

ПРИНЯТО:
педагогическим советом
от «5» сентября 2018 г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МАДОУ
№ 3 «Колобок»
Зарубина
от «5» с
№ 1



Программа дополнительного образования
Театральный кружок «Теремок» на 2018-2019

Разработала: Воспитатель
Муритова М.В.

2018 г.

Программа театрального кружка «ТЕРЕМОК»

Рабочая программа кружка "Теремок" имеет художественную направленность, нацелена на реализацию задач развития театрализованной деятельности детей на базовом уровне, и разработана на основе программ «Театр – творчество – дети» Н. Ф. Сорокиной и «Арт-фантазия» Э. Г. Чуриловой.

Программа ставит перед собой задачу создания условий, в которых каждый ребенок может проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, не только в обычном разговоре, но и на публике. Выразительность речи, уверенность в себе можно воспитать в человеке только путем привлечения его с раннего возраста к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Кроме того, позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
- Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
- Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
- Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую и монологическую речь.
- Познакомить детей с различными видами театра (драматический, кукольный, пальчиковый, теневой и др.).
- Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Для правильной организации театральных занятий с дошкольниками рекомендуется учитывать следующие принципы (Э.Г.Чурилова):

1. Содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы.
2. Ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса.

3. Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.

4. Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми.

5. Подготовленность и заинтересованность воспитателей.

Все игры и упражнения на занятии подобраны таким образом, что удачно сочетают движения, речь, мимику, пантомиму в различных вариациях.

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми), премьера спектакля; обсуждение его с детьми. К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение

- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Режим работы кружка:

День недели	Время в режиме дня
среда	15.10 - 15.35

Максимальный объем образовательной нагрузки: 25 мин.

Планируемые результаты к концу года:

- Дети заинтересованно занимается театрально-игровой деятельностью;
- Разыгрывают несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- Произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- Выразительно читают стихотворный текст;
- Передают образ героя характерными движениями;
- Действуют на сцене в коллективе: согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- Уверенно выступают перед аудиторией.
- Сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;
- Двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;
- Создают пластические импровизации под музыку различного характера.
- Знают некоторые виды театров (драматический, кукольный, пальчиковый, теневой и др.).

Работа с родителями

- Консультация для родителей «Театр- наш друг и помощник» .
- Анкетирование, памятки, папка- передвижка.
- Помощь детям при участии в конкурсах.
- Помощь при разучивании текста героя, роли.
- Участие родителей в показе кукольного театра.
- Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка». Анкетирование, памятки.
- Помощь родителей в изготовлении декораций и костюмов к спектаклю.
- Помощь в организации похода в театр.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Неделя	Тема занятия	Содержание занятия
СЕНТЯБРЬ		
1	Знакомство с театром Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»	- Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. - Беседа, просмотр картинок и видео- роликов.
2	Кто работает в театре. «Закулисье».	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видео- ролика.
3	Просмотр спектакля в детском саду	Знакомство с актерами; Рассматривание реквизита, костюмов.

	«Доктор Айболит» в исполнении творческой группы «Золотой век»	
4	Знакомство со сказкой В. Сутеева «Кто сказал мяу?»	Беседа по содержанию. Описание характера героев. Д/И: «Назови автора сказки», «Чей костюм», «Кому принадлежит данный предмет?», «Вспомни слова героя».
ОКТАБРЬ		
1	Подготовка спектакля по сказке Сутеева «Кто сказал Мяу»	Распределение ролей. Отработка текста, выразительность жестов и мимики.
2	Продолжение подготовки спектакля. Мимика.	Отработка ролей по спектаклю. Подготовка костюмов. Выражение эмоционального состояния или реакцию на воображаемое событие: «Ты съел сладкую конфету», «кислый лимон», «горький перец». Д/И "У кого какое настроение" (изобразить).
3	Продолжение подготовки спектакля. Работа над интонацией и выразительностью речи	Отработка ролей по спектаклю. Подготовка декораций. Артикуляционная гимнастика; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо». Произношение фразы «"Это я! Это мое!", "Отдай"; с различной высотой голоса. Выразить вопрос, просьба, удивление, грусть, страх, радость
4	Премьера спектакля по сказке В. Сутеева «Кто сказал Мяу»	Показ. Анализ актерского мастерства
НОЯБРЬ		
1	Знакомство с кукольным театром. Просмотр кукольного театра «Лисица – ученица»	История возникновения, рассматривание кукол, правила «вождения» кукол Показ кукольного театра «Лисица – ученица» (педагоги и родители)
2	Чтение сказки «Кот, петух и лиса»	Чтение произведения, распределение ролей, подготовка кукол, оформление ширмы

3	Жесты и позы Продолжение подготовки к кукольному театру по сказке «Кот, петух и лиса»	Показ состояния животных или ощущений человека «зайке холодно», «муравьишке больно», «Катя заболела», «Мама моет посуду», «папа собирает шкаф» П/И " Море волнуется", Пластические игры и упражнения «Куст», «Птичка», «Белка» Отработка ведения кукол, диалога, интонации.
4	Показ театра «Кот, петух и лиса»	Анализ работы детей: кукловождение, озвучивание персонажей
декабрь		
1	Мимика и жесты	Артикуляционная гимнастика; Игры: «Прекрасный цветок»; «Дует ветер»; пальчиковые игры: «Медведь и елка»; «Солнечный зайчик»; игры «Волк и семеро козлят»; «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»; «Медведь в лесу» упражнения на тренировку памяти игра «Радуга»; Этюды на развитие внимания: "Будь внимателен", «Конон для малышей»;
2	Знакомство со сказкой С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	Знакомство с настольным театром. Обсуждение сказки. Распределение ролей – кто какую куклу изготовит (при помощи родителей)
3	Подготовка настольного театра Театральные игры	Отработка вождения кукол, ведение диалога, интонации и силы голоса Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок..» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезьянки» «Угадай, что я делаю»
4	Показ детьми настольного театра по сказке «Двенадцать месяцев»	Анализ работы детей: кукловождение озвучивание персонажей
январь		
1	Чтение сказки К. И. Чуковского «Муха - цокотуха»	Чтение произведения, распределение ролей, отработка интонации и выразительности речи. Подготовка атрибутов и костюмов

2	Слух и чувство ритма. Продолжение подготовки спектакля	Отработка ролей по спектаклю. Подготовка костюмов. Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игры- диалоги; игра «Чудесные превращения»
3	Сценическая пластика Продолжение подготовки спектакля	Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; этюд «Гадкий утенок» Отработка ролей по спектаклю. Подготовка декораций.
4	Премьера спектакля по сказке «Муха-цокотуха»	Показ. Анализ актерской деятельности
февраль		
1	Знакомство с пальчиковым театром	Загадки, игры «Ожившие механизмы», «Найди и исправь ошибку». Показ детям пальчикового театра по сказке «Лиса и журавль». Показ детьми сказки «Курочка ряба»,
2	Расслабление мышц	Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; музыкально-пластические импровизации скороговорки; пальчиковые игры
3	Знакомство с теневым театром. Чтение сказки «Заюшкина избушка»	Показ детям сказки «Лиса и журавль» Объяснение и показ ведения силуэта за экраном.
4	Подготовка теневого театра «Заюшкина избушка» Сила голоса и речевое дыхание	Ведение силуэта персонажа за экраном детьми. Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»;
Март		
1	Показ теневого	Анализ работы, обсуждение с детьми успехов и

	театра по сказке «Заюшкина избушка»	трудностей в работе.
2	Пантомимка средства выразительности: пластические позы, жесты, мимика	Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюды «Старый гриб», «Распускающийся цветок», «Прыгающая лягушка», «Качающееся на ветру дерево»
3	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	Совместная деятельность детей и родителей.
4	Чтение сказки «Гадкий утенок»	Чтение произведения, распределение ролей, отработка интонации и выразительности речи.
Апрель		
1	Продолжение работы над спектаклем Чувства, эмоции	Подготовка атрибутов и костюмов Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; «Старый сом»; этиюд «Отряхнем руки»; «любимая игрушка»; «Кривое зеркало» пальчиковые игры упражнения на развитие сенсорной моторики;
2 - 3	Продолжение работы над спектаклем Слух и чувство ритма	Подготовка декораций. Работа над ролями игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этиюд «Колокола»;
4	Продолжение работы над спектаклем	Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки подготовка костюмов и декораций
Май		
1	Премьера спектакля «Гадкий утенок»	Анализ актерской игры
2	Экскурсия в кукольный театр	Просмотр спектакля в исполнении артистов. Беседа после представления с детьми об увиденном, что больше всего понравилось. Рисование на тему увиденного представления
3-4	Мониторинг	

- Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
- И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
- И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
- Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.
- О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
- А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
- Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
- И.Г.Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
- Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
- А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
- Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
- Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
- Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.
- : Е.В.Мигунова «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
- Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:200
- А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
- Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.
- Г.В.Генов «Театр для малышей» М.1968г.