

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад №3 «Колобок», комбинированного вида корпус 3

Принята

педагогическим советом

МАДОУ Детский сад №3 «Колобок»

« 11 сентября » 2021 г.

Г.Л. Зарубина

Протокол № 1



## Кружковая работа

### «Волшебный мир лепки»

на 2021 – 2023 учебный год

Составитель/ Разработчик программы:

Карпукова Т.В.

Квалификация: I категория

Должность: Воспитатель

Содержание:

## **I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цели и задачи реализации Программы .....	4
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы .....	5
1.4. Психолого-возрастные особенности развития детей .....	7
1.5. Планируемые результаты освоения Программы .....	7
1.6. Обоснование выбора содержания парциальной Программы .....	8

## **II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

2.1. Содержание психолого-педагогические работы .....	10
Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»	
2.2. Перспективно – тематическое планирование .....	12
2.3. Интеграция образовательных областей .....	15
2.4. Оценка качества образовательной деятельности .....	17
2.5. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы .....	20
2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы .....	24
2.7. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников .....	26

## **III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

3.1. Календарно-учебный график .....	28
3.2. Материально-техническое обеспечение программы .....	29
3.3. Научно-методическое обеспечение программы .....	31
Список использованной литературы	

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

# І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Детский сад 2100», под научной редакцией О.В. Чиндиловой.- М.: Баласс, 2014г. (Образовательная система «Школа 2100»); основной образовательной программы МАДОУ № 3; парциальной программы «Волшебный мир лепки» Лыкова И. А.

При разработке рабочей программы учитывались следующие нормативно- правовые документы:

- Конвенция о правах ребенка. (Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20. ноября 1989 г. - ООН 1990)
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
- Письмо Министерства образования и науки России от 07.06.2013 г. №ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. №26 г.Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» ( в ред. от 25.11.2013)
- Письмо Министерства образования и науки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08-249
- Приказ Минобрнауки России от 30 августа 2013 года N 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам–образовательным программам дошкольного образования»

В связи с введением новых федеральных образовательных стандартов возникла необходимость разработки образовательных программ дополнительной деятельности. Тестопластика – один из народных промыслов. Поделки из теста очень древняя традиция. Лепка из соленого теста помогает детям разного возраста отражать свою неповторимость, реализовать свой творческий потенциал и развить свои способности и возможности в художественной деятельности.

Актуальность. Одной из важнейших задач современной логопедии является разработка наиболее эффективных методов преодоления общего недоразвития речи (ОНР, которое характеризуется большой распространенностью, сложностью симптоматики и патогенеза). В структуре этого вида дизонтогенеза, наряду с системным недоразвитием речевой деятельности, выявляется и своеобразие психического развития, специфические черты общей эмоциональной незрелости, задержанное или неравномерное развитие интеллекта, слабая регуляция произвольной деятельности, двигательная неполноценность.

Таким образом, общее недоразвитие речи является сложным системным нарушением, сочетающим в себе разнообразную речевую и неречевую симптоматику.

В связи с этим преодоление имеющихся у детей с ОНР нарушений речевой и неречевой психической деятельности возможно только при реализации комплексной системы коррекционной

работы. Комплексный подход в осуществлении коррекционного воздействия является основополагающим принципом построения программ коррекции общего недоразвития речи.

Программа заключается в том, что настоящее творчество – это тот процесс, в котором автор – ребенок не только рождает идею, но и сам является ее реализатором. Это возможно только в том случае, если он уже точно знает, как именно воплотить свои фантазии в реальность, какими средствами воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться. Все это реально, если ребенок прошел курс определенной учебы, подготовки, которая непременно должна иметь комплексный характер, то есть быть и общеобразовательной, и развивающей, и воспитательной одновременно. Занятия лепкой также благотворно влияют на психологическое состояние детей любого возраста: снимают стрессовые состояния; успокаивают нервную систему детей, подверженных гиперактивному поведению (дети становятся более спокойными, усидчивыми). В лепке дети передают свое внутреннее состояние, настроение, чувства.

Тестопластика – это не только лепка из соленого теста, это игра, в которой дети оживляют своих сказочных персонажей; это познание окружающего мира по его формам цветам, это занятия на развитие мышления и воображения; это раскрашивание созданных форм и многое другое.

Лепка из соленого теста для детей это:

- развитие мелкой моторики и нормализации тонуса рук.
- совершенствование мелких движений пальчиков, что в свою очередь влияет на развитие речи и мышления;
- развитие познавательных процессов;
- расширение словарного запаса;
- благотворное влияние на нервную систему в целом (работа с солёным тестом полезна детям со страхами, тревожностью, агрессией);
- любимое и интересное занятие;
- развитие творческих способностей;
- получение новых знаний и расширение своего кругозора;
- воспитание желания заниматься ручным трудом;
- умение планировать свою работу и доводить начатое дело до конца;
- формирование у детей навыков самостоятельной деятельности.

Солёное тесто – это экологический чистый продукт, ему легко придать любую форму. С помощью красителей можно получить тесто разного цвета. Техника работы с солёным тестом несложная. Она не требует значительных денежных затрат, не занимает много времени.

## **1.2. Цели и задачи реализации Программы**

Цель Программы – обеспечение психолого-педагогического сопровождения комплексного развития личности, мотивации и способностей детей дошкольного возраста в различных видах деятельности с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Цель реализуется через решение следующих задач:

- 1) сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, в том числе их эмоциональное благополучие, создавать условия для сохранения личного пространства ребёнка, его защиты от негативных воздействий;
- 2) обеспечивать равные возможности для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

- 3) обеспечивать преемственность целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках основных образовательных программ ОС «Школа 2100» для дошкольного и начального общего образования;
- 4) создавать благоприятные условия развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- 5) строить целостный образовательный процесс на основе духовно- нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества; на основе договорённости об определённых правах ребёнка – в обмен на понимание своих обязанностей;
- 6) формировать общую культуру личности ребёнка, в том числе ценности здорового образа жизни, развивать у него социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества, инициативность, самостоятельность и ответственность, формировать предпосылки учебной деятельности;
- 7) обеспечивать вариативность и разнообразие организационных форм дошкольного образования, возможность выбора во всём, поддержку детской инициативы с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- 8) вовлекать детей в организацию повседневной жизни не только как исполнителей, формировать партнёрские отношения детей и взрослых на основе сотрудничества и взаимодействия;
- 9) формировать социокультурную среду, соответствующую возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- 10) обеспечивать психолого-педагогическую поддержку семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Цель парциальной программы «Волшебный мир лепки» - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности, через тестопластику.

Задачи:

- теоретически исследовать проблему развития творческих способностей детей посредством тестопластики;
- организовывать наблюдения в природе для уточнения представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений («Золотой листопад», «Снежные дорожки», «Пушистые облака» т.д.);
- создать творческую среду, позволяющую раскрыть природные задатки и художественно-творческие способности дошкольников;
- разработать систему планирования работы;
- развитие координации движения рук, развитие мелкой моторики рук, развитие речи;
- обеспечить интеграцию тестопластики с другими видами деятельности детей.
- формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

При разработке Программы учитывались принципы и подходы, определённые Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, среди которых выделим следующие:

- 1) поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа онтогенеза;

- 2) лично-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей законных представителей, педагогических и иных работников образовательной организации) и детей;
- 3) уважение личности ребёнка;
- 4) реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка;
- 5) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), амплификация (обогащение) детского развития;
- 6) поддержка детской инициативы;
- 7) принцип индивидуализации дошкольного образования;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Кроме того, при разработке Программы учитывались принципы и подходы Образовательной системы «Детский сад 2100»

а) Личностно ориентированные принципы:

*Принцип адаптивности.* Он предполагает создание открытой адаптивной модели воспитания и развития детей дошкольного возраста, реализующей идеи приоритетности самоценного детства, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребенка.

*Принцип развития.* Основная задача ДОО – это развитие ребенка - дошкольника, и в первую очередь – целостное развитие его личности и готовность личности к дальнейшему развитию.

*Принцип психологической комфортности.* Предполагает психологическую защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

б) Культурно ориентированные принципы:

*Принцип целостности содержания образования.* Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

*Принцип смыслового отношения к миру.* Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который он так или иначе переживает и осмысливает для себя.

*Принцип систематичности.* Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

*Принцип ориентировочной функции знаний.* Знание в психологическом смысле не что иное, как ориентировочная основа деятельности, поэтому форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

*Принцип овладения культурой.* Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

в) Деятельностно-ориентированные принципы:

*Принцип обучения деятельности.* Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают открытия, узнают что-то новое путем решения доступных проблемных задач.

*Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие.* Предполагает опору на предшествующее спонтанное (или не управляемое прямо), самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка, в том числе и на субъектный опыт.

*Креативный принцип.* В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций.

В работе парциальной программе И.А. Лыкова «Цветные ладошки» использую следующие принципы:

- *Принцип систематичности.* Заключается в непрерывности, регулярности, планомерности воспитательно – образовательного процесса.
- *Принцип сознательности.* Когда ребенок узнает что – либо новое, он всегда задает вопросы: для чего? почему? Чтобы на них ответить, ребенок должен понимать цель учебной задачи, которую перед ним поставили, и осознавать, каким образом он будет решать эту задачу.
- *Принцип поэтапности.* От простого к сложному – важное условие при обучении лепке.
- *Принцип наглядности.* Непосредственная зрительная наглядность рассчитана на возникновение эстетического восприятия конкретного изделия и желания его сотворить.
- *Принцип доступности и индивидуальности.* Детям присущи возрастные и половые различия, более того дети одного возраста имеют различные способности, которые необходимо учитывать в процессе обучения. Обучая ребенка не только тому, что он сможет без труда усвоить, но и тому, что ему сегодня не под силу: сегодня он выполняет работу с помощью взрослого, а завтра это может сделать сам.

#### **1.4. Психолого-возрастные особенности развития детей**

Программа рассчитана на реализацию в группах старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет и основывается на особенностях развития дошкольников указанной возрастной группы.

Возрастные особенности в значительной степени влияют на процесс развития, обучения и воспитания дошкольника. У детей пятого года жизни главным критерием к успешному восприятию художественных произведений и овладению навыками является личностная мотивация. Основной деятельностью в этом возрасте является- игровая, которая включает в себя: сюжетно-ролевые игры, игры по правилам и другие виды игр. К шести годам дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых. В дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В 5-6 лет ребенок стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. Чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий. Обладают довольно большим запасом представлений об окружающих, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать.

Изобразительная деятельность детей старшей группы имеет свои особенности. Связано это с тем, что дети 5-6 лет окрепли физически, начался процесс окостенения кисти руки, укрепилась мелкая и крупная мускулатура рук. В психологии детей также произошли изменения : они стали более внимательны, повысилась их способность к запоминанию, кроме того возросло умение во время лепки осуществлять зрительный контроль за действием рук, что приводит к изменению характера изображения- оно становится более четким.

В этом возрасте детям присущи: коммуникативная деятельность (общение и взаимодействие с взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследование объектов окружающего мира и экспериментирование с ними), двигательная активность, а также восприятие художественной литературы и фольклора, самовыражения и элементарный бытовой труд конструирования из разного материала, включая природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация).

#### **1.5. Планируемые результаты освоения Программы**

Целевые ориентиры определяются независимо от форм реализации Программы, а также от ее характера, особенностей развития детей и Организации, реализующей Программу.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Реализация парциальной образовательной программы будет способствовать достижению следующих результатов:

- ребенок проявляет устойчивый интерес к истории, создания игрушки способом лепки из теста;
- ребенок способен разработать план действий по созданию продукта, составление описательного или творческого рассказа о предмете художественно-творческой деятельности;
- ребенок способен уверенно действовать по образцу (инструкции) педагога в процессе создания образа и описания продукта собственной художественно-творческой деятельности;
- ребенок проявляет ручную ловкость в процессе лепки скульптуры, движение кистей и пальцев рук точные и скоординированные;
- ребенок способен проявить волевые усилия (довести работу до конца).

В ходе реализации программы «Волшебный мир лепки» дошкольники успешно овладевают предметными образовательными компетенциями, которые позволят в дальнейшем получить социальный опыт, навыки жизни и практической деятельности в современном обществе.

Общекультурные компетенции, знают:

- Историю лепки
- Современное использование пластических материалов
- Морально-эстетические нормы поведения в коллективе

Учебно - познавательные компетенции, умеют:

- Правильно изготавливать рабочий материал
- Составлять простые композиции на определенную тематику
- Стилизовать простые формы
- Самостоятельно разрабатывать эскиз к своей идее и воплощать ее в жизнь
- Декорировать свою работу и использовать в качестве дополнительного декора подручные материалы
- Инструменты и материалы, используемые при работе с тестом
- Технику безопасности при работе с инструментами и материалами
- Основные принципы стилизации и построения простых композиций
- Возможности использования работ из теста в оформлении современных интерьеров

Коммуникативные компетенции, умеют:

- Анализировать и давать оценку своей работе и работе своих товарищей, помогать и принимать помощь от других
- Самостоятельно представлять вид своей деятельности, свободно вести дискуссию

Ценностно-смысловые компетенции, умеют:

- Видеть и ценить прекрасное в природе, в человеке, в искусстве.
- Планировать и с пользой использовать своё свободное время.

## **1.6. Обоснование выбора содержания парциальной Программы**

Опираясь на требования к содержанию образования, представленные в законе РФ «Об образовании» (ст.14) педагоги должны переориентировать содержание образовательного процесса на обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации. Саморазвитие личности возможно лишь в деятельности, которая включает в себя не только внешнюю активность ребенка, но и внутреннюю психологическую основу.



Лепка - одно из полезнейших занятий для ребенка, одно из средств эстетического воспитания – помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Воспроизводя тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, что способствует развитию речи.

**Формы и средства определения результативности реализации парциальной образовательной программы:**

- наблюдение процесса художественно-творческой деятельности ребенка, заполнение карты наблюдения (1 раз в квартал)
- изучение и анализ продуктов художественно-творческой деятельности ребенка, внесение информации в карту наблюдения
- организация выставки детских творческих продуктов: «Мини-выставки», «Осенняя ярмарка» (коллективные выставки)
- создание мини-музея

### 2.1. Содержание психолого-педагогические работы

Основная образовательная программа ДОУ является образовательная программа дошкольного образования «Детский сад 2100», под научной редакцией О.В. Чиндиловой. Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие образовательные области:

- социально-коммуникативное развитие
- познавательное развитие
- речевое развитие
- художественно-эстетическое развитие
- физическое развитие

Решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов - как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

#### **Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»**

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)»

Основные цели и задачи

- Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно творческой деятельности.
- Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.
- Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.
- Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства. Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.
- Изобразительная деятельность. Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации, прикладном творчестве. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства. Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.
- Конструктивно-модельная деятельность. Приобщение к конструированию; развитие интереса к конструктивной деятельности, знакомство с различными видами конструкторов. Воспитание умения работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять.
- Музыкальная деятельность. Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными

музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

## 2.2. Перспективно – тематическое планирование

Месяц	Тема	Задачи
сентябрь	«Знакомство с материалом» - приёмы лепки	Познакомить с понятием «Тестопластика»; со всем необходимым при работе с тестом, техника безопасности, экспериментирование с тестом
	«Корзинка с грибами»	Познакомить со способом изготовления цветного теста
октябрь	«Калачи из печи»	Учить лепить калачи точно передавая форму, соблюдая пропорции между частями изделия, закреплять знакомые приемы работы
	«Самовар»	Повышать уровень навыков и умений детей. Развивать воображение, мелкую моторику
ноябрь	«Ваза»	Упражнять в приемах скатывания, вытягивания, использовании стеки и природного материала для украшения поделки; вырабатываем умение смешивать на палитре необходимые цвета
	«Конфетница»	Развивать эстетическое восприятие; вырабатываем умения работы всеми способами лепки изученными на предыдущих занятиях
декабрь	«Тюлени на льдине»	Закреплять знакомые приемы лепки – примазывание; соединять отдельные детали. Развивать фантазию детей. Воспитывать аккуратность в работе с клеем ПВА
	«Рождественские игрушки» (по выбору: колокольчик, звездочка или елочка)	Учить самостоятельно, применять в лепке знакомые способы работы, учим выбирать и создавать при помощи смешивания на палитре праздничную цветовую гамму
январь	«Красивый подсвечник»	Учить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию
	«Зимние забавы. Снеговик»	Продолжать развивать мелкую моторику рук. Закреплять знакомые приемы лепки из соленого теста
февраль	«Подарок папе» (рамка для фотографии)	Вызвать желание своими руками сделать сувенир в подарок близким; закреплять известные приемы лепки из теста
	«Подарок папе» (украшение для рамки)	Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур
март	«Шкатулка для мамы» (украшение шкатулки)	Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Лепить из частей, деление куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их

	«Заяц»	Учить лепить фигурку зайца из нескольких частей, соединяя их помощью спички и приема смачивания
апрель	«Яйцо пасхальное»	Учить использовать тесто для проявления творческих способностей, передавать задуманную идею при выполнении изделия, добиваться выразительности и необычности исполнения «детальки» посредством включения в его оформление элементов разного материала (бусенки, бисер), раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки
	«Весна. Цветущее дерево»	Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой
май	«Лето в ладошке»	Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета. Воспитывать у детей интерес к творчеству, желание дарить радость другим, коллективизм
	«Корзина с цветами. Цветы»	Вырабатывать навыки лепки симметричных деталей, продолжать учить расписывать фигуру после просушки, закреплять умение работать с теплыми и холодными цветами для создания настроения

### Мониторинг старшей группы

№	ФИО	Скатывание прямыми и круговыми движениями	Расплющивание, примазывание прижимание теста.	Сглаживание поверхности формы	Гармоничное сочетание цвета	Вдавливание для получения полый формы	Соединение деталей в готовое изделие	Оттягивание части от основной формы	Составлять композицию из отдельных элементов	Итог

### Критерии обследования

**ВЫСОКИЙ** (творческое) – ищет решение самостоятельно, стремится к выразительности образов, создает удачную композицию, передавая особенности формы, пропорций, динамику.

**СРЕДНИЙ** (по образцу) – обследует образец, сравнивает свою работу с образцом, доводит работу до конца, работа вызывает удовлетворение.

**НИЗКИЙ** (на уровне восприятия) – не самостоятелен в процессе работы, не доводит работу до конца. Не соблюдает пропорции, создает не удачные композиции.

Месяц	Тема	Цели
сентябрь		Познакомить детей с понятием «Тестопластика»; со всем необходимым при работе с тестом + техника безопасности. Закрепить с детьми способы работы теста.
	«Неваляшка»	Познакомить с новым способом лепки из колец. Показать возможность моделирования формы изделия (расширение или сужение в отдельных частях) за счёт изменения длины исходных деталей колбасок. Воспитывать эстетический вкус
	«Птица»	Вызвать интерес к лепке сказочных персонажей. Развивать способность задумывать содержание своей работы, определять способы выполнения замысла. Показать возможность использования разных материалов для украшения образа. Развивать творческое воображение
октябрь	Разноцветные бусины (1-е занятие)	Продолжать учить детей лепить из соленого теста. Учить детей делать бусины из соленого теста и нанизывать их на толстую проволоку – для получения отверстия. Развивать наблюдательность внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь. Воспитывать интерес к лепке из соленого теста.
	Разноцветные бусины (2-е занятие)	Продолжать учить детей делать бусины, расписывать бусины краской. Развивать наблюдательность внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь. Вызвать желание сделать необычные, красивые бусины.
ноябрь	«Мышка с сыром»	Учить детей передавать в лепке сходство и характерные особенности мышки. Развивать творческие способности; воспитывать у детей интерес к искусству, как средству выражения чувств, мыслей
	«Динозаврики»	Продолжить учить лепить комбинированным способом, самостоятельно сочетая скульптурный и конструктивный способы. Показать способы лепки объемной фигурки с помощью каркаса из фольги. Разнообразить варианты оформления поверхности тела динозавров (ставить отпечатки колпачком фломастера и тканью грубого плетения). Воспитывать любознательность, интерес к познанию природы и отражению представлений в продуктивной деятельности.
декабрь	«Девочка в шубке»	Учить выделять части человеческой фигуры в одежде (голова, расширяющаяся к низу шубка, руки) передавать их с соблюдением пропорций. Учить заострять 1 конец столбика путем скатывания с нажатием одной стороной ладонки (морковка). Закреплять приемы аккуратной лепки.
	«Рождественские игрушки» (по выбору: снеговик, ёлочка или символ года)	Учить детей лепить украшения для новогодней ёлки способом моделирования. Сочетать разные приемы лепки: раскатывание, соединение деталей, сплющивание, вдавливание. Развивать самостоятельность и фантазию, умение экспериментировать: по-разному изгибать колбаски и ленточки из теста, соединять их между собой, украшать свои изделия декоративными элементами. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, стремление к творчеству.
январь	Панно «Овечки и пастух» (коллективная работа)	Продолжить учить детей раскатывать пласт соленого теста скалкой, вырезать стекой рельефную фигурку «овечки» по шаблону, выравнивая края палочкой или стекой. Предложить детям самостоятельно решить проблемную ситуацию – найти способ придания шероховатости поверхности теста (шерсть овечек, крона деревьев). Развивать творческую активность
	«Забавные зайчата»	Продолжаем лепить 2 шара, сплющиваем их в диски и с помощью шаблона и стеки вырезаем зайчат, делаем дырочку и вешаем на веревочку.
февраль	«Веселое сердечко»	Продолжить учить детей раскатывать тесто скалкой, прикладывать и обводить шаблон, вырезать изображение по шаблону из целого куска теста. Вызвать интерес к оформлению «валентинок» (налепы, процарапывание рисунка, использование

		печатак, дополнительного материала). Воспитывать эстетический вкус
	«Сувениры для мальчиков» на 23 февраля	Продолжить освоение техники рельефной лепки. Упражнять в сочетании различных форм изобразительной деятельности: аппликация, рисование, конструирование. Учить использовать для нанесения узора на тесто стеки, трубочки, печатки. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность
март	«Магнит на холодильник» поделка на 8 марта	Продолжить освоение техники рельефной лепки. Упражнять в сочетании различных форм изобразительной деятельности: аппликация, рисование, конструирование. Учить использовать для нанесения узора на тесто стеки, трубочки, печатки. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность
	«Древо жизни»	Учить задумывать и изображать лепные композиции из 2-3 предметов, используя приём раскатывания, сплющивания; развивать у детей композиционные способности
апрель	«Яйцо пасхальное»	Изучать христианские традиции (праздник пасхи); продолжать развивать мелкую моторику пальцев рук. Активизировать приёмы декорирования (рельеф - колбаски, лепёшки, шарики, бусинки)
	«Весна. Цветущее дерево»	Учить лепить веточку, а на ней цветочки (раскатываем шарик и делаем тоненькую колбаску, это у нас ствол ветви, а затем по шаблону делаем листики)
май	«Насекомые»	Учить задумывать и изображать лепные композиции из 2-3 предметов, используя приём раскатывания, сплющивания; выдавливание травки из чесночницы. Закрепить навыки лепки; развивать эстетический и художественный вкус; развивать композиционные и творческие способности у детей
	«Лето в ладошке»	Продолжать развивать у детей чувство композиции; закрепить технику рельефной лепки; развивать творческие способности у детей. Продолжать учить составлять композицию, прикреплять изделия из теста к основе

### Мониторинг подготовительной к школе группы

№	ФИО	Скатывание прямыми и круговыми движениями	Расплющивание, примазывание прижимание теста.	Сглаживание поверхности формы	Гармоничное сочетание цвета	Вдавливание для получения поллой формы	Соединение деталей в готовое изделие	Оттягивание части от основной формы	Составлять композицию из отдельных элементов	Итог

### Критерии обследования

**ВЫСОКИЙ** (творческое) – ищет решение самостоятельно, стремится к выразительности образов, создает удачную композицию, передавая особенности формы, пропорций, динамику.

**СРЕДНИЙ** (по образцу) – обследует образец, сравнивает свою работу с образцом, доводит работу до конца, работа вызывает удовлетворение.

**НИЗКИЙ** (на уровне восприятия) – не самостоятелен в процессе работы, не доводит работу до конца. Не соблюдает пропорции, создает не удачные композиции.

### 2.3. Интеграция образовательных областей

Направление	Образовательные области
Художественно-эстетическое развитие	<p><b>Физическое развитие</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие физических качеств для музыкально – ритмической деятельности;</li> <li>• развитие мелкой моторики рук;</li> </ul> <p><b>Речевое развитие</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности;</li> </ul> <p><b>Познавательное развитие</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование целостной картины мира, расширение кругозора в части изобразительного искусства и творчества, в части элементарных представлений о музыке как виде искусства;</li> </ul> <p><b>Социально-коммуникативное развитие</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкально искусства;</li> <li>• формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности;</li> <li>• формирование трудовых умений и навыков, адекватных возрасту учащихся, трудолюбия в различных видах продуктивной деятельности;</li> </ul>



## 2.4. Оценка качества образовательной деятельности по Программе

Система оценки качества образовательной деятельности, предусмотренная Программой, предполагает оценивание качества условий образовательной деятельности, обеспечиваемых ДОУ, включая психолого-педагогические, кадровые, материально-технические, финансовые, информационно-методические, управление ДОУ и т. д..

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности ДОУ на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Цель: определение уровня развития художественно-творческих способностей ребенка и степень достижения им планируемых результатов рабочей программы.

Диагностика уровня художественно-творческого развития детей дошкольного возраста базируется на требованиях программы «В работе парциальной программе И.А. Лыкова «Цветные ладошки» и позволяет выявить качественный и количественный уровни усвоения материала. Результаты используются только для оптимизации образовательной работы, и дают возможность наглядно увидеть слабые стороны в усвоении рабочей программы каждым ребенком и, соответственно, целенаправленно и продуктивно организовать их творческую деятельность.

Система оценки осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе образовательной деятельности с ними: самооценка, процесс творческой деятельности, анализ продуктов детской деятельности. Мониторинг проводится 2 раза в год (октябрь, май).

В качестве критериев оценки были выделены:

Содержание изображения.

1. Передача формы:

форма передана точно – высокий;

есть незначительные искажения – средний;

искажения значительные, форма не удалась – ниже среднего.

2. Строение предмета:

части расположены верно – высокий;

есть незначительные искажения – средний;

пропорции предмета переданы не верно – ниже среднего.

3. Передача пропорций предмета в изделии:

пропорции предмета соблюдаются – высокий;

есть незначительные искажения – средний;

пропорции предмета переданы не верно – ниже среднего.

4. Композиция. В этом критерии более полная и точная характеристика овладения детьми композицией двух групп показателей: «а» и «б»:

а) расположение фигур:

расположение фигур продумано - высокий;

по всей доске – средний.

не продумано, носит случайный характер – ниже среднего.

б) отношение по величине разных изделий, составляющих сюжет:

соблюдается пропорциональность в изделии разных предметов – высокий;

есть незначительные искажения – средний;

пропорциональность разных предметов передана не верно – ниже среднего.

5. Цветовое решение изображения:

передан реальный цвет предметов – высокий;

есть отступление от реальной окраски – средний;

цвет предметов передан не верно – ниже среднего.

Анализ процесса деятельности.

1. Регуляция деятельности. В этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности:

а) отношение к оценке взрослого:

адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, не точности – высокий;

эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале - радуется, темп работы увеличивается при замечании снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается – средний;

безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется) – ниже среднего.

б) оценка ребенком, созданного им изображения:

адекватна – высокий;

неадекватна (завышенная, заниженная) – средний;

отсутствует – ниже среднего.

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

к предложенному заданию – высокий;

к процессу деятельности – средний;

к продукту собственной деятельности – ниже среднего.

## 2. Уровень самостоятельности:

выполняет задания самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами – высокий;

требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослым обращается редко – средний;

необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослым не обращается – ниже среднего.

## 3. Творчество:

самостоятельность замысла

оригинальность изображения

стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков

Оцениваются умения:

организовать своё рабочее место;

рационально использовать необходимые материалы;

аккуратность выполнения работы.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и «Формирование культуры труда» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

Система оценки качества предоставляет педагогам и администрации ДОО материал для рефлексии своей деятельности и для серьезной работы над Программой, которую они реализуют. Результаты оценивания качества образовательной деятельности формируют доказательную основу для изменений основной образовательной программы, корректировки образовательного процесса и условий образовательной деятельности

## 2.5. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

### При реализации образовательной программы педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка (планирование на занятие)
- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю»; «Научи меня, помоги мне сделать это»;
- сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;
- ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
- создает развивающую предметно-пространственную среду;
- наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;
- сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

Взаимодействуя с дошкольниками, воспитатель использует несколько педагогических позиций:

- партнерства и сотрудничества («Мы сделаем это вместе», «Давайте найдем общее решение», «Мне тоже интересно узнать об этом»);
- передачи опыта («Люди обычно это делают так»);
- обращения за помощью к детям («У меня это почему-то не получается», «Я забыла, как это можно сделать», «Кто может мне помочь в этом?»).

Такое взаимодействие с педагогом помогает детям быстрее становиться самостоятельными и чувствовать себя компетентными.

Образовательная деятельность детей в старшей группе осуществляется на игровой основе. В основе организации жизни детей лежит деятельностный подход, который реализуется как в свободной детской деятельности, так и в организованных образовательных ситуациях.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста.

В детском саду игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Конструирование и изобразительная деятельность детей представлена разными видами художественно-творческой (рисование, лепка, аппликация) деятельности. Художественно-творческая деятельность неразрывно связана со знакомством детей с изобразительным искусством, развитием способности художественного восприятия. Художественное восприятие произведений искусства существенно обогащает личный опыт дошкольников, обеспечивает интеграцию между познавательно-исследовательской, коммуникативной и продуктивной видами деятельности.

Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например: занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, игры и коллекционирование. Начало мастерской - это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов («Чему удивились? Что узнали? Что порадовало?» и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание продуктов детского рукоделия и пр.

### **Методы и приемы обучения:**

#### 1. Последовательное знакомство с различными видами лепки:

- Конструктивный – является наиболее простым и заключается в том, что изображаемый предмет лепят из отдельных частей. Его чаще использую на начальных этапах обучения, когда у детей еще нет навыка лепки
- Пластический – изделие выполняют из целого куска. Здесь нужны хорошие навыки работы, знания передаваемого предмета, его формы и пропорции, пространственное представление
- Комбинированный – этот вид включает в себя как конструктивный, так и пластический. Так выполняют изделия, которые трудно вылепить из одного куска

#### 2. Словесный метод:

- беседа, рассказ
- объяснение, пояснение
- вопросы
- словесная инструкция

#### 3. Наглядный:

- рассматривание наглядных пособий (картины, рисунки, фотографии, скульптурные изделия)
- показ выполнения работы (частичный, полностью)
- работа по технологическим картам

#### 4. Интеграция тестопластики с другими видами деятельности детей:

- математикой
- развитием речи
- художественной литературой

### *Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»*

- У ребенка, в соответствии с его образовательными потребностями и индивидуальными возможностями, сформировано положительное отношение к произведениям словесного, музыкального, изобразительного искусства, миру природы; он готов к элементарному восприятию музыки, художественной литературы, фольклора
- У ребенка имеются предпосылки эстетического отношения к окружающему миру, соответствующие его индивидуальным возможностям.
- Ребенок в соответствии с его образовательными потребностями и индивидуальными возможностями, имеет элементарные представления о видах искусства.
- Ребенок в соответствии с его образовательными потребностями и индивидуальными возможностями, участвует в разных видах творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) и может проявлять самостоятельную творческую активность

## Формы работы по образовательным областям

В группе используются фронтальные, групповые, индивидуальные формы организованного обучения. Основной формой организации обучения является образовательная деятельность (ОД).

Образовательная область	Виды детской деятельности	Формы образовательной деятельности
Речевое развитие	Развитие речи	Рассматривание Наблюдение Игра-экспериментирование Исследовательская деятельность Конструирование Развивающая игра Ситуативный разговор Рассказ Интегративная деятельность Беседа Проблемная ситуация Рассматривание картин и иллюстраций. Слушание худ. произведений Разучивание стихов Театрализованная игра Чтение Решение проблемных ситуаций Проектная деятельность Обсуждение Инсценирование Сочинение загадок
Социально-коммуникативное развитие	Коммуникативная	Чтение Беседа Наблюдение Рассматривание Педагогическая ситуация Праздник Ситуация морального выбора Педагогическая ситуация Проектная деятельность Праздник Просмотр и анализ мультфильмов, видеофильмов, телепередач Экспериментирование Совместная деятельность взрослого и детей тематического характера деятельность
	Самообслуживание и элементарный бытовой труд	Поручение Дежурство
	Игровая	Игровое упражнение Индивидуальная игра Подвижная игра с текстом Совместная с воспитателем игра Совместная со сверстниками игра (парная, в малой группе) Показ настольного театра
Художественно-эстетическое развитие	Изобразительная	Рассматривание эстетически привлекательных предметов Игра Организация выставок Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательно исследовательской деятельности Создание макетов, коллекций и их оформление Рассматривание эстетически привлекательных предметов

		Рисование Лепка Аппликация Выставки Конструирование из строительного материала и деталей конструктора.
	Музыкальная	Слушание, подпевание Музыкально-подвижные игры Досуги Праздники Развлечения Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки Экспериментирование со звуками Музыкально-дидактическая игра Разучивание музыкальных игр и танцев Совместное пение Беседа интегративного характера, элементарного музыковедческого содержания Двигательный, пластический танцевальный этюд Танец Концерт - импровизация Музыкальная сюжетная игра

### Требования к организации непосредственно образовательной деятельности

#### Гигиенические требования:

- непосредственно образовательная деятельность проводится в чистом проветренном, хорошо освещенном помещении
- воспитатель, постоянно следит за правильностью позы ребенка, не допускает низкого наклона головы, что ведет к неправильному положению позвоночника и развитию близорукости
- необходимо предусматривать чередование различных видов деятельности детей не только на различных занятиях, но и на протяжении одного занятия
- после занятия с пластилином, землей, клеем, красками нужно следить, чтобы дети тщательно мыли руки
- не допускать переутомления детей на занятиях

#### Дидактические требования:

- точное определение образовательных задач НОД, ее место в общей системе образовательной деятельности
- творческое использование при проведении НОД всех дидактических принципов в единстве
- определять оптимальное содержание НОД в соответствии с программой и уровнем подготовки детей
- выбирать наиболее рациональные методы и приемы обучения в зависимости от дидактической цели НОД
- обеспечивать познавательную активность детей и развивающий характер НОД
- рационально соотносить словесные, наглядные и практические методы с целью занятия
- использовать в целях обучения дидактические игры (настольно-печатные, игры с предметами (сюжетно-дидактические и игры-инсценировки)), словесные и игровые приемы, дидактический материал
- систематически осуществлять контроль, за качеством усвоения знаний, умений и навыков

#### Организационные требования:

- четко определить цель, дидактические задачи и план НОД
- грамотно подбирать и рационально использовать различные средства обучения, в том числе технические средства обучения (ТСО), информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)

- поддерживать необходимую дисциплину и организованность детей при проведении НОД
- не смешивать процесс обучения с игрой, т.к. в игре ребенок в большей мере овладевает способами общения, осваивает человеческие отношения
- НОД следует проводить в игровой форме в определенной системе, связывать их с повседневной жизнью детей (знания, полученные на занятиях, используются в свободной деятельности)
- организации процесса обучения полезна интеграция содержания, которая позволяет сделать процесс обучения осмысленным, интересным для детей и способствует эффективности развития. С этой целью проводятся интегрированные и комплексные занятия

### **Методы и приемы организации обучения**

- Словесные методы (рассказ, беседа, разъяснение, поручение, анализ ситуаций, обсуждение, увещание, работа с книгой)
- Наглядные методы (мультфильмы, диафильмы, компьютеры и т.д.)
- Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки (упражнения: устные, графические, двигательные (для развития общей и мелкой моторики) и трудовые)
- Информационно-рецептивный метод. Воспитатель сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти
- Репродуктивный метод. Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию воспитателя
- Метод проблемного изложения. Воспитатель ставит перед детьми проблему – сложный теоретический или практический вопрос, требующий исследования, разрешения, и сам показывает путь ее решения, вскрывая возникающие противоречия
- Частично-поисковый метод. Суть его состоит в том, что воспитатель расчленяет проблемную задачу на под проблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения
- Исследовательский метод. Этот метод призван обеспечить творческое применение знаний
- Методы эстетического восприятия. Побуждение к самостоятельному творчеству (описанию, словотворчеству, продуктивной художественной деятельности и художественному моделированию, пению, музицированию и др.)
- Активные методы. Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт

Процесс обучения детей в детском саду строится, опираясь на наглядность, а специальная организация развивающей среды способствует расширению и углублению представлений детей об окружающем мире.

### **2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Детская инициативность и самостоятельность поддерживается педагогами и в процессе организации других видов деятельности (активности) - трудовой, конструктивной, изобразительной, музыкальной, двигательной, восприятию художественной литературы и фольклора и т.д.

Одной из основных образовательных задач Программы является индивидуализация образовательного процесса. Взаимосвязь индивидуальных и групповых стратегий образования - важнейшее условие реализации личностно-ориентированного подхода в дошкольном образовании. Под индивидуальной образовательной стратегией понимается система дидактических мер, обеспечивающих полноценное развитие ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями и социальным заказом его родителей (или их законных представителей).



Вариативность образовательных технологий, гибкость использования педагогических методов и приемов, используемых в Программе, обеспечивают многогранность развития дошкольников с учетом их индивидуальных особенностей. Роль педагога состоит в создании условий для свободной творческой деятельности детей и организации образовательного процесса методом реального сотворчества (с педагогом, родителями, другими детьми) в разных формах взаимодействия.

### **Самостоятельная деятельность детей. Направления инициатив.**

#### Способы и направления поддержки детской инициативы:

1. Совместная деятельность взрослого с детьми, основанная на поиске вариантов решения проблемной ситуации, предложенной самим ребенком
2. Проектная деятельность
3. Совместная познавательно-исследовательская деятельность взрослого и детей – опыты и экспериментирование
4. Наблюдение и элементарный бытовой труд в центре экспериментирования
5. Совместная деятельность взрослого и детей по преобразованию предметов рукотворного мира и живой природы
6. Создание условий для самостоятельной деятельности детей в центрах развития

#### Условия, необходимые для развития инициативы детей:

1. Развивающая предметно-пространственная среда
2. Содержание развивающей среды учитывает индивидуальные особенности и интересы детей конкретной группы
3. В группе преобладает демократический стиль общения воспитателей с детьми
4. Воспитатели и родители развивают умения детей осуществлять выбор деятельности и отношений в соответствии со своими интересами
5. Родители должны быть в курсе всего, что происходит в жизни ребенка: чем он занимается, что нового узнал, чем ему нужно помочь в поиске

#### Виды и направления детской инициативы:

1. творческая инициатива – предполагает включенность ребенка в сюжетную игру как основную творческую деятельность, где развиваются воображение, образное мышление;
2. инициатива продуктивной деятельности – рисование, лепку, конструктивное моделирование, где развиваются произвольность, планирующая функция речи;
3. коммуникативная инициатива – предполагает включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи;
4. познавательная инициатива – предполагает любознательность, включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные и родовидовые отношения.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

#### Развитие самостоятельности в старшем дошкольном возрасте:

- умение выполнять работу без посторонней помощи, без постоянного контроля взрослого;
- сознательность действий, наличие элементарного планирования (умение понять цель работы, предвидеть ее результат);
- умение давать достаточно адекватную оценку своей работе, осуществлять элементарный самоконтроль;
- умение переносить известные способы действия в новые условия.

Реализуемые образовательные технологии:

- нетрадиционные методы художественного творчества;
- проектный метод;
- технологии развития исследовательской деятельности (метод наводящих вопросов, экспериментирование);
- технология праздничного событийного календаря;
- технология коллективного обучения

## **2.7. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Цель: обеспечение психолого-педагогического сопровождения комплексного развития личности, мотивации и способностей детей дошкольного возраста в различных видах деятельности с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей.

Задачи построения взаимодействия с семьей:

1. установление доверительных отношений с семьей каждого ребенка.
2. обеспечение родителей педагогической информацией.
3. реализация единого подхода к ребенку с целью его личностного развития.

Условия успешной работы с родителями:

- целенаправленность, систематичность, плановость
- доброжелательность и открытость

Сотрудничество с родителями строится на основе следующих принципов:

- принятие каждого ребенка как уникальной личности;
- воспитание в детях уважительного отношения к родителям и педагогам;
- учет пожеланий и предложений родителей (высоко ценить их участие в жизни группы);
- рассматривать воспитание и развитие детей не как свод общих приемов, а как искусство диалога с конкретным ребенком и его родителями
- с уважением относиться к тому, что создается самим ребенком
- регулярно в процессе индивидуального общения с родителями обсуждать вопросы, связанные с воспитанием и развитием детей;
- проявлять понимание, деликатность, терпимость и такт, учитывать точку зрения родителей

### **Система взаимодействия с семьями воспитанников**

Работа для родителей, занимающихся с детьми тестопластикой  
«Как организовать домашние занятия по лепке из соленого теста»

- Первыми ступеньками в лепке из соленого теста должно быть знакомство. Пусть ребенок похлопает по тесту, ощутит, какое оно упругое и в то же время податливое, поймет, что тесто можно делить на маленькие и большие кусочки, расплющивать, катать «колбаски» в ладошках или одним пальчиком по столу.
- Пусть первая встреча с соленым тестом будет очень короткая по времени. Ведь её задача – разбудить интерес, показать этот материал и процесс превращения его в предмет как чудо. Устройте соревнования с ребенком: кто

сумеет больше увидеть фантастических животных в бесформенном комке теста - или кто сумеет придумать по этому поводу самую интересную сказку, историю.

- Не торопите события, старайтесь строить занятия так, чтобы они разворачивались от простого к сложному.
- Понаблюдайте вместе с ребенком, как на тесте остаются отпечатки пальчиков или мелких предметов, таких как пуговицы, формочки, палочки. Попробуйте совместить тесто с другими материалами (горохом, фасолью, палочками, соломкой, вермишелью). Сделайте шары, «колбаски», и так далее. Покажите ребенку, как это делаете вы, потом немного помогите ему, направляя его руки и действия.
- Ни в коем случае не вмешивайтесь в детское творчество слишком часто и не ждите немедленных результатов. Оказывайте ребёнку всяческую поддержку и почаще хвалите его за усердие, не оставляйте без внимания ни одной его работы.
- Постоянно разговаривайте с ребенком, объясняйте, что вы делаете, отвечайте на вопросы. И не забывайте хвалить за удачу, не переживайте, если что-то не получилось сразу.
- На первых этапах ребенок учится контролировать движения пальцев рук, постепенно этот навык переходит в умение, и ребенок учится ловко управляться с более мелкими предметами, затем идет совершенствование артикуляции. А все дальнейшее становление и развитие речевых реакций находится в прямой зависимости от степени тренировки и ловкости движений пальцев рук.
- Для того чтобы дети не уставали, не успевали соскучиться и утомиться, незатягивайте время занятий, но никогда и не обрывайте его, дайте ребёнку возможность закончить начатое!
- Научите детей работать аккуратно и убирать за собой после того, как
- работа закончена. Очень важно тут же научить ребёнка выполнению правил культуры труда.
- Постарайтесь делать так, чтобы изделия ребенка не пылились в ящиках, они должны быть предметом его гордости или игр, дариться и показываться близким и друзьям.

### III

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Календарно - учебный график

#### Организация организационного процесса

Занятия по одному разделу проводятся в течение двух недель: на первом занятии изделие лепится, на втором – раскрашивается, украшается и эстетически оформляется в группе старшего возраста (5-7 лет).

#### Структура игры

1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры)
2. Объяснение, показ приемов лепки
3. Лепка детьми
4. Физкультминутка
5. Доработка изделия из дополнительного материала
6. Рассматривание готовых работ

При организации игр - занятий, воспитателю необходимо помнить следующие правила:

1. Не мешать ребенку творить.
2. Поощрять все усилия ребенка и его стремление узнавать новое.
3. Избегать отрицательных оценок ребенка и результатов его деятельности.
4. Начинать с самого простого, доступного задания, постепенно усложняя его
5. Поддерживать инициативу детей.
6. Не оставлять без внимания, без поощрения даже самый маленький успех ребенка.

#### Реализация программы:

Предусматривается в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие. ФГОС поддерживают точку зрения на ребенка как на «человека играющего», говорят о создании благоприятной ситуации для детского развития и его обогащения.

### Учебный план «Волшебный мир лепки»

Продолжительность	Количество занятий/ количество часов в неделю
25-30 минут (в зависимости от сложности поделки)	1/25-30мин

Вид деятельности	Периодичность	Образовательные области
Гестопластика	1 раз в 2-е недели	«речевое развитие», «познавательное развитие», «социально – коммуникативное развитие», «художественно – эстетическое развитие»

Дни недели	Время проведения
вторник	15.40 – 16.00

## 3.2. Материально-техническое обеспечение программы

### 1. Необходимый наглядный и дидактический материал:

- Готовые изделия
- Иллюстрации
- Плакаты, с поэтапным объяснением изготовления некоторых сложных по конструкции изделий
- Слайды
- Ролики
- Фильмы
- Произведения художественной литературы

### 2. Для выполнения работы необходимы определённые материалы, инструменты и приспособления:

- Солёное тесто
- Деревянная скалка для раскатывания солёного теста
- Маленькие пластмассовые ножички
- Колёсики для резки теста
- Обычная вилка с четырьмя зубчиками
- Различные формочки для выпечки печенья
- Зубочистки
- Мягкая кисточка
- Гуашь
- стакан с водой (для склеивания деталей между собой)
- Шаблоны-заготовки элементов изделия
- Другие оригинальные вещицы для воплощения разных идей

### 3. Имеются необходимые технические средства:

- телевизор
- музыкальный центр

### 4. Санитарно-гигиенические принадлежности: аптечка, ведро, салфетки

### 5. Правила по технике безопасности: (плакаты):

- Правила поведения в группе
- Правила обращения с ножиками
- Правила обращения с вилкой
- Правила обращения с зубочистками

Кроме знания рецептов, понадобится ещё набор необходимых приспособлений для работы с тестом.

Во-первых, скалка – без неё не обойтись. Если же вы не имеете такого инструмента, можно использовать небольшую бутылочку с водой.

Во-вторых, дощечка, клеёнка или плёнка для лепки, чтобы не запачкать стол, и ножик. Кроме того, пригодятся формочки для вырезки печенья, всякие пуговички, бусинки, колечки, кружево и прочая мелочь для выполнения оттисков, а также краски, кисточка и ёмкость с водой.

### Сушка изделий из теста

После того, как изделие из теста будет готово, его нужно будет хорошенько высушить. Очень важно сделать это правильно, иначе вся работа пойдёт насмарку.

### *Способ №1 – в духовке*

Духовой шкаф предварительно разогрейте до температуры 55-80 °С. Поделку разместите на покрытом пергаментом противне и поставьте противень в духовку. Время сушки длится около часа или чуть больше, в зависимости от размера фигурки

### *Способ №2 – на открытом воздухе*

Это займёт гораздо более долгий промежуток времени, чем в случае с духовкой – примерно 3-4 дня. Не рекомендуется сушить поделки под прямыми солнечными лучами или на горячей батарее – они могут потрескаться из-за этого

### *Способ №3 – в холодной духовке*

Отличие этого метода от первого состоит в том, что изделие помещается в холодную духовку и только потом включают, разогревая её до 150 °С. Затем духовку выключают, позволяя фигурке остыть вместе с ней

### *Несколько советов по оформлению*

Чтобы сделать фигурки из теста ещё более красивыми и привлекательными, можно раскрасить их, используя гуашь, акварель, а ещё лучше – акрил. Эта краска не размазывается, быстро высыхает и не оставляет следов

**ВАЖНО:** Можно раскрасить как само тесто еще в процессе его приготовления, так и готовую фигурку, тогда творчество будет интереснее и полезнее вдвойне

### Способы окрашивания

- Смешайте акварельные краски с небольшим количеством воды и нанесите на изделие таким образом, чтобы они не растекались.
  - Добавьте в гуашь клей ПВА и равномерно покройте этой смесью фигурку.
  - Ещё возможно заранее придать оттенок материалу, и лепить сразу из цветного. Для этого разделите массу на части, скатайте из них шарики, в каждом выдавите небольшую ямку и капните туда немного растворённого в воде пищевого красителя. Хорошо разомните кусочки, чтобы краска распределилась равномерно.
- После раскрашивания поделку лучше покрыть лаком – это защитит её от выцветания и грязи. Для покрытия можно использовать жидкий или аэрозольный лак. В случае с первым необходимо нанести несколько слоёв, а для второго достаточно одного нанесения.

### **Перечень оборудования**

Перечень составлен с учетом минимально-необходимого количества для обеспечения приоритетных направлений деятельности дошкольного образовательного учреждения.

Развивающая предметно-пространственная среда в группе обеспечивает возможность: общения и совместной деятельности детей и взрослых; двигательную активность; возможность уединения, соответствует возрастным возможностям детей, содержанию и реализации образовательной программы.

Развивающая предметно-пространственная среда группы содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

Все групповое пространство доступно детям: игрушки, игры, дидактический материал, материалы для творчества, размещены таким образом, чтобы дети могли свободно играть и убирать на место. Для этого имеются стеллажи с полками. Игровой материал и игрушки

соответствуют возрасту и требованиям СанПин.

Область	Перечень
Художественно-эстетическое развитие:	Уголок изобразительной деятельности наполнен различными материалами для творчества (цветные карандаши краски, кисточки, клей, различные виды бумаги, стаканчики для воды, пластилин, доски для пластилина, восковые мелки, различные обводки и раскраски, вата, природные материалы (шишки, различные семена, скорлупа орехов и др.), ножницы); репродукции картин, иллюстрации, предметы декоративно-прикладного искусства. Уголок музыкального развития способствует формированию интереса к музыке, знакомит с музыкальными инструментами. В группе создается фонотека (ЭОР), в которой находятся записи классической и народной музыки, звуки природы, различные сказки, детские песни.

### 3.3. Научно-методическое обеспечение программы

Автор	Наименование издания	Издательство
Антипова, М. А.	Самые красивые поделки из соленого теста	– Ростов н/Д : Владис
Гусева, И. В.	Соленое тесто: Лепка и роспись	– СПб.: Издательский дом «Литера»
Диброва А.	Поделки из соленого теста	– Харьков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»
Диброва А.	Соленое тесто	– Ростов н/Д : Феникс, 2012. – 64 с. : ил. - (Волшебная мастерская. Мои первые шедевры).
Куксарт, Бернадетт.	Лепим сладкие угощения	– Ростов н/Д : Феникс
Лобанова, Вероника.	Волшебная глина: лепим и познаем мир	– Ростов н/Д : Феникс
Лыкова И.А.	Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе. Книга для педагогов и родителей.	– М.: Издательский дом «Цветной мир»
Макаренко М.К., Ткаченко А.А.	Лучшие поделки из соленого теста	– Харьков: Фактор
Рубцова, Е.С.	Лучшие поделки из соленого теста	– Ростов н/Д : Владис
Рубцова, Е.С.	Фигурки из соленого теста делаем сами	– Ростов н/Д : Владис
Фирсова, А. В.	Чудеса из соленого теста	– М.: Айрис-пресс

## Список используемой литературы

1. Антипова, М. А. Самые красивые поделки из соленого теста / М. А. Антипова – Ростов н/Д : Владис, 2012. – 192 с. : ил. (Умелые руки)
2. Гусева. И. В. Соленое тесто: Лепка и роспись. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2005. – 96 с.: ил. – (Серия «Детское творчество»)
3. Диброва А. Поделки из соленого теста [Текст] – Харьков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга» ; Белгород : ООО «Книжный Клуб "Клуб Семейного Досуга"», 2011. – 64 с. : ил. – (Серия «Чудеса своими руками»)
4. Зайцев В.Б. «Игрушки из солёного теста». ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик», 2011
5. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2018. – 128с
6. Куксарт, Бернадетт Лепим сладкие угощения / Бернадетт Куксарт. .– Ростов н/Д : Феникс, 2013. 35 с. : ил. – (Пластилиновый мир)
7. Кудрявцева В.Т. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Тропинки» – М.: Вентана-Граф, 2016 - 170с
8. Лобанова, Вероника. Волшебная глина: лепим и познаем мир / Вероника Лобанова– Ростов н/Д : Феникс. – 64 с. : ил. – (Волшебная мастерская. Мои первые шедевры)
9. Лыкова И.А. Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе. Книга для педагогов и родителей. .– М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013. – 144 с., илл.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа (конспекты занятий). – М.: Карапуз – дидактика», 2014
11. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2009
12. Макаренко М.К., Ткаченко А.А. Лучшие поделки из соленого теста / Мария Макаренко, Александр Ткаченко. – Харьков: Фактор, 2013. – 64 с.: ил. (Серия «Школа творчества»)
13. Рубцова, Е.С. Лучшие поделки из соленого теста / Е. С. Рубцова. – Ростов н/Д : Владис, 2011. – 64 с. – (стильные вещи делаем сами)
14. Рубцова, Е.С. Фигурки из соленого теста делаем сами / Е. С. Рубцова. – Ростов н/Д : Владис, 2011. – 64 с. – (стильные вещи делаем сами)
15. Фирсова, А. В. Чудеса из соленого теста / Анна Фирсова. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 32 с.: цв. ил. – (Чудесные фантазии).
16. Хоменко В.А. Лучшие поделки «Шаг за шагом». Харьков, 2010
17. Интернет – ресурсы:  
<http://www.liveinternet.ru/users/pawu/post143209311/>  
[http://solo-nebo.narod.ru/kniga\\_14.html](http://solo-nebo.narod.ru/kniga_14.html)