**Введение**

**Актуальность, цели и задачи**

Проблема развития и поддержки детской инициативы все чаще обозначается в документах, отражающих современные направления развития отечественного образования. В Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования неоднократно упоминается это качество: «поддержка детской инициативы», «развитие инициативы и творческих способностей», «формирование… инициативности, самостоятельности и ответственности» детей (Приказ Минобрнауки России, 2013). В рабочие программы педагогов внесен специальный раздел, посвященный поддержке детской инициативы. Все это говорит о том, что развитие и поддержка детской инициативы становится одной из приоритетных задач для дошкольной педагогики. На её решение должны быть направлены усилия всех субъектов образовательного процесса, в том числе и музыкального руководителя. Однако в практической деятельности недостаточно проработаны условия  поддержки детской инициативы в различных видах детской деятельности, в частности – музыкальной. Возникает **противоречие** между необходимостью комплексно решать поставленную задачу и фрагментарным, подчас случайным характером работы по данному направлению. В ситуации реализации ФГОС ДС возникла необходимость написания специального раздела рабочей программы «Поддержка детской инициативы».

**Целью**моей работы стало создание системы условий, направленных на поддержание  детской инициативы в процессе организации музыкальной деятельности воспитанников в ДОУ. Её реализации способствовало решение следующих **задач:**

1.        Изучить теоретические аспекты формирования и развития детской инициативы в дошкольном возрасте;

2.        Выявить основные условия поддержки детской инициативы в процессе организации музыкальной деятельности воспитанников;

3.        Разработать раздел рабочей программы музыкального руководителя «Поддержка детской инициативы» как отдельное условие поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности;

4.   Подобрать показатели оценки детской инициативы в музыкальной деятельности,   на основании которой могут быть разработаны рекомендации по совершенствованию музыкальной образовательной деятельности.

Реализация поставленных задач позволила мне создать систему условий, комплексное применение которых позволяет не только оказывать поддержку проявлениям детской инициативы, но и повышать качество музыкальной деятельности воспитанников.

**Новизна и перспективность**

Новизна моего опыта, изложенного в данной работе, заключается в разработке (с опорой на педагогические теории Коротаевой Е.В., Скоролуповой О.А. и собственный опыт) и апробации системы условий, направленных на поддержание детской инициативы в процессе организации музыкальной деятельности воспитанников. Любой музыкальный руководитель может: использовать в своей работе разработанную систему условий, руководствоваться описанием «Деятельности педагога по поддержке детской инициативы» или использовать предложенную «Карту наблюдения за проявлениями детской инициативы в музыкальной деятельности». В дальнейшем планирую составить картотеку музыкальных игр с пением и изучить возможности игры на детских музыкальных инструментах как средства поддержки детской инициативы.

**Основная часть**

Инициатива – это почин, первый шаг в каком либо деле, внутренне побуждение к новым формам деятельности, руководящая роль в каких либо действиях. Инициативность показывает развитие деятельности и личности, особенно на ранних этапах развития, проявляется во всех видах деятельности. но ярче всего – в общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании. (О.А.Скоролупова).

**Теоретическое обоснование** вопросов формирования, развития и поддержки детской инициативы занимались Коротаева Е.В., Святцева А.В.,  Васютина И. В., Попова Е. В., Г.Б. Монина, О.А.Скоролупова и и др. Анализ их работ позволяет сделать обобщенное определение инициативы как интегративного качества личности, характеризующегося мотивационной готовностью к выполнению той или иной деятельности, определенными знаниями (представлениями) о ходе выполнения ее, соответствующими как репродуктивными, так и продуктивными умениями, а также осознанным отношением к цели и результату деятельности. Это определение позволяет выделить основные составляющие компоненты детской инициативы: мотивационный, когнитивный, поведенческий и рефлексивный. Изучив их характеристики, я смогла сформулировать задачи музыкального руководителя по  поддержке детской инициативы в музыкальной деятельности.

Мотивационный компонент инициативы – мотивационная готовность что-либо сделать. Поддерживается внутренними и внешними мотивами. Мотивация к деятельности может быть разной: желание попробовать что-то сделать, получить положительную оценку взрослых, желание самоутвердиться, вступить в общение со взрослыми (личные мотивы), принести пользу другим, сделать что-то вместе с другими (общественные мотивы). Задача музыкального руководителя – повышать интерес к различным видам музыкальной деятельности в соответствии с возрастными особенностями воспитанников.

Когнитивный компонент инициативы – о пределенные знания о ходе выполнения задания, действия. Ребенок должен владеть определенным багажом знаний, быть научен основным приемам звукоизвлечения на детских шумовых инструментах, танцевальным движениям, элементам перестроений, знать основные понятия музыкального языка и т.д. Задача музыкального руководителя – расширять возможности музыкальной деятельности воспитанников, формировать ЗУНы.

Поведенческий компонент инициативы – самостоятельность, готовность к трудностям и их преодолению, настойчивость, доведение начатого до конца. Задача музыкального руководителя –  создавать условия для возможности принимать самостоятельные решения и творческое начало в выполнении доступных по трудности задач, поощрять качества, актуальные для поведенческого компонента инициативы.

Рефлексивный компонент инициативы – умение сопоставлять результаты деятельности и обозначенную цель;  Проявляется в целеполагании, установлении и регулировании адекватных требований к совершаемым действиям, планировании, самооценке и др. Задача музыкального руководителя – предоставлять возможность воспитанникам осуществить самоконтроль,  осознать и дать оценку собственным действиям.

Непосредственно музыкальной деятельности касается когнитивный компонент, остальные являются универсальными для любого вида детской активности.

На основе работы Коротаевой  Е.В. и других авторов мною были выделены три возрастных периода развития детской инициативы (приложение 1), даны характеристики каждого и выявлена специфика поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности для каждого возрастного периода.

Ребенок до 3-х лет инициативен по своей природе. Он совершает «первые шаги» во всем, по собственной инициативе осваивая окружающий мир. Для этого периода характерна высокая значимость мотивационного компонента, в котором  превалируют личные мотивы. По мере взросления ребенка роль общественных мотивов возрастает. В этом возрастном периоде важно создать оптимальные условия для развития, побуждающие ребенка к музыкальной деятельности, и поддержать его инициативу. Репертуар, понятный ребенку, вызывающий положительный эмоциональный отклик (зачастую это детские песенки-танцы, носящие игровой характер). Музыкальные игрушки и инструменты – яркие, эстетичные, издающие приятные уху звуки, вызывающие желание играть и действовать с ними самостоятельно. Важно, чтобы у ребенка сложилось ясное представление о цели действия с музыкальными предметами. В данном случае взрослый для ребенка является носителем образцов предметных действий. На этом этапе у ребенка появляется личный мотив к началу деятельности – освоить способ действия, чтобы получить желаемое. Главная задача педагога состоит в том, чтобы сформировать у детей устойчивый интерес к музыкальной деятельности.

Детский возраст от 3-х до 5-и лет является сензитивным периодом для формирования основных компонентов инициативы. Кризис трех лет «Я сам» знаменует собой начало периода развития собственно инициативы. Инициатива детей в этом возрасте сама находит выход в различных играх и физической активности. (Васютина И. В.) Главное преимущество игры – её способность заинтересовать ребёнка, вызвать у него непроизвольное внимание. Игра даёт возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, творческую инициативу. Это подтверждает Д.Б. Эльконин: ” ...игра влияет на формирование всех основных процессов, от самых элементарных до самых сложных”. Получая удовольствие от процесса игры, дети гораздо чаще проявляют инициативу при реализации заложенных в игре задач, чем в каком-либо другом виде музыкальной деятельности. Однако комплекс всех видов музыкальной деятельности является важным средством активизации детской инициативы, когда воспитанники могут проявить себя в самых различных направлениях. Освоение программных умений дает возможность ребенку свободно, уверенно действовать не только при исполнении музыкальной игры, пляски, песни, но и при выполнении творческих заданий. По мере накопления и овладения различными способами действий в различных видах музыкальной деятельности все чаще детская инициатива проявляется и в них, но наблюдается следующая закономерность: сначала она проявляется в танцевально-игровой деятельности – затем в танцевальной, сначала игры с звукоподражанием,  пением – затем песенное творчество, и т.д. Главная задача педагога состоит в том, чтобы сформировать у воспитанников определенный багаж знаний,   расширяющий возможности их самостоятельной музыкальной деятельности, и постепенно подводить детей к поиску самостоятельных индивидуальных решений задач в различных видах музыкальной деятельности (в первую очередь музыкальных играх и игре на детских музыкальных инструментах).

 Старший дошкольный возраст – период, когда инициатива наиболее ярко развивается в процессе музыкального творчества детей. Творческие задания предоставляют широкие возможности для проявления инициативы, активизируют музыкальные способности детей, что помогает воспитанникам более успешно усваивать программные умения и навыки. Работу по развитию детской инициативы через детское творчество осуществляю в соответствии с этапами развития творческих способностей детей. 1 этап: задания, требующие первоначальной ориентировки в творческой деятельности (при этом дается установка на создание нового – измени, придумай, сочини); 2 этап - задания, способствующие освоению творческих действий, поискам решений; 3 этап - задания, рассчитанные на самостоятельные действия детей, использование сочиненных мелодий в жизни (Н.А.Ветлугина, А.И. Ходькова и другие).

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что степень выраженности компонентов детской инициативы в разные возрастные периоды неоднородна, и зависит от индивидуальных особенностей самого ребенка, окружающей обстановки, вида осуществляемой музыкальной  деятельности, позиции взрослого, организующего и сопровождающего эту деятельность.

Опираясь на теоретическое обоснование и собственный педагогический опыт, я сформулировала основные условия, обеспечивающими поддержку детской инициативы в процессе организации музыкальной деятельности воспитанников:

* опора на индивидуальные особенности ребенка, выражающаяся в подборе соответствующих приемов, методов, которые способствуют поддержке инициативы (проблемность заданий, посильная креативность и т.д.);
* создание специально организованной развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей повышение непосредственного интереса к самостоятельности,  активности, инициативности в различных видах музыкальной деятельности;
* опора на системно-деятельностный подход, в основе которого лежит активизация самостоятельной деятельности и инициативности ребенка (знания не даются в готовом виде, ребенку предоставляется возможность проявить свою активность и самостоятельность в различных видах музыкальной деятельности в соответствии с его возрастными возможностями);
* установление доверительных и открытых отношений между музыкальным руководителем и воспитанником; диалогизация, сопровождающая коммуникативную деятельность с дошкольником, поддержка ребенка через создание ситуации успеха, предвосхищающую положительную оценку и т.п.;
* Обеспечение эмоционального благополучия ребенка через непосредственное общение с каждым воспитаннком, уважительное отношение к нему, к его чувствам и потребностям;
* систематичность и последовательность (а не эпизодичность) в развитии и поддержке инициативы у детей дошкольного возраста, что является,  на мой взгляд, самым важным условием.

О.А. Скоролупова в своей работе предлагает описывать деятельность педагога по поддержке детской инициативы через три основных направления: создание условий, позиция педагога, организация образовательного процесса.  Я использовала предложенную модель при написании соответствующего раздела рабочей программы по музыкальной деятельности, заполнив её с учетом возрастных периодов развития детской инициативы (приложение 2). Полученная модель деятельности педагога позволяет планировать конкретное содержание работы по поддержке детской инициативы, однако эффективность её будет незначительной без качественной  диагностики, позволяющей определить планировать содержание работы с конкретными воспитанниками  в соответствие с возможностями детей в зоне их ближайшего развития.

Анализ работ Святцевой А.В., Коротаевой Е.В. позволил мне выделить показатели проявления детской инициативы в процессе музыкальной деятельности в каждом возрастном периоде (приложение 3). Музыкальный руководитель в процессе наблюдения отмечает проявление показателя в том или ином виде музыкальной деятельности ребенка, результаты наблюдений заносятся в карту. Разработанный инструмент позволяет в процессе наблюдения за музыкальной деятельностью детей оценить инициативность воспитанников и сделать вывод об эффективности применяемых форм, методов и приемов поддержки инициативы воспитанников, либо скорректировать образовательный процесс с учетом новых данных.

Таким образом, использование таблицы «Деятельность педагога по созданию условий для поддержки детской инициативы» в сочетании с результатами педагогического наблюдения позволяет планировать конкретное содержание, виды деятельности, формы и методы организации образовательного процесса, подбирать  задания, предоставляющие возможность для проявления и поддержки детской инициативы. Комплексное применение всей системы условий поддержки детской инициативы дает больший результат, чем каждого по отдельности (эффект синергии)

**Результаты**

Проводимая планомерная работа по внедрению предложенной системы условий в практику организации музыкальной деятельности в ДОУ обнаруживает прямую зависимость между поддержкой детской инициативы и качеством музыкальной деятельности воспитанников:  Комплексное применение системы условий поддержки детской инициативы положительно влияет на музыкальное развитие воспитанников. Дети становятся более раскрепощенными, коммуникативными, умеющими не только подражать другому, но и проявить себя в различных видах музыкальной деятельности. Качество владения основными музыкальными умениями и навыками улучшается. Уровень эмоциональной отзывчивости повышается: дети определяют характер, настроение музыки, эмоционально на неё откликаются, имеют любимые произведения, песни, игры, танцы. Произвольность движенийи слуховоевосприятие развиваются: дети могут реагировать на смену темпа,  динамики, характера музыки и  её остановку, давать оценку собственным действиям и деятельности товарищей. Объём и качество (гибкость, пластичность) танцевальных движений увеличивается: дети овладеют разнообразными образно-игровыми движениями, жестами, мимикой, передающими понятный детям образ, могут самостоятельно создавать элементарные пластические образы и инсценировать сюжетные песни.

**Заключение**

Предложенная система условий, направленных на поддержание  детской инициативы в процессе организации музыкальной деятельности воспитанников в ДОУ, способствует развитию детской инициативы, что влечет за собой осознанное, творческое отношение воспитанников к собственной музыкальной деятельности. Это становится возможным благодаря тому, что:

–  Организация работы  в соответствии  с особенностями  возрастных  периодов развития детской инициативы и на основе разработанного раздела рабочей программы позволяет музыкальному руководителю четко видеть цели  поддержки детской инициативы и пошагово их реализовывать.

–  Качественная  диагностика позволяет определить направления дальнейшей работы и  планировать содержание в соответствие с возможностями воспитанников в зоне их ближайшего развития.

– Применение в работе методов,ориентированных в первую очередь на индивидуальный и дифференцированный подход, позволяет способствовать развитию самостоятельности, творческой активности ребенка, что, в свою очередь, обеспечивает высокое качество освоения программы.

– Опора на системно-деятельностный подход способствует более эффективному усвоению детьми программного материала.

Таким образом, предложенная система условий поддержки детской инициативы позволит повысить качество музыкального развития воспитанников и получить положительный результат как автору системы, так и другим педагогам.

**Список используемой литературы:**

**Возрастные периоды развития детской инициативы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Возраст детей | Цель | Виды музыкальной деятельности,  являющиеся приоритетной сферой инициативы | Проявление инициативы в музыкальной деятельности |
| **До 3-х лет** | Формирование интереса к музыкальной деятельности, побуждение к  проявлению  активности, самостоятельности и инициативы | Слушание | Просят исполнить любимые пьесы, эмоционально откликаются |
| Музыкально-ритмические движения – детский танец | Спонтанно начинают двигаться под музыку в соответствии с её характером |
| Музицирование и игра | Проявляют желание играть на детских инструментах, экспериментируют со звуком, проявляют активность в играх, |
| **От 3-х до 5-и лет** | Накопление музыкальных впечатлений, освоение программных знаний, умений и навыков, установка на создание своего продукта (покажи, как скачет грустный, веселый зайчик, поет веселый воробей, изобрази дождик, и т.д.) | Музыкальная игра | Проявляет активный интерес к играм, берет на себя ведущие роли, эмоционально выразительно передает игровые образы, вносит в них новые элементы, проявляя творческое начало. |
| Игра на музыкальных инструментах | Предлагает свои варианты звуковых имитаций (капает дождик, бежит мышка), и звуковых эффектов |
| Пение | Выражает желание исполнить ту или иную песню, солирует, импровизирует простейшие звукоподражания, интонации («баю-бай», «ку-ку», а-у!»), связанные с различными жизненными образами, а так же попевки на имена детей. |
| Музыкально-ритмическая деятельность и танец | Выражает желание участвовать в танце, солирует, импровизирует двигательные имитации, связанные с различными жизненными образами, самостоятельно придумывает  простейшие движения к танцам |
| **От 5-и лет и старше** | установка на создание нового – измени, придумай, сочини | Песенное творчество | Самостоятельно сочиняет окончания песенок (форма «музыкальный разговор»), песенки-попевки на заданный текст, передает характер музыкального образа. |
| Музыкально-игровое и танцевальное творчество | Не подражая другим передает действия отдельных персонажей в развитии, инсценирует сюжетные песни, хороводы, самостоятельно создает элементарные пластические образы, композиции. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Предлагает свои варианты имитаций и звуковых эффектов; импровизирует на заданную тему (сыграй марш, песенку и т.д.), солирует по собственной инициативе. |
|  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Деятельность музыкального руководителя по поддержке детской инициативы** | | | |
| Создание условий | Позиция музыкального руководителя | Организация образовательного процесса | |
| Организация образовательного пространства и разнообразие материалов и оборудования  должны обеспечивать творческую,  игровую  музыкальную активность всех воспитанников, а также предоставлять возможность для самовыражения детей. | Предоставление воспитанникам возможности самостоятельного накопления чувственного опыта и его осмысления; организация ситуаций для познания детьми различных сторон музыкальной действительности, когда ребенок сохраняет в процессе обучения чувство комфортности и уверенности в собственных силах; поощрение детской инициативы и самостоятельности в разных видах музыкальной деятельности, оказание детям  недирективной помощи. | Создание условий для проявления активности, инициативности, свободного выбора детьми видов деятельности, участников совместной деятельности,  создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей; | |
| **Дети до трех лет** | | |  |
| **Создание центра  музыкальной активности в группе. В него входят:**  •куклы-неваляшки;  •образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, зайка и т. п.);  •игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки;  • игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан;  • набор неозвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и так далее);  •флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т. п. для детского танцевального творчества (по сезонам);  •атрибуты к музыкальным подвижным играм; | Педагог – участник совместной деятельности:  - незаметно для ребенка побуждает его проявлять активность в различных видах музыкальной деятельности, создавая благоприятные педагогические условия;  - внимательно относится к интересам детей, проявляемых к музыкальной деятельности, организует деятельность детей по их инициативе в соответствии с их интересами;  - обогащает музыкальные впечатления воспитанников через организацию прослушивания бодрых, активных и нежных, напевных музыкальных пьес в различном исполнении; | Применяются подгрупповые и индивидуальные виды занятий;   - используются дидактические игры для развития эталонов, связанных с тембром, высотой звука;  применяются задания на звукоподражание,  повтор или допевание простых слов,  ответы на нераспространенные вопросы;  актуализируются знания, умения и способности каждого ребенка и личностных качеств детей при организации совместной работы; |  |
| •магнитофон и набор программных аудиозаписей;  •музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации |  |  | |
| **Дети от трёх до пяти лет** | | |  |
| Дополнительно к предыдущим:  • шумовые инструменты для детского оркестра;  •книжки-малютки «Мы поем» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам);  • музыкально-дидактические игры: «Три медведя», «Узнай и назови», «В лесу», «Наш оркестр», «Цветик-семицветик", «Угадай колокольчик» и др.;  • арибуты к подвижным музыкальным играм: «Кошка и котята», «Курочка и петушок». «Зайцы и медведь», «Лётчики» и др.;  • музыкальные лесенки (трехступенчатая и пятиступенчатая), на которых находятся маленькая и большая птички или маленькая и большая матрешка;  • ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т.п. (атрибуты к танцевальным импровизациям но сезону;  • металлофон;   • музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) | Педагог – организатор,  участник совместной деятельности:   - формирует у детей установку «Я могу», «Я сумею»;  - создает ситуации успеха для каждого ребенка: «Это очень просто, я тебе помогу», дает предвосхищающую положительную оценку «Ты очень творческий ребенок, у тебя все получится!»;  - фиксирует успехи воспитанников;  - осуществляет дифференцированный подход к детям с разной степенью познавательной активности и уважительно относится к неточностям, ошибкам в их деятельности;  - слушая вместе с детьми различные музыкальные произведения, рассуждает с ними о том, каким образом, с помощью каких средств музыкальной выразительных мог быть получен тот или иной музыкальный образ,  эффект;  - ставит перед воспитанниками проблемные вопросы, задающие детям разные типы поиска ответа – единственно верного и различных вариантов «верных» ответов; | Применяются виды занятий: фронтальные, подгрупповые и индивидуальные  - используется театрализация (подбор изобразительных движений и жестов к музыкальному фрагменту);   - используются подвижные музыкальные  игры со сменой ведущего;  - применяются  простые посильные индивидуальные задания, снимающие страх "не справлюсь"  - используются задания интересные или где у ребенка есть личный интерес что-то делать. - поощряется инициатива в выполнении образно-смысловых заданий на импровизацию с учетом возможностей каждого ребенка;  - создаются условия для проявления индивидуальных способностей:  выполнение задания: пение по цепочке, подгруппами, использование в репертуаре музыкальных песен, игр, танцев с солистом (со сменой солиста). | |
| **Дети от пяти лет и старше** | | |  |
| Дополнительно к предыдущим:  • музыкальные игрушки самоделки (шумовой оркестр); | Педагог – организатор, координатор, партнер:   - спокойно реагирует на неуспех и предлагает варианты исправления для улучшения работы; | Применяются фрональные, подгрупповые и индивидуальные виды занятий;  - используются дидактические игры для | |
| • музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта);  • иллюстрации по теме «Времена года»;  • портреты композиторов;  • музыкально-дидактические игры: «Пчелка». «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросенка», «Волшебный волчок», «Музыкальный паровозик», "Угадай, что звучит» и др.;  • атрибуты к подвижным играм («Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши» и др.);  • детские рисунки к песенкам | - дифференцированно подходит к детям с разной степенью познавательной активности, уважительно относится к неточностям, ошибкам в их деятельности;  - поощряет стремление детей к экспериментированию со средствами музыкальной выразительности, относиться к таким попыткам внимательно, с уважением; подсказывает, какие эффекты можно получить, используя разные средства музыкальной выразительности;  - предлагает детям различные формы музыкальной деятельности, предполагающие проявление детской инициативы (организует концерты для взрослых и детей);  - при организации музыкально-ритмической деятельности    применяет различные приемы, не ограничиваясь прямым показом последовательности движений | развития сенсорных способностей,  эталонов, связанных с восприятием единиц Музыкального языка;  - при развитии музыкальных способностей используется симбиоз различных видов искусства (живопись, скульптура, художественное слово);  - выделяется время для самостоятельной творческой деятельности детей;  - создаются условия для самостоятельного выбора детьми средств музыкальной выразительности для воплощения своих замыслов;  - поощряется инициатива при выполнении образно-смысловых творческих заданий с учетом возможностей каждого ребенка: допой окончание музыкальной фразы; придумай движение к танцу, пляске; подбери инструмент (игры со звуком/тембром ). | |

**Диагностическая карта наблюдения за проявлениями детской инициативы**

**в музыкальной деятельности воспитанников до трёх лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИО | Просит исполнить любимые пьесы | | Эмоционально откликается на музыку | | Спонтанно начинает двигаться под музыку | | Спонтанно начинает двигаться под музыку в соответствии с её характером | | Проявляет желание играть на детских инструментах | | Экспериментирует со звуком | | Проявляет активность в играх | | Итого | |
| н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Диагностическая карта наблюдения за проявлениями детской инициативы**

**в музыкальной деятельности воспитанников от трёх до пяти лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИО | Проявляет активный интерес к играм | | Берет на себя ведущие роли в игре | | Эмоционально выразительно передает игровые образы | | Выражает желание исполнить ту или иную песню | | Солирует (по собственному желанию) | | Импровизирует простейшие звукоподражания, интонации («баю-бай», «ку-ку», а-у!»), | | Предлагает свои варианты звуковых имитаций при игре на музыкальных инструментах | | Выражает желание участвовать в танце, | | Импровизирует двигательные имитации | | Инсценирует песни, хороводы | | Самостоятельно придумывает  простейшие движения к танцам | | Проявляет музыкальную активность в самостоятельной деятельности | | Итого | |
| н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Диагностическая карта наблюдения за проявлениями детской инициативы**

**в музыкальной деятельности воспитанников от пяти лет и старше**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИО | Проявляет активный интерес к играм, организует сам с другими детьми | | Самостоятельно сочиняет окончания песенок | | Сочиняет песенки-попевки на заданный текст | | При сочинении печенок передает характер музыкального образа | | Солирует  в песнях, играх, танцах (по собственному желанию) | | Импровизирует на заданную тему (сыграй марш, песенку и т.д.), | | Предлагает свои варианты звуковых имитаций при игре на музыкальных инструментах | | Не подражая другим передает действия отдельных персонажей в развитии | | Импровизирует двигательные имитации | | Инсценирует сюжетные песни, хороводы | | Самостоятельно создает элементарные пластические образы, композиции | | Проявляет музыкальную активность в самостоятельной деятельности | | Итого | |
| н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

о- показатель не наблюдается, 1 – наблюдается редко, 2 – показатель наблюдается постоянно

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Не проявляющие инициативности | малоинициативные | Инициативные |
| Дети до трех лет | 0-5 | 6-10 | 11-16 |
| Дети старше трех лет | 0-8 | 9-16 | 17-24 |

Результаты позволяют выявить подгруппы инициативных, малоинициативных и неинициативных воспитанников; определить виды музыкальной деятельности, в которых дети чаще проявляют инициативу, и те, в которых чаще затрудняются.

Полученная информация позволяет планировать и корректировать  работу музыкального руководителя по поддержке детской инициативы и по организации музыкальной деятельности воспитанников.

Одним из основных принципов дошкольного образования в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования  является поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

В ДОУ должны быть созданы  такие  условия развития ребенка,  которые открывают возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности.

 Как сделать музыкальную деятельность с детьми увлекательной и творческой?  Безусловно, для этого педагог должен обладать рядом компетенций и быть способным импровизировать, играть вместе с детьми.

 Дети чаще проявляют инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности. Для этого в групповом помещении должны быть созданы соответствующие условия:  развивающая предметно-пространственная среда должна быть насыщена разнообразными играми, пособиями, музыкальными инструментами, атрибутами для театрализованной деятельности и сюжетно-ролевых игр. Воспитатель должен умело создавать проблемные или игровые ситуации,  способствующие поддержке  инициативы детей и помогающие им активно применять в различных ситуациях личный музыкальный опыт.

   По моему мнению, самостоятельная деятельность детей должна быть основана на том музыкальном опыте, который они приобретают во время музыкальных занятий, развлечений и праздников.

Сегодня, многие музыкальные руководители задаются вопросом, а не много ли времени на музыкальном занятии мы уделяем подготовке детей к праздникам для того, чтобы развлечь родителей?   Гораздо важнее утомительных репетиций  дать ребенку образование, которое помогло бы становлению личности творческой, инициативной, самостоятельной и увлеченной.

Поделюсь опытом поддержки детской инициативы на музыкальных занятиях на  одном из примеров.

   Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах.

    Игра на музыкальных инструментах любимое занятие детей всех возрастов. В нашем детском саду  дети  ясельного возраста с удовольствием исследуют музыкальные игрушки, увлеченно стучат деревянными ложками. К подготовительной группе дети уже умеют играть простые мелодии на металлофоне, ксилофоне, играют на маракасах, треугольниках, колокольчиках и многих других инструментах. Главное правило на музыкальном занятии - ребенок имеет право выбора музыкального инструмента, для этого инструменты расположены в доступном месте и их достаточное количество.

      Ребенок проявляет инициативу, когда ему нравится занятие, когда появляется уверенность в своих силах. На музыкальном  занятии дети часто предлагают сыграть любимую мелодию, подыграть на инструментах, когда исполняется песня. Подбирают варианты исполнения музыки.

      Но создание проблемной ситуации (музыкальные инструменты отдали детям  в группу для подготовки к концерту) помогло однажды реализовать интересный проект по созданию самодельных музыкальных инструментов, идея которого была предложена детьми.

Прежде, чем создать проблемную ситуацию, мы с воспитателем подготовительной группы   провели несколько интегрированных занятий.    Мы с детьми исследовали, как звучат деревянные детские инструменты (ложки, трещотки, деревянные коробочки, ксилофон),  металлические инструменты и предметы (металлофон, тарелки, бубен, треугольник, колокольчики и другие), шуршащие звуки, предметы и музыкальные инструменты (различная бумага, целлофан, маракасы). Эти занятия  побуждают детей  к исследовательской деятельности, и, сами по себе, являются прекрасным инструментом для поддержки детской инициативы.

Продолжением этой работы и явилось создание оркестра самодельных музыкальных инструментов. Дети предложили создать инструменты, на которых можно играть так же,  как на тех, которые были в музыкальном зале. А мы предложили использовать для этого различные материалы. Несколько инструментов сделали вместе на занятии (маракасы из круглых коробок для чипсов и крупы). А затем, проект получил  продолжение – дети начали мастерить инструменты дома вместе с родителями и с удовольствием демонстрировали их и играли на музыкальных занятиях. Колокольчик из хрустального стакана, треугольник из металлической трубки, связки ключей, шумовые инструменты из разных коробочек и материалов, маракасы из пластмассовых бутылок и даже прекрасно звучащая дудка из шланга от старой стиральной машины. Инициативу проявили не только дети, но и родители. Наша главной задачей с воспитателем было поддержать эту инициативу, положительно оценить успехи детей и конечно, организовать последующую музыкальную и игровую деятельность с использованием этих инструментов.

 Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания, и усложняются задачи, стоящие перед педагогами дошкольных образовательных учреждений, очень важной остается задача приобщения детей к театральной деятельности с самого раннего возраста. А она, как универсальное средство воспитания и эффективный инструмент обучения, является отнюдь не новшеством и используется в педагогике уже  давно. Вспомнить хотя бы гениального чеха – Яна Амоса Каменского, который на основе драматизации текстов обучал детей древним языкам. Но, несмотря на известную «обкатанность», театрализованная деятельность и сегодня остается не до конца раскрытой. И далеко не все возможности этой универсальной деятельности исчерпаны. Более того, педагогика, как в теории, так и на практике, до конца не разобралась в подходах к организации театральной деятельности в детском саду. Однако, несмотря на многие проблемы, театрализация остается, пожалуй, самой популярной, увлекательной деятельностью, без нее уже не мыслит свою работу ни один воспитатель или музыкальный руководитель детского сада.

Итак, что же такого ценного таит эта удивительная, магическая и такая знакомая с детства театрализованная деятельность?

С точки зрения педагогической привлекательности тут можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности театра. К сожалению, часто театрализация превращается в подготовку с детьми хорошо отрепетированного представления. Но тут возникает вопрос: а театр ли это? И кому он нужен – детям или взрослым, которые манипулируют дошкольниками как куклами – марионетками? А можно ли работать иначе?

Искусство развития у детей воображения, фантазии, творческих способностей – педагогическое искусство – тоже опирается на определенные методы и приемы, на логические модели построения игрового взаимодействия. Воспитательные и образовательные возможности театрализованной деятельности очень широки. Дети, которые принимают активное участие в театральной деятельности, знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки и умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. У ребенка улучшается диалогическая речь. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, учат сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Таким образом, театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно встать на его место» - утверждал Б. М. Теплов [5, с. 41].

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания. Театрализованная деятельность позволяет ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Таким образом, театральные занятия помогают всесторонне развивать ребенка. Поэтому, не случайно в современных требованиях к содержанию и методам работы в ДОУ выделен специальный раздел: «Развитие ребенка в театрализованной деятельности», в критериях которого подчеркивается, что музыкальный руководитель обязан:

        создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество;

        развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонаций и т.д.;

        приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с различными видами кукольных театров);

        обеспечить взаимосвязь театральной игры с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе;

        создавать условия  для  совместной  театральной  деятельности  детей  и взрослых.

Для выполнения данных критериев необходимо создание в детском саду определенных условий и соответствующей организации работы всего педагогического коллектива. Я уже 12 лет  углубленно занимаюсь вопросом организации театральной деятельности в детском саду, являясь руководителем театрального кружка «Теремок». Опираясь на методику ведущих в этой области специалистов, таких как Э. Г. Чурилова, М. Д. Маханева, А.И.Буренина, Т.И.Петрова и др., не ограничиваюсь  сценарной, режиссерской и постановочной работой с детьми. А через всю жизнь детского сада, через все виды деятельности провожу  решение задач, направленных на формирование в детях творческого начала. Организую консультации и беседы для родителей детей, посещающих кружок, и воспитателей детского сада. Работа кружка, которая охватывает лишь небольшую группу детей старшего и подготовительного к школе возраста, не проводится в изоляции от всей воспитательно-образовательной деятельности детского сада.

На музыкальных занятиях дети учатся слышать в музыке различное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой. Дети слушают музыку к определенному спектаклю, отмечая ее разнохарактерное содержание, занимаются упражнениями по ритмопластике, разучивают игры на развитие дыхания, голосового аппарата, на артикуляцию и т.д.

На занятиях по изобразительной деятельности дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию спектакля, учатся рисовать различными материалами по сюжету сказок или ее персонажей.

Особое содержание приобретает вся игровая деятельность детей в свободное от занятий время под руководством воспитателя и в самостоятельной деятельности.

Дети играют в «театр». Они выступают в роли  то актеров, то зрителей, то контролеров, то билетеров и т.д. Они рисуют афиши и пригласительные билеты на спектакли, готовят выставки своих работ. В театральном кружке средствами театрализованных игр, упражнений, этюдов создаются условия для индивидуального подхода к раскрытию творческого потенциала каждого ребенка.

Занятия кружка «Теремок» проводятся во второй половине дня с группой детей старшего и подготовительного к школе возраста по 30 минут в музыкальном зале. Дети не специально отобраны, а посещают кружок по желанию. Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик, они представляют собой систему творческих игр и этюдов. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной детям форме, по возможности основываясь на сюжетном построении. Театральные занятия строятся на таких видах детской деятельности, как

* театральная игра;
* ритмопластика;
* культура и техника речи;
* основы театральной культуры.

Результатом занятий «Школы театра» становятся музыкально-театрализованные представления в виде спектаклей, сказок-опер, театрализованных сценок к музыкальным развлечениям, игр – драматизаций. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость. В ходе работы обязательно  соблюдаются следующие необходимые правила:

        не перегружать детей;

        не навязывать своего мнения;

        не позволять одним детям вмешиваться в действия других.

На основе своего опыта организации театральной деятельности в детском саду я разработала методические рекомендации для воспитателей: «Организация работы «Школы театра» в детском саду». Я тесно сотрудничаю с родителями по данному направлению: провожу консультации,  привлекаю их для изготовления атрибутов и декораций к спектаклям. Благодаря совместной работе были подготовлены такие театральные постановки, как «Заячья избушка», «Теремок», «Муха-цокотуха», «Волк и семеро козлят на новый лад», «Кот Федот и кошка Матрешка», «Снежная королева», мюзикл «Бременские музыканты», спектакль – опера «Гуси-лебеди» и др.

Результаты мониторинга проводимой в детском саду работы по театрализованной деятельности показали, что уровень развития у детей творческой активности и театральной грамотности стал выше, чем за предыдущие годы. Надо отметить  и тот факт, что дети, принимающие активное  участие в подготовке музыкальных театральных представлений, стали отличать большей коммуникативностью, творческим отношением и подходу к любому делу, умением перевоплощается, пользоваться разнообразными жестами, мимикой, передавать в свободных пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений, их речь более ясная, выразительная, эмоционально-насыщенная.

Анализируя опыт работы ведущих педагогов и свой собственный, можно сделать вывод, что правильно организованная театральная деятельность в детском саду позволяет решить многие актуальные педагогические проблемы, связанные с развитием личности каждого ребенка.

**Создание условий, активизирующих самостоятельную музыкальную деятельность.**

1. **(Из опыта работы музыкального руководителя МАДОУ детского сада «Буратино» п. Пруды Вдовцевой О.Д.)**
3. Характеристика самостоятельной музыкальной деятельности
4. Подготовить ребенка к школе — значит научить его действовать активно, творчески, осознанно. Этому во многом способствует правильно организованная работа в детском саду по развитию самостоятельной и музыкальной деятельности.
5. В основной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» есть раздел «Музыкально-художественная деятельность, приобщение к музыкальному искусству». Он объединяет действия детей, каждое из которых имеет свое самостоятельное развитие: песенное творчество, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игру на детских музыкальных инструментах, инсценировки и музыкальные спектакли, музыкально-дидактические игры.
6. В самостоятельной музыкальной деятельности наши дети по своей инициативе поют, водят хороводы, подбирают легкие мелодии на металлофоне, исполняют несложные пляски. Они могут сами организовать игры в «концерты», «театр», «спектакль» (с игрушками, с плоскостными фигурками, куклами).   
   Детское музицирование характеризуется тем, что ребенок должен сам ориентироваться в музыке — сыграть, спеть, станцевать, что-то воспроизвести или сочинить.
8. Источники самостоятельной музыкальной деятельности
9. Источником возникновения детского музицирования являются прежде всего музыкальные занятия. Здесь дети разучивают репертуар песен, игр, танцев. Их систематически побуждаю к самостоятельным действиям. Знания, полученные на занятиях, дети переносят в самостоятельную деятельность. Например, на занятиях дети часто поют в сопровождении инструмента. Но я их учу петь без сопровождения, чтобы они смогли сами по своему желанию петь без поддержки фортепиано.   
      Наши дети любят танцевать, маршировать под музыку. И если они научатся напевать плясовую мелодию, марш, то уже смогут без помощи взрослого сопровождать движения своим пением.   
      Другим источником, питающим самостоятельное музицирование детей, являются праздники, развлечения. Это яркие страницы жизни ребенка. Наши воспитатели отмечают, что сразу после проведения праздников дети незамедлительно откликаются на них в своих играх. Чем ярче полученные впечатления, тем интереснее дети музицируют.
10. Разнообразны источники самостоятельной музыкальной деятельности в семье. Самые распространенные из них — это детские музыкальные телепередачи. Любовь родителей к пению, игре на музыкальных инструментах, оказывают влияние на музыкальное развитие детей.
12. Виды самостоятельной музыкальной деятельности
13. Музыкальные игры и танцы имеют большие возможности для самостоятельных действии детей. Часто они включаются в сюжетно-ролевые игры, и порой танец, пение занимают ведущее место.
14. Среди игр основное место занимают «музыкальные занятия» и «концерты», основанные на опыте, приобретенном детьми, главным образом на занятиях. Играя в «музыкальное занятие», ребята распределяют роли воспитателя, музыкального руководителя. В процессе игры копируют структуру занятия, поведение и интонации взрослых. Например, две девочки, изображая «музыкального работника» и воспитателя, сажают перед собой кукол и разучивают песню «Осенние листья». Одна из девочек строго говорит: «А это пойте тише, тоненьким голосочком». Музыкальное занятие в детской игре может иметь более сложную, развернутую форму: объединяются несколько видов деятельности (исполнение на бубне, металлофоне и танец, отгадывание песни по ее мелодии).   
       В «концерте» дети организуют чередование различных «номеров», исполняемых группой детей — «артистов», для своих товарищей — «зрителей», с непременным участием «ведущего». Одним из вариантов музыкальной игры можно назвать «оркестр»: выбирается дирижер и музыканты, которые исполняют несложную песню, отстукивая ритм на музыкальных инструментах или кубиках. Значительными для музыкального развития дошкольников являются игры, в которых отмечаются творческие проявления. Дети сочиняют попевки, песенки, используя знакомые движения, придумывают пляски, построения.   
    В других сюжетно-ролевых играх дети используют песни, соответствующие их игровым действиям. Например, играя в «лошадок» мальчики младшей группы поют песню «Лошадка», барабанят на барабане проигрыш «Цок, цок». Девочки, укачивая кукол, поют песню «Колыбельная». Песня способствует более динамичному протеканию игры, организует действия детей.   
       В самостоятельную деятельность дети часто включают музыкально-дидактические игры, которые развивают у ребят способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука: «Музыкальное лото», «Догадайся, кто поет» , «Два барабана», «Тише-громче в бубен бей», «Назови песню по картинке» и др. Например, в игре «Два барабана» один ребенок отстукивает на барабане ритмический рисунок, другой точно его воспроизводит или один исполняет несложную мелодию на металлофоне, другой выкладывает ноты-кружки на фланелеграфе, изображая направление мелодии и ее ритм.   
       В самостоятельной деятельности дети часто применяют игру на детских музыкальных инструментах. Они играют на металлофонах, трещотках, дудочках, ложках, бубнах, барабанах, треугольниках и др., на которых исполняют попевки, песенки, выученные в детском саду или где-то услышанные ими, могут «сочинить» и свои. Интересно проходят у наших старших дошкольников инсценировки с музыкальными инструментами, которые ребята используют, характеризуя какой-либо персонаж игры. При этом отмечают: «Про лису надо играть мягко, про медведя — сильнее, он сердитый».   
    Музыкальные инструменты дети используют индивидуально, объединяясь по двое-трое, иногда по своей инициативе организуют «оркестр».   
    В самостоятельной практике детей имеет место и слушание музыки. Я по их просьбе использую магнитофон, и мы вместе слушаем детские песни, танцевальную музыку. Наши дети проявляют стремление к самостоятельной музыкальной деятельности, по собственной инициативе применяют свой музыкальный опыт в самых разнообразных видах музыкальной практики.
16. Формы организации самостоятельной музыкальной деятельности
17. Формы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей многообразны. Индивидуальные самостоятельные упражнения ребенка выступают как закрепление умений и навыков, приобретенных на музыкальных занятиях. Дети повторяют не только знакомые игры, танцы, песни, но и отдельные их элементы. Действия детей носят характер упражнений; они учат друг друга выполнять, например, шаг польки, правильно петь мелодию песни, сами замечают неточности в выполнении тех или иных действий, показывают, как надо сплясать, спеть.
18. Игра - следующая форма организации самостоятельной музыкальной деятельности. Это могут быть сюжетно-ролевые игры с эпизодическим самостоятельным применением детьми музыкального репертуара. Чаще всего в таких играх звучит песня. Музыка и литературный текст помогают детям лучше воплотить в игре свои замыслы.
19. Музыкально-дидактические игры привлекают детей возможностью действовать с игрушками и пособиями. Играя в «музыкальное лото», они различают по тембру разные инструменты, узнают по содержанию картинки или исполненные на органчике знакомые песни. Переставляя матрешку по ступенькам «музыкальной лесенки», дети осваивают направление движения мелодии, расположение звуков, разных по высоте, воспроизводят тихое и громкое звучание на разных инструментах.   
       Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретенном опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения.
20. Музицирование значительно отличается от приемов воспитания и обучения на занятиях. На занятиях взрослый определяет содержание и форму организации музыкальной деятельности детей. В самостоятельной деятельности ребенок сам выбирает себе занятие, реализует свои замыслы.   
    Но это не означает, что он предоставлен самому себе, что взрослый не приходит ему на помощь в нужный момент. Просто меняется характер руководства, который становится более косвенным:   
      1 стараюсь повлиять на музыкальные впечатления ребенка, полученные им в детском саду и семье;   
      2 организую условия, способствующие развертыванию деятельности детей по их инициативе;   
      3 воспитатель тактично становится как бы соучастником детских игр.
22. Условия формирования самостоятельной музыкальной деятельности
23. Тесные связи устанавливаются между обучением на занятиях и развитием самостоятельной деятельности детей вне их. Многое, что ребенок применяет в своей самостоятельной практике, он прямо переносит из опыта своих активных действий на занятия:
24. 1. Это музыкальный репертуар: игры, танцы, попевки для игры на инструментах и т. д., которые ребенок хорошо усвоил, с большим удовольствием исполняются им в играх на прогулках.   
    Для меня важно, чтобы музыкальные занятия были увлекательными, вызывали желание повторять выученные произведения.
25. 2. Помимо занятий, определенное влияние на возникновение самостоятельной музыкальной деятельности оказывает участие наших детей в утренниках и развлечениях.
26. Участие в утренниках и развлечениях. Наиболее яркие моменты игр, построений плясок, инсценировок наши дети переносят в повседневную деятельность. Полезно, чтобы на этих развлечениях дети проявляли себя не только в строго зафиксированном исполнении плясок песен хороводов. Создаю такие условия и ситуации, в которых они могли бы придумать отдельные элементы танца, игры-инсценировки и т. д. Музыкальная восприимчивость, способность вслушиваться в звучание музыки, позволяет детям и в музицировании действовать активнее, творчески.
27. 3. Вношу в самостоятельную деятельность атрибуты, (например ленточки, платочки, султанчики), игрушки (би-ба-бо, мягкие игрушки), костюмы(русский сарафан, платочки, юбки), которые использовались на праздниках, развлечениях. Дети вновь обыгрывают их, видоизменяя способы и условия их применения, комбинируют в новых сочетаниях.   
       Самостоятельная музыкальная деятельность требует создания внешних условий, определенной материальной среды. Детям важно иметь свой «музыкальный уголок», который находится у нас в каждой группе. В распоряжении наших детей находится небольшое количество настольных музыкально-дидактических игр , различных детских игрушечных музыкальных инструментов ,платочки, султанчики и т.д.
28. Посещение нашими детьми музыкальных детских спектаклей также оставляет у детей сильное впечатление. В семье дети часто смотрят телепередачи, что также обогащает их музыкальными впечатлениями, которые они пытаются отразить в самостоятельной деятельности. Дети с удовольствием смотрят выступления воспитанников из других групп детского сада, узнают знакомые песни, тут же их исполняют. Просмотр мультфильмов с музыкальным сопровождением, например таких, как «Садко» (отрывок из музыки к опере Римского - Корсакова), доставляет ребятам огромное эмоциональное наслаждение.
30. Роль воспитателя
31. В начале учебного года наши воспитатели присматриваются к детям: кто чем интересуется (пением, игрой на инструментах, танцами), есть ли дети, которые совсем не принимают участия в музицировании. Иногда ведущие роли достаются одним и тем же детям. Это происходит не только потому, что ребенок проявляет интерес к музицированию, но и потому, что он хочет лидировать. Другие же дети, наоборот, очень тянутся к этой деятельности, но они робки, нерешительны и лишь посматривают на музицирующих детей. Воспитатели не остаются к этому безучастными. Они создают для всех оптимальные, наиболее благоприятные условия. На основе своих наблюдений воспитатель организует каждого ребенка, старается заинтересовать музыкальной деятельностью.   
       Основная линия поведения воспитателя в руководстве музыкальной самостоятельной деятельностью — это его соучастие в ней. Взрослый советуется с детьми: «Как бы нам получше разложить музыкальные инструменты, чтобы всем было удобно брать их и играть?» «Я вот как умею играть»,— говорит взрослый, показывает прием игры на инструменте и тут же отходит. Ребенок понимает свою ошибку и продолжает играть. «Знаете, какую я песню люблю? — говорит воспитатель и включает диск, просит детей принести из дома диски с детскими песнями. Воспитатель то включается в совместную игру, то как бы показывает свои умения, то регулирует участие малоактивных или, наоборот, излишне активных детей .   
        Создавая условия для музицирования, воспитатель намечает следующие моменты: что нового надо внести в оборудование музыкальной деятельности (инструменты, пособия, самодельные игрушки и т. д.); в каком порядке целесообразно это сделать, за кем надо понаблюдать, чтобы выяснить интересы, склонности детей; какому виду деятельности отдают предпочтение дети и не односторонни ли их интересы. Воспитателю необходимо подходит творчески. Мы не ограничиваемся формулировкой «учить детей», а учитывая задачи воспитания на данный момент, говорим: «поощрять детей», «содействовать», «стимулировать», «понаблюдать», «возбуждать интерес», «поправить ошибку», «спеть самой», «координировать взаимоотношения детей» и т. д. Это не просто замена одних слов другими, а принципиально отличный подход, характеризующий особенности тактичного соучастия в самостоятельной деятельности детей, за общую постановку музыкальной самостоятельной деятельности в группе отвечает воспитатель.
32. Повседневная работа с детьми, знание их интересов и способностей дают возможность воспитателю выполнять свою задачу качественно и ответственно.
34. Роль музыкального руководителя
35. Я, как музыкальный руководитель, обеспечиваю на занятиях освоение необходимого репертуара, способов музыкальной деятельности, помогаю воспитателю повысить качество его пения, танца, игры на музыкальных инструментах.   
       Совместно с воспитателем продумывается планирование работы, организация зон в помещении группы, где детям можно будет музицировать. Часто, находясь в группе, я наблюдаю за детьми. Ведь много в своих занятиях можно оценить по-другому, когда видишь, как дети реагируют на них, чему они научились и, главное, воспиталась ли у них потребность к самостоятельному музицированию. Ведь это один из главных показателей того, что музыкальное воспитание строится правильно. Лишь в совместной работе музыкального руководителя и воспитателя кроется причина успехов детей.   
    Ежедневная работа с каждым ребенком, знание его интересов, способностей дают возможность воспитателю вместе с музыкальным руководителем осуществлять самостоятельную музыкальную деятельность детей. Стараюсь консультировать педагога, даю необходимые рекомендации, оказываю практическую помощь в руководстве самостоятельной музыкальной деятельностью дошкольников. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретенном опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения.

**Способы и направления поддержки детской инициативы  в музыкальной деятельности.**

    В соответствии с ФГОС в образовательной программе каждого дошкольного учреждения появляется такой раздел как «Поддержка детской инициативы». Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду.

    Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

    Чем же по требованиям ФГОС раздел «поддержка детской инициативы» отличается от привычной  педагогам «самостоятельной деятельности детей»? Главное отличие: детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.   Например*, перед старшими дошкольниками* ставится проблемная ситуация: диск с записью марша, под который дети должны были учиться маршировать «как солдаты»  при подготовке ко Дню защитника Отечества, испорчен. У педагога есть диск, на котором перемешаны музыкальные произведения различных жанров. «Хотите помочь? Что будем делать?» Дети приходят к выводу, что надо прослушать и выбрать марш. В ходе слушания отрывков муз. произведений дети проявляют активность, применяют свой муз. опыт.

*Для младших дошкольников* можно создать игровую ситуацию: в кроватке лежит кукла с градусником – болеет. Как развеселить куклу, чтобы ей стало лучше? Вспоминаем стихотворение  В.Берестова «Кукла болеет»:

Тише, тише, тишина!

Кукла бедная больна.

Кукла бедная больна,

Просит музыки она.

Спойте, что ей нравится,

И она поправится.

Дети проявляют инициативу в разыгрывании продолжения ситуации, исполнении знакомого музыкального репертуара.

       Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.

        Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности,   педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей,  какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих  импровизаций.

Таким образом, при планировании раздела «Поддержка детской инициативы» музыкальный руководитель должен не только продумать пособия, игры и др. материал, но и игровые, проблемные или практические  ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте, поощряющие детскую инициативу.

**Педагогическая технология «Кукольный театр в детском саду» как форма поддержки детской инициативы в творческой деятельности.**

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр. Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность: доброта, смелость, дружба и т.д.. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Очень хорошо, когда дома есть много разнообразных игрушек, в которые детям и родителям интересно играть вместе. Театрализованные игры - искусство, с которым знакомятся малыши на раннем этапе своей жизни, в тот момент, когда родители знакомят своих деток с первыми игрушками, и в дальнейшем является любимым детским занятием. Игры в театр никого не может оставить малыша равнодушным. Кукла в руках родителей и педагогов – незаменимый помощник в деле воспитания и обучения ребенка дошкольного возраста*.*Когда взрослый общается с ребенком с помощью игрушки, ребёнок впитывает каждое слово, он верит «ожившей» игрушке и стремится сделать то, о чем она просит. Развлекая детей, кукла развивает в них творческие способности: артистичность, музыкальность, фантазию и чувство юмора.

Ребенок, вовлеченный в процесс прямого общения с театральной куклой, постигает основы актерского мастерства, драматизации, кукловождения, свои знания и опыт применяет в самостоятельной театрализованной деятельности, на праздниках и развлечениях

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов.

Театр, не только раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка, но и дает ему реальную возможность адаптироваться в социальной сфере. Он оказывает большое влияние на всесторонние развитие личности ребенка

Из педагогической практики видно, что дети больше всего любя играть с театральными куклами, показывать спектакли, импровизировать. Играя с театральной куклой, ребенок от лица героя, рассказывает о своих мыслях, чувствах, с помощью куклы он может выразить и отрегулировать свои собственные переживания. Играя с куклами, взаимодействуя с другими людьми, робкие дети начинают постигать процесс общения со сверстниками и став взрослыми, они смогут вести себя по-разному, и в зависимости от ситуации, проявлять настойчивость.

Целями данной технологии является

Нравственное воспитания детей дошкольного возраста, формирование у них культуры ценностей, развитие интеллектуальных и личностных качеств детей.

Задачи:

1. Закреплять представления детей о различных видах кукольных театров.
2. Развивать речь детей с помощью кукольного театра, совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.
3. Развивать память, мышление, воображение, внимание детей.

Можно начинать знакомить детей с кукольным театром с первой младшей группы. Воспитатели, старшие дошкольники показывают малышам небольшие спектакли, используя для этой цели различные виды театров: театр картинок, пальчиковый театр, теневой театр и другие.

К концу года дети первой младшей группы, накопив определенный опыт, пытаются самостоятельно участвовать в кукольном спектакле. Это стремление необходимо поддерживать, развивать и укреплять. Для этой цели подойдет пальчиковый театр.

Для детей второй младшей группы самый простой и доступный театр-это театр кукол на столе.

В средней группе переходим к более сложному театру. Знакомим детей с театральной ширмой и с верховыми куклами, куклами марионетками.

В старшей группе следует познакомить детей с марионетками, показать им кукол с «живой рукой».

В своей группе мы сами изготавливаем и применяем кукол в работе с детьми следующие виды кукольного театра:

* театр картинок на фланелегра
* театр игрушек
* театр пальчиков
* театр Би-ба-бо
* теневой театр
* настольный театр

**Театр картинок**, театр на фланелеграфе и настольный театр — он наиболее прост в изготовлении и показе. Такой театр малыши могут нарисовать и вырезать сами. Они будут изображать картинки, силуэты и придумывать к ним свои рассказы. Здесь все плоское и куклы и декорации, фланелеграф — показывают на специальной доске, настольный театр — на сцене-столе. Все доступно вырезается из бумаги или картона. Цель таких театров — внести разнообразие игры в группах, сделать для них игрушку более интересной, развлечь и порадовать детей, тем, что сделано своими руками. Игры с фланелеграфом развивают творческие способности и содействуют их эстетическому воспитанию. Маленькие дети очень любят смотреть картинки в книгах, но если картинки показать двигающими, действующими, они получат еще большее удовольствие.

**Театр игрушек** — все объемное. Игрушки используются обычные детские, купленные в магазине, плюс для показа могут понадобиться различные вещи: посуда, корзинка, кроватка. Желательно, чтобы все игрушки были однофактурные. Такое представление помогает более яркому восприятию, развивает пространственное и образное видения детей. Содержание сценки должно быть предельно простым, без трудновыполнимых для игрушек движений и действий. Чтобы показать, что игрушка идет, передвигаем её медленно вперед, если бежит — быстрее. При показе следует спокойно сидеть перед зрителями, смотреть на действующую игрушку, не делать лишних движений и избегать ненужной мимики, чтобы не отвлекать внимание от происходящего на сцене, свободную руку не задерживать на столе, а сразу убирать её. Цель: совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев приёмами кукловождения.

**Театр пальчиков** — связанные фигурки или сшитые из ткани одетые на детские пальчики или. Эти мешочки имеют элементы зверюшек и образ людей. Цель: развивать мелкую моторику рук, совершенствовать жестикуляцию.

**Театр Би-ба-бо** — кукла одевается на руку, где указательный палец — это голова, а пальцы с право и с лева — это руки. Цель: закреплять навыки управления куклами с *«живой рукой»*, обогащать словарь детей, вырабатывать чёткую и правильную дикцию.

**Теневой** театр-это силуэты сюжетов и кукол, вырезанные из картона и покрытые черной тушью. Цель: развивать фантазию детей, учить коллективно и согласованно взаимодействовать друг с другом, проявляя свою индивидуальностью.

Чтобы кукольные спектакли были яркими, мы взрослые сначала сами учимся владеть театральными куклами. Сценой нашего театра является ширма. На ней происходит действие кукол, с декорациями. За ширмой находятся кукловоды их куклы с атрибутами для показа спектакля.

Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе театра лежит игра. По мере развития самостоятельности у детей проявляются все новые и новые замыслы театрализованных игр, толчком для развертывания которых являются сказки, рассказы, истории, мультфильмы, вызвавшие своими яркими образами и интересными сюжетами желание играть. Игра – наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроя. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития. Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются:

* игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
* ролевые диалоги на основе текста;
* инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
* игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

В режиссерской игре «артистами являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду.

Театрализованная деятельность выполняет одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функцию.

Участвую в театрализованных играх, дети познают окружающий мир, становятся участниками событий из жизни людей, животных и растений. Тематика театрализованных игр может быть разнообразной.

Воспитательное значение театрализованных игр состоит в формировании уважительного отношения детей друг к другу, развитии коллективизма. Особенно важны нравственные уроки сказок-игр, которые дети получают в результате совместного анализа каждой игры.

В театрализованных играх развивается творческая активность детей. Детям становится интересно, когда они не только говорят, но и действуют как сказочные герои.

В театрализованной игре дети имитируют движения персонажей, при этом совершенствуется их координация, вырабатывается чувство ритма. А движения в свою очередь повышают активность рече-двигательного анализатора.

От игры к игре нарастает активность детей, они запоминают текст, перевоплощаются, входят в образ, овладевают средствами выразительности. Дети начинают чувствовать ответственность за успех игры.

Выступая перед зрителями, дети преодолевают робость и смущение, мобилизируют свое внимание. Все эти качества благотворно скажутся на учебной деятельности ребенка в школе, помогут ему почувствовать себя уверенно среди сверстников.

Итак, театрализованная игра — один из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя!

**ПРОЕКТ.**

**Поддержка детской инициативы посредством музыки. «Учимся экспериментировать, создавать, развиваться».**

**Разработала:**

**Музыкальный руководитель**

**МДОУ д/с №7 «Колосок»**

**Плакина Ольга Борисовна**

**Г. Петровск 2020 г.**

**Раздел 1. ПАСПОРТ ПРОЕКТА.**

*Наименование проекта:***Поддержка детской инициативы посредством музыки.****«Учимся экспериментировать, создавать, развиваться».**

*Вид проекта:*исследовательский, творческий, детский, с участием педагогов, родителей.

*Цель проекта:*Формирование творческой инициативы, которая проявляется в способности  у ребёнка экспериментировать с различными предметами с целью извлечения из них звука, преобразовывая их в музыкальные инструменты в соответствии с собственными замыслами,  утверждая себя как созидателя.

*Задачи проекта:*

\*Развивать у детей самостоятельность , желание экспериментировать.

\* Развивать воображение, познавательную активность детей в процессе их творческой деятельности.

        Способствовать накоплению собственного опыта воспроизведения музыкального искусства.

        Создавать условия музыкальной среды, позволяющую детям импровизировать с музыкальными и шумовыми инструментами.

        Развивать творческие и музыкальные способности детей, их воображение, умение обращаться с музыкальными и шумовыми инструментами и создавать собственные музыкальные произведения.

        Воспитание бережного отношения к музыкальным и шумовым инструментам, желания создавать авторские инструменты - шумелки.

*Образовательная область*

Речевое развитие, художественна - эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

*Сроки реализации проекта*

Краткосрочный: с 1 по 15 апреля.

*Адресная направленность проекта:*

Целевая группа*:*воспитанники, воспитатели, музыкальный руководитель, родители.

Ожидаемые результаты:

       *Для детей:* разовьётся желание экспериментировать, разовьётся   музыкальный слух, ритм, проявится  инициатива, музыкальное творчество, умение обращаться с музыкальными и шумовыми инструментами, умение мастерить авторские  игрушки-шумелки, умение применять их в самостоятельном творчестве.

       *Для родителей:*оптимизация работы с педагогами детского сада и детьми.

       *Для специалистов ДОУ*: повышение уровня профессионального мастерства педагогов, оптимизация процесса сотрудничества с родителями.

* *Для учреждения:* изготовление новых игрушек — шумелок, пополнение картотеки фольклорного материала для шумового оркестра, детские импровизированные песенки.

*Продукт проектной деятельности:*

* *Выставка игрушек — шумелок,*
* *Развлечение: Выступление шумового оркестра.*

**2 Раздел. Содержание проекта.**

             Данная тема проекта никогда не потеряет актуальности и практической ценности, поскольку актуальна не только в проектные 2 недели, но и в самостоятельном повседневном творчестве и в праздничные дни. Проект позволяет получить детям навыки, экспериментирования  со звуками, создания игрушек — шумелок  и умения игры на них, обогатит память детей фольклорным материалом, позволит детям проявлять инициативу, импровизировать, сочинять новые попевки и обыгрывать их по своему усмотрению.

          Проект «Учимся импровизировать, создавать, развиваться представляет всем участникам проекта реализовать свой творческий потенциал.  Преимущество проекта в том, что «творить» можно из бросового материала, ведь звук можно извлекать  из любого предмета. Всё что нас окружает представляет материалы для исследований, опытов и творчества.

          Звуки неразрывно связаны с жизнью ребёнка. Мы живём в мире звуков. Задача педагогов ненавязчиво подтолкнуть ребёнка к проявлению инициативы в творчестве. Дать возможность ему самому создавать свои шедевры.

**План реализации проекта:**

**1 этап - *Выбор темы.***

        Знакомство детей с шумовым оркестром. Открытие для детей возможности экспериментирования с предметами с целью извлечения из них звука

        Определение шагов по реализации проекта.

**2 этап - подготовительный.**

**Цель:**провести подготовку к реализации проекта.

**Задачи:**

       создать развивающую среду для реализации проекта (подбор методической литературы, подбор фольклорного материала, аудиозаписей, создание игрушек - шумелок.

       Приготовить материалы для детского творчества и экспериментов.

       Составить план совместных мероприятий с детьми и родителями.

**3 этап — поисково - исследовательский.**

**Цель:**закрепление и расширение знаний и представлений о музыкальных и шумовых инструментах и создании своих собственных игрушек - шумелок и небольших песенок - попевок через исследовательскую деятельность.

**Задачи:**

       Дать представление о создании песенного и музыкального творчества.

        Создать условия для развития детской инициативы к импровизации с музыкальным материалом.

        Подключить родителей к реализации проекта.

**4 этап — Художественно — творческий.**

**Цель:**

Развитие детской инициативы и творческих способностей.

        Совершенствовать технические навыки в изготовлении игрушек — шумелок,

        Поощрять детскую инициативу, самостоятельное творчество и фантазию, сочинительство и композиторство.

        Создать шумовой оркестр.

**5 этап - заключительный.**

**Цель:** обобщение знаний и умений обращения детей с предметами с целью извлечения из них звука, с  шумовыми инструментами. Проведение итогового развлечения: «шумовой оркестр».

**Задачи:**

        Закрепить знания и умения детей в импровизации.

        Развить интерес к игре на шумовых инструментах.

        Создать выставку шумовых инструментов.

        Создать условия в поддержку детской инициативы.

        Провести итоговое развлечение «Шумовой оркестр».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Время проведения** | **Наименование мероприятия** | **Ответственные** |
| 2 апреля на музыкальном занятии | Знакомство с шумовыми инструментами | Музыкальный руководитель |
| 3 апреля в свободной деятельности | Разучивание фольклорного материала | Музыкальный руководитель,  Воспитатели старшей группы |
| 4 апреля после сна | Подыгрывание на игрушках- шумелках художественному слову | Музыкальный руководитель |
| 5 апреля первая половина дня | Музыкальная мастерская (Ручной труд)  «Выставка шумовых инструментов» | Музыкальный руководитель,  Воспитатели старшей группы. Родители воспитанников |
| 6 апреля на музыкальном занятии. | «Музыкальная шкатулка»  (подбор музакального репертуара для шумового оркестра) | Музыкальный руководитель |
| 9 апреля индивидуальная работа | «Песенка- чудесенка»  (импровизация песенок-бусинок» | Музыкальный руководитель |
| 10 апреля индивидуальная работа в первую половину дня. | Подготовка к концерту | Музыкальный руководитель |
| 11 апреля индивидуальная работа во  вторую половину дня. | Подготовка к концерту | Музыкальный руководитель |
| 12 апреля первая половина дня Репетиция шумового оркестра | Подготовка к концерту | Музыкальный руководитель |
| 13 апреля первая половина дня. | Концерт шумового оркестра | Музыкальный руководитель |

На музыкальном занятии дети заинтересовались шумовыми инструментами. Сделали выводы, что их легко смастерить своими руками. У каждого в доме найдутся предметы, которые после небольшого преобразования смогут зазвучать. Всем захотелось стать мастерами шумовых инструментов, чтобы затем на них играть. Это положило начало нашему проекту: «Учимся экспериментировать, создавать, развиваться». В ходе реализации проекта дети

узнали, что слова и музыку можно сочинять самим. От каждого музыканта зависит слаженность оркестра. Каждый может сам разработать и смастерить свой шумовой инструмент.

**Презентация.**

Чтобы весело жить,

Нужно с музыкой дружить!

Можно петь и играть

Чтоб друзей развлекать!

Чтобы всех удивить

Нужно руки приложить,

Из предметов вокруг

Извлекать можно звук.

Были просто предметы,

Получились инструменты.

Инструменты заиграли,

Мы шумовой оркестр создали!

Ты оркестр наш играй,

Всех вокруг забавляй!

Улыбнулись музыканты-

Вот какие мы таланты!

**Музыкальная лаборатория**

**Муз. руководитель:**Ребята, все вы знаете, что музыкальные мелодии играют на музыкальных инструментах. Какие вы знаете музыкальные инструменты? *Ответы детей: ( фортепиано, скрипка, гитара, баян, гармонь, флейта….)*

**Муз. руководитель:**Правильно. Я хочу сегодня вам показать шумовые инструменты (показ). Хотите поиграть на них?

**Игра на шумовых инструментах р. н. м. «Утушка луговая».**

**Муз. руководитель:**Понравилось вам играть на шумовых инструментах?

Хотите сделать сами шумовые инструменты?

Пройдите вот к этому столу. Здесь лежат не очень нужные предметы, их называют «бросовыми», потому, что их не жалко выбросить. А нам эти предметы могут пригодиться для создания шумовых инструментов. Предлагаю  вам поэкспериментировать с этими предметами и создать своими руками шумовые инструменты. В вашем распоряжении - различные коробочки, бутылочки, баночки, упаковки, крупы (горох, рис, гречка), макаронные изделия -  рожки, семечки, бобочки, орешки, камушки, гайки, ключи, палочки.

Сейчас вы будете экспериментаторами – мастерами шумовых инструментов. Каждый из вас сделает инструмент, звук которого ему понравится. Приступайте к работе. Я и ваши родители вам поможем.

**Дети экспериментируют с различными предметами и мастерят**

**шумовые инструменты***(барабанчики, шуршунчики, маракасы)***.**

**Муз. руководитель: Представте, пожалуйста, свои инструменты.**

*Дети показывают и рассказывают, что они смастерили и почему*

Ну что ж, давайте послушаем их в деле. Опробуем звучание ваших инструментов в оркестре.

**Дети исполняют русскую народную мелодию: «Как у наших, у ворот»**

**Муз. руководитель:**Все вы молодцы! Мы обязательно будем играть в оркестре на ваших инструментах на наших праздниках.

Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое для взрослых имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре А. С. Макаренко Основным источником накопления необходимого опыта для дошкольника являются сюжетно-ролевые игры, которые, наряду с традиционными, могут быть и музыкальными. Музыка используется детьми в разных играх. В сюжетно-ролевых играх можно очень широко использовать знакомые песни и мелодии: можно спеть колыбельную кукле или поплясать, напевая веселую мелодию, аккомпанируя себе на бубне, помаршировать с барабаном под соответствующую песню или, отправляясь в далекое путешествие, спеть о пароходе, поезде, самолете, машине и т. д. Песня организует действие, придает выразительность, ритмичность движения, позволяет выразить чувства и настроения, возникающие в ходе игры. Иногда исполнение приобретает характер драматизации; дети выбирают соответствующих персонажей и инсценируют любимую песню в настольном, кукольном театре. Песней пользуются и как считалкой перед распределением ролей в игре. В раннем возрасте в период развития ребенка, когда сюжетно-ролевая игра только зарождается, особое внимание следует уделить созданию игровых ситуаций для сюжетных игр малышей и подготовке детей к принятию роли. На этапе образно ролевой игры в 2–2,5 года следует учить детей перевоплощению, передачу образов предметов, животных, и действиям «понарошку». Ребенок может вообразить себя кошкой, мишкой, лисичкой, поплавать и полетать и т. д. с этой целью организуют образные (игровые упражнения имитационного характера, элементарные игры-драматизации, игры-перевоплощения про ведущей роли педагога. Более старшие дети в самостоятельной игре руководствуются уже внутренним замыслом и могут самостоятельно организовать необходимую игровую обстановку, однако, для поддержания самостоятельной игры и им необходимы сюжетные игрушки, а так же разнообразные полифункциональные материалы, помогающие обозначить ту или иную игровую ситуацию. Для детей старшего дошкольного возраста условием активизации самостоятельной игры может стать специальная организация воспитателем подготовительного периода игры в непринужденной форме совместного с детьми придумывания разнообразных событий, связанных с привлекательной темой, что позволяет детям в последующей самостоятельной игре творчески развертывать новые содержания. Воспитателю необходимо вдумчиво и проникновенно готовиться к работе над любой игрой данного вида, а именно, тщательно изучить необходимый музыкальный материал, детально проработать образы, структуру игры, что поможет активизировать творческий процесс детей, участвующих в игре. И наконец, вне зависимости от итога игры, воспитатель обязательно должен подбодрить, воодушевить и поблагодарить детей за старание, потому что дети должны привыкнуть получать удовольствие, прежде всего, а не стремиться к успеху любой ценой. Целью музыкальных сюжетно-ролевых игр может быть закрепление знаний о музыкальных инструментах, музыкантах, оркестре; расширение репертуара, инсценирование, импровизации движений с атрибутами; их можно использовать как одну из игровых форм обучения; как самостоятельную игровую деятельность для детей старшего дошкольного возраста; как средство музыкального общения и развития ребёнка. Показателем успешности проведения музыкальных сюжетно-ролевых игр являются: − Увлечённость музыкально — игровой деятельностью. − Степень осознания творческого замысла. − Инициатива и самостоятельность творческого поиска при выполнении творческих задач. − Умение использовать в творческом процессе логическое и образное мышление. − Степень законченности и художественность воплощения творческого замысла. − Воспитание коммуникативных качеств и уважительного партнёрского отношения с родителями. Таблица 1 Игра «Путешествие в деревню» Цель Формирование у детей творческих способностей в процессе создания музыкальных образов на основе синтеза различных видов музыкальной деятельности (пения, движений) Воспитатель: Ребята, нас сегодня пригласила к себе в гости, в деревню, бабушка. Хотите к ней в гости? А на чем мы поедем (на поезде). Строят из стульчиков поезд Едут на поезде (сидят, изображают движение колес, машинист дает гудок, едут, поют (Песня «Паровоз» Н. Метлова, «Паровоз» З. Компанейца, «Паровоз» Г. Эрнесакса) Приехали на станцию. Воспитатель: Мы приехали на станцию, но до деревни еще путь не близок. Дальше мы отправимся на чем? (слушают в записи звукоподражание (и-го-го, би-би), звуки окружающего мира (лошадь, машина), Дети отгадывают и выполняют образные движения (лошадки, машина) Приехали. Бабушка (воспитатель надевает платок) встречает. Экскурсия по двору бабушки (Образные движения. Игры «Курочки и петушки», «Васька-кот», «Кот и мыши», «Вот сидит лохматый пес», «Густ-гуси») Бабушка угощает (Песня «Пирожки», «Ладушки» Пальчиковые игры) Возвращаются домой. Игровые действия Предметно-игровая среда, оборудование Стульчики, руль, платок для бабушки, игрушки, картинки, шапочки животных, Музыкальные записи (звуки окружающего мира) Подготовка к игре Накопление музыкально-слухового опыта на занятиях музыки. Беседы о домашних животных, рассматривание иллюстраций. Игровые роли Машинист, бабушка, домашние животные. Игра «Музыкальный радиоспектакль» Цель Развитие творческой активности, инициативы, сообразительности. Игровые действия Воспитатель: Ребята, нам поступил заказ с радиостанции «Киндер-FМ» на запись музыкальной сказки. Если это музыкальная сказка, мы должны ее рассказать музыкальным языком. А это значит, в ней должны звучать песни и музыкальные инструменты. Давайте решим, какую сказку (или песенку) мы будем озвучивать. Дети выбирают знакомую сказку (песню), вспоминают ее (проговаривают или пропевают), затем они определяют, какому герою подходит по тембру тот или иной музыкальный инструмент. Выбирают детей-музыкантов, желающих озвучить на шумовых или детских музыкальных инструментах того или иного героя; певцов, которые будут исполнять песенки персонажей; и, если нужно, рассказчика. Дети готовят свои инструменты. Проводят репетицию. Воспитатель: Я думаю, мы вполне готовы. Теперь нам нужно обустроить радиостудию. Как вы думаете, какая аппаратура нужна для записи сказки? (микрофоны, наушники, колонки, ноутбук, магнитофон, пульт управления звуком) Дети готовят оборудование (если есть, или предметы-заменители). Обустраивают радиорубку. Выбирают звукорежиссера, диктора (по считалке, стрелочкой, по желанию и т. д.) В первый раз роль звукорежиссера может взять на себя воспитатель. Начинают играть. Звукорежиссер занимает место у пульта, дает команду: «Внимание! Запись!» Диктор:Добрый день, уважаемые радиослушатели. Предлагаем вашему вниманию сказку (название) в исполнении ребят из детского сада № … Дети начинают исполнять музыкальную сказку. (В это время воспитатель может поставить на запись магнитофон или диктофон. В конце игры дает детям прослушать сказку в их исполнении). Рекомендуемый репертуар Для постановки музыкальной сказки по ролям можно использовать любую сюжетную песню, например: − «Про козлика» Г. Струве, − «Теремок», рус. нар. песня обр. Т. Попатенко, − «Веселые музыканты» Е. Тиличеевой, − «Где был, Иванушка» рус. нар. песня обр. М. Иорданского, − «Как у наших у ворот», рус. нар. песня обр. В. Агафонникова, − «Во кузнице» рус. нар. Песня, − «На мосточке» А. Филиппенко, − Или (если дети достаточно подготовлены) придумать сказку-оперу на сюжет знакомой сказки («Репка», «Курочка Ряба», «Колобок», «Кошкин дом» и т. д.) Предметно-игровая среда, оборудование Микрофоны, магнитофон, звуковой пульт, наушники, колонки, ноутбук, музыкальный центр, детские музыкальные инструменты Подготовка к игре Разучивание песен на музыкальном занятии, игра в шумовом оркестре, знакомство с жанром опера, прослушивание фрагментов, экскурсия на радиостанцию, беседа о профессиях работников радио (звукооператор, диктор). Игровые роли Звукооператор, диктор, роли по сюжету песни или сказки, музыканты. Литература: И. Г. Галянт «Орфей». Программа музыкального развития детей». Н. Михайленко, Н. Короткова. «Организация сюжетной игры в детском саду». Основные термины (генерируются автоматически): игра, ребенок, музыкальная сказка, воспитатель, песня, самостоятельная игра, знакомая сказка, предметно-игровая среда, старший дошкольный возраст, творческий замысел.