**Е.А.Недорезова**

Воспитатель МАДОУ «Детский сад №3 «Колобок»»

комбинированного вида,

г.Улан-Удэ

**Современные педагогические технологии , используемые в ДОУ.**

**Из опыта работы.**

Дошкольный возраст имеет основополагающее значение для социального становления личности в целом и для воспитания этнотоллерантности, поскольку, с одной стороны , ребенок изначально толерантен, а с другой стороны , именно на ранних стадиях закладывается прочная база для будущих этнических и рассовых предрассудков и конфликтов.

Компонентами содержания социального развития старших дошкольников в поликультурном обществе становятся толерантность, патриотизм, гражданственность и этнотолерантность, которые формируются целенаправленно в педагогическом процессе ДОУ средствами вхождения ребенка в культуру.

Социализация дошкольника начинается с детского сада, где он познает окружающий мир, знакомится с малой Родиной.

Каждая нация – часть человечества, его достижение, поэтому она является индивидуальной носительницей общечеловеческих ценностей. Наша задача приобщить ребенка к миру этих духовно-нравственных ценностей. Поэтому я забочусь о том, чтобы в сознании ребенка, в его эмоциональной памяти запечатлелись детали окружающей природы, любимые уголки, из которых постепенно складывается, дорогой человеку мир.

Это должно быть, безусловно, доброжелательным, уважительным, построенном на интересе и симпатии к сверстникам и взрослым прежде всего родного края и народов, населяющих его. Гражданско-патриотические качества успешно формируются тогда, когда воспитанники знают о происходящих в стране событиях, учатся понимать внутренние государственные процессы, повседневно воспитываются в любви и уважении к Родине, родному краю, народам населяющих их. Известно, что человек без прошлого, не знающий истории своего народа, оказывается нравственно бесперспективным. Национально-региональный компонент направлен на возрождение духовной культуры народа, насыщает педагогический процесс. Ребенок формируется как личность, как представитель своей нации только тогда, когда он испытывает живое влияние.

национальной духовной сферы - народных традиций, обычаев, национальных форм, трудовой деятельности, своеобразие бытовой эстетики, повседневного уклада.

Через национально-региональный компонент, воспитание любви к малой родине, погружение в историческое прошлое происходит приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской национальной культуре, бурятской национальной культуре, устному народному творчеству, декоративно-прикладному искусству, национальным праздникам, обрядам, традициям, народным играм. Главная цель моей творческой работы с детьми на протяжении многих лет - сформировать у детей представление о себе, как о представителе своего народа, чувство национального самосознания, миролюбия, толерантности, умение жить и работать в сотрудничестве и согласии с другими людьми.

Мною разработана программа «Рябинушка» по приобщению детей к истокам своего народа. Я стараюсь формировать у детей потребность участвовать в делах на благо окружающих людей и живой природы, помогаю им осознать себя неотъемлемой частью малой родины, осуществляя, таким образом, трудовое и экологическое воспитание через совместную практико-исследовательскую деятельность взрослого и ребенка. В своей работе я использую самые разнообразные методы и формы Реализовать программу мне помогают современные технологии. Такие как клубный час, технология «ТРИЗ», здоровье сберегающие и, конечно же, игровые технологии.

Сoвременные педагoгические технoлогии в дoшкольном oбразовании направлены на реализацию Федерального государственнoгo oбразовательнoгo стандарта дошкольного образования. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» cказанно, что в дошкольных образовательных организациях осуществляется инновационная деятельность для обеспечения модернизации и развития системы образования с учетом основных направлений социально-экономического развития РФ, реализации приоритетных направлений государственной политики Российской Федерации в сфере образования». Инновационная деятельность в ДОО направлена на «разработку, апробацию и внедрение новых образовательных технологий». Поэтому актуальным на сегодняшний день становится эффективное использование технологий в детских садах.

Работая с детьми, отдавая им свой опыт , знания и умения, постоянно хочется в свою работу вносить что -то новое, интересное, необычное. Недавно я обратила своё внимание на новую технологию- «сторителлинг». Это заинтересовало меня тем, что позволяет расширить возможности для развития и обогащения речи и воображения, коммуникативных качеств детей. О технологии сторителлинг я хочу рассказать подробнее..

Сторителлинг или рассказывание историй. способ передачи информации и нахождение смыслов через рассказывание историй».

Сторителлинг – это повествование мифов, сказок, притч, былин. Сами рассказы могут быть как о  выдуманных (книжных, сказочных, мультипликационных), так и о реальных (детях группы, самом педагоге, о друзьях, родителях и т.д.) героях. Они очень похожи на сказки, потому ,что мораль в них скрыта.

Саму методику сторителлинга изобрел и успешно опробован на личном опыте Дэвид Армстронг, глава международной компании Armstrong International. Разрабатывая свой метод, Дэвид Армстронг учел известный психологический фактор: истории более выразительны, увлекательны, интересны и легче ассоциируются с личным опытом, чем правила или директивы. Они лучше запоминаются, им придают больше значения и их влияние на поведение людей сильнее. Он считал, что истории, рассказанные от своего имени, легче воспринимаются слушателями, они увлекательнее и интереснее, чем читаемая книга. Каждый человек знает очень много историй, увлекательных рассказов, которые неоднократно помогли найти ответ на какие то важные вопросы. История , как какой- то раскрытый секрет открыла дверь в таинственное пространство в голове, где нашлась необходимая информация, решимость, вдохновение, именно то, чего так не хватало раньше.

Вовремя и хорошо рассказанная история может повлиять на человека. Как на слушателя, так и самого рассказчика.

Что бы понять как правильно использовать этот метод познакомимся с целью и задачами сторителлинга

Цели сторителлинга – захватить внимание детей с начала повествования и удерживать его в течение всей истории, вызвать симпатию к герою, донести основную мысль истории.

Задачи:: обосновать правила поведения в той или иной ситуации, кто и зачем создал эти правила;

систематизировать и донести информацию;

обосновать право каждого быть особенным, не похожим на других;

наглядно мотивировать поступки героев;

сформировать желание общаться. Какие возможности дает сторителлинг?

Метод сторителлинга позволяет:

разнообразить образовательную деятельность с детьми;

заинтересовать каждого ребенка в происходящем действии;

научить воспринимать и перерабатывать внешнюю информацию;

обогатить устную речь дошкольников;

облегчить процесс запоминания сюжета.

Сам прием не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время. Эффективен в процессе рассуждения, потому что импровизированные рассказы вызывают у детей большой интерес, развивают фантазию, логику.Как использовать сторителлинг в образовательной деятельности?

Нужно рассказывать так, чтобы дети поверилив то, что вам эта история очень интереснаПедагог должн быть эмоционален, обладать актерским мастерством, уметь чувства ребенка перенести в то место, где происходит действие в рассказе.. Но главное не то, что рассказывает педагог, а то, как он это делает и что представляет собой как личность. Если хорошо рассказать историю, то дети сами захотят поучаствовать в ней.

Историю нужно сделать «живучей». Она должна быть устойчивой при многочисленных пересказах.

Для этого необходимо наполнить историю эмоциональным зарядом и передать его детям. Таким зарядом может быть юмор, неожиданность развязки, прием квипрокво, который часто используют в театральной педагогике, – когда одно лицо, вещь, понятие принимается за другое. Дети очень любят путаницы, небылицы, происшествия, поэтому рассказ будет им интересен.

Сторителлинг – «живой», интерактивный рассказ. Содержание его зависит от конкретной ситуации, настроения, реакции зрителей-слушателей. Функция педагога заключается в умении импровизировать, чутко реагировать на аудиторию.

История должна быть убедительной, правдивой, даже если в ней будут фантастические и сказочные сюжеты или животные, общение зверей и людей. Она должна затрагивать важные для детей темы, способствовать решению значимых проблем. Воспитатель сам должен верить в правдоподобность развязки, чтобы убедить воспитанников. Важно учитывать психологические и организационные моменты. Это даст возможность донести до ребенка историю, которая будет мотивировать его к действию. Рассказывать историю нужно доступным для детей языком, с помощью ярких героев. Пояснять перед повествованием, почему именно сегодня вы решили рассказать эту историю и чем она будет интересна . Начинать историю нужно с завязки и от первого лица. «А вы знаете, что я хочу рассказать…», «Вот однажды со мной произошла такая история…», «А помните, как однажды я ». Это сразу привлечет внимание детей, даже если речь в ней пойдет о фантастических событиях и героях. Самое главное, чтобы дети поверили в рассказываемую историю.. Для этого есть два способа обеспечить достоверность истории: внешний – сослаться на мнение других детей, воспитателей, бабушек или дедушек, книги , журнала или Интернета

Одну и ту же историю можно рассказывать детям несколько раз, по-разному ее интерпретируя, дополняя новыми героями. Дети могут самостоятельно ее пересказать. О чем идет речь детям понятно. Они задают вопросы по сюжету истории и хотят ее обсудить с педагогом и другими детьми, предпринимают определенные действия для участия в игре, театрализации по ходу самой истории.

В ходе интерактивных игр с детьми, метод сторителлинга можно легко совмещать с нетрадиционными приемами рисования, лепки, конструирования Для этого я использую конверт-доску, сделанную из ДВП. На ней с помощью пластилина наносится плоскостное изображение на определенную тему. Она может использоваться на познавательных занятиях, в изобразительной деятельности.Благодаря такой технологии в процессе совместной работы с детьми или при объяснении материала педагог может изменять содержание, дополнять изображение на доске различными элементами или удалять их с помощью стеки.

Рабочее пространство педагог организует таким образом, чтобы воспитанники могли общаться, перемещаться, поощряет высказывания, поддерживает необычные идеи. В ходе взаимодействия с детьми создает ситуации для обозначения цели и задач деятельности, намечает задачу для совместного выполнения, предлагает способы, как ее решить.

В процессе создания картины на конверт - доске педагог обращает внимание воспитанников на работу сверстников, поощряет содержательное общение, провоцирует взаимные оценки, обсуждение возникающих вопросов. Заключительная часть. Педагог просит дошкольников привести в порядок рабочее место. Затем ставит картину на всеобщее обозрение и делится с детьми впечатлениями от занятия. Он спрашивает, что они чувствовали, что им понравилось или не понравилось, что больше всего запомнилось. Педагог стимулирует дошкольников давать развернутые ответы, повторяет их высказывания.

После того как воспитанники прослушают интересную историю, поучаствуют в ее «экранизации» с помощью пластилинового театра на конверт-доске, они начинают больше доверять воспитателю, лучше общаться с другими детьми, их проще мотивировать на положительные дела и поступки. А главное – информацию, которую хотел донести педагог, дети запоминают без усилий. Доска выставляется в приемной. Вечером дети с удовольствием показывают коллективную работу родителям и делятся интересным рассказом, ,который изображен на доске.

Сторителлинг –это возможность обогатить речь и воображение, коммуникативные качества детей. Технику «сторителлинг» можно применять как на индивидуальных, так и на подгрупповых занятиях, где каждая лексическая тема может открываться историей в картинках.

Так же в работе с детьми я использую интерактивную игру «Кубики историй» .Интересно, что правил можно придумать сколько угодно .Для игры используются 9 кубиков, 54 картинки

Правила игры: - Договориться, кто начинает первым, кто продолжает, кто заканчивает.

- Использовать столько кубиков, сколько захотите, или следовать правилу – сказка за 5, 6, 7,.. ходов.

- Первый игрок, бросает кубик. В зависимости от выпавшей картинки, на верхней грани, начинает рассказывать историю. Последующие игроки совершают такое же действие и продолжают рассказывать историю, не теряя темы повествования. Начать можно такими словами: «В некотором царстве, в некотором государстве…» ; «Жили-были…»; «Однажды, в одном маленьком селе…»; «Это было так давно, что даже…» и т.п. Одинаковых сюжетных линий не бывает, каждый раз история получается новая,интересная! Сочиняя, дети «проживают» истории, у них появляется способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах. Каждый ребёнок рассказывает свои истории, опираясь на свой жизненный опыт, наделяя героев историй своими эмоциями, чувствами, мечтами, страхами. Игра интересна как детям, так и взрослым. Картинки погружают нас в мир фантазий, иллюзий и приключений. Каждый рисунок - это захватывающий и неожиданный поворот повествования. Сначала задачу можно упростить, так как не у всех детей в достаточной степени развиты коммуникативные способности. Поэтому сначала составлять истории можно по очереди. Например, первый кубик бросает ребёнок, а следующий - воспитатель. При систематическом использовании «кубиков историй» воспитанники начинают связывать образ на кубике с какими-то своими ассоциациями, и тогда рассказ становится полнее и интереснее. Очень эффективно работать индивидуально с детьми, трудно запоминающими текст и не умеющими строить монолог. С помощью кубиков, эти дети учатся составлять свои рассказы-истории. Таким образом, взрослый сможет направлять и корректировать сюжетную линию в нужном направлении. Используя данный интерактивный способ организации детской деятельности, мы сможем услышать каждого ребёнка в группе и помочь ему развить грамотную связную речь. Техника «сторителлинг», которая лежит в основе игры «Кубики историй», открывает уникальную возможность для развития коммуникативной компетенции детей, облегчает запоминание сюжета, эффективна в процессе рассуждения.

Импровизированные рассказы, вызывают наибольший интерес, обогащая фантазию, развивают логику. Важно не только рассказывать детям истории, но и давать возможность самим создавать эти истории. Ведь сочинять истории не только полезно, но и очень увлекательно!

Самые удачные истории, придуманные детьми, я записываю, а ребята сами пробуют себя в роли художников-иллюстраторов. Так у нас появляются книжки-самоделки. Их с удовольствием читают родители.

 Сторителлинг – отличный способ разнообразить занятия, чтобы найти подход и заинтересовать каждого ребенка. Он не требует затрат, может быть использован в любом месте и в любое время.

Сама техника сторителлинга имеет форму дискурса, потому что рассказы представляют большой интерес, а также развивают фантазию, логику и повышают культурное образование.

Детям сторителлинг помогает научиться умственному восприятию и переработке внешней информации, обогащает устную речь, усиливает культурное самосознание, помогает запомнить материал, развивает грамотность;

 Сторителлинг может успешно использоваться в проектной и совместной деятельности детей. Дошкольникам намного проще запомнить материал в виде интересной истории. Яркие истории остаются с нами надолго.

Сторителлинг – это замечательный метод преподнесения любого материала.