**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**« Детский сад №3 « «Колобок»**

ПРИНЯТО:УТВЕРЖДАЮ

На заседании педагогического совета Заведующий МАДОУ «Детский сад

МАДОУ детский сад №3«Колобок» № 3 «Колобок»

г Улан-Удэ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Зарубина Т.Л Протокол № \_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г.

Дополнительная общеразвивающая программа

хореографического кружка

(для детей 4-7 лет)

На 2022-2023 уч. год

срок реализации - 1 год

руководитель:

Гомбоева Анастасия Александровна

Улан-Удэ, 2022

**СОДЕРЖАНИЕ:**

1. **Целевой раздел**
   1. Пояснительная записка…………………………………… 3
      1. Цели и задачи и актуальность реализации программы.......4
   2. Планируемые результаты освоения рабочей программы

в виде целевых ориентиров………………………………....8

1. **Содержательный раздел**…………………………………...9
   1. Календарно-тематическое планирование…………………..9
   2. Общие методические рекомендации по ведению занятий ..19
   3. Методика обследования уровня развития умений и навыков

детей…………………………………………………………..20

* 1. Требования к уровню подготовки воспитанников**………..**20

1. **Организационный раздел**………………………………………………………….21
   1. Учебный план…………………………………………………21
   2. Расписание кружка……………………………………………21
   3. Материально-техническое обеспечение…………………….22
   4. Методическое обеспечение………………………………… 22

**Список использованной литературы……………………………**25

**Пояснительная записка**

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса ДОУ и важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, вкуса и творческих способностей. Богатейшим полем для эстетического развития детей, их творческих способностей  является обучение детей различным танцам.  Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют  его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Через движение, пластику дети учатся передавать свои чувства, эмоции, отношение к окружающему их миру. Происходит  знакомство с традициями народа, его культурой, а так же историей других стран и их обычаями.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии. Раздел « Ритмические движения » - это лишь часть программы музыкального воспитания, поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 4-7 лет.

          Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей.

     Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией  по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной парциальной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Программа разработана в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г №1155 ) Также с следующими нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией модернизации российского образования;

- Концепцией дошкольного воспитания;

- СанПиН 2.4.1.3049-13 ;

- НРК ГОСа и получением социального заказа на качественное дошкольное образование.

**Цель программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством  хореографического искусства,

воспитывать любовь и интерес к историко-бытовому, народному и современному танцу. Формировать пластику, культуру движений, их выразительность. Способствовать развитию творческих проявлений.

**Задачи:**

**Образовательные:**

* Обучить детей танцевальным движениям.
* Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
* Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
* Формировать умение ориентироваться в пространстве.
* Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

**Воспитательные:**  
• Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.  
• Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.  
• Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.  
• Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.  
**Развивающие:**  
• Развивать творческие способности детей.  
• Развить музыкальный слух и чувство ритма.  
• Развить воображение, фантазию.  
**Оздоровительные:**  
• укрепление здоровья детей.

  Программа рассчитана на один год обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до 7 лет. Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1сентября по 31 мая) .

**Ожидаемые результаты и способы их проверки.**  
       В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографического кружка после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.  
**Воспитанник будет знать:**  
• музыкальные размеры, темп и характер музыки;  
• хореографические названия изученных элементов;  
• требования к внешнему виду на занятиях;  
• знать позиции ног.  
**Воспитанник будет уметь:**  
• воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;  
• владеть корпусом во время исполнения движений;  
• ориентироваться в пространстве;  
• координировать свои движения;  
• исполнять хореографический этюд в группе.  
       Итоговое занятие проводится в форме отчетного концерта хореографического кружка в конце учебного года.

**Учебно- тематический план на год**  
**младшая и средняя группы**

**Содержание программы**

**Сентябрь**

Занятие  
Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.

Занятие  
1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладошки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка».  
4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 5. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие  
1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладошки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка».   
4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 5. Музыкальная игра «Заинька-зайка» С.Насауленко.  
6. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие   
1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладошки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка».   
4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 5. Музыкальная игра «Заинька-зайка» С.Насауленко.  
6. Игровой самомассаж, релаксация.

**Октябрь**

 Занятие  
1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».

Занятие  
1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках) 2. Дыхательная гимнастика «Погончики» 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.

Занятие   
1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел. 5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие  
1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел. 5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.

**Ноябрь**

Занятие   
1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик».

Занятие   
1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.

Занятие  
1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.   
5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко 6. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие   
1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга»  В. Шаинского.   
5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко 6. Игровой самомассаж, релаксация.

**Декабрь**

Занятие   
1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Партерная гимнастика. 4. Исполнение музыкально-ритмических композиций по желанию детей.

Занятие   
Подготовка к контрольному итоговому занятию.

Занятие   
Подготовка к контрольному итоговому занятию.

Занятие  
Итоговое контрольное занятие.

**Январь**

Занятие   
1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие  
1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского. 5. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие   
1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского .5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие   
1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского . 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие  
1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 4. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие  
1.Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя»  5. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие   
1.Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка» . 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева.5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.6. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие   
1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки).2. Дыхательная гимнастика «Кошка».3. Игровой стретчинг «Коробочка» . 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева.5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.6. Игровой самомассаж, релаксация.

**Март**

 Занятие**.**  
1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки).2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа.

Занятие   
1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки).2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».3. Игровойстретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа. 5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко.

Занятие   
1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки).2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа.  
5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко.6. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие   
1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа.  
5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.

**Апрель**

Занятие  
1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки).2. Дыхательная гимнастика «Ушки».3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.

Занятие   
1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).2. Дыхательная гимнастика «Ушки».3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.

Занятие  
1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки).2. Дыхательная гимнастика «Ушки».3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко.6. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие   
1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки).2. Дыхательная гимнастика «Ушки».3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.

Май

ЗанятиеПодготовка к контрольному итоговому занятию.

Занятие Итоговое контрольное занятие.

**Учебно - тематический план на год**

**СТАРШАЯ ГРУППА**

**Содержание программы**

**Сентябрь**

Занятие  Вводное занятие. Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года».

Занятие  Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»:  
- познакомить детей с правилами и манерой поведения;  
- с формой одежды и прической;  
- с отношениями между мальчиками и девочками.  
«Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.

Занятие   
Упражнения на ориентировку в пространстве:положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.  
Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); relleve по 1,2,3 позициям.  
«Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.

Занятие   
Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат.  
Положения и движения ног: sotte по 1,2.6, sotte в повороте (по точкам зала).  
«Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.

**Октябрь**

Занятие Тема 3. «Культура поведения в театре».  
- Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров.  
Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.  
Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.

Занятие  
Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки.  
Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie с одновременной работой рук.  
Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.

Занятие  
Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.  
Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.

Занятие  
Итоговое занятие «Путешествие в осенний лес»

**Ноябрь**

Занятие  Тема «Танцевальное искусство».  
- Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».

Занятие   
Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок.  
Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.

Занятие   
Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).  
«Танец Солдатиков и Куколок»

Занятие   
Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). «Танец Солдатиков и Куколок».

**Декабрь**

Занятие  Тема «Виды хореографии».  
- Познакомить детей с видами хореографии:  
классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы.  
Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной.

Занятие   
Положения и движения рук: «приглашение».  
Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные;  
руки перед грудью – «полочка».  
«Танец Солдатиков и Куколок»

Занятие   
Положения рук в паре:  
«лодочка» (поворот под руку).  
Движения ног:  
Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).  
«Танец Солдатиков и Куколок»

Занятие   
Итоговое занятие «Новогодняя сказка».  
Январь

Занятие. Тема «Сюжетный танец».  
Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу).  
Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.

Занятие   
Положения рук в паре:  
сзади за талию (по парам, тройкам).  
Движения ног:  
танцевальный шаг по парам, тройкам ( с положением рук сзади за талию).  
Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ.  
Танец «Птичка польку танцевала»  А. Рыбникова.

Занятие   
Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек».  
Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.  
Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.

Занятие   
Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.  
Движения ног: прыжки с поджатыми ногами.  
Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.

**Февраль**

Занятие  Тема «Народный танец».  
- Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа.  
Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (мальчики)  
подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).

Занятие   
Движения ног: «гармошка»; (девочки)  
простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).  
Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».Танцевальная композиция «Калинка».

Занятие   
Движения ног: поклон на месте с руками;  
поклон с продвижением вперед и отходом назад; (мальчики) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция);  
(девочки) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».  
Танцевальная композиция «Калинка».

Занятие   
Упражнения на ориентировку в пространстве:«звездочка» «корзиночка».  
Танцевальная композиция «Калинка».

**Март**

 Занятие  Тема «Бальный танец».  
- Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.

Занятие  Тема « В гости к весне». Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.

Занятие   
Постановка корпуса, головы, рук и ног.  
Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.

Занятие Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс.  
Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.

**Апрель**

Занятие  Тема «Историко-бытовой танец».  
- Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»:менуэт, полонез.  
Движения ног:  
«боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям). Занятие 30.  
Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке.  
Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.

Занятие   
Положения рук в паре:  
основная позиция.  
Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед.  
Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.

Занятие   
Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам.  
Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.

**Май**

Занятие Тема «Танцевальный Воскресенск».  
- Рассказать детям о танцевальных коллективах города.  
Движения ног: боковой подъемный шаг.  
Положения рук в паре: «корзиночка».

Занятие  Подготовка к итоговому занятию.

Занятие Итоговое занятие «День города»

**Учебно - тематический план на год**

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА**

**Содержание программы**

**Сентябрь**

Занятие  Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.

Занятие  Тема «Бальный танец»  
- Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба.  
Танец «Вальс» Е. Доги.

Занятие   
Движения рук: port de bras.  
Движения ног: relleve; demi – plie.  
Танец «Вальс» Е. Доги.

Занятие   
Движения ног:  
Вальс: par вальса (по одному, по парам); par balance (на месте, с продвижением вперед, назад.  
Танец «Вальс» Е. Доги.

**Октябрь**

 Занятие  Тема «Классический танец».  
- Познакомить детей с понятием «классический танец». –Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passé.  
Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.

Занятие  
Движения рук: port de bras.  
Движения ног: releve.  
Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.

Занятие   
Движения ног:  
demi-plie.  
Движение рук: port de bras.  
Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.

Занятие . Итоговое занятие «Золотая осень».

Ноябрь

Занятие  Тема «Историко-бытовой танец»

- Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.

Занятие   
Движение ног: pas eleve.  
Движение рук: port de bras.  
«Танец Придворных» Л. Боккерини.

Занятие   
Движение ног: pas degage.  
Движение рук: port de bras.  
«Танец Придворных» Л. Боккерини.

Занятие   
Движение ног: pas balance.  
Движение рук: port de bras.  
«Танец Придворных» Л. Боккерини.

Декабрь

Занятие  Тема «Современный танец».  
- Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. «Новогодний карнавал» Ассоль.

Занятие  «Новогодний карнавал» Ассоль.

Занятие  «Новогодний карнавал» Ассоль.

ЗанятиеИтоговое занятие «Новогодний карнавал».  
**Январь**

Занятие  Тема «Танцы народов мира».  
- Познакомить детей с особенностями национальных культур.

Занятие   
Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».

Занятие   
Движения ног:  
прыжок с поджатыми;  
(мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком).  
Движения в паре:  
соскок на две ноги лицом друг другу.  
«Кадриль» В. Теплов.

Занятие   
Движения ног:  
пружинящий шаг под ручку по кругу;  
(мальчики):  
присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу.  
«Кадриль» В. Теплов.

**Февраль**

Занятие  Тема «Русский народный танец».  
- Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах.  
Занятие   
Упражнения на ориентировку в пространстве:«карусель»,   
«воротца». «Кадриль» В. Теплов.

Занятие   
Движения ног:  
(мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад.  
Движения ног:  
(девочки): вращение на полупальцах;  
(мальчики): «гусиный шаг».

Занятие   
Движения ног: кадрильный шаг с каблука,«ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук).  
«Кадриль» В. Теплов.

**Март**

Занятие  Тема «Испанский танец»  
- Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.  
- Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем.

Занятие  Разучивание элементов испанского танца.

Занятие  Разучивание элементов испанского танца.

Занятие Разучивание элементов испанского танца.

**Апрель**

Занятие  Тема «Цыганский танец».  
- Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.

Занятие  Разучивание элементов цыганского танца.

Занятие Разучивание элементов цыганского танца.

ЗанятиеИтоговое занятие «Весна стучится в окна»

**Май**

Занятие  Тема «Путешествие по странам».

Занятие  Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

Занятие  Подготовка к итоговому занятию.

ЗанятиеПраздник «Выпуск детей в школу».

**Общие методические рекомендации**

|  |  |
| --- | --- |
| Младшая и средняя группы | Тексты понятны и доступны для инсценирования, удобны для активного подпевания.(последняя строчка повторяется несколько раз или с последней строчки начинается следующий куплет.  В этом возрасте танцам, как таковым, не учат. Главное: научить реагировать на плясовую музыку, используя знакомые элементы, делать это с желанием, по возможности самостоятельно. Разучивание плясовых элементов и хороводных перестроений проводится по показу взрослых.  Следует обращать внимание детей на то, чтобы во время свободных игр они использовали народные песни и считалки. Привлекать детей к манипулированию с куклой «Петрушкой». |
| Старшая группа | Песни не просто инсценируются, а предлагаются для импровизации. Детей просят быть в роли «учителей», вводится новый жанр закличка. Каждое занятие  начинается с разминки (упражнения на дыхание, звукоподражание, интонационные).  Пляски с зафиксированными движениями разучиваются, хороводы выполняются по команде. Поощрение приплясывания  во время исполнения веселых песен, время от времени предлагая солирование.  При разучивании бальных танцев передавать в движении манерность, изящество, характерные историко-бытовому танцу XVIIв. ,современных танцев – сохранять правильную осанку. Выполнять движения согласованно с музыкой.  Менуэт:   1. Основной шаг – выставление ноги на носок, подъем на полупальцы и опускание; 2. То же с другой ноги; 3. Реверанс; 4. Кружение вокруг себя.   Полька:   1. Боковой галоп с тремя притопами; 2. Выставление ноги на пятку и носок; 3. Боковой галоп с тремя притопами; 4. Выставление ноги на пятку и носок;   Кадриль:   1. Шаги с поворотом на 180 гр. (4 раза) 2. Обход партнера; 3. Припадание; 4. Перемена партнера.   Танец с предметами:   1. Шаги в сторону; 2. Повороты со сменой партнера; 3. Выбрасывание ног в прыжке; 4. Перестановка по звеньям; 5. Работа с предметом. |
| Подготовительная к школе группа | Режиссура песен усложняется, появляются характерные роли: лирическая, задорная, комично-шутливая. Предоставляется больше возможности самостоятельно искать решения в инсценировании песен. Поощрять использование плясок, песен, закличек в различных игровых ситуациях и в совместной деятельности.  При разучивании бальных танцев передавать в движении манерность, изящество, характерные историко-бытовому танцу XVIIв. ,современных танцев – сохранять правильную осанку. Выполнять движения согласованно с музыкой.  Менуэт:   1. Основной шаг – выставление ноги на носок, подъем на полупальцы и опускание; 2. То же с другой ноги; 3. Реверанс; 4. Кружение вокруг себя.   Полька:   1. Боковой галоп с тремя притопами; 2. Выставление ноги на пятку и носок; 3. Боковой галоп с тремя притопами; 4. Выставление ноги на пятку и носок; 5. Хлопок в ладоши; 6. Кружение в парах.   Кадриль:   1. Шаги с поворотом на 180 гр. (4 раза) 2. Обход партнера; 3. Припадание; 4. Перемена партнера.   Танец с предметами:   1. Шаги в сторону; 2. Повороты со сменой партнера; 3. Выбрасывание ног в прыжке; 4. Перестановка по звеньям; 5. Работа с предметом.   Медленный вальс:   1. Основной шаг – 2 раза; 2. Малый квадрат – 2 раза.   Гавот:   1. Основной шаг с поворотом – 4 раза; 2. Шаги по линии танца. По окончании фигуры вернуться лицом друг к другу; 3. Шаги навстречу друг другу и друг от друга; 4. Одновременный поворот  разные стороны вокруг себя; 5. Реверанс. |

**Методика обследования уровня музыкально-двигательного развития ребенка**

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:  
Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.  
Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).  
Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.  
3 балла - правильное одновременное выполнение движений.  
2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.  
1 балл - неверное выполнение движений.  
  
Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».  
Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.   
3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.  
2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.  
1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.  
Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).  
Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковру. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.   
3см и меньше – низкий уровень (1 балл).  
4-7см – средний уровень (2 балла)  
8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).  
Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.  
3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.  
2 балл – средняя подвижность позвоночника.  
1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).   
Упражнение «Кто из лесу вышел?»   
После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).  
Упражнение «Заведи мотор».  
Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).  
Упражнение «Страусы».  
Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).  
3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)  
2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.  
1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).  
Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.  
Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.  
Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.  
Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.   
1. 4 раза по коленями обеими руками (повторить 2 раза).  
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).  
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.  
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.  
2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.  
3 балла – точно передает ритмический рисунок.

**Требования к уровню развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.**

**Первый уровень (высокий 15-18 баллов)** предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.  
**Второй уровень (средний 10-14 баллов).** Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

**Третьему уровню (низкому 6-9 баллов)** соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

**Показатели уровня развития детей:**  
• выразительность исполнения движений под музыку;   
• умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;  
• освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;  
• умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;  
• способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;  
• точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

**Учебный план:**

Длительность проведения одного занятия:

 в средней группе – 20 мину (академический час 40 минут),

в старшей группе – 25 минут,(академический час 50 минут)

в подготовительной к школе группе – 30 минут.(академический час 60 минут)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела,  темы | Количество часов | | | Формы промежуточной аттестации и контроля |
| Всего  Ср ст под | Теория  Ср ст под | Практика  Ср ст под |  |
| 1 | Вводное занятие  Техника безопасности. | 2 2 2 | 2 2 2 | - | Входной контроль.  Наблюдение.  Самоконтроль. |
| 2 | Развитие двигательных навыков | 8 7 7 | 2 1 1 | 6 6 6 | Текущий контроль.  Практический контроль.  Наблюдение |
| 3 | Классический экзерсис | 10 10 10 | 2 2 2 | 8 8 8 | Текущий контроль.  Практический контроль.  Наблюдение |
| 4 | Растяжки на все группы мышц | 13 12 12 | 1 - - | 12 12 12 | Текущий контроль.  Практический контроль.  Самоконтроль. |
| 5 | Упражнения на быстроту реакции, внимание, координацию, развитие воображения. | 3 5 5 | 1 1 1 | 2 4 4 | Текущий контроль.  Самоконтроль.  Практический контроль. |
| 6 | Танцы (постановка, репетиции, концерты) | 48 50 50 | 8 4 4 | 40 46 46 | Текущий контроль.  Наблюдение. Итоговый контроль. |
| 7 | Отработка движений, работа над сольными номерами (индивидуальная работа) | 60 58 58 | 18 16 16 | 42 42 42 | Наблюдение.  Практический контроль. |
|  | Итого: | 144 144 144 | 34 26 26 | 110  118 118 |  |

**Расписание занятий хореографии на 2022-2023 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| группа | Понедельник | вторник | среда | четверг |
| младшая |  | 15:15-15:45 |  | 9:40-10:10 |
| средняя | 15:15-15:55 |  |  | 8:50-9:30 |
| старшая | 16:10-17:00 |  | 16:10-17:00 |  |

Занятия включают в себя различные виды деятельности. Поэтому распределение количества занятий по тому или иному разделу определено по основному виду деятельности, используемому на занятии. Остальные виды деятельности являются частью или необходимым дополнением. В средней группе больше времени уделяется игре. Слушанию и разучиванию танцев и хороводов. В старшем дошкольном возрасте  - слушанию народных мелодий и разучиванию хороводов, танцевальным композициям и сюжетным танцам. Результатом является участие в спектаклях и  инсценировках.

**Материально – техническое обеспечение:**

1. Музыкальный зал с зеркалами.  
2. Костюмы для театрализованных постановок, головные уборы и атрибуты для народных танцев.

3. Музыкальные шумовые инструменты: бубны, барабаны, трещетки, колокольчики.

* 4. Интернет ресурсы. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов      http://school-collection.edu.ru/
* Информационный портал Департамента образования Москвы. http://www.mosedu.ru/tutor/methods/multimedia.php
* Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/
* http://www.3dvideo.ru –  образовательные и обучающие видео–программы

http://www.mp3.ru – Российский информационно – музыкальный Сервер  
5. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр, фортепиано.

**Методическое обеспечение:**

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией возможно  при использовании   педагогических принципов и методов обучения, которые предлагает  С.Л. Слуцкая, а именно:

* **Принцип доступности и индивидуализации** предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребёнка и в связи с этим – определение посильных для него задач. ***Доступность*** означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий занимающегося. Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков. ***Индивидуализация***подразумевает учет индивидуальных особенностей ребёнка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по–разному протекает процесс усвоения движений.
* **Принцип постепенного повышения требований** заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им все более трудных и новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок.
* **Принцип систематичности**один из ведущих. Имеется в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня.
* **Принцип сознательности и активности** предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребёнку необходимо ясно представлять, что и как необходимо выполнить и почему именно так, а не иначе.
* **Принцип повторяемости материала** обусловлен тем, что хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных  навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный  стереотип.  Если повторение вариативно, то есть в упражнения  вносятся  какие–то  изменения  и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то  эффективность  таких занятий  выше – они вызывают интерес, привлекают  внимание детей, создают  положительные  эмоции.
* **Принцип наглядности** в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребёнка с окружающей действительностью.

При разучивании новых движений наглядность – это безукоризненный показ движений педагогом. Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному анализатору.

Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Все вышеизложенные **принципы** отражают определённые стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются отдельно. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Организация занятий с основами хореографии обеспечивается рядом **методических приёмов**:

* **Метод показа:**

Хореограф для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо также и потому, что в исполнении педагога движение предстаёт в законченном варианте.

* **Словесный метод:**

Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанная с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой.

* **Музыкальное сопровождение как методический приём:**

Рассчитывать на то, что ребята сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Хореограф своими пояснениями должен помочь воспитанникам приобрести умение согласовывать движения с музыкой.

* **Импровизационный метод:**

На занятиях хореографией необходимо постепенно подводить детей и к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка.

* **Метод иллюстративной наглядности:**

Полноценная  творческая  деятельность  не  может  протекать  без рассказа о танцевальной культуре, без знакомства с танцевальными коллективами, различными  направлениями  в  хореографии.

* **Игровой метод:**

Крупнейший учёный–педагог, доктор медицины  П.Ф. Лесгафт ещё в конце 19 вв. разработал  теорию  и  методику подвижных игр. Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребёнок готовится к жизни. Использование игровых форм на занятиях хореографией облегчает процесс запоминания и освоения упражнений и придает им привлекательность в глазах детей.

* **Концентрический метод:**

Суть этого методазаключается в том, что хореограф по мере усвоения детьми определённых движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному материалу, но уже предлагает всё более сложные  упражнения  и  задания.

Конечно, не все дети в течение занятия одинаково активны и эмоциональны, но необходимо добиваться того, чтобы среди детей не было равнодушных и безучастных. Какой бы метод ни выбрал педагог, главное, чтобы  ребёнок  занимался  с  удовольствием,  уходил  с  занятия счастливым и с нетерпением  ждал  новой  встречи с музыкой и танцем.

**Список литературы:**

Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:  
а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.  
б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.  
в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.  
г) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.  
д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.  
е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.  
ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.  
з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.