересным собеседником, совместно решать существенные задачи. Для этого нужно владеть информацией, уметь выслушать иное мнение, принимать взвешенные решения, высказываться по существу проблемы, не уводя диалог в сторону отвлечённых предметов. [1]

В этом случае педагогом на учебных занятиях организуется индивидуальная, групповая или фронтальная работа, ролевые игры, конкурсы, викторины, игры-стратегии, можно даже организовать длительную культурно-досуговую программу для проведения практических занятий. Для самостоятельной работы студентам можно предложить работу с источниками информации (книгами, документами, периодикой), исследовательский или творческий проект, создание наглядных материалов, организацию игры-спектакля или театрализованного представления по определённой теме. Например, в качестве самостоятельной работы студентам первого и второго курса предлагается самостоятельное составление электронных презентаций на различные темы, а студенты второго курса группы Э-21 после изучения раздела «Устройство персонального компьютера (ПК)» занялись исследовательской работой, результатом которой стало создание рабочей модели «Пылесоса для очистки системного блока», представленной ими на конференции СНО ОГАПОУ «БСК» 29 мая 2019 г. При такой форме выполнения домашних заданий студенты сами могут внести нестандартные, инновационные решения, которые, тем не менее, будут эффективны при работе с обучающимися их возраста.

Как показывает практика, основным источником информации для студентов колледжа становится интернет. В ОГАПОУ «БСК» каждый студент подключен к Электронной библиотечной системе (ЭБС) Znanium.com. Через ЭБС студенты имеют доступ ко всей рекомендованной дополнительной литературе. Таким образом,

обучающиеся работают с книгами, документами, периодикой дистанционно, но необходимые навыки работы формируются.

Обязательное наличие персональных компьютеров и подключения к сети Интернет в колледже позволяет сделать уроки разнообразными и интересными, сформировать интерес учащихся к познавательной деятельности, вывести само проведение занятия на новый уровень. Освоив на занятиях информатики технологии общения в сетях, обучающийся может быть включен в подобный учебный процесс и на других занятиях, а умея использовать максимум возможностей браузеров и поисковых систем, студент для решения конкретных учебных задач может использовать ресурсы как из внутреннего информационного пространства колледжа, так и электронных библиотек и из сети Интернет (например, используя материалы, помещаемые преподавателем на специально созданный сайт). При такой организации учебного процесса студент перестаёт быть только объектом обучения, становясь полноправным его участником, взаимодействуя с преподавателем и другими студентами, а за счёт применения интерактивных методов обучения и информационно-коммуникационных технологий достигается образовательный результат: выпускником колледжа становится обучающийся с полным набором навыков и умений, необходимых для жизни в современном информационном обществе.

Однако всё вышеперечисленное вовсе не означает, что нивелируется роль преподавателя в процессе интерактивного обучения. Педагог включен во все его уровни и формы, лично участвует и в дискуссиях, и в общении со студентами через сети, и помогает в реализации проектов, оставаясь ключевой фигурой образовательного процесса. Введение в процесс обучения в колледже интерактивных методов и технологий при изучении информатики раскрывает большой потенциал и для модернизации образовательных методик, и для распространения опыта, и для креативного подхода к преподаванию.

Литература

1. Васильев А.А. Активные и интерактивные методы обучения. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://проф-обр.рф/blog/2017-04-17-1027/>, свободный (дата обращения: 04.05.2019).

2. Соколов, А.В. Комплекс мероприятий по самостоятельной работе студентов, ее контролю и описание интерактивных форм обучения по учебной дисциплине «Теория и технология кузнечно-штамповочного производства» [Электронный ресурс] / А.В. Соколов, С.А. Баберцян // Современные технологии обработки металлов и сплавов: Сборник научно-технических статей. - М.: МАТИ: ИНФРА-М, 2015. - с. 148-162. - ISBN 978-5-16-010767-7. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/515385> (дата обращения: 06.06.2019).
3. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/abitur/act.86/index.php> (дата обращения: 06.06.2019).



Особенности формирования образной речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями живописи.

Белякова Надежда Александровна
Логопед-учитель, МДОУ №9 " 8 Марта"
Дошкольное образование

Аннотация

Проанализировав возрастные особенности формирования образной речи у старших дошкольников и особенности восприятия ими произведений изобразительного искусства, мы выделили на их основе методы комплексного подхода к процессу развития словаря и ознакомления с произведениями живописи.

Ключевые слова: (дети дошкольного возраста ,репродукции картин, Основным приемом ознакомления детей старшего дошкольного возраста с изобразительным искусством является беседа, которая начинается с искусствоведческого рассказа педагога. Выбор искусствоведческого рассказа как приема ознакомления дошкольников с живописью обусловлен содержанием и построением произведения, в котором отражены в логической взаимосвязи его элементы [1.]

Структура искусствоведческого рассказа может быть примерно такой: сообщение названия картины и фамилии художника; о чем написана картина; что самое главное в картине (выделить композиционный центр), как оно изображено (цвет, построение, расположение); что изображено вокруг главного в произведении и как с ним соединены детали (так идет углубление в содержание картины, при этом устанавливается связь между содержанием произведения и средствами его выражения); что красивого показал своим произведением художник; о чем думается, что вспоминается, когда смотришь на эту картину. Использование такой структуры рассказа возможно до тех пор, пока дети не начнут адекватно отвечать на поставленные после рассказа вопросы по содержанию картины и приобретут навык монологической речи при ответе на вопрос, о чем картина.

В содержание предварительной работы включают задания и игровые упражнения по обогащению и активизации словаря, развитию выразительности речи, формированию монологической речи, а также чтение художественных произведений, сюжет которых был бы созвучен теме картины. Читая литературное произведение, педагог интонационно выделяет те места, которые отражены художником в содержании картины. Например, перед рассматриванием картины И.А. Попова «Первый снег» целесообразно прочитать стихотворение И. Сурикова «Белый снег пушистый». Или детей знакомят с картиной И.Г. Степанова «Весна среди полей», а перед этим желательно прочитать книгу И. Винокурова «Как самолет в поле работает». После чтения провести краткую беседу. В таких беседах детей упражняют в составлении «красивых» предложений: «Скажи красиво о снежинках, какие они и как падают на землю». Такие методы помогают дошкольнику легче понять содержание картины, пополнить словарь [1.].

Рассматривание репродукций картин на занятии требует от ребенка умения быстро найти нужное и точное слово, подобрать эпитеты, синонимы, образные сравнения, которые придают речи выразительность, обостряют эстетическое видение. Активизируют словарь в предварительной работе словесными играми и упражнениями, где дети оперируют терминами, необходимыми для предстоящего рассматривания картины [2.].

Для подбора образных сравнений полезно упражнение «С чем это можно сравнить – лес, луг, снег?». Детям можно задать вопрос: «Кто сравнит более красиво?». При работе с цветовой гаммой картины и для

обучения детей синонимам целесообразно использовать игру «Слово-цвет», в ходе которой воспитатель называет цвет изображенного на картине предмета, а дети дают другое название [3].

Произведение художника не только отражает предметы и явления окружающего мира, но и выражает определенное настроение. Для активизации слов, выражающих настроение в картине, используют словесные упражнения. Педагог называет слово, обозначающее настроение, а дети поднимают иллюстрацию, в которой выражено данное настроение.

Для того чтобы дошкольники могли адекватно воспринимать состояние людей, изображенных на картине, необходимо учить их понимать язык жестов, мимики, движений. Этому способствует чтение художественной литературы, показ кукольного и теневого театров, драматизация сказок.

Для более адекватного понимания художественного образа и развития у дошкольников умения сопереживать изображенным на картине людям, определения настроения героев уместны интонационные упражнения. Суть этих упражнений в том, что они способствуют накоплению у детей опыта «чувствования», развитию умения выразить настроение словами, жестами, интонацией, обостряют чувства и эмоции детей [2].

Приобщая дошкольников к произведениям живописи, необходимо учить их пользоваться специальным словарем. Это требует от воспитателя искусствоведческих знаний и умения оперировать терминами, характерными только для данного вида искусства. Перед тем как познакомить детей с произведением, воспитатель изучает его, определяет, о чем картина, устанавливает связь между содержанием и средствами выразительности, цветом и композицией, построением и настроением произведения, решает, что в картине звучит наиболее ярко, какова роль в ней пейзажа. После детального изучения картины воспитатель отбирает слова, необходимые для рассказывания детям о произведении, которые помогут создать в представлениях ребят наиболее яркий и зримый художественный образ, а также вычленяет слова, которые войдут в активный и пассивный словарь детей [3].

Чтобы дети пользовались этими словами, нельзя ограничиваться их активизацией только на специальных занятиях по изобразительному искусству. Такую возможность надо находить и в быту, и на других занятиях, например, по развитию речи, математике. Осуществляя анализ, скажем, детских рисунков, спросить, как построен рисунок,

каков в нем ритм цвета. Или, составляя множество из шести единиц, предложить изобразить из них разные композиции – по кругу, треугольником, по диагонали. Во время одевания на прогулку можно спросить, какая основная цветовая гамма в одежде, какие в группе яркие цветовые пятна и так далее.

Несколько иначе по содержанию организуется предварительная работа перед рассматриванием портрета. Портрет, как и любой вид искусства, требует определенной подготовки зрителя к его восприятию. Подготовительным этапом к беседам с дошкольниками по портрету явились разнообразные виды деятельности.

Повседневное общение детей друг с другом и со взрослыми создает условия для подготовки детей к восприятию портрета. Детям предлагается посмотреть друг на друга или вспомнить, каким был его друг сегодня – веселым или грустным, как он узнал об этом, а почему он был таким, а что было сделано для других. Такой короткий разговор ставит ребенка в ситуацию поразмышлять о своем друге и быть внимательным к нему.

Для того чтобы накопить представления детей об эмоциональных состояниях человека, его внешних проявлениях, другими словами научить понимать «язык эмоций», можно использовать схемы эмоций человека. Восприятие портрета тесным образом связано с развитием образной речи. От детей требуется умелое и точное оперирование определениями, синонимами, сравнениями [4].

Знакомство с богатством родного языка открывает перед ребенком путь к сознательному употреблению слова, точному, яркому выражению своей мысли.

Перед каждой встречей с живописью необходимо вызвать у детей интерес к предстоящему его восприятию. С этой целью детям предлагается прослушать мелодии и представить картину о человеке (лесе, поле), после чего детям сообщают о том, что познакомят их с произведением и эта музыка поможет разгадать его «тайну», или рассказывают что-либо интересное о создании картины [4].

Таким образом, с целью формирования образной речи у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по ознакомлению с произведениями живописи рационально применять различные методы и приемы: беседы, сравнения, игровые приемы, метод музыкального сопровождения, пояснения, прием точных установок, прием мысленного сотворения собственной картины по названию, синтез разнообразных видов искусств.

При восприятии в произведениях живописи (например, пейзаж, натюрморт, портрет или жанровая картина) художественного образа совершается его осмысление, постижение, после этого дети могут передать свои впечатления в высказывании. В этих высказываниях происходит развитие словесного творчества детей старшего дошкольного возраста на основе восприятия произведений изобразительного искусства. А в формировании словесного творчества интенсивно выступают вопросы развития образной речи.

В представлении образной речи содержится умение красочно, веско, сокращено сформулировать свои мысли и чувства, например, четким словом, интонацией, верно построенным предложением оказывать влияние на слушателя. В результате целенаправленного педагогического воздействия дети старшего дошкольного возраста могут понимать и применять в своем высказывании красноречивые средства, при условии, что работа по формированию образной речи ведется в единстве с решением прочих речевых задач и развитием образного мышления.

Заключение :

По результатам теоретического исследования формирования образной речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями живописи сделаем следующие выводы:

1. Речь – это деятельность, в процессе которой люди общаются друг с другом посредством языка. У человека в процессе своего речевого общения происходит обогащение знаний не только за счет своего узконаправленного и индивидуального опыта, но и путем постижения общественного опыта, который был накоплен многими поколениями. Устная и письменная речь выступает решающей ролью в усвоении наукой и культурой, в образовании и воспитании человека.

Образность – это живость, наглядность, красочность изображения как неотъемлемый признак любого вида искусства, форма осознания окружающей действительности с позиций некоего эстетического идеала. Частное ее проявление есть образность речи.

2. В развитии образной речи существенную роль играет работа с произведениями изобразительного искусства, так как формирование эстетического восприятия произведений живописи оказывает влияние на использование средств художественной выразительности в разных

видах высказывания (описании, повествовании, рассуждении, которые зависят от жанра картины).

Несмотря на широкую разработанность проблемы развития образной речи у детей старшего дошкольного возраста, большинство педагогов сосредоточивают свое внимание на разнообразных произведениях художественной литературы. Следовательно, роль живописи в формировании образной речи старших дошкольников недооценили в современной педагогике.

3. С целью формирования образной речи у детей в старшем дошкольном возрасте на занятиях по ознакомлению с произведениями живописи целесообразно применять различные методы и приемы: беседы, сравнения, метод музыкального сопровождения, игровые приемы, искусствоведческий рассказ, пояснения, прием точных установок, прием мысленного создания собственной картины по названию, синтез различных видов искусств.

Литература

1. Ушакова О.С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду / О.С. Ушакова. – М.: ТЦ Сфера, 2001. – 56 с.
2. Гризик Т. Обучение детей описыванию предметов / Т. Гризик // Дошкольное воспитание. 1989. – №5. – С.69-73.
3. Кузина Н.И. Формирование объяснительной речи у детей старшего дошкольного возраста / Н.И. Кузина // Дошкольное воспитание. 2009. – №5. – С.38-42.
4. Нечаева О.А. Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение) / О.А. Нечаева. – Улан-Удэ: Бурятское книжное издательство, 2014. – 261 с.



Педагогические приемы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Дорофеева Светлана Анатольевна, Медведева Татьяна Анатольевна

учителя, МБОУ СОШ № 45
Начальное образование

Дети с ограниченными возможностями – это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. Для учителя главная трудность на уроке состоит в том, чтобы соотнести индивидуальные возможности детей с ограниченными возможностями здоровья с необходимостью выполнения образовательного стандарта. Планирование урока в должно включать в себя как общеобразовательные задачи (удовлетворение образовательных потребностей в рамках государственного стандарта), так и коррекционно-развивающие задачи. Ход урока зависит от того, насколько соприкасаются изучаемые темы у учеников с разными образовательными потребностями, как они усвоили предыдущую тему, какой этап обучения берется за основу (изложение нового материала, повторение пройденного, контроль знаний, умений и навыков).

Если у всех учащихся класса тема общая, то изучение материала ведется фронтально, и дети получают знания того уровня, который определяется их программой. Закрепление и отработка полученных знаний, умений и навыков строятся на разном дидактическом материале, индивидуально подобранном для каждого ученика (карточки, упражнения из учебника, тексты на доске и т.д.). Если изучается разный программный материал и совместная работа невозможна, то в таком случае урок выстраивается по следующей структуре: учитель сначала объясняет новый материал по типовым государственным программам, а учащиеся с ограниченными возможностями здоровья в это время выполняют самостоятельную работу, направленную на закрепление ранее изученного.

Далее для закрепления вновь изученного материала учитель дает классу самостоятельную работу, а с группой учащихся, имеющих особенности в развитии, организует работу, предусматривающую анализ выполненного задания, оказание индивидуальной помощи, дополнительное объяснение и уточнение, объяснение нового материала. Такое чередование деятельности педагога продолжается в течение всего урока.

При необходимости учитель может дополнительно использовать инструкционные карточки, в которых отражен алгоритм действий школьника, приведены различные задания и упражнения. Такой педагогический прием используется как с детьми с сохранными

психофизическими возможностями, так и с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья. Если учитель не в состоянии уделять много времени на уроке учащемуся с ОВЗ, он может использовать для него карточку с алгоритмом заданий. Или, наоборот, если учитель вынужден отвлечься для объяснения сложной темы для детей с ограниченными возможностями, значит, сильные дети выполняют какие-то задания по карточкам.

С каждым годом среди учащихся, поступающих в первый класс, увеличивается число детей с различными отклонениями в речевом развитии, что препятствует формированию полноценной учебной деятельности. У многих детей отмечаются множественные нарушения звукопроизношения. Нарушены не одна группа звуков, а несколько (свистящие, шипящие, сонорные). Речь невнятная, смазанная. Бедный словарный запас слов. Грамматический строй речи не соответствует возрасту. Дети затрудняются составить связное высказывание самостоятельно. По классификации детей с ограниченными возможностями здоровья – это **дети с тяжелым нарушением речи (ТНР)**.

Проблема нарушений устной и письменной речи у школьников одна из самых актуальных, поскольку письмо и чтение становятся базой и средством дальнейшего обучения. Как учителю помочь ребенку? Ответ однозначен: осуществление индивидуально – дифференцированного подхода к учащимся на уроке.

Так как основной задачей учителей начальных классов является коррекция дефектов устной и письменной речи детей с ТНР и формирование полноценного усвоения ими общеобразовательных программ по русскому языку и литературному чтению, то им необходимо подбирать нужные задания и упражнения и использовать их на уроке.

На уроках литературного чтения

Чистоговорки на звук [Ш]

Ша – ша – ша, ша – ша – ша, мы качаем малыша.

Аш – аш – аш, аш – аш – аш, мы доделали шалаш.

Скороговорки на звук [Р]

Крута гора, в горе – дыра, в дыре – кротовая нора.

У редьки и репки корень крепкий.

«Назови лишнее слово»

Гора, гора, пора, гора, нора, гора, гора (нора, пора)

Голос, голос, голос, голос, колос, голос, волос (колос, волос)

«Попугайчик»

«В одной жаркой стране жил волшебный попугайчик, который умел повторять все звуки. Попробуйте повторить за мной все непонятные звуки, как это делал попугайчик:

то-ца (дети повторяют);

то-ца-му (дети повторяют);

то-ца-му-дэ (дети повторяют);

то-ца-му-дэ-ни (дети повторяют);

то-ца-му-дэ-ни-зу (дети повторяют);

то-ца-му-дэ-ни-зу-на (дети повторяют);

то-ца-му-дэ-ни-зу-на-ки (дети повторяют);

то-ца-му-дэ-ни-зу-на-ки-ча (дети повторяют).

«Исправь ошибки»

Тили-бом! Тили-бом!

Мальчишек радостный народ

Загорелся кошкин том.

Коньками звучно режет мёд.

Дифференциация звуков [р]-[л] в словах и предложениях

Кусают больно В течение иг... Обходясь без ти....

кома..., Забывали мы го....

Хоть и очень ма.... Валят лес боб...,

Чтение слов:

Игра «Наоборот» - прочитай слова, заменив *р* на *л* и наоборот

Рак-...ак, ром -...ом, лама-...ама, ложки-...ожки.

Чтение словосочетаний:

Правильно прочитай фразы, вставляя буквы *л* или *р*

К...асивое об...ако

Мо...ские во...ны

С...абый вете...ок

Бе...ый па...ус

Го...убой

ка...андаш

...озовое п...атье

Чтение стихотворений:

_ыболов, _ыболов,
_асскажи п_о свой у_ов!
Ка_п ушёл и вся п_отва
Мимо _одки п_оплыла,
А ка_ась с крючка сорва_ся!
Без у_ова я оста_ся...
Но зато попалась г_елка,
Ру_ь, стре_а, _улон, та_елка,
Марме_ад, жу_на_, кры_о...
Где найти такой улов?
Где?.. В во_шебном ми_е слов!

На уроках русского языка

Задание на карточках на предупреждение пропуска гласных

Внимательно прочитай предложения. Найди ошибки. Напиши предложения правильно.

Корова мчит. Собка лает. Петх поёт. Котят пищат.

Задание на карточках на предупреждение пропуска мягкого знака

Вставь пропущенный мягкий знак там, где нужно:

Штрафной удар __, нержавеющая стал __, густая пыл __, сильный жар __, белый мел __, острый угол __, каменный угол __, длинный шест __, зеленая ел __.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья любого вида важны игры и упражнения по развитию мелкой моторики.

Игра 1. «Многоножки». Перед началом игры руки находятся на краю парты. По сигналу учителя многоножки начинают двигаться к противоположному краю парты или в любом другом, заданном учителем, направлении. В движении принимают участие все пять пальцев.

Игра 2. «Слоны». Средний палец правой или левой руки превращается «в хобот», остальные - в «ноги слона». Слону запрещается подпрыгивать и касаться хоботом земли, при ходьбе он должен опираться на все четыре лапы. Возможны также гонки слонов.

Игра 3. Опознание фигур, цифр или букв, «написанных» на правой и левой руке. Хорошо использовать в парах. Особенно на уроках русского языка и математики. Игру можно проводить для смены вида деятельности.

Игра 4. Лепка из пластилина геометрических фигур, букв, цифр. Для детей школьного возраста лепка не только печатных, но и прописных букв. Затем опознавание слепленных букв с закрытыми глазами.

- Ничего не делается по взмаху волшебной палочки, нужно время, терпение и система.
- Родители, учителя и специалисты должны работать в тесной связке – только тогда можно достигнуть желаемого успеха.
- Необходимо выполнять всё, что назначено специалистом, и не от случая к случаю, а так, как сказано. Иначе, наступившее улучшение быстро сойдёт на нет, и проблемы могут только усилиться.
- Помните, ребёнок не виноват в своих проблемах! Он пока просто не может писать и читать лучше. Ему надо помочь!

Список литературы

1. Андреева Н.Г. Логопедические занятия по развитию связной речи младших школьников М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2006.— 182 с.
2. Арямова О.С. Причины орфографических ошибок младших школьников. - М., 1985. - 194 с.
3. Вавилкина, Г. М. Взаимосвязь в работе логопеда и учителя начальных классов / Г. М. Вавилкина // Начальная школа. - 2007. - № 1. - С. 43-45.
4. Вершинина, Л. Н. Совместная работа психолога и логопеда в начальной школе / Л. Н. Вершинина, Е. А. Ипкаева // Начальная школа. - 2007. - № 11. - С. 68-74
5. Кривовязова Н. Д. Обучение связной речи: Учебно-методическое пособие. – М.: НМЦентр, 2000
6. Ястребова А. В. коррекция нарушений речи у учащихся общеобразовательной школы. - М.: Просвещение, 1984. - 237 с.



**Интеллектуальная собственность на уроках физкультуры:
прихоть или необходимость?**

Тюнина Татьяна Борисовна

учитель физической культуры, ГБОУ школа № 1279

Среднее (полное) образование

Аннотация. Т.Б. Тюнина в статье рассматривает вопросы приоритетной составляющей отдельных видов спорта на уроках физической культуры в школе, как особого типа интеллектуальной спортивно-творческой деятельности. Автор обращает внимание, что некоторые аспекты организации и проведения спортивных мероприятий на уроках физкультуры вполне могут выступать в качестве объектов прав на результаты интеллектуальной деятельности. Предлагает сформировать мероприятия по созданию системы обеспечения правовой охраны интеллектуальной собственности на уроках физической культуры и ее использования.

Ключевые слова. Московская электронная школа, уроки физической культуры, спортивные мероприятия, спортивные школьные команды, бренды, товарные знаки и авторские права.

В сфере спорта категорию прав интеллектуальной собственности представляют авторские права на произведения исполнительского творчества на уроках физкультуры, права на наименование спортивной школьной организации, на наименование спортивной школьной команды, на наименование физкультурного или спортивного мероприятия, на спортивную символику, соответствующие товарные знаки и авторские права, на освещение в средствах массовой информации физкультурных мероприятий или спортивных мероприятий (включая радио- и телевизионные права на физкультурные и спортивные мероприятия), права на размещение рекламы товаров, работ и услуг в месте проведения физкультурного мероприятия, права на определение производителей спортивной экипировки, спортивного оборудования и инвентаря, используемых на уроках физкультуры и др.

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2019 г. № 1188-р утверждена Стратегия развития спортивной индустрии до 2035 года, которая направлена на создание в Российской Федерации современной, конкурентоспособной, устойчивой и структурно сбалансированной индустрии, производящей спортивную продукцию для целевых групп потребителей, с учетом текущих и перспективных социально-экономических условий. Данная Стратегия определяет, что физическая культура - часть культуры, представляющая собой совокупность ценностей, норм и знаний, создаваемых и используемых обществом в целях физического и интеллектуального развития способностей человека,

совершенствования его двигательной активности формирования здорового образа жизни, социальной адаптации путем физического воспитания, физической подготовки и физического развития.

В целях совершенствования регулирования прав на результаты интеллектуальной деятельности (включая авторские и смежные права) и средств индивидуализации в области физической культуры и спорта для дальнейшего их использования в работе разработана Стратегия развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2020 г., которая утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 7 августа 2009 г. № 1101-р,

Для надлежащего и эффективного правового обеспечения в области защиты прав на результаты интеллектуальной деятельности, разработаны Методические рекомендации направлениях совершенствования правового регулирования прав на результаты интеллектуальной деятельности (включая авторские и смежные права) и средств индивидуализации в области физической культуры и спорта для дальнейшего их использования в работе.

При этом, в законодательстве Российской Федерации можно выделить два основополагающих направления правового регулирования прав на результаты интеллектуальной деятельности в области физической культуры и спорта:

1) Защита авторских прав на бренды команд, спортивных клубов, игр (например, Олимпийских), соревнований, чемпионатов и лиг, их рекламу и символику, а также права на трансляцию матчей и соревнований по радио и телевизору;

2) Защита прав спортсменов как субъектов физической культуры и спорта. Права на изображения спортсменов в большинстве случаев не определены детально, несмотря на то, что таким правам в силу их особенностей требуется большая правовая защита, чем каким-либо другим. Для защиты своих прав спортсменам приходится прибегать к использованию таких правовых инструментов, как регистрация своих изображений в качестве товарных знаков.

Необходимо обратить внимание, что приоритетная составляющая некоторых видов спорта на уроках физической культуры в школе - особый тип интеллектуальной спортивно-творческой деятельности. В этих видах спорта с целью достижения высокого результата участниками спортивно-творческой деятельности должно быть создано и исполнено преимущественно на состязаниях оригинальное спортивное произведение.

В «эстетико-творческих» видах спорта произведение может быть создано интеллектуальным трудом на уроках физкультуры в школе преподавателем физкультуры и учащимися совместно.. При этом с приобретением спортивного опыта, мастерства и в зависимости от личных наклонностей учащийся в «эстетико-творческих» видах спорта может быть не только исполнителем, но и автором (соавтором) результата интеллектуальной деятельности спортивного произведения. На уроках физкультуры в «эстетико-творческих» видах спорта создается произведение.

Анализ опыта зарубежных стран показывает, что наиболее часто используемыми объектами интеллектуальной собственности в области физической культуры выступают творческие произведения, как охраняемые объекты авторских прав.

Защита прав на объекты интеллектуальной собственности в области физической культуры может осуществляться, в том числе, с помощью их регистрации. Обеспечение защиты прав на результаты интеллектуальной деятельности и соответствующие средства индивидуализации при проведении физкультурных мероприятий, а также продвижение спортивных школьных команд на соревнованиях наиболее часто осуществляется при помощи регистрации товарных знаков и лицензированной атрибутики спортивных школьных команд.

Основной функцией товарных знаков, размещенных на школьной форме, является рекламная составляющая, так как владельцы используют их для того, чтобы заработать на приверженности потребителей к конкретному виду спорта или спортивной команде школы. При этом использование именно этого механизма защиты прав на результаты интеллектуальной деятельности способствует в определенной степени развитию данного вида спорта.

Вместе с тем, отдельные аспекты организации и проведения спортивных мероприятий на уроках физкультуры вполне могут выступать в качестве объектов прав на результаты интеллектуальной деятельности:

- специфические схемы спортивной игры в спортивном зале и на открытой площадке;
- сценарии спортивного мероприятия по отдельным видам спорта;
- видеозапись спортивных мероприятий, а также фотографии.

Необходимо обратить внимание, что схемы игры на уроках физкультуры также могут подлежать правовой защите в соответствии с законодательством об интеллектуальной собственности. Автором

такого творческого произведения является учитель физкультуры, который направляет спортивную школьную команду и демонстрирует ей, каким образом необходимо вести игру команды.

При этом сценарии спортивного мероприятия для проведения в школе может подлежать правовой защите в силу оригинальности и уникальности способов и методов проведения самого мероприятия.

Вместе с этим в г. Москве уже активно используется система МЭШ - Московская электронная школа. Данная система доступна онлайн и способствует формированию единого цифрового пространства для всех участников образовательных отношений: учителей, обучающихся и их родителей. В системе МЭШ помимо прочего у каждого учителя есть возможность создавать сценарии уроков с использованием множества средств. Данные сценарии так же могут подлежать правовой защите.

С целью учета успеваемости учащихся в настоящее время в школьных образовательных учреждениях введен электронный школьный журнал, который представляет собой интеллектуальную систему учета успеваемости. Данный журнал избавляет современных учителей от лишней бумажной волокиты и является лучшим другом и помощником для родителей или он, в первую очередь, создан специально для родителей, а не школьников, чтобы иметь возможность контролировать процесс обучения в школе.

Электронный журнал доступен к использованию в любое время и в любом месте, где есть сеть интернет-связь, в тот момент, когда он необходим для получения информации об успеваемости. Он никуда не исчезнет в момент выставления контрольных оценок по итогам учебной работы в течение года. Руководители школьной администрации также могут проконтролировать текущие вопросы успеваемости школьников и ведения журнала в любой момент и им не надо долго ждать его заполнения всеми учителями.

При этом, представляется, что в будущем электронный школьный журнал и общая цифровая система могут стать новым интеллектуальным стандартом информатизации учебного процесса и будет использоваться в каждой школе, что позволит выйти на новый уровень информатизации технологий обучения, соответствовать всем требованиям школьного образования и иметь бесплатный доступ, что является новым этапом включения интеллектуальной собственности в процесс российского образования на уроках физкультуры в школе.

Перечень нормативных правовых актов

1. Стратегия развития спортивной индустрии до 2035 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2019 г. № 1188-р.

2. Стратегия развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2020 г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 7 августа 2009 г. № 1101-р.



Метод экспериментирования как эффективная форма обучения дошкольников

Семенова Ксения Васильевна

Воспитатель, МБДОУ детский сад "Колокольчик"

Дошкольное образование

Интенсивное изменение в окружающей жизни, активное проникновение научно-технического прогресса во все его сферы диктуют педагогу необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания.

Исследовательская, поисковая активность – естественное состояние ребенка, он настроен на познание окружающего мира, он хочет его познавать: рвет бумагу и смотрит, что получится; наблюдает за рыбками в аквариуме, изучает поведение синицы за окном, проводит опыты с разными предметами; разбирает игрушки, изучая их устройство. Все это – объекты исследования. Исследовательское поведение для дошкольника – главный источник получения представлений о мире.

С помощью наблюдений дети познают не только внешние параметры объектов природы (строение, окрас, запах и др.), но и приобретают различные навыки, направленные на познание или практическое преобразование природы (труд по уходу за растениями, рассказы детей на основе наблюдений и тд.).

Во время проведения прогулок происходит ознакомление с многообразием органического мира, проводятся наблюдения за объектами и явлениями природы в разные времена года; дети учатся ориентироваться на местности. Прогулка - это замечательное время, когда воспитатели могут постепенно приобщать детей к тайнам

природы - живой и неживой, рассказывать о жизни самых различных растений и животных, а у них появляется возможность экспериментировать в естественных условиях.

Метод экспериментирования заключается в том, что он дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания.

Детское экспериментирование тесно связано с другими видами деятельности – наблюдением, развитием речи (умение чётко выразить свою мысль облегчает проведение опыта, в то время как пополнение знаний способствует развитию речи).

В процессе экспериментирования словарь детей пополняется словами, обозначающими сенсорные признаки свойства, явления или объекта природы (цвет, форма, величина: мнётся - ломается, высоко - низко - далеко, мягкий - твёрдый - тёплый и прочее).

Следствием является не только ознакомление ребенка с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приемов и операций, которые рассматриваются как умственные умения.

Детское экспериментирование как специально организованная деятельность способствует становлению целостной картины мира ребенка дошкольного возраста и основ культурного познания им окружающего мира.

В условиях группы мы используем только элементарные опыты и эксперименты.

Их элементарность заключается:

- во - первых, в характере решаемых задач: они неизвестны только детям;
- во – вторых, в процессе этих опытов не происходит научных открытий, а формируются элементарные понятия и умозаключения;
- в - третьих, они практически безопасны;
- в - четвертых, в такой работе используется обычное бытовое, игровое и нестандартное оборудование.

Специально подготовленные занятия по экспериментированию в детском саду расширяют представления ребенка об окружающем мире, заинтересовывают его чем-то таким, с чем бы он, возможно, не столкнулся в быту. Педагог в данном случае выступает не субъектом влияния на объект (обучающегося), а становится с ним в один ряд, исследуя и познавая совместно.

Цель такого занятия – помочь ребенку: выбрать объект; найти метод; собрать наиболее полную информацию. Эти задачи для малыша лежат в зоне ближайшего развития, то есть пока не могут быть осуществлены им самостоятельно.

Какие мы преследуем цели?

- Поддерживать интерес дошкольников к окружающей среде, удовлетворять детскую любознательность.
- Развивать у детей познавательные способности (анализ, синтез, классификация, сравнение, обобщение);
- Развивать мышление, речь – суждение в процессе познавательно – исследовательской деятельности: в выдвижении предположений, отборе способов проверки, достижении результата, их интерпретации и применении в деятельности.
- Продолжать воспитывать стремление сохранять и оберегать природный мир, видеть его красоту, следовать доступным экологическим правилам в деятельности и поведении.
- Формировать опыт выполнения правил техники безопасности при проведении опытов и экспериментов.

Результаты тоже должны быть ощутимыми. Чего же именно добиваемся мы, проводя такие необычные и интересные занятия в своей группе? Итог нашего педагогического процесса должен быть следующим: у детей улучшается речь, они используют больше слов в своем активном словаре. Иными словами, дошкольник начинает объективнее оценивать все, что его окружает, от предметов до людей, а это очень поможет ему в будущей взрослой жизни.

Для развития познавательной активности детей и поддержания интереса к экспериментальной деятельности в группах были созданы центры экспериментирования. (наполненные различными предметами и материалами, такими как баночки, коробочки (из пластика), природный материал (песок, образцы грунта, ракушки), измерители времени (часы), фартуки, клеенки, салфетки и другое)

В то же время центр экспериментирования - это место для специфической игровой деятельности ребенка (работа в центре экспериментирования предполагает превращение детей в «ученых», которые проводят эксперименты, опыты, наблюдения по разной тематике).

Дети с удовольствием рассказывают о своих открытиях родителям, ставят такие же и более сложные опыты дома, учатся ставить проблемы, выдвигать гипотезы и самостоятельно решать их. В свою

очередь, мы активно используем разнообразные формы работы с родителями: анкетирование, оформление наглядной информации в родительском уголке, проводим консультирование, беседы, оформляем папки, тематические ширмы-передвижки, выставки, мини-библиотечки.

В процессе экспериментирования идет развитие всех психических процессов, поэтому важно включать исследовательскую деятельность в игру, труд, прогулки, наблюдения, самостоятельную деятельность. Это способствует поддержанию познавательного интереса детей.

Опыты, наблюдения и практическая деятельность способствуют накоплению у детей конкретно-образных представлений об окружающей действительности, фактических знаний, которые являются материалом для последующего их осознания, обобщения, приведения в систему, раскрытие причин и взаимосвязей, существующих в природе.

Таким образом, целенаправленная систематическая исследовательская работа с дошкольниками позволяет выявить и сформировать у детей потребность в постоянной познавательной деятельности, поддерживает интерес и способствует всестороннему развитию.



Конспект организованной образовательной деятельности образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» «Путешествие на остров Легоити»

**Михеева Наталья Борисовна, Едокова Оксана Владимировна,
Будылкина Светлана Ильдусовна, Щечкина Ольга
Александровна**

руководитель, методист, воспитатели, ГБОУ СОШ №10 СПДС
"Ягодка"

Дошкольное образование

Интеграция образовательных областей:

Образовательная область: «Художественно – эстетическое развитие»

Образовательная область: «Познавательное развитие»,

Образовательная область: «Речевое развитие»,

Образовательная область: «Физическое развитие»,

Образовательная область: «Социально – коммуникативное развитие»

Цель: развитие у детей дошкольного возраста способностей к техническому творчеству.

Задачи:

1. Способствовать реализации творческой конструктивно - модельной деятельности детей

(«Художественно – эстетическое развитие»).

2. Закреплять умение моделировать по схеме и по собственному замыслу

(«Художественно – эстетическое развитие»).

3. Продолжать знакомить с основами компьютерного моделирования

(«Художественно – эстетическое развитие»).

4. Развивать любознательность и познавательную мотивацию
(«Познавательное развитие»).

5. Формировать представления детей об объектах окружающего мира, их свойствах

(«Познавательное развитие»).

6. Развивать образное и пространственное мышление
(«Познавательное развитие»).

7. Обогащать активный словарь названия Лего – деталей, способами крепления

(«Речевое развитие»).

8. Развивать крупную и мелкую моторику рук
(«Физическое развитие»).

9. Формировать готовность к совместной деятельности со сверстниками

(«Социально – коммуникативное развитие»).

10. Формировать позитивные установки к различным видам труда и творчества

(«Социально – коммуникативное развитие»).

Методы и приемы:

- практические: пальчиковая гимнастика «Кораблик», КРД «В океане»,
- наглядные: слайдовая презентация, рассматривание схем,
- словесные: вопросы, беседа, поощрение, пальчиковая гимнастика «Кораблик», КРД «В океане»,
повторение Правил работы с конструктором.

Материалы и оборудование: фотография Петра I, географическая карта, пластины 40x40см, конструктор Lego, WEDO 2.0, Lego education;

раздаточное: схема корабля, конструктор Lego, схема аттракционов (карусель и качели), схема трактора.

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
<i>Двигательная</i>	КРД «В океане»
<i>Игровая</i>	пальчиковая гимнастика «Кораблик», КРД «В океане»
<i>Коммуникативная</i>	беседа, пальчиковая гимнастика «Кораблик», КРД «В океане», повторение Правил работы с конструктором
<i>Конструктивно – модельная деятельность</i>	Постройка карусели, качели, трактора, домов

Логика образовательной деятельности

№	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
1.	Организационный момент. Воспитатель рассказывает: «На каникулах отправилась в кругосветное путешествие и наткнулась посреди океана на маленький и необычный остров. Весь он состоял из лего - деталей. Это - остров Легоити, а его жители - легоитяне. Фотографии острова нет, но есть его копия на Лего – стене в группе».	Дети подходят к воспитателю, слушают рассказ.	Мотивированы к образовательной деятельности. Развит познавательный интерес.

	<p>Проблемная ситуация: «На их острове нет зелени и развлечений».</p> <p>Обращается к детям: - Согласны отправиться на Легоити?</p>		
2.	<p>Педагог задаёт вопросы: - Какие океаны вы знаете? Слайд 1 – географическая карта. Задание: покажите океаны на географической карте. Продолжает беседу с помощью вопросов: - На каком транспорте можно совершить кругосветное путешествие по воде? - Кем в России был создан первый регулярный военный флот? Слайд 2 - Портрет Петра I.</p>	<p>Дети на географической карте показывают океаны.</p>	<p>Сконцентрировано внимание.</p>
3.	<p>Воспитатель сообщает, что с собой нужно взять много необходимых предметов, и для этого нужны корабли. Предлагает пройти в конструкторское бюро, занять свои рабочие места. Обращает внимание на схемы (чертежи) и разновидности кораблей. Просит назвать основные части для всех кораблей (<i>корма, днище, нос, труба, капитанская рубка, якорь</i>). Вопросы: - Какие детали конструктора будем использовать?</p>	<p>Дети занимают рабочие места.</p> <p>Дети рассматривают схемы.</p> <p>Дети называют основные части корабля.</p>	<p>Активизировано общение.</p>

	- Кто создает настоящие корабли? (<i>конструкторы, инженеры, рабочие</i>)		
4.	Слайд 3. Педагог проводит пальчиковую гимнастику «Кораблик»: Вот плывет кораблик мой, Он плывет ко мне домой. Крепко я держу штурвал, Я ведь главный капитан. Вопрос: - Вы готовы? Педагог предлагает приступить к постройке корабля по схеме.	Дети выполняют упражнение с педагогом: <i>руки — «полочка», покачиваются руки вперед, ладони сомкнуты углом, имитируя нос корабля, «держат штурвал», четыре хлопка в ладоши.</i> Дети строят корабли по схеме.	Стимулировано речевое развитие путем тренировки мелкой моторики рук. Развита мелкая моторика рук.
5.	Воспитатель хвалит всех детей и предлагает отправиться в плаванье. Слайд 4. Проводит КРД «В океане»: В океане бурном, океане синем Быстро плавают дельфины. Не пугает их волна, Рядом плещется она. Проплывает мимо кит и дельфинам говорит: «Вы, дельфины, не шумите, Рыбку быструю ловите: Раз, два, три, четыре, пять — Нужно рыбкам уплыть. Океан очень широк, Океан очень глубок. Рыбки там живут, друзья, А вот воду пить — нельзя».	Дети выполняют движения по тексту: <i>кистью руки плавные движения, потирание ладошек, ходьба гуськом, ходьба с хлопками в ладоши, кисти рук в замок внутрь и наружу, дети широко разводят руки в сторону, приседают, коснувшись руками пола, выполняют движение «Рыбка», разводят руки в сторону, приподняв плечи.</i>	Развита координация речи с движением.
6.	Педагог сообщает, что все на острове. Воспитатель задает вопрос:	Дети делятся на команды, подходят к своим рабочим местам.	Сформирована готовность к совместной

	<p>- Что мы можем построить на острове? Предлагает разделиться на команды: архитекторы и строители будут строить дома, конструкторы и рабочие строят трактор для посадки растений, цветоводы-озеленители помогут им вырастить цветы и деревья, а инженеры и рабочие строят аттракционы. Пройдите в свои лаборатории. Слайд 5.</p>		<p>деятельности со сверстниками.</p> <p>Развита любознательность.</p>
7.	<p>Воспитатель предлагает повторить Правила работы с конструктором: - При работе с конструктором важно следить за деталями, так как они очень мелкие. - Работать с деталями только по назначению. - Нельзя глотать, класть детали конструктора в рот, нос и уши, раскидывать на рабочем столе. - Если деталь упала на пол, необходимо сразу ее поднять и положить в контейнер или присоединить к конструкции согласно инструкции.</p>	<p>Дети с педагогом повторяют правила работы с конструктором.</p>	<p>Сформированы позитивные установки к различным видам труда и творчества.</p>
8.	<p>Педагог обращает внимание на схемы проектов: - по одной схеме группа детей строит карусели, по другой - трактор. Группе детей воспитатель дает словесную инструкцию: построить качели с рычаговой передачей. Архитекторы строят дома по собственному замыслу. Вопрос:</p>	<p>Дети рассматривают схемы, приступают к выполнению постройки.</p>	<p>Закреплено умение моделировать по схеме и по собственному замыслу.</p> <p>Развито образное и пространственное мышление.</p>

	<p>- Все готовы? Воспитатель предлагает приступить к выполнению построек. Педагог оказывает помощь конструкторам, которые строят трактор и программируют его с помощью конструктора WEDO 2.0.</p>		<p>Продолжают осваивать основы компьютерного моделирования.</p>
9.	<p>Воспитатель предлагает архитекторам разместить свои дома на острове, а озеленителям - растения. Конструкторов просит показать, как работает трактор. Вопрос: - Расскажите, как вы его собирали? Вопрос к конструкторам аттракционов: - С помощью какой передачи работают ваши качели? Просит полюбоваться результатом - красивый остров. Предлагает отправиться в Россию, в наш любимый детский сад.</p>	<p>Дети размещают свои постройки на острове. Конструкторы рассказывают о способах создания своей постройки.</p>	<p>Обогащён активный словарь названия Лего – деталей, способами крепления Реализована творческая конструктивно - модельная деятельность детей.</p>



Нетрадиционная форма работы с родителями

**Платонова Татьяна Сергеевна, Хаванева Галина Геннадьевна,
Палладина Елена Валерьевна**

воспитатели, МБДОУ "Детский сад № 141 "Пилеш"
комбинированного вида"

Дошкольное образование

Семья, как и человек, является основной ценностью государства. Снижение в силу тех или иных причин социальной ценности отдельных категорий семей, находящихся в жизненно трудной ситуации, ограничивает раскрытие потенциальных возможностей человека. В подобной ситуации возникает комплекс проблем, среди которых наиболее значимой является то, что личность не реализует своих потенциальных возможностей, а общество лишается огромного потенциала в собственное развитие, неоправданно снижая социальный статус отдельных групп и категорий граждан.

Проблемы семьи, воспитывающей ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) имеют много аспектов психологического, социального и соматического характера, которые она не может преодолеть самостоятельно. В таких случаях необходима

адекватная помощь со стороны специалистов. Основной проблемой, имеющей важнейшее значение для воспитания ребенка с нарушениями в развитии, является отношение родителей к его дефекту.

Наиболее эффективной и интересной формой взаимодействия с семьями, в том числе, имеющими ребенка с ОВЗ, в дошкольном учреждении, является работа детско-родительского арт-терапевтического клуба «Вместе с мамой», цель которого – создание благоприятного эмоционального климата в семьях, формирование педагогической компетенции родителей, а также обеспечение эффективной помощи семье в вопросах успешной социальной адаптации детей.

На протяжении работы с семьей решаются следующие задачи:

1. Формирование позитивной самооценки родителей, снятие тревожности;
2. Развитие умений самоанализа и преодоления психологических барьеров;
3. Развитие детско-родительских отношений;
4. Совершенствование коммуникативных форм поведения;
5. Формирование навыков адекватного общения с окружающим миром;
6. Обеспечение помощи родителям в разрешении конфликтных ситуаций и в решении проблем, возникающих в процессе воспитания и обучения детей, в развитии индивидуальных особенностей их ребенка;
7. Выявление воспитательных возможностей родителей и вовлечение их в жизнь дошкольного учреждения;
8. Изучение уклада жизни и традиций семей воспитанников;
9. Организация психолого-педагогического просвещения родителей.

Содержание работы

Дети посещают клуб вместе с мамой или папой. Организация работы строится на основе ведущего вида детской деятельности – игры с учетом индивидуальных, личных особенностей, возможностей и интересов каждого ребенка.

Программа клуба рассчитана на 9 месяцев. Каждая встреча занимает 25-30 минут. Все виды деятельности, присутствующие на каждом занятии, подчинены одной теме, которая позволяет использовать сотворчество родителей и детей.

Формы организации

- Игры-эксперименты с материалами;
- Занимательные упражнения;

- Творческая деятельность.

Ожидаемый результат

- Создание мотивации, вызывающей у родителей стремление к сотрудничеству с ДООУ и внесению своего вклада в развитие своих детей;
- Умение уважать желание и возможности ребенка;
- Использование сотворчества родителей и детей;

Итог работы

- положительная динамика в развитии творческих способностей детей;
- повышение культуры межличностного взаимодействия детей в группе;
- повышение психолого-педагогической грамотности родителей.

Работа в подобных группах строится на принципах терапии творчеством, включающей арт-терапию – игровую терапию – песочную терапию. Данный базовый подход в работе детско-родительских групп имеет ряд преимуществ.

Формирование детско-родительских групп осуществляется на добровольной основе и обычно составляет 5-7 детско-родительских пар, включая семьи, имеющих ребенка с ОВЗ. Информацию о занятиях родители получают через объявления в группах. Занятие могут посещать один или оба родителя, а также другие члены семьи, занимающиеся воспитанием ребёнка.

Работа в клубе разделена на блоки: «Сенсорный мир», «Игры с песком», «Творческая деятельность», «Изобразительная деятельность».

На встречах клуба ребята и родители с удовольствием создают свои музыкальные инструменты, знакомятся с различными видами песка и его возможностями, ставят спектакли.

В рамках работы клуба возможно сотрудничество с Социально-реабилитационным центром для несовершеннолетних, либо Центром психологической помощи родителям, имеющих детей с ОВЗ. Мы предположили, что привлечение родителей к такому взаимодействию – это отличная возможность показать таким родителями к чему может привести их поведение и отношение к собственным детям, т.к. в Центре находятся дети из неблагополучных семей.

Работа клуба «Вместе с мамой» является важным шагом в направлении повышения психолого-педагогической культуры родителей, в том числе из семей, имеющих ребенка с ОВЗ.

Деятельность клуба качественно отличается от традиционной системы работы с родителями спецификой взаимодействия субъектов образовательного процесса. Встречи в клубе способствуют самореализации каждого и взаимообогащению всех.

Родители, общаясь друг с другом и со специалистами, получают ответы на возникающие у них вопросы, делятся своим опытом. А дети, участвуя и взаимодействуя со своими родителями, чувствуют себя счастливыми, заряжаются положительными эмоциями, что положительно сказывается на их развитии.



Экологическое воспитание дошкольников в повседневной жизни

Армеева Юлия Юрьевна

воспитатель, МАДОУ д/с №7 "Радуга"

Дошкольное образование

Экологическая проблема встает сегодня не только как проблема сохранения окружающей среды от загрязнения и других отрицательных влияний хозяйственной деятельности человека на Земле. Она вырастает в проблему предотвращения стихийного воздействия людей на природу, в сознательно, целенаправленно, планомерно развивающееся взаимодействие с нею.

Такое взаимодействие осуществимо при наличии в каждом человеке достаточного уровня экологической культуры, экологического сознания, формирование которых начинается с детства и продолжается всю жизнь. В условиях надвигающейся экологической катастрофы громадное значение приобретает экологическое образование и воспитание человека всех возрастов и профессий.

Дошкольное учреждение уже сегодня призвано проявить настойчивость в воспитании нового поколения, которому присуще особое видение мира как объекта его постоянной заботы.

В экологическом образовании дошкольников необходима смена традиционной системы, где в центре всего находился человек, на новую, где человек является частью природы. Природа не должна рассматриваться только с точки зрения практической выгоды.

Цель экологического образования дошкольников это формирование человека нового типа с новым экологическим мышлением, способного осознавать последствия своих действий по отношению к окружающей среде и умеющего жить в относительной гармонии с природой.

Систематически в повседневной жизни проводятся наблюдения за погодой, – одну неделю в месяц дети ежедневно рассматривают небо, уточняют характер осадков, наличие ветра или его отсутствие, по одежде определяют степень тепла и холода.

Окружающая природа – источник развития не только ума, но и нравственных чувств ребенка. Очень важно вызвать у ребенка положительное отношение к предметам и явлениям природы. Самым действенным средством для этого будут частые, непосредственные наблюдения.

Ухаживая и наблюдая за птичкой, рыбками, белкой, ежом, дети учатся заботливому и бережному отношению к ним, узнают, чем и как их нужно кормить. Ответная реакция животного на заботу и ласку ребенка, его привязанность к ребенку воспитывает в детях доброту и сердечность. Общаясь с животными, дети узнают много нового, интересного из их жизни.

При правильном руководстве наблюдением окружающего ребенок начинает понимать, что хорошо, а что плохо; всем сердцем переживает доброе и злое; учится чувствовать красивое и некрасивое, учится «говорить» с птицей и цветком, солнцем и ветром и любить их.

Природа – это первый эстетический воспитатель ребенка. Наблюдая природу, ребенок научится видеть, понимать и ценить ее красоту.

Итак, одним из приоритетных направлений в воспитании и образовании детей является охрана нашей окружающей среды. Экологическая грамотность, бережное отношение к природе стали аналогом выживания человека на нашей планете. Таким образом, экологическое образование является актуальной и главной задачей нашего государства.

Экологическое воспитание – одно из основных направлений в системе образования. Это способ воздействия на чувства детей, их сознание, взгляды и представления. Работая с детьми дошкольного возраста, мы, педагоги, замечаем и видим, что дети испытывают потребность в общении с природой.

Педагогам предстоит совместная с детьми, работа по расширению перспектив поисково-познавательной деятельности в природе: уметь правильно вести себя в окружающей нас среде, стремиться к новым познаниям и открытиям в ходе общения с природой.

Основная задача каждого современного детского сада – целенаправленная социализация личности ребенка, обучение нормам поведения, развитие общих представлений об окружающем мире.

Экологическое воспитание считается учеными составляющей экологического образования и рассматривается как относительно новое направление дошкольной педагогики, что существенно отличается от традиционного ознакомления детей с природой. В педагогической науке и справочных изданиях экологическое воспитание трактуется неоднозначно.

Взаимодействие дошкольников с природой в процессе экологического образования в свете ФГОС имеет свою специфику в силу возрастных особенностей и базируется на деятельностном подходе, поскольку именно деятельность развивает психику ребенка, двигательную активность и делает его физически более крепким и здоровым.



Конспект урока английского языка «Gadget madness» («Помешаны на электронике») в 7 классе

Манацкова Татьяна Анатольевна

учитель иностранного языка (английский), Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Таврический учебно-воспитательный комплекс"

Основное общее образование

Цель урока: развитие навыков коммуникативной компетенции, совершенствование грамматических навыков (Future Simple Tense)/

Задачи урока:

Образовательные:

-совершенствование чтения с выборочным извлечением нужной или интересующей информации.

-активизация введенной лексики по теме «Gadget madness (Помешаны на электронике)»;

-совершенствование умений говорения учащихся (монологической и диалогической речи) по теме; овладение умениями общаться на изучаемом языке.

Развивающие:

-развивать память и внимание учащихся;

- формирование умений оценивать полученную информацию, выражать свое мнение;

-комментировать те или иные факты, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста, определять тему.

Воспитательные:

-способствовать формированию интереса к изучению культуры стран изучаемого языка;

-развитие умений работать в коллективе;

-формирование личностных качеств: самостоятельность, коммуникабельность.

Тип урока: комбинированный.

УУД:

Личностные:

-формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;

- формирование и развитие интереса к иностранному языку;

Регулятивные:

- умение учиться и способность к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

- способность определять, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;

- умение контролировать и оценивать свои действия как по результату, так и по способу действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение;

- умение взаимодействовать со взрослым и со сверстниками в учебной деятельности;

- уметь работать индивидуально, парно и в группе.

- умение адекватно воспринимать оценки и отметки;

Познавательные:

Общеучебные:

- развитие широких познавательных интересов и мотивов, любознательности, творчества;
- готовность к принятию и решению учебных и познавательных задач;
- развитие познавательной инициативы (умение задавать вопросы, участвовать в учебном сотрудничестве);
- умение выбирать и использовать разные виды чтения (просмотровое, ознакомительное, изучающее).

Логические:

- умение логически рассуждать;
- умение анализировать, устанавливать причинно – следственные связи;
- умение выражать смысл ситуации различными средствами (схемы, знаки);
- умение выбирать, сопоставлять и обосновывать способы решения.

Коммуникативные:

- формулировка собственного мнения и позиции, способность аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации спора и противоречия интересов;
- умение с помощью вопросов выяснять недостающую информацию;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;

Оборудование урока: раздаточный материал, маршрутные листы (листы самооценивания), наглядность на доске и в классе–планеты, звезды, презентация, компьютер, доска, проектор.

Ход урока:

1.Организационный момент

Слайд 1-картинка с космическим кораблем+ космическая музыка

Учитель Доброе утро! Я – капитан космического корабля. И я собираюсь отправиться в космическое путешествие на самую красивую планету. У меня есть космический корабль. Но как капитан может существовать без команды? Мне нужна умная, смелая команда, которая не подведет. Ну что, вы готовы отправиться со мной в путешествие?

Good morning, dear students! I'm the captain of a spaceship. And I'm going on a space trip to the most beautiful planet. I have a spaceship .But how can a captain exist without a team? I need a smart, brave team that won't let me down. Well, are you ready to go on a trip with me?

2.Актуализация знаний

Проходит с помощью выполнения заданий трех видов сложности (раздаточный материал в виде коробочки со звездочками, на которых записаны предложения для перевода в простом настоящем времени)

Учитель предлагает ученикам выполнить задание, чтобы попасть на борт корабля, тем самым совершенствует знания по теме «Простое будущее время».

Мне нужны два экипажа. Для того, чтобы попасть на борт корабля, вам необходимо пройти первое испытание. У меня есть коробка с заданиями. В ней 10 звездочек с заданиями на проверку ваших знаний по прошлой теме "Простое будущее время". Каждый цвет определяет сложность задания. Вы можете выбрать: фиолетовый-самый тяжелый, красный - немного легче, голубой-очень просто.

I need two crews. In order to get on Board the ship, you need to pass the first test. I have a box of assignments. It has 10 stars with tasks to test your knowledge on the last topic "Simple future time". Each color determines the difficulty of the task. You can choose: purple is the heaviest, red is a bit lighter, blue is very simple.

Do the exercise. Put the verbs in the brackets into the Zero Conditional and Ist Conditional

1. If you heat water, it boils.
2. I will take my umbrella, if it rains tomorrow.
3. If you drop a book, it falls.
4. She will do the exercise again, if she makes a lot of mistakes.
5. If you don't study, you will fail the exam.
6. I will call the doctor, if my stomach still hurts tomorrow.

Учитель распределяет учащихся на два экипажа корабля (рассаживает за два стола, на которых стоят флажки с названием их экипажа). Учитель надевает детям галстуки соответствующего цвета.

You're on the team.

3.Определение темы и цели урока

Учитель:

Объявление маршрута

Итак, я вас поздравляю! Команды готовы! Пришло время объявить маршрут нашего путешествия. Нам необходимо посетить четыре планеты. На каждой планете нам необходимо будет выполнить испытание. У каждого из вас имеется маршрутный лист, в которых вы будете записывать свои достижения. Одно задание вы выполнили, поставьте себе баллы.

So, I congratulate you! Teams are ready! It's time to announce the route of our journey. We need to visit four planets. On each planet we will need to pass the test. Each of you has a route sheet in which you will record your achievements. Put yourself points for completing the first task.

**МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ
КОСМИЧЕСКОГО КОРАБЛЯ
(лист самооценивания)**

Баллы за выполнение заданий
 3 б.- выполнил задание отлично
 2 б.- выполнил с небольшими затруднениями
 1 б.-испытывал трудности
 Звезда от капитана корабля +1 б.

Станции	Баллы
1. Планета Земля «Космическая шкатулка»	
2.Планета «Фикс»	
2. Созвездие «Пилигрим»	
3. Планета «Фореон»	
5.«Планета «Элизиум»	
Бонус (звезда от капитана корабля)	

Итак, пора отправляться в путешествие. Нам нужно взять с собой некоторые вещи: чтобы сделать фото, связаться с родителями. Посмотрите на слайд, и выберите те вещи, которые нам необходимы.

So, it's time to go on a trip. We need to take some things with us: to take a photo, to contact the parents. Look at the slide and name the things we need. Дети называют слова.



(Phone, player, laptop, headphones, robot).

Ребята, когда мы прилетим на планету, нам необходимо будет рассказать жителям о нашей современной жизни, показать те вещи, которые мы привезли. Что нам для этого нужно сделать? (слайд)

Guys, when we arrive on the planet, we will need to tell the people about our modern life, to show the things that we have brought. What do we need to do for this?

Today we are going to...

- learn the new words;
- develop our speaking, reading skills;
- use new words in our speech.



Помашем ручкой провожающим! Поехали!

Звук рычага.

4. Введение нового материала.

Учитель: Мы прилетели на планету. И нас ждет испытание-выучить **НОВЫЕ СЛОВА.**

We came to the planet. And we are waiting for the test-to learn new words.

Дети повторяют за учителем новые слова [1, с. 47]



5. Первичное закрепление знаний.

Учитель: Для того, чтобы вы запомнили новые слова, выполним упражнение.

In order for you to remember the new words, perform the exercise.

Выполнение упражнения по образцу. Дети составляют предложения.

What do you use these gadgets for?
I use _____ to _____.

- E-book device
- MP3 player
- Digital camera
- Mobile phone
- Laptop
- Games console
- Headphones
- DVD
- store information
- store music files
- take pictures
- talk to friends and parents
- send text messages
- send e-mails
- surf the Net
- read electronic books
- watch films
- listen to music
- play computer games

Teacher: Which of these gadgets do you use? What for? Mind the infinitive for purpose.

Pupil1: I use a mobile phone to call my parents and friends.

Pupil2: I use a digital camera to take pictures.

Pupil3: I use a computer to play games.

Pupil4: I use headphones to listen to music.

Pupil5: I use an electronic book to read.

Pupil6: I use a DVD player to watch films.

Teacher: How often do use these gadgets?

Pupil: I use the gadgets every day.

6. Этап применения знаний.

Работа в парах с раздаточным материалом - загадки. Капитаны работают индивидуально.

1. It is a *small electronic* gadget for playing music. You can download a lot of music, files from the Internet. It is a (**mp3 player**)

2. It is a small portable computer. You can use it to connect the Internet, send e-mails, store information. It is a (**laptop**)

3. It is a device that we use to call other people, take pictures, send text messages, connect the Internet, search (искать) information. It is a (**mobile phone**)

4. It is a small electronic device that we use to read stories, make notes and translate words. It is an (**electronic book**)

5. It is a virtual animal we play with. We can feed it, walk it, train it, clean after it. It is a (**robot pet**)

6. It is a small electronic device that we can hold in our hands, use for taking photos. It is a (**camera**)

7. Физминутка

Учитель включает космическую музыку, дети выполняют зрительную гимнастику-наблюдение за планетами и звездами с окна космического корабля.

Let's relax a little. So, we're flying in space. Look to the left, you see the constellation. Look up-you see the planet. Look to the right. And we came to the planet.

8. Этап систематизации знаний

Работа в группах с раздаточным материалом на карточках. Учащимся необходимо вставить пропущенные слова, используя лексику урока, а также уже имеющиеся в словарном запасе ЛЕ. Дети могут пользоваться словарем. Учитель включает секундомер на слайде.

Учитель: We are on the planet.

Вы должны вставить пропущенные слова. Один человек представляет вашу работу. Капитан может пользоваться словарями

In order to learn how to talk about gadgets, we will work in pairs.

You must insert the missing words. One person represents your work. The captain can use dictionaries.

• Задания для группы №1 и №2

✓ Task: fill the gaps (заполните пропуски словами)

As for us we also have got a _____. And I use it all the time. I like play computer _____. I can surf _____ and discover everything about anything, it's the best way to find _____.

I don't know how I ever live without it.

Words: at home, games, information, the Internet.

✓ Task: fill the gaps (заполни пропуски словами)

As for me I like using my telephone. I can contact my _____ very quickly and communicate with him or her. Besides I can listen _____, send and receive _____, take _____.

Words: Photos, friend, messages, to music.

9. Итог урока

Рефлексия.

Работа в группах. Составление и презентация коллажа, при работе с которым учащиеся используют изученные ЛЕ по теме урока, презентуют его, рассказывая о важности и приспособлении гаджетов в нашей жизни.

Учитель: Мы прилетели на планету. Теперь нам необходимо оставить ее жителям открытки о нашей жизни. Давайте сделаем коллаж. У вас есть картинки, фразы. Сделайте мини-проект и презентуйте его.

We came to the planet. Now we need to leave her residents postcards about our lives. Let's make a collage. Do you have pictures of that phrase. Make a mini-project and present it.

«Планета «Элизиум» (создание коллажа)

- ✓ work
- ✓ communication
- ✓ games
- ✓ listen to music
- ✓ communicate with friends
- ✓ get knowledges
- ✓ send messages
- ✓ take photos
- ✓ search information

Картинки для коллажа



10. Оценивание учащихся

Самооценивание. Учащиеся подсчитывают набранные баллы за урок. Учитель как капитан корабля может дать поощрительную звезду, которая равна 1 б.

Учитель: Мы прилетели на Землю. Оцените свою работу. Give yourself points. Поднимите руку, кто работал отлично, хорошо, испытывал трудности.

We arrived on Earth. Evaluate your work. Raise your hand, who worked fine, well, had difficulties.

I agree. I don't agree.

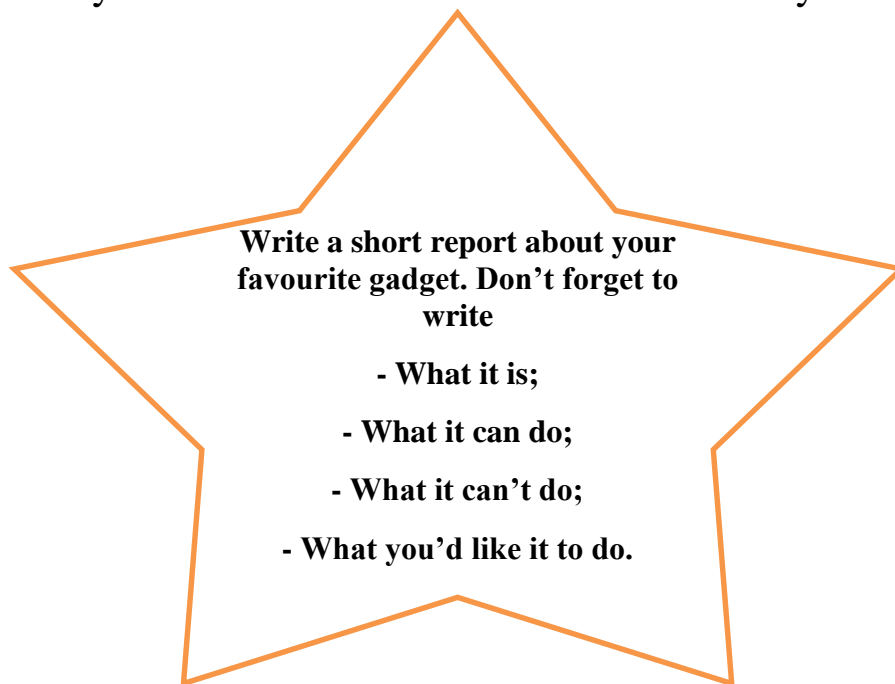
11. Домашнее задание

Учащиеся получают домашнее задание на карточке в виде звезды.

Учитель предлагает дифференцированное домашнее задание:

- выучить новую лексику;
- составить рассказ о любимом гаджете.

Write down your homework. You have homework on your desk.



Учитель предлагает сделать общую фотографию.

And now I propose to make a General photo. What are we going to do it with?

Резервное задание. Учащиеся рисуют свои впечатления об уроке
Draw your impressions after the lesson.

Список использованной литературы:

1.«Английский язык. 7 класс: учеб. Для общеобразоват.организаций / Ю. Е. Ваулина, Д. Дули, О. Е. Подоляко, В. Эванс. – 8-е изд. – М.: ExpressPublishing:, Просвещение, 2017 г. –152 с.: с ил. – (Английский в фокусе).

2. Обучение чтению на уроках английского языка. Методическое пособие / Л.М. Костецкая, Т.И. Рудякова. – Симферополь:ГБОУ ДПО РК КРИППО, 2016. – 56 с.



Особенности обучения социально – бытовой ориентировке детей с ОВЗ

Жилкина Елена Сергеевна

Учитель коррекционных занятий, ГБОУ "Валуйская общеобразовательная школа-интернат"

Коррекционное образование

Нарушение зрения отрицательно сказывается на спонтанном формировании у детей навыков практической деятельности, связанной с оперированием предметами быта, с ориентировкой в малом и большом пространстве, с нормами поведения и общения в семье, в школе, в общественных местах. Для преодоления негативных последствий в области социально-бытовой ориентировки слепых и слабовидящих детей им необходимы специальные занятия, направленные на элементарную абилитацию в вопросах СБО. Такая абилитация предполагает формирование специальных знаний, навыков и умений, обеспечивающих самостоятельность в быту в условиях глубокого нарушения зрения. Результатом занятий должно стать наличие правильных представлений и понятий, а также сформированность навыков ориентировки в различных видах бытовой и социальной деятельности с рациональным использованием всех сохранных анализаторов.

Решение образовательных, коррекционно-развивающих и воспитательных задач требует использования на уроке различных методов обучения.

Из словесных методов наиболее предпочтительным является беседа. Она может быть вводной и предварять другие виды работ для привлечения к ним интереса обучающихся, а также может использоваться для закрепления полученных знаний при повторении пройденного. Беседа на занятиях по СБО всегда, где это возможно, должна сопровождаться использованием средств наглядности: реальными предметами, макетами, рельефными изображениями, схемами.

На занятиях по СБО большое место должно отводиться наглядным методам обучения. Это вызвано тем, что именно наглядность является источником формирования конкретных представлений, материальной

основой образного мышления, радикальным средством предупреждения вербализма в обучении детей с нарушением зрения. Перечислим требования, соблюдение которых позволяет эффективно организовать фронтальную работу обучающихся с дидактическим материалом:

1. Пособия должны быть одинаково расположены по отношению к каждому ученику.
2. Обучающиеся должны быть подготовлены к пониманию инструкции учителя.
3. Все выполняемые с предметами действия должны учителем проговариваться, а соответствующие словесные указания продумываться заранее и подаваться в строгой последовательности.
4. Нужно стремиться к тому, чтобы к каждому последующему этапу работы все обучающиеся переходили одновременно (если материал изучается впервые, а не закрепляется).

Контролируя знания и навыки обучающихся, нельзя ограничиваться только словесными ответами без выполнения конкретных заданий практического характера. Педагогу всегда надо помнить, что правильное описание способа выполнения какого-либо предметно-практического действия ребенком с нарушением зрения ни в коей мере не означает, что он может эти действия выполнять. Нормально видящим детям в большинстве своем легче сделать, чем рассказать о том, что он будет делать.

Со слепыми и слабовидящими детьми чаще бывает наоборот. Исходя из этого, самым значимым и эффективным методом изучения программного материала на занятиях по СБО является собственная предметно-практическая деятельность обучающихся. Но именно она при зрительном дефекте и протекает своеобразно, и тем более своеобразно формируется. Затрудненность, а при слепоте и невозможность подражания, т.е. повторения действия на основе его зрительного восприятия, требуют от педагога более детального, расчлененного на этапы показа действия, многократного его повторения вместе с учеником "рука в руку". Этот способ обучения в тифлопедагогике имеет еще одно название — "способ сопряженных действий". Заключается он в следующем. Педагог, находясь за спиной ребенка, берет его руки в свои и выполняет ими необходимые операции. При этом все они комментируются, т.е. проговариваются. С приобретением детьми определенного практического опыта многим из них бывает достаточно

хорошей инструкции для выполнения сложного практического действия, однако в случаях затруднений необходимо прибегать к способу сопряженных действий. Этот способ наиболее эффективно позволяет "соединять" слова с соответствующими им действиями и тем самым преодолевать характерный для детей с нарушением зрения разрыв между теоретическими знаниями и практическими умениями.

Учитывая непереоценимое значение собственной предметно-практической деятельности обучающихся на занятиях по СБО, практические работы должны занимать особое место. Именно они позволяют детям научиться выполнять необходимые повседневные действия по личной гигиене, приему пищи и поведению за столом, уходу за собой, за одеждой и обувью, ремонту одежды, уходу за жилым помещением. Таким образом, формированию практических и трудовых навыков и умений непосредственно содействует именно практический метод. Это естественно, ибо навыки не могут быть сформированы без самих практических действий учащихся, без упражнений и закреплений определенных операций и последующего их превращения в умение. На занятиях по СБО практическая работа по освоению того или иного навыка включает в себя инструктаж, демонстрацию правильных приёмов выполнения действия, повторение обучающимися этого действия. Прежде чем приступать к овладению тем или иным действием, необходимо определить, способен ли обучающийся справиться с поставленной задачей. Практическое освоение навыка может проводиться только после выяснения того, насколько данный навык соответствует возможностям обучающихся.. Многие предметы и орудия труда, используемые на занятии, могут быть детям не знакомы. Поэтому первым условием формирования трудового действия является знакомство с объектами труда, а уже потом овладение техническими приемами работы с ними.

В тех случаях, когда на занятии нет возможности одновременно выполнять конкретное задание каждому обучающемуся (например, утюг и гладильная доска имеются в одном экземпляре), педагогу целесообразнее "демонстрировать" последовательность операций или руками незрячего обучающегося, или того, кто видит хуже остальных, или того, кому предметно-практическая деятельность дается труднее, чем остальным. Таким образом, любая форма педагогического воздействия требует дифференцированного подхода к обучающимся и учёта индивидуальных возможностей каждого из них.

Для активности детей на занятии, когда оно проводится в кабинете, очень важно, чтобы все находящиеся в нем предметы располагались в строго определенных местах, т.е. местоположение любого предмета (мебель, наглядное пособие, прибор, кухонная утварь и др.) должно быть однажды определено и не меняться. Зрячим (педагогам, родителям) бывает трудно следовать этому требованию, но необходимо. Порядок в кабинете облегчает обучающимся самостоятельную ориентировку в нём. Дети постепенно понимают, что строгий порядок экономит их время, которое в противном случае слепому и слабовидящему приходится тратить на поиски нужного предмета.

При проведении практических работ важно избегать вынужденных "простоев" отдельных обучающихся, особенно незрячих. Недопустимы ситуации, когда учитель действует, а остальные слушают и наблюдают (при наличии зрения), или когда учитель работает только со слабовидящими, а слепые просто присутствуют на занятии, но никаких практических операций не выполняют.

Важнейшим методом, используемым на занятиях по СБО, должна быть сюжетно-ролевая игра. Она ценна как средство усвоения детьми социального опыта через тот вид деятельности, который для младших школьников является наиболее привлекательным. Однако использование этого метода требует от педагога, прежде всего, знания особенностей формирования у детей с нарушением зрения этого вида деятельности. У многих слепых и слабовидящих детей игра носит чисто вербальный характер. Они зачастую не могут воспроизвести те действия, о которых говорят. Поэтому использование игры (в частности, сюжетно-ролевой) необходимо сочетать с коррекционной работой по развитию у обучающихся этого вида деятельности.

Опыт работы со слепыми и слабовидящими обучающимися приводит к выводу о возможности успешного применения элементов программированного обучения на уроках социально-бытовой ориентировки.

Использование на уроке СБО элементов программирования помогает учителю обеспечивать активную самостоятельную деятельность обучающихся, постоянно следить за усвоением знаний, своевременно оказывать необходимую помощь и учитывать индивидуальные особенности обучающихся с интеллектуальной недостаточностью.

Содержание курса СБО направлено на подготовку детей с проблемами зрения к самостоятельной жизни и труду после окончания

школы. Понятно, что ни один из учебных курсов не может полностью гарантировать готовность выпускников с постшкольной жизни. Но школа может заложить основу в виде развития обучающихся, их общеобразовательной подготовки, воспитания таких качеств личности, которые способствовали бы наиболее полной адаптации выпускников в окружающей среде.

С этих позиций определяется содержание курса СБО. Важно не только адаптировать воспитанников в ближайшем окружении, но включить их в коллектив зрячих, в процесс совместной трудовой, производственной деятельности, совместных игр, прогулок, экскурсий, развлечений. Во взаимодействии с окружающими дети овладевают культурой общества, у них формируется система нравственных понятий, представлений, появляется опыт социально-эмоционального поведения. Но все это достигается практическим путём, методом проб и ошибок. Вот поэтому так важна практическая деятельность на уроках СБО, позволяющая конкретно и приближённо разобрать каждую ситуацию, объяснить тот или иной поступок, выполнить ту или иную работу.

Важно, чтобы коррекционные знания и умения детей, привитые в специальной школе, закрепились и дома в их познавательной, трудовой, игровой и другой деятельности. Задача специальных образовательных учреждений, администрации, учителей и воспитателей организовать для родителей широкую просветительную и консультативную работу, в ходе которой показать необходимые приёмы, способы, средства коррекции.

В специальных образовательных учреждениях для детей с ОВЗ эффективность коррекционно-педагогической работы зависит от того, насколько этот процесс увязан с медицинской коррекцией. Эти два процесса взаимосвязаны и, несмотря на существующую особенность и профессиональную направленность, выполняют общее дело по преодолению недостатков в развитии детей.

Современные позиции педагогики сотрудничества требуют, чтобы коррекционная деятельность в специальных образовательных учреждениях для детей с ОВЗ проводилась в системе чёткого взаимодействия учителей, воспитателей, родителей, медицинских работников и детей при условии детального учёта клинической картины патологии последних и принципа природосообразности развития ребёнка.

Библиографический список

1. Андреева Н.А. «Дом, в котором мы живём», М., 1989 г.
2. Девяткова Т.А. и др. «Социально-бытовая ориентировка в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях VIII вида», М., «Владос», 2005 г
3. Львова С.А. «Практический материал к урокам социально-бытовой ориентировки» М., «Владос», 2005 г.
4. Павлова Ж.П. «Моделирование реальных ситуаций на занятиях по социально-бытовой ориентировке», ж. Дефектология, 1987 г., №2
5. Солнцева Л.И. Современные проблемы тифлопедагогики и тифлопсихологии // Дефектология. 1990. № 5. С. 10–18.
6. Тупоногов Б.К. Организация коррекционно-педагогического процесса в школе для слепых и слабовидящих детей: методическое пособие. М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2011г.



«Путешествие в Страну Безопасности» Сценарий развлечения для детей 4-7 лет.

Медведева Анжела Михайловна, Савкова Оксана Юрьевна
воспитатели, МБУ "Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних" Ивнянского района, Белгородской области
Дошкольное образование

Цель: Продолжать формирование основ безопасного поведения детей на улице и дома.

- Задачи:**
- 1) Сформировать представление о том, почему нельзя открывать двери посторонним;
 - 2) Закрепить у детей представление об опасных для жизни и здоровья предметах, с которыми они встречаются в быту;
 - 3) Повторить правила дорожного движения, закрепить знания сигналов светофора, их значение;
 - 4) Формировать осознанное отношение к необходимости принимать витамины;
 - 5) Воспитывать желание заботиться о своем здоровье.

Материал:

- Магнитная доска, картинки с изображением опасных предметов, магнитики;
- большие обучающие карточки с изображением аптечки, ящика для инструментов, кухонного шкафчика, коробки для рукоделия.
- макет светофора;
- обучающие карточки с изображением наземного и подземного перехода, тротуара;
- взрослые костюмы: костюм простуды, костюм доктора Айболита;
- детские костюмы: костюм Маши, шапочки витамин А, витамин В, витамин С;
- сотовый телефон;
- картинки с изображением продуктов, содержащих витамины.

Ход досуга:

Звучит фонограмма из мультфильма «Дед Мороз и лето».

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Вот и наступило долгожданное лето! Желая всем, чтобы оно было веселым, забавным и незабываемым. Гуляйте, отдыхайте, веселитесь, путешествуйте по интересным местам. Многие из вас поедут к бабушке в деревню. Будут играть с друзьями, кататься на велосипедах. Лето в деревне – свежий воздух, речка, жара, цветы. И чтобы с вами не случилась беда, давайте вместе с вами повторим правила безопасности. Сделаем мы это в игровой форме. Мы отправляемся в страну безопасности. Вы готовы?

Дети: Да!

Ведущий: Тогда давайте сядем в наш сказочный автобус.

Есть правила на свете

Должны их знать все дети.

Сейчас отправимся мы в путь,

В страну, где правила живут.

Звучит фонограмма песни «Вот оно какое наше лето»

Первая остановка около дома Маши из мультфильма «Маша и медведь»

Ведущий: Здравствуй, Маша! А почему ты нам открыла дверь, где твои родители?

Маша: Папа на работе, мама пошла в магазин, а я осталась дома одна.

Ведущий: Тогда мы пришли к тебе в гости вовремя, чтобы с тобой не случилось беды. Давайте вместе с нашими ребятами вспомним основные правила поведения, если ты остался дома один. Проводится игра «**Добавь слово**»

А теперь я вас проверю
И игру для вас затею.
Я задам сейчас вопросы –
Отвечать на них непросто!
Если в дверь звенит звонок
Посмотри сперва в ... (*глазок*).
Кто пришел к тебе узнай
Но чужим не ... (*открывай*).
Если нет глазка, тогда
«Кто там?» спрашивай ... (*всегда*).
А не станут отвечать –
Дверь не вздумай ... (*отрывать*).
Чтоб тебя не обокрали,
Не схватили, не украли,
Незнакомцам ты не верь,
Закрывай покрепче ... (*дверь*)!
Если в дверь начнут ломиться –
То звони скорей в ... (*полицию*).

Ведущий: Доверять можно только хорошо знакомым людям, а с незнакомыми людьми нужно вести себя осторожно. Они могут быть опасными и причинят вред тебе и твоим близким. А знаешь, Маша, какие в доме есть опасные предметы, которые детям нельзя самостоятельно брать?

Маша: Нет!

Ведущий: Сейчас наши ребята тебе помогут их назвать.
Это тесный – тесный дом,
Сто сестричек живут в нем.
И любая из сестер
Может вспыхнуть, как костер. (*Спички*)
Я под мышкой посижу
И что делать укажу:
Или разрешу гулять,
Или уложу в кровать. (*Градусник*)
Режет хлеб, намажет масло.
Но помни: Есть с него опасно! (*Нож*)

Они обычно для шитья:
И у ежа их видел я.
Бывают на сосне, на елке,
А называются... (*иголки*).
Закипит – исходит паром,
И свистит, и пышет жаром,
Крышкой брякает, стучит:
- Эй! Сними меня! – кричит. (*Чайник*)
Очень любят обрезать,
разрезать и надрезать. (*Ножницы*)
Не хочу я молчать –
Дайте вволю постучать!
И стучит он день деньской
Своей железной головой. (*Молоток*)
Гладит все, чего касается,
А дотронешься, кусается. (*Утюг*)
Я полезной быть хочу:
Лампы нет – я посвечу. (*Свеча*)
Две стройные сестрицы
В руках у мастерицы.
Весь день ныряли в петельки...
И вот он – шарф для Петеньки. (*Спицы*)
Зимой в часы веселья
Вишу на яркой ели я,
Стреляю, точно пушка.
Зовут меня... (*хлопушка*).
Я на кухне – главная!
Без меня как не трудитесь,
Без обеда насидитесь! (*Плита*)
Очень хрупкая я, берегите меня.
Если только разобьете-
Лишь осколки соберете. (*Стеклянная банка*)

Ведущий: Ребята, где у вас дома хранятся такие опасные предметы?

Разбросаны ли они по квартире или занимают определенные места?

Куда мама или бабушка убирают иголки, булавки, спицы, ножницы?

Где папа или дедушка хранят инструменты?

Где находятся лекарства, градусник?

Игра «Наведи порядок».

Ведущий: Давайте представим себе, что мы попали в дом, где царит полный беспорядок: все вещи разбросаны. Вам нужно навести порядок и все опасные предметы разложить по местам. (Дети наклеивают картинки с предметными рисунками на изображения аптечки, ящика для инструментов, кухонного шкафчика, коробку для рукоделия).

Ведущий: Ребята, весело мы с вами поиграли, но нам пора отправляться в путь дальше в нашу волшебную страну. Давайте прощаться с Машей, я думаю с Машей, я думаю с ней теперь не случится беда. Садимся в наш волшебный автобус и продолжим наше путешествие.

Звучит песня « По дороге с облаками».

Вторая остановка «Светофор».

Ведущий: Ребята, отгадайте мою загадку, и вы узнаете, как называется наша остановка.

Три моих волшебных глаза

Управляют всеми сразу.

Я моргну – пойдут машины,

Встанут женщины, мужчины.

Отвечайте вместе, хором:

Как зовусь я? ... (*Светофором*).

Ведущий: (показывает макет светофора). - А для чего нужен светофор? (*Ответы детей*).

Ведущий: Что обозначает каждый сигнал светофора? (*Ответы детей*). **Ведущий:** Ребята, посмотрите кто нас пришел встречать. Я его знаю. Это инспектор ГИБДД. (Представляет гостя). Он хочет проверить ваши знания о правилах дорожного движения.

Инспектор: Здравствуйте, наши маленькие пешеходы. Сейчас вы ходите в детский сад вместе с родителями, а на следующий год вы пойдете в школу. Вам придется ходить по улицам и переходить дорогу самостоятельно. Как вы знаете, по улицам и дорогам движется много машин, и если не знать правил дорожного движения, то можно попасть в беду. Вы все знаете эти правила? (*Ответы детей*).

Инспектор: Давайте проверим.

- Как называют людей, идущих по улице? (Пешеходы).

- Где можно переходить улицу? (По пешеходным переходам).

- Какие пешеходные переходы вы знаете? (Наземный, подземный).

- Какой переход самый безопасный? (Подземный).

- Что нужно сделать прежде чем переходить улицу? (Посмотреть налево, затем дойти до середины дороги и посмотреть направо, а потом пройти остальное расстояние).

- Почему нельзя перебежать улицу на красный сигнал светофора? (Потому что машины движутся очень быстро. Можно упасть, а водитель не успеет затормозить).

Инспектор: Молодцы, ребята! Вы хорошо знаете правила дорожного движения.

Ведущий: Правил дорожных на свете немало,
Все бы их выучить вам не мешало,
Но основное из правил движенья
Знать как таблицу должны умноженья:
На мостовой не играть, не кататься,
Если здоровым хотите остаться!

Инспектор: А теперь давайте вспомним правила поведения пешеходов – и взрослых, и детей!

По улице надо идти спокойным шагом.

Идти только по тротуару, по правой его стороне.

Улицу переходить только по переходу.

Нельзя играть на проезжей части, кататься на санках, лыжах, велосипеде, самокате, скейте...

Надо быть внимательным, отзывчивым, оказывать помощь друг другу; помогать переходить улицу маленьким и стареньким, инвалидам.

Ведущий благодарит инспектора за интересную поучительную беседу с детьми.

Ведущий: Ребята, а нам с вами пора отправляться в путь. В волшебную страну «Страну безопасности».

Внимание, автобус отправляется, всем занять свои места. (Садятся на стульчики).

Звучит фонограмма песни «Вот оно какое наше лето»

Третья остановка «**Айболит**».

Ведущий: Выйдем и посмотрим, что же там?

Простуда: Так-так! А про меня как всегда забыли, не пригласили с собой в путешествие?!

Я простуда, не хочу больше слышать ваш веселый детский смех,

видеть радостные игры, румяные лица. А хочу, чтобы вы заболели, и тогда будет тихо в в вашем детском саду.

Начинает на детей кашлять и чихать. Затем уходит.

Ведущий: Ребята, представляете, что хочет сделать злая Простуда? Она хочет нас всех заразить болезнями, чтобы мы были больными и хилыми, чтобы наш детский сад опустел.

- Ребята, что же нам делать, как быть? Кто нам сможет помочь в нашей беде?

Дети: Доктор Айболит!

Ведущий: Ну конечно! Доктор Айболит – он добрый, заботливый. Помогает и птицам, и животным. Ребята, а что вы знаете об Айболите? (Ответы детей).

Ведущий: Добрый доктор Айболит

Всех излечит, исцелит

Если кто-то заболел, много сладкого поел,

Нос и горло простудил, и колено вдруг разбил,

Если глазки покраснели или ушки заболели –

Обратитесь к Айболиту, он поможет, даст совет.

- Ребята, давайте позвоним доктору Айболиту и позовем его к нам. (Звонит по телефону).

- Алло, доктор Айболит? Приезжайте скорее на станцию, у нас беда. (Сообщает детям). Обещал приехать.

Входит доктор Айболит с чемоданчиком.

Айболит: Здравствуйте, ребята! Знаю, знаю вашу беду – вам я помогу. Ребята, скажите мне, какие верные слуги есть у простуды?

Дети: Кашель, насморк, высокая температура.

Айболит: правильно! Они очень хитрые и сильные, но мы сильнее их. Потому что у нас есть знания, с помощью которых можно победить все болезни.

Я вам раскрою свой самый главный секрет: лекарство живет рядом. Знаете где? В продуктах есть крошечные волшебные шарики – витамины. Витамины нужны человеку, без них он становится слабым, плохо растет, ему не хочется бегать и прыгать, потому что нет сил и здоровья. Ребята, а какие вы знаете витамины?

Дети: Витамин А, Витамин С, Витамин В.

Выходят дети – витамины.

Витамин А: Ребята, давайте знакомиться. Я – витамин А. Живу в морковке, в сливочном масле. (*Показ картинок*). Если меня не хватает в организме, ухудшается зрение и дети плохо видят.

Витамин В: Я – Витамин В. Живу в черном хлебе, молоке, твороге, печени. Если меня не хватает в организме, человек плохо спит и много плачет.

Витамин С: Я – Витамин С. Живу во фруктах и овощах: в яблоках, смородине, лимоне, свекле, капусте, луке, чесноке. Без меня дети очень слабые, много болеют.

Айболит: Ребята, принимайте витамины каждый день, пейте чай с малиновым вареньем и медом, и никакая Простуда вам не страшна.

А сейчас, мне пора к другим детям, они не знают всех этих секретов, которые знаете вы. Я им должен помочь. До свидания, мне было очень приятно с вами познакомиться! *Айболит уходит.*

Ведущий: Ребята, наше путешествие подходит к концу. Нам пора возвращаться в детский сад, молодцы! Теперь я твердо знаю, что с вами ничего плохого не случится. Обязательно поделитесь своими знаниями с друзьями и родителями. Занимайте свои места в нашем автобусе. *Звучит фонограмма «По дороге с облаками».*

Ведущий: Вот мы вернулись в родной детский сад. Что вы запомнили из нашего «Путешествия в Страну Безопасности»? Что вам понравилась?

Давайте закрепим наши знания.

Просмотр презентации «Безопасность в доме – советы Мудрого Филина».

Список используемой литературы.

1. Саулина Т.Ф. Знакомим школьников с правилами дорожного движения: Для занятий с детьми 3-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 112с.: цв.вкл.
2. Хромцова Т.Г. воспитание безопасного поведения в быту детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 80 с.
3. Шорыгина Т.А. Основы безопасности для детей 5-8 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 80 с. – (Вместе с детьми).
4. Формирование культуры безопасного поведения у детей 3-7 лет: «Азбука безопасности», конспекты занятий, игры / авт. – сост. Н.В. Коломеец. – Волгоград: Учитель, 2013. – 168 с.
5. Н.В. Волчкова, Н.В. Степанова **Конспекты занятий в старшей группе детского сада. Познавательное развитие.** Учебно-методическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2006. – 207 с.



«Формирование толерантности в условиях современной школы и поликультурном пространстве».

Кандратьева Нина Алексеевна

учитель начальных классов, ГБОУ СОШ п.г.т. Балашейка
Сызранского района
Начальное образование

На фоне обострившихся в обществе межэтнических и межконфессиональных конфликтов становится актуальной проблема воспитания у школьников толерантности. Согласно декларации принципов толерантности, принятой Генеральной ассамблеей ЮНЕСКО (1995г.), «толерантность означает уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявления человеческой индивидуальности..., это гармония в многообразии, это добродетель, которая делает возможным достижение мира, и способствует замене культуры войны культурой мира...».

Толерантность как качество личности проявляется во взаимоуважении и доброжелательности людей, терпимом отношении к различным группам (инвалидам, беженцам, людям другой национальности), равноправии, свободе, в возможности следовать традициям своей культуры и в то же время солидарности в решении общих проблем. ФГОС НОО предполагает воспитание и развитие перечисленных выше качеств личности, так как они отвечают требованиям построения демократического гражданского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения многонационального состава российского государства.

Именно в начальной школе важно научить ребенка, с одной стороны, принимать другого как значимого и ценного, а с другой стороны – критически относиться к своим собственным взглядам.

В педагогической практике накоплено немало методов, форм и приемов работы по воспитанию толерантности у школьников, связанных с организацией деятельности детей в классе, использованием произведений художественной литературы и кинофильмов, организацией диалоговых форм работы.

Большой потенциал в связи с решением актуальной воспитательной задачи по формированию у учащихся толерантного и гуманного поведения имеется у внеурочной деятельности в свете ФГОС.

Процесс воспитания - есть процесс формирования мотивов и потребностей личности. В решении задачи по формированию у учащихся толерантного, гуманного поведения не последнее место принадлежит просвещению, которое должно быть нацелено не столько на пополнение знаниями, а на развитие мышления, оценочных суждений.

Реализация каждого метода воспитания толерантности предполагает использование совокупности приёмов, соответствующих педагогической ситуации, особенностям учащихся, индивидуальному стилю педагогической деятельности воспитателя. При этом реализация различных методов может быть осуществлена при помощи одних и тех же приёмов.

Приёмы воспитания – это педагогически оформленные действия, посредством которых на поведение и позиции обучаемого оказываются внешние побуждения, изменяющие его взгляды, мотивы и поведение, в результате чего активизируются резервные возможности человека и он начинает действовать определённым образом.

Можно выделить группы приемов воспитания толерантности.

Первая группа приемов связана с организацией деятельности детей в классе.

Прием «Эстафета». Классный руководитель так организует деятельность, чтобы в процессе ее организации взаимодействовали бы учащиеся из разных групп.

Прием «Взаимопомощь». Педагог так организует деятельность детей, чтобы от помощи друг другу зависел успех совместно организуемого дела.

Прием «Акцент на лучшее». Педагог в разговоре с детьми старается подчеркнуть лучшие черты каждого. При этом его оценка должна быть объективна и опираться на конкретные факты.

Прием «Ломка стереотипов». Во время беседы педагог стремится к тому, чтобы дети поняли то, что не всегда правильным может быть общественное мнение. Начать такой разговор можно с примера, как ошибается зал, подсказывая во время игры «Хочу быть миллионером».

Прием «Истории про себя». Применяется тогда, когда педагог хочет, чтобы дети больше были информированы друг о друге и лучше поняли друг друга. Каждый может сочинить историю про себя и попросить друзей проиграть ее как маленький спектакль.

Прием «Общаться по правилам». На период выполнения того или иного творческого задания устанавливаются правила, регламентирующие общение и поведение учащихся: в каком порядке, с учетом каких требований можно вносить свои предложения, дополнять, критиковать, опровергать мнение своих товарищей. Такого рода предписания в значительной мере снимают негативные моменты общения, защищают «статус» всех его участников.

Прием «Общее мнение». Учащиеся «по цепочке» высказываются на тему отношений с различными группами людей: одни начинают, другие продолжают, дополняют, уточняют.

От простых суждений (когда главным является само участие каждого ученика в предложенном обсуждении) следует довести соответствующие ограничения (требования) перейти к аналитическим, а затем проблемным высказываниям учащихся.

Вторая группа связана с организацией диалоговой рефлексии. Диалоговая рефлексия это диалог педагога и ребенка, способствующий формированию отношения ученика к какой-либо значимой проблеме, вопросу, проявляющегося в соответствующем поведении и поступках.

Успешность решения задач воспитания толерантности во взаимоотношениях субъектов образования зависит от того, насколько в деятельности учителей и других специалистов реализуются следующие **принципы:**

Принцип субъектности требует опоры на активность учащихся, стимулирования их самовоспитания, сознательного поведения и самокоррекции в отношениях с другими людьми.

Принцип адекватности требует соответствия содержания и средств воспитания социальной ситуации, в которой организуется воспитательный процесс. Задачи воспитания ориентированы на реальные отношения, складывающиеся между различными субъектами образовательного процесса.

Принцип индивидуализации предполагает определение индивидуальной траектории воспитания толерантного сознания и поведения, выделение специальных задач, соответствующих индивидуальным особенностям и уровню сформированности

толерантности у ребенка и членов его семьи; определение особенностей включения учащихся в различные виды деятельности, раскрытие потенциалов личности, предоставление возможности каждому учащемуся для самореализации и самораскрытия.

Принцип рефлексивной позиции предполагает ориентацию на формирование у детей осознанной устойчивой системы отношений к какой-либо значимой для них проблеме, вопросу, проявляющихся в соответствующем поведении и поступках.

Основными направлениями формирования толерантности в процессе обучения и воспитания учащихся являются:

- 1) развитие межкультурной толерантности, воспитание в духе открытости и понимания других народов, многообразия их культур и истории;
- 2) формирование отказа от насилия, использование мирных средств для разрешения разногласий и конфликтов;
- 3) привитие идей альтруизма и уважения к другим, солидарности и сопричастности, которые базируются на осознании и принятии собственной самобытности и признания многообразия окружающего мира;
- 4) совершенствование знаний и умений взаимодействия с людьми на основе уважения человеческого достоинства и принятия другого;
- 5) формирование навыков конструктивного, бесконфликтного общения и сотрудничества на основе толерантных ценностей.

Младший школьный возраст – важнейший период в психо – социальном развитии человека. В этом возрасте ребёнок включается во взрослую жизнь, формирует свою идентичность, осваивает различные социальные роли. Его глобальная жизненная ориентация зависит от того, как он будет относиться к миру в целом, к себе и другим в этом мире. Позиция терпимости и доверия – это основа для сосуществования человечества, а не конфликтов. Укоренение в школе духа толерантности, формирование отношения к ней как к важнейшей ценности общества это значимый вклад школьного образования в развитии культуры мира на Земле.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дебаты: учебно-методический комплект.- М.: Бонфи, 2001.
2. Толерантность: дорога к миру / Сер. Толерантность: объединяем усилия. - Бонфи, 2001.

3. Мы - сограждане/ Сер. Толерантность: объединяем усилия. -М.: Бонфи, 2002.
4. Учитель и ученик: возможность диалога и понимания / Сер.Толерантность: объединяем усилия. - М., 2002.
5. Открывшаяся страница (урок толерантности) // “Библиотека в школе”: Приложение к газете “Первое сентября” № 19. - М., 2001.
6. Журнал “Классный руководитель” №4 2006 г/



Учебный проект – как одна из форм организации деятельности учащихся на уроках английского языка

Басыгарина Елена Валентиновна

учитель английского и немецкого языков, МБОУ СОШ№36
Основное общее образование

Статья посвящена проблемам перехода к системно-деятельностному подходу в образовании. В ней раскрывается роль правильной организации учебной деятельности учащихся, подчёркивается мысль о том, что проектная деятельность является одним из инструментов во влечении учащихся в изучение иностранных языков и поднятии их мотивации в этом.

Сегодня в современном обществе поставлена задача перехода к новой системно-деятельностной образовательной парадигме, которая, в свою очередь, связана с принципиальными изменениями деятельности учителя, реализующего ФГОС. Также изменяются и технологии обучения, внедрение информационно-коммуникационных технологий открывает значительные возможности расширения образовательных рамок по каждому предмету в ОУ.

Так, системно-деятельностный подход позволяет выделить основные результаты обучения и воспитания в контексте ключевых задач и универсальных учебных действий, которыми должны владеть учащиеся. Развитие личности школьника в системе образования обеспечивается, прежде всего, через формирование универсальных учебных действий, которые выступают основой образовательного и воспитательного процесса. Овладение учащимися универсальными учебными действиями создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей,

включая организацию усвоения, то есть умения учиться. Эта возможность обеспечивается тем, что универсальные учебные действия – это обобщенные действия, порождающие широкую ориентацию обучающихся в различных предметных областях познания и мотивацию к обучению. Для того, чтобы знания обучающихся были результатом их собственных поисков, необходимо организовать эти поиски, управлять, развивать их познавательную деятельность.

Доказано, что эффективность любой человеческой деятельности зависит не только от способностей, но и от рациональных способов её выполнения. Учебная деятельность – не исключение.

«Главная задача современной школы – это раскрытие способностей каждого ученика, воспитание личности, готовой к жизни в высокотехнологическом конкурентном мире» [2].

Важнейшей ключевой задачей современной системы образования является организация процесса обучения, который обеспечивает развитие личности учащихся, формирование у них умения и потребности учиться на протяжении всей жизни.

Однако здесь возникает противоречие между необходимостью и потребностью учиться и отсутствием у учащихся необходимых общеучебных учебных умений, обеспечивающих успешное овладение предметом, т.е. недостаточная сформированность умения учиться.

Один из путей формирования общеучебных умений является использование межпредметной интеграции с включением в проектно-исследовательской деятельности.

Сегодня много говорится о проектной деятельности в образовательном процессе. Учебные проекты могут стать тем инструментом, который позволит и поддерживать учебную мотивацию, и формировать у учащихся универсальные учебные действия. Можно выделять целый урок на выполнение учащимися проектных задач. Но можно найти время для проекта и на уроке комбинированного типа. Тогда это будет мини-проект, но по сути своей останется значимым практико-ориентированным.

Так, например, проектная методика - это одна из технологий обучения, в том числе иностранному языку, основанная на моделировании социального взаимодействия в малой группе в ходе учебного процесса.[1]

А под исследовательской деятельностью понимается деятельность учащихся, связанная с решением учащимися творческой,

исследовательской задачи с заранее неизвестным решением и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере.[1]

Такие уроки с использованием проектно - исследовательской деятельности и информационно-коммуникационных технологий, вовлекают всех учащихся в учебный процесс, обеспечивают формирование у учащихся общеучебных умений и дают возможность каждому школьнику реализовывать себя в познании, в учебной и внеурочной деятельности с опорой на его склонности и интересы, ценностные ориентации и субъектный опыт.

Любой учебный проект направлен на получение вполне конкретного запланированного результата – продукта, обладающего определенными свойствами, и который необходим для конкретного использования.

Реализацию проектных работ предваряет представление о будущем продукте, планирование процесса создания продукта и реализация этого плана. Результат проекта должен быть точно соотнесен со всеми характеристиками, сформулированными в его замысле.

Основываясь на типологии проектов, предложенной Е.С. Полат [3], автор использует следующие типы проектов:

- по преобладающему виду деятельности (информационный, творческий, прикладной);
- по содержанию (межпредметный);
- по количеству участников (индивидуальный и парный).

Основной формой организации проектной деятельности на уроке является урок-защита проектов, который предусмотрен календарно-тематическим планированием интегрированных курсов в конце учебного года.

При подготовке и реализации учебного проекта органично формируются:

1. умение работать с разными источниками на иностранном языке, поскольку поиск нужных материалов требует систематической работы со справочной литературой. Выполняя проект, учащиеся обращаются не только к учебникам, но и к другой учебно-методической литературе, к ресурсам сети Интернет. А поскольку проект выполняется на английском языке, то учащиеся пользуются англо-английскими словарями для поиска определений понятий к интегрированным урокам английского языка и

обществознания и англоязычными версиями поисковых систем Google и Yahoo! в сети Интернет.

2. умение работать с информацией формируется в результате поиска и выделения необходимой для осуществления конкретного учебного проекта информации; в определении основной и второстепенной информации в найденных материалах; в способности адекватно передать и презентовать полученные материалы в виде презентации или коллажа или буклета, в том числе и с использованием информационно-коммуникационных технологий.

3. умение самостоятельно работать, рационально организовывая свой труд в классе и дома, однозначно формируется, так как большинство проектов являются домашним заданием после прохождения определенных тем интегрированных уроков английского языка и обществознания. На интегрированных уроках английского языка и музыки проекты выполняются на уроке, но в строго ограниченное время.

Примерами проектных работ, которые разрабатывают учащиеся, являются компьютерные презентации, выполненные по определенным темам интегрированных уроков. Например, разработки для проверки знания лексического материала по определенным темам, презентации, иллюстрирующие понятия, которые будут изучаться на уроках, информация о фактах культуры стран изучаемого языка и России. Такие проекты учащиеся выполняют индивидуально или в парах.

Исследовательские работы, выполненные учащимися в рамках секции, неоднократно должны проводится на разнообразных научно-практических конференциях.

Таким образом, важнейшим результатом исследовательской деятельности для самих школьников является открытие знаний, новых для них самих, возможно, хорошо известных в научной среде. Кроме того, учебный процесс при проведении исследования характеризуется высокой интенсивностью, учение сопровождается повышенным интересом, полученные знания отличаются глубиной, прочностью, действенностью.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Азимов Э. Г. , Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). Печатное издание М.: Издательство ИКАР, 2009. Электронная версия, «ГРАМОТА.РУ», 2010

2. Медведев Д.А. Наша новая школа. [http:// президент.рф/news/6683](http://президент.рф/news/6683)

3. Полат Е.С. Метод проектов на уроке иностранного языка.//Иностранные языки в школе. - 2000. - №3. – с. 3-9.

4. Сборник программ. Исследовательская и проектная деятельность. Социальная деятельность. Профессиональная ориентация. Здоровый и безопасный образ жизни. Основная школа/ [С.В. Третьякова, А.В. Иванов, С.Н.Чистякова и др.; авт.-сост. С.В.Третьякова]. – М.: Просвещение, 2013. – С. 10-19.



Совершенствование речевой культуры младших школьников в процессе изучения мофемики

Карпенко Зоя Ивановна, Широких Раиса Семеновна, Мамонтова Светлана Геннадьевна

учителя начальных классов, МБОУ "Борисовская СОШ №2"
Начальное образование

На первый план в языковом образовании в начальной школе в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования выдвигается задача формирования позитивного отношения к правильной устной и письменной речи, которая рассматривается как показатель общей культуры личности. Уроки русского языка должны способствовать формированию первоначальных представлений о нормах русского литературного языка, развивать умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения и выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач [2].

Основная практическая цель курса «русский язык» - это развитие, совершенствование речевых навыков учащихся, формирование речевой культуры. Речевая культура – это культура сознательного и грамотного пользования неисчерпаемой сокровищницей языка, культура корректного и эффективного речевого поведения. Речевая культура характеризуется как «неотъемлемая часть общей культуры человека, предполагающая владение нормами устного и письменного литературного языка, а именно: правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления, построения предложений и фраз. Кроме того, речевая культура предусматривает и умение использовать

выразительные средства языка в зависимости от целей и содержания речи» [1].

Назначение предмета «Русский язык» в начальной школе состоит в том, чтобы заложить основу формирования функционально грамотной личности, обеспечить языковое и речевое развитие ребенка, помочь ему осознать себя носителем языка. Тема «Состав слова» в этом аспекте очень важна, поскольку для формирования речевой культуры необходимо понимание особенностей морфемного состава слова, словообразования и словоизменения.

Раздел «морфемика» занимает важное место в школьном курсе русского языка. На то, как велико для детей общее развивающее значение этой темы, как важна она для выработки навыков грамотного письма, указывали выдающиеся методисты прошлого: К.Д. Ушинский, Д.И. Тихомиров, В.П. Шереметевский и др. В настоящее время проблема изучения морфемных понятий затрагивается в работах лингвистов, методистов, учителей-практиков.

В оценке значения темы «Состав слова» для учащихся начальных классов взгляды современных ученых совпадают: признается поистине огромное значение изучения этой темы для развития мышления учащихся, для сознательного формирования правописных навыков.

В результате этого в настоящее время в методике обучения русскому языку младших школьников сложилась определенная система изучения понятий морфемики. Однако анализ лингвометодической литературы показал, что практически отсутствуют работы, в которых изучение состава слова связывается с работой по совершенствованию речевой культуры учащихся. В то же время несомненным является тот факт, что работа по формированию морфемных понятий воспитывает внимание и интерес к слову, содействуя глубокому пониманию и точному употреблению его в речи; вырабатывает привычку вдумываться в содержание слова и соотносить содержание с формой. Последнее обстоятельство является необходимым условием успешного формирования речевой культуры учащихся.

В настоящее время в начальной школе морфемика изучается обычно во втором классе. Так, например, программой «Русский язык» С.В. Иванова (учебно-методический комплект «Начальная школа XXI в.») предусмотрено изучение следующих тем: «Форма слова. Окончание. Слова изменяемые и неизменяемые. Корень слова. Слова однокоренные. Чередование согласных в корнях. Суффикс.

Образование слов при помощи суффиксов. Приставка. Способ образования слов при помощи приставок. Основа слова». Именно этот лингвистический материал является необходимой теоретической базой, позволяющей организовать целенаправленную работу по предупреждению и устранению речевых ошибок, связанных с неправильным употреблением производных слов.

В работе над значимыми частями слова с целью совершенствования речевой культуры учащихся необходимо выделить два направления:

- предупреждение появления в речи учащихся ошибочных образований слов и помощь в их преодолении;
- обогащение речи детей возможными вариантами производных слов, формирование умения сознательного использования слова того или иного морфемного состава в конкретных коммуникативных условиях.

Работа по первому направлению связана с развитием собственно языковых умений и навыков, основана на них. Упражнения, позволяющее реализовать данное направление, связаны с выяснением значений приставок или суффиксов в словах или словообразовательных моделях. Такие упражнения выполняются с опорой на умение производить морфемный анализ слов, и речевые задачи решаются лишь после выделения того или иного аффикса, уяснения его семантики. Приведем примеры упражнений такого типа.

1. Образуйте от данных глаголов с помощью приставок новые слова: *строить, ходить, летать, бежать*. Какое значение имеет каждое вновь образованное слово?

2. Замените приставки, образуйте от данных глаголов антонимы. Запишите их: *уехать, раздвинуть, соединиться*.

3. От следующих слов образуйте с помощью суффикса *-енок/-онок* новые слова: *сова, аист, барсук, волк, щука, галка, панда, лось, еж, синичка, лиса*. От каких слов нельзя образовать новые слова? Почему? Определите, какое новое значение имеют все вновь образованные слова.

4. Сравните следующие слова: *дом, домик,домище*. Одинаковое ли значение у этих слов? Что их объединяет? Какое значение вносит в значение слов *домик* и *домище* суффиксы? Образуйте слова с такими же суффиксами от слов *нога, город, нос*. Придумайте предложение с этими словами.

5. Запиши в столбик группы родственных слов, выдели приставки. Выдели группы слов с одинаковыми приставками. Определите, какое

значение вносит приставка в слово.

Красить, прибежать, докрасить, подписать, пробежать, смотреть, покрасить, подкрасить, добежать, писать, бежать, подбежать, посмотреть, ходить, отходить, досмотреть, отбежать, описать, проходить, посмотреть, дописать, осмотреть.

Упражнения, реализующие второе направление работы по совершенствованию речевой культуры, направлены на обогащение речи учащихся вариантами производных слов. Такие упражнения лучше проводить с привлечением различных текстов, чтобы дети могли осознать смысловые, эмоционально-экспрессивные, художественно-изобразительные возможности словообразовательных вариантов. Приведем примеры такого упражнения.

1. Прочитайте текст. Слова с каким значением образуют суффиксы –чик- и –щик-?

В каких случаях используется суффикс –щик-, а в каких случаях – суффикс –чик-?

Приведите свои примеры слов, образованных при помощи этих суффиксов.

Братцы-мастера

В стране Грамматика, почти в самом конце ее обширных земель, жили-были два братца-суффикса –щик- и –чик-.

Старший брат щик был умный мальчик: рано вставал за дело принимался. А младший между тем в постельке лежал, потягивался, с боку на бок переваливался.

В городе, где они жили, народ был трудолюбивый, деловой. А щик с удовольствием им всем помогал. Мастера свое дело знали, но никак не могли обойтись без щика. Сами посудите, что не мастер, так обязательно в конце у него щик находится: обойщик, закройщик, каменщик, прицепщик, фонарищик, стекольщик. Вскоре работы стало так много, что братец щик перестал с ней справляться. Тогда народ решил заставить работать и другого брата – чика, но это было непросто. Сам оно работать никак не хотел. Тогда, чтобы он не спал, а работал, к нему приставили сторожей, которые ему спать не давали и работать заставляли. Это были буквы д-т, с-з, ж. С тех пор так и повелось: как только в слове появлялись эти буквы, так суффикс –чик- принимался за работу. Сами посмотрите: смазчик, грузчик, разносчик, укладчик, летчик.

Подобные упражнения позволяют учителю связать работу над морфемной структурой слова с речевым развитием учащихся, с

работой по формированию правильной литературной речи.

Тема «Состав слова» дает возможность организовать целенаправленную и систематическую работу, направленную на формирование умения сознательного использования слов того или иного морфемного состава в конкретных коммуникативных целях, учитывая конкретное смысловое и стилистическое своеобразие.

Библиографический список:

1. Мизина И.Н. Русский язык и культура речи / И.Н. Мизина. – М.: Московская финансово-промышленная академия, 2006.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2016.



Проблемы адаптации одарённых детей в условиях современной общеобразовательной школы

Николаева Марина Евгеньевна

Учитель, ГБОУ г. Москвы "Школа № 924"

Начальное образование

В современной системе российского начального и среднего образования ярко выражена направленность на обращение всё большего внимания детям, обладающим неординарными умственными способностями. Прямым подтверждением этому тезису служат: введение лицейских классов на начальной ступени среднего общего образования, углубление изучения отдельных школьных дисциплин путём деления учащихся по профильным классам, поощрение участия учеников в олимпиадах и конкурсах. В связи с этим возникает необходимость в поиске рационального подхода к социализации детей на начальной ступени их обучения. Усовершенствование способов разрешения данной проблемы повлечёт за собой повышение общего уровня образования учащихся и, что самое важное, выявление, развитие и поддержку одарённых детей.

Что же такое «одарённость» и как она проявляется у младшего школьника? Наиболее частые проявления одарённости – это ранняя речь, большой словарный запас, необычайная внимательность, любопытство, отличная память [3, с.15-16].

Для ребёнка, идущего в школу необходимо формирование желания учиться, высокой самооценки, создание отличной репутации. В силу своих умственных способностей и отличного от окружающих детей восприятия мира интеллектуально одарённые дети сталкиваются с проблемами адаптации в условиях современной общеобразовательной школы:

- **Неприязнь к школе**

Такое отношение часто появляется оттого, что учебная программа скучна и неинтересна для одарённого ребёнка, а учебный план не соответствует его способностям [2, с.264]. Для вовлечения учеников с высокими умственными способностями в учебный процесс учителя часто дают им задания повышенной сложности, используют словесную систему поощрения.

- **Игровые интересы**

Одарённые дети выбирают сложные игры, которые неинтересны их сверстникам. Поэтому одарённый ребёнок оказывается в изоляции, уходит в себя. Для предотвращения данной проблемы формируются кружки и секции, в которых собираются дети с неординарными умственными способностями из разных классов и параллелей. Такая система позволяет развить умение наладить контакт в группе.

- **Неприятие требований**

Одарённые дети отвергают стандартные требования, особенно если эти стандарты идут вразрез с их интересами, кажутся бессмысленными. Учителю необходимо установить контакт с родителями с целью корректировки системы ценностей учащегося, заключающейся в формировании не только уважения к старшим, но и осознание необходимости подчиняться педагогам и их требованиям.

- **Несоответствие между физическим, интеллектуальным и социальным развитием**

Одарённые дети предпочитают общаться с людьми старшего возраста, им трудно становиться лидерами, так как они уступают последним в физическом развитии. Учитель должен стимулировать перенимание лидерских качеств у старших товарищей для дальнейшего осознания одарённым ребёнком того, что он значим для общества и способен сформировать новую группу вокруг себя.

- **Стремление к совершенству, нереалистические цели**

Для одарённых детей характерна внутренняя потребность совершенства. Они не успокаиваются, не достигнув высшего уровня.

В то же время они ставят перед собой завышенные цели, не имея возможности достичь их, переживают по этому поводу. Во время получения начального образования одарённый ребёнок развивает возможность объективно оценивать себя путём сравнения с другими сверстниками и анализа количества и качества проделанной им работы. Учитель при этом корректирует объём и сложность получаемых детьми заданий с целью предотвращения получения ребёнком морального неудовлетворения от невыполненного сложного упражнения.

- **Сверхчувствительность**

Одарённые дети стремятся достичь совершенства во всём, чем занимаются. Они критически относятся к своим достижениям, часто не удовлетворены результатами, отсюда – ощущение неадекватности, низкая самооценка [1, с.141]. Одарённый ребёнок более уязвим, он восприимчив к критике окружающих.

- **Потребность во внимании взрослых**

Одарённые дети монополизуют внимание взрослых, а это раздражает сверстников.

Для решения этой проблемы учитель при выполнении групповых заданий назначает одарённого ребёнка лидером группы.

- **Критика окружающих**

Одарённый ребёнок нередко с недостаточной терпимостью относится к детям, стоящим ниже в интеллектуальном развитии, делает им замечания, критикует. Такое поведение отталкивает окружающих. Ребёнку при вступлении в большую группу – класс, следует помочь осознать, что каждый человек особенный; поэтому критика окружающих по поводу их физических и интеллектуальных особенностей неуместна в современном развитом обществе.

Проблемы адаптации одарённого ребёнка к школе тесно связаны с приобщением семьи к образовательному учреждению. Знакомство одарённого ребёнка со школой – это процесс согласования ребёнка и его семьи с окружающим миром образовательного учреждения, приспособления к новой обстановке, к структуре отношений с педагогами, сверстниками, принятие правил и норм поведения. В связи с этим родителям стоит учитывать следующие аспекты при адаптации их одарённого ребёнка к школе:

- Проанализировать свою собственную систему ценностей в отношении воспитания детей и понять, способствует ли она реализации одарённости ребёнка.

- Не лгать ребёнку, одарённые дети особенно чувствительны к лжи. Правдиво отвечать на нестандартные вопросы, помогать в поиске дополнительной информации.
- Избегать длинных объяснений и бесед.
- Вовремя реагировать на изменения в ребёнке.
- Уважать в ребёнке индивидуальность, не навязывать ему свои интересы и увлечения.
- Развивать в ребёнке уверенность, поддерживая его интеллектуальную любознательность и готовность к исследовательскому риску.
- Прививать ребёнку уважение к доброте, честности, дружелюбию, сопереживанию, терпению. Развивать умение находить радость в общении с людьми разного образовательного уровня.
- Помочь ребёнку выработать привычку опираться на собственные силы и быть готовым нести ответственность за свои поступки.

Учителям в успешной адаптации одарённых детей к условиям современной общеобразовательной школы помогут принципы работы со школьниками с высоким уровнем умственного развития:

- Не следует уделять слишком много внимания соревновательным моментам на уроке. Одарённый ребёнок чаще других будет победителем, что может вызвать раздражение одноклассников, и не будет способствовать созданию атмосферы всеобщей заинтересованности, к которой стремится учитель.
- Не следует перехваливать одарённого ребёнка за его индивидуальные успехи, лучше поощрять хорошо выполненные задания совместно с другими детьми.
- Не надо возводить одарённого ребёнка на пьедестал или делать из него вундеркинда в глазах других учеников. Успехи его будут должным образом оценены, а неуместное выпячивание его исключительности, скорее всего, вызовет раздражение у одноклассников, и может, даже отторжение. Учителю следует объективно оценивать одарённого ребёнка. Другая крайность – преднамеренное публичное принижение уникальных способностей со стороны учителя – конечно, недопустима.
- Следует помнить, что большинство одарённых детей плохо воспринимают строго регламентированные, повторяющиеся занятия. Учителю необходимо разнообразить задания,

подобрать для них дополнительные повышенного уровня сложности.

- Необходимо применять различные пути вовлечения родителей в процесс обучения, помочь им осознать уникальность их одарённого ребёнка. Научить родителей наблюдать за своими детьми, следить за их развитием и способствовать ему.

Чтобы адаптация одарённого ребёнка прошла с наименьшим количеством проблем, основой отношений между родителями и школой должно быть сотрудничество. Задача родителей и педагогов – создать благоприятную обстановку для развития талантов одарённых детей.

Библиографический список

1. **Е.Е. Алексеева** Что делать, если ребёнок... Психологическая помощь семье с детьми от 1 до 7 лет: учебно - методическое пособие [Книга]. - СПб : "Речь", 2012.
2. **М. Лукашенко** Тайм - менеджмент для детей: Книга продвинутых родителей [Книга]. - Москва : ООО "АЛЬПИНА ПАБЛИШЕР", 2013.
3. **Н.И. Самодина** Одарённые дети [Книга] / перев. Линник Д.А. Мкервали А.Г.. - Москва : "Прогресс", 1991.



Конспект НОД по художественно – эстетическому развитию для детей старшего дошкольного возраста «Осень разноцветная»

Лянгузова Нина Владимировна, Полежаева Татьяна

Геннадьевна, Бойкова Маргарита Юрьевна

музыкальный руководитель (Лянгузова), воспитатель (Полежаева),
инструктор по физической культуре (Бойкова), муниципальное
автономное дошкольное образовательное учреждение Киселевского
городского округа детский сад №65 комбинированного вида
«Родничок»

Дошкольное образование

Цель: Развивать творческие способности детей, средствами музыкальной и изобразительной деятельности. Дать представление детям о многообразии осенних красок.

Задачи:

учить участвовать в беседе, понятно для слушателей отвечать на вопросы;

развивать умение детей замечать изменения в природе, развивать логическое мышление;

закреплять умение детей рисовать нетрадиционным способом (печатание листы поролоном);

Предварительная работа: Чтение художественной литературы об осени, разгадывание загадок, рассматривание иллюстраций об осени, экскурсия в лес, рисование деревьев, наблюдения за изменениями в природе, беседы, заучивание стихотворений С. Маршака, А. Фета, разучивание народных примет, пословиц, пение песен.

Материал и оборудование: Атрибуты и декорации, костюмы, картинки, корзина с яблоками, кленовые листья, трафареты листьев, кусочки поролона, гуашь, салфетки, альбомные листы с изображением дерева на каждого ребенка, 2 зонта, мяч.

Словарная работа: Активизировать в речи словесные формы за счет прилагательных обозначающие признаки предмета. Обогащать словарный запас словами и выражениями – золотая осень, пасмурная, величавая, разноцветная.

Методы и приёмы: Использование художественного слова, сюрпризных моментов, создание проблемных ситуаций, физкультминутка, загадки, Т. С. О. введение персонажа - «Осень», дидактические игры: «Ты листочек подними и о нем ты расскажи», «Погода осенью», «Осенние слова».

Образовательные области: речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие.

Ход НОД:

Звучит музыка «Осенняя песнь» П. Чайковского – дети заходят в музыкальный зал.

Организационный момент:

Воспитатель: Ребята, сейчас я прочитаю вам стихотворение, а вы мне подскажите, когда это бывает:

«Птицы стаями летят,

Грустно: дождь и листопад,
Ветер тучи в небе носит
Потому что это...

Дети: Осень.

Воспитатель: Молодцы! Вы правильно мне подсказали. Посмотрите, сколько на деревьях листьев, разных, разных, жёлтых, красных, оранжевых. **(Показывает иллюстрацию с осенними деревьями)**

Листья солнцем наливались

Листья солнцем пропитались,

Налились, отяжелели

И по ветру полетели.

Посмотрите, сколько осенних листьев нам принес ветер! **(Показывает осенние листья)**. Я предлагаю поиграть в игру: «Ты листочек подними и о нем ты расскажи». Возьмите в руки по листочку и расскажите, какие приметы осени вы знаете.

Дети (берут по одному осеннему листочку и говорят):

Листья на деревьях пожелтели.

Часто идет дождь.

На улице похолодало.

Дни стали короче.

Птицы улетают в теплые края.

Дует холодный ветер.

С деревьев падают листья, трава и цветы вянут.

Люди одеваются теплее.

Осенью собирают урожай.

Животные готовятся к зиме, утепляют свои жилища.

Дети собирают опавшие листья.

Осень в цвете золотом.

Осенью много овощей и фруктов.

(Листочки отдают воспитателю, и становятся в круг.)

Воспитатель: Какой красивый букет у меня. Давайте его поставим в вазу, пусть он украсит наш зал. А мы поиграем в игру «Погода осенью».

Игра «Погода осенью»

(Воспитатель берёт мяч, бросает его кому-нибудь из детей и задает этому ребенку вопрос. Ребёнок, которому кинули мяч, отвечает).

Воспитатель:

У меня разноцветный мяч, мяч осенний и волшебный,

Будет в руки вам скакать и вопросы задавать.

Дети, а какая бывает погода осенью:

Когда идет дождь - дождливая,

Когда дует ветер – ветреная,

Холодно - холодная

Пасмурно - пасмурная

Сыро - сырая

Хмуро - хмурая

Ясно - ясная

Воспитатель: Молодцы! Присаживайтесь на стульчики. Скажите, осень – это хорошо или плохо?

Дети:

1. Осень хорошо, можно бегать по листьям, и они под ногами очень смешно шуршат.

2. Осенью хорошо, все такое нарядное, жёлтое.

3. Осенью хорошо, потому что много овощей и фруктов.

Воспитатель: А что плохо?

Дети:

1. Осенью плохо, потому что много грязи под ногами, когда идут дожди.

2. Птицы улетают и больше не поют.

3. На улице нельзя много гулять, надо надевать теплую одежду.

Воспитатель: Значит осень - это хорошо и плохо одновременно. Но все равно, осень – чудесная пора! И чтобы у всех было хорошее настроение, давайте раскрасим осень красивыми словами!

Игра: «Осенние слова»

Воспитатель: Какие красивые осенние слова вы знаете?

Дети: Золотая, тёплая, ласковая, листопадная, хмурая, солнечная, пасмурная, яркая, звонкая, волшебная, сияющая, грустная, величавая, разноцветная.

Физкультминутка «Осень пришла»

Стояла корзинка на полке без дела (присесть, округлить руки –
изобразить корзину)

Скучала, наверно, все лето она (наклоны головы, вправо-влево)

Вот осень пришла и листва пожелтела, (встать, изобразить ветви деревьев)

Настала пора собирать урожай. (потянуться, изобразить срывание
фруктов с деревьев)

Корзинка довольна (руки округлить перед собой, кивать
головой)

Она удивилась (развести руки)

Что так много фруктов в саду уродилось! (подняться на носочки, показать руками большой круг)

Воспитатель: Мы многое сказали об осени, а теперь предлагаю спеть осеннюю песню.

Песня «Осень – раскрасавица».

Воспитатель: А ведь правда, без осени нам не прожить
Надо осень сюда поскорее впустить.

(Звучит музыка, входит Осень. в руках у нее два зонтика – один темный, другой - яркий).

Осень:

Вы обо мне, а вот и я!

Привет осенний вам, друзья!

Вы рады встретиться со мной?

Вам нравится наряд лесной?

Здравствуйте, ребята!

Дети: Здравствуй, Осень!

Осень: Я пришла к вам не с пустыми руками, а волшебными зонтами.
Правда, красивые?

Я хочу поиграть с вами в игру: «Солнышко и дождик».

(Девочки прячутся под яркий зонт, а мальчики под темный, во время игры расположение зонтиков меняется.)

Осень: Солнышко зовет всех на прогулку.

Дети: Смотрит солнышко в окошко (машут рукой).

Светит в нашу комнату (разводят руки в стороны).

Мы захлопали в ладоши (хлопают в ладоши).

Очень рады солнышку (кружатся).

Осень: - А теперь побегаем! (дети разбегаются)

Посмотрите, дождик пошёл!

Скорей домой! (дети прячутся под зонтики)

Игра повторяется 2 раза.

Дети садятся на стульчики.

Звучит голос «Дерева» - грамзапись.

Дерево: Как мне обидно.

Осень длинной тонкой кистью.

Перекрасила все листья

Красный, желтый, золотой

Как хорош ты лист цветной

А ветер, щеки толстые

Надул, надул, надул
И на деревья пестрые
Подул, подул, подул
Красный, желтый, золотой
Облетел весь лист лесной
Как обидно, как обидно,
Листьев нет лишь ветки видно.

(И. Михайлова).

Осень: Ребята, деревья все лето стояли в зеленом наряде. Но с приходом осени все в природе меняется. Листья на деревьях пожелтели, а ветер подул, и они облетели. **(Показывает ствол дерева на листе бумаги).** Нашим деревцам неуютно стоять без листьев, с голыми ветками. Давайте им поможем, оденем наши деревца в разноцветный осенний наряд. Нарисуем на них осенние листочки.

Дети: Да.

Воспитатель: А мы сейчас пойдем в группу и возьмемся за работу.

Дети с Осенью идут в группу.

Воспитатель: Проходите за столы. Перед вами на столах деревья, которые ждут вашей помощи, просят, чтобы вы одели их. У каждого из вас стоит чашка с краской, трафарет лист-берёзы, и кусочек поролона. Чтобы ее нарядить нужно, обмакнуть кусочек поролона в краску. А чтобы не было много краски, лишнюю краску убирать о чистый лист бумаги. А теперь прикладываем трафарет к самой верхней веточке березы и печатаем поролоном. Когда верхняя веточка будет заполнена, переходите на нижнюю веточку и т.д. Приступайте к работе.

(Дети выполняют работу. Осень помогает детям).

Воспитатель: Молодцы! Красивые деревья у вас получились. А теперь давайте сделаем из наших деревьев целый осенний лес. **(Работы раскладывают на столе в виде леса).**

Осень: Какой красивый получился у нас осенний лес. Природа дарит деревьям разные краски, и ваши работы получились тоже яркими, разноцветными, просто чудесными! Спасибо вам, ребята! А когда пойдете на прогулку, послушайте, как шуршат листья осенние под ногами. А нам пришло время прощаться. На прощанье вам дарю корзину с яблоками. Угощайтесь ребята! До свидания! **(Дарит корзину с яблоками.)**

Дети: Спасибо! До свидания!

Воспитатель: Спасибо, Осень!

Осень уходит.

Воспитатель: Ребята, а кто к нам в гости приходил?

А что просила Осень сделать?

Вам понравился наш осенний лес?

Спасибо ребята, вы хорошо и правильно отвечали на все вопросы, аккуратно работали с красками, весело играли, спели песню. Вы – молодцы! А сегодня на прогулке мы с вами поиграем с осенними листочками и послушаем, как они весело шуршат!



Формирование коммуникативных и социокультурных компетенций на уроках словесности посредством составления текста "a scabere"

Кузнецова Ольга

учитель русского языка и литературы, МБОУ СОШ № 43

Основное общее образование

На сегодняшний день школа является одним из самых главных социальных институтов. Ведь именно здесь происходит становление личности ребенка. И мы, педагоги, должны помочь детям раскрыть

свой потенциал, освоить эффективные способы взаимодействия с социумом, найти достойное место в жизни. Необходимое условие успешной социализации – повышение общей и коммуникативной культуры. Потому, как любая человеческая деятельность, в том числе и учебная, основана на общении, а проблема общения – одна из самых важных проблем. В связи с этим среди общеучебных умений и навыков коммуникативные умения занимают одно из ведущих мест в процессе познавательной деятельности учащихся.

Нельзя не сказать о необходимости формирования и социокультурной компетенции, которая позволяет наиболее широко ориентироваться в обществе. Это знания национально-культурной лексики, которые предоставляют учащимся возможность судить о правилах общения народа, о ценностях, о приоритетах, знания традиций, а также обычаев народа .

Одними из школьных дисциплин, включающих в себя одновременно развитие коммуникативной и социокультурной компетенции , являются русский язык и литература.

На уроках словесности необходимо опираться на региональный компонент, изучать творческий мир писателей своего родного края, так как благодаря этому воспитывается уважение к национальным традициям своего народа, бережное отношение к богатствам своего родного края, расширяются знания о культуре своей малой Родины. Мы живем в Донском крае, именно поэтому обязаны знать историю, обычаи, традиции Донского Казачества, а также изучать творчество писателей и поэтов родной земли.

Одним из приемов развития социализации учащихся , а точнее,.

Как правило, этот прием проводится в группах по 10-15 человек. Каждый называет слово на заданную тему, в результате чего получается предложение, которое впоследствии будет финальным в образовавшемся тексте. Очень важно, чтобы последующий говорящий следил за вырисовывающимся смыслом и продолжал его развивать с помощью своего слова.

Когда предложение сформулировано, школьникам необходимо извлечь смысл из каждого слова в получившемся предложении. Именно это способствует нарастанию текста из "ничего".

Задание : Составьте текст "a scabere", используя диалектизмы донского казачества

1. Этап. Учащиеся называют по 1 слову:

1. кубелек

2. парчовый
3. таркич
4. на голове
5. казачка
6. молодая
7. угощать
8. гости
9. таранчук
10. круглик
11. разносолы
12. обнимать
13. усталый
14. атаман

2 Этап: из данных слов образовываем предложение: Молодая казачка в парчовом кубелеке и с таркичом на голове угощала гостей таранчуком, кругликом и разносолами и часто обнимала усталого атамана.

3. Этап 3 : "вычерпываем" смысл из слов-сигналов и образовываем текст.Размышление детей:

1 кубелек- платье для праздников у донских казачек. Следовательно, идет празднование какого-то яркого события. Об этом свидетельствует наличие гостей, а также праздничные блюда на столе : таранчук (праздничное блюдо казаков из баранины), круглик (казачий пирог с рубленным мясом), разносолы.В предложении сказано, что молодая казачка часто обнимала старого атамана. Такая деталь, как таркич (головной платок незамужних донских девушек), подсказывает нам, что атаман для казачки является не мужем, а отцом. Поскольку объятия девушки были частыми, то можно предположить, что разлука между дочерью и отцом была долгой. Последняя и важная деталь - это то, что атаман был усталый. Скорее всего он вернулся с военного похода.

4. Этап. С помощью полученной информации образовываем текст. На этом этапе для красоты текста возможно добавление некоторых слов, не влияющих на искажение смысла.

В один из жарких летних вечеров в атаманской семье праздновали возвращение батеньки из похода. После долгой разлуки с отцом дочь, прекрасная черноглазая девчина, созвала гостей со всей станицы.

Молодая казачка в парчовом кубелеке и таркичом на голове угощала всех таранчуком, кругликом и разносолами и часто обнимала усталого атамана.

Данный прием способствует развитию социализации учащихся, поскольку дети создают текст, благодаря глубокому пониманию "сигналов", созданных самими учениками. Но в данном случае речь идет не об индивидуальной, а о коллективной деятельности, что способствует развитию коммуникативных навыков, а также социокультурной компетенции учащихся, посредством внедрения в текст диалектов Донского Казачества.



Игровая деятельность дошкольника в условиях ФГОС дошкольного образования

Игнатовская Валентина Евгеньевна

воспитатель ДОУ, МДОУ ЦРР-детский сад "Радуга" п. Вейделевка
Белгородской области
Дошкольное образование

«Игра - это огромное светлое окно,
через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный
поток представлений, понятий об окружающем мире» (В. А.
Сухомилинский)

Этап дошкольного детства играет значительную роль в проявлении творческих возможностей малыша, пробуждении самостоятельности, становлении и развитии личности человека в целом. Решающим условием формирования индивидуальности ребёнка становится вхождение его в особое измерение детской деятельности. Ведущей моделью поведения и освоения мира для ребёнка, безусловно, является игра. Во время игры малыш знакомится и общается с другими детьми, учится дружить и выстраивать отношения, подражает взрослым, осваивает неизвестное, познаёт, что такое хорошо и что такое плохо.

В пункте 2.7 Стандарта дошкольного образования игра определяется как инструмент для организации деятельности ребёнка, его многогранного развития в социально-коммуникативной, речевой, познавательной, художественно-эстетической и физической

образовательных областях. Персональные психоэмоциональные особенности малыша, его возраст, способности и склонности определяют содержательный контекст игрового процесса.

Усложнение игрового мастерства ребёнка проходит три фазы: сначала взрослые являются инициаторами игры и авторами сюжетного замысла, затем требуется только их подсказка, наконец, ребёнок совершенствует свои игровые навыки до уровня полной самостоятельности. Богатая фантазия ребёнка и творческая импровизация сделают игру оригинальной и разнообразной по своему замыслу, следовательно, более интересной и увлекательной.

Для того чтобы игры были действительно интересными и разнообразными требуется проведение серьёзной работы со стороны взрослых по вовлечению ребёнка в познавательную деятельность (пункт 2.6 ФГОС ДО). Эрудированный ребёнок с развитым для своего возраста пониманием окружающего мира, фантазирует новыми идеями, вовлекая в игру новых участников и наполняя её глубоким содержанием.

Организация игрового пространства на основе требований ФГОС ДО П. 3.3 предусматривает:

для воспитанников младших групп предметно-пространственную среду необходимо обустроить с учётом большого пространства для активного движения, такого как лазание, игра на полу. Детям, которые перешли в среднюю группу необходимо обустроить центр сюжетно-ролевых ситуаций с ярким, интересным инвентарём, мягким уголком с уютной мебелью и игрушками. Например, замечательно будет организовать в помещении группы «Центр театрального искусства», «Магазин», «Больницу», «Кухню», «Салон красоты».

Предметное пространство старших групп должно наполняться конструкторами, строительным материалом, зонами настольных игр (лото, шашки, домино), разнообразными развивающими макетами, поскольку шестилетки создают целые игровые миры, вовлекая в них своих сверстников, обретая совместный опыт коллективного сотрудничества. Не стоит забывать, что организация пространства, в которой находится ребёнок, не должна лишать его права на уединение и спокойную сосредоточенную деятельность.

Нет игры у дошкольника- нет интереса к учебе у школьника. Эта истина известна всем педагогам. Но в последние годы на практике она часто игнорируется. И чтобы не говорилось о ее преимуществе, в детском саду приоритетной все-таки считается образовательная

деятельность. И что немало важно, по результатам общественного мнения, родители тоже делают отказ от игры в пользу обучения.

Безусловно, знания нужны дошкольнику, и было бы ошибкой противопоставлять игру процессу получения жизненного опыта и знаний. Но именно игра и выполняет в этом процессе наиважнейшую роль. В игре развивается то, что будет необходимо ребенку и в его взрослой жизни. Приобретение социального опыта в играх разного характера даст ребенку возможность полной ориентировки в реальном мире.

К сожалению, не все педагоги сегодня понимают, что самая привлекательная деятельность для детей дошкольного возраста – свободная сюжетно-ролевая игра, в которой ребенок удовлетворяет потребность в активном освоении окружающего мира.

Это объясняется тем, что в игре ребенок испытывает внутреннее ощущение свободы, подвластность ему вещей, действий, отношений, всего того, что в практической деятельности дается с трудом. Это состояние внутренней свободы связано со спецификой сюжетной игры – действием в воображаемой условной ситуации, которую ребенок создает самостоятельно.

Создавая, таким образом, игровую жизнь, дети верят в ее правду, искренне радуются, огорчаются, переживают. В игре они воплощают свои устремления, отношения, мечты и делают это очень искренне. Но для того, чтобы дети овладели игровыми действиями и умениями, воспитатель должен играть вместе с ними, занимая позицию играющего партнера, с которым ребенок чувствовал бы себя свободным и равноправным.

Руководство воспитателя игрой, а тем более участие в ней, требует глубоких знаний теории игры, использование методов опосредованного педагогического воздействия, большого такта и мастерства. Этого, как правило, не достает педагогам. Представленные сами себе дети часто воспроизводят одни и те же шаблонные образцы игровых действий, сюжетов, не умеют выстраивать партнерские взаимоотношения.

Участие в игре взрослого вносит в нее развивающий эффект и не противоречит ее свободному творческому характеру.

Игры развиваются в том случае, если они увлекают детей характером отображающих явлений и событий, если есть потенциальные возможности их обновления, если взрослые помогают детям, направляют их деятельность

Если нет совместной игры детей и взрослых, это свидетельствует о том, что организация игровой деятельности не отвечает предъявляемым к ней психологическим и педагогическим требованиям и отстает от образовательного стандарта.

Сейчас в дошкольном образовании широко пропагандируется социо-игровая технология.

Она представлена организацией обучения в условных ситуациях, которые помогают воспроизвести и освоить общественный опыт во всём его многообразии, т. е. знаниях, умениях, эмоциональной деятельности и социальных оценках. Проще говоря, это образование в форме развлечения, игры.

Технология нацелена на формирование таких образовательных навыков: как умение определять главное, анализировать, сравнивать; производить операцию обобщения по группе признаков; различать реальные события от условных; овладение психологическими навыками самообладания, быстроты реакции на слово, развитие сообразительности.

Эта современная технология является формой игрового образования, но делает акцент на социально-коммуникативную сферу развития ребёнка. Технология опирается на свободомыслие, свободу выбора и действия ребёнка с обязательным учётом предварительной договорённости и соблюдении установленных правил. Технология развивает навыки обмена мнениями, ведения оживлённой дискуссии, но при этом вносит деловую упорядоченность, организованность в поведение воспитанников.



Предшкольная подготовка детей в условиях модернизации учебно - воспитательного процесса.

Зубкова Екатерина Алексеевна

учитель начальных классов, МАОУ "СОШ №24 с УИОП"

Начальное образование

Подготовка к школе детей является одной из самых актуальных проблем на протяжении всей истории образования. В настоящее время она становится все более острой в связи с модернизацией всей системы образования. Во – первых, ФГОС определяет дошкольное образование

первой ступенью общего образования и в связи с этим у многих воспитанников возникают трудности с психологической и физической готовностью к школе, во – вторых начальная школа (тоже в связи с введением ФГОС) перешла на четырехлетнее обучение и стало возможным зачислять детей в школу с 6 лет, и в – третьих – есть дети, которые в силу каких-либо причин поступают в школу, минуя ДОУ.

Переход ребенка из детского сада в школу является трудным этапом в его жизни. Поэтому необходимо организовать преемственность между детским садом и школой. Первый класс – один из наиболее существенных критических периодов жизни детей. Для многих из них – это стрессовая ситуация. От того, как пройдет адаптация на первом году обучения, во многом зависит работоспособность и успеваемость в последующие годы. Ребенок, переступающий порог школы, должен соответствовать определенному физическому, умственному, эмоциональному и социальному развитию.

Многие родители детей считают, что дошкольная подготовка детей нужна для того, чтобы научить их читать и считать. На самом деле более важно подготовить ребенка с психологической стороны и понять общий уровень его развития. Часто дети, достигшие школьного возраста, оказываются совсем не готовыми ходить в школу – они не приучены к дисциплине и труду, не могут долго сидеть на одном месте, «не слышат» учителя, рассеяны и невнимательны. Учеба для них чревата психологическими трудностями, а поэтому интерес к этому занятию может быстро пропасть, и тогда ребенок разлюбит школу на долгие годы. Это может привести к снижению успеваемости и проблемам с поведением не только в первом классе, но и в последующих. Поэтому родители должны уделять внимание дошкольной подготовке своего ребенка для предотвращения проблем

в будущем в том числе. Дошкольная подготовка очень помогает ребенку освоиться в непривычной обстановке и перенести период адаптации в коллективе максимально спокойно, без психологических потрясений. Ведь не важно на самом деле, как будет считать ваш ребенок. А более значимо то, как он привыкнет к процессу учебы.

Главная задача, которую решает дошкольное образование – формирование у детей мотивации к обучению в школе, эмоциональной готовности к нему, умение действовать как самостоятельно, так и сообща с другими, развитие любознательности, творческой

активности и восприимчивости к миру, инициативности, формирование различных знаний. Кроме того, дошкольная подготовка решает задачу адаптации детей к обучению и создание условий для выравнивания стартовых возможностей детей из разных социальных групп и слоев населения. Открытие дошкольных групп диктуется возможностями образовательного учреждения, потребностями родителей и учеников.

Согласно принятому в 2013 году федеральному государственному образовательному стандарту, модель выпускника детского сада четко регламентирована. Программа дошкольной подготовки вне зависимости от места её реализации – в детском саду или в дошколе, должна «повести» ребенка к стандарту выпускника, оговоренному образовательным стандартом.

Важным итоговым достижением дошкольного возраста становится не набор умений, знаний и навыков, а личностные показатели детей. Таким образом, создавая особые условия подготовки детей к школе, планируется получить: мотивированного к образованию, физически и психологически стабильного здорового учащегося, готового к освоению новых знаний. Тем самым, дошкольная подготовка создает стартовые условия для получения начального образования и делает доступным качественное обучение.

Литература

1. Готовность детей к школе. Под редакцией В.В. Слободчикова. Томск, 1994
2. Доронова Т. О. Концепции организации, содержания и методического обеспечения подготовки детей к школе // Дошкольное воспитание. 2007. № 8. С. 18-33.
3. Козлова С.А. Дошкольная педагогика/ С.А. Козлова, Т.А. Куликова.- М., 2004



Здоровьесберегающие технологии в начальной школе.

Горожанкина Наталья Васильевна

учитель начальных классов, МАОУ "СОШ №24 с УИОП"

Начальное образование

Самый драгоценный дар, который человек получает от природы – здоровье. В сложных современных условиях развития России чрезвычайно актуальной является проблема сохранения и целенаправленного формирования здоровья детей. В последние годы в России наблюдается значительное ухудшение здоровья школьников. У каждого второго школьника выявлено сочетание нескольких хронических заболеваний. Дети очень устают, слабеет зрение, болит позвоночник, и без того неважное здоровье ухудшается еще больше. Принцип «Не навреди!» должен стать основополагающим в работе не только врачей, но и педагогов. Поэтому одной из важнейших задач школы является сохранение и укрепление здоровья учащихся с момента их поступления в школу и до момента выпуска.

Каждый учитель должен создать на уроке условия, которые не только позволят успешно усваивать учебный материал, но и сохранят и улучшат здоровье учеников. Процесс организации здоровьесберегающего обучения должен носить комплексный характер. Поэтому для формирования, сохранения и укрепления этих составляющих целостного здоровья человека в деятельность нашего образовательного учреждения, в частности, в начальную школу, внедряются здоровьесберегающие технологии, которые помогают решить важнейшие задачи – сохранить здоровье ребенка, приучить его к активной здоровой жизни. Задача современного учителя состоит в том, чтобы создать на уроке условия, не приносящие вреда здоровью учащихся.

Для решения этой задачи используются здоровьесберегающие технологии: профилактические; стимулирующие (создание ситуации успеха); информационно-обучающие (пропаганда здорового образа жизни).

Первое, на что педагогу нужно обратить внимание, – это соблюдение гигиенических норм: световой режим, проветривание кабинета, ростовая мебель, оформление доски мелом жёлтого цвета, кроме того, день надо открывать с комплекса физических упражнений (утренней гимнастики). Задача учителя начальных классов помочь каждому ребёнку осознать свои способности, создать условия для их развития, способствовать сохранению и укреплению здоровья ребёнка. Дидактически проработанный урок – всегда здоровьесберегающий для всех его участников.

Учителям начальных классов следует учитывать возрастные психологические особенности своих учеников, продумывать число

видов учебной деятельности на уроке, избегать однообразия, во избежание быстрого утомления.

Стремительное развитие информационных технологий и нанотехнический прогресс поставил школу перед необходимостью адаптации к компьютерным технологиям. Формы подачи материала и оценивания знаний с помощью компьютера могут быть разнообразны: презентация, работа на интерактивной доске, тесты. Использование компьютера на уроке повышает интенсивность обучения, усиливает индивидуализацию учебного процесса. Но задача учителей сводится к тому, чтобы, сохранив все преимущества использования компьютерной техники в образовании, освободить учебный процесс от его негативных сторон. Этому способствует также введение в структуру урока специальной физиологической паузы.

Помимо этого рекомендуется использовать в практике нестандартные уроки: уроки – игры, уроки – соревнования, уроки – конкурсы, уроки-экскурсии и другие. В игровой форме проводить словарную работу, где дети поочередно выбегают к доске и на скорость записывают слова. Приемы с элементами соревнования, благотворно влияют на здоровье. Такой вид работы в какой-то мере помогает решить одно из условий организации здоровьесберегающего обучения – избежать длительного сидения за партой.

Малоподвижность во время урока негативно влияет на здоровье учащихся. Физкультминутка – это один из этапов урока, самый кратковременный, но наиболее эффективный. Цель физкультминутки – обеспечение кратковременного активного отдыха и повышения умственной работоспособности.

Основные задачи физкультминутки:

- Снимать усталость и напряжение;
- Вносить эмоциональный заряд;
- Совершенствовать общую моторику;
- Выбатывать четкие координированные действия во взаимосвязи с речью;
- Развивать сенсорные и моторные функции;
- Развивать интеллектуальные функции: мышление, память, воображение, восприятие, внимание, ориентировку в пространстве и времени, развивать эмоционально-волевую сферу и игровую деятельность;
- Формировать черты гармоничной и не закомплексованной личности: дружбу, уважение и самоуважение, оценку и самооценку.

Следовательно, снижая утомление, мы будем способствовать здоровьесбережению. В целях воспитания внимательного отношения учащихся к своему здоровью необходимо проводить классные часы: беседы о том, как заботиться о своем здоровье, о вредных привычках, встречи с медсестрой школы, с работниками районной больницы, выполнение режима дня, правильное питание, уроки здоровья, а также активное вовлечение в спортивные мероприятия, походы. Таким образом, каждый учитель начальных классов должен искать самые оптимальные пути обучения и воспитания учащихся, использовать передовые педагогические технологии для того, чтобы учебно-воспитательный процесс был радостным, доступным для всех, здоровьесберегающим.

Литература

1. Методическая газета для учителей начальной школы «Начальная школа», №1, 2011.
2. <http://nsportal.ru/novye-tehnologii-v-nachalnoi-shkole/forum/zdorovesberegayushchie-tehnologii-v-nachalnoi-shkole>
3. <http://www.moluch.ru/archive/30/3464/>
4. Исаева С. А. Физкультурные минутки в начальной школе. М.: Айрис-пресс, 2003
5. В. И. Ковалько «Школа физкультминуток».



Роль семьи в профилактике вредных привычек у учащихся и информационно-просветительская работа с родителями

Горожанкина Наталья Васильевна

учитель начальных классов, МАОУ "СОШ №24 с УИОП"

Начальное образование

Человек приходит в этот мир не только для своего комфортного существования и личного счастья. Достойным существование человека на земле помогает сделать здоровье, духовное и физическое, которое является главным достоянием человека. Но, к сожалению, здоровье занимает у человека далеко и не всегда первое место, которое у некоторых отведено вещам и другим материальным благам жизни, карьере, успеху. А что значит быть здоровым для ребенка? Это значит — развивать в гармонии свои физические и духовные силы, обладать

выносливостью и уравновешенностью, уметь противостоять действию, как неблагоприятных факторов внешней среды, так и своего внутреннего мира. Семья, к сожалению, не является в наше время местом формирования и укрепления здоровья ребенка. У многих родителей не хватает для этого ни знаний, ни опыта. Воспитательный потенциал семьи – совокупность материальных, национальных, психологических, духовных, эмоциональных возможностей. Семья воспитывает ребенка, не «мероприятиями», а всем образом своей жизни, той духовно-нравственной атмосферой, которая господствует в ней, тем незаменимым богатством и теплотой, какие могут быть между очень близкими людьми. Многим современным подросткам не хватает семейного общения, которое играет особую роль в семейном воспитании, так же в профилактике вредных привычек. Одной из задач системы образования наряду с исследовательской деятельностью здорового образа жизни школьников, проведением лечебно-профилактических и оздоровительных мероприятий, учебно-воспитательной работой с учащимися является информационно-просветительская и воспитательная работа с их родителями. Наиболее часто встречающимися формами информационно - просветительской работы в школе являются классные и общешкольные родительские собрания, Помимо традиционных форм информационно-просветительской работы с родителями можно отметить следующие: Родительские конференции, родительский клуб, мастер-класс, устный журнал, родительские чтения, консультация. Осуществление профилактических и воспитательных мер — задача всего общества: органов здравоохранения, различных министерств и ведомств, периодической печати и телевидения, общественных организаций и трудовых коллективов. Но в первую очередь — это забота семьи и школы. И тем, и другим не следует забывать, что здоровье молодого поколения - это дальнейшее развитие, социальная и экономическая мощь нашего государства, достойная старость каждого из нас.



Использование технологии проблемного обучения на занятиях учебного предмета «Основы управления транспортным средством категории «В»».

Сошенко Валентина Владимировна

преподаватель, МБУДО "Межшкольный учебный центр"

Дополнительное образование

Проблемное обучение – совершенно новая модель именно современного уровня обучения. Преподаватель организует направленную самостоятельную поисковую деятельность в решении тех проблем, которые он ставит перед обучающимися. По принципу накопления производится усвоение новых знания, умений и развитие общих способностей, в какой - то степени они привлекаются к исследовательской деятельности, вырабатывается творческий потенциал. Процесс обучения учебному предмету «Основы управления транспортным средством категории «В» представляет собой специфичную особенность, ведь речь идёт о сохранение жизни. Преподаватель вынужден создавать проблемные ситуации, которые в реальных условиях встречаются, к сожалению, часто. На рассмотрение обучающемуся предоставляется гипотеза действий в определённой для него ситуации. Производится проверка решения проблемы в одном варианте или возможны несколько.

Рассматриваются конечные результаты, а значит и ответ на вопрос: приобретён ли новый арсенал знаний как дополнение к основному?

В зависимости от деятельности преподавателя и обучающегося выделяем несколько ступеней проблемного обучения.

Нижняя ступень:

Преподаватель: Ставит проблему, формулирует её и сам производит решение. **Обучающийся:** Запоминает решение проблемы и решает.

Средняя ступень:

Преподаватель: Выносит на рассмотрение проблему, производит формулировку.

Обучающийся: В самостоятельном формате решает с незначительными корректировками преподавателя.

Высшая ступень:

Преподаватель: Ставит проблему и контролирует её решение.

Обучающийся: В самостоятельном формате производит решение.

Рассмотрим на примере ситуации из учебного предмета «Основы управления транспортным средством категории «В», применяя ступень № 3 как самую продвинутую.

Проблема №1

Преподаватель: Во время движения автомобиля произошел прокол колеса, лопнула шина, опишите алгоритм ваших действий.

Обучающийся: В этом случае рулевое колесо начинает тянуть в сторону поврежденного колеса.

- а. крепко удерживаем рулевое колесо, стараясь двигаться по прямой;
- б. плавно отпускаем педаль газа;
- в. переходим на пониженную передачу, снижаем скорость только коробкой _____ передач;
- г. непосредственно перед остановкой нажимаем на педаль тормоза. Останавливаем автомобиль за пределами проезжей части, домкратом поднимаем автомобиль, производим замену колеса.

Проблема № 2.

Преподаватель: Во время движения открылся капот автомобиля. Как вы поступите в сложившейся ситуации?

Обучающийся: Капот закрывает нам видимость.

- а. не прибегаем к резкому торможению, чтобы избежать столкновения сзади идущим транспортным средством;
- б. убираем ногу с педали подачи газа;
- в. включаем аварийную сигнализацию, съезжаем на обочину, оценивая ситуацию сзади по боковым зеркалам.

Проблема №3.

Преподаватель: Вы не справились с управлением и с автомобилем оказались в водоёме. Ваши действия?

Обучающийся: Используем тот короткий временной отрезок, пока автомобиль не погрузился в воду (нет давления воды). Применяя усилие, выдавливаем стёкла любые по расположению: лобовое, либо боковое, либо панорамное.

Проблема №4.

Преподаватель: Вы заметили, что из подкапотного пространства появился дым. Что предпримите в данной ситуации?

Обучающийся: Если в салоне пассажиры – их высадить немедленно! Обесточить автомобиль, выключить зажигание. Капот как можно осторожней открывать – минимизировать доступ воздуха. Отключаем АКБ, применяем огнетушитель.

Проблема №5.

Преподаватель: При движении произошёл отказ рабочего тормоза. Ваши действия?

Обучающийся: Необходимо несколько раз нажать на педаль тормоза, если результата нет, то для предупреждения других участников движения, включаем аварийную сигнализацию и попытаемся снизить скоростной режим понижением передач. В данной ситуации возможен вариант использования стояночного тормоза. Направляем место. автомобиль для окончательной остановки на безопасное

Проблема №6.

Преподаватель: Лобовое столкновение неизбежно. Как выйти из сложившейся ситуации?

Обучающийся: Попробуем съехать на обочину, в кювет, даже при наличии отбойника, в сугроб. Но если невозможно избежать лобового столкновения, то попытаемся уйти на не желательный контакт боковой частью. Последствия будут, но не столь жёсткие, как при прямом ударе. Положение водителя, его посадка меняются, чтобы избежать тяжёлых травм. Сохраняем голову, наклоняем её ближе к рулевому колесу между руками. Контролировать поведение своих пассажиров, заставить их таким образом сжаться, напрячься.

Рассмотренные примеры имеют параметры внештатных, а значит критических по своей сути ситуаций. Для подготовки будущих водителей метод проблемного обучения приемлем как один из основополагающих и результативных. С уверенностью сказать, что данный вид обучения является основополагающим, наверное, слишком смелая гипотеза. Его применение попросту вынуждает обучающегося анализировать ситуацию, искать приемлемые варианты действий. Таким образом, метод проблемного обучения, даст шанс потенциальному водителю сохранить собственную жизнь, жизнь других участников дорожного движения, в том числе пешеходов, детей.

Библиографический список:

1. Примерная программа профессиональной подготовки водителей транспортных средств категории «В», утверждённая приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 декабря 2013г. №1408.



Экологический проект «Птичья столовая»

Пельменева Ольга Викторовна

Воспитатель I категории, МАДОУ №7

Дошкольное образование

Покормите птиц зимой!
Пусть со всех концов
К вам слетятся, как домой,
Стайки на крыльцо.
Небогаты их корма.
Горсть зерна нужна,
Горсть одна — и не страшна
Будет им зима...
А.Яшин

Тип проекта: познавательно-исследовательский.

Продолжительность проекта: кратко - срочный

Участники проекта - дети, педагог, родители.

По количеству участников: групповой

Предмет исследования: зимующие птицы Дальнего Востока

Проблемы: Недостаток знаний детей о зимующих птицах. Нет навыка в умении подкормки птиц в зимнее время года.

Актуальность: В современных условиях проблема экологического воспитания дошкольников приобретает особую остроту и актуальность, и имеет большое значение, так как в этот период ребёнок проходит самый интенсивный духовный и интеллектуальный путь развития. Большинство современных детей редко общаются с природой. Огромную роль в экологическом образовании детей дошкольного возраста играет практическая, исследовательская деятельность в природных условиях. Ведь в процессе детского исследования ребенок получает конкретные познавательные навыки: учится наблюдать, рассуждать, планировать работу, учится прогнозировать результат, экспериментировать, сравнивать, анализировать, делать выводы и обобщения, словом развивать познавательные способности. Поэтому, детям предоставляется дополнительная возможность приобщиться к исследовательской работе, как к ведущему способу познания окружающего мира. Задача взрослых - воспитывать интерес у детей к друзьям нашим меньшим -

птицам, желание узнавать новые факты их жизни, заботиться о них, радоваться от сознания того, что делясь крохами, можно спасти птиц зимой от гибели. Необходимо воспитывать у детей чувство ответственности. Большое значение при этом отводится совместной работе детей и родителей. Дети совместно с родителями участвуют в акции «Поможем птицам зимой», в творческом художественном конкурсе «Сохрани этот мир».

Цель проекта: формирование у детей элементарных экологических знаний дальневосточных зимующих птиц, о роли человека в жизни птиц, о правилах поведения в природе

Задачи проекта:

Обучающие:

- Закрепить ранее полученные знания дошкольников о зимующих птицах, их образе жизни, повадках, о связи с окружающей средой, роли человека в жизни птиц. Пополнить имеющиеся знания новыми сведениями
- Научить детей правильно подкармливать птиц.

Развивающие:

- Способствовать развитию познавательной и творческой активности, любознательности. Расширять кругозор и обогащать словарный запас детей, развивать связную речь.

Воспитательные:

- Формировать заботливое отношение к птицам, желание помогать в трудных зимних условиях
- Прививать любовь к природе и воспитывать бережное отношение к ней.
- Укреплять детско-родительские отношения

Продукт проектной деятельности: рисунки, поделки детей; кормушки, изготовленные детьми с родителями; фотографии детей, кормящих птиц; корм, собранный в процессе проектной деятельности

Ожидаемые результаты реализации проекта:

- Заинтересованность детей совместно с родителями заботиться о птицах, желание помогать им в зимний период (изготовление кормушек, подкормка птиц зимой).
- Совместная деятельность будет способствовать укреплению детско-родительских отношений
- Развитие у детей любознательности, творческих способностей, познавательной активности, коммуникативных навыков.
- сформированность у детей знаний о зимующих птицах; гуманного отношения к природе;

- развитие стремления малышей к самостоятельности;
- возникновение интереса и любви к родному краю в процессе экологического воспитания и умения отражать это в рисунке, лепке, аппликации, ручном труде.

I этап Подготовительный:

Деятельность педагога:

- Выявление проблемы, разработка цели и задач.
- Составление плана работы над проектом.
- Подбор необходимого материала для разработки проекта: беседы, рассказы, сказки, загадки, стихи, подборка пальчиковых игр, потешки, пословицы, поговорки по теме «Зимующие птицы»
- Подготовка атрибутов для проведения мероприятий (иллюстрации, маски для игр, художественная литература, создание дидактических игр и т.д.)

Работа с родителями:

- Консультация для родителей: «Зимующие птицы»
- Папка - передвижка

II этап. Практический.

Деятельность педагога с детьми.

Образовательная область «Познавательное развитие»

- Занятия: «Зимние гости», «Кто и как проводит зиму в лесу?» «Зимующие птицы».
- Экскурсия по экологической тропе.
- Дидактические игры: «Меню для птиц», «Каких птиц зимой у кормушки не увидишь?», «Четвертый лишний», «Мал – мала – меньше», «Угадай, кого не стало?»
- Исследование различного оперения с помощью лупы.
- Наблюдение за поведением птиц во время кормления.
- Сходство и различия в питании птиц зимой и летом.
- Беседы: «Что ты знаешь о зимующих птицах?», «Чем птицы отличаются от животных?»; «Где живут птицы?», «Какие птицы прилетают на участок детского сада?»; «Нужно ли заботиться о птицах?»; «Какую пользу приносят птицы?»: «Меню птиц»; «Найди домик для птички».
- Рассматривание зимующих птиц на иллюстрациях в книгах и журналах.
- Рассматривание картин: «Птицы на кормушке»; «Дети кормят птиц» Прослушивание аудиозаписи «Голоса зимнего леса»

Образовательная область «Речевое развитие»

- Составление описательного рассказа об одной из зимующих птиц
- «Сравнительное наблюдение: снегирь и ворона»
- Дидактические игры: «Скажи наоборот», «Назови ласково», «Кто как голос подает?», «Один - много», «Большой – маленький», «Угадай по описанию», «Чье это?», «Кто как кричит?»
- А. Барков «Голоса леса»
- И. Поленов «Синичкины кладовки»
- Г.Скребрицкий «Берегите птиц»
- Разгадывание и придумывание загадок
- Разучивание пословиц, поговорок.
- Заучивание стихотворений о птицах
- Чтение: Н.Грибачева «Ну, морозы, ну, морозы!»
- Т. Евдошенко «Берегите птиц», «Зимние гости»
- Ю.Никонова «Воробьишко»
- В.Н. Морозов «Птичьи хлопоты»
- В. Звягиной «Воробей»
- С. А. Есенина «Поёт зима, аукает»
- Т. Евдошенко «Берегите птиц», «Зимние гости»
- Ю.Никонова «Воробьишко», «Где обедал воробей», «Умная птичка»

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

- Сюжетно-ролевые игры: «Парк птиц», «Детский сад»
- «Пригласи синичку в гости»
- «Больница птиц»

Образовательная область «Физическое развитие»

- Утренняя гимнастика «Птицы прилетели, на кормушку сели...».
- Подвижные игры: «Совушка», «Собачка и воробьи», «Перелет птиц», «Воробушки и машины»

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

- Лепка: «Птичка»
- Создание стенгазеты «Берегите птиц»
- Рисование: «Птица» (использование различных техник).
- Аппликация «Снегири»
- Оформление групповой комнаты: «Кто обедать к нам пришёл?».

- Рисуем пластилином «Снегири на ветках»
- Аппликация из шерстяных ниток

Работа с родителями:

- Изготовление буклета «Помогаем пернатым»
- Оформление папки – передвижки для родителей
- Изготовление кормушек



наблюдение за птицами оформление групповой комнаты

III Этап. Заключительный этап. Презентация

- Оформление газеты «Покормите птиц зимой».
- Организация конкурса поделок на тему «Сохрани этот мир» в любой технике.
- Награждение медальками «Защитник природы»



Выводы:

По итогам работы было отмечено:

- Повышение уровня экологической культуры у детей и их родителей.
- Развитие у детей познавательного интереса к объектам природы ближайшего окружения, к птицам.

- Развитие исследовательской, практической деятельности в ходе проведения проекта «Птичья столовая».
- Укрепление сотрудничества родителей с детским садом.

Заключение:

Реализация данного проекта научила дошкольников сравнивать, анализировать, делать выводы. Дети приобрели новый опыт поисково-исследовательской деятельности. Данный проект способствовал развитию творческого и интеллектуального мышления дошкольников, умения приобретать знания из различных источников, анализировать факты, высказывать собственные суждения. Благодаря проведенной работе, наши дети осознанно могут ответить на вопрос, почему необходимо бережно относиться к птицам. В результате проведения данного проекта «Зимующие птицы» у родителей и детей появилась заинтересованность в совместной деятельности; также были созданы благоприятные условия для формирования у младших дошкольников целостного представления о жизни зимующих птиц, для воспитания у детей бережного отношения к природе; были сформированы для развития у детей любознательности, творческих способностей.

В групповом помещении улучшилась предметно-развивающая среда. Воспитанники и их родители приняли активное участие в оказании помощи птицам в трудных зимних условиях.

В результате проведенной работы дети получили много новой информации о птицах, которые зимуют рядом с нами. Узнали о жизни птиц, их различиях, повадках, об особенностях обитания в зимний период. Узнали чем можно подкармливать птиц, а чем нельзя. Приняли участие в сборе корма для птиц. Вместе с родителями изготовили кормушки. Укрепились детско-родительские отношения. Но главный результат проекта - это усвоение детьми того, что наши пернатые друзья не смогут перезимовать, если мы не будем им помогать. Дети стали более добрыми, отзывчивыми.



Особенности работы с одаренными детьми в школе

Булычева Нина Владимировна

учитель английского языка, Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1»

Среднее (полное) образование

Любому обществу нужны одарённые люди, и задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей. Именно в школе закладываются основы развития думающей, самостоятельной, творческой личности. Каждый из учителей сталкивался с такими учениками, которых не удовлетворяет работа со школьным учебником, их интересы выходят за рамки работы на уроке, они читают словари и энциклопедии, изучают специальную литературу, ищут ответы на свои вопросы в различных областях знаний. Поэтому так важно именно в школе выявить всех, кто интересуется различными областями науки и техники, помочь претворить в жизнь их планы и мечты, вывести школьников на дорогу поиска в науке и жизни, помочь наиболее полно раскрыть свои способности.

Что же такое одаренность? Как точно подметил Т. Эдисон: «Гений – один процент вдохновения и девяносто девять процентов пота». Одарённость – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет достижение человеком более высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Формула этого явления несложная: **ОДАРЕННОСТЬ = СПОСОБНОСТЬ + МОТИВАЦИЯ + ДАЛЬНЕЙШЕЕ РАЗВИТИЕ**. И еще одно понятие – **ТАЛАНТ**. В этом слове зашифрованы все характерные черты одаренных детей: **Т** – трудолюбивый, терпеливый; **А** – активный; **Л** – любознательный, любопытный; **А** – амбициозный; **Н** – нестандартный, необычный, непонятный; **Т** – творческий.

Так кого же мы считаем одаренными детьми? Одаренным же принято называть того, чей дар явно превосходит некие средние возможности, способности большинства и не теряется с годами, а только приумножается. Такие дети обладают интеллектом выше среднего; у них высоким уровнем творческих способностей; они достигают успехи в некоторых областях деятельности; хорошо обучающихся в школе.

Условия развития одаренности имеют свои особенности. Все маленькие дети наделены с рождения определенными задатками и способностями. Однако не все они развиваются. Нераскрытые возможности постепенно угасают вследствие невостребованности. Процент одаренных с годами резко снижается: если в 10 -летнем возрасте их примерно 60-70 %, то к 14-ти годам — 30-40 %, а к 17-ти — только 15-20 %. Интеллектуальное развитие к 5,5 годам имеет положительное ускорение, которое сменяется отрицательным, а к 12 годам в основном завершается. К 8 годам достигается 90% развития интеллекта. По результатам диагностики интеллект 12 -летних подростков и учащихся 11-ых классов существенно не отличаются. В нашей стране уделяется большое внимание к работе с одаренными детьми и разработан ряд основополагающих документов. Они являются ориентиром для учителей при работе с данной проблемой: модель «Российское образование 2020», Федеральная целевая программа «Дети России», рабочая концепция одаренности, национальная образовательная инициатива «Наша новая школа». Все эти усилия подчинены самой главной цели: создание благоприятных условий для развития одаренных детей в интересах личности, общества и государства, которая является одной из приоритетных задач современного общества. Для реализации такой цели нам необходимо справиться со следующими задачами:

- 1) Создание банка данных учащихся, имеющих высокий уровень интеллектуального, творческого и учебно-познавательного потенциала
- 2) Создание условий для инновационного развития учащихся и учителей школы с целью успешной организации учебного процесса.
- 3) Совершенствование форм и приемов работы с учащимися, имеющими высокий интеллектуальный, творческий и учебно-познавательный потенциал.
- 4) Социальная и психологическая поддержка одаренных детей.

С учетом разных видов одаренности, возрастных особенностей, склонностей ребенка создается система работы с одаренными детьми, которая включает в себя следующие важные компоненты:

- выявление одаренных детей;
- развитие творческих способностей на уроках (дифференцированные повышенного уровня задания, персональные творческие задания);
- развитие способностей и мастерства во внеурочной деятельности (олимпиады, конкурсы, исследовательская работа, проектные работы);

- разбор сложных вопросов, связанных с изучением предмета и процедуры самого экзамена по предмету на факультативах, элективных курсах и подготовка в 9-ых и 11-ых классах к экзаменам ГИА (пробные экзамены);
- консультации по текущим вопросам (разбор материала, составляющего трудности в рамках урока или подготовки к различным внеурочным материалам);
- разъяснительная работа с родителями одаренных детей;
- создание условий для всестороннего развития одаренных детей;
- система поощрений (праздник в честь победителей, грамоты, статьи в школьной и городской газетах и др.).

Необходимо помнить, что обязательными формами работы с такими детьми являются: индивидуальный подход и дифференцированное обучение; активные формы обучения; внеурочные занятия по предметам; проектная деятельность обучающихся; научно-исследовательская деятельность обучающихся; создание детских портфолио; посещение предметных и творческих кружков, участие в различных внеклассных мероприятиях (олимпиадах, предметных неделях, конкурсах, интеллектуальные игры, викторины). В работе с данными учащимися наиболее предпочтительно использовать исследовательский, частично – поисковый, проблемный, проективный методы. Только создав систему, применив необходимые формы и методы, учителя могут получить желаемый результат, а одаренных ребенок получить должное развитие и реализовать себя.

Не каждый учитель может работать с одаренными детьми. Поэтому существуют определенные требования к личности учителя, работающего с одарёнными обучающимися: увлечённость своим делом, желание работать нестандартно, знание психологии одарённых учащихся, любознательность, эрудированность, поисковая активность, мотивационная готовность к работе с одарёнными учащимися, нравственность. ___ Существует достаточно много принципов по определению склонностей педагога к работе с одаренными детьми, но одним из самых важных факторов для такого учителя должно быть осознание важности своей работы и ответственности за тот фундамент, который он закладывает вместе с одаренными детьми для дальнейшего успешного развития и реализации своих возможностей во взрослой жизни. Это означает, кем и какими станут наши ученики. Это будущее нашей страны. От будущих поколений зависит, какой она станет.

Каждый ребёнок талантлив, исходя из этого важного принципа, необходимо помочь каждому ребёнку найти себя, проявить, развить свои способности. В каждом из нас скрыта бездна талантов и способностей, развивать которые мешает даже не общество и отсутствие средств, а именно неверие в свои силы. Поэтому мы педагоги, совместно с родителями должны стремиться помочь ребёнку раскрыться, реализоваться в этой жизни. Ведь только самораскрытие и самореализация способны открыть человеку смысл жизни и подарить ему счастье. В каждом человеке - солнце, только дайте ему светить (Сократ).

Литература:

1. Л.Ф.Тихомирова. Развитие интеллектуальных способностей школьника. Ярославль, «Академия развития», 1996 год
2. Савенков А.И. Одаренные дети в школе и дома. – М., 2000
3. Тэкэкс К., Карне М. Одаренные дети – М., 1991

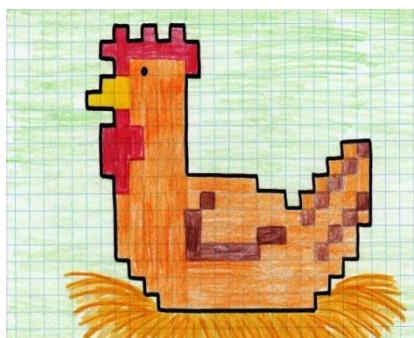


"Коррекция речи и развитие ручной умелости через рисование по клетке"

Белякова Ульяна Николаевна

воспитатель, МДОУ "Д/с Незабудка"

Дошкольное образование



Начало обучения письму – очень важный момент в жизни ребенка. От того, насколько оно будет успешным, во многом зависит эффективность обучения в последующие годы. Одна из причин трудностей в овладении письмом кроется в неподготовленности мелкой мускулатуры кистей рук к выполнению графических упражнений. В период дошкольного детства дети приобретают графические навыки на занятиях рисованием, а мелкие движения рук

развиваются в процессе конструирования и при выполнении трудовых действий и бытовых операций. Однако часто этого оказывается недостаточно. Даже если ребенок много и увлеченно рисует, лепит, занимается конструктором, но при этом нет руководства со стороны взрослого, графический навык может развиваться неправильно и ребенок приходит в школу неготовым приступить к обучению письму. Неуспеваемость в освоении навыков письма оказывает негативное влияние на формирование личности ребенка.

Мелкая моторика (по утверждению М. М. Кольцовой) - это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног.

Мелкая моторика рук тесно взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, пространственное восприятие, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Важным компонентом в развитии мелкой моторики рук является использование точных, скоординированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Связь пальцевой моторики и речевой функции была подтверждена исследователями Института физиологии детей и подростков. В числе исследователей можно назвать А. В. Антакову-Фомину, М. М. Кольцову,

Е. И. Исенину. Так, Л.В. Фомина пишет, на основе проведенных опытов и обследования большого количества детей была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Если же развитие движений пальцев отстаёт, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика может быть нормальной и даже выше нормы. М.М. Кольцова пришла к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук, точнее, от пальцев. Многими учеными (И.П. Павлов, А.Р. Лурия, А.А. Леонтьев, Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б.

Филичева, В.М. Бехтеров, Н.И. Кузьмина, Л.И. Белякова, Л.В. Лопатина) была установлена и доказана взаимосвязь общей, мелкой и речевой моторики со становлением речи. Известно, что развитие

мелкой моторики способствует улучшению функционального состояния корковых мозговых структур, развитию речевой деятельности.

Изучив материалы в журналах «Дошкольное воспитание», пособие для педагогов Салмина Н.Г., Глебова А.О. «Учимся рисовать: клетки, точки и штрихи», Олеся Жукова: «Учим малыша писать. Рисуем по клеточкам», возникла идея применить данную методику в коррекции мелкой моторики и речи детей. В данной литературе эта методика рассчитана на детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, без патологий.

Поэтому, используя свои подходы к данной методике, адаптировав ее для детей, имеющих нарушения речи и психических процессов. Эта методика оказалась наиболее интересной для дошкольников, развивающей творчество не только рисования, но и развития речи в отличие от предлагаемого учеными механического рисования фигур.

Цель работы: Развитие ручной умелости и речевых способностей у детей с речевой патологией через рисование по клетке.

Основные направления работы с детьми:

1. Занятия – организованная форма обучения.
2. Чтение художественной литературы.
3. Совместные работы детей, педагогов и родителей.
4. Рассматривание образцов, слайдов.
5. Художественное творчество.

В работе используются следующие принципы:

- Принцип системности. В работе над формированием пальцевой моторики осуществляется постепенный переход от простых заданий к сложным.

- Принцип доступности. Упражнения отобраны с учетом возрастных

физиологических возможностей детей и уровня их развития.

- Принцип комплексного подхода. Учебный материал включает задания на всестороннее развитие ребенка.

- Деятельностный принцип. Познавательный процесс строится на практическом выполнении заданий.

- Здоровье сберегающий принцип. Количество и время проведения занятий

соответствует возрасту детей. Вся деятельность педагога направлена на оздоровление детей.

- Принцип креативности. Ребенку предлагается лишь схема выполнения упражнения или задания, а он добивается эффективного результата, включая свои творческие способности.

- Принцип сотрудничества воспитателя и родителя, родителя и ребенка. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Ребенок, у которого этот уровень достаточно высокий, умеет логически рассуждать, у него хорошо развиты память и внимание, связная речь, он может приступать к приобретению навыков письма

Методы и приемы:

- информативно - рецептивный

(Рассматривание, наблюдение, экскурсия, образец воспитателя, показ воспитателя).

-репродуктивный

(Метод направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Включает в себя прием повтора, работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой).

- исследовательский

(Направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества).

- эвристический

(Направлен на проявление самостоятельности в каком – либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно).

Важна предварительная работа до занятия (прочтение художественного произведения, ознакомление с окружающими явлениями или рассматривание рисунков и картин). Желательно проводить занятие рисования по клетке после того, как дети уже лепили и занимались аппликацией по той же теме.

Занятия строятся по следующему примерному плану.

1. Создание игровой ситуации для привлечения внимания и развития эмоциональной отзывчивости (сюрпризные моменты, загадки, стихи, песни, потешки, сказочный персонаж, нуждающийся в помощи, игры-драматизации, упражнения на развитие памяти, внимания и мышления; подвижные игры).

2. Процесс выполнения работы начинается с анализа образца изображаемого предмета. Воспитатель может направлять действия ребят, нуждающихся в

поддержке и помощи. При доработке рисунка дополнительными элементами нужно обращать внимание детей на выразительные средства (например, на гармонично подобранные цвета).

3. Рассматривание законченной работы (только положительная оценка). Ребенок должен радоваться полученному результату и учиться оценивать свою работу и работы других детей, подмечать новые интересные решения, видеть сходство с образцом.

Важную роль в коррекции речи и мелкой моторики играет совместная работа всех педагогов группы и родителей.

Целесообразно посоветовать родителям совместно с детьми выполнить рисунки. Иногда можно давать родителям домашнее задание на закрепление навыков рисования по клетке и развитие воображения и речи, предлагая детям сочинить рассказ, а взрослым записать его на обратной стороне рисунка. В итоге можно составить свою книгу детских рассказов с иллюстрациями детей.

Совместными с родителями могут быть занятия на тему «В гости к клетке» и «Праздник зверей». Дети и родители сообща придумывают композицию рисунка, рассказ, выбирают нужные изобразительные материалы и затем рисуют сюжет. В конце занятия, дети и родители делятся своими рассказами и рисунками.

Воспитатель вместе с родителями и детьми оформляет выставку детских работ. Участие родителей стимулирует работоспособность детей и повышает их интерес к штриховому рисунку.

Предполагаемые результаты:

- укрепить мышечный тонус кисти рук
- развить чёткие движения и координацию рук ребёнка
- снизить утомляемость и повысить работоспособность
- развитие связной речи и психических процессов.



Мастер-класс для педагогов ДОУ по теме «Театр пластилиновых миниатюр»

Володькина Светлана Валентиновна

воспитатель, СП "Детский сад Сказка" ГБОУ гимназии им.

С.В.Байменова

Дошкольное образование

Цель мастер-класса: повышение профессионального мастерства педагогов, ознакомление с технологией «Театр пластилиновых миниатюр».

Задачи мастер класса:

- освоение педагогами технологии «Театр пластилиновых миниатюр»;
- обучение участников мастер- класса технике изготовления театра пластилиновых миниатюр;
- развивать интерес к использованию технологии и способствовать широкому применению их в детском саду.

Ожидаемый результат:

- проявление творчества педагогов в изготовлении театра пластилиновых миниатюр;
- повышение уровня профессиональной компетентности педагогов по использованию технологии в работе с детьми.

Материалы и оборудование для педагогов: листы цветной двухсторонней бумаги размер А4, набор пластилина, салфетки для рук, доски для лепки, стеки.

Структура мастер-класса:

1. Теоретическая часть:

Вступительное слово по технологии по художественно-эстетическому направлению «Театр пластилиновых миниатюр»

2. Практическая часть – занятие с педагогами с показом изготовления театра пластилиновых миниатюр.

3. Рефлексия – итог мастер-класса

Ход мастер-класса:

1. Теоретическая часть:

Уважаемые коллеги, я предлагаю вам ознакомиться с технологией «Театр пластилиновых миниатюр»

Педагогическая технология по И.А.Лыковой – это специально выстроенная система форм, методов, способов условий взаимодействия педагога с детьми в образовательном процессе, приводящем к достижению и прогнозируемому результату с допустимой нормой и отклонениями.

Лепка – это способ обработки пластических материалов.

По форме пластического образа бывает объемная и рельефная.

Объемная: конструктивный способ (когда все детали лепятся отдельно)

Пластический (из целого куска пластилина), комбинированный, кольцевой (палочки-кольца, объект)

Рельефная: барельеф (толщина меньше, чем основа), горельеф (толщина больше, чем основа, высокий), контррельеф (углубление вовнутрь).

Технология И.А.Лыковой «Театр пластилиновых миниатюр».

№	технологии изобразительной деятельности	содержание деятельности	формы, методы	сроки
1	Технология лепки И.А.Лыковой «Театр пластилиновых миниатюр»	Используется только в старшем дошкольном возрасте, когда дети овладели объемной и рельефной лепкой. 1 этап: Изготовление коробочки в технике оригами. 2 этап: Лепка сказочного персонажа. Воспитатель предлагает выбрать форму пластического образа в лепке: объемную или рельефную. Затем выбрать способ лепки: конструктивный (по частям) или из целого куска.	Показ, объяснение обучения детей разным формам и способам лепки.	1 этап-1 занятие 2 этап-1 занятие 3 этап-1 занятие 4 этап-1 занятие

		3 этап: Изготовление фигурки и помещение ее в коробочку. 4 этап: презентация выполненной работы		
--	--	--	--	--

2. Практическая часть.

Я обучалась на курсах повышения квалификации в июле 2018 года по теме «Развитие воображения и творческой активности детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности». Мне очень понравилась технология И.Лыковой «Театр пластилиновых миниатюр». Изучив технологию, я пришла к выводу, что ее лучше использовать в кружковой работе с детьми или в проектной деятельности.

1.«Театр пластилиновых миниатюр» - это создание театра из пластилина, в котором декорации сказки и персонажи лепятся из пластилина и помещаются в маленькую коробочку, сделанную из бумаги (оригами). Затем проигрывается сказка. Сказку лучше выбрать простую, несложную, которую знают все дети.

2. Сейчас мы с вами попробуем сделать такой театр. Начнем с изготовления коробочки из бумаги (оригами) (бумагу лучше взять плотную, цветную с обеих сторон). Показываю приемы изготовления коробочки.

3. Коробочки наши готовы, предлагаю вылепить персонажи к сказке «Репка». Давайте посчитаем количество персонажей в сказки. Количество персонажей в сказке – 7. Нас с вами больше, чем 7 персонажей сказки, поэтому можно распределиться на пары и вылепить декорации и персонаж сказки. Распределяем персонажей сказки.

4. Предлагаю воспитателям выбрать форму пластического образа лепки: объемную или рельефную? Задаю вопросы: чем отличается объемная форма лепки от рельефной? Предлагаю выбрать способ лепки: конструктивный (по частям) или пластический (из целого куска) или смешанный. Предлагаю педагогам назвать приемы обучения детей конструктивному способу лепки.

5. После изготовления персонажей и декораций сказки «Репка», предлагаю всех персонажей поместить в коробочку.

6. Презентация сказки «Репка».

3.Рефлексия мастер-класса: На Руси завязывали ленточки на березу, чтобы иметь удачу в делах, прибыль. Я предлагаю вам слепить ленточки из пластилина и прикрепить их к своей коробочке.

Красный цвет-все удалось, очень интересно.

Синий цвет - удалось, но метод не новый

Желтый цвет - скучно, не интересный материал

Спасибо за внимание!

Список литературы:

1. И.А.Лыкова «Театр на столе. Пластилиновый спектакль»
(Учебно-методическое пособие)



Семинар "Творческий педагог - творческие дети"

Карпукова Татьяна Владимировна

Педагог дошкольного образования, МАДОУ "Колобок №3", корпус 3

Дошкольное образование

Цель: Провести анализ профессионального мастерства педагогов, выявить наиболее эффективные пути повышения мастерства педагогов.

Задачи:

- Повышение творческой активности педагогов, создание условий для личностной и профессиональной самореализации;
- Выявление и распространение передового педагогического опыта;
- Повышение престижа педагогического труда и поиска, публичное признание вклада педагогов в развитие ДОУ.

Добрый день, уважаемые коллеги!

Есть такая примета, если встретились два педагога, то обязательно начнется педсовет? Тогда чего же ждать, сегодня собралось столько педагогов!

Приветствуем вас в творческой гостиной «Нескучный сад». Почему сад? Надеюсь, что здесь произрастет много идей. Почему не скучный? Потому что здесь собрались люди творческие, инициативные.

Надеюсь, скучно нам не будет. Для начала попрошуделиться на две группы, придумать название группы и эмблему.

В последние годы укоренилось утверждение «У творчески работающего педагога – творчески развитые дети». В.О.Сухомлинский подчеркнул: «что только творческий педагог способен зажечь в детях жажду познания, поэтому каждому педагогу необходимо развивать креативность, являющегося главным показателем его профессиональной компетенции».

Итак, тема гостиной «Творческий педагог – творческие дети» и эпиграфом для нашей встречи мы выбрали такие слова:

Какие они будут наши дети!

Ведь все это зависит от нас,

И на пороге будущих столетий

Быть может они будут лучше нас.

Творчество – слово такое знакомое и всегда такое новое. Наше время - время перемен. Оно задает высокую планку успешному человеку и это:

- способность быстро анализировать ситуацию;
- находить нестандартные и нестереотипные способы решения проблем;
- умение видеть вещи в новом, необычном ракурсе;
- оригинально взаимодействовать с постоянно меняющимися условиями окружающего мира.

И сегодня в рамках организационной деятельности игры с элементами тренинга предложу вам поискать нестандартные выходы из стандартных ситуаций, мыслить креативно и тем самым поднять свой профессиональный уровень. И так, открываем новый сезон в саду идей.

Игра «Ситуация успеха» (*играет фон спокойной музыки и педагоги говорят друг другу комплименты*)

Игра «Добрые слова»

Нам очень редко говорят добрые слова по поводу нашей профессиональной деятельности, а ведь без теплого слова и летом холодно. Сейчас вы сели рядом с тем человеком, который вам знаком и не только как педагог, но и человек с которым вам приятно общаться. У вас есть уникальная возможность выразить свои добрые слова по отношению к соседу по поводу его профессиональных качеств. Для этого необходимо взять в свою руку, руку соседа и сказать ему эти слова. Такие откровения убеждают в неповторимости, незаменимости педагогических личностей, в том, что в надежных руках Центр,

каждый педагог ощущает собственную ценность, уважают коллег, любят детей. *(Игра проходит по цепочке от первого участника до последнего)*

- Какие чувства вы испытали, когда к вам обращался ваш сосед?
- Поднимите руку, у кого совпали ожидания с тем, что сказал вам сосед?

Эксперимент – отступление

Предлагается одному человеку за 1 минуту назвать 20 известных педагогов. Затем, эта работа делается коллективно. Вывод: что одному человеку не под силу.

Для того, чтобы наш семинар был эффективным, вы уже разделились на группы и придумали название. Для группового обсуждения мнений и принятия рекомендуется соблюдать следующие правила:

Слайд на экране «Памятка»

- Обязательное участие каждого в работе группе на протяжении всей игры;
- Откровенность и доброжелательность в общении;
- «Работаем без погон», то есть все равны в общении без учета заслуг, знаний и педагогического стажа;
- Четко и ясно выражать свои мысли, стремиться «сделать себя понятным» себе и другим;
- Помните, что каждый участник ответственен за результат работы всей группы, а группа – за каждого.

Итак, что такое творчество? Пассивный, но судьбоносный дар, счастливый случай, удача, которая появляется и исчезает независимо от желания человека? Или это все таки выбор, настойчивость, работа над собой и «запланированное везение»?

Метод «Ассоциации» *(разминка, на столах лежат карточки со словом «Творчество»)*

Какие ассоциации у вас, когда вы слышите слово «Творчество»? Напишите слова/словосочетания, которые начинаются с букв ключевого слова, при этом они могут представлять любую часть речи. Т – талант, терпение В – восторг, великолепие О – оригинальность, организованность Р – развитие, результат, развитие интуиции Ч – чувство меры, чувство прекрасного Е – единство С – стремление, сотрудничество, судьба Т – труд, тандем В – вспышка О – осведомленность, откровенность

Отличный ассоциативный ряд у нас получился.

Упражнение «Объявление»

Для того, чтобы раскрыть свои профессиональные качества, мы должны уметь себя презентовать или другими словами сказать, рекламировать.

Задание: В течении 5 минут каждая команда составляет рекламное объявление об одном/нескольких творческих объединениях или о центре в целом для газеты так, чтобы все слова начинались на одну букву. *Например: «Продается певчий пушистый попугай Паинька, пятилетний полужелтый, предпочитает питаться печеньем, пить пепси-колу».*

Объявление должно отражать профессиональную уникальность и включать нечто такое, чего не может предложить творческое объединение, учебное заведение.

Игра «Изобретатели» (работа в группах под музыку)

Задание: В каждой «научно-исследовательской лаборатории» необходимо изобрести, то чего сегодня не существует (новое слово, новый предмет, новое средство передвижения) А затем, обосновать необходимость этого изобретения, привести примеры, описать, как выглядит, как будет использоваться и т.д.

Когда все группы готовы, проводится презентация новой продукции. Одна группа презентует, а другая сомневается в её нужности, задает вопросы, уточняет. «Изобретатели» отстаивают, доказывают важность своего изобретения.

- Сложно было придумать новое применение простым и знакомым вещам?

- О чем заставило задуматься это задание?

Дружеский шарж «Я покажу, а вы угадайте»

Используя пантомиму, жесты, пластику изобразите пословицы, Например: « Как сыр в масле катается; Под лежащий камень вода не течет».

Рефлексия. Подведем итоги

«Все в твоих руках»

Рисуем ладонь, каждый палец – это позиция, по которой надо высказать свое мнение:

- Большой – для меня было важным и интересным...

- Указательный – по этому вопросу, я получил конкретную информацию...

- Средний – мне было трудно (мне не понравилось)...

Безымянный – моя оценка психологической атмосферы...

Мизинец – для меня было недостаточно...

Небольшая мудрость:

«Жил мудрец, который знал все. Один человек хотел доказать, что мудрец знает все. Зажав в ладонях бабочку, он спросил: «Скажи, мудрец, какая бабочка у меня в руках – мертвая или живая?» А сам думает: «Скажет живая – я ее омертвлю, скажет мертвая – выпущу». Мудрец, подумав, ответил: «Все в твоих руках».

В наших руках возможность формировать личность:

- любознательную, интересующуюся, активно познающую мир;
- умеющую учиться, способную к организации собственной деятельности;
- уважающую и принимающую ценности семьи и общества, историю и культуру каждого народа;
- доброжелательную, умеющую слушать и слышать партнера, уважающую свое и чужое мнение.

В заключении, чтобы наша встреча завершилась на позитиве, предлагаю всем встать, взяться за руки, поднять их и повторить «Кредо творческих педагогов».

- Мы имеем творческий потенциал; Мы хотим реализовать его; Мы уверены, что у нас все получится; Мы умеем видеть проблему и возможности ее преодоления; Мы в поиске; Мы воспитываем творческих людей!

До новых встреч в кафе «Нескучный сад!»



Использование изобразительного искусства для воспитания и развития дошкольников

Зверева Лариса Эдуардовна

Воспитатель, МБДОУ "Детский сад № 28 "Сказка" г. Ногинск
Дошкольное образование

Выступая в качестве специфического образного средства познания действительности, изобразительная деятельность играет важную роль для умственного воспитания и развития ребенка.

На занятиях по изобразительному искусству дошкольники знакомятся и усваивают названия форм, цветов и оттенков, то есть в

ходе занятий изобразительной деятельностью происходит не только сенсорное воспитание и развитие наглядно-образного мышления, но и обогащение словарного запаса: как активного, так и пассивного, развитие связной речи.

Занятия изобразительной деятельностью обеспечивают нравственное воспитание, в процессе данных занятий у ребенка формируются нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, развивают усидчивость, самостоятельность и инициативность, учит ребенка заниматься сосредоточенно и внимательно, оказывать помощь своему товарищу, бороться с трудностями, встающими на пути и т.д.

Однако, основным значением изобразительной деятельности, является то, что она помогает развить чувство прекрасного, то есть выступает в качестве средства эстетического воспитания. Те эмоции, которые возникают у ребенка, на занятиях по изобразительному искусству, помогают сформировать и развить эстетическое отношение к действительности. Изобразительная деятельность помогает развить у ребенка благородные черты и качества: справедливость, доброту, отзывчивость [1].

Выделяют следующие задачи по ознакомлению детей с изобразительным искусством: формировать эмоциональную культуру детей, учить их чувствовать настроение и характер произведения, проявлять эмоциональную реакцию на художественный образ; уметь различать виды и жанры изобразительного искусства; знакомиться с творчеством русских, советских художников, а также с некоторыми произведениями мирового искусства; уметь выделять выразительные средства каждого вида творчества, понимать язык искусства; сформировать у детей интерес к походам в музеи, к выставки, интерес к подлинным оригиналам изобразительного искусства; развивать эстетическое восприятие и художественный вкус у детей.

Если разделить задачи по ознакомлению детей с живописью с учетом содержания программного материала, можно выделить четыре группы задач. Первая группа задач – содержательная, основная цель обучения заключается в том, чтобы научить детей понимать то, что изображено на картине, о чём хотел поведать нам художник данного произведения, что он хотел выразить и показать на своей картине.

Вторая группа – изобразительно-выразительная. На данном этапе важно научить ребенка воспринимать и проводить оценку художественным средствам, которые использовал в своей работе

художник (какими он изобразил главных героев, как он выразил замысел и сумел раскрыть содержание произведения).

Третья группа задач – эмоционально-личностная. Она включает те задачи, которые направлены на формирование у детей эстетических чувств и умения давать адекватную эстетическую оценку самому произведению. Для решения данных задач целесообразно задавать наводящие вопросы, типа: «Каково отношение самого художника к замыслу?», «Что вам понравилось в картине, а что нет?», «Какое она вызвала у вас настроение?».

Четвёртая группа – воспитательная. Задача направлена на то, чтобы педагог мог определить, какие нравственно – волевые качества формировать у ребенка, и на развитие каких познавательных процессов делать упор на занятиях.

Таким образом изобразительная деятельность является важным средством воспитательного воздействия на детей дошкольного возраста, а приобщение детей к ней считается важным аспектом их личностного и духовно-нравственного развития.

Список литературы

1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество, М., 1990. – 382 с.



Конспект по окружающему миру в старшей группе «Путешествие с капелькой»

Ищенко Елена Александровна

Воспитатель, МБДОУ ДС № 33 "Журавлик"

Дошкольное образование

Цели: Обратить внимание детей на значение воды в нашей жизни.

Задачи:

-рассказать детям о том, что вода очень важна для всех живых существ,
-способствовать расширению знаний у детей о необходимости воды растениям, животным, человеку (дать понять детям для, чего людям нужна вода: для еды, питья для мытья тела и всех предметов, которые есть в помещении).

- сформировать у детей знания о значении воды в жизни человека, вода источник жизни человека.
- воспитывать бережное отношение к воде.
- развивать внимательность, память.
- познакомить детей с физическими свойствами воды, ее значением в природе;
- развивать навыки анализа, сравнения, умение решать познавательные задачи и делать выводы.

Проблема: Отсутствие у детей представлений о значении воды в жизни человека. **Материал:** изготовленные из бумаги капли воды; картинки с изображением факторов подтверждающих необходимость воды на Земле, человечеству.

Ход занятия

Воспитатель. Вы слышали о воде?

Говорят она везде!

В луже, в море, в океане,

И в водопроводном кране.

Как сосулька замерзает,

В лес туманом заползает,

Ледником в горах зовется,

Мы привыкли, что вода-

Наша спутница всегда!

Без нее нам не умыться,

Не наестся, не напиться,

Смею вам доложить:

Без нее нам не прожить.

Воспитатель: Дети, а что такое вода? Для чего она нужна?



Воспитатель: Ребята нам написала письмо капелька. Давайте послушаем, что она нам пишет: Здравствуйте ребята! Меня зовут капелька, вы уже знаете для, чего нужна вода. А знаете ли вы, что я живу вашей группе в цветочном горшке?

Дети: Нет

Воспитатель: Ребята, а давай мы сами проверим, правда ли капелька живет в цветочном горшке?

Опыт 1:

ЦЕЛЬ: Познакомить детей как растение теряет влагу через испарение.

МАТЕРИАЛЫ: Растение в горшке, полиэтиленовый пакет, клейкая лента.

ПРОЦЕСС:

Поместить пакет растения и надёжно прикрепить клейкой лентой.

Поставить растение на 3-4 часа на солнце.

Посмотреть, каким стал пакетик изнутри.

ИТОГИ: На внутренней поверхности пакета видны капельки воды и кажется, будто пакет заполнен туманом.

ПОЧЕМУ? Растение всасывает воду из почвы через корни. Вода идет по стеблям, откуда испаряется через устьица. Некоторые деревья испаряют до 7 тонн воды за день. Когда их много, растения оказывают большое влияние на температуру и влажность воздуха.



Путешествие в поиске капелек по группе.

Воспитатель: ребята давайте вместе отправимся на поиски капелек. Около мойки в подсобном помещении: А здесь нужна капелька вода? -спрашивает Капелька.

Дети: Помощнику воспитателя надо много воды, чтобы мыть посуду, вытирать пыль, убирать в группе. (капельку приклеивают)

Воспитатель: Ребята, а для чего ещё нужна нам вода?

Дети: Вода нужна, чтобы мыть грязные игрушки и стирать куклам одежду. (приклеивают капельку).

У стола, на котором стоит графин с водой для детей.

Дети: Вода нужна, чтобы мы могли ее пить. (капельку).

Около ванной комнаты:

Воспитатель: Для чего нам нужна здесь вода?

Дети: В умывальнике чтобы мыть руки и лицо.

Игровой уголок: зачем нам нужна капелька воды?

Дети: Вода нужна чтобы мыть грязные игрушки и стирать кукла одежду.

Воспитатель: Как много в вашей группе подружек - капелек живет, которые приносят большую пользу.

В уголке природы: Капелька - ребята как вы думаете, здесь нужна вода?

Дети: Цветы надо поливать, они живые, без воды засохнут и завянут - им нужна вода. Приклеивают капельку и путешествие продолжается.

Спасибо вам детки за помощь, а давайте поиграем вместе.

Пальчиковая гимнастика

«Вышел дождик погулять»

Раз, два, три, четыре, пять,

Вышел дождик погулять.

Шел неспешно, по привычке,

А куда ему спешить?

Вдруг читает на табличке:

«По газону не ходить!»

Дождь вздохнул тихонько:

- ОХ!

И ушел.

Газон засох.

Опыт 2:

У каждого ребенка стаканы с водой и соком. Воспитатель предлагает детям попробовать сок на вкус. Какой он? (сладкий). Затем предлагает попробовать воду. Какая вода? (безвкусная).

Вывод: вода не имеет вкуса.

Опыт 3: «Лёд твёрдая вода»

Предложить детям взять в руки кусочки льда и проследить, как они тают. Что осталось на ладошке?

Вывод: лед, снег это тоже вода.

Удары по столу пальчиками.

«Шагают»

Удары ладонями по столу.

Хлопок.

Хлопки по столу

Опыт 4: «Превращение воды в парообразное состояние».

На столе сосуд с горячей водой (термос). Воспитатель открывает крышку.

Воспитатель: Что вы видите?

Дети: Пар.

Воспитатель: Когда пар остывает, он превращается в капельки.

Давайте понаблюдаем. **Воспитатель держит зеркало над паром.** Что вы видите? (Ответы детей).

Воспитатель: Что происходит с паром?

Дети: Пар садится на зеркало, остывает и превращается в капельки. А капельки капают на землю, превращаются в ручейки и путешествуют. Значит, вода может быть паром.

Воспитатель: Теперь мы знаем, что вода может быть какой?

Дети: Жидкой, твердой, парообразной.

Воспитатель: Опыты мы выполняли
И про воду мы узнали.

Воспитатель: посмотрите, какие у меня есть картинки для вас. Давайте вместе рассмотрим их.

Дети: обсуждают картинки, на которых нарисовано: как дети умываются, купаются и играют с игрушками.

Воспитатель: задает вопросы

Дети отвечают: - Вы по утрам умываетесь, а что делает девочка на



картинке (умывается)

-Нужно ли купаться в ванне? - Игратья необходимо с чистыми игрушками или можно с грязными?



Ответы детей

Загадки

По городу дождик осенний гулял,
Зеркальце дождик свое потерял.
Зеркальце то на асфальте лежит,
Ветер подует — оно задрожит. (Лужа)

Течёт, течёт — не вытечет,
Бежит, бежит — не выбежит. (Речка)

Чтобы не было беды,
Жить нельзя нам без ... (Воды)

Итог занятия.

Воспитатель: Молодцы ребята правильно ответили на все вопросы, а теперь, пойдем проверим правда ли капелька живет у нас в горшке. Подходим к цветочному, горшку на котором одет пакет воспитатель снимает пакет и показывает детям что на пакете образовались капельки.

Воспитатель: Ребята смотрите, что это такое?

Дети: Это капельки.

Воспитатель читает стихотворение:

Без меня вам не умыться,
Не наестся, не напиться!
Смею вам я доложить:
Без воды вам не прожить!
Вы меня в пруду найдете,
И в сыром лесном болоте,

Путешествую всегда Ваша спутница - вода!

Физминутка Игра «Назови ласково».

Снег – снежок

Льдина - льдинка

Капля – капелька

Сосулька - сосулечка

Река – реченька

Лужа - лужица

Дождь – дождичек

Пруд - прудик

Облако – облачко

Туча – тучка

Воспитатель предлагает детям нарисовать рисунок: (нетрадиционный пипеткой «Дождик, дождик, кап да кап»)

Цель: умение изображать капли дождя с помощью пипетки и гуаши.

Воспитатель: Дети, чем мы занимались на занятии, а вам понравилось?

Список используемой литературы:

1. Кондратьева Н. Н. «Мы» Программа экологического образования детей.- СПб.: «Детство-пресс».
2. Масленникова О. М. Экологические проекты в детском саду.- Волгоград.: Учитель, 2013.
3. Николаева С. Н. Юный эколог. Программа экологического воспитания.- М.: Мозаика-синтез, 2002.
4. Л. Н. Прохорова. Экологическое воспитание дошкольников. Практическое пособие.- М.: АРКТИ, 2003.
5. Винеvская Анна. Игры, потешки, стихи. - Учебная литература, 2016



Планирование взаимодействия со школой группы компенсирующей направленности (нарушение речи) «Гномики» на 2019-2020 учебный год

Боркунова Валентина Юрьевна

Воспитатель , МБДОУ детский сад №66

Дошкольное образование

Месяц	Мероприятие	Место проведения, ответственные
Сентябрь	<p>Посещение торжественной линейки в школе.</p> <p>Экскурсия на территорию школы; в школьную библиотеку.</p> <p>Анкетирование «Первые дни ребёнка в школе»</p> <p>Подведение итогов адаптации первоклассников.</p> <p>Изучение воспитателями программ 1-го класса СОШ №3, планируемых к открытию на будущий учебный год.</p>	<p>СОШ №3, воспитатели</p> <p>СОШ №3, воспитатели.</p> <p>СОШ №3, воспитатели, учителя.</p> <p>СОШ №3, воспитатели, учителя.</p> <p>СОШ №3, воспитатели, учителя.</p>
Октябрь	<p>Посещение воспитателями, логопедом и психологом уроков в 1 классе выпускников ДОУ.</p> <p>Итоги адаптационного периода детей в первом классе на совещании при администрации СОШ.</p> <p>Беседа о профессии учителя (с приглашением учителя начальных классов)</p>	<p>СОШ №3, воспитатели, логопед, психолог.</p> <p>СОШ №3, воспитатели.</p> <p>МБДОУ № 66, группа «Гномики», воспитатели, учителя.</p>
Ноябрь	<p>Рассматривание картин, отражающих школьную жизнь.</p> <p>Ознакомительная экскурсия в школу «Рабочее место ученика»</p> <p>Консультация для родителей выпускников «Как подготовить ребёнка к школе?»</p>	<p>МБДОУ № 66, группа «Гномики», воспитатели.</p> <p>СОШ №3, воспитатели, учителя.</p> <p>МБДОУ № 66, группа «Гномики», воспитатели.</p>

Декабрь	<p>Взаимопосещение занятий учителями начальных классов СОШ №3 и воспитателями группы с нарушением речи в школе.</p> <p>Анализ успеваемости первоклассников-выпускников группы «Гномики» за 1-е полугодие.</p> <p>Изготовление-обмен новогодними поздравительными открытками детей группы «Гномики» и учеников 1 класса СОШ №3 «Поздравляем с Новым годом!»</p>	<p>МБДОУ №66, СОШ №3, воспитатели, учителя.</p> <p>СОШ №3, воспитатели, учителя.</p> <p>СОШ №3, воспитатели, учителя.</p>
Январь	<p>Знакомство с пословицами и поговорками об учении.</p> <p>Посещение праздника «Прощание с букварём»</p> <p>Консультация для родителей «Готовим руку к письму»</p> <p>«Круглый стол» для родителей «Что беспокоит родителей перед записью детей в школу?»</p>	<p>МБДОУ № 66, группа «Гномики», воспитатели.</p> <p>СОШ №3, воспитатели, учителя.</p> <p>МБДОУ № 66, группа «Гномики», воспитатели.</p> <p>МБДОУ № 66, группа «Гномики», воспитатели, учителя.</p>
Февраль	<p>Экскурсия в спортивный зал школы.</p> <p>Совместное спортивное развлечение воспитанников группы «Гномики» и первоклассников СОШ №3 « Мы – весёлые ребята!»</p> <p>Мероприятие для родителей «День открытых дверей».</p>	<p>СОШ №3, учителя, воспитатели.</p> <p>МБДОУ № 66, воспитатели, учителя.</p> <p>СОШ №3, учителя</p>

Март	<p>Встречи и беседы с бывшими воспитанниками детского сада – учениками 1-х классов СОШ №3.</p> <p>Выставка-обмен детских рисунков детей группы «Гномики» и учеников 1 класса СОШ №3 «Дети и правила дорожного движения»</p>	<p>МБДОУ № 66, группа «Гномики», воспитатели.</p> <p>МБДОУ №66, СОШ №3, воспитатели, учителя.</p>
Апрель	<p>Словесные и дидактические игры школьной тематики</p> <p>Родительское собрание «Скоро в школу».</p>	<p>МБДОУ № 66, группа «Гномики», воспитатели.</p> <p>МБДОУ № 66, группа «Гномики», воспитатели.</p>
Май	<p>Рассматривание школьных принадлежностей и дидактическая игра «Собери портфель».</p> <p>Сюжетно-ролевая игра «В школу».</p> <p>Консультация для родителей «Первые трудности или Как проходит адаптация детей к школе».</p> <p>Участие первоклассников в празднике «До свидания, детский сад!»</p>	<p>МБДОУ № 66, группа «Гномики», воспитатели.</p> <p>МБДОУ № 66, группа «Гномики», воспитатели.</p> <p>МБДОУ № 66, группа «Гномики», воспитатели.</p> <p>МБДОУ № 66, воспитатели.</p>



Мелкая моторика рук у детей 2-3 лет

Хетчикова Татьяна Сергеевна

Воспитатель, МБДОУ "Детский сад №81 "Лесная полянка"

Дошкольное образование

Сегодня все знают, что игры с пальчиками развивают мозг ребенка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию малыша, они способны улучшить произношение многих звуков.

Ведь именно развитию кисти принадлежит важная роль в формировании головного мозга и становлении речи. И именно поэтому словесная речь ребенка начинается тогда, когда движения его пальцев достигают достаточной точности. Руки ребенка как бы подготавливают почву для последующего развития речи.

Развитие мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка требует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Именно поэтому работу по развитию мелкой моторики необходимо начинать с раннего возраста. Кроме того, мелкая моторика взаимодействует с вниманием, воображением, мышлением, памятью и речью ребенка.

Актуальность работы по развитию мелкой моторики детей раннего возраста обусловлена и возрастными психологическими и физиологическими особенностями детей: в раннем и младшем дошкольном возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Организуя разнообразную деятельность детей с предметами, игрушками и природными объектами, важно активизировать у детей сенсорные основы познания, учить малышей использовать разные органы чувств для получения информации об окружающем мире: зрение, слух, обоняние, тактильные ощущения. В условиях реализации ФГОС ДО обучение и воспитание детей проводится в игре, так как игра составляет основное содержание жизни ребенка дошкольного возраста и является его деятельностью и, соответственно, развитие мелкой моторики должно осуществляться с помощью различных игр, игровых упражнений.

Особой популярностью пользуется у детей и взрослых пальчиковый театр. Пальчиковый театр – это небольшие фигурки, которые надеваются на пальцы рук взрослых и детей и используются для инсценировки сказок, историй.

С самого раннего возраста можно показывать ребенку спектакли на пальчиках. В нем все герои, сцена и сюжет расположены на одной или двух руках. Театр – это волшебный мир, в котором ребенок

радуется, играя, а играя, познает окружающий мир, это уникальная возможность расположить сказку на ладошке у ребенка, в которой он сможет сыграть роль любого героя.

Куклы театра развивают подвижность пальцев обеих рук, помогают освоить речь персонажей. С их помощью ребенок разыгрывает знакомый сюжет, развивает его или придумывает новый.

А еще маленькие фигурки театра создадут ребёнку компанию во время прогулки или посещения поликлиники, в дороге. Они не займут много места в маминной сумочке и помогут развлечь малыша.

