

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 3 «Колобок»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ «Детский сад № 3
«Колобок»
/Зарубина Т.Л.
«12» Сентября 2022г.



Образовательная программа студии вокала
«Шоко-лад»

Муниципального автономного дошкольного
образовательного учреждения «Детский сад № 3 «Колобок»

г. Улан-Удэ

на 2022/2023 учебный год

Музыкальный руководитель Гомбоева Анастасия
Александровна

2022 г.

Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатое разнообразие мира, познать себя и тогда, став частью души, она поселится в нем навечно.

Именно Музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияния своего внутреннего мира с внешним миром. Музыка - больше, чем просто украшение и эстетическое дополнение жизни.

Программа особое внимание уделяет тому, чтобы Музыка постепенно, незаметно проникала в жизнь ребенка, заставляла слушать себя, будила мысль и воображение. А главное - давала бы всем детям, пришедшим в коллектив, удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовала социализации и адаптации в современном обществе.

Цель образовательной программы - организовать обучение таким образом, чтобы создать условия, обеспечивающие выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей и оказание им социальной поддержки.

Для реализации поставленной цели была разработана модель образовательного процесса, которая позволила осуществить системный, деятельно-личностный подход к формированию эстетической культуры ребенка в тесной связи с музыкальным, художественным, нравственным, физическим воспитанием.

Образовательная программа направлена на решение следующих задач:

1. Адаптация и психологическая поддержка одаренных детей.
 2. Организация образовательной среды, обеспечивающей выявление и оценку не только результативной, но главным образом процессуальной стороны обучения, способствующей проявлению инициативы самостоятельности, творчества и одаренности ребенка.
 3. Создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей.
 4. Обучение ребенка с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передаче зрителям своего понимания красоты, добра, радости.
 5. Развитие и поддержание устойчивого интереса ребенка к вокально-эстрадному творчеству
 6. Создание комфортных условий для интересной творческой работы в кружке, способствующих развитию коммуникативных навыков личности.
- Программа студии вокала "Шоко-лад" рассчитана на 3 года и предполагает обучение детей в возрасте от 4 до 7 лет.

Программа является комплексной и органично соединяет в единое художественное целое творчество вокалиста, танцора, актера, музыканта, подчиняя их индивидуальное творчество общей задаче создания музыкального миниспектакля, "шоу-номера".

Подбор репертуара педагогом осуществляется индивидуально для каждого члена студии, так как становление творческой личности ребенка нельзя представить вне его саморазвития.

Особое место в содержании деятельности вокального кружка занимает формирование эстетической культуры, являющейся одним из стержневых, базисных свойств личности, этот процесс проходит в несколько этапов:

Первый этап - накопление эстетической информации, опыта.

Второй этап - внутренняя дифференциация знаний, впечатлений, отбор лично значимых понятий, фактов, оценок.

Третий этап - повышение познавательной и творческой активности, устойчивый интерес к определенным видам художественно-эстетической деятельности.

Четвертый этап - индивидуализация эстетических приоритетов, предпочтений, способов самовыражения и самоопределения в творчестве.

Пятый этап - интеграция отдельных компонентов эстетической культуры на основе ведущих видов творческой деятельности, возможное формирование интереса к будущей профессии; рефлексия самооценки, потребность в самовыражении.

Показателями эстетической культуры ребенка являются устойчивое стремление к самосовершенствованию, познавательная, творческая социальная активность, наличие нравственных и эстетических идеалов.

Организационно-педагогические основы обучения

Вокальный кружок - разновозрастное творческое объединение, которое обогащает ребенка за счет содержания своей деятельности, структуры разнообразного использования своеобразных приемов воздействия на развитие творческой личности. В основе организации деятельности кружка лежат эмоционально-нравственные связи между участниками, дружелюбные отношения и взаимопомощь, взаимная ответственность за конечный результат.

Общая направленность процесса предполагает реализацию следующих **дидактических принципов:**

- индивидуальный подход к детям;
- активизация их восприятия, образного мышления и творческой инициативы;
- комплексное освоение эстрадно-песенного материала;
- последовательность в освоении

Основная задача педагога - дать возможность детям почувствовать себя спокойно и непринужденно, осознать, что на каждого направлено благожелательное и требовательное внимание.

При отборе детей в студию внимание обращается на:

- личные предпочтения (интересы);
- наличие музыкального слуха
- способности восприятия;
- наличие музыкального чувства ритма;
- умение двигаться под музыку

На 1 году обучения формируются:

- вокальная группа;

На 2 и 3 году обучения функционируют:

- вокальная группа;
- вокально-танцевальная группа
- солисты

Учебный процесс организован в форме индивидуальных, мелкогрупповых и групповых учебных занятий.

Индивидуальные занятия по постановке голоса проводятся в течение всего периода обучения в студии.

Мелкогрупповые занятия рассчитаны на группу из 4-5 человек по предметам: театральная практика, аэробика, танцевальный класс.

Каждая подгруппа занимается 2- раза в неделю. Один раз в неделю предусматривается занятие для постановки и отработки концертных номеров.

Технологически образовательный процесс реализуется на двух уровнях:

- репродуктивный (1 год обучения);
- творческая деятельность (2,3 год обучения).

Занятия проводятся в следующем режиме:

- вокал - 2 раза в неделю по 20 минут (групповые);
- ритмика - 1 раз-в неделю по 10 минут (групповые);
- актерское мастерство 1 раз в неделю по 10 минут (групповые);

Содержание обучения вокального кружка

Созданию развивающей образовательной среды способствует образовательная программа, которая обеспечивает реализацию образовательного процесса.

Предмет "вокал".

Задача курса - научить детей петь, издавать сильные, красивые звуки. Дети обучаются петь технологически грамотно, эмоционально и образно. Педагоги работают над постановкой голоса, над координацией слухового и голосового аппарата, развивают вокальные данные, учат детей слышать музыку и исправлять допущенную ошибку; работают над особенностями эстрадного пения, которое имеет специальную манеру и исполнительские приемы.

Предметы "Ритмика"

рассчитаны на детей с достаточно выраженными танцевальными способностями. Дети учатся выразить себя и песенный образ через движения, разучиваемые на занятиях, тем самым создавая основу для каждого шоу-номера.

Предмет "Актерское мастерство"

формирует раскованного, общительного человека, владеющего телом и словом, умеющего слушать, а главное - понимать своего партнера. Работа над сценическим образом развивает у детей фантазию, память, внимание, чувство ритма, пространства, времени. Занятия способствуют формированию хорошего психологического климата в детском коллективе.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Основная цель занятий - привить навыки пения.

Основные задачи:

- сформировать навыки сольного исполнения с наиболее эффективным и правильным использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков;
- научить детей работать в ансамбле или небольшом хоре;
- научить свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.)

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

В ходе индивидуальных и групповых занятий дети овладевают вокальными и хоровыми навыками и совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя все это до максимально приближенного к профессиональному.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения, предлагаемые педагогом, а также произведения вокальной литературы.

Основной пласт - это современная эстрадная музыка (только на групповых занятиях), позволяющая овладеть стилистическими разными манерами исполнения.

МЕТОДИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ

Задачи, поставленные перед детьми, постепенно усложняются.

Распределение тематического материала по полугодиям и годам обучения, а также по степени его сложности планируется с каждым студийцем индивидуально.

Учебные занятия строятся примерно по одному плану:

1. Разогрев вокального аппарата:

- несколько дыхательных упражнений;

- небольшие попевки в пределах квинты с закрытым ртом или на гласный "о", "а".

2. Работа над правильным вокальным формированием звука:

- пение на одной ноте различных слогов: "ма", "мэ", "ми", "мо", "му" для сглаживания разницы в произношении гласных звуков;

- небольшие попевки с использованием различных слогов с перенесением (транспонированием) их на различную высоту

3. Исполнение вокального произведения.

Варианты упражнений, попевок, могут быть совершенно разнообразными, они должны использоваться на усмотрение педагога.

Такая, несколько свободная форма в проведении вокальных занятий на начальном этапе должна все же содержать в себе некоторые ограничения, которые должен контролировать педагог:

- нельзя перегружать голосовой аппарат студийца (форсировать звук), так как в период роста ребенка это может привести к необратимым последствиям: узлы на связках, их разрыв и т.п.

- нецелесообразно на начальном этапе ставить перед студийцем серьезные вокальные задачи, например, правильно "округлять" звук и использовать другие приемы, характерные для профессиональных вокалистов. Такие задачи не совсем понятны детям.

Второй этап занятий должен длиться около одного учебного года.
Третий этап включает в себя новый вид вокальной работы: пение ансамблем и хором.

После годового цикла индивидуальных занятий целесообразно начинать ансамблево-хоровые репетиции. Такая форма работы также необходима, поскольку довольно часто студийцам приходится в спектаклях исполнять музыкальные произведения или песни многоголосно. Для практических занятий можно использовать легкие 2-х и 3-х голосные музыкальные сочинения, песни, а также произведения, предполагаемые для исполнения в концерте.

На втором и третьем году обучения в план индивидуальных занятий необходимо вводить исполнение романсов, небольших и несложных сочинений западной классики, а также начинать работу с техническими атрибутами (микрофонами, фонограммами).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Программа курса рассчитана на три года.. Режим занятий для педагога - два раза в неделю по 30 минут.

После прохождения основного курса идет работа над репертуаром, совершенствуется сценическое мастерство.

Режим занятий кружковцев строится по сложным индивидуальным планам. В младшей группе кружка в первый год обучения занятия проводятся только индивидуально с каждым ребенком 1 раз в неделю в течение 15-20 минут по текущему графику.

В последующие годы проводятся хоровые и ансамблевые репетиции в режиме: два занятия по 30 минут в неделю.

Остальное время, по-прежнему, отводится на индивидуальную работу, которая ведется по специально составленному плану.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

К концу обучения ребенок умеет:

- исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров: народной песни, романса, современной детской эстрадной песни, с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция, умение исполнять песни);
- работать в вокальном ансамбле;
- правильно интонировать в многоголосье;
- слушать одновременно звучащие голоса, выразительно поддерживать их, а иногда вести собственную мелодическую линию;
- исполнять песни, используя микрофон и фонограмму "минус один".

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО (примерная программа)

конкретный курс "Актерского мастерства" помогает решить следующие проблемы:

- раскрепощение ребенка. Снятие зажимов, комплексов, нажитых ребенком в первые годы жизни;
- раскрытие возможностей, способностей и талантов самого ребенка;
- обеспечение ребенка различными средствами раскрытия способностей, талантов, возможностей.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Главная цель - максимально раскрыть творческие способности ребенка и подготовить его к любой творческой деятельности, выбранной им в будущем.

Педагог должен развивать у ребенка:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- чувство ритма

Задачи курса:

- сформировать партнерское отношение в группе;
- научить общению друг с другом;
- научить взаимному уважению, взаимопониманию;
- Развивать эмоциональную сферу личности ребенка, его способность к состраданию, сочувствию;
- воспитывать в ребенке самодисциплину;
- научить детей организовывать себя и свое время;
- развивать умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- научить донести свои идеи и ощущения до слушателя

Ребенок должен научиться:

- сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля зрения помехи внешнего мира;
- подключать сигналы из внешнего мира к выполнению творческого задания и ориентироваться в пространстве;
- основам построения мизансцены;
- действовать по принципу "Я в предлагаемых обстоятельствах";
- отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
- воспитывать мышечный контроль.

Сам предмет актерского мастерства дает нам возможность поставить еще одну задачу, необходимую для формирования человека и воспитания его души: воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к литературе и чтению. Сейчас, когда сильна тенденция полной замены чтения просмотром видеопродукции, мы считаем необходимым заняться этой проблемой.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Знакомство ребенка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром

Курс делится на два блока, которые условно можно назвать:

- 1) знакомство с естественным миром
- 2) знакомство с миром рукотворным

Маленький человек, как правило, плохо знает себя. Это, с одной стороны, свойственно его возрасту, с другой стороны, современный окружающий мир плохо готовит его к самопознанию. Поэтому путь к себе - одно из основных направлений нашего предмета.

Городской ребенок в большей степени, чем сельский, лишен возможности полноценного восприятия мира природы. Следовательно, знакомство с этим миром тоже входит в содержание нашего образования. Поскольку общение с людьми искажено в современном мире, то знакомство с другим человеком (то есть искусство общения) также является содержанием нашего образования.

Знакомство с рукотворным миром мы начинаем с более простого - с мира предметов, сделанных человеческими руками, затем переходим к более сложному - знакомству с эстетическими способами освоения и преображения мира.

Деление тем по годам, полугодиям и урокам означает, что удельный вес этой темы в указанный период превалирует, но при этом мы имеем в виду, что все темы развиваются в процессе обучения от самого начала до самого конца.

МЕТОДИКА И ТЕХНОЛОГИЯ

как уже говорилось, работа на первой ступени строится на базе развивающих методик. Для раскрытия тех или иных способностей ребенка педагогом создается ситуация, в которой данные способности обнаруживаются, и возникает необходимость в использовании именно этих способностей. Задания постоянно усложняются и, таким образом, раскрытые способности постепенно развиваются. Необходимо отметить, что развивающая методика предусматривает индивидуальный подход. Во время работы детям могут быть даны разные задания в зависимости от индивидуальных свойств. При этом любой рост ребенка педагог отмечает как его индивидуальную победу.

Именно благодаря такому подходу, развивающая методика не ставит конкретных сроков достижения результата. Она предусматривает даже своего рода шаг назад, который педагог должен сделать, если что-то встречает сопротивление в органике ребенка.

Игра - ведущий тип деятельности ребенка в дошкольном возрасте. Для младшего школьника эта деятельность по-прежнему имеет огромное значение. Она знакома ему, близка, в состоянии игры он чувствует себя спокойно и комфортно. Кроме того, игра необходима ему, чтобы дать выход избыточной энергии, реализовать инстинкт подражания, для тренировки навыков, необходимых в серьезных делах, для удовлетворения потребности в отдыхе и разрядке, как реализация стремления к соперничеству и главенству, компенсация вредных побуждений и невыполнимых в реальной жизни желаний. Другими словами, ребенок испытывает потребность в игре, и именно в игре формируются его эстетические потребности. Мы же эту потребность используем ему же во благо. Шиллер считал "Человек играет только тогда, когда он в полном значении слова человек, и он бывает вполне человеком лишь тогда, когда играет".

Кроме собственно репетиций, во время занятий и разминок используются другие произведения этого цикла. Скажем, пока педагог читает потешку, дети двигаются в заданном потешкой ритме. Как только педагог потешку оборвет, или она закончится сама, дети замирают, оправдывая в дальнейшем свою позу в ключе сюжета потешки. Назовем подобный метод - методом погружения. Лишь когда дети ознакомятся с методом погружения с каждым из циклов, представленных для этого возраста, можно использовать перечисленные произведения более свободно, стараясь все же ограничиваться тематикой данного занятия.

КЛЮЧЕВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Упражнение 1. Игра "Жребий"

Две-четыре команды по жребию вытягивают то или иное время года, используя цепочку предлагаемых обстоятельств, одна команда в этих обстоятельствах существует, другая угадывает время года.

Упражнение 2. Игра на выбывание.

одна группа действует в предлагаемых обстоятельствах, другая (зрители) - "за четвертой стеной". Кто из первой группы взглянул на зрителей и разрушил "четвертую стену" - выбывает. Кто остался в конце - победитель. Потом группы меняются ролями.

Упражнение 3. Тренировка памяти и наблюдательности

"Вспомни и подробно опиши свою сегодняшнюю дорогу в школу".

Ежедневное использование этого упражнения на занятиях вынуждает ребенка, день за днем совершая свое путешествие в школу, становиться более внимательным, отмечать детали и подробности, таким образом тренировать память.

Упражнение 4. Развитие памяти, фантазии и воображения

Дети сидят в полукруге. Педагог называет первое слово, которое является одновременно и темой будущей фантазии и завязкой сюжетной истории. Каждый последующий ученик, повторяя все предыдущие слова, сказанные до него, называет свое, которое продолжает сюжет, развивая заданную тему.

Упражнение заканчивает заранее названный педагогом студиец. При этом каждый должен организовать поток своих фантазий так, чтобы к финалу сюжет мог подойти в законченном виде, а каждый студиец сумел максимально реализовать свой творческий замысел.

В другом варианте игры педагог не называет того, кто должен закончить рассказ. В этом случае от учеников требуется продолжать развивать фантазию как можно дольше, удерживаясь в русле заданной темы.

Упражнение 5 . "Борьба стихий"

Упражнение на чувство ритма, фантазию и умение распределяться в пространстве.

Группа делится на четыре части, каждая из которых получает роль одной из стихий. По хлопку педагога начинается хаотичное движение в заданном педагогом ритме, в ходе которого каждая группа имитирует пластикой характер движения заданной стихии. Попеременно, то одна, то другая стихия по команде педагога занимает доминирующую позицию, а остальные продолжают движение в нижнем уровне, как бы подавляемые главенствующей стихией. Верхний уровень - движение в полный рост, нижний уровень - движение пригнувшись.

Упражнение 6. "Цветение и увядание"

Упражнение на веру в предлагаемые обстоятельства и чувство ритма.

Группа делится на актеров и зрителей. Для актеров упражнение начинается с положения в "точке" - дети сидят на корточках на полной ступне, при этом руки, корпус и шея максимально расслаблены. Педагог предлагает придумать каждому, зернышком какого растения он является. На счет 15-20, в заданном педагогом ритме растения вырастают. Группа зрителей пытается догадаться, что за растение перед ними, и помогает исполнителям уточнить рисунок роли. Затем на счет 15-20 "растения увядают" и снова уходят в "точку" - "зернышко". В середине и конце упражнения педагог может задавать детям вопросы, связанные с предлагаемыми обстоятельствами жизни каждого растения.

Упражнение 7 . "Аквариум"

Упражнения на веру в предлагаемые обстоятельства и темпоритм.

Упражнение проводится после предварительных наблюдений за обитателями аквариума дома или в зоопарке. Дети делятся на две группы: обитатели аквариума и дети, пришедшие наблюдать за ними. Обитатели аквариума распределяют между собой роли и договариваются об устройстве своего

дома, об условиях жизни и порядка в нем. Во время упражнения дети наблюдают за аквариумной жизнью, а рыбы, улитки, водоросли и т.п. могут наблюдать за детьми. В связи с различной средой обитания, темпоритм существования обеих групп различный.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ

Наполняемость группы 5-6 человек. Форма одежды - желательно, спортивная, служащая основой для максимального количества визуальных трансформаций. Идеальное помещение - просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве декораций, а также по прямому назначению - качестве рабочих поверхностей.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Так как наша программа является развивающей, она не предполагает зачетно-экзаменационной системы контроля за результатами образования. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками и педагогами. Для этого нами используются такие формы, как:

- класс-концерты;
 - творческие показы;
 - праздничные вечера, которые организуются внутри учебной группы, для показа другим группам и педагогам, для показа родителям и широкой детсадовской аудитории.
- К концу обучения дети должны уметь:
- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
 - построить на основании заданного набора из 6-6 слов простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
 - придумать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
 - показать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
 - описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
 - развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
 - развернуть в течение 5-7 минут групповой рассказ на предложенную тему;
 - передать пластическую форму живой природы, предмета и произведения искусства через пластику собственного тела и уметь описать своеобразие этих пластических форм;

- построить пластическую статичную композицию с участием 3-7 человек, отражающую пластику мира природы, мира предметов;
- двигаться по кругу и хаотично в ритме, заданном педагогом;
- равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет;
- коллективно «прохлопать» заданный ритм;
- удерживать заданный ритм, прохлопывая его по кругу в течение 2-3 минут;
- удерживать 1,5-2 круга два кратных ритма, двигаясь навстречу друг другу;
- обозначать ритм разными простыми физическими действиями;
- дать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера каждого члена группы;
- узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу;
- выполнить простейшее задание и построить этюд в паре с любым партнером, выбранным педагогом;
- поддерживать диалог с партнером (произвольный или на заданную тему) в течение 2-3 минут;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или художественного произведения, уметь дать приблизительное истолкование этим эмоциям;
- описать собственные эмоции, испытываемые от соприкосновения с произведениями искусства, явлениями природы;
- интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластическому интонированию и поступкам;
- удерживать в памяти цепочку слов, связанных по смыслу и не связанных (до 10);
- читать в течение 3-4 минут текст, написанный крупным шрифтом, не реагируя на шум, другие помехи, и затем рассказать содержание;
- смотреть этюд товарищей в течение 5-15 минут, не создавая помех другим зрителям;
- сделать 2-х минутный устный анализ картины. 5-10 -минутного отрывка литературного произведения малой формы;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- проводить театральные игры с одноклассниками и с аудиторией ровесников;
- распределиться по площадке, не перекрывая друг друга;
- распределиться по площадке таким образом, чтобы был виден главный персонаж;
- вспомнить и описать реальное происшествие и реальное состояние по заданной педагогом теме;
- воспроизвести свои действия в данной ситуации;
- выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течение 3-4 минут;
- выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору учащегося;
- уметь рассказать сюжеты 3-5 русских народных сказок;

ПРОГРАММА вокальных занятий

Наш девиз: ВИДЕТЬ, СЛЫШАТЬ, ЧУВСТВОВАТЬ!

Общие положения

Для обучения необходимо:

- наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов;
- здоровый голосовой аппарат.

Перед началом обучения педагог должен проверить:

- диапазон голоса;
- музыкально-вокальные данные;
- исполнение вокального произведения (народная песня, произведение современного композитора);
- чтение стихотворения, басни, прозы;
- хореографические данные (станцевать любой танец).

Срок обучения - 3 года

За период 3-х годичного обучения ученик должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой.

Начиная со второго курса, ученик, помимо экзаменов, должен не менее двух раз в году выступить на академических вечерах или других концертах.

Окончивший 3-х годичный курс школы пения, ученик получает первоначальное музыкальное образование, пополняет кадры коллективов художественной самодеятельности.

Особо одаренные учащиеся готовятся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

1. Сольное пение

Занятия призваны развивать у ученика:

- общий культурный и музыкальный уровень;
- профессиональные певческие навыки;
- устойчивое дыхание на опоре;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- дикционные навыки, точную и ясную артикуляцию;
- орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи.

В процессе работы над звуком важно не допускать форсированного звучания, приносящего непоправимый вред здоровью.

В работе над вокальными произведениями необходимо:

- учитывать степень вокально-музыкальной подготовки учащегося;
- подбирать репертуар по степени трудности в каждом отдельном случае;

- составлять концертный репертуар из произведений, пройденных с педагогом.

2. Вокальный ансамбль

На 2-м году обучения ученики проходят класс вокального ансамбля, который ставит своей задачей:

- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению кругозора учеников и повышению их общего музыкального уровня;
- воспитание у учеников чувства ансамбля, умения слышать себя и партнеров;
- стремление к художественному единству при исполнении.

Начинать работу в классе вокального ансамбля рекомендуется с небольших, несложных дуэтов, постепенно переходя к работе над более сложными ансамблями.

По окончании 3-го класса, на зачетном вечере, ученики исполняют 2-3 ансамбля различного характера с учетом степени подготовки по специальности.

ПЕРВЫЙ год

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В течение 1-го года обучения учащийся должен:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах;
- знать, что такое правильная установка корпуса при пении;
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- уметь пользоваться средним регистром;
- петь интервала в медленном темпе: большая и малая секунда, большая и малая терция, и, возможно, кварта;
- обращать особое внимание на чистоту интонации;
- следить за тем, чтобы не было форсированного звука;
- не завышать сложность репертуара;
- проработать одну песню (в случае благополучного освоения навыков звукоизвлечения);

Программа обучения 1-го года по месяцам

Сентябрь

Голос

1. Певческие голоса
2. Певческие регистры
3. Диапазон
4. Тесситура
5. Тембр
6. Здоровье и уход за голосом

7. Подготовка вокалиста к пению

октябрь

Дыхание

1. Что такое дыхание
2. Тренировка мышц диафрагмы

Ноябрь

1. Упражнения для выработки правильного певческого дыхания
2. Ощущения диафрагмы

Декабрь - январь

1. Управление голосовыми связками
2. Гласные звуки
3. Упражнения для малышей
4. Упражнения на гласные звуки

Февраль - март

1. дикция
2. Интонирование согласных
3. Упражнения на согласные звуки
4. распевки - скороговорки

Апрель

резонанс

Май

1. Атака звука
2. Опорный звук

Июнь

1. Повторение

ВТОРОЙ год

На втором году должна проводиться работа над углублением знаний в области вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретенных в первом классе.

В течение второго года обучения ученик должен:

- работать над сглаживанием регистров;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- при работе над вокализмами добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;
- при работе над текстом в произведениях, добиваться смыслового единства текста и музыки;
- при выборе индивидуального репертуара избегать высокой или слишком низкой tessitura, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке звука;
- войти в класс вокального ансамбля, вырабатывать чувство ансамбля, умение слышать себя и партнеров;

- работать над упражнениями;
- работать над диапазоном голоса;
- работать над чистотой интонирования;
- работать над музыкально-выразительным исполнением произведения;
- на переводном экзамене исполнить 2 произведения.

Программа обучения 2-го года по месяцам

Сентябрь

1. Вибрато
2. Повторение темы "Дыхание"

Октябрь

1. Мелизмы
2. Повторение темы "дыхание"

Ноябрь-декабрь

- . Повторение темы "Гласные звуки"

Январь-февраль

1. Выразительность исполнения
2. Хореография
3. Драматургия
4. Сценическое воплощение
5. Музыкальное сопровождение
6. Сценическое оформление
7. Повторение темы "Дикция"

Март

1. Пение в ансамбле
2. Повторение темы "Резонанс"

Апрель-май

1. Знакомство с пением в разных стилях
2. Повторение тем: "Атака звука" и "Опорный звук"

Июнь

1. рекомендации по концертной деятельности и составлению программ
2. Контроль-анализ
3. Практические занятия

ТРЕТИЙ год

На 3-м году должна продолжаться работа над закреплением всех полученных знаний, вокально-технических навыков и освоением музыкального репертуара, в частности:

- расширением диапазона голоса;
- выравниванием звучности голоса на всем диапазоне;
- развитием четкой дикции, выразительностью слова в речитативах;
- "сглаживанием" переходных нот;
- развитием и укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования;
- развитием подвижности голоса с помощью упражнений;

- в процессе работы над текстом музыкального произведения, следует стремиться к созданию художественного образа, используя творческий подход и эмоциональные возможности ученика;

- пением в ансамбле;

- 2-3 произведения современных композиторов.

На этом творческом этапе следует стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приемов.

Программа обучения 3-го года по месяцам

Сентябрь

1. Дыхание (практические занятия)

2. Пение в ансамбле

3. Работа над репертуаром

Октябрь - ноябрь

1. Управление голосовыми связками (по школе С. Риггса)

2. Гласные звуки (практические занятия)

3. Пение в ансамбле

4. Работа над репертуаром

Декабрь-январь

1. дикция (практические занятия)

2. Пение в ансамбле

3. Работа над репертуаром

Февраль

1. резонанс (практические занятия)

2. Пение в ансамбле

3. Работа над репертуаром

Март

1. Атака звука (практические занятия)

2. Опорный звук (практические занятия)

3. Пение в ансамбле

4. работа над репертуаром

Апрель

1. Вибрато (практические занятия)

2. Мелизмы (практические занятия)

3. Пение в ансамбле

4. Работа над репертуаром

Май

1. Выразительность исполнения (практические занятия)

2. Пение в ансамбле

3. Работа над репертуаром

июнь

подведение итогов

ПОДГОТОВКА ВОКАЛИСТА К ПЕНИЮ

Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.

Разминка

1. Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

а) счет на четыре:

вдох - голова назад;

задержка - голова прямо;

выдох - голова вниз;

б) Счет на четыре:

поворот головы в стороны;

в) счет на четыре:

"узбекские" повороты головы (движение шеи вправо-влево без наклона головы, в одной плоскости);

г) счет на четыре:

плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно

(1-й вариант - глаза смотрят в пол; 2-й вариант - глаза смотрят в потолок);

д) счет на четыре:

положить голову на плечи.

2. Для развития бокового зрения:

счет на восемь:

поворот глаз вверх-вниз, вправо-влево.

Задача вокалиста - увидеть окружающие его предметы.

3. для смачивания и размягчения голосовых связок:

счет на четыре:

а) "шпага" - укалывание кончиком языка каждой щеки;

б) жевание языка (копим слюну, проглатываем);

в) "бежит лошадка" - поцокивание язычком;

г) вытянув губы - "сосем соску";

д) упражнение "дразнящая обезьянка" (широко открытый рот, язык максимально вытянут вперед вниз к подбородку с одновременным активным шипящим выдохом).

4. Прочистка носоглоточной системы:

счет на четыре:

а) вдох - ведем указательным пальцем от основания ноздри до верхних пазух,

выдох - бьем слегка указательными пальчиками по крылышкам носа;

б) "нюхаем цветок"

вдох - носом втягиваем воздух, выдох - Ах!

5. Для подготовки дыхательной системы:

счет на четыре:

- а) "надуваем шарик", медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, шарик сдувается на звук С-с-с-с ладошки соединяем;
- б) "Взлетает самолет" на звук Ж-ж-ж-ж, при этом усиливает или ослабеваем звучание;
- в) "змея или шум леса" на звук Ш-ш-ш-ш, также усиливая и ослабевая звучание;
- г) "стрекочет цикада" на звук Ц-ц-ц-ц, также усиливая и ослабевая звучание;
- д) "заводим мотоцикл" -Р-р-р, "едем на мотоцикле", как бы удаляясь и приближаясь;

6. Для разработки корня языка:

- а) кашляем как старички - Кха-кха-кха;
- б) постреляем пальцем, прицеливаясь в мишень - Кх-кх-кх;
- в) застряла в горле рыбная косточка - Кхх-кхх-кхх;
- г) кричит ворона - кар-кар-кар.

7. Для ощущения интонации:

- а) "крик ослика" - Й-а,й-а,й-а (интонация резко падает сверху вниз);
- б) "крик в лесу" - А-у,а-у,а-у (интонация снизу вверх);
- в) "крик чайки" - А!А!А! (интонация резко падает сверху вниз и снизу вверх).

8. Для ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков:

- а) "скулит щенок" - И-и-и-и-сомкнув губы в горькой улыбке;
- б) "пищит больной котенок" - жалобно Мяу-мяу-мяу.

9. Скороговорки

Задачи:

- а) четко проговорить текст, включая в работу артикуляционный аппарат;
- б) проговорить скороговорки с разной интонацией, обыгрывая образ и показывая в действии.

Скороговорка на "н", "л":

Няня мылом мыла Милу,
Мила мыла не любила,
Но не ныла Мила,
Мила молодчина.

Скороговорка на "с", "р":

Сорок сорок ели сырок,
Рог носорог принес на порог.

Зачем он явился, кричат тараторки,
Его не хватает для скороговорки.

Скороговорки на "с", "ш":

Шла Саша по шоссе
И сосала сушку.

Скороговорка на действие:

Уточка вострохвосточка
Ныряла, да выныривала,
Выныривала, да ныряла.

Скороговорка на "к", "р", "л":

Король на корону копейку копил,
Да вместо короны корову купил,
А этот король на корову копил,
Да вместо коровы корону купил.

Скороговорка на "в":

Верзила Вавила
Весело ворочал вилы.

Скороговорка на "т":

Три сороки-тараторки
Тараторили на горке.

Скороговорка на "п":

Перепел перепелку и перепелят
В перелеске прятал от ребят.

10. Пение на одном звуке

ДЫХАНИЕ

ДЫХАНИЕ - ЭТО ОСНОВА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Искусство пения - говорили старые мастера - это искусство вдоха и выдоха

Дыхание - это источник энергии для возникновения звука.

В обычной ситуации дыхательная система работает автоматически, без каких бы то ни было усилий. Основная его функция состоит в снабжении организма кислородом и удалении из него углекислого газа. Вдох происходит тогда, когда в организме скапливается слишком много углекислого газа.

1. Сигнал:

Мозг дает мышцам дыхательной системы сигнал о том, что организм нуждается в кислороде

2. Действие:

Диафрагма - основной дыхательный мускул - сокращается и становится плоской, увеличивая грудную полость в вертикальном направлении, в то время как межреберная мускулатура и грудная клетка увеличивают объем грудной полости в стороны. В результате в грудной полости создается разрежение

3. Результат:

Воздух заполняет легкие по мере того, как его поток компенсирует создавшееся разрежение

ВЫДОХ:

1. Сигнал:

Мозг дает сигнал мышцам дыхательной системы о том, что организму необходимо освободиться от углекислого газа

2. Действие:

Диафрагма и межреберная мускулатура расслабляются. Диафрагма возвращается в исходное состояние, а грудная клетка опускается.

3. Результат:

Воздух выдавливается из легких.

Во время пения и разговора вы можете регулировать выдох в пределах, не нарушающих нормальную жизнедеятельность организма

Дыхание во время пения - это очень расслабленный процесс!

В дыхании должны принимать участие мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие.

Брать дыхание следует до того, как исчерпан запас воздуха.

Дыхание - медленное, глубокое - V- на 1,2,3,4 или на 1,2 быстрое, активное - V-на И.

Например, раз И, или раз два И, или раз, два, три И, или раз, два, три, четыре И

Состояние вдоха и выдоха живут одновременно.

Певческое дыхание отличается от обычного тем, что служит для звукообразования

Существуют различные типы певческого дыхания:

1. КЛЮЧИЧНОЕ (участвуют плечи)
2. ГРУДНОЕ (участвуют мускулы верхней части грудной клетки)
3. НИЖНЕРЕБЕРНОЕ (расширяются нижние ребра)
4. ДИАФРАГМАТИЧНОЕ ИЛИ БРЮШНОЕ (опускается диафрагма)

Еще его называют абдоминальным, тип, как наиболее приемлемый вариант певческого дыхания

ВДОХ - через нос и рот (при выдохе ощутить, как воображаемый поршень опускается вниз, брюшной пресс подается чуть вперед)

ВЫДОХ - осуществляется с ощущением пения "на себя", а не из себя, то есть, на выдохе певец должен стремиться сохранить состояние вдоха

Не нажимать дыханием на гортань

Правильному дыханию соответствует ощущение свободы, свободного прохода дыхания к резонатору

Когда дыхание зажато, звук становится жестким и теряет резонанс (живот идет несколько вперед, а не втягивается, нужно удерживать его и подавать вперед)

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Калинников В. «Богородице дево».
Кастальский А. «Христос Воскресе».
Шютц Г. «Двухголосный концерт».
Сарри Д. «Пастораль».

Русские народные песни:

«Вечерний звон».
«Посею лебеду».
«Ходила младешенька».
«Среди долины ровныя».

Утесов Л. «Затихает Москва».
Хренников Т. «Московские окна».
Бабаджанян А. «Не спеши».
Бабаджанян А. «Ноктюрн».
Дунаевский И. «Лунный вальс».
Милютин Ю. «Лирическая песенка».
Цфасман А. «Неудачное свидание».
Раксин Д. «Лаура».

Даймонд И. «Song, song blue» - «Пой грустную песню».

Артемьев Э. а) «Если верить снам»;
б) «Звездный час».
Минков М. а) «Утренний свет»;
б) «Если звезды молчат»;
в) «Старый рояль».
Дунаевский М. а) «Городские цветы»;
б) «Листья жгут»;
в) «Цветные сны»;
г) «Ах, этот вечер».
Резников В. а) «Улетай туча»;
б) «Дельтаплан»;
в) «Ночь, прочь!»;
г) «Домовой»;
д) «Льдинка».

Песни из советских и российских мультфильмов.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575838

Владелец Зарубина Татьяна Леонидовна

Действителен с 24.02.2022 по 24.02.2023