**Музыкальная гостиная для детей и родителей «песни  Победы»**

Цель: воспитание уважения к памяти защитников нашей Родины, гордости за подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне.
Задачи:
- формировать, сохранять и возрождать духовно-нравственные ценности;
- воспитывать у подрастающего поколения чувство любви к родной земле, уважения к памяти ее защитников, преклонения перед подвигом своего народа в Великой Отечественной войне, глубокого уважения к ветеранам, гордости за свою Родину;
- обогащать музыкальные впечатления детей через знакомство с песнями ВОВ, обогащать опыт восприятия музыкальных произведений;
- вовлекать родителей и социальных партнеров в образовательный процесс ДОУ.

*Звучат музыкальные произведения на тему песен военных лет. Участники гостиной занимают места в музыкальном зале.*

**Ведущий:**Добрый вечер, уважаемые дети и взрослые! Мы рады приветствовать всех вас в нашей музыкальной гостиной.
Прошло много лет с того незабываемого и страшного дня, когда распахнулись огромные двери войны. В памяти многих людей 22 июня 1941 года осталось как начало отсчета долгих дней и ночей Великой Отечественной войны. Каждую весну мы живем в преддверии праздника Великой Победы. В этом году наша страна отмечает ее 75-летие.
Тяжело, очень тяжело далась Победа нашим людям. Не было ни одной семьи, которую бы не затронула война. С судьбами людей тесно переплетались судьбы стихов, песен.
Стихи и песни военных лет… Сколько их, прекрасных и незабываемых! Есть в них все: горечь и радость, мечты о мире и доме, о близких людях, любование красотой родной природы, картины солдатской жизни, рассказы о боевых подвигах.

Нашу гостиную открывает «Военная фантазия» в исполнении учащихся детской школы искусств.

**Ведущий:** События войн остаются в памяти поколений через песни. Они заставляли ненавидеть врага и звали в бой, в них люди черпали душевные силы и обретали поддержку.
«Вечер на рейде» была одной из любимых лирических песен, причем не только у моряков, про которых в ней поется. Ее пели все. Родилась песня в Ленинграде, который уже в первые месяцы войны стал прифронтовым городом.
Как и все ленинградцы, авторы будущей песни композитор Василий Павлович Соловьев-Седой и поэт Александр Дмитриевич Чуркинрыли траншеи, гасили зажигательные бомбы, а вечерами и в субботние дни работали в Ленинградском порту. Однажды летним августовским вечером после трудового дня поэт и композитор присели отдохнуть на борту разгруженной баржи.Ничто не напоминало о войне, волны чуть слышно плескались о морскую гальку. Залив был окутан синей дымкой. Невдалеке на рейде стоял корабль. С него доносилась тихая музыка — там кто-то играл на баяне.Когда они отправлялись домой, Василий Павлович Соловьев-Седой сказал: «Замечательный вечер. Стоит песни…Содержание нужно такое: моряки покидают любимый город, прощаются…»
«Я думал о моряках, которые отдают свою жизнь, защищая морские подступы к нашему городу, — рассказывал
В. П. Соловьев-Седой, — и меня охватывало горячее желание выразить в музыке их настроения и чувства. Дома я сел за рояль и за несколько часов сочинил песню, варьируя бесконечно одну и ту же фразу: «Прощай, любимый город…» Получилась мелодия припева, а слов для припева не было».
Композитор позвонил А. Д. Чуркину и попросил его приехать.
«Приехал в знакомую опустевшую квартиру, — продолжал свои воспоминания поэт. — Композитор сел за рояль, и полилась взволнованная широкая мелодия.

*Звучит песня «Вечер на рейде» (исполняют сотрудники детского сада).*

**Ведущий:**Песни – как люди, у каждой своя биография, своя судьба. Тем и дороги они нам: разные и похожие, близкие и далекие. Авторы многих прекрасных душевных мелодий так и остались неизвестны.
**Ведущий:** Сразу после начала Великой Отечественной войны журналист и поэт Алексей Сурковстал военным корреспондентом газеты «Красноармейская правда». В конце осени 1941 года он приехал в штаб стрелковой дивизии, оборонявшей Истру. Начавшийся обстрел из миномётов вынудил офицеров и журналистов засесть в блиндаже. Немцы заняли соседние дома. Тогда начальник штаба полка пополз  к зданиям, закидывая противника гранатами. Это вызвало ослабление вражеского обстрела и дало возможность пойти на прорыв. Благополучно пройдя минное поле, все отошли к речке и под возобновившимся  миномётным обстрелом переправились через неё к деревне, в которой стоял батальон.
Когда Сурков добрался до своих, то вся его шинель оказалась посечённой осколками. Тогда он сказал: «Дальше штаба полка не сделал ни шага. Ни единого… А до смерти — четыре шага». После этого оставалось только дописать: «До тебя мне дойти нелегко…»
Сурков стал делать наброски для репортажа, но получились стихи. Ночью он вернулся в Москву, где и закончил своё знаменитое стихотворение «В землянке», вскоре ставшее песней. Музыку к этим стихам написал композитор Константин Листов.

*Звучит песня «В землянке» (исполняют сотрудники детского сада).*

**Ведущий:** Для солдата, где бы он ни воевал, ни голодал, ни мерз, война была войной, и каждый день ее был длиннее многих жизней. У войны страшное лицо, но, однако, в те далекие годы наши ветераны были молоды, полны сил и задора. И в короткие часы затишья мечтали о мире и о счастье.

*Звучит песня «Давно мы дома не были» (исполняют сотрудники детского сада и родители).*

**Ведущий:** Удивительная судьба песни «Синий платочек. Время написания стихов фронтового варианта “Синего платочка” — 9 апреля 1942 года. Их автор, лейтенант Михаил Александрович Максимов. После одного из концертов он подошел к певице К. Шульженко и предложил ей свои стихи, сочиненные им на мелодию «Синего платочка». Стихи понравились, и песня обрела как бы второе рождение и вторую жизнь, стала одной из самых знаменитых песен военных лет.
*Звучит песня «Синий платочек» (исполняют родители).*

**Ведущий:**

Этот танец посвящаем
Нашим прадедам и дедам
Нашей Родине любимой
Честь и слава в День Победы!

*Дети подготовительной группы исполняет танец «Вальс».*

**Ведущий:**

Песни военных лет были очень разные. Лирические песни несли радость солдатам в минуты отдыха, а для поднятия настроения народ сочинял частушки. Шуточные куплеты тоже помогали воевать с врагами:
Эх, частушка ты, частушка,
Слово каждое – снаряд,
Бьёт фашистов по макушке
Помогает воевать!
Не к лицу бойцу кручина
Места горю не давай!
Если даже есть причина,
Никогда не унывай! ….
Эту песню очень любили в Армии: в шутливой форме она выразила близкие всем бойцам мысли и чувства. Давайте и мы с вами попробуем исполнить некоторые военные частушки – например, такие, какие пели в перерывах между боями девушки-воины.

*Звучат «Военные частушки» в исполнении сотрудников детского сада.*

**Ведущий:**

Много песен прозвучало на дорогах войны. Они остались в памяти миллионов людей. Для нас, взрослых, и для вас, дети, это – история нашей страны.
Отгремела война, свой кровавый собрав урожай,
Сколько лет пронеслось, сколько новых забот пережито,
Время мчится вперед, время к новым спешит рубежам.
Но никто не забыт и навеки ничто не забыто.
Наша жизнь,
Наша светлая радость в жестоких боях.
Вашим подвигом, доблестью, жертвою вашей добыты,
В вашу честь на земле обелиски до неба стоят.
Нет, никто не забыт, навеки ничто не забыто!

*Сотрудники исполняют песню «Журавли».*

**Ведущий:** 75 лет назад, 9 мая закончилась война с немецким фашизмом. Вслед за Победой появились песни, отражавшие это долгожданное и радостное событие. Мы с благодарностью вспоминаем воинов-освободителей, отстоявших мир на нашей земле.

**Ребенок:**
Еще тогда нас не было на свете,
Когда гремел салют из края в край!
Солдаты, подарили вы планете
Великий Май! Победный Май!
Еще тогда нас не было на свете,
Когда домой с победой вы пришли.
Солдаты мира! Слава вам навеки!
От всей земли! От всей земли!

**Ведущий:** Низко кланяемся тем, кто пережил эту войну, тем, кто ковал нашу победу над врагом! СПАСИБО — ВАМ!
В честь победителей в нашей музыкальной  гостиной звучит  Смуглянка в исполнении оркестра детских музыкальных инструментов.

**Ведущий:**Нашу встречу в музыкальной гостиной завершает песня, «Прощание Славянки» в исполнении детей, родителей и воспитателей.