



Академия
Интеллектуального
Развития

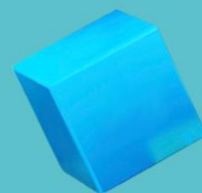
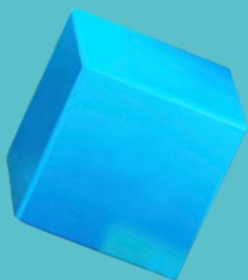
12+



ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

"АКАДЕМИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ"

*Выпуск № 19
Январь 2019 г.
Часть 5*



«Академия Педагогического
Знания»
Всероссийский
научно-педагогический журнал
УДК 37
ББК 74

Выпуск № 19
Январь 2019 г.
Часть 5
Периодическое издание



Сборник педагогических статей.

Главный редактор: Прасол С.В.

Редакционный совет:

Масленникова С.Н. (кандидат наук);

Солодкий М.Б. (учитель высшей категории).

Корректор: Якут О.В.

email: glav-red@intel-academy.ru тел.: 8-961-524-25-60

intel-academy.ru



Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
Ответственность за достоверность изложенной в статьях информации
несут авторы.

Работы публикуются в авторской редакции.

Редакция оставляет за собой право менять заголовки, сокращать
тексты статей, вносить

стилистические правки без согласования с автором.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Сборник педагогических статей.

Учредитель СМИ Всероссийское СМИ “Образовательный портал «Академия Интеллектуального
Развития»” ФС 77 - 65034: Прасол Сергей Владимирович

Оглавление

Дидактические инструменты педагога для формирования основ системного мышления на уроках истории и обществознания. Морозова Светлана Юрьевна.....	6
Развитие познавательной деятельности на уроках истории и обществознания. Маньшина Анна Александровна	12
Родительское собрание "Служба школьной медиации". Гужва Елена Александровна	17
Эффективное использование компьютера и целесообразность применения ПК в учебном процессе. Филоненко Маргарита Владимировна, Шаповалова Татьяна Анатольевна, Ахраменко Вера Владимировна	21
«КРАЙ РОДНОЙ - ЯМАЛ» ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ. Савиных Людмила Юрьевна.....	23
Развитие мелкой моторики - эффективная форма развития речи. Лещинская Юлия Олеговна	27
Школьный эксперимент как основа исследовательской деятельности. Пашковская Любовь Николаевна	31
НОД "День рождение медвежонка". Гайдук Ирина Владимировна ..	35
Содержание работы по развитию творческих способностей младших школьников на занятиях кружка «Танцевальная палитра». Тюкова Юлия Сергеевна	38
Магия числа 7. Молчанова Ирина Дмитриевна	41
Особенности современного урока математики. Гельдт Алёна Владимировна	43
Инновационные формы взаимодействия детского сада и семьи. Никифорова Елена Алексеевна	47
"Открытое занятие по физкультуре в средней группе". Драчинин Андрей Сергеевич.....	50
Роль аудирования в процессе обучения английскому языку. Кустикова Елена Сергеевна	53

Историко – краеведческая работа как одно из направлений патриотического воспитания учащихся. Вартанова Светлана Александровна	56
"Современный урок английского языка в свете требований ФГОС". Мелконян Светлана	58
Конспект занятия по РЭМП в старшей группе. «Сюрприз вредной Дюдюки». Черемисина Наталья Яковлевна	61
Готовимся к ЕГЭ: как писать сочинение по русскому языку. Шингарева Елена Васильевна.....	66
ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ. Левичкина Анастасия Андреевна.....	67
Мастер-класс для родителей "Экспериментальная деятельность в жизни ребенка". Светенко Татьяна Сергеевна	70
Сценарий праздника "День Цветов". Казанджиян Татьяна Ованесовна	75
Технология организации проектного управления физкультурно-оздоровительной деятельностью на муниципальном уровне. Зверева Александра Сергеевна	79
"Мамочка у меня одна" внеклассное мероприятие ко Дню матери. Кумашникова Марина Владимировна	83
ОСОБЕННОСТИ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ. Шарипова Гузаль Раисовна.....	89
День Матери - внеклассное мероприятие для 1 класса. Айкина Елена Петровна	93
Современные подходы в обучении английскому языку для формирования УУД. Лебедева Ольга Владимировна	96
Конспект урока по литературному чтению «Поступки героев в рассказе Л. Н. Толстого «Прыжок». Тимошенко Валентина Михайловна	99
Как сделать ваш урок незабываемым. Горбачева Виктория.....	106
Опыт работы по адаптации новичков в коллективе. Ахметова Гульсум Нагимуллатовна.....	109

Весенний праздник для детей второй младшей группы «Солнышко, появись, красное, покажись!». Полтавец Лариса Александровна....	111
Фрагмент урока английского языка с использованием метода "Алгоритм составления загадок" в 4 классе. Трепачева Ирина Сергеевна	114

Дидактические инструменты педагога для формирования основ системного мышления на уроках истории и обществознания

Морозова Светлана Юрьевна

учитель истории и обществознания, Школа-интернат № 29 ОАО
"РЖД"

Основное общее образование

В Концепции развития образования до 2020 г. главной целью является эффективное развитие образования, направленное на «формирование конкурентноспособного человеческого капитала, способного реализовать себя не только в пределах РФ, но и в мировом масштабе». Такой специалист должен уметь обрабатывать большое количество информации, умело выделять из нее необходимые сведения и качественно трансформировать в рамках решаемой проблемы. По мнению педагогов, этот процесс основан на развитии системности мышления и креативности, которые в соответствии с новыми требованиями к выпускнику образовательного учреждения, следует формировать в школе.

Решить эту задачу в рамках традиционного процесса обучения, построенного преимущественно на объяснительно-иллюстративных методах, ориентированного на оперирование конкретными объектами реальной действительности или их готовыми моделями, практически нереально. ФГОС ставит перед педагогическим сообществом задачу сформировать у обучающихся целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. Стандарт второго поколения заявляет,

что у учащихся должно быть сформирован научный тип мышления, общая картина мира во всех его взаимосвязях. Но предметное обучение не способствует этому, межпредметные связи не срабатывают. Думать объемно, учитывая все, без исключения, составляющие предмета анализа, могут далеко не все взрослые. Что уж говорить о детворе. В итоге, какие-то моменты остаются упущенными, и наше представление о вещах становится неполным, а значит и не до конца корректным, объективным. Системное мышление относится к

учебно-логическим общеучебным умениям и навыкам, что отвечает требованиям ФГОС.

В рамках системно-деятельностной парадигмы предметы «История» и «Обществознание», наряду с задачей формирования активной, патриотически настроенной личности несут ответственность за развитие ключевых способов ориентировки в безграничном мире знаний, среди которых особенно выделяется системность мышления. Это мышление, уровень развития которого при познании обучающимися мира предметов и явлений объективной действительности позволяет устанавливать взаимосвязи между ними, выявлять закономерности протекания процессов их взаимодействия и развития, прогнозировать это развитие и эффективно решать возникающие при этом проблемы. Но специфика предмета такова, что нагромождение фактов, разбросанных по разным параграфам, без определенных приемов и технологий, не позволяют их «переварить» их за 2 часа предмета «истории» в неделю. Кроме того, изменились и сами ученики, они читают поверхностно, мировосприятие у них фрагментарное. Иногда этот феномен называют «клиповым мышлением», при котором «окружающий мир превращается в мозаику разрозненных между собой фактов, частей, осколков информации. Школьникам, имеющим такое мышление, трудно систематизировать большое количество единиц информации. изменились и ученики, они читают поверхностно, мировосприятие у них фрагментарное.

Анализ итогов ЕГЭ по истории показывает, что ученики хуже всего справляются с заданиями на обнаружение причинно-следственных связей между событиями и на хронологическую последовательность. Системный подход способствует формированию так называемого «историзма», т.е. способности понимать и оценивать события прошлого в их взаимосвязи, в процессе возникновения, развития и исчезновения исторических явлений».

Для работы над формированием системного мышления в курсе «история» необходимо сделать следующие действия, которые автор апробировала на собственном опыте. Сложился определенный алгоритм действий, который состоит из 4х шагов.

1 шаг - сначала необходимо выделить основные понятия курса и среди них определить межпредметные понятия. Это особые понятия, общие свойства которых выражаются в рассматривании множества объектов; эти объекты находятся в отношениях и связях друг с другом; образуют определённую целостность; некоторое свойство общества;

составляют основу классификация. Совокупность этих свойств представляет с логической точки зрения понятие (в данном случае — понятие «система»), и его целесообразно назвать межпредметным.

2 шаг - далее следует выделить стержневые (или сквозные) линии учебного курса. Основные содержательные линии предмета «История» представляют историческое знание в его разносторонности и многоперспективности. Содержательные линии определяют основные компоненты: историческое время, историческое пространство, историческое движение и исторические персонажи. Сквозные линии позволяют найти общее в разных исторических темах, сосредоточить особое внимание на общих ключевых проблемах и увидеть из развёртывание во времени и пространстве.

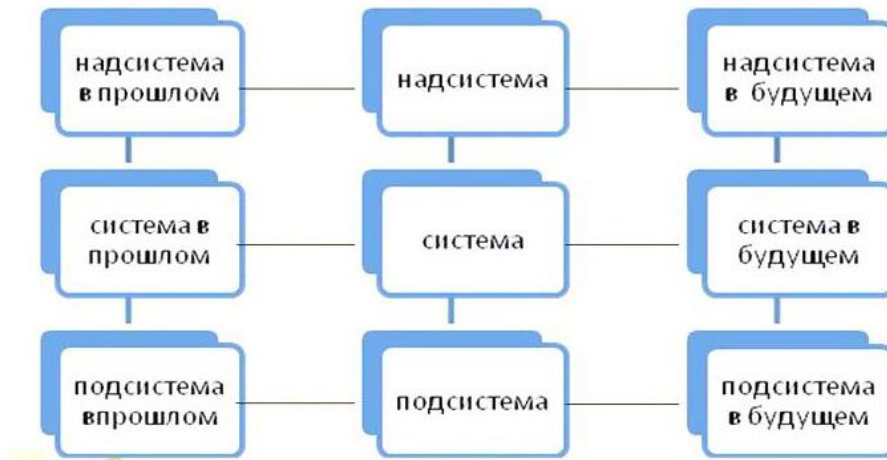
И главной задачей каждого учителя истории становится развитие у обучающихся системного взгляда на окружающую социальную действительность, формирование способности самостоятельно устанавливать связи между явлениями и находить определенные закономерности.

Педагоги и психологи выделяют три уровня сформированности системного мышления. *Низкий*, который характеризуется тем, что ученик знает понятия, алгоритм конструирования, приемы мыслительной деятельности, может их пересказать, но сам этими приемами не оперирует, и не применяет при решении учебной задачи. *Средний* характеризуется тем, что обучаемый выделяет внутрепредметный и межпредметные понятия и только изредка использует их при решении поставленной задачи. *Высокий*, когда ученик умело оперирует общепредметными понятиями, часто пользуется приемами мыслительной деятельности, объясняет причины своих решений по применению понятий в смежных областях знаний.

3 шаг – поиск дидактического инструментария (техник, методик, технологий), который работает на формирование системного мышления.

Одной из самых эффективных технологий, которая помогает решить данную задачу, является ОТСМ-ТРИЗ (общая теория сильного мышления на основе теории решения изобретательских задач Н.Хоменко). И один из самых продуктивных инструментов является адаптированная модель системного оператора, который представляет собой девятиэкранную схему, где каждая клетка имеет свое значение.

Рисунок 1. Общая схема системного оператора



Подчеркивая принципиальную важность всеобъемлющего системного мышления, создатель методики ТРИЗ, разработал концепцию системного оператора. Она была призвана восполнить недостаток нашего мышления, дав людям возможность мыслить на десятки шагов вперед, выявляя тонкие причинно-следственные связи и закономерности вещей. Использование приема ТРИЗ «Системный оператор» позволяет рассмотреть объект во времени и пространстве. Это очень важные навыки и стиль мышления: думая о будущем – значит не делать ошибок в настоящем, а думая о прошлом – не делать ошибок в будущем. И работает он на вопросах, заставляя искать ответы, а, не выдавая знание в готовом виде. Система задает вопросы, отвечая на которые начинаешь лучше понимать исследуемый объект.

4 шаг – апробация дидактических инструментов в реальной школьной практике. Уроки истории – это благодатный материал для составления системных операторов. Вот пример системного оператора для составления портрета исторической личности.

Рисунок 2



Работу по составлению системного оператора можно организовать как индивидуальную, так и групповую. Мы выделяем большую доску для составления общего системного оператора, который включает не только тексты, но и изображения, мнения современников и историков, подборку художественных книг и фильмов.

Обобщенный инструмент предполагают более высокий уровень детской самостоятельности, а педагогу позволяет понять, как на самом деле устроена детская картина мира и осторожно ее корректировать.

Еще один пример системного оператора по теме «Искусство», обществознание, 10 класс. Сначала мы проработали а примерные вопросы, которые можно освещать в каждом из окон, а затем «переложили» информацию параграфа в системный оператор. И ориентировались ученики в нем куда успешнее, чем в «линейном» тексте.

Рисунок 3



Таким образом, ТРИЗ дает универсальный и эффективный инструментарий для обучения самостоятельной работе с информацией: он позволяет разбираться в том, как устроен мир и как устроено знание. Развитие специальных аналитических умений школьников при изучении истории стимулирует овладение ими общеучебными мыслительными действиями, содействует осознанному, глубокому, прочному усвоению исторических знаний. Владение этими умениями усиливает интеллектуальную мотивационную основу обучения истории, стимулирует интерес к самому процессу познания прошлого, позволяет школьникам самостоятельно интерпретировать исторический материал. Проблема формирования системности мышления обучающихся является актуальной и значимой в современных условиях модернизации образования в период реализации ФГОС и является потребностью для поиска эффективных методов и форм рациональной организации учебно-познавательной деятельности школьников.

Список литературы

- 1) Аверьянов А. Н. Системное познание мира. Методологические проблемы / А. Н. Аверьянов. — М.: Политиздат, 1985. — 263 с.
- 2) Блауберг И. В. Становление и сущность системного подхода / И. В. Блауберг, Э. Г. Юдин. — М.: Наука, 1973. — 270 с.

- 3) Воскобойников А. Э. Системные исследования: базовые понятия, принципы и методология // «Знание. Понимание. Умение». — 2013. — № 6 (ноябрь — декабрь).
- 4) Заир-Бек С.И. Работа со взрослыми вверх по горизонтали / С.И. Заир-Бек, В.В. Марики, И.М. Швец // Перемена. Международный журнал о развитии мышления через чтение и письмо – 2006. Т. 7. №1. – С. 11 – 19.
- 5) Меерович М.И., Шрагина Л.И. Формирование культуры мышления как способ разрешения противоречий в системе образования // Новые ценности образования: ТРИЗ-педагогика. — 2003. — №. 1. — С. 44-50.
- 6) Мурашковска И., Хоменко Н. Третье тысячелетие: образование и педагогика // Новые ценности образования: ТРИЗ-педагогика. — 2003. — №. 1. — С. 29-35.
- 7) Нестеренко А. А. Проблемно-ориентированный учебный процесс на базе ОТСМ-Т РИЗ // Международная науч.-практическая конференция «Развитие творческих способностей в процессе обучения и воспитания на основе ТРИЗ. — 2006. — С. 26–28.
- 8) Семеновских Т.В. «Клиповое мышление»- феномен современности. - <http://jarki.ru/wpress/2013/02/18/3208/>
- 9) Ярмоленко Г. Г. Обоснование актуальности формирования системности мышления у младших школьников [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Самара, август 2015 г.). — Самара: ООО "Издательство АСГАРД", 2015. — С. 123-126.



Развитие познавательной деятельности на уроках истории и обществознания

Маньшина Анна Александровна

преподаватель, ГБПОУ "Нижегородский индустриальный колледж"
Среднее (профессиональное) образование

«Подлинное знание нельзя подарить человеку,
оно должно быть приобретено им только
ценой самостоятельных усилий» Франц Хофман

К.Д.Ушинский назвал педагогическую деятельность одним «...из видов практического искусства». Творческий характер профессии преподавателя определяется самой природой его труда, содержание которого находится в постоянном изменении и развитии: обновляются учебные программы, появляются новые педагогические идеи и методы обучения, совершенствуются его организационные формы. Меняется и сам студент, что требует от преподавателя совершенствования педагогического мастерства.

В ходе педагогической деятельности я решаю следующие задачи:

- социальная адаптация выпускников;
- развитие гибкости и нестандартности их мышления;
- стимулирование поисковой активности;
- формирование инициативной позиции: не зубрить, а мыслить, самим делать выводы;
- обеспечение заинтересованности и получения удовольствия от обучения.

Основные принципы личностно-ориентированного подхода в обучении:

1. На первое место необходимо поставить *принцип самоактуализации*. В каждом молодом человеке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных и физических способностей. Важно побудить и поддержать в них стремление к проявлению и развитию своих природных и социально приобретенных возможностей.

2. *Принцип индивидуальности* предусматривает создание условий для формирования индивидуальности личности учащегося и учителя, всячески содействовать их дальнейшему развитию.

3. *Принцип творчества и успеха*. Благодаря творчеству студент выявляет свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я-концепции личности обучающегося, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самосовершенствованию.

4. *Принцип доверия и поддержки.* Вера в успех, доверие и поддержка устремлений к самореализации и самоутверждению должны прийти на смену излишней требовательности и чрезмерного контроля.

Достичь поставленных задач помогают разнообразные формы работы, которые использую на уроке: фронтальная, коллективная, групповая, индивидуально-парная (действительна при закреплении материала), индивидуальная (требует дифференциации заданий по степени сложности как на уроке, так и в домашних заданиях). Выбор формы работы зависит от типа урока и характера решаемых задач. – методы организации учебно-познавательной деятельности: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, проблемно-поисковые методы обучения;

– методы стимулирования учебно-познавательной деятельности, стимулирования интереса к учению: познавательные игры, учебные дискуссии, создание ситуаций занимательности, познавательной новизны;

– методы контроля: промежуточный и итоговый контроль, устный и письменный.

Еще К.Д. Ушинский категорически отвергал уроки, построенные на основе схематизма и трафарета, не побуждающие ребенка к восприятию и осмыслению изучаемого материала, не вооружающие его навыками и умениями самостоятельной работы, не способствующие развитию.

1. *Алгоритмизация* (опорные конспекты, схемы, блоки информации) – использую практически на каждом уроке. С одной стороны, алгоритмы и схемы могут предлагаться в готовом виде для компактной подачи материала, с другой стороны, их могут составлять сами учащиеся, в результате чего они учатся представлять знания в виде схемы, конспекта.

2. *Система творческих заданий* включает в себя: сочинения-рассуждения, комментирование текста или схемы, раскрытие смысла эпиграфа, сравнение личностей, подготовка «портрета» исторической личности.

3. *Моделирование* предполагает анализ текста, деятельности личности, создание проблемной ситуации и ее разрешение, сопоставление различных блоков информации и вывод.

4. *Эвристическая беседа* – цепь вопросов и ответов, дающих возможность строить диалог на определенную тему.

5. *Деловые игры* на уроках истории и обществознания повышают мотивацию студентов, развивают их способности к осмыслению событий и явлений, готовят к самостоятельному выбору мировоззренческой позиции, обучают содержательному и эффективному взаимодействию. В своей работе я использую различные виды деловых игр:

– *игра – информационный лабиринт* предполагает работу учащихся с набором документов, анализ информации и самостоятельные выводы;

– *игра – разыгрывание исторических ролей* связана с инсценировкой конкретных ситуаций (например, заседание Государственной думы). Принципы: неординарность исторической ситуации, требующей нетрадиционного решения, неоднозначность оценок события или личности, актуальность с точки зрения современных условий;

– *игра – анализ конкретной исторической ситуации* предполагает детальный анализ сложившегося в тот или иной момент положения. Обучающихся объединяет общая цель – выработать определенное решение из совокупности возможных вариантов, управляемое учителем эмоциональное напряжение, которое поддерживается элементом соревновательности.

7. *Дискуссия на уроках истории* создает наиболее эффективные условия для обмена знаниями, идеями и мнениями, обеспечивает всесторонний анализ и обоснованный выбор решения той или иной темы. Ребята овладевают ораторскими умениями, искусством.

В своей работе стараюсь использовать различные формы нестандартных уроков: урок-суд, урок – исследование, урок-экскурсия, урок-соревнование, все это не только способствует повышению познавательности. Невозможно представить себе повышение эффективности обучения истории без развития у учащихся стойкого познавательного интереса к предмету. Используя разнообразные методы, приемы и средства обучения, хочу добиться качественного и прочного усвоения знаний, сформировать необходимые умения и навыки, выработать у студентов четкую гражданскую позицию. На уроках стараюсь создать ситуацию успеха, одобрения, доброжелательности, поддержки, чтобы не наносить ущерба достоинству личности подростка. Такая обстановка помогает развитию творческих способностей обучающихся, их индивидуальности. Я стараюсь заинтересовать ребят, побудить их самостоятельно работать над дополнительным источником, сделать

сообщения, доклады, написать рефераты, решить какую - либо проблему, что предполагает чтение дополнительной литературы, самостоятельную работу с книгой, развитие творческого мышления. К сожалению, не всегда хватает времени на уроке, чтобы не только преподнести весь необходимый материал, но и провести работу по его закреплению и отработке навыков самостоятельной работы обучающихся. И все-таки я думаю, мое стремление развивать познавательный интерес к истории через использование ИКТ имеет свои положительные результаты. Благодаря такой работе мы со студентами создали целую библиотеку слайдовых презентаций по изучаемым темам, которые являются большим подспорьем в работе и вызывают стремление у ребят попробовать свои силы и «перещеголять» своих товарищей в этом творческом процессе.

Заключение

Обогащение уроков истории средствами, методами, приемами познавательной деятельности развивает познавательный интерес обучающихся и способствует более глубокому усвоению учебного материала. Организация учебно-воспитательного процесса ориентирована на формирование у студентов умений и навыков познавательной деятельности, что способствует достижению высоких результатов

Литература

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. *Вяземский Е. Е., Стрелова О. Ю.* Уроки истории: думаем, спорим, размышляем. — М., 2012.
3. *Вяземский Е. Е., Стрелова О.Ю.* Педагогические подходы к реализации концепции единого учебника истории. — М., 2015.
4. Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории // Вестник образования. — 2014. — № 13. — С. 10—124.
5. Интернет-ресурсы:
[www. gumer. info](http://www.gumer.info) (Библиотека Гумер).
[www. hist. msu. ru/ER/Text/PICt/feudal. htm](http://www.hist.msu.ru/ER/Text/PICt/feudal.htm) (Библиотека Исторического факультета МГУ).
[www. plekhanovfound. ru/library](http://www.plekhanovfound.ru/library) (Библиотека социал-демократа).

www. bibliotekar. ru (Библиотекарь.Ру: электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре.



Родительское собрание "Служба школьной медиации"

Гужва Елена Александровна

педагог-психолог, ГБУ ДО ЦППМСП Московского района
Основное общее образование

За последние 20 лет в России произошло множество перемен во всех сферах жизни населения. Перемены в социальной и экономической сферах способствовали увеличению числа семей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Это повлекло за собой рост количества учеников «группы риска», которым необходимо повышенное внимание со стороны педагогов. Особого внимания требуют не только сами ученики, но и их способы взаимодействия между собой. Последние годы все более актуальной становится проблема отсутствия культуры общения в школьной среде. Отсюда возникает множество конфликтов разной направленности: ученик-ученик, учитель-ученик, учитель-родитель и т.д. Опыт подобной школьной жизни, трудной ситуации в семье затрудняет социализацию ребенка, усвоение навыков эффективного общения, сужает вариативность поведения в стрессовых и конфликтных ситуациях.

В соответствии с Планом первоочередных мероприятий до 2014 года по реализации важнейших положений Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 15 октября 2012 г. № 1916-р, в образовательных организациях должны быть организованы службы школьной медиации, обеспечивающие защиту прав детей и создающие условия для формирования безопасного пространства, равных возможностей и защиты их интересов.

Прежде чем начать, предлагаю выполнить упражнение, к результатам которого можно возвращаться по ходу собрания, для приведения примеров, разборов непонятного материала.

Упражнение «Разбор конфликта»

Разделить присутствующих на группы (не более четырех человек в группе). Каждая группа получает вопрос по конфликту (зачитать/предложить разыграть конфликт из предложенных ситуаций). Дается 5 минут на обсуждение вопроса.

1. Вы(классный руководитель/одноклассник) узнали о конфликте – что вы делаете в подобных ситуациях обычно?
2. В чем, по-вашему, суть конфликта: что хочет одна сторона, что – другая?
3. К каким последствиям может привести этот конфликт для обеих сторон?
4. Как можно разрешить конфликт?

Представитель от каждой группы зачитывает ответы, значимое можно фиксировать на доске.

Затем предлагаются два вопроса для общего обсуждения:

1. Что мешает сторонам сделать шаг навстречу друг другу?
2. Что может помочь сделать этот шаг?

Завершив обсуждение упражнения, проговорить информацию о наличии различных способов разрешения конфликтных ситуаций, одним из которых является медиация.

Слышали ли вы что-либо о медиации?

Медиация - это метод урегулирования конфликтов, в котором стороны при помощи независимого и беспристрастного посредника (медиатора), ищут самостоятельно такое решение, которое отвечает интересам каждой из сторон.

Медиация строится на обязательных принципах:

1. Принцип добровольности
2. Принцип конфиденциальности
3. Равноправие и сотрудничество - стороны в процессе медиации равноправны.
4. Нейтральность и независимость медиатора - медиатор в равной степени поддерживает стороны и их стремление в разрешении конфликта.

Что представляет из себя служба школьной медиации?

Служба школьной медиации — это служба, созданная в образовательной организации и состоящая из работников образовательной организации, учащихся и их родителей, прошедших необходимую подготовку и обучение основам метода школьной медиации и медиативного подхода.

Основная цель служб школьной медиации состоит в формировании благополучного, гуманистического, толерантного и безопасного пространства для полноценного развития и социализации детей и подростков, в том числе при возникновении трудных жизненных ситуаций, включая вступление их в конфликт с законом.

В основе деятельности служб школьной медиации лежит:

- обеспечение формирования и обучения группы детей, объединенных для обучения процедуре медиации и медиативному подходу с целью последующего применения этих знаний и умений при разрешении споров, предупреждения конфликтов среди сверстников
- использование медиативного подхода в рамках работы по профилактике девиантного поведения, и формирования различных зависимостей;
- использование медиативного подхода в рамках коррекционной работы с несовершеннолетними правонарушителями
- воспитание культуры общения, конструктивного поведения в конфликте

Знаете ли вы, есть ли подобная служба в нашей школе? Кто ей руководит, к кому и куда можно обращаться в случае возникновения конфликтной ситуации?

Функционирование службы позволит сократить общее количество конфликтных ситуаций, в которые вовлекаются дети, а также их остроту; усовершенствовать профилактическую и коррекционную работу; сократить количество правонарушений; повысить квалификацию преподавательского состава и др. Важную роль в интеграции метода играет вовлечение семьи. Это позволит родителям не только хотеть, но и компетентно помогать детям.

Для того чтобы служба школьной медиации функционировала, необходима поддержка со стороны администрации школы, поддержка учителей, их готовность обращаться для разборов конфликтных ситуаций к посредникам, инициатива учеников и их родителей. Необходимо проводить родительские собрания и классные часы, чтобы у учащихся и их родителей было сформировано представление о службе, ее целях и задачах.

Есть ли вопросы?

Ситуация № 1.

Семейная конфликтная ситуация, имевшая место в жизни.

Рассказывала 13-летняя школьница: "Они (т.е. родители) хотят распоряжаться всем моим временем, даже в мелочах. Я, например, иду в ванну, а мама говорит: "Вынеси мусорное ведро". Но у меня-то другие дела... Они хотят "рулить" мной, тем, что я делаю, куда хожу, на что смотрю, что пою, с кем дружу. Говорят, что я неблагодарная, а я просто хочу делать то, что сама хочу. Не всегда, но хотя бы иногда. Мама вроде понимает это, когда мы по-хорошему разговариваем, но все равно на следующий день все начинается сначала".

Ситуация № 2.

Начало этому конфликту было положено на уроке физике. Учитель объясняя новую тему, попросил сидеть спокойно и слушать внимательно. Маше было скучно на уроке, она вообще не любила физику. Не выдержав, она предложила соседке по парте поиграть в "морской бой". Учитель заметил, что две девочки его не слушают, а занимаются посторонними делами. Он подошел к ним, отнял листочки с игрой и, догадываясь, кто зачинщик, сказал Маше, что если она не хочет его слушать, то пусть не мешает своей соседке, а посидит спокойно.

Маша разозлилась на учителя и начала вести себя еще хуже: она посылала записки в разные концы класса, вела себя демонстративно, пускала самолетики по всему классу. В конце концов, учитель не выдержал и попросил Машу поднять все ее поделки с пола, выйти из класса и сказал, что больше никогда не будет с ней разговаривать и вообще обращать на нее внимание.

Учитель сдержал свое слово. И на своих занятиях, в том числе на уроке астрономии (которую Маша любила) не замечал ее поднятой руки и не отвечал на ее вопросы. Девочке стало обидно, что учитель не обращает на нее внимание, но говорить с ним она не стала.

Ситуация № 3

Ученица шестого класса, Оксана, плохо успевает в учебе, раздражительна и груба в общении с учителем. На одном из уроков девочка мешала другим ребятам выполнять задания, бросала в ребят бумажки, не реагировала на учителя даже после нескольких замечаний в свой адрес. На просьбу учителя выйти из класса, Оксана так же не отреагировала, оставаясь сидеть на месте. Раздражение учителя привело его к решению прекратить вести занятие, а после звонка

оставить весь класс после уроков. Это, естественно, привело к недовольству ребят.

Ситуация № 4.

Антон — самоуверенный старшеклассник, не имеющий незаурядных способностей. Отношения с ребятами в классе прохладные, школьных друзей нет. Дома мальчик характеризует ребят с отрицательной стороны, указывая на их недостатки, вымышленные или преувеличенные, высказывает недовольство учителями, отмечает, что многие педагоги занижают ему оценки. Мама безоговорочно верит сыну, поддакивает ему, что еще больше портит отношения мальчика с одноклассниками, вызывает негатив к учителям. Вулкан конфликта взрывается, когда родительница в гневе приходит в школу с претензиями к учителям и администрации школы. Никакие убеждения и уговоры не оказывают на нее остывающего воздействия. Конфликт не прекращается, пока ребенок не заканчивает школу. Очевидно, что эта ситуация деструктивна.



Эффективное использование компьютера и целесообразность применения ПК в учебном процессе

**Филоненко Маргарита Владимировна, Шаповалова Татьяна
Анатольевна, Ахраменко Вера Владимировна**

учитель математики, учитель музыки, учитель технологии, МБОУ
"Лицей №10", г. Белгорода
Дошкольное образование

*Филоненко Маргарита Владимировна,
МБОУ «Лицей №10», г. Белгород,
учитель математики,
Шаповалова Татьяна Анатольевна,
МБОУ «Лицей №10», г. Белгород,
учитель музыки,
Ахраменко Вера Владимировна,
МБОУ «Лицей №10», г. Белгород,
учитель технологии*

При решении проблемы эффективного использования компьютера в учебном процессе возникает вопрос о целесообразности его применения в тех или иных учебных предметах и на тех или иных этапах обучения. Еще совсем недавно считалось, что сфера применения компьютера ограничивается математикой, программированием, физикой, химией, а в гуманитарной сфере компьютер может использоваться как средство учебной деятельности, например как электронный банк данных, а в деятельности обучения — преимущественно как средство наглядности. Такого рода мнение оправдывало себя лишь на начальном этапе компьютеризации обучения. По мере расширения возможностей компьютера и накопления опыта разработки, обучающих программ сфера его применения значительно расширилась. И хотя в настоящее время обучающие программы, предназначенные для изучения предметов физико-математического и естественнонаучного циклов, занимают ведущее место, тем не менее, все большее число специалистов полагает, что компьютер позволяет на качественно новом уровне изучать и гуманитарные учебные дисциплины, например историю и литературу.

Одно из направлений использования компьютера, которое особенно интенсивно разрабатывается в последние годы, связано с системами обработки текстов. Программа автоматического исправления синтаксических, орфографических и даже стилистических ошибок позволила эффективно использовать компьютеры в обучении родному языку. Учащиеся перестают бояться допустить ошибку в письменном тексте, поскольку та обязательно будет обнаружена компьютером, и основное внимание уделяют смысловым аспектам и стилистике своих сочинений. При этом не только повышаются грамотность и выразительность этих сочинений, но и усиливается мотивация учения. Но эффективное применение систем обработки текстов в обучении письму требует решения ряда вопросов, относящихся к взаимодействию учащихся с компьютером, к разработке новых методов обучения письму и т. д.

Все сказанное выше касалось преимущественно вопроса о том, когда можно применить компьютер в учебном процессе. Но компьютер — это лишь средство, применение которого должно определяться, прежде всего, целями обучения. Многие

специалисты, как у нас, так и за рубежом при решении вопроса о месте компьютера в учебном процессе акцентируют внимание на его дидактических возможностях, указывая, что компьютер позволяет обеспечить индивидуализацию обучения, расширяет использование наглядных средств. Однако индивидуализация и наглядность обучения — это не цель, а средство достижения определенных учебных целей и целей обучения.

Возможность более эффективного достижения ближайших и отдаленных целей обучения наиболее веский аргумент в пользу применения компьютера в учебном процессе. Вопрос о месте компьютера и типе используемой обучающей программы должен решаться с точки зрения достижения учебных целей.



«КРАЙ РОДНОЙ - ЯМАЛ» ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ

Савиных Людмила Юрьевна

старший воспитатель, МБДОУ "ДС ОВ "Ёлочка" г. Тарко-Сале,

Пуровский район

Дошкольное образование

Велика, необъятна наша Родина. На сотни километров протянулась она с севера на юг и с запада на восток. Разные народы и народности со своим языком, обычаями, культурой, населяют её. Климат, природа тех мест, где живет человек, во многом определяют его занятия, привычки, образ и способ жизни, даже характер.

Любовь маленького ребенка-дошкольника к Родине начинается с отношения к самым близким людям – отцу, матери, бабушке, с любви к своему дому, улице, на которой он живет, детскому саду, поселку. Знание о той земле, на которой ты живешь – нужная, первоочередная задача. Со знаний о малой родине и любви к ней начинается любовь к своей Отчизне.

Дошкольный возраст – важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств,

развиваются представления детей о человеке, обществе и культуре. Воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста – одна из наиболее сложных задач нравственного воспитания.

Выбор темы обусловлен пониманием педагогами и родителями значимости этой проблемы, с одной стороны, и недостаточным уровнем знаний детей о родном крае, с другой.

Очень важно привить детям чувство любви к природным и культурным ценностям родного края, ибо именно на этой основе воспитывается патриотизм, чувство привязанности к своей малой и большой Родине.

В связи с этим одной из приоритетных задач и составных частей образовательного процесса в нашем учреждении стало краеведческое, духовное и культурное воспитание детей, способствующее приобщению их к народной культуре.

Программа «Край родной - Ямал» рекомендуется для работы с детьми 4–7 лет в дошкольных учреждениях и адресована воспитателям, педагогам дополнительного образования. Продолжительность образовательного процесса – 3 года.

Программа направлена на расширение познавательной сферы детей: знакомство с фольклором, играми, традициями и обычаями ненцев. Приобщение детей разных национальностей, живущих на Ямале, к культуре коренных жителей Ямала станет одним из источников духовного обогащения.

Новизна программы:

Каждый народ заявляет о себе через свою деятельность, т. е. культуру. Традиционная культура народов Севера складывалась на протяжении веков. Она была максимально приспособлена к природным условиям их обитания, она была подчинена определенным законам, передающимся от одного поколения к другому. Самими существенными являются отношения, которые складываются между человеком и природой. Эти отношения и связи, зародившиеся в незапамятные времена, ревниво оберегаются традицией, закрепляются в обычаях, обрядовых действиях, религиозных верованиях.

Современная ситуация обнаруживает острую потребность в регионализации образования, которая предполагает становление развитого регионального образовательного пространства.

В условиях обновления современного общества происходит переоценка морально-этических норм и идеалов. Программа призвана

прививать любовь к малой Родине, терпимость к людям другой национальности.

Актуальность программы:

Актуальность программы очевидна. Особенно актуальным данный курс является потому, что Ямало-Ненецкому автономному округу исполняется 80 лет. Мы живем в ЯНАО. Из разных уголков страны приехали мы на эту северную землю. Называют ее суровым краем, «краем земли» (из хантыйской песни). С давних времен в заснеженной тундре, возле холодных рек жили люди. Эти добрые, красивые люди живут и сейчас рядом с нами – это ненцы. Они хозяева этой земле, а мы гости. Мы должны знать традиции, обычаи, которые выработаны веками людьми, населяющими эту землю. Программа знакомит детей с традициями, бытом, жизнью, фольклором коренного населения Ямала. Расширение круга познания детей способствует формированию характера, интересов, основ нравственности и патриотизма. Патриотизм в современных условиях – это с одной стороны, преданность своему Отечеству, а с другой стороны – сохранение культурной самобытности каждого народа, входящего в состав России.

Работа по программе призвана воспитывать уважение к традициям, обычаям других народов.

Становление человека как гражданина должно начинаться с его малой Родины – родного города. Невозможно вырастить настоящего патриота без знания истории. Любовь к большому надо прививать с малого: любовь к родному городу, краю, наконец, к большой Родине.

Цель программы: Развитие познавательной сферы дошкольников; воспитание любви к родному краю.

Задачи:

1. Создавать условия для развития познавательной активности дошкольников.
2. Развивать интерес к жизни, быту, культуре, фольклору, обычаям коренных народов.
3. Знакомить детей в интересной форме с растительным и животным миром ЯНАО, с животными, занесенными в Красную Книгу ЯНАО.
4. Познакомить детей с реками и озерами ЯНАО и его достопримечательностями.

5. Воспитывать чувство гордости за свой родной край.

6. Формировать любовь к родному краю.

Для оптимального усвоения курса необходимы занятия, индивидуальная работа, диагностика (проводится в конце года в виде итоговых мероприятий средняя и подготовительная группа, для детей старшей группы разработана диагностическая карта).

Характеристика программы:

Программы разработана с целью внедрения регионального компонента в работу с детьми 4-7 лет.

Условно содержание знаний о родном крае разделено на основные блоки:

Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная группа (6-7 лет)
• Знакомство с природой края • Сказки, игры коренного населения • Знакомство с профессиями народов Севера • Праздники народов Севера	• Природа родного края • Быт народов Севера • Праздники народов Севера • Экскурсии • Культура народов Севера	• Города Ямала • Природа Ямала • Символика Ямала • Культура коренных народов • Красная Книга Ямала • Экскурсии

Программа имеет цель обеспечить систематическую работу, создать целостный образовательно-воспитательный процесс.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования при переходе от одной группы к другой, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития воспитанников.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится в средней и старшей группе в форме итоговых занятий «Звездный час», «Что? Где? Когда?», в подготовительной к школе группе итоговое мероприятие «Край родной навек любимый».

Работа по программе предполагает тесное сотрудничество с музыкальным руководителем при проведении развлечений, итоговых занятий.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

- «Знакомство с художественной литературой», дети знакомятся сказками народов, считалками, загадками народов Севера.
- «Физическое развитие» - разучивание подвижных игр народов Севера.
- «Музыкальное развитие» - разучивание песен для проведения праздников, развлечений.

Программа включена в ООП вариативную часть базисного учебного плана, что позволяет избежать перегрузки детей.

Воспитанник должен знать:

- Как называется край, в котором он живет?
- Коренные жители Ямала.
- Какими профессиями занимаются ненцы, ханты?
- Название лиственных и хвойных деревьев
- Перелетные и зимующие птицы
- Грибы: белый, подберезовик, моховик, масленок, мухомор.
- Знать 2-3 сказки коренных народов Севера
- Ягоды: голубика, морошка, брусника, клюква, черника.
- Животные: олень, песец, медведь, белка, заяц...
- Обитатели рек и водоемов
- Праздники: Проводы лебедя, День оленевода, Вороний праздник.
- Города и реки
- Считалки, песенки, игры.
- Символика ЯНАО



Развитие мелкой моторики - эффективная форма развития речи

Лещинская Юлия Олеговна

учитель - логопед, МБДОУ д/с №35, г. Белгород

Дошкольное образование

Речь - неотъемлемая часть человека, необходимое условие существования человеческого общества, которая формируется под влиянием речи взрослых и в огромной степени зависит от достаточной речевой практики, нормального речевого окружения, от воспитания и обучения, которые начинаются с первых дней его жизни.

Ранний возраст является ответственным и уникальным для всего последующего умственного, физического, речевого и эмоционального развития ребенка. В этот период развиваются моторные функции, речь, познавательная деятельность.

С давних пор известна взаимосвязь влияния действий руками на развитие головного мозга ребенка. На кистях рук расположено множество рефлекторных точек, от которых идут импульсы в центральную нервную систему. Массируя определенные точки, можно воздействовать на внутренние органы, которые с этими точками связаны. Так, массаж большого пальца повышает активность головного мозга. Указательный палец связан с желудком, средний — с кишечником. Массаж безымянного пальца положительно сказывается на работе печени и почек, а мизинца — на работе сердца. В. М. Бехтерев в своих работах доказал, что простые движения рук помогают снять умственную усталость, улучшают произношение многих звуков, развивают речь ребенка. А известный педагог В.А Сухомлинский утверждал, что “ум ребенка находится на кончике пальцев”. И наши предки наверняка о чем-то таком догадывались. Ведь хорошо знакомые нам «Сорока-ворона», «Ладушки» и им подобные народные игры, не что иное, как оздоравливающий и тонизирующий массаж. Такие простые манипуляции с пальчиками, а сколько пользы!

Положительное воздействие на внутренние органы, тонизирующий, иммуностимулирующий эффект — это раз. Стимуляция мыслительных функций и речи — это два. Веселое общение малыша и мамы, заряд положительных эмоций — это три.

Кисти рук — представители речевых центров мозга, при повышении их умелости и ловкости напрямую активизируются речевые функции. Развивать ручки малыша можно с самого рождения. Сжимая крошечными пальчиками, захватывая и удерживая погремушки или стараясь поймать свои собственные

ножки, он уже находится в процессе развития. Наша же задача помочь крохе сделать игры с ручками более эффективными. Пока ребенок маленький, и не может самостоятельно выполнять различные упражнения, необходимо ему помочь, например, в процессе чтения стишков загибать пальчики. Для лучшего воздействия, их стоит не просто загибать, а слегка массировать, начиная с мизинчика и заканчивая большим пальцем. Но играя с малышом в пальчиковые игры, произнося вслух тот или иной стишок, нужно не забывать и об эмоциональной окраске того, что вы говорите. Менять тембр и скорость речи, делать паузы, подчеркивать отдельные слова, рассказывать весело, и выразительно. Главное, что бы установился эмоциональный контакт у мамы, и у малыша.

Совершенствование ручной моторики способствует активизации моторных речевых зон головного мозга и вследствие этого — развитию речевой функции.

Рекомендуются различные виды упражнений, направленные на развитие ловкости, точности, координации движений пальцев рук, например:

1. Массаж — ежедневный тщательный массаж кистей рук: мягкие массирующие движения и разминания каждого пальчика, ладошки, наружной стороны кисти, а также предплечья. Очень полезное занятие, великолепно активизирующее речевые центры мозга. Кроме того, такой массаж имеет позитивное влияние на иммунитет, на общее развитие и контакт с ребёнком. Особенно важно уделять много внимания массажу, если у ребёнка есть явные отставания в речевом развитии. Он даёт отличные результаты.

2. Игровой массаж кистей рук. Можно крутить в руках шестигранный карандаш, еловые шишки, грецкие орехи, мячи с шипами. Катание ладошкой карандашей, шариков по столу или другой поверхности. Такое занятие — дополнительный массаж ладошек и улучшение координации движений кисти. Используя творческий подход, сопровождая пальчиковые игры сказками, придумываемыми по ходу действий. Это удвоит эффект. Необходимо развитие мелкой моторики в и повседневной жизни: на прогулке можно разрешить потереть песок между ладонями и собрать мелкие камешки. И, конечно же, обсуждайте всё, что происходит.

3. Фасолевые ванны — в миску или коробку нужно насыпать фасоль или горох, бросить туда мелкие игрушки и размешать.

Малыш запускает руки в фасоль и выискивает игрушки. Эффекты: массаж, развитие координации пальцев.

4. Игры с крупами: перебирать в разные ёмкости перемешанные горох и фасоль, так же и более мелкие крупы; пересыпать и перемешивать крупы, растирать в руках.

5. Упражнения, направленные на развитие ручной умелости, а также для своевременного овладения навыками самообслуживания. Это застегивание и расстегивание пуговиц разного размера, молний, кнопок, завязывание шнурков, узелков, плетение косичек из жестких ниток, одевание, раздевание и т.д.

Сейчас в магазинах развивающих игрушек достаточный ассортимент разнообразных игр-шнуровок. Они отлично развивают мелкую моторику рук, к тому же благодаря им, малыш овладевает повседневным практическим навыком шнурования ботинок. Простейшую шнуровку можно сделать в домашних условиях. Возьмите кусок картона, вырежьте из него какой-то знакомый ребёнку объект (яблоко, ёжика или что-то ещё) и сделайте по контуру дырки с помощью дырокола. В эти дырки малыш будет просовывать шнурок. Также можно пришнуровывать один объект к другому (ёжик несёт яблоко и т. д.) Можно нашить на одну ткань пуговицы разных размеров, а на другую — разные петли. Ребёнок будет тренировать пальчики, одновременно развивая сообразительность и осваивая понятия «большой - маленький».

6. Лепка из разных материалов (солёное тесто, пластилин, глина, обычное тесто). Кроме очевидного творческого самовыражения, малыш также развивает гибкость и подвижность пальцев, что способствует улучшению речи. Во время лепки ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки, легко изменяет по своему желанию. Из одного комка пластилина или солёного теста можно создать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы. В процессе лепки можно использовать различные природные материалы. Работы из теста можно просушить и использовать для дальнейшей игры.

7. Пальчиковые игры — это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев.

Эти игры сопровождаются обязательно чтением народных потешек. Они создают благоприятный фон, обеспечивают хорошую тренировку пальцев, способствуют развитию умения слушать и понимать содержание потешки, учат улавливать ритм речи.

Во время пальчиковых игр ребенок слышит и повторяет за взрослыми стихи и песенки. Затем запоминает их и произносит уже без посторонней помощи. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях: «вверх», «вниз», «вправо», «влево».

8. Для развития тонкой ручной координации, важно также, чтобы ребенок регулярно занимался разнообразными видами ручной деятельности. Это рисование, аппликация, конструирование, выкладывание узоров из счетных палочек и мозаики, пазлы.

Ребенок, у которой достаточно хорошо развита мелкая моторика, умеет логически рассуждать, у него высокий уровень развития памяти и внимания, связанной речи.

Конечно, развитие мелкой моторики - не единственный фактор, способствующий развитию речи. Необходимо развивать речь ребёнка в комплексе: много и активно общаться с ним, вызывая его на разговор, стимулируя вопросами, просьбами.

Литература:

1.Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду. М.: Просвещение. 2012.

2. Емельянова Н. В. Значение пальчиковых игр для развития речи дошкольников // Вопросы дошкольной педагогики. — 2016. — №2.

3.Светлова И.Н. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. М.: Просвещение. 2001.



Школьный эксперимент как основа исследовательской деятельности

Пашковская Любовь Николаевна

учитель химии, биологии, географии, МБОУ "ООШ №15"

Основное общее образование

«Люди, научившиеся... наблюдениям и опытам, приобретают способность сами ставить вопросы и получать на них фактические ответы, оказываясь на более высоком умственном и нравственном

уровне в сравнении с теми, кто такой школы не проделал». К. А. Тимирязев

Ученик ХХІ века должен уметь изучать биологические объекты и процессы: ставить биологические эксперименты, описывать и объяснять результаты опытов; наблюдать за ростом и развитием растений и животных, поведением животных, сезонными изменениями в природе; рассматривать на готовых микропрепаратах и описывать биологические объекты.[6]

Большую роль в преподавании биологии играет школьный эксперимент.

Эксперимент (от лат. *experimentum* - проба, опыт) - метод познания, при помощи которого в контролируемых и управляемых условиях исследуются явления действительности. [2]

В ходе эксперимента исследователь искусственно создаёт ситуацию, помогающую выявить глубже лежащие свойства биологических объектов.

Эксперименты, проводимые в школе можно разделить на группы: 1) изучаемое явление (поглощение кислорода при дыхании листьев); 2) условия протекания явления (выделение кислорода листьями только на свету); 3) влияние внешних условий (влияние различной степени освещенности на рост проростков).[1]

Задача учителя состоит в том, чтобы научить ребенка правильно формулировать цель эксперимента и не путать результаты с выводами. Цель – это то, что надо установить в ходе исследования. Результат – это то, что получилось фактически. Вывод представляет собой умозаключение по результатам работы в соответствии с поставленной целью.

Современный научный эксперимент включает несколько стадий. Первая — анализ фактов или теоретических изысканий, на базе которых формулируется проблема, вторая — составление гипотез, решающих ее в форме предположений, третья — выявление следствий, которые бы помогли спланировать эксперимент для проверки правильности гипотезы, четвертая—разработка техники опыта, пятая — его реальное проведение и шестая — вывод, подтверждающий или опровергающий гипотезу. В школьных условиях довольно трудно показать эту систему в целом, однако отдельные стадии эксперимента можно показать школьникам на примере решения экспериментальных задач на постановку гипотезы,

на доказательство выдвинутого предположения и на вывод из опыта.[1]

Известный русский писатель и ученый Кропоткин П.А. писал, что человек будущего будет иметь счастье и право на проведение собственных научных исследований. Именно такое право и получают учащиеся МБОУ «ООШ № 15» на уроках биологии и во внеурочное время. Нам важно донести до учащихся, что нет абсолютных истин и что в каждом предмете окружающего нас мира, будь то капля росы или даже мебель, стоящая в комнате, заключено множество удивительных и не всегда объяснимых фактов. Личность, выполнившая собственное исследование и сделавшая свои выводы, как правило, не забывает их на всю жизнь.

В современном обучении возрастает роль исследовательского эксперимента, проведенного школьником самостоятельно. Учитель направляет действия ученика в нужное русло, задавая вопросы на осмысление опыта.

Внеурочная деятельность, работа с одаренными детьми, участие в конференциях, сотрудничество с ВУЗами – всё это важные шаги по реализации ФГОС нового поколения и развития самостоятельности учащихся.

Исследовательская деятельность развивается не сразу, а поэтапно.

Первая ступень - теоретико-экспериментальное исследование на уроке, стимулирование интереса к исследовательской деятельности, осознание ее значимости для успешной адаптации к обучению в школе.

Мини-эксперимент начинаем применять с 5 класса, который выполняется по готовому алгоритму. Например «Влияние условий на прорастания семян», «Состав почвы», «Химический состав растений» и другие. Темы вначале предлагает учитель. Далее работа становится более масштабной, многолетней. На протяжении многих лет мы ребятами проводим опыты по выращиванию разнообразных деревьев с использованием разнообразного посадочного материала и удобрений.

Вторая ступень – ситуация частично-поискового исследования. Учитель задает направление поиска, но не знает конечного результата, предлагая школьникам решить проблему самостоятельно. Такая работа требует большего количества времени и поэтому проводится в рамках занятия кружка или объединения. На занятиях школьного

кружка «Юный эколог» мы исследуем качество питьевой воды, изучаем овощи и фрукты на наличие нитратов, проводим оценку радиационной обстановки на территории школы.

Третья ступень – ситуация поисковой исследовательской деятельности, основанием для создания которой служит исследование с неопределенным содержанием. На данном этапе наблюдается выраженное стремление к доказательности актуальности своих действий, целесообразности использования результатов исследования на практике, вовлечение в практическую деятельность. Учащимися школы были проведены несколько исследовательских работ «Определение каротиноидов в продуктах питания», «Качество мармелада и зефира разных производителей», «Изучение прочности полиэтиленовых пакетов», «Оценка качества детских игрушек» и другие.

Любая исследовательская работа или проектная деятельность связана с изучением литературы. В этом вопросе нам активно помогают библиотеки города, экологические и природоохранные службы.

Такая работа формирует у учащихся УУД: предметные, межпредметные, познавательные:

- общеучебные – ребенок учится ставить задачу, выбирать способы ее решения, работает с информацией, структурирует полученные знания;
- логические – вырабатываются умения анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи, доказывать свои суждения;
- личностные – ответить на вопрос «Какое значение, смысл имеет для меня учение?» и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях;
- коммуникативные – умение вступать в диалог и вести его, различия особенности общения с различными группами людей;
- регулятивные – умение планировать и корректировать деятельность своей

исследовательской работы.[3]

«Проектное обучение поощряет и усиливает истинное учение со стороны учеников, так как оно: личностно ориентировано; использует множество дидактических подходов – обучение в деле, совместное учение, мозговой штурм, эвристическое и проблемное обучение; самомотивируемо, то есть происходит возрастание интереса и

вовлечение в работу по мере ее выполнения; поддерживает педагогические цели на всех уровнях: от знания, применения до оценки; позволяет учиться на собственном опыте и конкретном деле, приносит удовлетворение ученикам, видящим продукт своего собственного труда» В.В. Гузеев.

Литература

1. Бинас, А.В. и др. Биологический эксперимент в школе: Книга для учителя [Текст] /А.В.Бинас, Р.Д.Маш, А.И.Никишов. - М.: Просвещение, 1990.-192с.
2. Биология. 5-9 классы: проектная деятельность учащихся [Текст] / Е.А.Якушкина и др. – Волгоград: Учитель, 2009. – 186 с.
3. Исследовательская и проектная деятельность учащихся по биологии: [Текст] : метод.пособие / Е.В. Тяглова: М.: Глобус, 2008. – 255 с.
4. Третья Всероссийская конференция по экологическому образованию. 7-8 ноября 2013. - Москва. Сборник материалов.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт.
6. dic.academic.ru
- 7.



НОД "День рождение медвежонка"

Гайдук Ирина Владимировна

воспитатель, МАДОУ "Детский сад "Белочка" с.Новая Таволжанка
Шебекинского района Белгородской области"
Дошкольное образование

Цель: Проведение организованных проблемных ситуаций с использованием развивающих математических игр В. В. Воскобовича.

Задачи: формировать у детей в ходе игр мыслительные операции; закрепление прямого счёта до 5; обозначение цифр 4 и 5, знака равенства; развивать логическое мышление и творческое воображение, развивать мелкую моторику рук, умение сопровождать речь движениями; воспитывать желание оказывать помощь сказочным героям.

Оборудование: игрушки: Лопушок, медведь Мишик, слонята Лип-лип и Ляп-ляп, радужные гномы; липкие верёвочки, цифры 4 и 5, знак «больше-меньше», коврограф Ларчик, «ковёр – самолёт», 2 зонтика

(чёрного и красного цвета). Раздаточный материал по количеству детей для игр В.В.Воскобовича: «Чудо-цветик», квадрат Воскобовича двухцветный, «Чудо крестики -2»

Ход занятия.

Вводная часть

- Здравствуйте ребята. Сегодня мы с вами отправимся в Фиолетовый лес. У медвежонка Мишика - день рождения. Он пригласил нас в гости и попросил помочь собраться его друзьям. Вы готовы помочь друзьям медвежонка? Дорога в Фиолетовый лес длинная и опасная. Вы готовы отправиться в путешествие?

- Если мы с вами отправляемся в сказочную страну, то и транспорт у нас тоже должен быть волшебным. Вспомните, на чём летают сказочные герои в сказках? Молодцы! Садитесь скорее на ковер-самолет, он нас унесет, в Фиолетовый лес, где мишутка всех ждёт...
(звук летящего самолёта)

Основная часть

- Вот мы с вами и прибыли в волшебную страну. Ребята, посмотрите нас с вами встречает один из друзей медвежонка. Его зовут Лопушок.

- Ребята, сегодня день рождения Мишика, а Лопушок забыл сделать ему подарок, и он просит нас помочь ему в этом. Поможем ему? Медвежонок Мишик большой сладёна и очень любит конфеты. Из чего мы умеем делать конфеты? (из квадратов) *(Работа с двухцветными квадратами Воскобовича).*

- Подойдите к столам и возьми по квадрату. Сложите его так, чтобы получилась конфета. Какого цвета у вас получилась конфетка? Из каких геометрических фигур она состоит? *(квадрат, треугольник, ромб).*

- Ребята Лопушок благодарит вас за помощь. А нам пора отправляться в путь.

- Медвежонок просил зайти к его друзьям слонятам Лип-липу и Ляп-ляпу. Посмотрите, к их домику идут две дороги: одна – короткая, другая длинная. Как вы думаете по какой дороге мы отправимся? Почему? *(по короткой – быстрее. На коврографе выложены две дорожки разного цвета и разной длины - изогнутые по разному).*

- Как вы считаете дорожка, какого цвета короче? А как нам это проверить? *(нужно посчитать клеточки).* Давайте сравним их.

- Поставьте возле красной дорожки цифру, которая соответствует количеству посчитанных клеточек. (5) Поставьте возле синей дорожки

соответствующую цифру. (4) Какая дорожка короче (длиннее)? Какая цифра больше (меньше)?

- Поставьте между цифрами соответствующий знак равенства.

- Значит по какой дорожке мы пойдём к слонятам? *(по синей, она короче)*.

- А вот и домик слоников. Ребята у наших друзей произошло несчастье, они собрались подарить медвежонку на день рождения большой букет цветов. Но когда они проснулись, то увидели, что все цветы были потоптаны, посмотрите, сколько здесь следов, кто бы это мог сделать? *(Незримка Всюсь)*

- И что же теперь делать? Поможем Лип-липу и Ляп-ляпу? Подойдите к столу девочки. У нас есть Чудо Цветик. Вам нужно будет сделать цветы с пятью лепестками и для цветов из волшебных крестиков вазу.

- Слоники говорят вам спасибо, а нам пора отправляться дальше *(подходят к Фиолетовому лесу)*. Посмотрите, нам путь преградило озеро. Как же нам через него перебраться на другой берег? *(построить мост или лодку)*. У нас с вами есть волшебные квадраты, давайте из них сделаем лодочки *(дети работают с двухцветными квадратами Воскобовича)*.

- Мы с вами прибыли в Фиолетовый лес. Слышите, кто-то плачет? Гномик Кохле, что случилось? Где твои друзья гномики? И почему у вас здесь так холодно и темно?

- Ребята, злой волшебник спрятал солнышко за тучки, заколдовал гномиков так, чтобы никто из жителей Фиолетового леса не сможет их увидеть. Но как только выглянет солнышко, гномики сразу же станут видимыми.

Поможем

гномикам?

Но нам с вами нужно будет потрудиться, тучки можно разогнать только вежливыми словами. Какие вежливые слова вы знаете?

- Посмотрите, какое яркое и тёплое солнышко светит. И гномики нашлись. Но чтобы отправиться на день рождения Мишика, им необходимо помочь найти свои домики. Вспомним считалку: кохле-охле-желе-зеле-геле-селе-фи.

- Гномики очень благодарны вам за помощь. А нам пора продолжать наш путь. Вот мы и пришли в гости к медвежонку Мишику. А он сидит расстроенный. Мишик решил украсить свой домик, полез на крышу, да не удержался и...упал, провалил крышу, сломал домик. Давайте, поможем нашему другу построить новый домик.

- Медвежонок очень благодарен вам за домики, теперь места хватит всем его гостям. Но нам с вами нужно отправляться назад. Скажем Мишику до свидания. И быстрее на ковёр-самолёт.

Заключительная часть.

- Вам понравилось путешествовать по Фиолетовому лесу? Кому мы помогали? Что было для вас самым интересным? Что было самым трудным? А теперь оцените свою работу. Если у вас хорошее настроение, вам было интересно и всё получалось, то станьте под красный зонтик, а если у вас что-то не получалось, или вы были в себе не уверены - становитесь под чёрный зонтик.



Содержание работы по развитию творческих способностей младших школьников на занятиях кружка «Танцевальная палитра»

Тюкова Юлия Сергеевна

учитель начальных классов, МБОУ СОШ №11

Начальное образование

Для формирования и развития у младших школьников творческого воображения чрезвычайно благоприятен сюжетный танец.

Это очень яркая и выразительная форма детской художественной деятельности, которая вызывает живой интерес у детей. Привлекательность сюжетного танца обусловлена его особенностями: образным перевоплощением исполнителей, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой в соответствии с сюжетным развитием. Благодаря этим особенностям в нем создается своеобразная игровая ситуация, побуждающая детей к творчеству, и, следовательно, способствующая его развитию

Для развития творческого воображения мы предлагаем творческие задания. С этой целью можно использовать фольклорный, песенно-игровой, танцевальный материал.

Важную роль в развитии музыкально-танцевальных способностей мы отводим применению нетрадиционных средств, таких как танцевально-игровая гимнастика, особенность которой заключается в игровом методе проведения занятий. Игровой метод придает учебно-

воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнения, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Одним из главных условий развития у младших школьников творчества в танце является осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком пантомимических и танцевальных движений. Такое овладение предполагает прежде всего понимание семантики, значений этих движений, умение с их помощью выражать отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа, а также умение связывать эти «единицы» языка движений в «речевые» построения, включая их в контекст танца. Однако самостоятельно школьники не могут подойти к осознанию языка движений и освоить его. Следовательно, требуется целенаправленное обучение их этому языку, в процессе которого дети должны познакомиться не только с семантикой отдельных движений, но и с принципами их изменения, варьирования, а также простейшими приемами композиции танца.

Другим немаловажным условием формирования и развития у детей творчества в танце является оптимальное сочетание в едином процессе обучающих и творческих моментов. При этом творчество должно рассматриваться в качестве не столько итога обучения, сколько его своеобразного «метода». Относительная кратковременность периодов обучения не позволяет заучивать образцы движений до «жестких» стереотипов. При переходе к творческим заданиям эти образцы остаются еще достаточно пластичными, что облегчает детям их произвольное изменение.

Суть данной методики состоит в обучении детей языку танцевальных и пантомимических движений с целью формирования у них творчества. Обучение языку движений с целью формирования у школьников творчества в танце может быть эффективным только на основе полноценного музыкального материала. Музыка должна активизировать фантазию ребенка, направлять ее, побуждать к творческому использованию выразительных движений. Произведения, вошедшие в музыкальный репертуар, содержат яркие и узнаваемые образы, доступные детям по содержанию, близкие их жизненному опыту и выраженные простыми, ясными средствами. Эти произведения, в основном, танцевального характера, побуждающие к движению, «подсказывающие» его, обладающие оптимальной временной

протяженностью (достаточной для выполнения движения и не слишком затянутой). На основе музыкального репертуара была разработана система специально составленных и подобранных музыкально-двигательных упражнений, этюдов, танцев и развернутых танцевальных спектаклей.

Для активизации творческого воображения обучающегося ключевым является образно-игровой метод проведения занятий. Особенно ответственно к содержанию и форме занятий необходимо подходить на начальном этапе обучения. Надо включать упражнения, позволяющие ребенку свободно, произвольно двигаться; «выплеснуть» эмоции; пофантазировать по мотиву музыкальных произведений (пластически); проявить себя в игре. Создание образа – это выражение самобытности ребенка в заданной педагогом теме, или не ограниченный какими бы то ни было условностями «полет» детской фантазии.

Игры можно разделить на две части:

1. Игры, в которых ведущий четко формулирует задачи или сам показывает, что нужно делать, а участники «отзеркаливают» его движения:

2. Ритмические игры .

На занятиях должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности и положительных индивидуальных проявлений; осторожность и мягкость в исправлении ошибок, при этом следует избегать оценок «плохо» или «неправильно», но обращать внимание ребенка на несоответствие его движений заданному образному содержанию, характеру музыки. В таком случае у младших школьников будет формировать интерес к посещению кружковых занятий «Танцевальная палитра».

Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на занятии, без которой невозможно становление и развитие творчества.

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология/ Г.С. Абрамова// Деловая книга. - 2000. - 624 с.

2. Алиева Е.Г. Творческая одаренность и условия ее развития / Е.Г. Алиева. - М.: ИПРАМ, 1991.- 210 с.

3. Альтшуллер Г.С. О психологии изобретательского творчества/ Г.С. Альтшуллер// Вопросы психологии. – 1956. №6.



Магия числа 7

Молчанова Ирина Дмитриевна

педагог - музыкальный руководитель, МАДОУ "Белочка" села Новая Тавожанка Шебекинского района Белгородской области
Дошкольное образование

Виды детской деятельности: коммуникативная, познавательная, восприятие художественной литературы, музыкальная.

Интеграция образовательных областей:

«Социально-коммуникативное развитие» - формировать умения сотрудничать в играх, в танцах, в совместных действиях.

«Познавательное развитие» - побуждать связывать различные предметы, явления природы, литературы, искусства, музыки связанные с числом семь.

«Речевое развитие» - разучивать с детьми пословицы, поговорки, «крылатые выражения» о цифре «7».

«Физическое развитие» - развивать двигательную активность в танцах и играх.

«Музыкальное развитие» - развивать песенные навыки, тембровый слух, чувство ритма.

Цель:- формировать способность детей к построению ассоциативных аналогий между образами действительности, звуковыми, художественными.

Задачи:

Образовательные - углублять представления об элементарных средствах музыкальной выразительности: поступенное движение мелодии вверх и вниз, скачки в мелодии, звуки длинные и короткие, ритм, темп.

Развивающие - развивать музыкальные и творческие способности посредством различных видов музыкальной деятельности.

Воспитательные - воспитывать эстетические чувства при восприятии музыки, положительные эмоции при выполнении музыкально-ритмических движений.

Предварительная работа: Чтение сказок, стихов, пословиц, поговорок, связанных с цифрой семь. Разучивание считалочки «Семь нот».

Организация среды для проведения занятия: календарь, детская библия, ребусы, атласные ленточки, соответствующие цветам радуги, ноутбук, мультимедийное оборудование, видео-слайды с фрагментом упражнения В.Ф Базарного и картинками сказок.

Содержание образовательной деятельности детей:

I. Организационный момент.

Под музыку дети заходят в зал, исполняют приветствие.

II. Начало занятия.

Проводится коммуникативная игра «Ты мой друг!»

1. Мотивационно – ориентировочный этап.

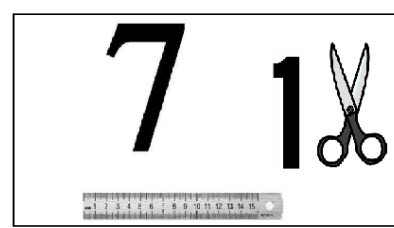
Музыкальный руководитель загадывает загадку: «Цифра, точно кочерга, у неё одна нога, предлагает детям найти глазами, оглянувшись вокруг ответ на загадку (упражнение по системе В.Ф. Базарного для коррекции зрения).

Музыкальный руководитель: - Ребята, нас с вами связывает очень многое- детский сад, населённый пункт, страна в котором мы с вами живём. Как вы считаете цифра семь может быть связана с какими - либо предметами, явлениями? Давайте поможем ей узнать о себе что-то новое и интересное.

2. Поисковый этап.

Педагог предлагает рассмотреть различные предметы.

Музыкальный руководитель: - Дети, в Библии в одной из глав сказано о семи смертных грехах, христиане постились перед Пасхой ровно семь недель. Скажите, каким образом календарь связан с цифрой семь? У меня в руках слоник из далёкой Индии. Как вы думаете сколько принято дарить слоников, чтобы они приносили счастье? Затем дети отгадывают ребусы слов, пословиц, поговорок.



3. Практический этап.

Музыкальный руководитель: - Ребята, в народе говорят: «Коси коса, пока роса»

Дети выполняют дыхательное упражнение по системе Стрельниковой гимнастики «Коси коса».

Музыкальный руководитель: - Ребята, послушайте песню. Обратите внимание на её содержание и характер. Дети слушают песню

В.Шаинского «Семь дорожек». Педагог вспоминает с детьми считалку семь нот, при этом показывая ручными знаками восходящую и нисходящую лесенку звуков, дети исполняют гамму до мажор.

Музыкальный руководитель: - Загадывает загадку: «Приказало солнце: «Стой! Семицветный мост крутой» (Радуга). Инценирование песни «Радуга». Проводится русская-народная игра «У Маланьи, у старушки».

Педагог предлагает подойти к экрану, дети глядя на экран выполняют упражнения по методике В.Ф.Базарного коррекции зрения «Прыгающая семёрка».

Музыкальный руководитель:- Ребята, посмотрите, пожалуйста, на экран и отгадайте сказки, в которых цифра семь играет важную роль? («Волк и семеро козлят», «Белоснежка и семь гномов», «Семь Симеонов» и т.д.

4.Рефлексивно-оценочный.

Музыкальный руководитель: - Ребята, что вам понравилось? Что вы узнали нового о цифре семь?

Дети под музыку В. Шаинского «Семь дорожек» уходят из зала.

Литература.

Зацепина, М.Б., Музыкальное воспитание в детском саду - Москва: Мозаика-Синтез, 2015. – 96с.



Особенности современного урока математики

Гельдт Алёна Владимировна

учитель математики, МБОУ СОШ №9 города Бирска

Основное общее образование

Если мы будем учить
сегодня так,
как мы учили вчера,
мы украдём у детей завтра
Джон Дьюи

В условиях современного мира, а также с введением стандарта нового поколения понимание урока как такового претерпевает координатные изменения. Современному обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут

анализировать свои действия, самостоятельно принимать решения, быть способными к сотрудничеству. Задача учителя подготовить ученика к самостоятельной жизни в высокотехнологичном и конкурентном мире, научить ребенка самостоятельно формулировать **цель урока**, мотивировать себя к ее достижению, выстраивать алгоритм достижения поставленной цели и осуществлять рефлексивное действие (оценивать свою готовность, обнаруживать незнание, находить причины затруднения)

Современный урок как раз является тем уроком, на котором развивается потенциал самих учащихся, побуждая их к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей. В большей степени, чем обычные уроки, они способствуют развитию речи, формированию умения сравнивать, обобщать, делать выводы.

Цель современного урока должна быть конкретной и измеряемой. Цель можно отождествить с результатом урока. Результатом урока является не успеваемость, не объём изученного материала, а приобретаемые универсальные учебные действия (такие как способность к действию, способность применять знания, реализовывать собственные проекты, способность социального действия, т.е.). Вместе с этим, следует отметить, что такой подход на уроке не отрицает значения знаний, он акцентирует внимание на способности использовать полученные знания.

К новым образовательным целям урока относятся цели, которые учащиеся формулируют самостоятельно и осознают их значимость лично для себя.

Новым смыслом урока является решение проблем самими школьниками в процессе урока через самостоятельную **познавательную деятельность**. Проблемный характер урока с уверенностью можно рассматривать как уход от репродуктивного подхода на занятии. Чем, больше самостоятельной деятельности на уроке, тем лучше, т.к. учащиеся приобретают умения решения проблем, информационную компетентность при работе с текстом.

Современный урок отличается использованием деятельностных методов и приёмов обучения таких, как учебная дискуссия, диалог, видеообсуждение, деловые и ролевые игры, открытые вопросы, мозговой штурм и т.д.

Развитию УУД на уроке способствует применение современных педагогических технологий: технология критического мышления, проектная деятельность, исследовательская работа, дискуссионная технология, коллективная и индивидуальная мыслительную деятельность. Важно, чтобы учитель не искажал технологию, используя из неё только отдельные приёмы.

Проектируя любой урок, в том числе и комбинированного типа, направленный на формирование у учащихся универсальных учебных действий, необходимо максимально использовать возможности главного средства обучения – учебника. Учебник в школе был и пока остаётся основным источником знаний. Поэтому на этапе планирования урока необходимо внимательно изучить, какие виды и типы заданий предлагают авторы учебника, разобраться, на формирование каких УУД они направлены. Современное общество предъявляет большие требования к образованию, так как от полученных в школе знаний будет зависеть дальнейшая жизнь моих выпускников, их умение устроиться к жизни в наше нелегкое время, найти свое место под солнцем.

Скучные уроки годны лишь на то, чтобы внушить ненависть и к тем, кто их преподает, и ко всему преподаваемому.

Ж.Ж. Руссо

Начиная работать с пятиклассниками, я легко увлекаю их своим предметом, представляя мир чисел как нечто сказочное, загадочное, манящее. Приведу примеры таких заданий для учащихся 5-6 классов:

1. Пять землекопов за 5 часов выкапывают 5 метров канавы. Сколько землекопов выкопают 100 метров канавы за 100 часов?

3. Пусть записано подряд семь цифр от 1 до 7:
1234567.

Легко соединить их знаками “плюс” и “минус” так, чтобы получилось 40:

4. Четырьмя двойками.

Можно ли четырьмя двойками выразить число 111?

Четырьмя способами.

5. Выразите число 100 пятью одинаковыми цифрами. Предложите четыре способа решения.

Ответ.

$111 - 11 = 100$; $33.3 + 3/3 = 100$; $5.5.5 - 5.5 = 100$;

Решение задач - головоломок, ребусов, занимательных задач, задач на смекалку так же способствует развитию креативности. При выполнении таких задач учащимся чаще всего приходится пользоваться методом проб и ошибок, что в конечном счете развивает интуицию, творчество, способность искать другой способ решения, отказавшись от ложного пути. Поиск решения таких задач воспитывает усидчивость, развивает различные виды памяти, внимание.

Использование сайтов «ЯКласс», «Учи.ру.» позволяет индивидуализировать и дифференцировать обучение, стимулировать разнообразную творческую деятельность учащихся, воспитывать навыки самоконтроля и рефлексии, изменяет роль ученика в учебном процессе от пассивного наблюдателя до активного исследователя.

Эти программные продукты интересны тем, что их информационное наполнение соответствует обязательному минимуму содержания образования для школы.

На уроке обязательны обсуждения, решение спорных вопросов, строя совместную работу так, чтобы ученики сами находили правильные ответы и приходили к истине. Знания полученные самостоятельным трудом, гораздо крепче откладываются в голове. Всегда аргументирую поставленные отметки. Часто моделирую затруднения, пути решения которых находим совместно, нередко дети сами находят способы решения поставленных задач. На уроке обязательно создание ситуации успеха, особенно для слабо мотивированных. Урок будет эффективным только тогда, когда созданы все условия для успешного формирования навыков общения между учащимися и для активизации их внимания. Важен дифференцированный подход ко всем учащимся класса.

Система современного образования, а значит, прежде всего, ее главное

звено - учитель, призваны способствовать реализации основных задач социально - экономического и культурного развития общества, ибо именно школа, готовят человека к активной деятельности в разных сферах жизни общества (экономики, культуры, политики и др.). Поэтому роль школы как базового звена образования чрезвычайно важна, и ее способность достаточно гибко реагировать на запросы

общества, сохраняя при этом накопленный положительный опыт, имеют чрезвычайно важное значение.

Литература

1. Зильберберг Н.И. Урок математики: Подготовка и проведение. Книга для учителя.-М.:Просвещение: АО « Учебная литература»,1995.-178с.
2. Математика.5 класс: система уроков по учебнику И.И.Зубаревой, А.Г. Мордковича./авт.-сост. Г.Ю. Ковтун.-Волгоград: Учитель, 2014.-332с.



Инновационные формы взаимодействия детского сада и семьи

Никифорова Елена Алексеевна

Воспитатель, МАДОУ «Детский сад №3 «Колобок»

Дошкольное образование

Древняя пословица **«При общем согласии можно и глину в золото превратить»** - как нельзя лучше подчеркивает то, что если педагогам детского сада удастся найти взаимопонимание с родителями воспитанников, если взрослые члены семьи включаются в педагогический процесс, эффективность воспитания ребенка возрастает.

Внедрение инноваций в работу образовательного учреждения – важнейшее условие совершенствования и реформирования системы дошкольного образования.

Поиск новых форм работы с родителями остается всегда актуальным. Практикой уже накоплено многообразие нетрадиционных форм, но они еще недостаточно изучены и обобщены. Однако сегодня изменились принципы, на основе которых строится общение педагогов и родителей. Оно строиться на основе диалога, открытости, искренности, отказе от критики и оценки партнера по общению. Поэтому данные формы рассматриваются как нетрадиционные.

Т.В. Кротова предлагает следующую классификацию нетрадиционных форм взаимодействия с родителями

Формы сотрудничества.

- Информационно – аналитические
- Познавательные
- Досуговые формы сотрудничества
- Наглядно-информационные:
- Информационно-ознакомительные;
- Информационно-просветительские;
- ✓ Информационно – аналитические формы сотрудничества.

Цель: выявление интересов, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности

- ✓ Познавательные формы сотрудничества.

Цель: ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста. Формирование у родителей практических навыков воспитания детей

- ✓ Досуговые формы сотрудничества.

Цель: установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми

- ✓ Наглядно –информационные формы сотрудничества.

Информационно-ознакомительные; информационно-просветительские

Цель: ознакомление родителей с работой дошкольного учреждения, особенностями воспитания детей. Формирование у родителей знаний о воспитании и развитии детей

Мы хотим остановиться на такой форме сотрудничества как

Квесты

Квест – это одна из форм проектной деятельности, которая сейчас востребована в современных дошкольных учреждениях.

В форме квеста педагог получает возможность непосредственно взаимодействовать не только с детьми, но и с их родителями, проводить активную индивидуальную работу и задействовать всех участников образовательного процесса, получая индивидуальный маршрут и продукты деятельности каждой семьи своей группы.

Квест – это вид сюжета (литературного, компьютерного, игрового), в котором путешествие к намеченной цели проходит через преодоление ряда трудностей. Дети вместе с родителями сталкиваются с различными проблемами или персонажами, создающими проблемы, придумывают, как с ними справляться и в конце находят клад, попадают на пир в сказочный дворец или получают какой-либо подарок как продукт проектной деятельности.

В дошкольном учреждении веб-квесты можно активно использовать для совместного образования взрослых и детей, создания мотивации на создание тандема взрослый-ребенок. В ходе веб – квестов родители из «зрителей» и «наблюдателей» становятся активными участниками педагогического процесса. Общение в непринужденной обстановке способствует сближению воспитателей и родителей, родителей и детей, что обеспечивает построение взаимодействия с семьей на качественно новой основе, предполагающее не просто совместное участие в воспитании ребенка, но осознание общих целей, доверительные отношения и стремление к взаимопониманию.

Преимущества квестов:

Возможность ежедневной работы с родителями

Заинтересованность родителя в работе с педагогом

Конкретный результат работы родителя с ребенком

Таким образом, при использовании современных способов передачи и обработки информации, индивидуальной работе с родителями и детьми, учитывая их особенности, становится возможным организовать работу с родителями на новом уровне, с учетом требований современного общества.

Для того, чтобы эти задачи решались наиболее успешно, при разработке квеста необходимо следовать следующим принципам.

- 1.Доступность заданий – не должны быть чересчур сложны для ребёнка.
- 2.Системность – задания должны быть логически связаны друг с другом, а также с заданиями ранее пройденных квестов.
- 3.Эмоциональная окрашенность заданий. Методические задачи должны быть спрятаны за игровыми формами и приёмами.
- 4.Разумность по времени. Необходимо рассчитать время на выполнение заданий таким образом, чтобы ребёнок не устал и сохранил интерес.
- 5.Использование разных видов детской деятельности во время прохождения квеста.
- 6.Наличие видимого конечного результата и обратной связи.

Для того, чтобы привлечь родителей к сотрудничеству, со своей стороны:

- информировать родителей обо всем, что происходит или будет происходить в группе и в детском саду в специальном стенде «Давайте вместе обсудим» в раздевалке группы;

- приглашать к обсуждению текущей ситуации в развитии ребенка и принятию решения о дальнейших совместных действиях педагогов, специалистов и родителей, способных обеспечить успешное развитие воспитанников;
- предлагать творческие домашние задания для родителей с детьми, позволяющие наладить доверительные отношения с ребенком, и одновременно поучаствовать в образовательном процессе;
- призывать к участию родителей в методических мероприятиях: изготовление костюмов, игрового материала, видеосъемка и т.п.

Мы считаем, что квест является новой перспективной формой организации работы с родителями

Важно помнить, что какую бы форму работы вы не выбрали, партнерское взаимодействие родителей и детского сада редко возникает сразу. Это длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий терпеливого неуклонного следования к цели. Главное - не останавливаться на достигнутом, продолжать искать новые пути сотрудничества.



"Открытое занятие по физкультуре в средней группе"

Драчинин Андрей Сергеевич

инструктор по физической культуре, МДОУ Детский сад № 18
"Росинка"

Дошкольное образование

Открытое занятие по физической культуре в средней группе
«Цветок здоровья»

Конспект открытого занятия по физической культуре в средней группе «Цветок здоровья»

Цель: сохранение и укрепление **физического и психического здоровья детей.**

Задачи: упражнять детей в ходьбе и беге с выполнением движений по кругу; повторить проползание под дугу,; упражнять в равновесии с использованием нетрадиционного оборудования и фитотерапии.

Пособия: султанчики по 2 на каждого ребенка, 2 дуги, следы. Обручи и шары разных **цветов, цветы.**

Ход занятия.

Инструктор по ФК: ребята к нам на занятие пришли гости, давайте дружно **поздороваемся**. А сейчас, **поздороваемся с солнышком**, небом и с теми, кто рядом.

- Здравствуй, солнце золотое! (*Тянутся вверх, ручки вверх.*)
- Здравствуй небо голубое!
- Здравствуй, вольный ветерок! (*Ручки в стороны.*)
- Здравствуй, маленький росток! (*Приседают, руки вниз.*)

Мы живем в одном краю, всех я вас приветствую.

Ребята, сегодня мы попали в страну «*Неболейка*». Говорят, в этой стране растет волшебный **цветок здоровья**. Кто его найдет и понюхает, будет самым сильным, самым ловким, а главное самым **здоровым человеком**.

А вы хотите его найти? Добраться до него нелегко. Тогда не будем терять времени - в путь!

I часть. Дети идут по залу, выполняя движения.

Отправляемся в поход

Много нас **открытий ждёт**.

Мы шагаем друг за другом

Лесом и зелёным лугом.

Мостик в стороны качался Ходьба на носках, руки в стороны.

А под ним ручей смеялся.

На носочках мы пойдём

На тот берег попадём.

Руки за голову кладём Ходьба на пятках, руки за головой.

И на пяточках идём.

Смело мы шагаем

Свои ножки разминаем.

ИНСТРУКТОР: В этой стране живут вот такие веселые человечки, чтобы пройти дальше нам надо с ними сделать зарядку.

II часть. Дети строятся в две колонны.

Общеразвивающие упражнения с султанчиками

1. И. п. – основная стойка, султанчики внизу. 1- султанчики вперёд, 2- вверх, 3- в стороны, 4- исходное положение. (4-6р)

2. И. п. – основная стойка, ноги на ширине плеч, султанчики у груди. 1-поворот вправо (влево, руки в стороны; 2- исходное положение. (4р)

3. И. п. – основная стойка, султанчики внизу. 1-2- присесть, султанчики вынести вперёд, 3-4- исходное положение. (4р).

4. И. п. – стойка ноги на ширине плеч, султанчики внизу. 1- султанчики в стороны; 2- наклон вперед к левой (*правой*) ноге; 3- выпрямиться, руки в стороны; 4- исходное положение. (4-6р).

5. И. п. – основная стойка, султанчики внизу. 1-8 – прыжки на двух ногах на месте (*с перерывом*).

ИНСТРУКТОР: Вернем человечков в их домики. Перестроение в две колонны и слышат, что заходит Маша с градусником.

МАША: Здравствуйте ребята. А что вы тут делаете?

Заболели что ли? Давайте тогда поиграем и измерим вашу температуру.

В виде эстафеты выполняются основные виды движений: перед каждой командой ящик и кеглями, это градусники. По команде каждый участник проходит по следам, пролезает через дугу, берет градусник, возвращается и встает в конец строя.

ОВД:

1. Проползание под дугой, не касаясь руками пола.

2. Ходьба по следам, сохраняя устойчивое равновесие.

ИНСТРУКТОР: Молодцы ребята, температуру померили.

МАША: Вы все **здоровы!** А что надо делать, чтобы быть **здоровым?**

ОТВЕТЫ ДЕТЕЙ: Делать зарядку, заниматься спортом, закаляться, побольше витаминов есть.

ИНСТРУКТОР: Давайте мы поиграем с вами в под. игру «Витаминки»

Зал (*организм человека*). У детей шары разных **цветов**. Во время болезни вам мама дает витамины разных **цветов**, чтобы укрепить ваш организм, т. е. убить микробы внутри вас. Эти витамины (*круги*) расположенных по залу. А я буду микроб. Звенит бубен и вы бегаєте по залу, перестает звенеть бубен, микроб хочет вас заразить, вы ищите свою витаминку.

III часть.

Заключительная часть.

Рефлексия

ИНСТРУКТОР: Молодцы. Я, что-то чую. (*Маша несет цветы*). Это **цветок «здоровья»** распустился. Да не один, здесь целая поляна замечательных **цветов**. (Показывает **цветы**, сделанные из-под контейнеров киндер сюрприз, в которые вложены кусочки чеснока). Понюхайте, их! (*Дети берут цветы, нюхают*). Чем пахнут **цветы здоровья?**

Дети: Чесноком.

ИНСТРУКТОР: Запах чеснока отпугивает микробы и ни один микроб к вам близко не подойдет.

Давайте возьмем эти **цветы здоровья к себе в группу**, а один подарим Маше, чтоб и она никогда не болела.

ИНСТРУКТОР: Наше путешествие подошло к концу, нам пора возвратиться обратно.



Роль аудирования в процессе обучения английскому языку

Кустикова Елена Сергеевна

учитель английского языка, МБОУ Гимназия №24

Основное общее образование

В настоящее время широко развивается методика преподавания, и традиционные методы обучения остались в далеком прошлом. Обучение аудированию на начальном этапе является одной из самых актуальных тем в современной методике обучения английскому языку, так как без аудирования невозможно речевое общение. Недооценка аудирования на начальном этапе может отрицательно сказаться на языковой подготовке обучающихся. Изучение данного вида речевой деятельности в методике недостаточно широко, да и термин «аудирование» используется в методической литературе сравнительно недавно. Этот термин был введен в литературу американским психологом Доном Брауном. Аудирование – это понимание воспринимаемой речи на слух. Оно представляет собой перцептивную мыслительную мнемическую деятельность. Известно, что аудирование – очень трудный вид речевой деятельности и используется в любом устном общении, подчиненном производственным, общественным или личным потребностям. Без овладения этим видом деятельности невозможно выучить язык и пользоваться иноязычной речью на том уровне, который необходим на современном этапе развития общества. Поэтому очевидна важность обучения данному виду речевой деятельности на уроках английского языка.

Аудирование должно занимать важное место уже на начальном этапе. Овладение аудированием дает возможность реализовать

воспитательные, образовательные и развивающие цели. Оно позволяет учить детей внимательно вслушиваться в звучащую речь, формировать умение предугадывать смысловое содержание высказывания и, следовательно, воспитывать культуру слушания не только на английском, но и на родном языке. Воспитательное значение формирования умения понимать речь на слух, оказывающее также и развивающее воздействие на ребенка, заключается в том, что оно положительно сказывается на развитии слуховой памяти, очень важной в изучении любого предмета. Аудирование вносит свой вклад и в достижение образовательной цели, обеспечивая детям возможность понимать высказывания на языке другого народа.

Аудирование служит мощным средством обучения английскому языку. Оно дает возможность овладеть звуковой стороной изучаемого языка, его фонемным составом и интонацией: ритмом, ударением, мелодикой. Ребенок усваивает язык неосознанно, а речь - путем имитирования. Благодаря аудированию идет усвоение лексического состава языка и его грамматической структуры, осуществляется обучение пониманию структур разного типа: утвердительных, вопросительных, отрицательных. Также аудирование облегчает овладение говорением, чтением и письмом, что является одной из главных причин использования аудирования в качестве средства обучения данным видам речевой деятельности. Таким образом, аудирование как вид речевой деятельности играет большую роль на начальном этапе в достижении практических, развивающих, образовательных и воспитательных целей и служит эффективным средством обучения английскому языку в школе.

В методике прослеживается два пути обучения аудированию. Первый путь предлагает обучение аудированию в процессе выполнения специальных упражнений, т.е. аудирование выступает как цель обучения, и ему следует обучать как виду речевой деятельности. Сторонники второго пути указывают на необходимость сочетания упражнений в аудировании с элементами говорения, чтения и письма. Здесь аудирование выступает как средство обучения другим видам речевой деятельности. Для этого предлагаются неспециальные упражнения. Многие современные методисты объединяют эти два пути. Они предлагают учить аудированию как цели, а затем как средству, и поэтому считают, что

система упражнений для обучения аудированию должна включать в себя как специальные, так и неспециальные речевые упражнения.

Известно, что восприятие связной речи сопровождается сложной мыслительной деятельностью и протекает в особых условиях, определяемых рядом акустических факторов. Отсюда возникает необходимость в упражнениях, направляющих внимание на осмысление содержания воспринимаемой речи. Такие упражнения принято называть речевыми. Специальные речевые упражнения нацелены не только на развитие умения аудирования, а имеют попутные цели (например, закрепление лексики или грамматики). Неспециальные упражнения направлены на обучение не только аудированию, но также говорению, чтению и письму. Целью таких упражнений является обучение аудированию как средству обучения другим видам речевой деятельности.

Нельзя недооценивать роль аудирования при обучении английскому языку. Впрочем, как и роль других видов речевой деятельности, нельзя отделить аудирование от говорения, письма, или чтения. Коммуникативная особенность аудирования как вида речевой деятельности играет главную роль на всех этапах обучения английскому языку, и постоянно растущие требования к уровню владения иностранным языком требуют от современного учителя обязательного включения в учебный процесс заданий на аудирование.

Список литературы:

1. Артемов В.А. Психология обучения иностранному языку. - М., 1969. – 279 с.
2. Вайсбурд М.Л. Обучение учащихся средней школы пониманию иностранной речи на слух. – М.: Просвещение, 1985. – 79 с.
3. Гез Н.И., Ляховицкий М.В., Миролюбов А.А. и др. Методика обучения иностранным языкам в средней школе: учебник. – М.: Высш. шк., 1982. – 373 с.
4. Елухина Н.В. «Интенсификация обучения аудированию на начальном этапе»// «Иностранные языки в школе». – М.: Просвещение, 1986 - №5. – 15 с.



Историко – краеведческая работа как одно из направлений патриотического воспитания учащихся

Вартанова Светлана Александровна

учитель истории, искусства, МОУ "СОШ с.Сокур"

Основное общее образование

Краеведение – это такой раздел истории, который открывает большие возможности для человека в области исследования, поиска, сбора интересного материала. Это та деятельность, которой очень легко увлечь молодежь и школьников.

Необходимость гражданско-патриотического воспитания школьников на современном этапе обусловлена целым рядом причин. И прежде всего тем, что, согласно проведенным социологическим опросам, патриотизм у молодежи занимает одно из самых последних мест в иерархии моральных ценностей. Как научить их любить свою Родину, гордиться великой Россией?

Перед образовательным учреждением стоит задача формирования духовно и физически здорового человека, неразрывно связывающего свою судьбу с будущим родного края и страны, способного встать на защиту государственных интересов. Патриотическое воспитание, несомненно, заслуживает самого пристального внимания, так как по сути речь идет о завтрашнем дне России, ценностных ориентирах нашего общества, а по большому счету – о национальной безопасности страны, корни которой кроются в воспитании, гражданском становлении подрастающего поколения, формировании у него готовности к достойному служению Отечеству.

За последние годы краеведческая работа в нашей школе находится на качественно новом этапе. Становление, развитие современного учащегося немыслимо без неустанного творческого труда. Мы не забываем и прошлый накопленный опыт: походы и экскурсии, экспедиции и поиск. Но вместе с тем, внедряем новые не менее эффективные формы работы.

Наиболее удачными формами в краеведческой работе в нашей школе я считаю – создание краеведческих проектов и исследовательская деятельность учащихся, которые воспитывают у детей интерес, сообразительность, активность, самостоятельность, ответственность.

Проектно – исследовательская деятельность дает детям первые элементарные сведения о приемах и способах научного поиска, помогает им исследовать различные исторические события, происходившие в нашем крае. Работа в архивах, музеях позволяет разбудить у ребят стремление к творчеству, к познавательной деятельности. Записывая воспоминания местных старожилов, учащиеся усваивают новые формы общения.

В рамках реализации программы «Культура края» и туристско – краеведческого движения, учащиеся проводят работу по изучению истории своего села, школы, участвуют в районных и областных олимпиадах и конференциях.

Механизм реализации исследовательского проекта прост: сбор материала всеми учащимися класса, обработка материала, оформление альбома, раскладушки, создание презентации и защита проекта на общешкольной линейке.

Начиная эту работу часто ни учителя, ни ребята не подозревают, какие открытия их ждут впереди. Детям не только удастся оформить свои проекты, но и собрать уникальные материалы. Казалось, что о войне сказано все или почти все. Но наши школьники находят уникальные материалы, необыкновенные истории о своих близких и дальних родственниках, переживших те страшные годы. Но главным результатом этой большой работы, бесспорно, является то, что ребята осознают не только причины победы всего народа, но и ощущают личный вклад в победу своих предков, своей семьи. И с уверенностью можно сказать, что этим ребятам нести и дальше правду о нашей великой Победе. Их уже никто и никогда не сможет переубедить в том, что Великую Отечественную войны выиграл не наш советский народ, а еще кто – то, о чем можно в настоящее время услышать и увидеть в СМИ.

В последние годы мы выходим за рамки программы «Культура края», участвуем в мероприятиях по православному направлению: в областной конференции «Православие и современность». Работы Хатьковой Евгении «История храма Покрова Пресвятой Богородицы в селе Сокур» и Шишкиной Виолетты «Деревенька моя» занимали призовые места в конференциях муниципального и регионального уровней. Уже 5 лет ученики нашей школы участвуют во Всероссийском конкурсе исторических работ старшеклассников «Человек в истории. Россия – 20 век».

Участвуя в проектно – исследовательской работе, ребята постоянно соприкасаются с историей своего края независимо от темы, которую они выбирают. И ведь ни для кого не секрет, что это создает оптимальные условия для формирования у детей гражданско – патриотического сознания, чувства любви к Родине, гордости за свой народ и конкретно за свою семью.

Работа над исследовательскими проектами очень положительно влияют на отношение современной молодежи к людям преклонного возраста. Когда ребята общаются со своими родственниками, соседями, послушают их волнующие рассказы, запишут воспоминания, то совсем по- другому начинают относиться к пожилым односельчанам. После таких волнующих встреч ребята видят в них уже не просто старенькую соседку, а героя своего исследования. В отношении к старшим у них появляется больше уважения, заботы, милосердия, чего не хватает у современных молодых людей. И я уверена, что эти дети никогда не проявят жестокости по отношению к нашему старшему поколению, что часто приходится наблюдать в наших селах, где основное население – люди почтенного возраста.

Краеведческие проекты и исследования в нашей школе стали неотъемлемой частью учебно–воспитательного процесса, служат одним из средств развития у школьников любви к своей Родине, своему родному краю, способствуют расширению кругозора и повышают их культурный уровень, расширяет возможности найти дело по душе, формируют у ребят гражданско – патриотическое сознание.



"Современный урок английского языка в свете требований ФГОС"

Мелконян Светлана

учитель английского языка, МБОУ "СОШ № 1, г. Алдан"

Среднее (полное) образование

Итак, он включает в себя компоненты содержания: знания, умения, навыки, творческая деятельность, эмоционально-ценностный опыт;

лично-ориентированный, индивидуальный характер; создание условий для формирования компетенций ребенка; самостоятельная работа ученика, а не учителя; практический, деятельностный подход; использование образовательных технологий .

Урок – это работа души и чем усерднее эта работа, тем уважительнее отношение ребенка к самому себе, а также учителя к своей собственной личности. Поэтому современный урок ставит целью формирование следующих универсальных учебных действий: развитие личности ребёнка, т.е. личностные результаты, метапредметные умения, которые формируют у учащихся подход к изучаемому предмету как к системе знаний о мире и, наконец, непосредственно предметные результаты, т.е. результат изучения данной темы урока.

Требования к технике проведения урока

- урок должен быть эмоциональным;
- вызывать интерес к учению;
- воспитывать потребность в знаниях;
- темп и ритм урока должны быть оптимальными;
- действия учителя и учащихся завершёнными;
- необходим полный контроль во взаимодействии учителя и учащихся на уроке;
- педагогический такт.

Критерии эффективности современного урока

- Обучение через открытие.
- Наличие дискуссий, характеризующихся различными точками зрения по изучаемым вопросам.
- Развитие личности.
- Способность ученика проектировать предстоящую деятельность, быть ее субъектом.
- Демократичность, открытость.

Осознание учеником деятельности: того как, каким способом получен результат, какие при этом встречались затруднения, как они были устранены.

Таким образом, современный урок - это урок-познание, открытие, деятельность, противоречие, развитие, рост, ступенька к знанию, самопознание, самореализация, мотивация, интерес, профессионализм, выбор, инициативность, уверенность, потребность.

Условия и средства формирования учебных действий на уроке английского языка

Приоритетным направлением, обозначенным в новом образовательном стандарте, является целостное развитие личности в системе образования. Оно обеспечивается, прежде всего, через формирование универсальных учебных действий.

Системообразующим компонентом системы освоения и иностранного языка, и универсальных учебных действий являются коммуникативные УУД.

Это: ***общение и взаимодействие (коммуникация)***: умение представлять и сообщать в письменной и устной форме, использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции;

• ***работа в группе (команде)***: умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

В соответствии с такими целями большое значение придается проектным формам работы, ориентированным на *совместное планирование деятельности учителем и учащимися, совместное учение* в процессе решения задач (проблем).

Общеклассные формы организации занятий: урок, конференция, семинар, лекция, собеседование, консультация, лабораторно-практическая работа, программное обучение, зачетный урок.

Групповые формы обучения: групповая работа на уроке, групповой лабораторный практикум, групповые творческие работы.

Индивидуальные формы работы в классе и дома: работа с литературой или электронными источниками информации, письменные упражнения, выполнение индивидуальных заданий .

Применяются следующие методы обучения.

Словесные: рассказ, беседа.

Наглядные: иллюстрации, демонстрации как обычные, так и компьютерные

Практические: выполнение практических работ, самостоятельная работа со справочниками и литературой (обычной и электронной), самостоятельные письменные упражнения, самостоятельная работа за компьютером.

На всех этапах обучения предлагаются учащимся различные виды и различные формы учебных занятий. Организация учебной деятельности детей выполняется в различных **формах**: фронтальной (совместное действия всех учеников под руководством учителя), индивидуальной (самостоятельная работа каждого ученика),

групповой (работа по 3-4 человека, задания для групп могут быть одинаковыми или разными).

Формы проведения уроков разнообразные: урок-лекция, урок-дискуссия, урок-семинар, урок-консультация, практическая работа, зачетные уроки и т.д.

Таким образом, названные формы занятий и методы обучения поддерживают интерес к предмету, повышают мотивацию к учению, способствуют развитию социокультурной компетенции учащихся.



Конспект занятия по РЭМП в старшей группе. «Сюрприз вредной Дюдюки»

Черемисина Наталья Яковлевна

Воспитатель , МБДОУ "Солнышко"

Дошкольное образование

Цель: Развитие памяти, мышления, умения ориентироваться в **пространстве и времени**, вести счет до десяти.

Задачи:

Обучающие:

- закреплять умения считать в пределах десяти, пользуясь приёмами устного счёта.
- закреплять представление о геометрических фигурах.
- закреплять умение решать простые арифметические задачи, используя логическое мышление
- совершенствовать умения ориентироваться в пространстве и времени.

Развивающие: развивать познавательные процессы (речь, внимание, логическое мышление, воображение, тактильное восприятие).

Воспитательные: воспитывать чувство взаимопомощи через сотрудничество во время образовательной деятельности, радоваться достигнутым успехам.

Форма проведения: ООД

Развивающая среда: групповая комната

Предварительная работа: Просмотр мультфильма «Подарок для слона», дидактические игры «Найди фигуру по образцу», «Один - много», «Сосчитай сколько», «Назови и сосчитай», «Где фигура»

Словарная работа: закреплять в речи детей названия геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник), названия цвета, счёт от 1 до 10.

Методические приёмы:

Наглядные – показ образца.

Словесные - беседа, вопросы, загадки, индивидуальные ответы детей, поощрение.

Игровые - динамическая пауза «Мы - спортсмены», сюрпризный момент,

Оборудование и материалы:

Демонстрационный: Коробка с сюрпризом, карта с заданиями

Раздаточный: Наборы фигур (круги, овалы, квадраты, прямоугольники, треугольники разных цветов), белый лист бумаги, наборы геометрических фигур для создания «Парохода», карточки с цифрами от 1 до 10.

Ход занятия.

Дети и воспитатель стоят на ковре.

Воспитатель: Ребята, вы у меня такие молодцы и я приготовила вам сюрприз (достаёт коробку, а на ней замок и приклеенное письмо)
Ой, что такое случилось, почему на ней замок, ничего не пойму.... А это что такое?

Дети: письмо.

Воспитатель открывает письмо и читает: « Я Дюдюка Барбидонская решила вам испортить сюрприз, чтобы получить ключ вы должны выполнить все мои задания. Карту вы найдёте на моём острове»

Воспитатель: Ребята, вы готовы выполнить задания вредной Дюдюки и получить ключ?

Дети: да

Воспитатель: Тогда в путь. Но как нам с вами добраться до острова? (дети называют ответы) Я знаю, что нам поможет.....слушайте загадку

По волнам плывет отважно,
Не сбавляя быстрый ход,
Лишь гудит машина важно.

Что такое?..

Дети: пароход

Воспитатель: Правильно ребята, на пароходе. Но чтоб нам отправиться в путь, надо его построить. (*Дети, сидя на полу, составляют пароход из геом. фигур*) Затем воспитатель произносит:

На море - пароход.

Пароходом ехали,

До острова доехали.

Вот мы и добрались до острова Дюдюки. Начинаем выполнять задания?

Дети: Да

Работа за столами

Первое задание «Построимся по порядку»

« Я заколдовала все числа, они забыли свои места и перепутались. Помогите каждому числу встать на свое место. Расставьте их по порядку от меньшего к большему». (Ребята составляют числовой ряд от 1 до 10)

- Саша, посчитай числа по порядку, как ты их расставил;

Воспитатель: - Дима, какое число ты поставил после числа 4?

-Яромир, какое число у тебя стоит перед числом 10?

-Поля, назови число, которое больше 5 на 1.

-Тимофей, назови соседей числа 8.

Молодцы, вы справились с этим заданием.

Следующее задание: Игра на внимание «Ай да счёт, игра и только».

Столько раз в ладоши хлопнем (9)

Столько раз ногами топнем (7)

Мы подпрыгнем столько раз (8)

Мы наклонимся сейчас (4)

Мы присядем ровно столько(5)

Ай да счёт, игра и только!

Третье задание: игра «Ответь правильно»

Если вы отвечаете «Да» - поднимаете зеленый кружок, а если «Нет»- красный. Готовы?

Вопросы:

- Бывает у комнаты 4 стены?

- Бывает у треугольника 4 стороны?

- У машины 2 руля?

- У круга 3 угла?
 - У человека 2 ноги?
 - У стола 3 ножки?
 - У руки 7 пальцев?
 - Бывает у прямоугольника 4 угла?
 - Бывают весной декабрь, январь и февраль?
 - Утром солнышко встает?
 - Вечером люди завтракают?
 - Днем ярко светит луна?
 - Утром дети идут в детский сад?
 - После понедельника идет среда?
 - Всего 6 времен года?
 - Зима наступает после осени?
- Воспитатель: Молодцы ребята, вы были очень **внимательны**

Четвёртое задание:

«хочу посмотреть какие вы спортивные»

Воспитатель: Давайте покажем Дюдюке, как мы занимаемся спортом (проводится динамическая пауза)

Мы считали и устали,
 Дружно все мы тихо встали.
 Раз, два мы идем (ходьба на месте)
 Три, четыре мы плывем (руки перед грудью, плывем)
 Пять, шесть руки вверх (руки подняли вверх)
 Семь, восемь наклонись (наклоны вперед)
 Девять, десять не зевай,
 С нами тело закаляй (поглаживаем плечи руками)
 На одной ноге постой-ка,
 Будто ты солдатик стойкий.
 Ногу правую – к груди,
 Да смотри – не упади.
 А теперь постой на левой,
 Если ты солдатик смелый.
 А теперь ребята, встали!
 Быстро руки вверх подняли,
 В стороны, вперед, назад,
 Повернулись вправо, влево,
 Тихо сели, вновь за дело.

Пятое задание:

«Расположи геометрическую фигуру на листе»

Слушаем задание.

У вас каждого на столе лежит белый лист бумаги и наборы геометрических фигур. Вам нужно будет расположить фигуры в таком порядке, в каком я вам буду называть.

-В правом верхнем углу расположите желтый треугольник.

-В левом нижнем углу расположите красный круг.

-По середине листа разместите зелёный квадрат.

В левом верхнем углу расположите оранжевый овал.

В правом нижнем углу положите синий прямоугольник.

-Алёша, какая фигура у тебя находится в правом нижнем углу?

-Саша, а у тебя какая геометрическая фигура находится посередине?

Шестое задание

«хочу узнать, умеете ли вы решать «Математические задачки»

1. Сколько ушей у двух кошек? (4)

2. Сколько дней в неделе? (7)

3. Сколько глаз у светофора? (3)

4. Сколько пальцев на одной руке? (5)

5. Сколько солнышек на небе? (1)

6. Сколько лап у двух собак? (8) *(можно поинтересоваться у ребёнка как он сосчитал)*

7. Сколько пальцев на двух руках? (10)

8. Сколько в неделе выходных дней? (2)

9. Сколько солнышек на небе ночью? (0)

10. Какое число больше 8, но меньше 10? (9).

11. По лесу катилось разноцветное колесо. Один угол у него красный, второй синий, третий жёлтый.

Какого цвета угол зацепился за веточку (ответ: *никакого, у колеса ведь нет углов*)

Воспитатель: Ребята, вы справились со всеми заданиями и получаете ключ! Ответьте мне, пожалуйста, хоть Дюдюка и такая вредная, а вам понравилось с ней играть? Что больше всего понравилось? Что запомнилось? Давайте теперь откроем мою коробку с сюрпризом. (ней чупа-чупсы четырёх цветов) Ребята, а как узнать хватит ли всем вам по чупа-чупсу? (дети: посчитать, сравнить, каждому дать по одному.... (угощаю детей))



Готовимся к ЕГЭ: как писать сочинение по русскому языку.

Шингарева Елена Васильевна

учитель русского языка и литературы, Вечерняя (сменная) школа №7
Среднее (полное) образование

Совсем немного времени осталось до важного экзамена, баллы по которому необходимы многим выпускникам. Важная часть в ЕГЭ по русскому языку отводится сочинению, в котором в этом году есть изменения. На мой взгляд, усложнилась работа с текстом, поскольку, чтобы заработать максимальные 5 баллов по второму критерию, нужно выбрать два примера, пояснить их и связать между собой. Обратившись к варианту 2 из сборника «ФИПИ ЕГЭ 2019. Русский язык. Типовые экзаменационные варианты под редакцией И.П. Цыбулько», предлагаю образец сочинения.

1.Формулировка проблемы исходного текста.

Преданность – это важное качество человека, которое проявляется в верности и приверженности близким. Именно проблему преданности ставит автор в своём тексте.

2.Комментарий к сформулированной проблеме.

Первый пример и пояснение.

Размышляя над данной проблемой, Л.А.Чарская показывает нам весёлую и изобретательную девушку Матрёшу. В центре внимания автора случай, где наперсница, рискуя жизнью, спасла свою боярыню. Поступок героини показывает, что преданность близким проявляется в оказании помощи близким, несмотря на свой риск и страх.

Второй пример и пояснение.

Далее писательница рассказывает нам о том, что боярыня со своим отцом отправилась в ссылку. Стоит обратить внимание на поступок Матрёши, которая тоже поехала вместе с ними и «не раз скрашивала им тяжелые дни веселой шуткой и звонкой песней». Я думаю, этот пример показывает, что преданность может проявляться в пребывании с близкими и моральной поддержке.

Смысловая связь между примерами.

Оба приведенных примера дополняют друг друга, позволяя увидеть, что преданность заключается в самопожертвовании.

3. Отражение позиции автора.

На мой взгляд, позиция автора довольно ясна: преданность близким проявляется в готовности помогать им в трудных ситуациях, ограждать от неприятностей, рисковать ради них жизнью, следовать за ними всюду.

4. Отношение к позиции автора по проблеме.

Я полностью согласна с мнением автора. Каждый человек стремится помогать родным, любимым, друзьям, когда у них возникают проблемы, тяжёлая болезнь или жизненные трудности. Ради любого своего члена семья готова жертвовать чем угодно: временем, работой, деньгами, жильём. Преданность сплачивает людей и помогает ей справиться со всеми проблемами.

5. Вывод.

Таким образом, преданность – это качество, необходимое для хороших отношений между близкими людьми.



ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Левичкина Анастасия Андреевна

учитель, МБОУ "СОШ №7"

Начальное образование

Информационная грамотность – это не только умение искать информацию в библиотеке, но и в принципе одна из важнейших составляющих умения учиться. Информационную грамотность часто путают с компьютерной грамотностью или с основами библиотечно-библиографических знаний, что совсем не одно и то же.

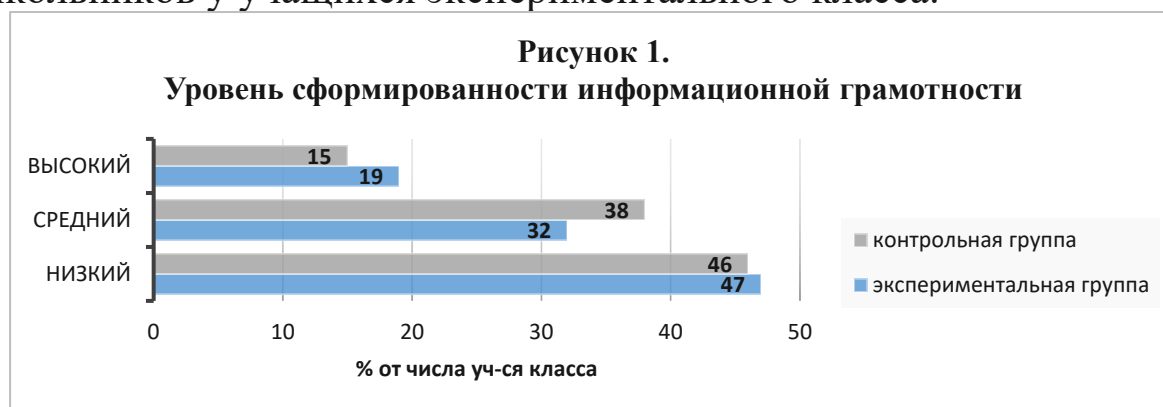
В начальной школе реализуется потенциал развития ребенка как активного субъекта, познающего окружающий мир и самого себя, приобретающего собственный опыт действия в этом мире. Поэтому мы считаем основным фактором, способствующим формированию информационной грамотности младшего школьника, – создание информационно-образовательной среды, позволяющей в учебной

деятельности создавать модели реального информационного поведения ребенка, что определяет подготовку учащихся к самостоятельному взаимодействию с естественной информационной средой.

Для определения уровня сформированности информационной грамотности была проведена диагностика каждого из выделенных компонентов информационной грамотности: когнитивного, операционно-технологического, эмоционально-ценностного, коммуникативного. После анализа всех данных был определен уровень сформированности информационной грамотности младших школьников.

Результаты исследования, представленные на рис. 1, дают возможность понять, что уровень сформированности информационной грамотности учащихся недостаточный как в контрольной, так и в экспериментальной группе.

Данные, полученные в ходе исследования, предполагают необходимость целенаправленного педагогического влияния на процесс формирования информационной грамотности младших школьников, что послужило основой для разработки и апробации модели формирования информационной грамотности младших школьников у учащихся экспериментального класса.



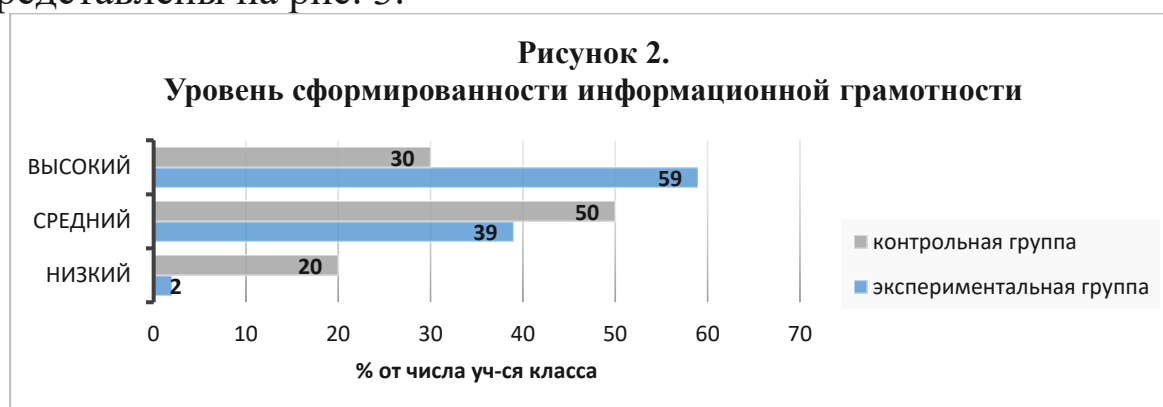
Формирование информационной грамотности младшего школьника осуществляется в рамках различных социальных институтов, и данный процесс может быть управляемым или неуправляемым. Процесс формирования данного личностного новообразования является управляемым, если ее развитие и становление происходят в условиях обучения и воспитания его. Если же формирование происходит в процессе саморазвития личности, то данный процесс осуществляется спонтанно, таким образом, зону формирования информационной грамотности младшего школьника можно обозначить, с одной

стороны, учебно-воспитательным процессом в начальной школе, а с другой – процессом самовоспитания личности.

Модель формирования информационной грамотности младших школьников заключается в том, что она позволяет выделить актуальные и перспективные задачи формирования информационной культуры младшего школьника: формирование информационной картины мира; формирование базовых понятий информатики на пропедевтическом уровне; развитие логического мышления; развитие коммуникативных качеств; формирование ценностного отношения к информации; овладение эффективными методами и средствами работы с информацией; использование разнообразных информационных источников.

Чтобы происходили не только количественные, но и качественные изменения, процесс формирования информационной грамотности должен основываться на принципах, которые позволят активизировать эффективность этого процесса, протекать в разнообразных урочных, внеурочных формах с использованием специфических методов и средств. Содержательным основанием процесса формирования информационной грамотности мы считаем специально созданную информационно-образовательную среду как аналог естественной информационной среды [1] и пропедевтический курс информационной грамотности [3], реализуемые в условиях начальной школы.

Сводные результаты диагностики информационной грамотности младших школьников экспериментальной и контрольной групп представлены на рис. 3.



В целом проведенный педагогический эксперимент показал эффективность разработанной модели формирования информационной грамотности младших школьников.

Итак, в рамках данной статьи описана модель формирования информационной грамотности и представлены результаты, подтверждающие её эффективность.

Литература.

1. Воронина, Л. В. Формирование информационных умений в процессе обучения математике/ Л.В. Воронина, В.В. Артемьева, Г.В. Воробьева // Педагогическое образование в России. - 2016. - №7.-С. 53-160.

3. Сергеева Б. В., Кривовязова М.Г. ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ // Современные наукоемкие технологии. – 2016. – № 6-2. – С. 411-415.



Мастер-класс для родителей "Экспериментальная деятельность в жизни ребенка"

Светенко Татьяна Сергеевна

Воспитатель, ГБОУ Школа № 41 имени Григория Алексеевича
Тарана
Дошкольное образование

Задачи:

1. Показать, как можно использовать опыты в экспериментальной деятельности детей.
2. Развивать познавательный интерес к окружающему, умение делиться приобретенным опытом с другими людьми.

Практическая значимость: Данный мастер класс может быть интересен родителям, его можно использовать в экспериментировании с детьми, где каждый найдет для себя что-то новое и поймет насколько это интересное и увлекательное занятие. В ходе проведения мастер класса будут продемонстрированы опыты с некоторыми материалами, а также все атрибуты для его проведения. Каждый родитель должен будет провести опыт и определить свойства материалов.

Методические рекомендации: Чтобы мастер класс был интереснее

и более похож на инсценировку сказки, к каждому опыту подобрать соответствующую музыку.

Ход мастер-класса

Воспитатель: Экспериментирование – это один из ведущих видов деятельности ребенка дошкольного возраста. Чего только мы не найдем в его карманах, какие только не услышим от него вопросы. Ребенок охвачен жадой познания и освоения огромного мира.

Дети дошкольного возраста по природе своей — пытливые исследователи окружающего мира. Ребенок по своей природе – исследователь. В среднем дошкольном возрасте у них развиваются потребности познания этого мира, которые находят отражение в форме поисковой, исследовательской деятельности, направленные на «открытие нового», которая развивает продуктивные формы мышления. Экспериментирование принципиально отличается от любой другой деятельности тем, что образ цели, определяющий эту деятельность, сам ещё не сформирован и характеризуется неопределённостью, неустойчивостью. В ходе эксперимента он уточняется, проясняется. Исследовательская деятельность для ребенка может стать одним из условий развития любознательности, а в итоге интересов ребенка.

В нашем детском саду мы уделяем много внимания уголку экспериментирования, распределяются по разделам: «Песок и вода», «Звук», «Магниты», «Бумага», «Свет», «Стекло», «Резина», которые доступны для свободного экспериментирования.

Несложные опыты и эксперименты можно организовать и дома, например – во время купания ребенок может узнать много интересного. Организуем исследовательскую деятельность детей, создаем специальные проблемные ситуации, проводим занятия. В наших группах созданы условия для развития детской познавательной деятельности. Например, материалы для изучения свойств воды, мыла и растворимости веществ в воде. Что быстрее растворится: морская соль, пена для ванны, хвойный экстракт, кусочки мыла?

Дети очень любят играть и слушать сказки, поэтому я решила все

опыты показать в виде сказки и игры. Считаю это эффективным методом, потому что детям легче воспринимать и понимать новую информацию в близкой для них форме — сказки.

И сегодня в форме сказки я хочу показать вам некоторые виды экспериментирования с разными материалами. Сказка называется «Путешествие Алисы в мир чудес».

Воспитатель: Жила была девочка, Алиса. Уж очень она была любопытная, как и все дети. Однажды Алиса услышала разговор птиц о том, что они видели в других краях. Ей стало интересно, а что же творится вокруг её дома, ведь она ещё никогда нигде не была. И Алиса отправилась в путешествие по родному краю в поисках приключений. Выйдя за забор, она увидела небольшой пруд, в нем плавало много загадочных цветов, это были кувшинки. Солнышко уже начало всходить и Алиса увидела, как распускаются эти прекрасные цветы.

Опыт № 1

Вырежьте из цветной бумаги цветы с длинными лепестками. При помощи карандаша закруглите лепестки к центру. А теперь опустите кувшинки в воду, налитую в таз. Буквально на ваших глазах лепестки цветов начнут распускаться. Это происходит потому, что бумага намокает, становится постепенно тяжелее и лепестки раскрываются.

Воспитатель: Потом она увидела, что какие-то маленькие существа то появлялись на поверхности воды, то снова пропадали, это были рыбки, которые резвились на солнышке.

Опыт № 2

Возьмите стакан со свежей газированной водой или лимонадом и бросьте в нее виноградинку. Она чуть тяжелее воды и опустится на дно. Но на нее тут же начнут садиться пузырьки газа, похожие на маленькие воздушные шарики. Вскоре их станет так много, что виноградинка всплывет. Но на поверхности пузырьки лопнут, и газ улетит. И виноградинка вновь опустится на дно. Здесь она снова покроется пузырьками газа и снова всплывет. Так будет продолжаться несколько раз, пока вода не «выдохнется».

Эксперимент «Апельсины и вода»

Один апельсин положим в миску с водой. Он будет плавать. И даже, если постараться, утопить его не получится. Очистим второй апельсин и положим его в воду. Апельсин утонул, а второй плавает! В апельсиновой кожуре есть пузырьки воздуха. Они выталкивают апельсин на поверхность воды. Без кожуры апельсин тонет, потому что тяжелее воды, которую вытесняет.

Воспитатель: Но тут подул ветер, на землю упало несколько сломанных веточек, появились тучи, и пошел дождь. Алиса увидела, что веточки после того как намокли стали распрямляться.

Опыт № 3

Вам понадобится 5 спичек. Надломите их посередине, согните под прямым углом и положите на блюдце. Капните несколько капель воды на сгибы спичек. Наблюдайте. Постепенно спички начнут расправляться и образуют звезду.

Воспитатель: Причина этого явления, которое называется капиллярность, в том, что волокна дерева впитывают влагу. Она ползет все дальше по капиллярам. Дерево набухает, а его уцелевшие волокна "толстеют", и они уже не могут сильно сгибаться и начинают расправляться. Алиса от дождя спряталась под навесом из листьев. Прошло немного времени и дождь закончился, снова появилось солнце. Алиса решила идти дальше. Тут она обратила внимание на то, что она осталась сухой после дождя. Как же это произошло?

Опыт № 4

Цель: Определить, что воздух занимает место.

Предложить и объяснить, что означает "выйти сухим из воды", возможно ли это.

("Можно надеть резиновые сапоги и непромокаемый комбинезон и тогда, я думаю, не промокнем"; "Можно проплыть на лодке по воде и остаться сухим "; "Есть специальные костюмы, акваланги, одевают их водолазы и тогда можно выйти сухим из воды ")

Воспитатель: Шла, шла девочка и увидела перед собой огромную каплю, которая была на цветочке и не падала.

Опыт № 5

Накройте стакан с водой (необязательно полный) куском картона.

Затем,

придерживая картонку рукой, осторожно переверните стакан. Теперь уберите руку.

Картонка останется на месте, и вода из стакана не выливается.

Опыт № 6 «Танцующая фольга»

Нарежьте алюминиевую фольгу узкими и длинными полосками. Проведите расческой по своим волосам, а затем поднесите ее к отрезкам. Полоски начнут *«танцевать»*. Это притягиваются друг к другу положительные и отрицательные заряды.

Алисе так понравилось гулять и познавать этот огромный и интересный окружающий мир. Но у неё осталось много вопросов:

1. Почему же распускаются цветы?
2. Почему плавают рыбки?
3. Почему ветки распрямляются?
4. Почему можно выйти сухим из воды?
5. Почему вода не выливается?

Вывод: Главное достоинство экспериментов, опытов которые мы проводим с детьми, позволяют ребенку взглянуть на окружающий мир по иному. Он может увидеть новое в известном и поменять точку зрения на предметы, явления, ситуации. Это расширяет границы познавательной деятельности, нужно лишь придать им необходимую направленность. В процессе экспериментирования идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения, классификации, обобщения.

Далее мы с родителями провели рефлекссию совместного экспериментирования. Для этого мы воспользовались пятистишием сиквейна (традиция, возникшая в США в XX веке, основанная на японской поэзии). Родителям нужно было дать ответы на 5 вопросов о том, что они делали на нашем мероприятии.

Синквейн — это стихотворение, которое состоит из пяти строчек по определенным правилам

1 строчка — это название темы

2 строчка — это определение темы в двух прилагательных или причастиях

3 строчка — это три глагола, показывающие действие в рамках темы

4 строчка — фраза из четырех слов, показывающая отношение автора к теме

5 строчка — завершение темы, синоним первого слова, выраженный любой частью речи

Умейте открыть перед ребенком в окружающем мире что-то одно, но открыть так чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги.



Сценарий праздника "День Цветов"

Казанджиян Татьяна Ованесовна

музыкальный руководитель, ГБОУ школа № 2097

Дошкольное образование

Дети под музыку вошли в зал.

Ведущая:

Ребята, сегодня мы с вами отмечаем День цветов.
Ой, ребята посмотрите!
Сколько здесь цветов, глядите!
Слева, справа, впереди!
А по той тропинке- вроде
Кто-то к нам сюда подходит
А красавица какая
Словно луг цветной сияет!
Это к нам идёт Фея Цветов!

Под музыку в зал входит Фея Цветов.

Фея:

Здравствуйте, дети! Я – фея цветов.

Я приветствую всех вас на ярком, красивом
Празднике Цветов.

Я очень ждала этого дня и хотела сделать вам
сюрприз.

В своем большом саду я посадила и вырастила
множество цветов.

Богатство мои- это цветы
Не правда ль, они неземной красоты
Вижу я много красивых цветов
С ними знакомиться каждый готов.

Ведущая: Фея, а ты знаешь, у нас на празднике, тоже есть
Цветы. Они спешат рассказать о себе.

Дети цветы выходят и рассказывают стихи.

Мак: нам рассказала пчёлка,
А пчёлка- мотыльки
Нежнее чем из шёлка,
У мака лепестки

Ромашка: С ней дружат жучки и букашки
И пчёлка, и птичка, и речка
Неяркий наряд у ромашки-
Зато золотое сердечко

Фиалка: На тенистой полянке лесной
Повстречалась фиалка со мной
Я фиалку не стану срывать
Лучше буду её рисовать.

Колокольчик: Зимний холод завершился,
Наступило лето.
Колокольчик распустился
Цвета фиолета.

Незабудка: Посмотри всего минутку -
Не забудешь незабудку.
Нежный маленький цветок
Словно неба лоскуток.

Роза:
шипов,

Листья крупные, резные, нет колючек и
Поливай меня почаще, я – царица всех цветов!

**Дети ст и подг. Гр. исполняют хоровод
«Мы плетём веночек» муз. Т. Попатенко.**

Фея:

А сейчас пришла пора, поиграть нам, детвора!

Проводятся игры с детьми:

« Назови цветы»

«Собери цветок» мл гр.

«Соберись в клумбу» мл гр.

«Поставь цветы в вазу» ст и подг гр.

**«Собери картинку с изображением цветка»
ст и подг гр.**

Фея:

Какие вы ловкие, быстрые и внимательные!
Проверим, какие вы умные и сообразительные.
Слушайте задание. Придя на луг, девочки
воскликнули: «Какой красивый луг! Сколько на
нем цветов!».

Подружки решили устроить соревнование: кто
соберет самый большой и красивый букет.
Хорошее ли занятие нашли себе девочки?
Почему нельзя рвать цветы? (Ответы.)

Фея:

Дети, посмотрите, что я вам принесла.
Это - Красная книга. Почему она так называется?
Потому что красный цвет означает сигнал
опасности.
Он заставляет своей яркостью всех обратить
внимание на указанную опасность.
Красная книга – это список редких и
находящихся под угрозой исчезновения
животных и растений.
Многие растения, которые раньше встречались
часто, теперь стали редкими.

Они внесены в красную книгу.

Фея:

Сегодня праздник красоты цветов!
А кто о них загадки отгадать готов?

1. Длинный тонкий стебелёк,
Сверху – алый огонёк.
Не растение, а маяк –
Это ярко красный **Мак**
2. Замечательный цветок,
Ал, как яркий огонёк.
Пышный важный, словно пан-
Называется.... **Тюльпан**
3. Весной от снега очищается
И хвоя и валежник,
И первым появляется
В проталинке....**подснежник**
4. Цветик жёлто- золотистый,
Как цыплёночек пушистый.
Сразу вянет от мороза
Наша неженка....**Мимоза**
5. На листочках там и тут
Фиолетовый салют
Это в тёплый майский день
Распускается....**Сирень**
6. Посмотрите – у ограды
Расцвела царица сада
Не тюльпан и не мимоза
А в шипах красotka....**Роза**
7. Цветики — корзинкой
С желтой серединкой,
Белая рубашка.
Хороша... **Ромашка**

Фея: Молодцы, отгадали все загадки!
мы сейчас и поиграем с вами в игру
«Нарисуй ромашку».

Проводятся игры:
«Нарисуй ромашку» ст и подг гр.
«Посади бабочку на цветок» мл гр.

Фея: Молодцы ребята! Справились со всеми заданиями.

Как прекрасно, что на свете есть цветы, которые радуют нас не только своей красотой, но и своим ароматом. Любите цветы, берегите их.
А на память о сегодняшнем дне я принесла волшебный сладкий цветок.

Фея раздаёт детям конфеты.

Под музыку Фея уходит из зала.



Технология организации проектного управления физкультурно-оздоровительной деятельностью на муниципальном уровне

Зверева Александра Сергеевна

Магистрант, ФГАОУВО "Белгородский государственный
национальный исследовательский университет"

Высшее образование

Аннотация. В статье изложена технология организации проектного управления физкультурно-оздоровительной деятельностью на территории Белгородского района.

Ключевые слова: спорт, физическая культура, проектное управление, образование, молодежь.

Technology of organization of project management of sports and recreational activities at the municipal level

Abstract. The article describes the technology of organization of project management of sports and recreational activities in the Belgorod region.

Keywords: sport, physical culture, project management, education, youth.

Развитие физической культуры и спорта в Российской Федерации является одним из приоритетных направлений социальной политики государства.

В «Стратегии развития физической культуры и спорта на период до 2020 года», а также в «Стратегии развития воспитания в системе образования РФ до 2025 года» к числу задач, требующих решения, отнесено совершенствование управления физической культурой и спортом на региональном и муниципальном уровнях.

Физкультурно-оздоровительная деятельность в педагогике является способом реализации деятельности, направленной на снижение риска развития заболеваний средствами физической культуры и оздоровления, на достижение и поддержание физического благополучия, а также сознательно регулируемая двигательная активность человека, направленная на развитие и совершенствование собственного здоровья и воспитания бережного к нему отношения, а управление физкультурно-спортивной деятельностью – это процесс взаимодействия участников физкультурно-спортивных отношений.

На муниципальном уровне регулирование вопросов развития физической культуры и спорта осуществляет соответствующее структурное подразделение администрации. В Белгородском районе Белгородской области эти функции возложены на Управление физической культуры, спорта и молодежной политики администрации Белгородского района, Управление образования и другие учреждения.

Развитие физической культуры и спорта с помощью проектного управления физкультурно-оздоровительной деятельностью сельской молодежи Белгородского района является приоритетным направлением социально-экономической политики района.

Для вовлечения сельской молодежи в систематические занятия физической культурой в Белгородском районе управлением физической культуры, спорта и молодежной политики, совместно с

управлением физической культуры и спорта Белгородской области, управлением образования Белгородского района разрабатываются и реализуются проекты, участие в которых принимают 24 специалиста по физической культуре, спорту и молодежной политики на территории городских и сельских поселений Белгородского района, а также преподаватели физической культуры образовательных организаций Белгородского района (см. схема 1).

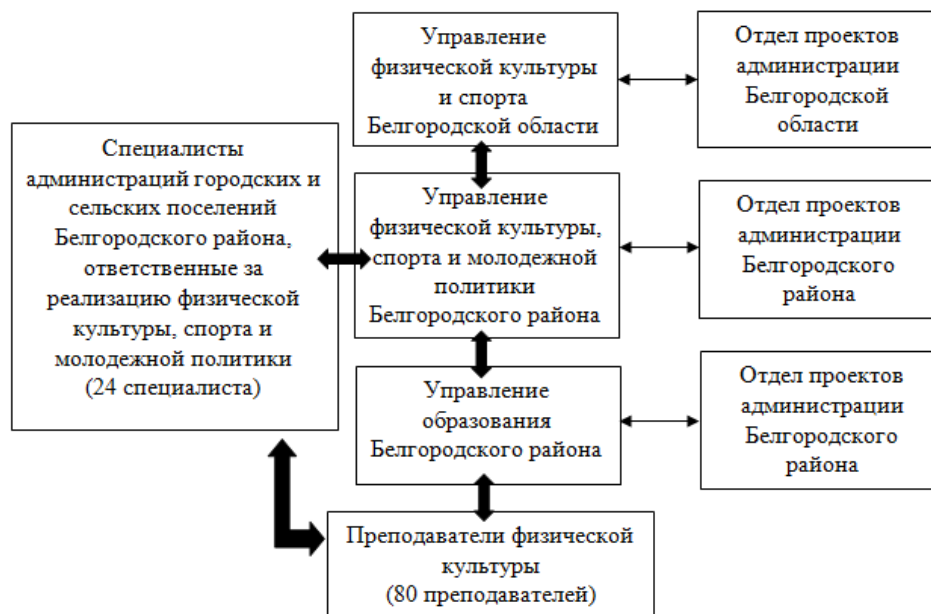


Схема 1. Структура взаимодействия участников проектного управления физкультурно-оздоровительной деятельностью

Данный формат работы позволяет привлечь к участию молодежь каждого сельского поселения Белгородского района в физкультурно-оздоровительных проектах (мероприятиях).

Организация эффективного проектного управления физкультурно-оздоровительной деятельностью на территории Белгородского района происходит поэтапно, в соответствии с Постановлением администрации Белгородского района от 09 февраля 2015 г. №7 «Об утверждении Положения об управлении проектами в администрации Белгородского района» [1] и распоряжением администрации Белгородского района №1039 от 19 августа 2016 г. «Об утверждении форм документов по управлению проектами в администрации Белгородского района» [3].

На первом этапе проводится исследование предполагаемой проблемы в области физической культуры и спорта, изучается ее состояние за конкретный период времени, современное состояние, делается прогноз.

На втором этапе подготавливается инициативная заявка проекта и направляется в отдел организационно-проектной деятельности комитета экономического развития администрации Белгородского района.

Специалисты отдела рассматривают инициативную заявку и выносят соответствующее рациональное решение:

- о регистрации инициативной заявки по вопросу открытия проекта в АИС «Проектное управление» и подготовки проектной документации.
- о реализации проектной идеи в рамках текущей деятельности.

На третьем этапе разрабатывается паспорт проекта и план управления проектом.

На четвертом этапе проект презентуется на Градостроительно-экономическом Совете при главе администрации Белгородского района. Совет утверждает пакет документов и выносит решение о начале реализации проекта.

На пятом этапе «Реализация проекта» выполняется календарный план-график управления проектом, поэтапно закрываются контрольные точки и прикрепляются подтверждающие документы.

На последнем этапе «окончание проекта» в течение 30 рабочих дней подготавливается итоговый отчет.

В рамках проектного управления на территории Белгородского района реализованы и реализуется более 10 проектов в сфере физической культуры и спорта. Все проекты реализуются совместно с Управлением образования Белгородского района.

Описанная технология подготовки проектов физкультурно-оздоровительной деятельности в Белгородском районе, от стадии идеи до окончания проекта, обозначает задачи каждого участника проекта (каждой структуры) в соответствии с Планом проекта, успешная реализация которого обеспечивает высокие показатели участия учащейся и работающей молодежи в физкультурно-оздоровительных проектах.

Литература:

1. Об утверждении Положения об управлении проектами в администрации Белгородского района: Постановление администрации Белгородского района от 09 февраля 2015 г. №7 [Электронный ресурс]

// Режим доступа к изд.: <http://belrn.ru/wp-content/uploads/2015/02/7-%D0%BF.pdf> – Систем. требования: IBMPC, Internet Explorer.

2. Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Белгородской области на период до 2025 года: Постановление Правительства Белгородской области от 25 января 2010 г. № 27-пп [Электронный ресурс] // Режим доступа к изд.: <http://zpp.bgunb.ru/resource/25012010.pdf> – Систем. требования: IBMPC, Internet Explorer.

3. Об утверждении форм документов по управлению проектами в администрации Белгородского района: Распоряжение администрации Белгородского района от 19 августа 2016 г. №1039 [Электронный ресурс] // Режим доступа к изд.: <http://belrn.ru/proektnoe-upravlenie/normativno-pravovaya-baza/> – Систем. требования: IBMPC, Internet Explorer.



"Мамочка у меня одна" внеклассное мероприятие ко Дню матери.

Кумашникова Марина Владимировна

учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска "Средняя школа № 52"

Начальное образование

Цель: Воспитать чувство любви и уважения к своим мамам.

Задачи:

1. Воспитывать у детей доброе, внимательное, отношение к маме, стремление ей помогать, радовать ее.
2. Способствовать созданию теплых взаимоотношений в семье.
3. Развивать артистичность и творческие способности.
4. Создать теплый нравственный климат между матерями и детьми и положительную эмоциональную атмосферу.

Ход праздника:

На стене в музыкальном зале прикреплена стенгазета, посвященная Дню Матери. Также на стене экспонирована галерея детских рисунков-портретов своих мам.

Звучит музыка, дети заходят в зал. Становятся полукругом.

Зал затемняется, в центре стоит бутафорская кровать, в ней «спит» девочка с куклой, горит ночник, освещающий центр зала. Кровать качает «Мама» в платке (музыкальный руководитель), поет колыбельную. После первого куплета встает, снимает платок, надевает его «дочке», уходит. Девочка поднимается, завязывает «мамин» платок, качает кровать, укладывает куклу и продолжает петь ту же песню

Учитель: Каждая мама на свете любит своего ребенка, отдает ему всю себя без остатка, радуется успехам, вместе, даже острее переживает поражения. Когда ребенок становится взрослым, у него тоже со временем появляются дети. Дочери становятся мамами, сыновья – отцами. И они уже своего ребенка так же крепко любят, как их когда-то в детстве, так же дарят тепло и ласку. Потом вырастают и их дети, и они уже становятся родителями...И эта цепочка жизни никогда не прерывается! Так было и так будет всегда! И сегодня наш праздник посвящается всем матерям, матерям матерей и будущим мамам... всем женщинам, которые из поколения в поколение передают эту цепь, не разрывая ее, а напротив, сохраняя все самое ценное! (Бутафория уносится, свет зажигается)

Исполняется песня «Самая хорошая» (музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой)

После песни дети под проигрыш садятся на стульчики.

1 ведущий:

Разрешите вас поздравить,
Радость вам в душе оставить,
Подарить улыбку, пожелать вам счастья,
Прочь невзгоды и ненастья.
Пусть исчезнет грусти тень
В этот праздничный наш день!

2 Ведущий: Добрый день, дорогие гости! Мы собрались сегодня на торжество, посвященное женщине-матери. Семейный праздник! Осенний праздник! От всей души дарим стихи и песни вам!

1 ведущий:

Пусть зорьки лучистые, ясные
Над вами восходят звеня.
Все самое чистое, ясное, лучшее
Согрето теплом ваших глаз.

2 ведущий: Мама! Самое прекрасное слово на земле – МАМА! Это первое слово, которое произносит человек и оно звучит на всех языках

мира одинаково нежно! У мамы самые добрые и ласковые руки, они все умеют. У мамы самое верное и чуткое сердце – в нем никогда не гаснет любовь, оно ни к чему не остается равнодушным. И сколько ни было б вам лет – пять или пятьдесят, - нам всегда нужна мать, ее ласка, ее взгляд. И чем больше наша любовь к матери, тем радостнее и светлее жизнь.

1 ведущий: И ребята, конечно, приготовили для вас, дорогие мамы, стихи!

1 ребенок:

День матери по всей стране
Сегодня отмечают,
Одно на свете ясно мне —
Я маму обожаю!
Она любимая моя,
Сильнее нет на свете!
На ней — уют, на ней — семья,
Люблю ее за это!

2 ребенок:

Мама, мамочка моя!
Ты такая близкая, своя.
С днем матери тебя я поздравляю!
Счастья и здоровья тебе желаю!
Будь всегда ты молодой
И конечно рядышком, со мной
Я знаю, мама не предаст
И руку свою подаст!

3 ребенок:

Мамочка, мама родная,
С праздником Мамы тебя
Я поздравляю сегодня,
Искренне, нежно любя.
Ясно, ты самая лучшая,
Мой дорогой человек!
Пусть будет долгим и радостным
Мамин и бабушкин век!

4 ребенок:

Солнце золотое колесом скатилось,
Ласковое солнце в маму превратилось,
Миленькая мамочка, улыбнись,

Ты ко мне скорей прижмись!

5 ребенок:

Мама, как волшебница, если улыбается

Каждое желание у нее сбывается,

Поцелует мама – плохое забывается.

Наш новый день, веселый день сразу начинается.

6 ребенок:

Мама из-за нас грустит,

Мама пожалеет и простит,

Мама! В этом слове свет!

Лучше слова «МАМА» нет!

Льется песенка ручьем.

Мама, это мы поем!

Исполняется песня «Про маму» (музыка и слова Е. Александровой)

2 ведущий: Ребята, а сейчас давай немножко поиграем. Мы устроим конкурс «Самый ласковый». Нужно по очереди говорить ласковые и нежные слова о маме, и не повторяться.

ИГРА «Самый ласковый»

1 Ведущий: А сейчас я попрошу дать ответы на загадки о предметах, которые можно назвать мамиными помощниками.

Это шарики на нити

Вы примерить не хотите ль?

На любые ваши вкусы

В маминой шкатулке... (Бусы)

В ушках маминых сверкают,

Цветом радуги играют,

Серебрятся капли-крошки

Украшения - ... (Сережки)

Край ее зовут полями,

Весь украшен он цветами.

Головной убор – загадка,

Ведь у мамы нашей - ... (Шляпка)

Назовите-ка посуду,

Ручка прицепилась к кругу,

Блин испечь ей – ерунда.

Это же... (сковорода)

В брюхе у него вода.
Забурлила от тепла.
Как разгневанный начальник,
Быстро закипает... (чайник)

Пыль найдет и вмиг проглотит,
Чистоту для вас наводит.
Длинный шланг, как хобот-нос,
Коврик чистит... (пылесос)

Гладит платья и рубашки,
Отутюжит нам кармашки.
Он в хозяйстве верный друг,
Имя у него... (утюг)

1 Ведущий: молодцы ребята, все загадки отгадали, и так дружно. А как вы думаете, легко быть мамой? (Ответы детей)

2 ведущий: А вот Коля выучил вот какое стихотворение! Давайте послушаем.

Выходит мальчик:

Я скажу, друзья, вам прямо!
Просто и без лишних слов –
Поменяться местом с мамой
Я давно уже готов
Ну, подумаешь, заботы –
Стирка, глажка, магазин,
Дырки на штанах, компоты...
Здесь не надо много сил.
А легко ли мне живется?
Ведь забот невпроворот!
Выучить стихотворенье,
Песни, пляску, хоровод...
До чего же я устал,
Лучше бы я мамой стал!

2 ведущий: А вот Костя тоже веселый малый!

Выходит другой мальчик:

Мама делала пирог,
Я немного ей помог,

В тесто положил корицы,
Вылил баночку горчицы,
Всыпал в банку чечевицы,
В общем, сделал все, что мог,
Чтобы вкусным был пирог!

1 ведущая: За всю нашу жизнь - с того момента, как рождается ребенок, и до последнего вздоха - ближайшей, родной душой на земле является для нас мама. И сколько бы нам было лет, в беде и в радости, вслух и мысленно мы произносим «Мама!» Словно зовем ее – чтобы она защитила, чтобы была рядом. Ибо человек в душе всегда остается ребенком, для которой материнские объятия – самый надежный в мире приют. Мама - самый родной и близкий каждому из нас человек. Она учит нас морали и духовности, оживляет наш разум, вкладывает в наши уста добрые слова. Мама, мамочка!

2 ведущая: А наш праздник подходит к концу. А на прощанье, хочется вам еще раз сказать, добрые и нежные слова, милые мамы.

Дети встают в полукруг:

1 ребенок:

Сегодня руки матери своей,
Встав на колени, крепко расцелую!
Я пожелаю ей счастливых дней
И тишину спокойствия ночную.
Сердечко чтоб беды ее не знало,
И грусть — тоска вылилась в слезу.
Чтоб все сбылось, о чем она мечтала!
И счастье переполнило судьбу!

2 ребенок:

Знай, мама, ты необходима,
Нужна мне каждый миг и час!
Ты обожаема, любима,
Всегда и именно сейчас!
Желаю быть всегда красивой,
Веселой, искренней, родной!
Довольной жизнью и счастливой,
Беспечной, радостной — со мной!

Песня «Очень я мамочку люблю» (музыка и слова Л. А. Старченко). После песни дети дарят своим мамам подарки, сделанные своими руками.

Учитель: Ну что ж, а сейчас милые мамы, у нас на прощанье есть для вас еще один подарок! Обнимите своих детей и взгляните снова на экран. Мы хотим подарить вам несколько минут светлых воспоминаний о самых счастливых моментах вашего материнства. А потом мы вместе с ребятами приглашаем вас взглянуть на нашу маленькую художественную галерею, оценить труд и любовь ваших детей. (Звучит фонограмма песни «Мама-первое слово». На экран проецируются личные фотографии из семейных альбомов воспитанников. После просмотра слайдов и детских рисунков родители приглашаются на праздничное чаепитие)



ОСОБЕННОСТИ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

Шарипова Гузяль Раисовна

учитель-дефектолог, БГПУ им. М. Акмуллы
Коррекционное образование

Г. Р. Шарипова

Башкирский государственный педагогический университет им. М.
Акмуллы (г. Уфа)

Научн. рук. - к.п.н., доцент Л.Ф. Хайрtdинова

Аннотация: в статье раскрываются актуальные проблемы сенсорного развития детей с нарушениями зрения дошкольного возраста, особенности проведения диагностического исследования сенсорного развития и вопросы организации педагогической помощи детям с нарушениями зрения. Также предложены разнообразные сенсорные игрушки и пособия.

Ключевые слова: сенсорное восприятие, слабовидящие дошкольники, сенсорные эталоны, «сенсорный коврик», «сенсорный кубик».

Сенсорные восприятие формируются в дошкольном возрасте, так как именно в этот период нервная система ребенка в высшей степени пластична, а действия, связанные с восприятием действительности, окружают ребенка постоянно.

Проблемами изучения сенсорного восприятия у детей занимались Л.А. Венгер, А.В.Запорожец, М. Монтессори, В.А.Ковшиков.

Особенности сенсорного развития детей рассматриваются известными психологами и педагогами: Л.А. Венгером, А.В. Запорожцем, М. Монтессори, Н.Н. Поддъяковым, Н.П. Сакулиной, А.П. Усовой, В.В. Гербовой.

Особенности детей с нарушениями зрения рассматривали М.И. Земцова, А.Г. Литвак, В.А. Лони́на, С.А. Покутнева, Л.С. Волкова, Л.И. Плаксина.

Особенности формирования сенсорных эталонов у детей с нарушениями зрения изучали Т.В. Башаева, С.Ю. Гиниятова, М.А. Загрудняк, И.И. Игнатович, М.Н. Хоняк, М.С. Лошкарева, Л.П. Лазарева, Л.А. Метиева, Э.Я. Удалова.

В данной статье рассмотрены вопросы формирования сенсорных эталонов у детей дошкольного возраста с нарушением зрения.

Анализ литературы по проблеме исследования показал, что для дошкольников с нарушением зрения (слабовидящих, косоглазием) характерны определенные трудности при формировании сенсорных эталонов, а именно: сенсорное развитие у дошкольников с нарушением зрения имеет определенные нарушения, вызванные отклонениями в восприятии формы, цвета, объемов, текстуры предметов [1].

Целью констатирующего эксперимента было изучение сформированности сенсорных эталонов у дошкольников с нарушением зрения.

Задачи констатирующего исследования:

- Провести изучение данных медицинской документации и карт детей.
- Выбрать методики изучения сформированности сенсорных эталонов у дошкольников с нарушением зрения.
- Провести количественно-качественный анализ данных результатов опытно-экспериментального исследования и сделать выводы.

Экспериментальной базой исследования являлось МБДОУ Детский сад №226 Советского района г. Уфа РБ.

Участниками экспериментального исследования были испытуемыми в количестве 11 человек (4-5 лет), находящиеся в комбинированной группе детского сада. Испытуемые имели такие

диагнозы, как: сходящееся альтернирующее периодическое косоглазие, тапеторетинальная абнотрофия сетчатки, вторичное косоглазие и т.д.

Для изучения особенностей формирования сенсорных эталонов у слабовидящих детей мы проводили исследование данного аспекта с помощью соответствующих методик. Для выявления реального уровня развития сенсорных эталонов у детей слабовидящих детей и степени его соответствия возрастным нормам мы использовали следующие методики на оценку восприятия размера, формы, величины, текстуры и материала объектов: «Группировка игрушек» (методика Л.А. Венгера), «Разбери и сложи матрешку четырехсоставную» и «Собери цветок (4 цвета)» (методики Е.А. Стребелевой), «Какой предмет на ощупь», «Что из чего сделано?» (адаптированный вариант методики М.И. Земцовой) [2].

Комплексное обследование по методикам, на которые мы опирались в исследовании, позволяет получить общую оценку сформированности сенсорных эталонов у детей с нарушением зрения. При этом мы учитывали характерные особенности и недостатки в построении алгоритмов по выполнению сенсорных операций у детей с нарушением зрения.

Обследование состояния сформированности сенсорных эталонов у слабовидящих детей проходило по нескольким направлениям (цвет, форма, размер и т.д.).

По итогам обследования нами было выявлено, что высокий уровень сформированности сенсорных эталонов не продемонстрировал никто из слабовидящих; средний уровень сформированности сенсорных эталонов выявлен у 8 детей; низкий уровень сформированности сенсорных эталонов показали 3 детей из экспериментальной группы.

Дети из экспериментальной группы затруднялись с определением цвета, путали цвета. Не все испытуемые могли выполнить задания по определению формы без помощи педагога. Аналогичные затруднения были связаны с определением размера. Описанные затруднения указывают на общий низкий уровень умения узнавать предметы, представленные перед ребенком как в натуральном виде, так и на картинке (контур, силуэт, модель), что свойственно детям с нарушениями зрения.

Таким образом, по итогам изучения формирования сенсорных эталонов у детей дошкольного возраста показатели оказались

достаточно низкими и требующими целенаправленной работы в этой области.

Мы считаем, что для повышения низких результатов обследования педагоги и родители должны максимально разнообразить деятельность, направленную на развитие сенсорных эталонов у детей дошкольного возраста.

Для этого необходимо предлагать таким детям различные сенсорные развивающие игрушки и пособия, которые доступны для создания дома или в детском саду без каких-либо особенных материальных или временных затрат:

- «Сенсорный куб» (поролоновый куб, обшитый разной по цвету и фактуре тканями, дополненный пуговицами или иными мелкими, но яркими предметами);

- «Сенсорный коврик» (плотная ткань с разноцветными и разнофактурными нашивками);

- «Веселый клоун (зайчик/ мишка/ мальчик)» (сшитый объект с разноцветными и разнофактурными нашивками);

- «Сундучок сокровищ» (коробка с отверстием, из которой ребенок вынимает по одному разные предметы (колпачки, пуговицы, ключи и т.д.), кусочки разнофактурной ткани, кусочки целлофана, фольги, бумаги, картона, силиконовые формочки и т.д.) и др. [3].

Такую «картотеку» сенсорного «оборудования» можно чередовать в зависимости от потребностей, предпочтений и интересов детей с нарушениями зрения.

Список литературы

1. Башаева, Т.Б. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук [Текст]: Популярное пособие для родителей и педагогов. / Т.В. Башаева. – Ярославль: Академия развития, 2010. – 240с.

2. Венгер, Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников [Текст]: Пособие для воспитателей детского сада/ Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, З.Н. Максимова, Л.И. Сысуева; под ред. Л.А. Венгера. – М.: Просвещение, 2011. – 110 с.

3. Каралашвили, Е.А., Антоненкова, О.В., Малахова Н.Е. Организация сенсомоторного уголка в группе детского сада [Текст]: Справочник старшего воспитателя / Е. А. Каралашвили, О. В. Антоненкова. – М.: Мысль, 2014. – 68 с.



День Матери - внеклассное мероприятие для 1 класса

Айкина Елена Петровна

учитель начальных классов, муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение города Ульяновска "Средняя
школа №52"

Начальное образование

ДЕВОЧКА: *Танюша под вечер с прогулки пришла*

И куклу спросила:

- Как, дочка, дела?

Опять ты залезла под стол, непоседа?

Опять просидела весь день без обеда?

С этими дочками просто беда!

Скоро ты будешь, как спичка, худа?

Иди-ка обедать, вертушка,

Сегодня к обеду ватрушка.

(Девочка сажает куклу за стол.)

МАМА: *Танюшина мама с работы пришла*

И Таню спросила:

- Как, дочка, дела?

Опять заигралась, наверно, в саду?

Опять ухитрилась забыть про еду?

«Обедать! – кричала бабуля сто раз,

А ты отвечала: «Сейчас, да сейчас!»

С этими дочками просто беда!

Скоро ты будешь, как спичка, худа!

Иди-ка обедать, вертушка!

Сегодня к обеду ватрушка.

БАБУШКА: *Тут бабушка - мамина мама - пришла*

И маму спросила:

- Как, дочка, дела?

Наверно, в больнице за целые сутки

Опять для еды не нашлось ни минутки.

А вечером съела сухой бутерброд?

Нельзя же сидеть целый день без обеда.
Уж доктором стала, а всё непоседа,
С этими дочками просто беда!
Скоро ты будешь, как спичка, худа!
Иди-ка обедать, вертушка!
Сегодня к обеду ватрушка.

ВСЕ (хором):

*Три мамы в столовой сидят,
Три мамы на дочек глядят.*

- Что с дочками делать упрямыми?
Ох, как непросто быть мамами!

1. КОНКУРСЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ.

1. Генеральная уборка.

За генеральную уборку
Получит каждый по пятёрке,
Когда сумеет он назвать,
Что нужно мыть и протирать.

Перечислите, что делает мама во время генеральной уборки
квартиры. Побеждает тот, кто назовёт последнее слово.

2. Почистить одежду.

Пока наводили порядок, младший братишка весь извозился. Надо
почистить его одежду. На одежде – 20 прищепок. С завязанными
глазами надо снять их.

3. Свари кашу.

Читается стихотворение, в котором перечисляются продукты. Если
названный продукт нужен для приготовления каши, дети говорят
«ДА», если не нужен – «НЕТ».

Сорока – белобока
Задумала кашу варить,
Чтобы деток накормить.
На рынок пошла
И вот, что взяла..
Парное молоко – да!
Куриное яйцо – нет!
Крупа манная – да!

Капуста кочанная - нет!
Солёный огурец – нет!
Мясной холодец – нет!
Сахар да соль – да!
Белая фасоль – нет!
Масло топлёное – да!
Рыбка солёная – нет!
Лавровый лист – нет!
Китайский рис – да!
Чернослив да изюм – да!
Шоколадный лукум – нет!
Перец болгарский – нет!
Соус татарский – нет!
Клубничное варенье – да!
Бисквитное печенье – нет!

Стихи про маму

**Кто открыл мне этот мир,
Не жалея своих сил?
И всегда оберегала?
Лучшая на свете МАМА.
Кто на свете всех милее
И теплом своим согреет,
Любит больше, чем себя?
Это - МАМОЧКА моя.**

**Книжки вечером читает
И всегда всё понимает,
Даже если я упряма,
Знаю, любит меня МАМА.
Никогда не унывает,
Что мне надо, точно знает.
Если, вдруг, случится драма,
Кто поддержит? Моя МАМА.
Я шагаю по дорожке,
Но устали мои ножки.
Перепрыгнуть через яму
Кто поможет? Знаю – МАМА.**
Спасибо нашим мамам!



Современные подходы в обучении английскому языку для формирования УУД

Лебедева Ольга Владимировна

преподаватель английского языка, ОГБПОУ Ивановский

педагогический колледж им. Д.А. Фурманова

Среднее (профессиональное) образование

В эпоху глобальной перестройки системы образовательной системы появляются новые подходы к изучению иностранного языка, целью которых является, не только формирование у обучающихся коммуникативной компетенции, но и развитие общеучебных навыков, в числе которых самостоятельность, активность, расширение кругозора, а также воспитание толерантности и уважительного отношения к культуре страны изучаемого языка. Согласно концепции современного образования, на сегодняшний день, у обучающегося должны быть сформированы универсальные учебные навыки (УУД), под которыми понимается способность без помощи педагога, формировать различные компетенции и осознавать значимость процесса обучения. Благодаря сформированности универсальных учебных навыков у обучающегося формируются новые горизонты, появляется возможность самостоятельной постановки цели обучения и выбора средств её достижения, приходит осознание значимости обучения как такового, приобретаются знания, которые впоследствии возможно осознанно применить на практике. Сегодня перед педагогами стоит поистине непростая задача, а именно, нужно не только подобрать современные методы и средства, которые будет целесообразно использовать в обучении, но и подобрать их таким образом, чтобы они учитывали индивидуальные потребности студента.

Использование современных педагогических технологий позволяет повысить эффективность образовательного процесса, реализовать в образовательном процессе принципы ФГОС, обеспечивать поддержку инициативности обучающегося, формировать межпредметные связи, формировать универсальные учебные действия (УУД).

Формирование универсальных учебных действий при обучении иностранному языку должно идти параллельно с развитием коммуникативной компетенции, под которой понимается способность и готовность осуществлять иноязычное общение на изучаемом языке.

На сегодняшний день на уроках английского языка с целью формирования УУД применяются различные современные технологии, в числе которых информационно-компьютерные технологии (ИКТ), проектная технология, обучение в сотрудничестве, технология межпредметных связей, здоровьесберегающая технология, технология развития критического мышления, кейс – технологии и другие. Рассмотрим наиболее распространенные из них.

- **Информационно-компьютерные технологии (ИКТ)**

XXI век по праву считается веком всеобщей компьютеризации и цифровых технологий. Система образования в свете последних событий в мире не может не соответствовать требованиям общества и преломляется посредством временных веяний. В век всеобщей информатизации и развития сети Internet использование ИКТ-технологий позволяет развивать познавательный интерес у обучающихся к изучению иностранного языка, помогает создать интересные интерактивные игры и задания, при помощи которых можно эффективно закрепить даже сложные грамматические конструкции, посредством развития произвольного внимания.

Педагог может, используя компьютерные технологии создать интересные интерактивные задания, а воспользовавшись готовыми шаблонами на таких сайтах как Learning apps.com. Данный сервис позволяет, используя предложенные шаблоны придумывать интересные задания для обучающихся. Например, при изучении темы Present Simple, можно использовать шаблон сервиса «Заполни пропуски», и закрепить третье лицо единственного числа, или порядок слов в вопросительном предложении, тем самым сформировать познавательные УУД. Шаблон «Шкала времени» позволяет педагогу придумать интересные задания к прослушанному тексту для развития навыков аудирования, в целях закрепления страноведческих знаний и развития, коммуникативных УУД, можно создать викторину с выбором ответа «English-speaking countries». По теме «Countries and nationalities» можно предложить обучающимся задание, созданное по шаблону «Найди пару». При изучении темы «Countable and uncountable nouns», можно использовать шаблон «Классификация». Сервис Learningapps.com. очень удобен, так как существенно

сокращает время на подготовку к образовательной деятельности. Задания, созданные на базе этого сервиса, поддерживаются в любых программах, ссылки, на созданные задания педагог может размещать на своей странице и предлагать в общий доступ, что немаловажно при организации самостоятельной работы студентов или дистанционном обучении.

Использование ИКТ технологий требует и от самого педагога компьютерной грамотности, креативных способностей и способствует профессиональному самообразованию.

- **Проектная технология.**

Проектная технология основана на выполнении обучаемыми творческих проектов по заданным педагогом темам. Данная технология даёт широкие предпосылки для развития познавательных и личностных УУД.

При подготовке работы обучающимся нужно из потока информации самостоятельно отбирать материал, использовать различные информационные источники, тем самым формируется познавательные УУД.

Проектная технология позволяет каждому члену группы почувствовать свой личный вклад в процессе работы над темой, тем самым реализуется личностно-ориентированный подход в обучении английскому языку, формируются личностные УУД, происходит формирование положительной «Я – концепции», создаётся ситуация успеха и предпосылки для личностного роста. Например, совместная работа обучающихся над проектом «Russian traditions», позволяет узнать о традициях России, изучить семейные традиции, познакомиться поближе с каждым членом группы, что, несомненно, будет способствовать сплочению коллектива.

Проектную методику целесообразно применять как на начальном, так и продвинутом этапе обучения.

- **Обучение в сотрудничестве.**

В образовательном учреждении системы профессионального образования с учётом специфики предмета английского языка успешно может быть реализована технология обучения в сотрудничестве. Данная технология раскрывает языковые способности обучающихся, помогает преподавателю быстро и успешно реализовывать поставленные цели в ходе образовательной деятельности и раскрывает возможности для каждого ученика.

Использование технологии обучения в сотрудничестве способствует развитию устной речи, закреплению активного словаря, практике разговорной речи, таким образом, помогает сформировать как личностные, так и коммуникативные УУД.

Основные принципы:

а) преподаватель делит обучающихся на группы с учётом их пожеланий и уровня языковой подготовки. Перед каждым уроком состав группы можно менять;

б) каждой группе педагог даёт своё задание, а члены группы самостоятельно распределяют роли при подготовке задания;

в) педагог оценивает работу всей группы.

Технологию обучения в сотрудничестве можно использовать на уроках английского языка следующим образом:

1. Педагог перед постановкой задачи для группы, может начать урок с метода «Мозговой штурм»(Warming-up). Целесообразно использовать следующие вопросы: What do you think about...? What comes to mind when you hear the word ...?

2. Целесообразно использовать приём «Mental mind» (ментальная карта). Педагог может предложить группе написать свои ассоциации схематично по теме, к примеру «Is it easy to choose a profession?» (К примеру: university or college, money, rent house, additional job, parents' hopes and your own choose, etc)

3. Возможно, дифференцировать работу в группе. Например, при изучении темы «Travelling», можно предложить каждому члену группы разрабатывать свой собственный маршрут, а затем вместе создать игру – «ходилку» на основе полученных идей.

Таким образом, многообразие современных педагогических технологий позволяет педагогу выбирать наиболее эффективные методы и средства с целью организации интересной образовательной деятельности, уходя от традиционной модели преподавания.



Конспект урока по литературному чтению «Поступки героев в рассказе Л. Н. Толстого «Прыжок»

Тимошенко Валентина Михайловна
учитель, МБОУ "Брюшлинская ООШ"
Начальное образование

Класс: 3

Тема: « Поступки героев в рассказе Л. Н. Толстого «Прыжок»

Тип урока: знакомство с новым произведением.

Цель: достижение образовательных результатов посредством технологии продуктивного чтения Е.В. Бунеевой и О.В. Чиндиловой.

Задачи:

1. Совершенствовать предметные умения:

- прогнозировать содержание текста по заголовку;
- понимать смысл произведения при прослушивании;
- определять главную мысль и героев произведения
- формировать свое отношение к героям произведения;
- задавать вопросы по произведению и отвечать на них;
- вести рассказ от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета.

2. Совершенствовать УУД:

- принимать и сохранять учебную задачу; давать оценку (осознавать качество и уровень усвоения); осуществлять пошаговый контроль по результату; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения (*Регулятивные УУД*);
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. (*Познавательные УУД*);
- сформулировать собственное мнение и позицию (*Коммуникативные УУД*);

Оборудование:

- учебник для учащихся ОУ: «Литературное чтение», 3 класс (авторы: Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова); УМК «Школа России»;
- портрет Л. Н. Толстого;
- карточки с планом рассказа;
- карточки с опорными словами для оценки главного героя.

Ход урока.

I этап. Работа с текстом до чтения.

1. Антиципация.

-Ребята, сегодня на уроке мы с вами продолжим изучение творчества великого русского писателя Льва Николаевича Толстого. Посмотрите

все на слайд, какие произведения вам знакомы? («2 брата», «Акула», «Лев и Собачка»). А какие незнакомы? («Прыжок»). Предположите, какого жанра это произведение: рассказ, сказка или быль. Докажите.

- *Быль – это рассказ о том, что произошло в реальной жизни, на самом деле.*

- *Рассказ - это небольшое произведение, где описывается 1 событие и имеется 1 герой.*

Сказка – это вымысел.

-Одинаковые ответы получились? (*Нет*). Давайте, зададим этот вопрос самому автору.

Какого жанра это произведение? О чем это произведение? (вопросы записываются на доске).

2. Постановка цели:

- Ребята, а можем ли мы ответить на вопрос, будет это рассказ, быль, былина (нет). Давайте сейчас узнаем. Откройте стр. 156 и прочитайте название произведения. Так что мы будем изучать? (Быль - «Прыжок»). Верно ребята.

- Исходя из названия произведения и опорных слов, можете ли вы предположить, о чём оно?

- **Опорные слова:** корабль, обезьяна, мальчик, матросы, мачта, капитан, ружье.

Предположения:

-о море;

-о мальчике и обезьяне;

-о прыжке мальчика из корабля.

-Давайте проверим ваши предположения и прочитаем быль.

II этап. Работа с текстом во время чтения.

1. Чтение текста с использованием приёмов: «диалог с автором», «комментированное чтение»

Организует работу с текстом (приложение 1).

Весь текст читает учитель.

Дети слушают текст, следят по ходу чтения, вступают в «диалог с автором».

Один корабль обошёл вокруг света и возвращался домой. Была тихая погода, весь народ был на палубе (*ПАЛУБА – площадка на корабле*). (Предположите, что делает народ на палубе). Посреди народа вертелась большая обезьяна и забавляла всех. Обезьяна эта корчилась, прыгала, делала смешные рожи, передразнивала людей, и видно было

— она знала, что ею забавляются, и оттого ещё больше расходилась. (Объясните значение выделенных слов: *КОРЧИЛАСЬ* – *кривлялась, показывала смешные рожи*, *РАСХОДИЛАСЬ* – *разыгралась*)

Она подпрыгнула к 12-летнему мальчику, сыну капитана корабля, сорвала с его головы шляпу, надела и живо взобралась на мачту. Все засмеялись, а мальчик остался без шляпы и сам не знал, смеяться ли ему, или плакать.

Обезьяна села на первой перекладине мачты (*- столб высотой 15-20 метров, возвышавшийся над палубой*), сняла шляпу и стала зубами и лапами рвать её. Она как будто дразнила мальчика, показывала на него и делала ему рожи. Мальчик погрозил ей и крикнул на неё, но она ещё злее рвала шляпу. (Предположите, какие действия предпримет мальчик).

— Так не уйдёшь же ты от меня! — закричал мальчик и полез выше.

Обезьяна опять подманила его, полезла ещё выше, но мальчика уже разобрал задор, и он не отставал. Так обезьяна и мальчик в одну минуту добрались до самого верха. (Выберите слова, «рисующие» поведение обезьяны: *подпрыгнула, сорвала шляпу, живо взобралась на мачту, дразнила, делала рожи*). (А какие слова помогают представить, что стал делать мальчик? *Погрозил ей, крикнул. Бросился, взобрался. Полез выше. Разобрал задор. Не отставал*).

На самом верху обезьяна вытянулась во всю длину и, зацепившись задней рукой за верёвку, повесила шляпу на край последней перекладины, а сама взобралась на макушку мачты и оттуда корчилась, показывала зубы и радовалась. От мачты до конца перекладины, где висела шляпа, было аршина

(*— старая русская мера длины, равная 71 см*) два, так что достать её нельзя было иначе, как выпустить из рук верёвку и мачту.

Но мальчика разобрал задор. (Задайте вопрос автору, что означает выражение «разобрал задор»? (*Разобрал задор* – *проявил возбужденность*). Вы правы, мальчика охватила возбужденность, горячность, несдержанность. Можно ли сказать, что мальчик обдумывал свои действия? (*Автор употребляет слова: бросился, взобрался. Эти слова обозначают быстрые действия. Значит, мальчик действовал необдуманно*). Он бросил мачту и ступил на перекладину. На палубе все смотрели и смеялись тому, что выделывали обезьяна и капитанский сын; но как увидели, что он пустил верёвку и ступил на перекладину, покачивая руками, все замерли от страха.

Стоило ему только оступиться — и он бы вдребезги разбился о палубу. Да если б даже он и не оступился, а дошёл до края перекладины и взял шляпу, то трудно было ему повернуться и дойти назад до мачты. Все молча смотрели на него и ждали, что будет. (Опишите ваши чувства: *Все на палубе и мы с вами испытали волнение и страх. Он мог разбиться, оступившись. А еще труднее было вернуться назад.* Как автор подчеркивает, растерянность людей на палубе? «*Все замерли от страха.*» «*Все молча смотрели на него и ждали, что будет*»). Вдруг в народе кто-то ахнул от страха. Мальчик от этого крика опомнился, глянул вниз и зашатался. В это время капитан корабля, отец мальчика, вышел из каюты. Он нёс ружьё, чтобы стрелять чаек. (Задайте вопрос автору, какое действие предпримет отец).

Он увидел сына на мачте, и тотчас же прицелился в сына и закричал: - В воду! прыгай сейчас в воду! Застрелю! (А почему отец решился на такой поступок? *У отца не было выбора. Сын мог разбиться о палубу. А прыжок в воду мог спасти ему жизнь*).

Мальчик шатался, но не понимал. «Прыгай или застрелю!.. Раз, два...» и как только отец крикнул: «три» — мальчик размахнулся головой вниз и прыгнул. Точно пушечное ядро, шлёпнуло тело мальчика в море, и не успели волны закрыть его, как уже 20 молодцов матросов спрыгнули с корабля в море. Секунд через 40 — вынырнуло тело мальчика. что произошло после прыжка.

(Задайте вопрос автору, как он передает напряженность момента? Толстой говорит «тело мальчика», как будто он уже не живой. Автор пишет, что сорок секунд были очень долгими для всех).

Его схватили и вытащили на корабль. Через несколько минут у него изо рта и из носа полилась вода, и он стал дышать. Когда капитан увидел это, он вдруг закричал, как будто его что-то душило, и убежал к себе в каюту, чтоб никто не видал, как он плачет. (Задайте вопрос автору, почему отец плакал: *Трудно даже представить, что испытал капитан в эти минуты. Он сам приказал сыну прыгнуть, понимая, что и этот прыжок мог стать для ребенка последним и испугался за сына, переволновался от радости, что сын жив*).

2. Беседа по содержанию

- Ребята, какие вопросы автору задавали?
- Какого жанра произведение «Прыжок»?
- Почему рассказ называется «Прыжок»?
- Как автор передает напряженность момента?
- Почему отец плакал?

3. Выразительное чтение текста

III этап. Работа с текстом после чтения.

1. Концептуальная беседа.

- Можно ли винить обезьяну, в том, что с мальчиком чуть ли не произошло несчастье? *(Пожалуй, нет, ведь она не человек, и для нее все было игрой).*

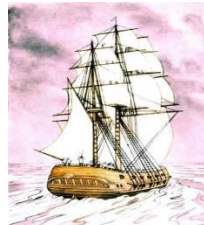
- Почему автор назвал своё произведение «Прыжок»?

1) *Прыжок спас мальчику жизнь, прыжок – это поступок, который совершил мальчик. Услышав приказ отца, он не растерялся, он сумел собраться, сгруппироваться. Мальчик спас свою жизнь и избавил от горя потери сына своего отца.*

2) *Прыжок, как мгновенное падение в бездну страха и решимости, совершает и отец мальчика, и может быть, его «прыжок», ещё более страшный, поскольку он, отец, и несёт ответственность за сына.*

- Какова же идея рассказа?? *(Этот рассказ учит нас, что страх преодолеть нелегко, что иногда важные решения нужно принимать очень быстро, ведь от этого может зависеть чья-то жизнь. В рассказе «Прыжок» жизнь мальчика зависела от решения отца. Выстрел отца – это поступок. Если бы сын не прыгнул в воду, то он упал бы на палубу и разбился).*

2. Рассмотрите иллюстрации и найдите к ним эпизоды в тексте.



- Почему во второй части рассказа ничего не говорится об обезьянке? Можно ли её назвать главным героем рассказ? *(Обезьянка не главный герой, она лишь стала поводом конфликта, развернувшегося между мальчиком и людьми на палубе, поэтому о ней в конце рассказа ничего не говорится.)*

3. Работа в группах.

Расставь пункты плана в правильном порядке. Работа на листочках.

1. Проказы обезьянки.
2. На корабле.
3. На перекладине
4. Погоня за обезьянкой
5. Прыжок.
6. Решение отца

Проверь план (слайд)

1. На корабле.
2. Проказы обезьяны.

3. Погоня за обезьянкой.
4. На перекладине.
5. Решение отца.
- 6 Прыжок.

4. Каким предстает мальчик в этом рассказе? Для этого можно предложить им работу с тестовым заданием: «Какие слова подходят для характеристики героя рассказа. Выберите те, которые считаете главными, объясните свой выбор». Текст задания распечатан для каждого ученика.

Смелость, желание испытать себя, мальчишеский задор, стремление отстоять свое достоинство, упрямство, желание покрасоваться, глупость, желание доказать, что он сын капитана.

Ответ:

- *стремление отстоять свое достоинство,*
- *мальчишеский задор,*
- *желание доказать, что он сын капитана.*

IV этап. Рефлексия.

-Какая была цель нашего урока?

-Какие знания вы получили?

-Какие умения на сегодняшнем уроке приобрели. Для этого заполните таблицу при помощи знаков «+» или «-»:

Умения	Могу сам(а)	Могу с помощью учителя или одноклассников	Пока не могу
Определять жанр произведения.			
Определять главную мысль произведения.			
Расставлять пункты плана в правильном порядке			
Дать оценку герою			
Находить к иллюстрациям эпизоды из текста			

V. Домашнее задание. Творческий пересказ основных событий рассказа от лица: главного героя, кого-нибудь из матросов, капитана. Основное внимание при пересказе необходимо обратить на передачу чувств и переживаний персонажей.



Как сделать ваш урок незабываемым

Горбачева Виктория

Учитель истории и обществознания, ГБОУ СОШ № 71, г. Санкт-Петербург

Основное общее образование

Каждый учитель, особенно в начале своего творческого пути, пытается найти способы, с помощью которых можно не только удержать внимание своих учеников на уроке, но и надолго их заинтересовать. К сожалению, удивить чем-то современных школьников становится всё сложнее и сложнее, приходится быть крайне изобретательной.

Я учитель истории и обществознания и в данной статье я поделюсь своим личным опытом, расскажу о том какие «фишки» использую на своих занятиях. Конечно, я не применяю их каждый урок, хорошего, так сказать, понемногу. Но все они несомненно работают и приносят результат необходимый не только учителю, но и ученикам, их родителям, и обществу в целом.

За 9 лет работы в школе, я поняла одно, школьников необходимо заинтриговать. Да, да именно заинтриговать! Сделать так, чтобы идя к Вам на урок, ученики гадали - что же ждёт их сегодня. Поэтому предлагаю вашему вниманию свою копилку методических идей!

1. Для закрепления объёмной и сложной темы, например, по эпохе Ивана Грозного, на перемене, перед доской я ставлю 3 стула. На каждом стуле цветной лист (красный, голубой, зелёный...) лицевой стороной вниз. На одном листе 10 простейших вопросов по данной теме. На них можно дать краткий ответ, на втором, вопросы средней сложности, где ответ уже будет развернутым и на третьем 2 вопроса, но ответы на которые невозможно просто найти в учебнике, необходимо сопоставить события, факты, установить причинно-следственные связи. Кого вызвать к доске? Решать Вам, того кому нужна отметка, или того, кто очень хочет, или, если это позволяют

обстоятельства, дежурный класса в этот день, достаёт порядковые номера учеников в журнале из «волшебной» коробочки, которую учитель заботливо подготовит заранее. Ученики, выходящие к доске, сами выбирают стул, на который сядут. На подготовку ребятам можно дать 2-4 мин. В это время класс работает, например, с историческим документом.

2. На уроках истории и обществознания можно и нужно проводить дебаты, дискуссии и круглые столы. Вот список некоторых тем, которые я предлагаю своим ученикам, и которые принимаются на ура:

1. Иван Грозный (Пётр Первый) гений или жестокий тиран?
2. Могла ли победить революция в Англии без казни короля Карла 1?
3. Монголо-татары разорили Русь или принесли цивилизацию?
4. Что дали России большевики?
5. Была ли неизбежна ВОВ?
6. Нужна ли смертная казнь в России?
7. Есть ли стыдные профессии?
8. Должно ли быть платное образование?
9. Можно ли избежать конфликта поколений?
10. Нужна ли школьная форма?

3. Следующая «фишка». На урок истории в 5 классе, я приношу яблоко. Большое, красивое яблоко. Говорю, что принесла его именно для них, но отдам только самому сообразительному! Кто же это будет?!

В 5м классе ВСЕГДА начинается спор, кто-то показывает на себя, кто-то на своего одноклассника. И в этот момент я произношу фразу: «Именно из-за такого яблока, по мифу Древней Греции, началась Троянская война».

Вы, конечно, догадались, для какой темы урока пригодится яблоко. Будьте уверены, интрига, и интерес в детских глазах на вашем уроке будут обеспечены.

На уроки к своим ученикам, я приношу всё, что можно найти в моём доме и «привязать» к теме урока. Это и палка-копалка, и фронтовые письма (их можно сделать самостоятельно), старые иконы, папирус, который я привезла из Египта, а шахматы и компас - просто необходимы в период изучения Древней Индии и Китая! У вас дома есть сломанная столовая вилка с двумя концами? Она, конечно, пригодится при изучении придворного этикета периода Петра 1, ведь именно такие вилки использовали тогда вместо зубных нитей!

В общем, на всё ваша фантазия! Обычный предмет + интересный исторический факт = урок, который дети запомнят надолго!

Урок обществознания имеет свои трудности и подводные камни. Ученики ошибочно считают его простым, считают, что термины можно не учить, а сформулировать своими словами. И начиная готовиться к экзамену в 11 классе, хватаются за голову. Моя задача, как учителя, постараться уберечь их от этой ошибки. Заставить выучить термины бывает порой очень непросто. Поэтому, иногда, помимо словарных работ, я предлагаю ребятам такие вот задания... Например, при завершении изучения блока Экономика (7 класс) ребята получают следующее домашнее задание: разделиться на группы по 3-4 человека и выбрать любой товар, который они должны нам прорекламировать на следующем уроке, так, чтобы мы все захотели его купить (продукты питания, канцелярия, одежда, гаджеты,- фантазию детей не ограничиваем). Дети рисуют плакаты, готовят презентации, визитки, рекламные буклеты и т.д. **НО! ГЛАВНОЕ**, они получают список терминов, которые должны использовать в устной презентации своего товара (рыночная экономика, конкуренция, прибыль, выручка, финансы, менеджер, капитал и т.д.). Время выступления строго регламентировано 2-3 мин. Свою работу в группе должен представить **КАЖДЫЙ** её участник. Только при выполнении всех критериев ученики получают высший бал. Такие уроки детям всегда нравятся! Они подходят к подготовке творчески и серьёзно.

Рассказывая ту или иную тему можно ограничиться сухими фактами из учебника, а можно привлечь знания из других учебных дисциплин, провести так называемый интегрированный урок. Например: в 6м классе, при изучении темы «Межличностные отношения» на закрепляющем уроке мы разбираем 2 высших уровня отношений, это дружба и любовь. Дружбу можно показать на примере произведения «Дети подземелья» В.Короленко, а любовь на примере романа «Дубровский» А.С.Пушкина. Эти произведения по учебному плану, дети как раз недавно изучили. Вспоминая поведение всех героев, ребята сами приходят к выводу о том, что именно эти высокие чувства заставляют человека отказываться от своего собственного блага ради близкого и дорогого человека, совершать добрые поступки, признавать свои ошибки. На таких уроках, безусловно, формируются духовные ценности учеников.

В заключении хочу сказать, что фантазия учителя безгранична! Читайте своим ученикам стихи! Слушайте с ними красивую музыку, смотрите фильмы о войне, культуре, крестовых походах! Современные технологии нам это позволяют. Удивляйте учеников на уроке, и ваш труд не пройдет даром. Взамен Вы получите не только благодарных учеников, но и людей с устойчивыми знаниями.



Опыт работы по адаптации новичков в коллективе

Ахметова Гульсум Нагимуллатовна

учитель начальных классов, ГБОУ СОШ с.Новое Усманово

Начальное образование

ГБОУ СОШ с. Новое Усманово является самым многонациональным образовательным центром в регионе. Почти ежегодно я встречаю новичков с 1 по 4 класс. Постоянно сталкиваюсь с беспокойством учеников, родителей по адаптации ученика в коллективе. Работа по данному направлению позволила мне решить проблему социализации и адаптации новичка в школьном коллективе.

Социализацию можно рассматривать как процесс, обеспечивающий включение человека в ту или иную социальную группу или общность и его формирование как представителя определенного социума.

Существенное изменение рынка образовательных услуг, его модернизация, предполагают необходимость существенной коррекции содержания, методов, форм организации образования в условиях внедрения ФГОС и появления новых подходов к процессу социального и индивидуального становления личности. По мнению ряда исследователей: Н.Р. Юсуфбекова, С.Д. Полякова, М.В. Кларина, и др. современное образование немыслимо без инновационных процессов, которые являются одной из его важнейших характеристик.

Адаптация - это ограниченный во времени процесс привыкания к новым условиям, в то время как социализация может продолжаться всю жизнь.

Цель: создание условий для адаптации новичков

Задачи: 1. выявить личностные особенности новичка

2. организовать внедрение инновационных технологий для адаптации новичка

3. результативность

В рамках реализации ФГОС я внедряю следующие технологии: обучение и воспитание в сотрудничестве; совместную деятельность, проектную деятельность, тренинги по формированию социальных навыков, образно-эмоциональное обучение; ситуативное обучение. Все эти технологии способствуют развитию навыков социализации новичка: разрешать противоречия; делать свои выводы; принимать решения; успешно справляться с кризисами взаимодействия; проводить объективный анализ результатов своей деятельности; проявлять творческий подход в разработке проектов; стремиться к самореализации, саморазвитию, получению новых знаний, умений.

1. Из предварительной беседы и анкетирования родителей и ученика учитель должен вначале получить максимальное количество информации, чтобы запланировать алгоритм адаптации для себя и объяснить родителям важность их позиции в процессе.

Первое знакомство с новенькими происходит в форме игры «Знакомство». Сразу в первый день стараюсь дать новичку возможность проявить себя и свои таланты, активно привлекаю к делам класса, а тихоню оставляю пока в покое, не заостряя на нем внимания.

2. На уроках часто организую групповые задания, разделив класс на маленькие подгруппы (2–3 человека) для его выполнения, после обмена информацией обучающиеся помогают друг другу, осуществляют взаимоконтроль. В различных мероприятиях состав групп стараюсь менять.

Уроки технологии основаны на проектной деятельности, работе в группе, постоянном эмоциональном взаимодействии и сотрудничестве учителя и учащихся. Творческие работы затем пополняют портфолио ученика. Известный отечественный педагог Г.К. Селевко в «Энциклопедии образовательных технологий» даёт такое определение: «портфолио» в переводе с итальянского означает «папка с документами». Основной смысл портфолио - дать возможность каждому обучающемуся показать все, на что он способен, и создать для него «стимул роста».

Организованный классным руководителем или родителями досуг: поход в музей или на выставку, чаепития, фотосессия на

природе от родителей фотолюбителей, семейные праздники и именины способствуют ещё большей адаптации.

Тренинги по формированию социальных навыков проводятся в случае возникновения конфликтов, с целью минимизации их; персонификации ответственности; профилактику правонарушений в молодежной среде.

Метод предоставляет: 1) «жертве» возможность выяснить, почему это произошло, и выразить свои чувства; 2) виновник должен принять на себя ответственность за проступок и восстановить моральный или материальный ущерб; 3) важно, чтобы виновник увидел и услышал, каковы последствия для потерпевшего.

За круглым столом учитель помогает разрешить споры, скандалы, драки между обучающимися. В процессе социализации у личности формируются социальные навыки. Это, возможно, самые важные способности, которые могут понадобиться человеку в жизни.

3. В результате внедрения инновационных форм новичок: проявляет активность при участии в массовых мероприятиях; взаимодействует с другими членами коллектива; с интересом посещает занятия; не мешает другим детям на занятии; демонстрирует свои достижения в других социальных группах; правильно организует свое рабочее место; не требует излишнего внимания педагога; ориентируется в предлагаемых видах деятельности; приобретают определённую ценностную структуру, а значит, легко новичок интегрируются в класс и становится полноправным членом его коллектива.



Весенний праздник для детей второй младшей группы «Солнышко, появись, красное, покажись!»

Полтавец Лариса Александровна

Музыкальный руководитель, МБДОУ "Детский сад №19"Радость"
Дошкольное образование

Цель: вызвать у детей радость, эмоциональный подъем, хорошее настроение, интерес к предстоящему развлечению, способствовать развитию у детей активности в игровой деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- Закрепить певческие умения.
- Совершенствовать двигательные умения и навыки.

Развивающие:

- Развивать творческую инициативу и эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Развивать коммуникативные умения и навыки.

Воспитательные:

- Воспитывать любовь и интерес к музыке.
- Воспитывать позитивное, доброжелательное отношение друг к другу.

Ход праздника.

Дети и их родители сидят на стульях в празднично украшенном зале.

Ведущий: Время праздник начинать, песни петь, играть, плясать,
И сегодня с днём весенним всех мы будем поздравлять!
Мам на танец пригласите, с ними весело спляшите.

**Танец с мамами «Весенняя пляска» слова и музыка М.
Картушиной.**

Ведущий: Кто нас, рано разбудил, лес и поле осветил?
Кто с утра светил в оконце? Догадались, это?

Дети: Солнце.

Ведущий: Надо Солнышко позвать с нами праздник отмечать.

Дети: Солнышко, появись, красное, покажись,
К нам на праздник приди, да тепла принеси.

Входит Солнышко.

Солнце: Вы обо мне, а вот и я, узнали вы меня, друзья?

Дети: Да!

Солнце: Я – Солнышко весеннее, тепло и свет несу,
Радость и улыбки всем я вам дарю.
Здравствуйте, мои дорогие, маленькие и большие!

Ведущий: Здравствуй, Солнышко, здравствуй, ясное!
Солнышко, хоровод с ребятами заводи, да немного
попляши.

Хоровод «Весенний хоровод» слова и музыка З. Б. Качаевой.

Солнце: А сейчас мои, друзья, подарю вам танец я!

Ведущий: К мамам своим повернитесь, с солнцем весело кружитесь.

Танец «Я и солнышко» слова и музыка А. Чугайкиной.

Ведущий: Сразу стало веселее, солнце ты свети сильнее!

Ведущий: Наши дети так долго тебя ждали, и приготовили подарок – вот эти стихи.

Ребёнок: Тучка прячется за лес,
Смотрит солнышко с небес.
И такое чистое,
Доброе, лучистое.
Если мы б его достали,
Мы б его расцеловали!

Ребёнок: Солнышко весною жарко прогревает,
От тепла весеннего снег повсюду тает.

Ребёнок: Солнышко, солнышко, ярче засвети,
Подари, ты, солнышко, нам свои лучи.

Солнце: Посмотрите, лучики я в руках держу,
И ребятам маленьким я их подарю.
Этот лучик, вот какой, посмотрите, золотой,
Мы за лучиком пойдём и зайчишек мы найдём?

Танец-игра «Зайчики и волк» слова и музыка М. Картушиной.

Солнце: Красный лучик очень яркий, ой, здесь спрятана загадка.
На деревьях тук да тук, раздаётся громкий стук,
Снова дробь свою заладил, врач деревьев – пёстрый ...

Дети: Дятел.

Ведущий: А мы песню о дятле знаем, всем сейчас её подарим.

Песня «Дятел» слова И. Черницкой, музыка Т. Попатенко.

Солнце: Оранжевый лучик тоже есть, косолапый Мишка уже здесь.

Ведущий: С мишкой будем мы играть, будет нас он догонять.

Игра «Жмурки с Мишкой» слова и музыка А. Чугайкиной.

Ведущий: Спасибо, тебе Солнышко за твои разноцветные лучики.

Ведущий: Наши ребята хотят тебя повеселить
И на танец с лучиками пригласить.

Танец «Маленькие лучики» слова и музыка А. Чугайкиной.

Солнце: Вы меня добром встречали, песней, пляской привечали,
Всех подарком одарю, никого не обделю!

Дарит большое солнышко.

Ведущий: А что это у него внутри шумит?

Посмотрите, детки, там внутри конфетки!

Солнце и ведущий раздают угощенье.

Ведущий: Что мы скажем Солнышку?

Дети: Спасибо!

Солнце: Хорошо мне было с вами, но дела не могут ждать,

Землю теплыми лучами надо греть и освещать!
До свидания, мои дорогие, маленькие и большие.

Солнце уходит.

Ведущий: И нам, ребята, пора прощаться.
В группу нашу возвращаться.
Друг друга за руки возьмём,
Дружно в группу мы пойдём.

Литература

1. Смирнова И.Г. Колокольчик №32 «Весенний подарок маме» - сценарии, песни, игры, танцы, хороводы. – СПб.: 2004-36с.
2. Смирнова И.Г. Колокольчик №36 2006г. «Весенние праздники» - сценарии, игры, песни, хороводы. – СПб.: 2006-36с.
3. Смирнова И.Г. Колокольчик №51 «Весна и День Победы» - сценарии, стихи, песни, игры, хороводы. – СПб.: 2012-36с.



Фрагмент урока английского языка с использованием метода "Алгоритм составления загадок" в 4 классе

Трепачева Ирина Сергеевна

учитель английского языка, МБОУ "Брянский городской лицей № 2 им. М.В Ломоносова"

Основное общее образование

УМК: Spotlight 4 Быкова Н.И, Дули Д и др.

Цель: развитие навыков учащихся выделять существенные признаки предметов (животных), кратко описывать животных, составлять загадки.

Планируемые результаты:

Личностные:

- самостоятельность, уверенность в своих силах;
- знание основ моделирования объектов окружающей действительности;
- наличие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности;

Метапредметные:

Регулятивные:

- способность следовать поставленным целям;
- положительное отношение к учебному процессу;
- умение анализировать и решать изобретательские, практические и социальные задачи;
- целенаправленное развитие системно диалектического мышления;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- комбинирование известных алгоритмов технического и технологического творчества в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них;
- проявление инновационного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;

Познавательные:

- повышение уровня общей образованности;
- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, передачи, интерпретации информации;
- умение структурировать знания;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий.

Коммуникативные:

- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования разных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения;
- выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации;
- оценивание своей познавательно трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей.

Предметные:

- рациональное использование учебной и дополнительной информации для проектирования и создания объектов труда;

- владение алгоритмами и методами решения организационных и задач;
- дизайнерское проектирование результата труда ;
- моделирование художественного оформления объекта труда и оптимальное планирование работы.
- Активизация лексических единиц в рамках темы «Животные».
- Повторение модального глагола can.
- Закрепление умения задавать общие вопросы.
- Повторение грамматического времени Present Simple.

Вполне предсказуемо, что такой прием ТРИЗ технологии, как «Алгоритм составления загадок» учит сочинять загадок . Именно такое задание получают дети уже в первом классе(конечно, на уроках родного языка) . Хорошо, если ребёнок творческий от рождения. А если, нет? Добавьте к этому то, что загадку необходимо составить на иностранном языке. И такое задание вызывает у него ,по меньшей мере, недоумение. В худшем случае, просто отторжение. Этот приём ТРИЗ-педагогики позволяет научить сочинять каждого ребенка. Детям можно предложить следующие алгоритмы: [1, с.34]

1. Сочинение загадок с использованием признаков предметов

Слон (Elephant)

Size (Размер)	Big (Большой)
Colour (Цвет)	Grey(Серый)
Eating habits (Чем питается)	Herbivore(Травоядный)
Not a... (Это не...)	Dolphin (Не дельфин)

Пример загадки:

Он большой, серый, травоядный. Это не дельфин.

(Дельфин, конечно же, не является травоядным животным,признак скорее адресован детям, которые обратят внимание на слова «большой, серый». Более того это может быть толчком для дальнейшего обсуждения, совершенствования загадки, если кто-то из одноклассников обратит на это внимание).

It is a big grey herbivore animal. It's not a dolphin.

2. Сочинение загадок и нелепиц, используя действия предметов .

Seagull (Чайка)

Пример загадки:

Она умеет летать, но это не стрекоза. Она может ловить рыбу, но это не орел.

It can fly, but it's not a dragonfly. It catches fish, but it's not an eagle.

3. Сочинение загадок с использованием морфологической карты.

Морфологическая карта еще один прием ТРИЗ педагогики, но он также может быть использован в качестве алгоритма составления загадок.[2, с.274]

Ability (Что делает?)	Not a... (Кто/Что еще делает так)
Fly (летать)	Dragonfly(стрекоза)
Catch fish (ловить рыбу)	Eagle (орел)

Lion (Лев)

Size (Размер)	Big (Большой)
Colour (Цвет)	Yellow (Желтый)
Lives (Живет)	Africa (в Африке)
Eats (Ест)	Other animals(carnivore) (Других животных/хищник/)
Can (Может)	Run fast (быстро бегать)
Has (У него есть)	Four legs, long tail, long hair on its head/ sometimes/(четыре лапы, длинный хвост, длинная шерсть на голове/иногда/)

Пример загадки:

Он большой, окрас-желтый. Он живет в Африке, охотится на других животных (это хищник). Он умеет быстро бегать. У него четыре лапы, длинный хвост, длинная шерсть на голове (иногда).

It is big and yellow. It lives in Africa and eats other animals.(It's a carnivore). It can run fast. It has four legs, long tail. It has long tail on its head(sometimes).

Следует отметить, что прием «Алгоритм составления загадок» достаточно гибок и может быть использован для решения различных педагогических задач . В зависимости от уровня подготовленности группы сложность алгоритма может также меняться. Так, при работе более слабой группы в алгоритме могут быть предложены практические готовые речевые образцы, которые необходимо дополнить одним словом. Алгоритмы для более сильной группы учащихся оставляют больший простор для творчества. Вне зависимости от уровня подготовленности, каждый учащийся в результате своей деятельности получает продукт(загадку), что создается ситуацию успеха и мотивирует на дальнейшую деятельность.[2, с.351]

Список литературы

1. Альтшуллер, Генрих Саулович Найти идею. Введение в ТРИЗ - теорию решения изобретательских задач / Альтшуллер Генрих Саулович. - М.: Альпина Паблишер, 2015. - 894 с.
2. Орлов, М. Нетрудная ТРИЗ. Универсальный практический курс / М. Орлов. - М.: Солон-Пресс, 2011. - 946 с.
3. Орлов, М.А. Азбука ТРИЗ. Основы изобретательного мышления / М.А. Орлов. - М.: Солон-Пресс, 2016. - 373 с.

