

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №3 «Колобок» комбинированного вида

Конспект открытого занятия в средней группе
«ПУТЕШЕСТВИЕ В АФРИКУ»

Приготовила :
Мичикова А.С

Улан-Удэ

2021

Конспект открытого занятия в средней группе

«ПУТЕШЕСТВИЕ В АФРИКУ»

Целью занятий ритмикой является приобщение детей к ценностям физической культуры, рассматривать которую необходимо в единстве трех составляющих ее содержание компонентов - телесного, интеллектуального и духовно-мировоззренческого.

Содержание занятий ритмикой обеспечивает решение следующих взаимосвязанных **задач**:

- укреплять здоровье и повышать работоспособность детей-дошкольников; - повышать интерес детей к занятиям физическим упражнениям через игровую деятельность;
- учить и совершенствовать основные виды движений; - создавать разностороннюю базу движений и жестов; - эффективно развивать двигательные способности (силовые, скоростно-силовые, координационные и др.);
- способствовать через двигательно-игровую деятельность эмоциональному развитию ребенка; - формировать выразительность движений.

Фонограмма песен и музыкальных сказок про Африку

Используемый инвентарь: комплекты обручей разного цвета и диаметра, маты, скамейки. Ребристая доска – 1 шт.,

Основной комплекс упражнений

КОМПОЗИЦИЯ 1 «А МЫ ПОЕДЕМ В АФРИКУ!»

«Африка» - музыка и слова Ю. Харченко, исполняет трио «Мульти» 2.36

1. Ходьба с чередованием положений на носках, на пятках, со сменой рук (в стороны, за спину, на пояс, за голову и т.д.).

2) Ходьба пружинящим шагом (весело, энергично), руками выполнять задания: встряхивание кистями перед собой, сгибание -разгибание пальцев в кулак, поочередные разгибания рук вперед ладонями су (согласованно с шагами).

Построение в круг. Упражнения на месте .

3) Перешагивания с ноги на ногу, пружиня и поднимая вторую ногу, руки к плечам, ладонями вперед («маленькие па»).

4) Прыжки из стойки в полуприседе ноги врозь, руки к плечам ладонями вперед.

5) Покачивания с одной ноги на другую (от бедра), руками: поочередные разгибания в сторону, вперед, «вертушка» перед грудью, встряхивание кистями, малые круги ладонями перед грудью наружу и внутрь (как бы вытирая зеркало).

КОМПОЗИЦИЯ 2 «НАМ В ДАЛЬНИХ СТРАНАХ ИНТЕРЕСНО»

«Нам в дальних странах интересно...» или «Песня заводной обезьяны» — музыка О. Юдахина, слова Ю. Энтина или любая быстрая мелодия размером 2/4 1.06

- 1) Бег по кругу, по команде меняя направление .
- 2) Бег на месте в упоре на руках.
- 3) Бег на месте в упоре на одной руке вокруг нее, вторую на пояс (менять положение рук).
- 4) Бег на месте в упоре руками сзади.
- 5) Прыжки: ноги врозь, ноги вместе, руки на поясе.
- 6) Из положения сед ноги вместе, передвижения вперед и назад («гусеничка»).

КОМПОЗИЦИЯ 3 «ПЕСЕНКА КРАСНОЙ ШАПОЧКИ ПРО АФРИКУ»

«Песенка Красной Шапочки» из к/ф «Про Красную Шапочку» - музыка А. Рыбникова, слова И. Михайлова 2.23

Куплет

Ходьба по кругу пружинящим шагом (ритмично, весело), руками выполнять: поочередные махи-приветствия над головой (вторая рука на поясе), хлопки в ладоши перед собой, «вертушку» перед грудью.

Припев

Остановка лицом в круг в стойку ноги врозь.

- 1) «В Африке реки вот такой ширины»: пружиня перейти на правую ногу, руки широко развести в стороны, затем на левую ногу.
- 2) «В Африке горы вот такой вышины»: пружиня перейти на правую ногу, правую руку поднять вверх, затем перейти на левую, левую руку - вверх.
- 3) Пружиня на двух ногах в стойке: ноги вместе, поочередно менять положение рук вперед-назад ; 4 раза.
- 4) «Зеленый попугай»: 4 высоких шага с поворотом вокруг себя, руки поднимать и опускать в стороны.

Припев и куплет повторяются; 4 раза.

КОМПОЗИЦИЯ 4 «ПЕСЕНКА ЛЬВЕНКА И ЧЕРЕПАХИ» из м/ф-сказки «Как Львенок и черепаха пели песенку» - музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова
1.06

Упражнения в партере:

1) И.п. - сед в упоре сзади на локтях; «велосипед»; 8-12 раз.

2) И.п. - сед, согнув ноги в упоре сзади; поднимая таз, прогнуться; то же с упором на одной руке, вторую вверх (менять руки); по 4-8 раз.

3) Перекаты назад в группировке (подготовительное упражнение для обучения кувырков вперед и назад); 4-6 раз.

4) «Гусеничка» вперед и назад (в круг и из круга); 4-6 раз.

5) «Каракатица»: бег в упоре сзади вперед и назад.

6) Наклоны вперед из седа: ноги вместе и врозь; по 4 раза.

Сед «по-турецки».

КОМПОЗИЦИЯ 5 «ВЕСЕЛАЯ ОБЕЗЬЯНА»

«Песня про обезьяну» - музыка и слова И. Корнелюка, исп. А. Веске 4.06
Куплет

Основные движения руками из танца «Макарена» :

И.п. - основная стойка. 1-2 - правую руку вперед ; 3-4 - левую руку вперед;
5-6 - правую руку развернуть ладонью вверх; 7-8 - левую руку развернуть ладонью вверх;

1-2 - правую руку положить на левое плечо; 3-4 - левую руку - на правое;

5-6 — правую руку за голову; 7 -8 - левую руку за голову;

1-2 - правую руку положить скрещено на левое бедро; 3-4 - левую руку - на правое бедро; 5-6 - правую руку - на правое бедро; 7-8 - левую руку - на левое;

1-4 - полуприседая, круг коленями влево; 5-8 - то же вправо с последующим прыжком на двух ногах и одновременным хлопком в ладоши.

Припев 1) И.п. - стойка: ноги врозь, руки к плечам, кисти в кулак;

1-2 -2 «пружинки» на правой ноге в стойку на ней, каждый раз меняя руки вверх-вправо и наклоняясь слегка за ними; 3-4 - то же влево; по 4 раза.

2) И.п. - то же; 1-2 - с небольшим поворотом вправо 2 маха согнутой правой ногой - вперед, руки при этом пружинят вниз; 3-4 - то же левой; по 4 раза. Движения куплета и припева повторяются каждый раз

КОМПОЗИЦИЯ 6 «БАРМАЛЕЙ»

«Песенка Бармалея» из х/ф «Айболит-66» (...маленькие дети, ни за что на свете не ходите, дети, в Африку гулять...) - музыка Г. Фиртич, слова К. Чуковского. 1.23

Построение лицом в круг. 1) Шаги вперед и назад, переваливаясь с ноги на ногу, руки к плечам ладонями вперед.

2) Прыжки на двух ногах к центру, руки - перед грудью и вернуться шагами назад (прыжки с постепенным нарастанием амплитуды).

3) Те же прыжки, но вернуться назад бегом; 6 раз.

4) Импровизированные прыжки на месте, изображая характерные движения и жесты Бармалея (стреляет из пистолета, корчит страшные рожицы и т.д.).

КОМПОЗИЦИЯ 7 «ТАНЕЦ АФРИКАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ»

«Мамбо-5» — исп. Лоу Вега 2.21

1) Ходьба по кругу пружинящим шагом, меняя положение рук.

2) Пружинящие полуприседания с различной работой рук: ладонями «рисовать» малые круги перед грудью; выпрямлять поочередно руки вперед, ладони пальцами вверх; встряхивать кистями; «вертушка» перед собой.

3) Покачиваясь с ноги на ногу, поочередно сгибать и разгибать руки к плечам.

4) «Колдовство шамана»: попеременно пружинящим движением перейти в стойку на одну ногу, другую ногу в сторону на носок, при этом руками выполнять круги наружу в горизонтальной плоскости («шаман колдует над огнем»), и такие же круги в вертикальной плоскости.

5) Различные виды прыжков со сменой ног в сочетании с движениями рук.

КОМПОЗИЦИЯ 8 «ПУТЕШЕСТВУЕМ ПО АФРИКЕ»

«Из Ливерпульской гавани» - музыка С. Никитина, слова Ю. Мориц 2.19

Преодоление полосы препятствий. Например: ходьба по гимнастической скамейке, прыжки через обручи на одной и двух ногах, подлезание под дугу и т.п. Обезьянки отправляются в джунгли.

Пока «крокодил спит, дети идут по нему друг за другом , (Дети встречают

крокодила, лежащего поперёк речки . Поперёк другой речки лежит бревно дети идут по нему друг за другом), затем по бревну, руки в стороны.

Когда ребёнок сходит с бревна, то сначала он подаёт руку следующему за ним ребёнку, помогая сойти с бревна, а затем отходит в сторону.

(Обязательная страховка детей во время выполнения ходьбы по бревну и лазания по гимнастической скамейке.)

КОМПОЗИЦИЯ 9 «ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ»

«Уплывает пароход» — музыка В. Мищука, слова Л. Сергеева 4.16

Релаксация. Упражнения на расслабление из положений: стоя, сидя и лежа на полу.

Закончить в положении: лежа на спине с закрытыми глазами, представляя море, солнце и корабль, покачивающийся на волнах.

Список используемой литературы

1. Фомина Н.А. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика. Методические рекомендации к программе по физическому воспитанию дошкольников.
2. Барабаш Т. Л. Речедвигательная гимнастика «Шаг к слову»