**Диагностика музыкальных способностей**

*Музыкальные способности* - это совокупность (система) психомоторных,чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств индивида, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности.

В изучении музыкальных способностей необходимо применять не только специфические (собственно музыкальные)методы, но и общепсихологический инструментарий исследования свойств личности.

Диагностика музыкальных способностей включает в себя диагностику:

* чувства темпа и метроритма
* ладового чувство
* звуковысотного чувства(мелодического и гармонического слуха)
* чувства тембра
* динамического чувства
* чувства музыкальной формы
* эмоциональной отзывчивости на музыку
* когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей

Каким же образом осуществляется диагностика музыкальных способностей дошкольника в детском саду?

В диагностике, предложенной Н. А. Ветлугиной в пятидесятые годы прошлого столетия, есть много идей, которые требуют возрождения и возвращения в современную практику детского сада. Так, например, в изучении музыкальных способностей особое внимание уделялось поведению детей, описанию их индивидуальных особенностей, проявлений музыкальности, которые составлял воспитатель, наблюдая за ребенком в повседневной жизнедеятельности и в процессе музыкальных занятий.

Для диагностики исследователем использовались музыкальные игры и игровые задания, организованные в форме занятий с небольшой подгруппой детей (3 — 4 человека). Позднее для диагностики музыкальных способностей детей создавались специальные музыкальные инструменты и пособия, к которым, безусловно, следует отнести «Музыкальный букварь» (М., 1989), заслуживающий высокой педагогической оценки. Именно это пособие мы рекомендуем использовать прежде всего педагогам дошкольного образования и родителям, стремящимся изучить музыкальность ребенка, понять ее особенности.

К способам обследования музыкальных явлений Н. А. Ветлугина относит: вслушивание, узнавание свойств музыкальных звуков; сравнивание их по сходству и контрасту; различение их выразительного значения; их воспроизведение с одновременным слуховым контролем в певческих интонациях, игре на инструментах, выразительных ритмических движениях; комбинирование звуковых сочетаний; сопоставление с принятыми эталонами.

*Показатели проявления музыкальных способностей детей в процессе музыкальных игр по Н. А. Ветлугиной следующие.*

**1.**      Способность воспринимать музыку, чувствовать ее ритмическую выразительность, непосредственно и эмоционально откликаясь на нее, выражающаяся:

* в заинтересованном, внимательном слушании музыки, о чем можно судить при наблюдении внешнего поведения детей;
* в различении изменений в музыке, чередования ее выразительных средств;
* в улавливании линии развития художественных образов, последовательности «музыкального рассказа».

**2.**      Способность выразительно, непринужденно, ритмично двигаться под музыку, проявляющаяся:

* в увлеченности движением под музыку, в готовности выполнять поставленные задачи, связанные с музыкой и движением;
* в непосредственной, искренней передаче игрового образа, в попытках воплотиться в этот образ, в поисках правдивых, естественных движений, соответствующих характеру музыки и сюжету игры;
* в произвольности движений (умении подчинять их ритму музыки, «укладывать» во времени и пространстве, проявляя при этом быструю реакцию, инициативу, находчивость);
* в ритмичности движений, свидетельствующей о правильных ощущениях метроритмической пульсации, ритмического рисунка, акцентов, сильных долей метра, музыкальной формы; в проявлении творческой инициативы, выдумки, выражающейся в придумывании, «сочинении» отдельных элементов игры.

**3.**      Способность оценивать красивое в музыке и движении, ритмическую выразительность, проявлять музыкальный вкус в пределах, возможных для данного возраста, которая выражается:

* в свободном различении характера музыки и связи его с характером движения;
* в правильном различении формы произведения, наиболее ярких средств его выразительности в сочетании с аналогичными особенностями движения;

*В большей степени хотелось бы обратить внимание на диагностику музыкального опыта дошкольников, включающую в себя изучение:*

* опыта эмоционально-ценностного отношения ребенка к музыке, т.е. интереса к музыке, детских музыкальных предпочтений и вкусов дошкольника, личностной включенности в музыкальную культуру;
* опыта знания музыки, т. е. музыкального кругозора ребенка (ориентации в музыкальных произведениях) и элементарной музыкальной эрудиции;
* опыта умений взаимодействовать с музыкой, а именно обобщенных способов музыкальной деятельности детей, необходимых в любом виде музыкальной деятельности (адекватно реагировать на характер музыки; осуществлять художественно-эмоциональное восприятие музыкального образа; понимать — декодировать музыкальный образ; деятельностно выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу; интерпретировать музыкальные образы в разных видах художественной и игровой деятельности); сюда же входят специальные (технические) умения детей — певческие, инструментальные, танцевальные, изучение которых осуществляется в процессе диагностики музыкальных способностей дошкольников и при целенаправленном наблюдении музыкальным руководителем детского сада в течение учебного года;
* опыта творческой деятельности или творческого включения в музыкальную деятельность, который накапливается в процессе активного участия ребенка в разных видах музыкальной деятельности; сюда же входят интерпретации музыкальных образов в доступных и интересных видах деятельности, попытки музыкального сочинительства.

Примерные задания для диагностики музыкальных способностей

*Диагностика  метрического чувства*

*«Шаги великана,  Саши и гнома»*

*Цель:* выявление уровня  развития чувство метра.

*Стимулирующий материал:* часы-будильник (метроном) и обозначенные на полу следы, показывающие направление дорожки. Расстояние между ними соответствует свободному шагу ребенка (15-20см) Всего 16 следов-шагов. Дорожка выложена с разворотами после каждого 4-го шага (например по периметру квадрата). Музыка в размере 4/4 в умеренном темпе.

*Музыкальный руководитель:*  Давай поиграем с тобой в сказочные шаги. В стране Часов все жители ходят как часы (ребенку в руки дается будильник, ход которых «Тик-так» отчетливо слышен, или рядом ставится метроном) Мальчик Саша ходит спокойно (педагог демонстрирует: шаг – на звук часов «тик» и приставной шаг на звук часов «так»), шаги его маленького друга-гнома подвижные и игривые (на звук часов «тик» – шаг и приставной шаг, на ход «так» – то же самое). Великан ходит степенно, важно (один шаг на ход часов «тик-так» и один приставной шаг на следующий временной ход «тик-так»).

Звучит музыка в размере 4/4 в умеренном темпе. Ребенок шагает четыре такта как Саша, четыре такта как гном и четыре такта как великан.

*Критерии оценки:*

3 балла – точное обозначение шагов «великана, Саши и гнома» на протяжении всех 4 «тактов» (такт равен четырем шагам, всего 16 приставных шагов);

2 балла – воспроизведение шагов с двумя, тремя нарушениями метрической координации. (допустимые границы нарушений – от 2 до 8 несвоевременных шагов из 16);

1 балл – сбивчивое метрическое исполнение шагов (от 9 до 12 несовпадений).

*Диагностика чувство ритма*

*Цель:*выявить уровень развития чувства ритма.

Музыкальный руководитель: Прохлопай пожалуйста (или простучи), ритм исполняемых на инструменте мелодий. (Вначале показывается образец исполнения ритма, чтобы убедится в правильности понимания ребенком смысла задания).

*Критерии оценки:*

1 балл – слабый уровень ритмической регуляции. Ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей.

2 балла – средний уровень ритмической регуляции. Умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма.

3 балла – высокий уровень ритмической регуляции. Использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз.

*Диагностика звуковысотного слуха*

*«Кот и котенок»*

*Цель:*выявить уровень сформированности звуковысотного чувства соотношений высоты звуков.

*Музыкальный руководитель:*Кот и котенок потерялись в темном лесу. Послушай, так мяукает кот (исполняется до первой октавы), а тка – котенок (исполняется соль первой октавы). Помоги им найти друг друга. Скажи когда мяукает кот, а когда котенок.

Исполняются последовательно звуки.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № задания | Предъявляемые звуки | Присуждаемый балл | Правильный ответ |
| 1.1. | Ми1 – соль2 | 1 | Кот – котенок |
| 1.2. | Соль2 – фа1 | 2 | Котенок – кот |
| 1.3. | Фа1 – фа2 | 3 | Кот – котенок |
| 2.1. | Фа2 – соль1 | 1 | Котенок – кот |
| 2.2. | Ми2 – соль1 | 2 | Котенок – кот |
| 2.3. | Ля1 – ми2 | 3 | Кот – котенок |
| 3.1. | Ля1 – ре2 | 1 | Кот – котенок |
| 3.2. | Ре2 – си1 | 2 | Котенок – кот |
| 3.3. | До2 – си1 | 3 | Котенок – кот |

Алгоритм предъявления теста и критерии оценки: вначале дается задание 1.3. Далее, в случае правильного ответа – задание 2.3, затем задание 3.3. Если ответ ребенка оказывается неверным, задание упрощается – 1.2. (где за каждый правильный ответ присуждается 2 балла), если же и это задание выполняется неверно, дается задание 1.1. (1 балл) и так по каждому блоку.

*Диагностика динамического чувства*

Чувство динамики определяется адекватной слухомоторной реакцией индивида на силу воздействующего звука как в контрастном его предъявлении, так и в постепенном усилении (крещендо) или ослаблении (диминуэндо) динамики звучания.

*Цель:*  определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения инструментального и вокально-инструментального стимула.

*Музыкальный руководитель:* Давай поиграем с тобой в «громко-тихо». Я буду играть на фортепиано, а ты на барабане. Играй как я: я – громко и ты – громко, я тихо и ты тихо (исполняется пьеса А.Александрова «Барабан»). Адекватное исполнение контрастной динамики «форте – пиано» оценивается в 1 балл.

А теперь музыка будет постепенно усиливаться или затихать. Тебе надо будет так же исполнить ее на барабане. (исполняется пьеса Э.Парлова «Марш»). Адекватное исполнение 1-й фразы в динамике «крещендо» оценивается в 2 балла и 2-й фразы – «диминуэндо» оценивается в 2 балла.

*Критерии оценки:*

1 набранный балл – слабый уровень развития динамического чувства, оценивается как 1 балл.

2 – 3 набранных балла - средний уровень развития динамического чувства, оценивается как 2 балла.

4 – 5 набранных баллов - высокий уровень развития динамического чувства, оценивается как 3 балла.

*Диагностика ладово-мелодического чувства*

*«Девочки-припевочки»*

*Цель:* выявить уровень развития ладово-мелодического чувства, рефлексивной способности различать ладовые функции мелодии.

*Музыкальный руководитель:* Я сыграю песенки веселой и грустной девочек, а ты послушай внимательно скажи, - какую песенку пела веселая, а какую грустная девочка.

 Составляют попевки, по принципу контраста-сопоставления ладовых функций мелодии.  Предъявляются три мелодии попевки. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

*Критерии оценки:*

1 балл – низкий уровень развития ладово-мелодического чувства. Ребенок неправильно определил все мелодии или определил правильно только одну.

2 балла – средний уровень развития ладово-мелодического чувства. Ребенок дал два верных ответа.

3 балла – высокий уровень развития ладово-мелодического чувства. Ребенок дал все правильные ответы.

**Диагностика музыкальной деятельности**

Она включает в себя диагностику умений и навыков по всем разделам музыкальной деятельности :

* Восприятие
* Развитие музыкального слуха и голоса
* Пение
* Музыкально-ритмические движения
* Музицирование
* Музыкальное творчество

Примерные задания для диагностики музыкальной деятельности

I Младшая группа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Исследуемый показатель | Задания | Оценка | Репертуар |
| Начало года | Конец года |
| 1.Восприятие | 1.1.Прослушать музыкальное произведение (песню) | 3 балла – ребенок выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения2 балла – незначительно выражает эмоции, отвлекается1 балл  - равнодушен к звучащей музыке | «Медведь идет»Е.Тиличеевой | «Белочка» М.Красева |
| 2.Пение | 2.1.Подпевание знакомой песни в сопровождении | 3 балла – подпевает, правильно интонируя 1,2 звука2 балла – проговаривает слова песни в ритме1 балл – не подпевает | «Петушок» р.н.п. обр. Красева | «Белые гуси» М.Красева |
| 3.Чувство ритма | 3.1. Воспроизвести хлопками простейший ритмический рисунок мелодии (3-5 звуков) | 3 балла – воспроизводит ритм точно2 балла – воспроизводит метр1 балл – беспорядочные хлопки | П/и «Ударим в ладошки» | П/и «Повторяй за мной» |
| 3.1.Соответствие движений характеру музыки | 3 балла - соответствуют2 балла – частично соответствуют1 балл – не соответствуют | «Ноги и ножки» В.Агафонниковой | «Ходим-бегаем» Е.Тиличеевой |

Низкий уровень 1 – 1,7

Средний уровень 1,8 – 2,4

Высокий уровень 2,5 – 3

II Младшая группа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Исследуемый показатель | Задания | Оценка | Репертуар |
| Начало года | Конец года |
| 1.Восприятие | 1.1. Прослушать музыкальное произведение (песню), эмоционально отзываться на музыку | 3 балла – слушает внимательно, выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения2 балла – незначительно выражает эмоции, отвлекается1 балл  - равнодушен к звучащей музыке | "Зайка" р.н.м. Обр. Александрова | "Котик заболел","Котик выздоровел"Гречанинов |
| 1.2. Узнавание знакомой песни | 3 балла – по мелодии2 балла – по словам1 балл – не узнал | «Петушок» р.н.п. обр. М.Красева | «Зима прошла» Н. Метлова |
| 2.Пение | 2.1.Пение знакомой песни в сопровождении | 3 балла – интонирует всю мелодию2 балла – частично интонирует мелодию1 балл – не интонирует | «Колыбельная зайчонка» Карасевой | «Солнышко» Гомоновой |
| 3.Чувство ритма | 3.1. Воспроизвести хлопками простейший ритмический рисунок мелодии (3-5 звуков) | 3 балла – воспроизводит ритм точно2 балла – воспроизводит метр1 балл – беспорядочные хлопки | Д/и «Повторяй за мной» | Д/и «Три медведя» |
| 3.2.Соответствие движений характеру музыки | 3 балла - соответствуют2 балла – частично соответствуют1 балл – не соответствуют | «Медведи»Е.Тиличеевой«Марш» Э.Парлова | «Пляска с платочками» Т. Ломовой«Бег» Т.Ломовой |
| 3.3.Соответствие движений ритму музыки | 3 балла – соответствует2 балла – частично соответствует1 – не соответствует | «Сапожки» р.н.м. | «Топающий шаг» Раухвергера |

Низкий уровень 1 – 1,7

Средний уровень 1,8 – 2,4

Высокий уровень 2,5 – 3

Средняя группа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Исследуемый показатель | Задания | Оценка | Репертуар |
| Начало года | Конец года |
| 1. Восприятие | 1.1. Прослушать музыкальное произведение, определить характер музыки | 3 балла – чувствует характер музыки, ассоциации с образом2 балла – чувствует только общий характер, настроение1 балл  - не чувствует характер музыки | П.И.Чайковский «Игра в лошадки» («Детский альбом») | Чайковский «Подснежник» |
| 1.2. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту | 3 балла – узнал самостоятельно2 балла – с помощью1 балл – не узнал | «Спи моя радость усни» В.А.Моцарт | «Солнышко» Е.Гомоновой |
| 1.3. Наличие любимых произведений | 3 балла – есть любимые мелодии2 балла – одна любимая мелодия1 балл нет любимых мелодий |  |  |
| 2. Звуковысотный слух | 2.1. Ощущение тоники (закончена ли мелодия) 5 мелодий | 3 балла – правильно ощущает тонику2 балла – 1,2 ошибки1 балл – не ощущает | «Василек» Р.н.п. | «Конь» Тиличеевой |
| 2.2. Определение регистров | 3 балла – определил верно (самостоятельно)2 балла – определил верно (с помощью)1 балл не определил | Д/и «Кто поет?» | Д/и «Веселые гудки» |
| 2.3. Определение направления мелодии | 3 балла – определил верно (самостоятельно)2 балла – определил верно (с помощью)1 балл не определил | Д/и «Лесенка» | Д/и «Лесенка» |
| 3. Пение | 3.1. Пение знакомой песни в сопровождении | 3 балла – чисто интонирует всю мелодию2 балла – чисто интонирует только отрезки1 балл – интонирует только общее направление мелодии | «Листики» Гомоновой | «Веснянка» Е.Шаламоновой (М/п 3/2008) |
| 3.2. Пение мало знакомой попевки с сопровождением | 3 балла – чисто интонирует всю мелодию или отрезки2 балл – интонирует только общее направление мелодии1 балл – не интонирует | «Курица» Тиличеевой | «Барабан» Тиличеевой |
| 4. Чувство ритма | 4.1. Воспроизвести ритмический рисунок  попевки на ударных инструментах | 3 балла – воспроизводит ритм точно2 балла – воспроизводит метр1 балл – действует беспорядочно | «Василек» Р.н.п. | «Труба» Тиличеевой |
| 4.2. Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями | 3 балла - соответствуют2 балла – частично соответствуют1 балл – не соответствуют | «Парная пляска» Т. Беренс | «Шаг с высоким подьемом ног и поскоки) Ломовой |
| 4.3. Соответствие движений ритму музыки (с использованием смены ритма) | 3 балла – соответствует2 балла – частично соответствует1 – не соответствует | «Поскачем» Т.Ломовой | «Побегаем, попрыгаем» Соснина |
| 5. Музыкальное творчество | 5.1. Выразительность движений в знакомом танце | 3 балла – исполняет движения выразительно, эмоционально2 балла – исполняет движения менее выразительно и не эмоционально1 балл – исполняет движения не выразительно и не эмоционально | «Пляска с листочками» Т.Беренс | «Полька» Штальбаум |
| 5. 2. Импровизация | 3 балла – выразительно, оригинально, эмоционально, самостоятельно2 балла – с помощью1 балл – не справился | П/и «Воробушки и кошка» | П/и «Кошка и мышки» |

Низкий уровень 1 – 1,7

Средний уровень 1,8 – 2,4

Высокий уровень 2,5 – 3

Старшая группа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Исследуемый показатель | Задания | Оценка | Репертуар |
| Начало года | Конец года |
| 1. Восприятие | 1.1. Прослушать музыкальное произведение, определить характер музыки | 3 балла – чувствует характер музыки, ассоциации с образом2 балла – чувствует только общий характер, настроение, высказывается с трудом1 балл  - не чувствует характер музыки, не высказывается | П.И.Чайковский«Болезнь куклы» | Г.Свиридов«Парень с гармошкой» |
| 1.2. Определить жанр музыкального произведения | 3 балла –  самостоятельно2 балла – с помощью1 балл – не определил | Д/и «Музыкальный светофор» | Д/и «Три кита» |
| 1.3. Выбрать из нескольких иллюстраций одну, подходящую к произведению | 3 балла – выбрал правильно самостоятельно2 балла – выбрал правильно с помощью1 балл – выбрал не правильно | П.И.Чайковский«Новая кукла» | П.И. Чайковскийбалет «Лебединое озеро» «Танец лебедей» |
| 2. Звуковысотный слух | 2.1. Ощущение тоники (закончена ли мелодия) 5 мелодий | 3 балла – правильно ощущает тонику2 балла – 1,2 ошибки1 балл – не ощущает | «Цирковые собачки» Тиличеевой | «Дятел» Н.Леви |
| 2.2. Определение регистров чистых и смешанных | 3 балла – определил верно (самостоятельно)2 балла – определил верно (с помощью)1 балл - не определил | Д/и «Кто поет?» | Д/и «Веселые гудки» |
| 2.3. Определение количество одновременно звучащих звуков | 3 балла – определил верно (самостоятельно)2 балла – определил верно (с помощью)1 балл  - не определил | Д/и «Сколько нас?» | Д/и «Сколько нас?» |
| 3. Пение | 3.1. Пение знакомой песни в сопровождении | 3 балла – чисто интонирует всю мелодию2 балла – чисто интонирует только отрезки1 балл – интонирует только общее направление мелодии | «Дождик» А.Понамаревой | «Зима проходит» р.н.п.(М/р 1/2008) |
| 3.2. Пение знакомой песни без сопровождения (a capella) | 3 балла – чисто интонирует всю мелодию2 балла – интонирует направление мелодии1 балл – проговаривает слова в ритме | «А воробьи чирикают» Т.Тряпицыной(М/П №4 2008) | «Весна» И.Меньших (М/р2/2008) |
| 3.3. Пение мало знакомой попевки с сопровождением | 3 балла – чисто интонирует всю мелодию или отрезки2 балл – интонирует только общее направление мелодии1 балл – не интонирует | «Смелый пилот» Тиличеевой | «Артистка» Кабалевский |
| 4. Чувство ритма | 4.1. Воспроизвести ритмический рисунок  мелодии  | 3 балла – воспроизводит ритм точно2 балла – воспроизводит метр1 балл – действует беспорядочно | Д/и «Веселые подружки» | Д/и «Передай ритм»» |
| 4.2. Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями | 3 балла - соответствуют2 балла – частично соответствуют1 балл – не соответствуют | «Шаг с высоким подьемом ног и поскоки» Т.Ломовой | «Потопаем-покружимся»Т.Ломовой |
| 4.3. Соответствие движений ритму  | 3 балла – соответствует2 балла – частично соответствует1 – не соответствует | «На лошадке» В.Витлина | «Веснянка» (у.н.м) |
| 5. Музыкальное творчество | 5.1. Исполнение движений в свободной пляске | 3 балла – исполняет движения выразительно, эмоционально2 балла – исполняет движения менее выразительно и не эмоционально1 балл – исполняет движения не выразительно и не эмоционально | «Ах, вы сени» р.н.м. | «Во саду ли, в огороде» р.н.п. |
| 5. 2. Импровизация | 3 балла – выразительно, оригинально, эмоционально, самостоятельно2 балла – с помощью1 балл – не справился | П/и «Заинька, выходи» | П/и «Кошка и мышка» |

Низкий уровень 1 – 1,7

Средний уровень 1,8 – 2,4

Высокий уровень 2,5 – 3

Подготовительная  группа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Исследуемый показатель | Задания | Оценка | Репертуар |
| Начало года | Конец года |
| 1. Восприятие | 1.1. Прослушать музыкальное произведение, сделать его анализ (характер, жанр, ритм, темп, динамика) | 3 балла – ребенок проанализировал муз. произведение самостоятельно2 балла – ребенок проанализировал муз. произведение с помощью взрослого1 балл  - ребенок не смог дать характеристику муз. | П.И.Чайковский «Спящая красавица»«Вальс» | П.И. Чайковский «Щелкунчик» «Вальс цветов» |
| 1.2. Из двух прозвучавших произведений выбрать одно, подходящее к картинке | 3 балла –  выбрал правильно и обосновал свой выбор2 балла – выбрал правильно, но не обосновал1 балл – не смог выбрать правильно | Д.Кабалевский «Упрямый братишка», «Печальная история»  | П.И. Чайковский «Щелкунчик» «Марш», «Танец феи Драже» |
| 1.3. Из нескольких прозвучавших произведений назвать близкие по  | 3 балла – назвал самостоятельно2 балла – назвал с помощью1 балл – не назвал | Д/и «Удивительный светофор» | П/и «Три кита» |
| 2. Звуковысотный слух | 2.1. Определить направление и характер движения мелодии (плавно, легато, стаккато) | 3 балла – правильно ощущает тонику2 балла – 1,2 ошибки1 балл – не ощущает | Д/и «Домик крошечка» | Д/и «Музыкальные птенчики» |
| 2.2. Подобрать знакомые мелодии на мелодических  инструмента | 3 балла – побрал самостоятельно2 балла – подобрал с помощью1 балл - не подобрал | «Горошина» Карасевой | П/и «Оркестр» |
| 2.3. Определение количество одновременно звучащих звуков | 3 балла – определил верно (самостоятельно)2 балла – определил верно (с помощью)1 балл  - не определил | Д/и «Сколько нас поет?» | Д/и «Сколько нас поет» |
| 3. Пение | 3.1. Пение знакомой песни в сопровождении | 3 балла – чисто интонирует всю мелодию2 балла – чисто интонирует только отрезки1 балл – интонирует только общее направление мелодии | «Хоровод у калинушки» Ю.Михайленко | «Про меня и муравья» В.Степанова |
| 3.2. Пение знакомой песни без сопровождения (a capella) | 3 балла – чисто интонирует всю мелодию2 балла – интонирует направление мелодии1 балл – проговаривает слова в ритме | «Жаворонок» Еремеевой(М/р№5 2006) | «Упрямые утята» Е.Крылатова |
| 3.3. Пение мало знакомой попевки с сопровождением | 3 балла – чисто интонирует всю мелодию или отрезки2 балл – интонирует только общее направление мелодии1 балл – не интонирует | «Как под наши ворота» р.н.п. | «Кузнец» Арсеевой |
| 4. Чувство ритма | 4.1. Воспроизвести ритмический рисунок  мелодии в хлопках и  на ударных инст | 3 балла – воспроизводит ритм точно2 балла – воспроизводит метр1 балл – действует беспорядочно | «В школу» муз.Тиличеевой | «На зеленом лугу» р.н.м. |
| 4.2. Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями | 3 балла - соответствуют2 балла – частично соответствуют1 балл – не соответствуют | «Поскоки и пружинящий шаг» С.Затеплинского | «Полька» Т.Ломовой |
| 4.3. Соответствие движений ритму музыки (с использ. смены ритма) | 3 балла – соответствует2 балла – частично соответствует1 – не соответствует | «Бег и подпрыгивание» И.Гуммеля | «Ускоряй и замедляй» Т.Ломовой |
| 5. Музыкальное творчество | 5.1. Исполнение движений в свободной пляске | 3 балла – исполняет движения выразительно, эмоционально2 балла – исполняет движения менее выразительно и не эмоционально1 балл – исполняет движения не выразительно и не эмоционально | «Я на камушке сижу» р.н.п. | «Как на тоненький ледок» р.н.п. |
| 5. 2. Импровизация | 3 балла – выразительно, оригинально, эмоционально, самостоятельно2 балла – с помощью1 балл – не справился | П/и “Пугало»Т.Бокач | «Кадриль» (аудио), |

Низкий уровень 1 – 1,7

Средний уровень 1,8 – 2,4

Высокий уровень 2,5 –