МАДОУ № 3 детский сад «Колобок»

**Кружковая работа**

**Вид деятельности: «Театрализованная деятельность»**

**Название: «Петрушка»**

Руководитель кружка:

Кузнецова С.Л

2021/2022 г.

**Пояснительная записка**

Театр – один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, он позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности, раскрепощённости и т.д. Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания и отождествления. Именно способность ребёнка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам оказывать позитивное влияние на детей.

Игра в театр позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе. Театрализованная деятельность помогает не только раскрыть творческие способности, но и развить их. Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

Средства выразительности,

используемые в разных возрастных группах:

* во второй младшей группе формирование у детей простейших образно-выразительных умений (имитация характерных движений сказочных животных);
* в средней группе обучение элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике, пантомиме);
* в старшей группе совершенствование художественно-образных исполнительских умений;
* в подготовительной группе развитие творческой самостоятельности в передаче образа, выразительности речевых и пантомимических действий.

Приёмы работы:

* выбор детьми роли по желанию;
* назначение на главные роли наиболее робких ребят;
* распределение ролей по карточкам;
* проигрывание ролей в парах.

Цель работы кружка:

Развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

График работы кружка:

Занятия по театрализованной деятельности проводятся один раз в неделю по 30 минут во второй половине дня.

Работа над спектаклем:

Анализ произведения для постановки, распределение ролей, игровые упражнения, этюды, постановочная работа над целостным спектаклем. Привлечение детей, воспитателей, родителей к изготовлению костюмов и атрибутов.

Большие спектакли ставятся два раза в год. Театрализованные игры (настольные, игры-драматизации, кукольные спектакли, пальчиковые театры и др.) вводятся в свободную деятельность детей, зрелищные развлечения, фрагментально в праздники и концерты.

Что должен знать ребёнок на занятиях кружка о театре?

Театр – это особый волшебный мир. В нём всё необычно: вместо природы – декорации, нарисованные художником;

герои придуманы и сыграны артистами. Театр переносит нас в далёкое прошлое или будущее, в сказку. На сцене говорят животные и птицы.

Артисты – главные волшебники театра. В оперном театре – поют, в балете – танцуют, в драматическом театре – разговаривают, в кукольном – куклы играют, а люди озвучивают их.

Есть детские спектакли. В них ставят спектакли для детей. Над постановкой спектакля работают: режиссёры, композиторы, художники, постановщики танцев.

В театре люди переговариваются негромко только в фойе, в буфете. Неприлично не только разговаривать, но и жевать, шуршать фантиком от конфеты и прочее. Перед началом спектакля необходимо познакомиться с его названием и содержанием (с программой).

Что должен уметь ребёнок на занятиях кружка?

* Передавать с помощью интонации, мимики и жестов характер и индивидуальные особенности персонажа данного произведения;
* Перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль;
* Чётко произносить предлагаемый текст для роли;
* Владеть куклой, игрушкой, и всеми доступными видами тетра (би-ба-бо, настольный, пальчиковый, варежковый, театр на фланелеграфе и другие);
* Участвовать в коллективных показах небольших театральных постановок.

**Программные задачи**

**Театральная игра**

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Задачи.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размешаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству. Упражнять в чётком произношение слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно-этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

**Ритмопластика**

Ритмопластика включает в себя комплексные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**Задачи.** Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений. Воспитывать гуманные чувства.

**Культура и техника речи**

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Задачи.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие ритмы. Учить произносить скороговорки и стихи, тренировать чёткое произношение согласных в конце слова. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас ребёнка.

**Основы театральной культуры**

Обеспечить условия для обладания дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Основные темы: особенности театрального искусства; виды театрального искусства; основы актёрского мастерства. Культура зрителя.

**Задачи.** Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем**

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

**Задачи.** Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхитительно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Предполагаемые умения и навыки детей**

* Умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.
* Запоминают заданные позы.
* Знают 5-8 артикуляционных упражнений.
* Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шёпотом.
* Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
* Умеют выразительно прочитать заданный текст, правильно и чётко произнося слова с нужными интонациями.
* Умеют составлять предложения с заданными словами.
* Умеют сочинять этюды по сказкам.
* Умеют строить простейший диалог.

**Театрализованная игра как средство развития творческих способностей. Этапы работы над инсценированием сказки**

Игра – наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, и знаний, и эмоций. Всем очевидно близкое сходство игры и театрального искусства. Занимаясь с детьми, мы полагаем развитие их творческих способностей средствами театрального искусства. Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театр, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов. Участвуя в игре-драматизации или в кукольном спектакле, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, чувства. Большое и разностороннее влияние этих игр позволяет использовать их как сильное, ненавязчивое педагогическое средство. Ведь во время игры ребенок чувствует себя раскованно, свободно. А для того, чтобы спектакль прошел на должном уровне необходимо работу проводить поэтапно, а еще поэтапная работа имеет огромное значение в коррекционном обучении детей с речевой патологией.

1 этап работы.

Задачи.

1. Познакомить с миром театра, профессией актера.

2. Познакомить с правилами поведения в театре.

3. Видеть и понимать себя, оценивать свои поступки, уметь раскрыть себя, используя изобразительные средства.

Формы работы.

1. Рассказ о театре и профессии актера (что должен уметь актер)

2. Чтение отрывков из произведения Е. Луниной «Тишка – артист».

3. Этюд «Кто такой я».

Предварительная работа

Посещение театра

Развивающая театрально – речевая среда

Выбрать в группе место для проведения театрально – речевых игр.

Внести в группу пальчиковый театр «Теремок» с настольной ширмой

2 этап работы.

Задачи.

1. Познакомить со сценарием.

2. Учить видеть и понимать характеры героев произведения.

3. Формировать личностное отношение к персонажам сказки.

4. Развивать интерес и любовь к художественной литературе.

5. Продолжать учить видеть и понимать себя, оценивать свои поступки, уметь раскрыть себя.

Формы работы.

1. Чтение содержания сценария.

2. Беседа о характерах персонажей, их повадках, поступках.

3. Этюд «Отражение в озере».

Развивающая театрально – речевая среда.

Выставить в уголок книжку – театр «Репка».

Выставить плоскостной театр «Заюшкина избушка»

3 этап работы.

Задачи.

1. Закрепить знания русской народной сказки «Заюшкина избушка».

2. Учить связно и последовательно передавать содержание сказки, используя в речи эпитеты и слова связанные с описанием поведения героев сказки (юркнула, всхлипывая и т. д.) .

3. Учить лепить персонажи сказки «Заюшкина избушка» по выбору, передавая в движении характер героя.

4. Понимать своих сверстников, уметь общаться с ними, смотреть глаза и лицо друг другу.

Формы работы.

1. Пересказ сказки «Заюшкина избушка», используя плоскостной театр.

2. Рассматривание иллюстрации Э. Рачева «Заюшкина избушка»

3. Лепка персонажей сказки.

4. Этюд «Разговор взглядов»

5. Работа над голосом (чтение чистоговорок и скороговорок) .

Развивающая театрально – речевая среда

Внести утром в группу иллюстрацию Э. Рачева, обратить внимание на нее

Изготовление кукольных игрушек: лисы, девочки, зайца.

4 этап работы

Задачи.

1. Закрепить знание сказки «Лисичка со скалочкой».

2. Помочь сравнить лису из сказки «Лисичка со скалочкой» с лисой из других сказок: «Заюшкина избушка», «Лиса и Серый Волк», и т. д.

3. Обогатить знания о внешнем виде лисы (зимой и летом) о способах передвижения, питании и повадках.

4. Учить по особенностям жестов и выразительных движений различать определенные состояния животных, возможность передачи информации.

5. Развитие произвольных движений.

Формы работы

1. Частичный пересказ сказки «Лисичка со скалочкой».

2. Рассказ о лисах, их внешнем виде, повадках, питании.

3. Этюды на имитацию характерных движений животных

«Я как зайка» (лисичка, мишка и т. д.) .

4. Подвижная игра «Знакомство с лисой»

Развивающая театрально – речевая среда

Раскрой изготовление занавеса. Натягивание струны для занавеса. Внесение в группу перчаточного театра «Лисичка со скалочкой».

5 этап работы

Задачи.

1. Понимать значение слов «Русская народная сказка», выделять жанровые особенности.

2. Закреплять умение давать точную характеристику героев народных сказок.

3. Подвести к пониманию «мудрости» народных сказок.

4. Заучивание стихов – диалогов и «Небылиц».

Формы работы.

1. Беседа о значении слов «Русская народная сказка».

2. Рассматривание иллюстраций Э. Рачева и Васнецова по русским народным сказкам.

3. Работа над дикцией и полетностью голоса.

6 этап работы

Задачи.

1. Учить внимательно, слушать музыкальные произведения и соотносить характеры героев с музыкой.

2. Закрепить умение по характерным признакам (движениям) узнавать животных.

3. Воспитывать интерес к актерскому мастерству.

4. Передавать в рисунке характерные особенности русского народного костюма.

Формы работы.

1. Слушание музыкальных произведений и беседа по ним.

2. Музыкальная игра «Чувства и музыка».

3. Музыкальное упражнение «Кто я? ».

4. Этюды на имитацию выразительности движений животных.

5. Рисование эскизов костюмов персонажей сказки.

Развивающая театрально – речевая среда.

Прослушивание театральных шумов и отбор их к спектаклю.

7 этап работы

Задачи.

1. Учить правильно, делать паузы, читать текст плавно, размеренным темпом.

2. Запоминать текст, его ритм, выразительность.

3. Дать почувствовать, что мышечное напряжение по их воле может сменяться приятным расслаблением и спокойствием, обучить некоторым приемам релаксации.

4. Распределение ролей.

Формы работы.

1. Работа над дыханием, дикцией, темпом, развитием памяти – упражнение «Петрушка».

2. Заучивание скороговорки «33 Егорки»

3. Упражнение на релаксацию «Кулачки», «Олени», «Пружинки», «Штанга», «Шарик».

Развивающая театрально – речевая среда

Изготовление театральных костюмов для спектакля с учетом эскизов детей.

8 этап работы

Задачи.

1. Частичные драматические действия, репетиция отдельных сцен.

2. Учить передавать в диалогах настроение героев сказки через интонацию, паузы.

3. Разучивание подвижной игры «Рыжая лиса»

4. Подбор музыкального сопровождения к эпизодам сказки – сценария

5. Изготовление афиши спектакля.

Формы работы.

1. Этюды по содержанию эпизодов сказки.

2. Работа над языком общения.

Развивающая театрально – речевая среда

Пробная расстановка схематического изображения декораций на фланелеграфе. Обсуждение с детьми.

9 этап работы

Задачи.

1. Работа над мизансценами: заучивание расположений героев в спектакле (сценах) .

2. Закрепление навыков релаксации.

3. Изготовление пригласительных билетов.

4. Разучивание заключительного хоровода.

Формы работы.

1. Проработка отдельных сцен сказки.

2. Упражнение на релаксацию «Шалтай-Болтай», «Винт», «Петрушка».

Развивающая театрально – речевая среда

Выставка работ детей к сценарию сказки

10 этап работы

ПОКАЗ ГОТОВОГО СПЕКТАКЛЯ!

(для родителей и детей других групп.

**Формирование речевой культуры и развитие творческих способностей дошкольников посредством**

**театрализованной деятельности**

В настоящее время всё чаще поднимается вопрос о том, что необходимо использовать все имеющиеся педагогические ресурсы для эффективного развития ребёнка. По мнению современных ученых, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства, как мощного средства развития их творческих способностей.

Детство каждого из нас проходит в мире ролевых игр, которые помогают ребенку освоить правила и законы взрослых людей. Каждый ребенок играет по-своему, но все они копируют в своих играх взрослых, любимых героев, стараются быть похожими на них: на красавицу Принцессу, озорного Буратино, добрую Фею. Игры детей можно рассматривать как импровизированные театральные постановки. Ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера, режиссера, декоратора, бутафора, музыканта. Изготовление бутафории, декораций, костюмов дает повод для изобразительного и технического творчества детей. Дети рисуют, лепят, шьют, и все эти занятия приобретают смысл и цель как часть общего, волнующего детей замысла. Особое значение в детских образовательных учреждениях можно и нужно уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, потому что они помогают:

• сформировать правильную модель поведения в современном мире;

• повысить общую культуру ребенка, приобщать к духовным ценностям;

• познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями, привить устойчивый интерес;

• совершенствовать навык воплощать в игре определенные переживания, побуждать к созданию новых образов, побуждать к мышлению.

Кроме того, театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, т. е. развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляя сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения, способствуют развитию умственных способностей. С умственным развитием связано и совершенствование речи.

Любовь к театру становится ярким воспоминанием детства, ощущением праздника, проведенного вместе со сверстниками, родителями и педагогами в необычном волшебном мире. Театрализованная деятельность создаёт условия для развития творческих способностей. Этот вид деятельности требует от детей: внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества.

Работу над этой темой я начала еще в младшей группе. Проведя мониторинг детей по формированию речевой культуры, было выявлено, что у многих детей есть различные нарушения речи. Особенно страдала звуковая культура речи, её интонационный и грамматический строй. У многих детей вызывало затруднение составить рассказ из нескольких предложений. Я решила с детьми заняться театрализованной деятельностью, так как мне эта тема очень близка и дети в моей группе очень любят играть в театр. Мне стало интересно проверить, как можно использовать театральную деятельность в формировании речевой культуры и развитии творческих способностей детей.

Я начала работу с составления плана работы. Для себя наметила два направления для деятельности: развитие творческих способностей детей и речевой культуры через театрализованную деятельность. Поставила перед собой такие задачи:

• Вызвать интерес к театрализованной деятельности и желания выступать вместе с коллективом сверстников.

• Побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения). Помогать в создании выразительных средств.

• Способствовать тому, чтобы знания ребёнка о жизни, его желания и интересы естественно вплетались в содержание театрализованной деятельности.

• Учить согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая, говорить, обращаясь к партнеру) .

• Совершенствовать звуковую культуру речи.

• Развивать разговорную, диалогическую речь в соответствии с сюжетом инсценировки.

• Развивать речевую культуру.

Выбрав тему, я изучила литературу по театрализованной деятельности: Т. С. Григорьева программа «Маленький актер», О. В. Гончарова программа «Театральная палитра». Взяв за основу эти программы, согласно возрастным особенностям детей, я составила ежегодное перспективное планирование, которое включало в себя знакомство с театральными профессиями, с театральной лексикой, знакомство с различными театрами, разучивание стихов, работу над этюдами, игры – драматизации, инсценировки, изготовление кукол – самоделок вместе с родителями, ознакомление с различными видами кукольного театра.

В группе создан театрализованный уголок. При проектировании театрального уголка в группе учитывались возрастные, индивидуальные особенности ребенка, предусматривалась возрастная адресованность оборудования и материалов. Учитывались и полоролевые особенности детей т. е. в театральном уголке размещено оборудование и материалы, отвечающие интересам как мальчиков, так и девочек. Театральная среда в группе разнообразна и динамична, способствующая формированию различных видов деятельности, в процессе которых развивается творчество детей. Театральный уголок в группе включает в себя различные виды театров:

• Настольный театр

• Театр резиновой игрушки

• Театр мягкой игрушки

• Театр масок

• Пальчиковый театр

• Теневой театр

• Театр варежка

• Театр бибабо

• Театр картинок (фланелеграф)

• Театр ложек

• Элементы декорации

В группе оборудована костюмерная, в которой есть юбочки, косынки, фартуки, рубашки и другие элементы костюмов, шапки - маски.

Для того чтобы детям было легче ориентироваться, я подбираю произведения, соответствующие программе, помещаю иллюстрации к сказкам разных художников для рассматривания и сравнения их. Дети с удовольствием пользуются этими материалами в свободное время.

Я стала включать театрализованные игры в НОД, в режимные моменты, в самостоятельную деятельность детей. На занятия по математике к нам приходит Незнайка, который ничего не знает и очень любопытен. При прочтении сказки, мы с детьми стараемся обыграть её по ролям, используя при этом различные виды театров. В свободное от занятий время мы с детьми мастерим различные виды театров, декорации к сказкам. Репетируем в театральном уголке сказки для малышей. Каждый четверг у нас «Вечер театра», на котором всегда в гостях различные виды театров: настольный, плоскостной, театр игрушек, пальчиковый, фланелеграф, теневой, кукольный. Все это вызывает неизменный интерес, в результате чего, дети стали отражать свои впечатления в самостоятельном художественном творчестве: рисуют, лепят. У детей появилось желание самим активно действовать.

Спектакль не самоцель, а повод, чтобы заниматься, поэтому я не требую от детей дословной передачи текста, в процессе репетиций они говорят своими словами. Интонацией, жестом, мимикой выражают свое понимание, видение роли. Каждый образ, созданный ребенком - неповторим. В нем сливаются его характерные черты с особенностями личности ребенка, его манерой держаться и выражать себя.

Так, в процессе подготовки спектакля «Красная Шапочка» у нас было несколько Красных Шапочек, несколько волков. Все они разные, неповторимые, каждый внес в образ героя свою искорку творчества. Цель моя была достигнута, я смогла вызвать интерес у детей к театральным играм, добиться выразительности речи, раскрепостить их в общении, развитии творческих способностей.

Я знакомила детей с различными эмоциональными состояниями (радость, грусть, испуг, безразличие, возмущение и т. п., анализировала средства выражения, позволяющие окружающим правильно понять их, затем предлагала различные ситуации, к которым необходимо подобрать наиболее соответствующее настроение, состояние, чувство. Например, ситуация «потерялись на улице» - какое настроение, чувство возникает сразу (грусть, страх, испуг) ; какое качество человека больше всего пригодится в данной ситуации (решительность, находчивость, смелость и т. п.) .

Здесь я задействовала любые средства выразительности (мимика, жест, пантомимика и т. п.) . Например, предлагала детям отобразить определенный жест («Стой на месте! », «Я боюсь», «Идём со мной» и т. д.) подобрать картинку (или выразить мимически, соответствующую эмоциональной реакции партнера на этот жест. Для этого я использовала карточки с изображением животных, находящихся в различных эмоциональных состояниях. В дальнейшем использовались графические модели различных эмоций, разыгрывались и мини-сценки, этюды.

Спектр человеческих чувств, эмоций достаточно обширен, и овладеть им дети могут при помощи волшебного слова, «как будто», имеющего для них особую магическую притягательность. Я предлагала детям следующие задания:

а) Подойти к стулу и рассмотреть его, как будто это - королевский трон, цветок, стог сена, костёр и т. д. ;

б) Передать друг другу книгу, как будто это – бомба, кирпич, хрустальная ваза, цветок созревшего одуванчика;

в) Взять со стола нитку, как будто это – змея, горячая картошка, пирожное;

г) Пройти по нарисованной мелом линии, как будто это – канат, широкая дорога, узкий мостик;

д) Прогуляться по «как будто» многолюдной улице, как солдат, как старый человек.

Дети моментально включались в «предполагаемые обстоятельства» и действовали в них активно, правдоподобно и самозабвенно.

С детьми мы устраивали и игры-представления с куклами, которые изготавливали из подручного материала. Чудесные превращения происходили и при помощи различных тряпочек, ленточек, ниток. Разновидностью театрализованной игры стала игра в переодевание. Для её организации брались вещи из костюмерной (платье, шляпки, пиджаки). Всё, чего не хватало для выразительности образа, дорисовывало воображение ребёнка. И вот передо мной уже не бессловесное существо, а образ короля или «лисички-сестрички». Важным средством образной выразительности является интонация. Предлагая детям произносить отдельные слова и предложения с различной интонацией (вопрос, просьба, удивление, грусть, я добивалась от детей выразительности и естественности речи. Для этого использовала различные художественные произведения: стихи, басни, сказки, диалоги. В своей работе я использовала упражнения по технике речи (чистоговорки, разминка языка, различные звукоподражания) .

Читая детям мини-диалоги в стихах, мы тут же разбирали характеры героев, и дети изображали их. Творчество немыслимо без фантазии и воображения, которые, в свою очередь, тесно связаны с развитием чувств. Единство в развитии чувств и фантазии приобщает ребёнка к духовному богатству, накопленному человечеством. Ребёнок наполовину живёт в воображаемом, нереальном мире, и не просто живёт, а активно действует в нём, преобразовывает его и себя.

Я стараюсь способствовать тому, что бы знания ребёнка о жизни, его желания и интересы естественно вплетались в содержание театрализованной деятельности.

И конечно же при занятии театрализованной деятельностью не обошлось без помощи родителей. В родительском уголке я выставляла рекомендации по театральной деятельности:

• «Как правильно разучивать стихи? »

• «Театр в жизни вашего ребенка. »

• «Как организовать домашний театр? »

• «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через театральные игры»

• «Развитие выразительности речи посредством театрализованной деятельности»

Привлечение родителей к участию в наших праздниках, досугах. Совместное изготовление родителями и детьми атрибутов, различных видов театров. Была организована фото выставка на тему : «Театр в жизни вашего ребенка»

Итак, проведя мониторинг и сравнив результаты развития детей на начало занятия театрализованной деятельностью и в конце можно подвести итог: театрализованная деятельность способствует всестороннему развитию личности, умеющей творчески мыслить, самостоятельно принимать решения и находить выход из сложившихся ситуаций. Она благоприятно влияет на развитие речевой культуры детей, его разговорную и диалогическую речь.

Таким образом, развитие театрализованной деятельности – это долгая работа, которая требует включение всех участников образовательного процесса (воспитателей, детей и родителей). Она требует использования разнообразных приемов, различных интересных форм проведения развлечений, праздников, досуга, где все являются равноправными участниками, создания определенных условий, использования различных видов театров, художественной литературы, загадок, стихов, телепередач, видеофильмов, картин.

**Влияние театрализованной деятельности на развитие детей**

Театр доставляет детям большое удовольствие, приносит им иного радости. Но, конечно же, нельзя рассматривать театр только как развлечение: его воспитательное значение общеизвестно. Особое влияние оказывают представления театра на детей дошкольного возраста, когда у них начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему.

Восприятие спектакля – сложный психологический процесс, который содействует совершенствованию чувств, восприятий, формирует умственные способности детей – развивает память, речь, усиливает навыки элементарных обобщений.

В процессе подготовки к спектаклю, дети познакомились с разними видами театра, с правилами поведения в театре и, конечно же, все были актерами. Уже после показа первых спектаклей, мы заметили, что дети стали легче усваивать материал, малоактивные дети стали более раскрепощены. Нас удивила острота реакции, глубина, эмоциональность, оживленность, с какой дети восприняли действие спектакля.

И взрослые, и дети с большим желанием учувствуют в подготовке к спектаклю и в самих спектаклях. Выбираем, как правило, знакомые сказки, учим элементарным основам актерского мастерства. На репетициях стараемся дать возможность ребятам проявить максимум творчества. Старшие дети самостоятельно распределяют роли и обыгрывают сказку. Воспитатели учитывают интересы детей. И репетиции, и выступления доставляют всем наслаждение и радость. С детскими спектаклями мы выступает и перед родителями, и перед детьми. Дети-зрители воспринимают спектакль как игру и радуются не только тому, что смотрят представление, но и тому, что их показывают сами дети.

Даже совсем маленькие ребята справились с показом несложных спектаклей «Теремок», «Курочка Ряба», «Теремок, «Репка». Старшие дети показали сказу «Гуси-лебеди» и басню И. А. Крылова «Стрекоза и муравей». Радостные лица зрителей, их улыбки и аплодисменты были подтверждением этого. Мы ценим работу детей с театром и потому, что она способствует развитию их мышления. Художественные образы, персонажи, оформление, слово и музыка – все это, вместе взятое, помогает дошкольнику лучше понять содержание спектакля, расширяет его кругозор.

Учитывая положительные стороны театра, хочется, чтобы он вошел в повседневную жизни дошкольных учреждений, по возможности в семью, чтобы спектакли были интересными, яркими и содержательными.

Влияние театра на всестороннее развитие детей дошкольного возраста очевидно. Такая работа с детьми получает одобрение и детей, и родителей.

**Мониторинг детского развития в театральном кружке «Петрушка»**

Месяц: сентябрь/январь/май, 2021-2022 год

Руководитель кружка Кузнецова С.Л

№

Фамилия, имя ребёнка

Этюдный тренаж

Кукольные спектакли

Этюды с куклами

Игры-драматизации

Музыкально-ритмические движения

Итоговая уровневая оценка

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

«отлично» - «удовлетворительно»

«хорошо» - «плохо»

**Оценка знаний, умений и навыков детей:**

**«Отлично»** – творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной и театральной деятельности).

**«Хорошо»** – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной и театральной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторах.

**«Удовлетворительно»** – ребёнок малоэмоционален; ровно, спокойно относится к музыкальной и театральной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

**«Неудовлетворительно» –** (редко встречаемая оценка) – негативное отношение ребёнка к музыкальной и театральной деятельности, связанное, как правило, с отклонениями в его здоровье или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

**Условные обозначения:**

- «отлично»; - «удовлетворительно»; - «хорошо»; - «неудовлетворительно».

**Театрально-игровая и музыкально-ритмическая деятельность детей**

Первая неделя посвящена основам драматического театра и музыкально-ритмическим движениям. Педагог даёт оценку дикции, жестам, мимике, движениям детей. Наблюдает и оценивает их участие в играх драматизациях.

Вторая неделя отводится основам кукольного театра. Педагог оценивает умение детей управлять куклами различных систем, наблюдает, как дети исполняют роли в кукольном спектакле.

**Этюдный тренаж. (Мастерство актёра).**

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).
2. Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера).
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

**Кукольные спектакли.**

1. Желание участвовать в кукольном спектакле.
2. Умение взаимодействовать с партнёром, используя кукол разных систем.
3. Способность к созданию образа с помощью куклы определённой системы.

**Этюды с куклами.**

1. Желание участвовать в игре-спектакле.
2. Умение работать с партнёром.
3. Умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (слова, жесты, мимику, движения, кукол различных систем).

**Игры-драматизации.**

1. Желание участвовать в играх-драматизациях.
2. Умение общаться с партнёром.
3. Способность к импровизации в создании образа.

**Музыкально-ритмические движения.**

1. Умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.
2. Способность самостоятельно начинать движения после вступления, активно участвовать в выполнении творческих заданий.
3. Желание выразительно и ритмично исполнять танцы.

**Планирование театральной деятельности кружок:**

**«Петрушка»**

**Задачи.**

1. Обогащать детский замысел яркими впечатлениями через произведения русской народной литературы: потешки, песенки, сказки.

2. Разыгрывать с помощью воспитателя знакомые потешки, песенки сказки с использованием игрушек, плоскостных фигур, шапочек-масок, изготовленных воспитателем в присутствии детей.

3. Развивать способность удерживать в памяти и воспроизводить последовательность событий в сказках, потешках; развивать умение вести диалог; обогащать речь детей образными выражениями, яркими средствами художественной выразительности, особенностями русской речи.

4. Формировать эмоциональную отзывчивость, желание обыгрывать сказки потешки.

5. Знакомить детей с приёмами кукловождения театра картинок (фланелеграфа, театра кружек, пальчикового театра.

6. Поддерживать стремление детей использовать игрушки и театральные куклы в самостоятельной деятельности.

Сентябрь

1. Тема: Рассказ и показ сказки «Курочка Ряба», беседа по содержанию сказки. Цели: Развивать умение детей быть доброжелательным зрителем, дослушать сказку до конца.

2. Тема: Игра – драматизация «Курочка Ряба». Цели: Развивать интерес играм драматизациям, поддерживать бодрое, радостное настроение. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Побуждать детей активно включаться в игру .

Октябрь

1. Тема: Разыгрывание спектакля «Репка». Цели: Развивать интерес и бережное отношение к игрушкам. Продолжать знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Формировать умение следить за развитием действия в кукольном спектакле. Побуждать малышей участвовать в танцевальных импровизациях с настольными куклами.

2. Тема: Разыгрывание русской народной сказки «Репка». Элементы костюмов. Цели: Развивать интерес играм драматизациям, поддерживать бодрое, радостное настроение. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Побуждать детей активно включаться в игру – драматизацию.

Ноябрь

1. Тема: Отгадывание загадки. Имитационные упражнения. Знакомство со сказкой К. Чуковского «Цыпленок». Цели: Развивать способность детей понимать состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое. Поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности. Формировать положительное отношение к ней.

2. Тема: Рассказывание сказки «Почему плакал котенок? » с использованием настольного театра. Беседа по содержанию сказки. Цели: Развивать умение детей быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши, сказать спасибо «артистам».

Декабрь

1. Тема: Куклы пальчикового театра, на фланелеграфе. Цели: Побуждать детей играть куклами настольного театра, помогая им в самостоятельной игровой деятельности.

2. Тема: К. Чуковский «Цыпленок». Цели: Развивать умение детей быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши, сказать спасибо «артистам».

Январь

1. Тема: У Снегурки Новый год. (Игра – драматизация). Цели: Продолжать работу по обучению детей приемам кукловождения (настольный театр). Учить детей воспроизводить отдельные черты характера (уверенность в себе). Познакомить ребят со сказкой «У Снегурки Новый год», разыграть с ними спектакль. Побудить малышей принять участие в хороводе.

2. Тема: Волшебный сундучок. Цели: Развивать способность детей понимать состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое. Поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности. Формировать положительное отношение к ней. Развивать речь: обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваться правильного и четкого произношения слов. (Отгадывание загадок. Ряжение. Имитационные упражнения «Изобрази героя».)

Февраль

1. Тема: Драматизация стихов А. Барто «Игрушки», прибауток. Цели: Развивать интерес и бережное отношение к игрушкам. Поддерживать желание слушать стихи, отвечать на вопросы педагога. Формировать умение мимикой, жестами, движением передавать основные эмоции. Поощрять готовность детей участвовать в танцевальных импровизациях.

2. Тема: Основы актерского мастерства. Цели: Развивать способность детей понимать состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое. Поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности. Формировать положительное отношение к ней. Развивать речь: обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваться правильного и четкого произношения слов.

Март

1. Тема: Настольный театр: Русская народная сказка «Заюшкина избушка». Цели: Вызвать положительный эмоциональный настрой. Воспитывать умение общаться без конфликтов.

2. Тема: Сказка А. Сутеева «Кто сказал «мяу»? » Цели: Формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу. Развивать фантазию, инициативу. Учить детей находить средства выражения образа в мимике, в жестах.

Апрель

1. Тема: Шутка-малютка «Уронила белка шишку» Цели: Вызвать желание участвовать в театрализованной игре.

2. Тема: Этюд «Воробей» А. Тараскиной. Цели: Воспитывать доброжелательные отношения между детьми. Развивать воображение и творческую инициативу. Развивать интерес к театрализованной деятельности.

Май

1. Тема: Мини-сценка «Таня и мячик» В. И. Мирясовой. Цели: Воспитывать коммуникативные качества. Формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров.

2. Тема: Мини-сценка «Хозяйка и кот» Цели: Побуждать детей к участию в общем театральном действии. Формировать умение импровизировать. Учить сочетать движение и речь.

**Программа по театрализованной деятельности**

Цель программы – средствами театрального искусства развивать творческие и артистические способности детей.

Задачи

1. Для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельность, создать все необходимые условия

2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане воплощения и переживания роли, взятой на себя, а также их исполнительские умения.

3 Учить детей имитировать характерные движения сказочных животных, формировать у детей простейшие образно-выразительные умения.

4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, жесты).

5. Активизировать словарь детей, интонационный строй, совершенствовать звуковую культуру речи, диалогическую речь.

6. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Руководитель кружка:

Кузнецова С.Л.

Пояснительная записка

Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность формирует опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (честность, смелость, дружба, доброта и т. д.) .

В театрализованной деятельности ребенок решает многие проблемные ситуации от какого-либо лица персонажа. Ребенок преодолевает робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализованные занятия помогают всестороннему развитию ребенка.

Выразительную публичную речь можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениями перед аудиторией. Огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Эта программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста. Программа разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

**Программа театрального кружка «Петрушка» для детей подготовительной группы**

Театр – искусство прекрасное.

Оно облагораживает, воспитывает человека.

Тот, кто любит театр по -настоящему,

всегда уносит из него запас мудрости и доброты

К. С. Станиславский

**Пояснительная записка**

В нашем детском саду художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест и является одним из приоритетных направлений.

На практике мы наблюдаем, что развивающий потенциал театрализованной деятельности используется недостаточно. Чем можно это объяснить?

1. Недопонимание значения театрализованной деятельности для развития детей

2. Педагоги используют ее в работе в основном для развития творческого потенциала детей и чаще всего как инсценировку к празднику, а в повседневной жизни – достаточно бессистемно, эпизодически, по своему усмотрению, зачастую для того, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.

3. В возрасте 6—7 лет педагоги отмечают резкое снижение интереса детей к этой сфере деятельности. Это происходит потому, что в связи с общим развитием и накоплением опыта, с ростом зрительной культуры и наблюдательности дети становятся способными к адекватной самооценке. В результате у ребенка появляется неуверенность в себе и своих возможностях, что отрицательно сказывается на общем психическом развитии и эмоциональном благополучии ребенка.

4. Некоторые родители-прагматики считают, что накануне поступления ребенка в школу нецелесообразно заниматься эстетическим развитием ребенка. По их мнению, гораздо важнее сосредоточиться на обучении его чтению, математике.

5 У большинства дошкольников отсутствует опыт восприятия театрального искусства.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

**Цель программы —** развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности

**Задачи**

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.

2. Знакомить детей с различными видами театров

3. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами

4. Побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения)

5. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми

7. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

8. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

9. Вызывать желание произносить небольшие монологи и развернутые диалоги в соответствии с сюжетом инсценировки.

10.Формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности речи

11. Воспитывать культуру поведения в театре

**Программа предполагает проведение**1 занятия в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия: 30 мин — подготовительная группа. Общее количество учебных занятий в год — 36

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза и год (4 часа) :вводный — в сентябре( 2ч., итоговый — в мае. (2ч.)

**Темы занятий**

**Театральная игра**

Театральные игры (т. и.) «Веселые обезьянки», «Поварята»

Т. и. «Одно и тоже, но по- разному», «Кругосветное путешествие»

«День рождения», «Король»

Разыгрывание этюдов

«Карусель» «Цирковое представление»

«Сам себе режиссер»

**Культура и техника речи**

Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч»

Упражнения на дыхание «Эхо», «Гудок», «Птичий двор», «Мыльные пузыри»

Работа по пословицам и поговоркам

Работа над произношением поэтических текстов, стихов «Веселые чижи», «Любитель- рыболов», др.

Скороговорки

**Основы театральной культуры**

Беседа о театре, театральных профессиях

Разные виды театра

Культура поведения в театре

Экскурсия в Савинский дом культуры

**Ритмопластика**

Действия с воображаемыми предметами

Музыкально- ритмические движения

Упражнения на развитие двигательной координации

Игры-пантомимы «Утка», «Кто живет в Африке? », «Сугроб», «Скульптор и глина»

Музыкально- пластические импровизации

**Работа над спектаклем**

Чтение пьесы С. Маршака «Теремок»

Обсуждение пьесы «Теремок», распределение ролей

Работа над эпизодами пьесы

Репетиция эпизодов пьесы

Работа над финалом пьесы

Репетиция спектакля «Теремок»

Премьера спектакля «Теремок»

Чтение сказки А.Щетинина «Лесная школа»

Работа над эпизодами сказки

Репетиция эпизодов сказки

Репетиция сказки «Лесная школа»

Премьера спектакля «Лесная школа»

**Содержание программы**

Основные разделы программы:

1.**Театральная игра**

направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2.**Ритмопластика**

включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.**Культура и техника речи**

объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, свободы речевого аппарата, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями, расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4.**Основы театральной культуры.**

Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

Что такое театр, театральное искусство;

Какие представления бывают в театре;

Кто такие актеры;

Какие превращения происходят на сцене;

Как вести себя в театре.

5.**Работа над спектаклем**

Она основывается на произведениях разных авторов и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем- от этюдов к рождению спектакля.

Содержит: этюды по сказкам, басням, упражнения на нахождение ключевых слов в отдельных фразах и предложениях, упражнения на развитие навыка действия с воображаемыми предметами.

Результатом работы кружка являются спектакли .

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 6—7 лет (подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе. В создании программы кружка использовались методики предложенные Н. Ф. Сорокиной, А. В. Щеткиным.

**Занятия строятся по единой схеме**:

- введение в тему, создание эмоционального настроя.

- театрализованная деятельность (в разных видах: театрализованная игра, ритмопластика, культура и техника речи, основы театрального искусства, работа над спектаклем)

- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности

Критерии оценки

Цель: выявить уровень развития творческих способностей детей в театрализованной деятельности

**Методические рекомендации**

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей

1. Образовательная область «Музыка», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой;

2. Образовательная область «Художественное творчество», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей, участвуют в подготовке декораций к спектаклям

3. Образовательная область «Коммуникация», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек

4. Образовательная область «Чтение художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. Образовательная область «Социализация », где дети приобщаться к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, через знакомство с русскими народными сказками сформируются патриотические чувства, обогатится игровой опыт детей.

6. Образовательная область «Безопасность», где дети овладеют правилами безопасного поведения в театре, на спектакле.

7 .Образовательные области «Здоровье», «Физическая культура», где дети в процессе выполнения упражнений по ритмопластике, упражнений на координацию движений, минуток здоровья разовьют физические качества (гибкость, выносливость, координацию и др.), накопят двигательный опыт, сформируют начальные представления о здоровом образе жизни.

8. Образовательная область «Познание», где дети в процессе посещения занятий кружка расширят кругозор в части представлений о театре и театральном искусстве

9. Образовательная область «Труд», где дети в процессе бесед о труде работников театра, изготовления пособий к театральным играм, декораций к спектаклям, подготовкой и участием в спектаклях сформируют ценностное отношение к собственному труду, труду других людей и его результатам.