

Самоанализ по теме самообразования

Муратовой Маргариты Викторовны

Тема: Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей у детей дошкольного возраста

Цель: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Почему именно театрализованная деятельность?

Это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на «их территории». Вступая в мир игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей.

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей мне удастся решить комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО:

Социально-коммуникативное развитие

- формирование положительных взаимоотношений между детьми (разного возраста) в процессе совместной деятельности;
- воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);
- воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;

- развитие эмоций;
- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

Познавательное развитие

- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре—драматизации);
- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

Речевое развитие

- содействие развитию монологической и диалогической речи;
- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр. ;
- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.).
Использовать невербальные средства общения (мимикой, пантомимикой, позами, жестами);

Художественно-эстетическое развитие

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Физическое развитие

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

В настоящий момент, работая с детьми среднего возраста, я использую в своей работе элементы театрализации в непосредственно образовательной деятельности (НОД) и в самостоятельной деятельности детей. Очень важно создавать для детей ситуацию успеха, даже если ребёнок не совсем точен в своих действиях, он должен чувствовать свою нужность и значимость. Такая ситуация возможна в коллективной деятельности, где любой ребёнок чувствует себя частью коллектива и может реализовать себя.

Я уверена, что театрализованная деятельность способствует не просто раскрытию личности ребенка, но и ее успешной социализации. Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности.

В театре важен процесс игры, то есть драматизации сказки, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат.

Для детских спектаклей использую хорошо известные сказки или миниатюры.

Так, в ноябре 2017 ко Дню Матери мной была поставлена сценка «Сказка о матери», февраль 2018 – спектакль по сказке «Мороз Иванович», апрель 2018 – спектакль по сказке «Гадкий утенок».

Хочется отметить, что родители детей - актеров всегда активно откликаются на просьбу – изготовить костюм, дети сами участвуют в изготовлении деталей костюма и декораций. Таким образом, решается еще одна задача ДОО – устанавливается тесный контакт с родителями.

Сложность работы по данной теме обуславливается тем, что дети – актеры не всегда посещают репетиции, а порой, по причине болезни, не приходят и на премьеру спектакля.