

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**Детский сад №3 «Колобок» комбинированного вида**

**Перспективный план по самообразованию**

тема:

**« Театрализованная деятельность как средство  
развития речи дошкольников»**

Воспитатель:

Мичкова А.С

Улан-Удэ

2020 г

## **Пояснительная записка**

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

**Актуальность** театрализованной деятельности в детском саду заключается в том, что организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей.

Театрализованная игра на занятиях: во время занятий педагог включает театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игре.

### **Цели занятий:**

- разработать пути активизации речевой деятельности дошкольников с общим недоразвитием речи средствами театрализованной деятельности;
- формировать на эмоциональном уровне представление о театре, как виде искусства;
- развивать артистические способности детей через театрализованную деятельность;
- формирование творческой личности ребенка.

### **Задачи:**

-обеспечить развивающую среду, насыщенную разнообразными игровыми материалами, декорациями, различными видами театров, способствующей становлению театрално-игровой деятельности и развитию связной речи дошкольников.

-осуществить взаимодействие родителями с целью обогащения игрового опыта, речевой активности ребенка.

-развивать речь детей как средство общения. Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи.

-развивать артикуляционную и мелкую моторику.

-формировать положительное отношение детей к театрализованным играм.

В любом возрасте в сказках можно открыть нечто сокровенное и волнующее. Слушая их в детстве, человек бессознательно накапливает целый "банк жизненных ситуаций", поэтому очень важно, чтобы осознание "сказочных уроков" начиналось с раннего возраста, с ответа на вопрос: "Чему нас учит сказка?". В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии - через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные вопросы взрослого побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщать. Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие воспитательные задачи, касающиеся формирования выразительной речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий.

Театрализация в первую очередь - это импровизация, оживление предметов и звуков. Она тесно связана с другими видами деятельности - пением, движением под музыку, слушанием, систематизируя все в единый процесс.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Входя в образ, ребенок играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театрализованной деятельностью помогает развить интересы и способности детей: способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремление к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления: настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

В процессе реализации темы по самообразованию используются следующие формы работы с детьми:

1. Чтение и совместный анализ сказок.

2. Проигрывание отрывка из сказок.

3. Прослушивание сказок, потешек, стихотворений с использованием компьютера.

4. Режиссерская игра (со строительным и дидактическим материалом).

5. Рисование и раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных событий из сказок с речевым комментарием и объяснением личностного смысла изображаемых событий.

6. Словесные, настольные и подвижные игры.

7. Пантомимические этюды и упражнения.

8. Дыхательная гимнастика.

9. Артикуляционная гимнастика.

10. Пальчиковые игры со словами.

11. Разучивание чистоговорок.

### Перспективный план занятий

№	Месяц	Тема	Цель	Материал
1.	Декабрь	1.Беседа «Здравствуй, театр!» 2Мимика – «Подбери маску». 3.Инсценировка сказки «Рукавичка» 4.Чтение зимних стихотворений наизусть – основа актёрского	Познакомить с волшебным миром театра. Развивать эмоциональный мир ребёнка, обучать «языку эмоций», совершенствовать способности различать основные эмоциональные состояния. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество. Продолжать учить рассказывать	Ширма, куклы, пальчиковый, баночный, и т.д. театры.

		мастерства.	стихотворения выразительно, проникновенно.	
2.	Январь	<p>1. Игры «Камушки на песке», «Подарки для куклы», «На что это похоже»</p> <p>2. Инсценировка сказки «Петушок и бобовое зернышко»</p> <p>3. Этюды «Зеркало»</p> <p>4. «Зимовье зверей» разыгрывание сказки с кружками.</p>	<p>Учить видеть в различных предметах возможных заместителей других предметов, пригодных для той или иной игры, учить пользоваться заместителями, соотносить картинки с определёнными значками.</p> <p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p> <p>Развивать умение выражать свои эмоции жестами, мимикой.</p> <p>Продолжать развивать умение использовать заместители персонажей сказки, умение понимать сказку на основе построения наглядной модели.</p>	Материал для игр.
3.	Февраль	<p>1. Театрализованные этюды «Зимушка, зима!»</p> <p>2. Моделирование сказки «Три медведя»</p> <p>3. Пантомимика – игра «Кто как ходит»</p> <p>4. Игры с разными видами театров «Придумай сказку».</p>	<p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, учить в жестах и движениях передавать зимние явления природы (кружение снежинок, вьюги, метели).</p> <p>Продолжать развивать умение использовать заместители персонажей сказки, умение понимать сказку на основе построения наглядной модели.</p> <p>Учить детей, не говоря ни слова, с помощью языка выразительных движений показывать походку животных.</p> <p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p>	Кукольный театр
4.	Март	1. Этюды «Зеркало»	Развивать умение выражать свои	Материал для игр.

		<p>2. Инсценировка сказки «Лисичка со скалочкой»</p> <p>3. Моделирование сказки «Заюшкина избушка»</p> <p>4. Игры с разными видами театров «Придумай сказку».</p>	<p>эмоции жестами, мимикой.</p> <p>Продолжать развивать умение использовать заместители персонажей сказки, умение понимать сказку на основе построения наглядной модели.</p> <p>Учить подбирать заместители по заданным признакам (величине и цвету), продолжать учить передавать своё отношение к поступкам героев.</p> <p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p>	
5.	Апрель	<p>1. Театрализованные этюды «Весна!»</p> <p>2. Выражение основных эмоций: этюды «Тили-тили, тили бом»</p> <p>3. Чтение стихов о весне.</p> <p>4. Жесты – этюды на выразительность жестов.</p>	<p>Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей.</p> <p>Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей.</p> <p>Продолжать учить рассказывать стихотворения выразительно, проникновенно.</p> <p>Учить разыгрывать несложные представления, применяя для воплощения образа выразительность жестов.</p>	Материал для игр.
6.	Май	<p>1. Игра-пантомима «Поиграем-угадаем» А.Босеева.</p> <p>2. Игры с разными видами театров «Придумай сказку».</p> <p>3. Беседа</p>	<p>Учить детей, не говоря ни слова, с помощью языка выразительных движений показывать своё настроение.</p> <p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p> <p>Посетить спектакли в разных</p>	Материал для игр.

		«Разнообразие театров» 4 Инсценировка сказки «Муха – цокотуха»	театрах города. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.	
--	--	--	--	--

### **Правила работы с детьми.**

1. Осуществлять выбор детей на роль с учетом их собственных желаний.
2. Побуждать всех детей разыгрывать изучаемое художественное произведение.
3. Прослеживать, какие роли были сыграны каждым ребенком, каковы его основные достижения.
4. При неоднократном обыгрывании сказки, рассказа, истории помнить о необходимости сохранения свежести восприятия произведения детьми, для чего использовать различные виды театра, постановку новых художественных задач, избегать слишком частых репетиций.

### **Дети будут знать и уметь:**

- уметь самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки;
- снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- научатся запоминать и описывать любого героя;
- строить простейший диалог;
- распределять между собой обязанности и роли;

### **Занимаясь театрализованной деятельностью дети приобретут:**

- уверенность в себе;
- умение играть в коллективе.

## Методы работы с детьми

**1. Слушание и проигрывание коротких этических сказок, басен и стихотворений** раскрывает перед детьми разные нравственные категории и моральные понятия. Дети эмоционально переживают содержание сказки, а затем творчески отображают через героев сказки, происходящие в ней события. Данный метод даёт мне возможность тонко воздействовать на личность дошкольника.

**2. Творческие задания**, направленные на разыгрывание жизненных ситуаций для формирования положительного образа девочки/женщины (доброй, умной, работающей, отзывчивой к чужому горю, заботящейся о близких) и мальчика/мужчины (сильного, смелого, ловкого, находчивого, способного защитить своих близких). Детям предлагалось выполнить различные творческие задания, например:

- покажите, как «папа» дарит «маме» цветы, говорит ей приятные слова;
- покажите, как «мама» наряжает «папу» к празднику;
- произнеси от лица «мамы» фразу: «Почему ты не убрала за собой игрушки?» – возмущённо, удивлённо, с грустью, тихо, громко, передай позой, что в данный момент делает мама и т.д.

**3. Метод сказкотерапии** используется для развития творческой инициативы, умения преодолевать детские страхи, для снижения тревожности и агрессивности, накопления положительного опыта общения в коллективе сверстников.

**4. Метод обратной связи или (рефлексия)**, который направлен на отражение эмоционального отношения детей к произошедшему событию в театральной группе через рисование, составление рассказов, высказывание своих впечатлений.

Успешность овладения детьми творческой инициативой во многом зависит от заинтересованности родителей. Повысить интерес родителей к театрализованной деятельности помогли театральные встречи, где родители были активными участниками и партнёрами по исполнению ролей в спектаклях, изготовлению костюмов для детей.

Занятия проводятся один раз в неделю.

## Работа с родителями.

1. Изготовление костюмов для постановок, утренников.
2. Презентация « Мы – артисты»
3. Пополнение и оснащение центра эстетического развития необходимыми материалами и пособиями для театральной деятельности (для детей среднего возраста).
4. Оформление различных видов театра из бросового материала.
5. Подготовка информации для родителей по следующим темам:  
**Консультации** «Роль театрализованных игр в развитии речи детей дошкольного возраста», «Развитие у детей сценического искусства»; «Театрализованные игры – путь к детскому творчеству»;  
**Рекомендация** «Театрализованные игры дома»;  
**Буклет** «Как поддержать интерес к театру».
6. Итоговая инсценировка сказки «Муха- цокотуха»

## Литература

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005.-№4.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М., 2013.
3. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. М., 2011
4. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. М., 2007.
5. Жданова В. А. Театрализованная деятельность в детском саду. // Воспитатель №6, 2009.
6. Журнал «Театр и дети» Буренина А. И. СПб., 2008.
7. Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду//Дошк.восп., 2005.-№4.
8. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника.-М. 2004.
9. Маханева М. Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М., 2009.
10. Маханева М. Театрализованная деятельность дошкольников //Дошк.восп.–2010
11. Фурмина Л. Театр-дома// Дошкольное воспитание №12, 2009

Приложение № 1

Картотека театральных игр

<p><b>Карточка № 1 «Угадай по звуку»</b></p> <p><i>Цель:</i> развивать слуховое внимание детей.</p> <p><b>Ход игры:</b></p> <p>Приходит Петрушка и приносит разнообразные музыкальные инструменты (барабан, бубен, дудочку, погремушку и др.). Петрушка предлагает детям послушать, как звучит тот или иной инструмент. Затем он дает им задание: «Я буду за ширмой играть на разных инструментах, а вы внимательно слушайте и угадайте, на чем я играю». Петрушка за ширмой играет на инструментах, дети угадывают. Далее Петрушка предлагает поменяться с ними места и уже угадавший ребенок загадывает детям загадку.</p>	<p><b>Карточка № 2 «Зверята»</b></p> <p><i>Цель:</i> формировать у детей навыки звукоподражания.</p> <p><b>Ход игры:</b></p> <p>Воспитатель раздает детям шапочки зверей и говорит: «Я буду читать стихотворение о разных животных, а те дети, на ком надета такая шапочка, будут изображать, как эти животные разговаривают».</p> <p>Все пушистые цыплятки, Любопытные ребятки. Мама спросит: «Где же вы?» Цыплята скажут: «Пи-пи-пи!» Курочка-хохлатушка по двору гуляла, Деток созывала: «Ко-ко-ко, ко-ко-ко, Не ходите далеко!» Ходит по двору петух, Аж захватывает дух. Как увидит он зерно,</p>
--	--

Закричит: «Ку-ка-ре-ку!»

Вышел котик погулять,

Решил цыпленка напугать.

Стал подкрадываться сразу

И мякнул громко: «Мяу!»

Ловко прыгает лягушка,

У ней толстенькое брюшко,

Выпученные глаза,

Говорит она: «Ква-ква!»

### Карточка № 3 «Возьмем Мишку на прогулку»

**Цель:** развивать предметно-игровые действия; формировать сопровождающую речь.

**Оборудование:** медвежонок, санки, кровать, стульчик, комплект одежды для медвежонка (брюки, валенки, пальто, шапка).

#### Ход игры:

Педагог сидит за столом перед детьми. Здесь же, на кукольном стульчике, лежит одежда мишки. Педагог, читая стихотворение, не спеша, одевает мишку. Последнее слово в каждой строчке досказывают дети.

Я надену Мишке теплые ...штанишки.

Теплые... штанишки я надену Мишке.

Валенки-малышки я надену... Мишке.

Так, так и вот так —валенки-малышки.

Я надену... Мишке валенки-малышки,

Я надену... Мишке красное... пальтишко,

Красное ... пальтишко я надену... Мишке.

### Карточка № 4 «Пришел Мишка с прогулки»

**Цель:** развивать предметно-игровые действия; формировать сопровождающую речь.

**Оборудование:** медвежонок, санки, кровать, стульчик, комплект одежды для медвежонка (брюки, валенки, пальто, шапка).

#### Ход игры:

Дети сидят на стульчиках. Перед ними за столом педагог. На столе стоят санки с одетым медвежонком. Педагог, обращаясь к детям, говорит:

Мишенька ходил гулять,

Он устал и хочет спать.

Дети с Мишенькой гуляли,

Мишку в саночках катали.

Педагог раздевает медвежонка и аккуратно складывает его одежду на игрушечный стульчик.

Мишка наш ходил ... гулять,

Шапку с Мишки надо ... снять.

А теперь пальтишко

Я снимаю с ... Мишки.

<p>А когда иду гулять, надо шапку надевать.</p> <p>Мишку мы возьмем...гулять,</p> <p>Будем в саночках ... катать!</p> <p>Педагог усаживает одетого мишку в игрушечные санки. Когда дети пойдут на прогулку, они возьмут его с собой.</p>	<p>Так, так и вот так —</p> <p>Я снимаю с ... Мишки.</p> <p>Мишка наш ходил ... гулять,</p> <p>Валеночки надо... снять.</p> <p>Теплые ... штанишки</p> <p>Я снимаю с ... Мишки.</p> <p>Так, так и вот так —</p> <p>я снимаю с ... Мишки.</p> <p>Мишка наш ходил ... гулять,</p> <p>Он устал и хочет ... спать.</p> <p>Вот его кроватька,</p> <p>Будет спать он ... сладко.</p> <p>Баю-бай! Баю-бай!</p> <p>Спи, Мишутка,... баю-бай!</p> <p>Педагог укладывает мишку в кроватьку. Стульчик с его одеждой ставит рядом с кроватькой. Санки убирает. Индивидуально каждый ребенок играет с мишкой, а слова подсказывает педагог.</p>
--	--

### Карточка № 5 «Прятки»

**Цель:** развивать навык звукоподражания.

**Оборудование:** плоскостной настольный домик с большим окном, медвежонок или другие сюжетные игрушки.

#### Ход игры:

Перед сидящими детьми за столом педагог. На столе стоит домик, из окна которого выглядывает медвежонок.

Педагог. Ой, чья это мордочка показалась в окошке?

Дети отвечают, что это мишка. Педагог выводит его из-за домика и обращает внимание детей на то, как урчит мишка, здороваясь с ними. Затем он просит детей так же поурчать.

### Карточка № 6 «Где мы были, мы не скажем, а что делали — покажем»

**Цель:** поощрять попытки детей участвовать в коллективном разговоре, принимать совместные решения; развивать творческое воображение; побуждать детей к импровизации.

#### Ход игры:

С помощью считалки выбирается водящий. Он выходит из комнаты. Дети договариваются, что и как будут изображать. Водящий возвращается и спрашивает:

«Где вы были, мальчики и девочки?»

«Что вы делали?»

Дети отвечают: «Где мы были, мы не скажем,

<p>Вдруг мишка прячется за домик.</p> <p>Педагог: Мишка, Мишка-шалунишка!</p> <p>Где ты? Где ты? Отзовись!</p> <p>Мишка, Мишка-шалунишка!</p> <p>Где ты? Где ты? Покажись!</p> <p>В окне снова показывается голова мишки. Он качает голо вой и урчит. Дети подражают ему. Игра-показ повторяется по желанию детей. Прятаться могут разные, знакомые детям персонажи. И каждый раз педагог побуждает детей подражать «голосам» этих персонажей.</p>	<p>а что делали — покажем».</p> <p>Дети показывают действия, которые придумали.</p> <p>В процессе игры воспитатель вначале советует, что и как можно изобразить. Когда дети освоятся, он только подсказывает, что изобразить, а как это сделать, они решают сами.</p>
--	---

<p><b>Карточка № 7 «Игра с пальчиками»</b></p> <p><i>Цель:</i> приобщать детей к театрализованной деятельности; учить их сочетать слова с движениями.</p> <p><i>Оборудование:</i> куклы пальчикового театра.</p> <p><b>Ход игры:</b></p> <p>Ребенку надеваются на пальцы головки мальчиков и девочек. Воспитатель берет руку ребенка и играет с его пальчиками, приговаривая:</p> <p>Пальчик-мальчик, Где ты был? С этим братцем в лес ходил, С этим братцем кашу ел, С этим братцем песню пел. Этот пальчик — дедка, Этот пальчик — бабка, Этот пальчик — папенька, Этот пальчик — маменька,</p>	<p><b>Карточка № 9 «КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»</b></p> <p><i>Цель.</i> Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.</p> <p><b>Ход игры.</b></p> <p>Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение.</p>
---	---

Этот — наш малыш,  
Зовут его ... (называет имя ребенка).

### Карточка № 8 «ОДНО И ТО ЖЕ ПО-РАЗНОМУ»

**Цель.** Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

#### Ход игры.

Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д.

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 2—3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.

**I группа** — задание «сидеть». Возможные варианты:

- а) сидеть у телевизора;
- б) сидеть в цирке;
- в) сидеть в кабинете у зубного врача;
- г) сидеть у шахматной доски;
- д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.

**II группа** — задание «идти». Возможные

варианты:

- а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;
- б) идти по горячему песку;
- в) идти по палубе корабля;
- г) идти по бревну или узкому мостику;
- д) идти по узкой горной тропинке и т.д.

**III группа** — задание «бежать». Возможные варианты:

- а) бежать, опаздывая в театр;
- б) бежать от злой собаки;
- в) бежать, попав под дождь;
- г) бежать, играя в жмурки и т.д.

**IV группа** — задание «размахивать руками». Возможные варианты:

- а) отгонять комаров;
- б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- в) сушить мокрые руки и т.д.

**V группа** — задание «Ловить зверюшку». Возможные варианты:

- а) кошку;
- б) попугайчика;
- в) кузнечика и т.д.

### Карточка № 10 «ПРЕВРАЩЕНИЕ ПРЕДМЕТА»

**Цель.** Развивать чувство веры и

### Карточка № 11 «КОРОЛЬ (вариант народной игры)»

**Цель.** Развивать действия с воображаемыми

правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

### Ход игры.

Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

а) карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;

б) маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;

в) записная книжка — зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета.

Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер и т.д.

предметами, умение действовать согласованно.

### Ход игры.

Выбирается с помощью считалки на роль короля ребенок. Остальные дети — работники распределяются на несколько групп (3 — 4) и договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они группами подходят к королю.

Работники. Здравствуй, король!

Король. Здравствуйте!

Работники. Нужны вам работники?

Король. А что вы умеете делать?

Работники. А ты отгадай!

Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, стирают белье, шьют одежду, вышивают, поливают растения и т.п. Король должен отгадать профессию работников. Если он сделает это правильно, то догоняет убегающих детей. Первый пойманный ребенок становится королем. Со временем игру можно усложнить введением новых персонажей (королева, министр, принцесса и т.п.), а также придумать характеры действующих лиц (король — жадный, веселый, злой; королева — добрая, сварливая, легкомысленная).

### Карточка № 12 «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»

**Цель.** Развивать навыки действия с воображаемыми предметами,

воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

### Ход игры.

С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и

### Карточка № 13 «БАБУШКА МАЛАНЬЯ»

**Цель.** Развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

### Ход игры.

Дети берутся за руки и идут по кругу, в центре которого — водящий; дети поют потешку и выполняют движения.

У Маланьи, у старушки, *(Идут по кругу и поют.)*

Жили в маленькой избушке

приносят воображаемые подарки.

С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они решили дарить.

Семь дочерей,

Семь сыновей,

Все без бровей!

С такими глазами,

С такими ушами,

С такими носами,

С такими усами,

С такой головой,

С такой бородой...

Ничего не ели,

Целый день сидели.

На него (нее) глядели,

Делали вот так...

*(Останавливаются и с по-*

*мощью мимики и жестов изо-*

*бражают то, о чем говорит-*

*ся в тексте.)*

*(Присаживаются на корточ-*

*ки и одной рукой подпирают*

*подбородок.)*

*(Повторяют за ведущим лю-*

*бой жест.)*

## *Приложение №2*

### **Консультация для родителей: «Роль театрализованных игр в развитии речи детей дошкольного возраста».**

«Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре. и вся история отдельного человека как деятеля и работника может быть представлена в развитии игры И в постепенном переходе её в работу...»

А.С. Макаренко

Дошкольный возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. Как мы постигаем мир дошкольного детства? Как открываем его влияние на развитие ребёнка? Прежде всего, через самые разнообразные детские игры.

Игра – ведущий в этом возрасте вид деятельности, создающий наиболее благоприятные условия для психического и личностного развития ребёнка, поскольку в процессе игры он сам стремится научиться тому, чего ещё не умеет. Игра – это не просто развлечение, это творческий, вдохновенный труд ребёнка, это его жизнь. В процессе игры ребёнок познаёт не только окружающий мир, но и себя самого, своё место в этом мире. Играя, малыш накапливает знания, развивает мышление и воображение, осваивает родной язык, и, конечно же, учится общению.

Речь, во всём её многообразии, является необходимым компонентом общения, в процессе которого она, собственно, и формируется. Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. И именно театрализованная игра

помогает создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в речевое общение и раскрываются.

Среди творческих игр особенной любовью детей пользуются игры в “театр”, драматизации, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы, театральные представления.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, способствует нравственно-этическому воспитанию каждого ребенка.

Велико значение театрализованной игры для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения, игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Участвуя в театрализованных играх, дети отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, входят в образ, перевоплощаются в него, живут его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям.

Умело поставленные воспитателем вопросы при подготовке к игре побуждают детей думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного развития и тесно связанному с ним совершенствованию речи.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, ребенок начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Увиденное и пережитое в самостоятельных театральных представлениях расширяет кругозор детей, вызывает потребность рассказывать о спектакле своим друзьям и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме.

Известный всем нам писатель Джанни Родари утверждал, что «именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать – вот, что необходимо ребёнку».

Развитие речи теснейшим образом связано с формированием мышления и воображения ребёнка. Постепенно складывающееся умение составлять простейшие, но интересные по смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически правильно строить фразы, композиционно оформлять их содержание способствует овладению монологической речью, что имеет первостепенное значение для полноценной подготовки ребёнка к школьному обучению. Также в дошкольном возрасте постоянно увеличивается словарный запас ребёнка, но его качественное преобразование целиком опосредовано участием взрослых.

Таким образом, участвуя в театрализованных играх, дети становятся более раскрепощёнными, открытыми, улучшается их речь и взаимопонимание.

## **Консультация для родителей. «ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ - путь к детскому творчеству».**

Большое значение для развития личности ребенка имеет среда, способствующая его самовыражению в процессе художественной деятельности.

При всем разнообразии видов художественной деятельности, занятий (*по форме и по содержанию*) особое место в воспитательно-образовательной работе дошкольных учреждений занимают театрализованные игры. Они рассчитаны на активность детей, на их творческое взаимодействие друг с другом, на художественно-двигательное общение со взрослыми. Через театрализованную игру ребенок получает информацию об окружающем мире, у него формируются творческие способности. С помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, походка разыгрываются литературные произведения, сказочные сюжеты, шуточные диалоги.

Театрализованные игры способствуют развитию фантазии, воображения, памяти, учат передавать различные эмоциональные состояния. В конечном счете театрализованные игры способствуют развитию чувств, глубоких переживаний ребенка.

В процессе освоения театрализованных игр обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи, расширяется ее интонационный диапазон.

Неоценима и воспитательная роль театрализованных игр. Они учат доброте, чуткости, честности, смелости, формируют понятия добра и зла. Театрализованные игры позволяют дошкольнику справиться со многими проблемами в соответствии с его эмоционально-личностными особенностями. Робкому ребенку игра поможет стать более смелым и решительным, застенчивому – преодолеть неуверенность в себе. Содержание игр, необычность сюжета, возможность «спрятаться» за маску, костюм, театрализованную куклу – все это позволяет решить многие проблемные ситуации.

Театрализованные игры являются средством сохранения эмоционального здоровья ребенка, средством предупреждения эмоциональных расстройств. При этом необходимо одно условие – наличие активного интереса детей к театрализованным играм, разнообразным по форме, и содержанию.

Педагоги в театрализованных играх могут выступать в качестве равноправных партнеров, выбирая для себя не только роль ведущего, но и перевоплощаясь в того или иного персонажа. Это помогает лучше узнать детей, их характеры, интересы, желания. Дети же в этом случае станут более естественно и непринужденно включаться в действие, перенимая опыт взрослого.

От игры к игре активность детей будет возрастать, они быстрее начнут запоминать тексты, станут более свободно перевоплощаться, проявлять большую самостоятельность при выборе способов действий и средств художественной выразительности для передачи образа.

## **Консультация для родителей «Как поддержать интерес к театру»**

Вряд ли найдется хоть один человек, который бы за свою жизнь ни разу не попал в мир декораций, костюмов и софитов. А если эта встреча произошла в далеком детстве, театр неизменно ассоциируется с праздником. Но перед походом в театр родителей начинают одолевать сомнения правильно ли они выбрали возраст для начала приобщения малыша к театр, что сделать чтобы самые важные первые впечатления были только положительным?, хватит ли малышу терпения и внимания на весь спектакль, не будет ли он мешать артистам и другим детям? И как все спланировать, чтобы поход удался?

### **Зачем малышу театр?**

Детский театр - уникальное место, где создана особая атмосфера сказки. Попав в театр, малыш искренне верит в происходящее на сцене, полностью растворяясь в театральном действе. Воспринимая игру как жизнь, ребенок не делает различий между развлечениями и обычными действиями. Например, когда чистит зубы или кормит куклу, убирает игрушки или ведет бой с саблезубым тигром, все это он делает играя Театр обладает удивительной способностью влиять на детскую психику "играючи". Малыш вливается в действие на сцене, сопереживает героям, активно помогает вершить добрые дела. Ребенок подражает мимике, голосовым интонациям, движениям актеров. Вследствие положительного эмоционального настроения, появляющегося во время спектакля, ребенок легко усваивает новые поведенческие модели, достойные подражания, а действия отрицательных героев воспринимает адекватно ситуации. Театр может стать вашим другом в воспитательном процессе. Ожившие книжные герои приобретают "вес" в глазах малыша, ему проще отделить хорошее от плохого, так как к знакомому сюжету присоединяются живая речь с нужными оттенками голоса. Такие проблемы, как отказ мыть руки, капризы во время еды, драчливость могут исчезнуть бесследно, хотя до этого было потрачено много времени и усилий на напрасные объяснения и уговоры. Просмотр спектакля развивает речь малыша, насыщая ее эмоционально-выразительными оттенками, малыш легко запоминает новые слова и выражения, при этом в его сознании формируется грамматическая структура языка. Для ребенка просмотр театрального представления обязательно сочетается с огромной внутренней работой. Он учится чувствовать, улавливать чужие эмоции, переживать. Выражение "школа чувств", которое употребляют применительно к театру, - вовсе не абстракция. Театр сочетает в себе несколько искусств: риторику, музыку, пластику. Знакомство с театром - способ воздействия легкий и непринужденный, который порадует, удивит и очарует малыша.

### **"Театральный" возраст**

В каком возрасте стоит предпринять первый поход в театр? Если крохе - два-три года, для начала следует выбрать кукольный театр, где большинство спектаклей основано на знакомых малышу сюжетах и участвуют уже знакомые по книгам персонажи: Колобок, Муха-Цокотуха, Айболит и т. п. Малышу будет проще вникнуть в смысл происходящего и интерес к действию не пропадет. В театре зверей также предусматриваются спектакли для самых маленьких. Лучше всего, если продолжительность спектакля будет не больше часа (40-50 минут). Для ребенка четырех-шести лет сюжетная основа спектаклей весьма расширяется: подросткового малыша можно отвести не только на спектакль со знакомым сюжетом, так как степень восприятия нового, реакция уже другие, появляется чувство юмора. Сюжетный диапазон спектаклей значительно шире: это не только сказки, но и постановки по более "взрослым" сюжетам: Приключения Незнайки, Старик-Хоттабыч, Снежная королева и т.п. Длительность спектакля уже не ограничивается какими-то рамками, но лучше, если он будет с антрактом.

### **Какой театр выбрать?**

Существует несколько основных принципов при выборе театра: советы друзей и знакомых, просмотр сайтов с репертуаром, фотографиями и отзывами, анонс (в прессе, на телевидении, в Интернете), афиши. При выборе театра для детей-дошкольников лучше отдать предпочтение специализированному детскому театру, несмотря на то, что некоторые "взрослые" театры ставят спектакли для детей. В них времяпрепровождение до начала представления чаще всего продумано до мелочей: детей встречают у входа клоуны, сказочные персонажи, с ними играют, устраивают конкурсы и т. д... Малыш сразу попадает в волшебную атмосферу театрального мира. Желательно прийти в театр заранее, чтобы малыш смог привыкнуть к новой обстановке и шум, яркие наряды его не испугали... В таких театрах, как правило, несколько первых рядов предназначены только для детей и разделены на возрастные категории: первые два ряда - для детей до трех лет, дальше - постарше, а потом - для их родителей. В некоторых театрах места для взрослых вообще не предусмотрены (родители ждут в фойе). В последнем случае необходимо учесть, сможет ли малыш смотреть спектакль без вашего присутствия или предпочесть театр, где возможен просмотр с детьми. Большими возможностями обладает кукольный театр: куклы могут парить в воздухе, внезапно исчезать и появляться, лить ручьи слез (в прямом смысле), совершать различные превращения - именно этим такой театр и захватывает впечатлительную натуру ребенка, поражая детское воображение. Такой театр особенно близок малышам; они становятся свидетелями того, как их любимые плюшевые зайцы и мишки вдруг оживают и разговаривают. Разнообразие театральных кукол часто удивляет неискушенного зрителя: существуют маленькие и огромные куклы, перчаточные и марионетки, пальчиковые и тростевые. Не меньший интерес для маленького театрала постарше представляют музыкальный театр, театр клоунады.

### **Собираемся в театр**

Удачный выбор спектакля - половина успеха в "культурном просвещении" вашего малыша. Для первого посещения нежелательно покупать билеты на театральную постановку, сюжет которой вам неизвестен. Чтобы малыш не растерялся, неплохо бы его подготовить: почитать сказку, по мотивам которой поставлен спектакль, показать рисунки, комментируя их. Тем более, что театральные спектакли для малышей часто не отличаются от общеизвестных литературных сюжетов. Подберите спектакль, который будет подходить ребенку по возрасту. Детям до трех лет идеально подходят спектакли-сказки, также их интересуют спектакли, в которых участвуют животные.

### **Советы:**

Постарайтесь избегать посещения театра в дни школьных каникул, а также в выходные дни. Большое скопление народа мешает малышу адаптироваться в новом месте. Нежелательно посещение театра во время осенних и зимних каникул (из-за повышенного риска подхватить вирусную инфекцию)

Билеты лучше приобрести заранее: перед спектаклем их может не оказаться, так как детские театры обычно маленькие и количество зрителей в них ограничено. Если нет возможности купить билеты на места, где ребенку будет все видно и слышно, лучше отказаться на этот раз от посещения. Малыш не сможет сосредоточиться на действии. Ему придется напрягать зрение и слух, а это приведет к быстрому утомлению и потере внимания. Многие родители считают, что самые лучшие билеты в первом ряду. К сожалению, они сильно ошибаются. Все театры устроены по-разному. При покупке билетов обратите внимание на то, каков зал, где сцена, высокие ли кресла. При первом посещении лучше купить билеты в середине (приблизительно в пятом ряду). Даже если действие спектакля внезапно переместится в зал, ребенку не будет страшно. Наоборот, чувствуя вашу поддержку, он проявит интерес к происходящему и захочет потрогать героев сказки.

Старайтесь выходить из дома заранее. Иначе страх опоздать будет главной эмоцией, связанной с вашим "культурным мероприятием". Лучше всего прийти на спектакль за 30-40 минут.

Если малыш переутомлен или плохо себя чувствует и нуждается в эмоциональном и физическом отдыхе, а плохое самочувствие и "театральный" день совпали, посещение театра лучше отложить.

Постарайтесь предварить поход в театр своими объяснениями. Расскажите о правилах поведения в театре. Предложите малышу помочь вам отнести вещи в гардероб и взять номерок.

Многие мамы, посещая с ребенком театр, стараются привести его сразу в буфет. Постарайтесь не делать этой ошибки. Во-первых, ребенок мал для "взрослых" угощений, которые предлагают театральные буфеты. К тому же лучше избегать длинных очередей и большого скопления людей. Возьмите с собой что-нибудь перекусить: яблоко, сок или печенье во время антракта порадуют ребенка. Не кормите малыша во время спектакля, это отвлекает его внимание от сцены, и будет мешать окружающим.

Было бы замечательно, если бы в гардеробе ребенка было специальное "театральное" платье или костюм.

Очень хорошо, если вы приучите ребенка переодевать сменную обувь. Ведь даже самое красивое платье не будет смотреться, если на ногах надеты теплые сапоги. К тому же, в театрах обычно хорошее отопление, и в легких ботиночках малышу будет более комфортно.

После театра, когда малыш отдохнет, поинтересуйтесь о его впечатлениях, напомните имена героев, если он их подзабыл, поясните, что было непонятно. Для многих детей посещение театра настолько огромное событие, что малыш не в состоянии сразу выразить свои чувства словами. Лучше всего, если вы посвятите некоторое время обсуждению спектакля, поощряя малыша своими вопросами высказать свое мнение. Вполне возможно, что его впечатления проявятся в самой неожиданной форме, например в игре. Ребенок будет представлять свои игрушки героями спектакля. И, возможно, следующего посещения театра он будет ждать с нетерпением.

## **Анкетирование родителей на тему: «Театр и дети»**

**Цель:** выяснить отношение родителей к театру (кинотеатру).

### ***1. Посещаете ли вы со своим ребёнком театр, кинотеатр?***

- да
- нет

### ***2. Для чего вы посещаете:***

- расширить кругозор ребёнка
- развлечься, отдохнуть
- случайное посещение

### ***3. Когда вы последний раз были в театре:***

- в этом году
- год назад
- не помню когда

### ***4. Когда по телевидению показывают детский фильм, спектакль, мультфильм, вы:***

- разрешаете смотреть ребёнку
- переключаете на другой канал
- смотрите вместе с детьми

### ***5. Как вы относитесь к тому, что в детский сад приезжают выступать артисты цирка, театра?***

- положительно
- отрицательно