

СМИ - ЭЛ №ФС77-55754

№ 36 (157)

всероссийский сетевой журнал

ДОШКОЛЬНИК.РФ

С любовью к детям

СЕНТЯБРЬ 2020

ОСЕНЬ
ЭКОЛОГИЯ
ФОЛЬКЛОР
ЛОГОПЕДИЯ
МАТЕМАТИКА
АДАПТАЦИЯ
ПЕДАГОГИКА
ПСИХОЛОГИЯ
ПОЗНАНИЕ
ТЕАТР

Выходит с 2010 года 4 раза в месяц
в номере 45 авторов

0+

БЕСПЛАТНАЯ подписка на всероссийский журнал **ДОШКОЛЬНИК.РФ!** Пришлите по адресу doshkolnik@list.ru письмо с заголовком **«ПОДПИСАТЬСЯ»**

Размещаем творческий материал в официальном всероссийском сетевом журнале **«ДОШКОЛЬНИК.РФ»**. Журнал выходит в начале каждого месяца и имеет вид .pdf формата. С 2011 года по данным Роскомнадзора публикации в электронном и печатном издании равноценны. Выдаются документы о публикации. Имеет лицензию СМИ и зарегистрирован в Роскомнадзоре (ЭЛ №ФС77-55754). Для публикации в журнале и получения Сертификата публикации Вам нужно: прислать свой материал по адресу: doshkolnik@list.ru

Мы в соцсетях - вступайте в группы!
ВКОНТАКТЕ (нас более 280 000 подписчиков)
<http://vk.com/doshkolnikru>
В ОДНОКЛАССНИКАХ (нас более 150 000 подписчиков)
<http://ok.ru/doshkolnik>
В ФЕЙСБУКЕ (нас более 2000)
<https://www.facebook.com/groups/doshkolnik/>
В ИНСТАГРАМ <https://www.instagram.com/doshkolnikrf/>

Приглашаем к участию в наших конкурсах:

1. Всероссийский конкурс на лучшую фотографию месяца. «Конкурс на обложку»
2. Конкурс на лучшую статью месяца. «Автор месяца».
3. Международный творческий конкурс «Снегири»

Подробнее о наших конкурсах можно прочитать на нашем сайте

[ДОШКОЛЬНИК.РФ](http://doshkolnik.ru)

С уважением, главный редактор
Круглова Альфия

Поздравляем!!! Победитель конкурса «Фото на обложку»

Автор Горохова Людмила Алексеевна

На фото: Горохова Анастасия, 3 года, воспитанница МБДОУ «ЦРР- детский сад № 178» города Чебоксары, Чувашской Республики

Фото работа
«Теплые осенние денечки»



КРОО ПСП «Дошкольник»
 г. Красноярск, ул. Академгородок 30-21,
 e-mail: doshkolnik@list.ru

Сведения о редакционном совете (коллегии)

Главный редактор

Круглова Альфия Богдануровна
Заместитель главного редактора
Храмко Ольга Викторовна

Учредители

Круглова Альфия Богдануровна
Круглов Дмитрий Владимирович
Михеев Алексей Валерьевич

Председатель правления

Круглов Дмитрий Владимирович

Методист

Круглова Людмила Васильевна
Педагог-психолог

Елтышева Наталья Валерьевна
Программирование и верстка

Круглов Борис Дмитриевич
Дизайн

Борисова Ирина Сергеевна
Рекламный отдел

Круглов Владимир Дмитриевич
Издание

Всероссийское сетевое издание, Дошкольник (ДОШКОЛЬНИК.РФ) - ЭЛ №ФС77-55754 выдан Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор), 660036 г. Красноярск, ул. Академгородок 30-21

Скачать свидетельство о регистрации и устав





- Адут Светлана Ивановна
- Азарова Ирина Николаевна
- Ахмедова Камала Сахиб Кызы
- Бархудинова Инна Сергеевна
- Белоусова Елена Анатольевна
- Большакова Ксения Ильинична
- Валькова Галина Александровна

- Горохова Людмила Алексеевна
- Гусакова Екатерина Петровна
- Данжеева Наталья Александровна
- Денисенко Елена Алексеевна
- Дешкина Светлана Александровна
- Елочкина Марина Вячеславовна
- Карпукова Татьяна Владимировна
- Карпушова Светлана Викторовна
- Климова Светлана Юрьевна
- Ковников Давыд Николаевич
- Козлова Марина Николаевна
- Козырь Наталья Валерьевна
- Кутейникова Екатерина Александровна
- Кучеренко Марина Александровна
- Лавриненко Елизавета Павловна
- Ласточкина Татьяна Геннадьевна
- Мальцева Ольга Сергеевна
- Пищулина Светлана Сергеевна
- Приль Ирина Анатольевна
- Разина Ирина Анатольевна
- Резепова Яна Сергеевна
- Рыжих Татьяна Викторовна

**АВТОРЫ НОМЕРА
45 педагогов**

- Самохвалова Ирина Анатольевна
- Сангаджиев Василий Ахмедович
- Семенова Татьяна Петровна
- Скугарева Анастасия Марковна
- Терентьева Мария Александровна
- Хакимова Саида Рафиковна
- Харавинкина Ирина Ивановна
- Хасанова Флюра Зарифовна
- Хорошева Марина Витальевна
- Цыганкова Оксана Васильевна
- Черепенькина Екатерина Игоревна
- Черкавская Анна Михайловна
- Щелконогова Анна Анатольевна





С. Можаровский, вокал Т. Жировой);

Игра в детском шумовом оркестре.

ХОД ПРАЗДНИКА:

Зал празднично украшен. На экране видеопрезентация ко Дню воспитателя

и всех дошкольных работников «Первый раз в детский сад!». За кадром текст:

«Доченька, сегодня ты первый раз идёшь в детский сад.

Там тебя ждут игрушки, книжки! А ещё там есть ребята и воспитатель...

Ты, наверное, хочешь знать, КТО такой ВОСПИТАТЕЛЬ?

Я расскажу тебе удивительную историю.

Однажды, много лет назад на свет появилась маленькая девочка.

В день её рождения собрались сказочные Феи, чтобы одарить малышку прекрасными качествами.

Фея Доброты подарила ей доброе сердце.

Фея Мудрости – наделила её интуицией,

А Фея Творчества позволила ей нести детям счастье

и радость удивительных открытий...

Выросла девочка, и стала – воспитателем: добрым, талантливым, мудрым и справедливым.

Да вот, смотри!

Она сама сюда идёт, И детей с собой ведёт.

Давай-ка, мы с тобой познакомимся с ними поближе!...!

В зал входят дети, исполняют танец «Ух ты!» (муз. С. Можаровский, вокал Т.Жировой) (используется технология ЗД -эффекта в сочетании с видеоизображением) Слайд «С Днём воспитателя!»:

Входит Ведущий. Ведущий: Детский сад! Что это значит?

Ничего приятней нет! Это целый детский город

Вместе: Из улыбок и конфет!

Реб. 1: Город ласковый, как мама

Вместе: И весёлый, как игра! Краской яркой, самой-самой

Красят город...

Сценарий праздника, приуроченного Дню воспитателя и всех дошкольных работников для детей старшего дошкольного возраста ТЕМА: «ГОРОД МАСТЕРОВ СОБИРАЕТ ДРУЗЕЙ»

Цель: активизация интереса детей к профессиональной деятельности сотрудников детского сада «Мишутка»

Задачи: Образовательная – познакомить с разнообразием профессий в детском саду;

Развивающая — активизировать, закрепить, уточнить и пополнить уже имеющиеся знания о профессиях через игровые моменты;

Воспитательная — воспитывать у детей уважение к трудовой деятельности взрослых.

Целевая аудитория: дети старших и подготовительных групп.

Форма проведения: торжественно-игровая.

Оборудование: Тележка, сундук и коробка с карточками, веревка бельевая и прищепки;

Музыкальные инструменты по количеству участников.

Техническое оснащение: Компьютер (показ презентации); Проектор, экран; Усилитель, колонки.

Действующие лица: Ведущий; Мишутка; Маша.

Подготовительная работа: Знакомство с многообразием профессий в детском саду «Мишутка»;

Изготовление дидактического пособия «Город Мастеров детского сада «Мишутка»

Подготовка видео-презентации ко Дню воспитателя и всех дошкольных работников «Первый раз в детский сад»;

Подготовка фото – выставки детей и сотрудников «Кем быть»;

Работа над танцем «Ух ты!» (муз.

Вместе: Мастера!
Ведущий: Славный Город Мастеров
Всех друзей к себе зовет!
Реб. 2: Потому, что всем известно –
Нынче праздник у ребят!
Чудо — Мастеров сегодня
Вместе: Поздравляет детский сад!
Реб. 3: День воспитателя сегодня
Вместе: И всех дошкольных мастеров.

Нет вас родней, нет благородней
Вместе: И нет добрее мудрецов.
Реб. 4: Мы знаем, как вы устаете!
С утра до вечера – дела!
Нет равных вам – в любой работе!
Вместе: Гордится вами вся страна!
Звучит фонограмма песни «Ты – воспитатель» (слова, музыка, исполнение Л. Горцуевой) ... Дети садятся в зрительном зале.

Ведущий: Да, ребята, славится детский сад «Мишутка» своими Мастерами!
Воспитателями, нянями, медсёстрами и поварами!
Это ведь их золотые руки

Адут Светлана Ивановна

Музыкальный руководитель, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области Средняя общеобразовательная школа пос. Просвет (ГБОУ СОШ пос. Просвет) Волжского района Самарской области – Структурное подразделение «Детский сад «Мишутка»,



Использование мнемотаблиц при разучивании стихотворений с детьми дошкольного возраста.

Одним из направлений развития речи детей является разучивание стихотворений.

Классический способ заучивания стихотворений.

Он состоит из нескольких этапов:

Подготовительный этап.

Для начала нужно создать определенное эмоциональное, поэтическое настроение, соответствующее стихотворению. Например, если стихотворение про осень, прогуляться на улице, рассмотреть картинки в книге, поговорить о том, что ребенку нравится в осени. Попутно объяснить слова, которые могут быть не знакомы ребенку и встретятся в стихе.

Выразительное чтение стиха взрослым.

Далее взрослый выразительно прочитывает стихотворение и делает небольшую паузу, чтобы ребенок мог осмыслить стихотворение. На этом этапе не ставится задача запомнить стихотворение!

Обсуждение. Задайте следующие вопросы?

– О чем стихотворение?

– Понравилось ли тебе?

– Что запомнилось из стихотворения?

– Далее вопросы о словесных составляющих стиха (Какими словами начинается и заканчивается стихотворение? Как описывается лес в стихотворении? Кто главный герой? Какой он? Что делает? и т.д.

Повторное выразительное чтение с установкой на запоминание.

Вы читаете стихотворение еще раз и просите ребенка максимально его запомнить. Далее ребенок воспроизводит стих, а вы немного помогаете (подсказываете первые слоги слов, слова). Затем при необходимости еще раз читаете и ребенок повторяет.

Некоторые педагоги рекомендуют при заучивании не дробить стих на строки, запоминать целиком. Но если содержание стихотворения позволяет без потери смысла разбить его на части, то лучше разделить стих и сначала выучить первую и вторую часть, а потом их соединить.

Воспроизведение стиха ребенком.

Не надейтесь, что ребенок выучит стих наизусть без запинки с первого

раза. Для полного запоминания необходимо около 8-10 повторений в разные промежутки времени. Поэтому вы можете ненавязчиво попросить ребенка рассказать стих на следующий день, вечером папе и так далее.

Мнемотехника — это совокупность правил и приёмов, облегчающих процесс запоминания информации и увеличивающих объём памяти путём образования искусственных ассоциаций.

Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Начинается работа с простейших мнемоквадратов. Так проводится работа над словом. Например, даётся слово «мальчик», его символическое обозначение. Дети постепенно понимают, что значит «зашифровать слово». Для 3-5 лет необходимо давать цветные мнемотаблицы, так как в памяти у детей быстрее остаются отдельные образы: солнышко – жёлтое, небо – синее, огурец – зелёный. В старшем дошкольном возрасте можно давать детям – чёрно-белые мнемотаблицы.

Дети постепенно понимают, что значит «зашифровать слово». Затем последовательно переходим к мнемодорожкам. Потом переходим к поэтапному кодированию сочетаний слов, запоминанию и воспроизведению предложений по условным символам. И позже к мнемотаблицам. Количество ячеек в таблице зависит от сложности и размера текста, а также от возраста ребёнка.

Мнемотаблицы – это схемы, в которые заложена определенная информация. Овладение приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на:

развитие основных психических процессов – памяти, внимания, образного мышления

перекодирование информации, т.е. преобразование абстрактных символов в образы

развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении.

Мнемотаблицы, служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи детей, для обогащения словарного запаса, при обучении составлению рассказов, пересказов, отгадывание загадок, заучивании стихов.

Целью является, развивать зрительную и речеслуховую память, активизировать словарь по определённой лексической теме.

При использовании в своей работе наглядное моделирование, мы учим



детей:

добывать информацию, проводить исследование, делать сравнения, составлять четкий внутренний план умственных действий, речевого высказывания

формулировать и высказывать суждения, делать умозаключения

применение наглядного моделирования оказывает положительное влияние на развитие неречевых процессов: внимания, памяти, мышления.

Использование опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру.

Этот метод наиболее эффективен для дошкольников старшего возраста.

Бархудинова Инна Сергеевна

Воспитатель, МБДОУ детский сад №41, г.Междуреченск



Сценарий конкурса чтецов «Поэтическая осень» для детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)

Цель: продолжать развивать интерес в художественной литературе, совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений.

Задачи: закреплять умение выразительно читать стихотворения, совершенствовать исполнительское мастерство, использовать средства театральной выразительности

развивать поэтический вкус через разные художественные средства
обобщить знания об осени
побуждать и поощрять желание детей к самовыражению через творческое прочтение стихотворений
воспитывать чувство любви к природе через поэзию; показать красоту родной природы.

Предварительная работа: просмотр фото и репродукций картин об осени; рассказывание детям о Б.Болдине и творчестве А.С. Пушкина, связанное с этим местом и этим временем года, просмотр фотоальбома «Болдинская осень»; чтение стихотворений об осени; словарная работа.

Материалы и оборудование: ТСО, ИКТ, костюм героя, перо, чернильница, дипломы и грамоты, оценочные листы.

Ход мероприятия:

Дети входят в зал. Пушкин встречает детей. Дети проходят, садятся на стульчики.

Пушкин: Приветствую я вас, друзья мои!

Прослышал я,

Что есть среди вас чтецы – таланты.

И вот я здесь...

Узнали вы меня?

Дети: Да. Вы Пушкин.

Пушкин: Да, Александр Сергеевич Пушкин –

Писатель и поэт, ваш слуга –

Ведь сказки все мои

Написаны для вас, друзья.

Но речь сегодня не о сказках,

О стихах...

Стихи люблю я

и пишу их с детства.

В три года сочинил я маленький стишок,

А дальше больше, лучше, интересней!

Скажите мне, друзья мои, Слыхали вы про Болдинскую осень?

Дети: Да

Пушкин: Там я писал свои стихи и сказки.

Люблю я осень!

«И с каждой осенью я расцветаю вновь...

И пробуждается поэзия во мне...

И мысли в голове волнуются в отваге,

И рифмы легкие навстречу им бегут,

И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,

Минута — и стихи свободно потекут».

Друзья мои, читать стихи могу я бесконечно...

Сюда ж пришел я за другим.

Хочу послушать вас,

Не будем медлить!

Готовы вы прочесть стихи свои?

Дети: Да, готовы.

Пушкин: Тогда начнем...

Ведущий представляет чтецов, они читают стихи. Пушкин восхищается (браво, как выразительно, лирично прочтенье Ваше и т. д. и т. п.)

Пушкин: Мои друзья, а может, кто прочтет моё?

Ребенок читает стихотворение Пушкина.

Пушкин: Прочтение твое достойно похвалы!

Писал его я помню в ... давным-давно

После того, как все дети прочли стихотворения

Пушкин: Друзья мои, поверьте, я в восторге!

Читать стихи вы — мастера,
Но надо выбрать лучшего из лучших...

(Обращается к жюри) Сударыни, работа не легка,

Но с ней мы справимся, надеюсь,
(Обращается к детям) А вы послушайте пока мое творение про осень

Под музыку Чайковского «Октябрь».

(дети смотрят видео ролик «Осень»)

Ведущий проводит хороводную игру «Заря-заряница».

Пушкин: В былые времена, водил я тоже хороводы.

Вы примите меня в свою игру?

Дети: Да.

Дети играют в игру с Пушкиным.

Пушкин: А теперь внимание вашему романс.

(слушают романс «Зимний вечер» музыка М.Л. Яковлева (видеоролик)

Пушкин: Ну что ж, пора дать слово главным судьям...

Послушаем внимательно, друзья.

Жюри объявляют итоги, Пушкин вручает дипломы.

Ласточкина Татьяна Геннадьевна

Воспитатель, МБДОУ «Детский сад №8 «Улыбка», г.Саров Нижегородская область



Конспект открытого мероприятия, посвященного Дню матери «Сказка о глупом мышонке»

Ведущий. Здравствуйте, дорогие мамы! Мы сегодня поздравляем вас с таким замечательным праздником-Днём мам. Нет ничего дороже этого слова. Ведь без мамы не бывает ни поэта, ни героя!

Есть в нашем мире слово вечное,
Короткое, но самое сердечное.

Оно прекрасное и доброе,
Оно простое и удобное,
Оно душевное, любимое,
Ни с чем на свете не сравнимое!

Презентация «Наши мамы»
Дети читают стихи о маме.

Цитата: Самое сложное для мамы-согласиться с тем, что у других мам тоже самые лучшие дети.

Девочка исполняет песню «Мама»

Ведущая-мама. (звучит музыка «Приходи, сказка!») Дети, я приглашаю вас в сказку, которая расскажет нам о глупом мышонке и о том, что с ним произошло.

Ребёнок –ведущий.

В мире много сказок, грустных и смешных,

И прожить на свете
Нам нельзя без них.

В сказке может всё случиться,
Наша сказка впереди.

Сказка в двери к нам стучится,
Скажем гостю: «Заходи!» (О. Высотская)

Мышка (песенная импровизация)
Пела ночью мышка в норке:

Спи, мышонок, замолчи!

Дам тебе я хлебной корки

И огарочек свечи.

Ведущая-мама. Отвечает ей мышонок.

Голосок твой слишком тонок.

Лучше мама не пищи,

Ты мне няньку поищи!

Ведущий-ребёнок. Побегала мышка-мать,

Стала лягушку в няньки звать.

Видит, лягушка не одна, а со своими лягушатами песни поёт, танцует.

- 2 -

Выбегают лягушата (девочки)

Лягушата.

Мы лягушечки -квакушечки,

Мы зелёные лягушечки,

Мы-лягушки-невелички,

Мы весёлые сестрички,

Мы уже не головатики,

Мы лягушечки-глазастики. (Л. Ми-

ронова)

Девочки-лягушата танцуют «Озорную полечку»

Мышка-мать. Приходи к нам, тётя Лягушка, нашу детку покачать!

Лягушка. Хорошо, бегу, бегу!

Ведущий-ребёнок. Стала лягушка важно квакать...

Лягушка (песенная импровизация)

Ква-ква-ква, не надо плакать!

Спи, мышонок, до утра,

Дам тебе я комара!

Ведущая-мама. Глупый маленький мышонок

Отвечает ей спросонок...

Мышонок. Нет, твой голос нехорош,

Очень скучно ты поёшь!

Ведущий-ребёнок. Побегала мышка-мать

Тётю лошадь в няньки звать.

Видит, тётя лошадь не одна, а со своими жеребятами.

Лошадь –мама. Цок-цок, цок-цок,

Я лошадка-серый бок.

Я копытцем постучу,

Если хочешь, прокачу! (И. Михайлова)

Мальчики- «жеребята» исполняют танец под музыку «Пони»

(диск Т.Суворовой «Танцуй, малыш!» трек 3)

Мышка-мать. Приходи к нам, тётя Лошадь, нашу детку покачать,

Лошадь. Хорошо, бегу!

Бегу!

Лошадь. И-го-го!

Ведущая-мама. Поёт лошадка...

Лошадка-мать. (песенная импровизация)

Спи, Мышонок, сладко-сладко,

Повернись на правый бок,

Дам овса тебе мешок.

Ведущий. Глупый маленький мышонок

Отвечает ей спросонок:

- 3 -

Нет, твой голос нехорош,

Очень ст-р-а-а-шно ты поёшь!

Ведущий.

Побегала мышка-мать тётю свинку в няньки звать.

Видит, свинка не одна, а со своими поросятами.

Поросята.

Зря про нас говорят, что мы грязные,

Среди нас поросята есть разные:
И глупые, и умные,
И тихие, и шумные,
Разные бывают поросята!
Быть почище один старается,
В каждой луже другой купается.
Есть славные, примерные,
Есть жадные и скверные,
Разные бывают поросята! (Д. Самойлов)

«Танец поросят» («Нам не страшен серый волк...»

(диск «Созвучие» № 1 трек 6)

Мышка-мать. Приходи к нам, тётя свинка, нашу детку покачать.

Свинка-мать. Хорошо, бегу! Бегу!



Ведущий. Стала Свинка хрипло хрюкать

Непослушного баюкать

Свинка-мать. (песенная импровизация)

Баю-баюшки, хрю-хрю. Успокойся говорю.

Ведущий. Глупый маленький мышонок

Отвечает ей спросонок:

Мышонок. Нет, твой голос нехорош,

Очень грубо ты поёшь!

Побегала мышка-мать,

Стала Утку в няньки звать.

Видит, тётя Утка не одна,

А со своими утятами.

Дешкина Светлана Александровна
Воспитатель, МБДОУ ДС № 164, г. Иркутск

Мастер-класс для педагогов и родителей «Совершенствование межполушарных связей у детей с ОВЗ»

Мозг имеет ключевое значение в организме. Основные функции мозга включают в себя обработку сенсорной информации, поступающей от органов чувств, планирование, принятие решений, координацию, управление движениями, положительные и отрицательные эмоции, внимание, память, мышление и т.д. Кроме того, головной мозг регулирует и координирует работу всех мышц человека.

По исследованиям физиологов правое полушарие головного мозга – гуманитарное, образное, творческое – отвечает за тело, координацию движений, пространственное, зрительное восприятие. Левое полушарие головного мозга – математическое, знаковое, речевое, логическое, аналитическое – отвечает за восприятие – слуховой информации, постановку целей и построений программ.

Единство мозга складывается из деятельности двух полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон (мозолистое тело). Оно необходимо для координации работы мозга и передачи информации из одного полушария в другое.

Если нарушается проводимость через мозолистое тело, то ведущее полушарие берет на себя большую нагрузку, а другое блокируется. Оба полушария начинают работать без связи.

Формирование межполушарных связей начинается еще во внутриутробном периоде, когда закладывается вся нейронная основа. Когда же ребенок появился на свет, резко запускаются механизмы, которые активируют стволовые структуры мозга и межполушарные связи.

Период от рождения и до 2-3 лет ребенок активно нарабатывает базу сенсомоторных навыков; у него появляются согласованные движения рук, ног, глаз и языка. Эта «база» пригодится, когда ребенок начнет писать, ведь данный процесс предполагает согласованное движение руки, глаз, следящих за буквами и строчками, а также языка, проговаривающего слова при письме.

Если такой согласованности нет,

то ребенок не может одновременно писать, думать и видеть написанное. А это вероятность появления дисграфии и дислексии.

В период от 2-3 лет до 7-8 лет происходит активизация межполушарных связей. На данном этапе в случае несформированной работы межполушарных связей может наблюдаться:

зеркальное написание букв и цифр; псевдо леворукость; логопедические проблемы (например, задержка фонематического слуха).

Завершающий этап в развитии межполушарных связей приходится на возраст от 7 до 15 лет. На этом этапе межполушарные взаимодействия помогают ребенку выстраивать собственные программы поведения, ставить перед собой цели, контролировать их.

В норме основное развитие межполушарных связей формируется у девочек до 7-ми лет, у мальчиков до 8-ми – 8,5 лет.

Что может послужить причиной



несформированной работы межполушарных связей у детей?

родовые травмы
общий наркоз в первые годы жизни,

длительные и сильные стрессовые ситуации,

отсутствие этапа ползания.

На что стоит обратить внимание родителям?

Если ребенок мало ползал или ползал «неправильно» (задом, боком);

если длительное время не сформировывалась доминантная рука;

есть астигматизм;

есть логопедические проблемы;

если ребенок невнимательный;

у ребенка страдает мышление и память.

Существует тест на определение наличия нарушений межполушарного взаимодействия. Ребенок держит одну руку за спиной. Взрослый приоткрывает кисточкой к фалангам

пальцев (1-й или 3-й фаланге любого пальца, кроме большого, всего 8 вариантов) в произвольном порядке.

Ребенок должен показать большим пальцем на другой руке, к какой фаланге, какого пальца было прикосновение.

Если ребенок дал неправильных ответов более 30%, то это говорит о наличии нарушения межполушарного взаимодействия.

Для детей с ОВЗ характерно выраженное нарушение межполушарного взаимодействия: происходит неправильная обработка информации и у ребенка возникают сложности в обучении (проблемы в письме, устной речи, запоминании, счете как в письменном, так и в устном, а так же в целом восприятии учебной информации).

Для ознакомления педагогов и родителей с данным направлением в коррекционной работе мы подобрали упражнения, которые можно выполнять как в группе, так и дома и подгото-

вили мастер-класс в форме интерактивной игры «Путешествие в Волшебную страну». В ходе мастер-класса участники могли самостоятельно выполнить предложенные задания.

Мы представили

карту Волшебной страны, на которой показаны основные «достопримечательности»: дворец Прищепок, замок карандашей, лес цветных палочек и пр. Каждой из них соответствует свое задание. Передвижение между ними осуществляется с помощью карточек с изображением всех «достопримечательностей». Продолжительность игры зависит от возраста ребенка и может составлять от 5-10 до 20-35 минут. Взрослый может выполнять задания вместе с ребенком.

Начало путешествия — «Замок карандашей».

Кучеренко Марина Александровна

Рыжих Татьяна Викторовна

Кутейникова

Екатерина Александровна

Учитель-логопед, МДОУ ДС № 79, Московская область, Раменский район, поселок Дубовая роща

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО СТОЛА В РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ

Как известно игра – это основной вид деятельности дошкольника. А использование игры как обучающего воздействия взрослого на ребенка, приведет к достижению поставленных целей. Во время игры у каждого субъекта свои цели: у взрослого это обучение, а у ребенка собственно игровая. Любая обучающая игра должна сделать процесс обучения эмоциональным, действенным и позволяет получить опыт.

В связи с введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольной организации меняется и модель образовательной деятельности, установлены нормы и положения, обязательные при реализации основной и адаптированной образовательных программ дошкольного образования, определены требования к предметно-развивающей среде, к оснащению средствами обучения и воспитания, в том числе техническими.

В наше время дети уже с самого рождения попадают в очень насыщенную информационную среду, где первыми игрушками становятся пульты от телевизора, мобильные телефоны, смарт-

фоны, планшеты и умные часы. Компьютерные технологии коррекции речевых нарушений являются достаточно уникальными и чрезвычайно эффективными.

Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья это систематическое проведение занятий, которые отнимают у детей много сил и времени. Отсюда зачастую наблюдается снижение познавательного интереса, нежелание посещать занятия, повышение утомляемости, то есть страдает мотивация.

При использовании интерактивных игр и упражнений многие проблемы отступают на второй план. Конечно для ребенка – это просто игра, но сколько возможностей открывается для педагога! Одновременно решаются задачи по обучению, отработке и закреплению материала. У детей данный вид игр вызывает огромный эмоциональный отклик, желание заниматься.

Я использовала, на ряду с традиционными методами обучения на занятиях, интерактивные игры и упражнения на интерактивном столе. Основной целью на данном этапе являлось активизация речи, так как в основном в группе неговорящие дети. Конечно параллельно использовались игры на развитие эмоциональной сферы, мимики, дыхания, артикуляционного аппарата, зритель-

ного и слухового внимания, логического мышления.

Для меня интерактивный стол явился еще одним активным помощником в работе. Могу отметить, что дети с удовольствием шли на занятие, ждали когда будет предложено задание на интерактивном столе. Старались правильно выполнять задания, подражать. У них появилась мотивация, умение удерживать произвольное внимание, не проявлялись признаки утомляемости, повышалась обучающая активность. Я же в свою очередь решала коррекционно-образовательные задачи. Конечно мною решались только некоторые задачи коррекционно-обучающей работы специфичные для данного этапа и в дальнейшем предстоит расширить влияние интерактивных игр и упражнений на процесс развития речи у детей с ОВЗ в нашей группе. Но уже сейчас можно отметить высокую результативность занятий с использованием интерактивного стола.

Козлова Марина Николаевна

Учитель-логопед, МАДОУ д/с №13,
г.Кашира Московской области



ПОДРОБНЕЕ <http://doshkolnik.ru/logopedia/26627-36157.pdf.html>



ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР В КОРРЕКЦИОННОЙ ПРАКТИКЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ДОУ

Сегодня, в эпоху кардинальных перемен и технического прогресса, сложно представить нашу жизнь без применения информационных-коммуникативных технологий. Настолько прочно они вошли во все сферы нашей деятельности, что даже эффективный образовательный процесс невозможно организовать без их участия.

С каждым годом, количество детей с нарушением речи неуклонно растет. Поэтому, система современного образования ставит перед педагогами новые задачи при организации коррекционно-развивающего процесса, которые позволили бы наряду с традиционными средствами обучения использовать и интерактивные.

Целесообразность применения информационных технологий в развитии дошкольников подтверждают работы многих зарубежных и отечественных исследователей. Например, педагоги Г.А. Репина и Л.А. Парамонова высказывают мнение о том, что использование компьютерных средств в ДОУ позволяет:

развивать психофизиологические функции, обеспечивающие готовность ребёнка к обучению в школе;

обогащать знания ребёнка об окружающем его мире;

формировать учебную мотивацию;

развивать личностные компоненты познавательной деятельности;

формировать соответствующие возрасту умения;

организовать ситуацию благоприятную для развития предметной и социальной среды.

Безусловно, современного ребенка сложно удивить обычными традиционными средствами наглядности, поскольку с раннего детства его окружают технические средства коммуникации. Мощный поток информации оказывает большое влияние на восприятие окружающего мира в целом. В связи с чем современному педагогу крайне важно уметь организовать образовательный процесс таким образом, чтобы ребенку было интересно и комфортно принимать в нем участие.

В таком случае на помощь коррекционному педагогу приходят интерактивные игры, которые несут в себе образный тип информации, наиболее близкий и понятный дошкольникам. Движение, звук, мультипликация надолго привлекают внимание детей. Каждый ребенок получает эмоциональный и познавательный заряд. Возникает желание рассмотреть, действовать, играть, вернуться к этому занятию вновь. Кроме того, интерактивные игры помогают совершенствовать процесс обучения детей, сделать его более мобильным, дифференцированным и индивидуальным, поддерживать у детей с различной речевой патологией познаватель-

ную активность и способны повышать эффективность логопедической работы в целом. Еще одно преимущество интерактивных игр заключается в том, что их можно применять на любом этапе коррекционной работы и при любой форме проведения занятий.

Основываясь на личном опыте могу смело заявить о том, что применение интерактивных технологий в коррекционно-образовательном процессе в сочетании с традиционными методами значительно повышает эффективность воспитания и обучения дошкольников с ОВЗ. Анализ практической деятельности позволяет сделать следующий вывод: активное применение интерактивных технологий активизирует познавательную активность и способствует развитию психических познавательных процессов детей старшего дошкольного возраста, что в свою очередь значительно облегчает процесс коррекции речевых нарушений и способствует формированию учебной мотивации.

Резепова Яна Сергеевна

Учитель-логопед, МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №42 «Карусель», г. Королёв, Московская область



ПОДРОБНЕЕ <http://doshkolnik.ru/logopedia/26628-36157.pdf.html>



чески попадает в группу риска по нарушению письменной речи.

Профилактика нарушений чтения и письма должна проводиться с дошкольного возраста, особенно у детей с речевыми нару-

шениями, с задержкой психического развития, умственно отсталых и других категорий детей с ограниченными возможностями здоровья.

Одной из важнейших задач в работе учителя-логопеда является систематическое проведение необходимой профилактической работы по предупреждению нарушений письма и чтения у дошкольников.

Игра – основной вид деятельности детей дошкольного возраста. Очевидно, что формирование операции письма у дошкольника с наибольшей эффективностью необходимо осуществлять через игру, через сюжетные и предметные изображения, наглядные лабиринты, действия с мячом и хлопками, звуковые схемы, ориентировку на плоскости и в схеме тела. Таким образом, в ходе игровой деятельности формируются навыки письма без тетради и ручки. Кроме того, использование на занятии игровых моментов дает заряд положительных эмоций, развивает мыслительную активность ребенка, снижает утомляемость во время занятий, служит решению многих логопедических задач.

Ниже представлены методические рекомендации по профилактике нарушений чтения и письма. Логопедическая работа даст наибольший положительный результат, только при совместном взаимодействии всех участников образовательного процесса — учителя-логопеда, родителей, педагогов ДОУ.

Цель методической разработки

Выявить предпосылки нарушений письменной речи среди детей группы компенсирующей направленности и разработать методические рекомендации по профилактике нарушений письма и чтения.

Участники Дети группы компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи (5-7 лет), учитель-

логопед, родители (законные представители), педагоги-воспитатели ДОУ.

Задачи С помощью игровых приемов воспитывать интерес к родному языку;

Развивать речевые и творческие способности детей, пробудить в ребенке желание самому активно участвовать в коррекционном процессе;

Формировать правильное звукопроизношение;

Развивать фонематические процессы, формировать представление о звуко-буквенном составе слова, слоговой структуре слова;

Формировать и обогащать лексико-грамматическую сторону речи, связную речь;

Активизировать процессы высших психических функций;

Развивать мелкую и общую моторику детей, пространственно-временные ориентиры;

Разъяснить родителям, что такое нарушение письменной речи и почему важно в дошкольном периоде провести профилактическую работу;

Формы работы: Фронтальные, подгрупповые и индивидуальные занятия с детьми;

Денисенко Елена Алексеевна

Учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад № 25», г.о. Королёв, Московская область



Методическая разработка по теме: «Профилактика нарушений письменной речи у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья»

Актуальность методической разработки.

Хорошая грамотная речь – это важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, излагать их на листе бумаги, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Проблема нарушений письменной речи у школьников – одна из самых актуальных. Для современной общеобразовательной школы характерна буквально катастрофическая неуспеваемость многих учащихся по русскому языку. Проблеме нарушений письма у детей посвящено большое количество исследований и публикаций, однако актуальность ее изучения не снижается. Интерес ученых обусловлен многими факторами, и в частности такими, как:

Большая распространенность среди учащихся начальной школы нарушений овладения письмом, чтением

Необходимость организации своевременной профилактики, полноценной диагностики и эффективной коррекции нарушений письма

Частичное специфическое расстройство процессов чтения и письма обозначают терминами дислексия и дисграфия.

Для овладения письменной речью существенным фактором является сформированность всех компонентов речевой системы. Если у ребенка нарушена лексико-грамматическая сторона речи, фонематическая сторона или звукопроизношение, а так же не сформирована произвольная моторика, чувство ритма, то он автоматизи-

ПОДРОБНЕЕ <http://doshkolnik.ru/logopedia/26654-36157pdf.html>



Рекомендации проведения онлайн-занятий по продуктивной деятельности, ФЭМП и конструированию во второй младшей группе.

В связи со сложившейся эпидемиологической ситуацией, занятия в апреле и марте 2020 г. проходили с воспитанниками в режиме онлайн. Это был ценный опыт встреч с детьми. Основной целью было сохранение и развитие приобретенных ранее навыков, а также знакомство с новым материалом.

В первую очередь нужно отметить, что значимую роль играло стартовое занятие с детьми. Встреча носила ознакомительный характер — «Встреча-знакомство» и проходила она в формате приветствий и непринужденной беседы. Ребята получили возможность привыкнуть к образу и голосу воспитателя на экране. Также была учтена особенность возрастной группы — дети в этом возрасте с трудом привыкают к детскому саду и легко отвлекаются. Поэтому, с целью поддержания позитивного отношения к детскому саду, детям было передано послание «от игрушек» — небольшая видео экскурсия по группе. Малыши увидели свои шкафчики в раздевалке, игровые зоны с любимыми играми и игрушками в группе, а в спальне свои кровати. Также была показана небольшая фотохроника: режимные моменты пребывания детей, игры, развлечения и праздники. В ходе подготовки к встрече, было придумано средство связи «с миром сказок и игрушек» — «волшебный планшет», который в дальнейшем помогал заинтересовать ребят.

Вне зависимости от вида деятельности (продуктивная, ФЭМП ит. п.) каждое занятие носило интегрированный характер. Это помогало разбить занятие на более мелкие части. Таким образом обеспечивалась смена дея-

тельности и как результат возможность эффективно удерживать внимание детей младшего возраста, расширить их кругозор. Каждую встречу условно можно разделить на несколько взаимосвязанных частей: ознакомление с социальной или окружающей действительностью (ОСД, ООД), динамическая пауза и основная часть (например лепка, ИЗО и т.п.). Каждое занятие содержит в себе стихотворные произведения детских авторов, загадки, музыкальные произведения, элементы РНТ: потешки, сказки, песенки. Особое значение приобрела зрительная гимнастика — ее элементы были ненавязчиво добавлены в презентации, видеоролики с помощью анимации (движение изображений на экране с разной скоростью и в различных направлениях, наблюдение за ними могло быть как произвольным так и по заданию).

Выбор вида деятельности переключался с предложенными тематическими неделями, далее решалось с помощью каких информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) будет представлена информация: заранее отснятые видеоролики с показом (продуктивная деятельность), презентации (ООД, ОСД, ФЭМП и т.п.) и видео из общих ресурсов (отрывки мультипликационных фильмов (как пример: «Каникулы Бонифация» для ФЭМП «Веселые клоуны», видео «Поющий скворец» для занятия по аппликации «Домик для скворца»). Опыт проведения занятий показал, что наиболее универсальна презентация. Презентации готовились с помощью программы для подготовки и просмотра презентаций — «microsoft office powerpoint». Для продуктивной деятельности оказался удобен заранее отснятый видеопосмотр. Видеозапись помогала продемонстрировать весь процесс с наиболее выгодного ракурса без дополнительного оборудования. Дети могли хорошо увидеть каждый этап и не просто увидеть, но и услышать к нему подробные комментарии. Далее следовал подбор материала (информация, изображения, элементы устного народного творчества, музыкальные произведения). Далее видеоролик, проходил обработку в программе-редакторе видео и фото. Программа позволяет допол-

нить отснятый ролик разнообразной информацией (отрывками мультфильмов, изображениями, музыкой и т.п.).

В процессе проведения занятий были успешно опробованы такие способы обратной связи с детьми младшего возраста как: личное общение перед основной частью и после нее, а во время основной части — паузы после вопросов (загадок), задания (раскрасить картинку, осуществить манипуляции с предметами), повтор движений во время динамических пауз. Наблюдение за детьми было максимально эффективным благодаря присутствию во время встреч 2х воспитателей, один из которых выполнял наблюдательную функцию. Это позволило обеспечить поддержку родителей и давать им персональные рекомендации. Первым этапом взаимодействия с родителями выступало составление расписания, которое опубликовывалось на официальном сайте. Далее коммуникация продолжалась в виде ответов на возникшие вопросы в мессенджере.

**Елочкина Марина Вячеславовна
Климова Светлана Юрьевна**

Воспитатель, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Маринская школа № 1566 памяти Героев Сталинградской битвы», (дошкольное отделение корпус №6)



ПОДРОБНЕЕ <http://doshkolnik.ru/matematika/26650-36157pdf.html>

Сказочки-шумелки

для развития слуха,
внимания и речи



Консультация для родителей Тема: «Использование сказок – шумелок в музыкально – игровой деятельности»

Что же такое сказки — «шумелки»? Это ничто иное, как чтение сказок на фоне шумового оформления. Это очень занимательный, а главное, эффективный вид музыкально-игровой деятельности, основанный на соединении литературного жанра и игры на инструментах детского музыкального оркестра.

Сказки — «шумелки», как вид музыкальной деятельности, полностью отвечают современным требованиям, предъявляемым к процессу музыкального воспитания в детском саду (Федеральным государственным образовательным стандартам). Также они являются отражением идеи Карла Орфа — известного немецкого музыканта и педагога, о том, что основе музыкального воспитания детей лежит «принцип активного музицирования» и «обучение в действии».

По мнению этого авторитетного немецкого педагога-музыканта, детям нужна своя музыка, специально предназначенная для музицирования и самовыражения. Начальное музыкальное воспитание и образование должно быть полно положительных эмоций и радостного ощущения игры.

Захватывающая атмосфера сказок — «шумелок» позволяет увлечь детей, оставляя их в зоне внутреннего комфорта, а также, способствует активному желанию участвовать в этом процессе и проявить себя.

Сказки — «шумелки» могут быть использованы как готовый материал для мероприятий детского сада, так и в качестве упражнений в повседнев-

ной работе на занятиях по музыке и или в группе с воспитателем.

Эти упражнения можно проводить и дома совместно с родителями.

Сказки — «шумелки» развивают слуховое восприятие, мелкую моторику, слуховую память и фантазию у детей. Проведение таких упражнений возможно уже с младшего дошкольного возраста от 2 до 5 лет.

Благодаря такой деятельности осуществляется комплексное развитие ребёнка:

Ребёнок реализует свои представления, образы в шумах, звуках, ритмах в игровом сказочном оформлении, что всегда сопровождается положительными эмоциями.

Звукоподражание на различных шумовых и детских инструментах различными способами, с различной громкостью и оттенками способствует развитию творческой фантазии.

3. Совместное музицирование и игровая деятельность взрослого и детей формирует навыки общения.

4. Развивается слуховая память, дети учатся внимательно слушать и быстро реагировать на отдельные слова сказок.

5. Развивается слух детей, они различают даже небольшие оттенки звучания: громкости, продолжительности, высоты, тембра, акценты и ритмы.

6. Формируются навыки сотрудничества и сотворчества. Развивается выдержка.

Основные принципы рассказывания сказки – шумелки:

Сказочка или история должны быть выучены так, чтобы можно было рассказывать наизусть.

Не следует перегружать рассказ звуковыми эффектами, на первом месте должна оставаться всё же сама история, а не игра на инструментах.

Благодаря использованию инструментов история или сказочка должна стать более интересной и яркой.

Проверьте звучание ударных инструментов, найдите необходимый звуковой эффект.

Если в детском учреждении или дома нет необходимых музыкальных инструментов, подберите для игры подходящие звучащие предметы.

Перед занятием раздайте инструменты с учётом возможностей малышей, можно также предложить детям выбрать инструмент и дать время проверить звучание.

Обеспечьте благоприятную, спо-

МУЗЫКА

койную обстановку для проведения занятия, такую, чтобы и Ваш рассказ, и шумовое оформление произвели впечатление на детей.

Во время исполнения используйте жесты и мимику, говорите медленно и выразительно, выдерживайте паузы.

Во время рассказа чаще смотрите детям в глаза.

Игра на инструменте должна звучать в паузах, иллюстрируя текст.

Инструмент берите в руки только для игры и затем откладывайте

Инструмент должен отзвучать прежде, чем Вы продолжите рассказ.

Побуждайте детей к игре на инструментах. Вступление можно под-сказывать взглядом, жестом или заранее условленным сигналом.

Мимикой и жестами можно под-сказывать детям громкость и скорость игры. Лучше не прерывать без особой необходимости игру ребёнка.

Взрослый должен подготовить указания для игры на инструментах заранее, но в то же время быть готовым поддержать незапланированное вступление ребёнка, его творческую инициативу детей, идеи детей.

Следует тщательно продумывать окончание историй.

Лавриненко Елизавета Павловна

Музыкальный руководитель,
МБДОУ «Центр развития ребёнка дет-ский сад № 58», г. Белгород



ПОДРОБНЕЕ <http://doshkolnik.ru/musika/26604-36157pdf.html>

Музыкальное занятие «МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДУГА»

Вид: доминантное (доминирование раздела «Игра на детских музыкальных инструментах»).

Программное содержание: продолжать учить детей внимательно слушать

инструментальную музыку; отвечать на вопросы по характеру и содержанию музыки; петь знакомые песни естественным голосом; различать тембры музыкальных инструментов (бубен, ложки, металлофон) и знать их названия; воспроизводить ритмический рисунок произведения на музыкальных инструментах; подобрать музыкальные инструменты к некоторым произведениям и сделать их оркестровку.

Ход занятия: Дети заходят в зал с музыкальным руководителем.

Музыкальный руководитель: Последние листы уносит ветер,
По — северному резок и колюч.
Лежит на крышах иней на рассвете,
Выглядывает солнце из-за туч.
Уходит осень с ноябрем от нас —
Ее мы провожаем, в добрый час...
(М. Познанская).

Ребята, давайте исполним «Осеннюю песенку».

Дети исполняют «Осеннюю песенку» муз. Д.Васильева-Буглая, сл. А.Плещеева

Муз. руководитель: Какое настроение выражено в этой песне? Какой характер музыки?

Дети: Музыка печальная, грустная.

Муз. руководитель: Правильно, эта песня печальная, грустная, хмурая, жалобная. О

каком времени года в ней поется?

Дети: Об осени!

Муз. руководитель: Ребята, а вы знаете, что осень бывает разная. Вот деревья

раскрашиваются желтыми и красными красками. Они переливаются на солнце. Лес становится сказочно красивым. Это золотая осень, ранняя (показывает иллюстрацию). А поздняя осень совсем другая: на улице дует сильный, холодный ветер, все деревья стоят голые, все чаще и чаще льют унылые осенние дожди.

Послушайте пьесу Д.Б. Кабалевского «Грустный дождик». Какое настроение выражено в этой музыке?

Исполняет пьесу.

Дети: Грустное.

Муз. руководитель: Да, эта пьеса для одного музыкального инструмента —

фортепиано. Музыка без слов ярко выражает характер нудного осеннего дождя. Мелодия жалобная, поникшая, звуки музыки, как капельки дождя, все время «падают» вниз, к одной и той же нотке. (Исполняет 1-ые такты пьесы). Такая грустная картина бывает, когда дождик, хоть и не сильный, но зарядит на весь день. Наверное, это осенний дождик, он льет и льет без перерыва, нагоняя тоску. (Исполняет заключительный фрагмент). Ребята, а давайте возьмем в руки погремушки и тихонько подыграем музыке, изображая грустную, серую картину осеннего дождя.

Дети оркеструют пьесу.

Муз. руководитель: Ребята, а летом какой дождик?

Дети: Веселый, звонкий, радостный.

Муз. руководитель: А какими инструментами можно передать веселый, звонкий летний дождик?

Дети: Колокольчиками.

Дети берут колокольчики и исполняют рус. нар. песн. «Дождик» обр. Т.Попатенко, с музыкальными инструментами.

Муз. руководитель: Какую веселую картинку нарисовала музыка. Дождик порезвился,

поозорничал, посмеялся, обрызгал все вокруг, умыл каждый листик прозрачной водичкой. Но вдруг из-за тучки выглянуло солнышко. Капельки дождя переливаются на солнышке, сверкают, искрятся... И на небе появляется разноцветная радуга.

Под музыку в зал входит Радуга (воспитатель).

Радуга: Здравствуйте, ребята! Вы меня знаете? Кто я?

Поднялись ворота, всему миру красота,

Приказало солнце: «Стой! Семицветный мост крутой!»

Дети: Радуга!

Радуга: Правильно, я — радуга, но необычная, я — музыкальная радуга. В моем

подчинении не только 7 ярких красок, но и 7 веселых ноток, из которых рождается музыка. Располагаясь в разной последовательности ноты могут творить чудеса: их музыка может

быть ласковой и нежной, как первая весенняя травка (показывает зеленую ленточку), а может звучать тревожно, таинственно, изображая раскаты грома на темном небе (показывает синюю ленту на своем костюме). Так музыка, меняя характер и окраску звучания может рассказать нам обо всем на свете. Чтобы музыка была более яркой и выразительной музыканты используют разные музыкальные инструменты. Ребята, а какие музыкальные инструменты вы знаете?

Дети называют музыкальные инструменты.

Радуга: Молодцы, много знаете музыкальных инструментов. Я принесла вам в подарок



тоже музыкальные инструменты, а какие — вы должны сами отгадать, на слух. Умеете определять на слух музыкальные инструменты? (Ответы детей). Сейчас проверим. Для этого мы поиграем в игру «Угадай, на чем играю».

Радуга раздает детям карточки с изображением музыкальных инструментов, уточняет их названия. Проводит музыкально-дидактическую игру «Угадай, на чем играю».

Радуга: Молодцы! А теперь поиграем с бубнами!

Проводится «Игра с бубнами». Укр. нар. мел. «Катерина», обр. Т.Ломовой

Музыкальный руководитель: Радуга, а наши ребята и на ложках умеют играть!

Самохвалова Ирина Анатольевна

Музыкальный руководитель, МДОУ №7 «Ладушки», Коломенский г.о. с. Непецино

Новогодний утренник для детей старшей группы «Колобок – ледяной бок»

Роли: 1-ый рассказчик, 2-ой рассказчик, 3-ий рассказчик, Колобок 1-ый, Колобок 2-ой, Заяц 1-ый, Заяц 2-ой, Заяц 3-ий, Ёлочка 1-ая, Ёлочка 2-ая, Медведь, Лиса, Волк, Маша, Сказочник

Ведущая: Мир соткан из чудес, давайте вместе с вами

Устроим чудеса сегодня в нашем зале!

Мы песенки споем гостям, попляшем, поиграем!

Вам побывать в стране чудес сегодня предлагаем!

Ребенок 1: Рады-рады все в лесу, Зимний праздник на носу!

Дед Мороз на Новый Год Всем подарки принесет.

Ребенок 2: Скоро-скоро к малышам Дед Мороз приедет сам,

Соберет у елки всех, Будут игры, будет смех.

Хоровод «Новый год». Рассаживание детей.

Сказочник: Я сказочник, я сказочник,

Художник самых красочных

кой?

2-ой рассказчик: Может, мясной?

3-ий рассказчик: Или с рыбкой какой?

1-ый рассказчик: Говорю ж вам: не простой!

2-ой рассказчик: Неужто золотой?

1-ый рассказчик: Золотым было яйцо,

Его курица снесла на крыльцо!

3-ий рассказчик: Про курицу мы знаем!

1-ый рассказчик: Да мы не эту сказку играем!

У нас будет сказка другая.

Все: Какая?

1-ый рассказчик: «Колобок – Ледяной бок»

Все: А-а-а, мы так и знали...

1-ый рассказчик: Вы что, уже эту сказку играли?

2-ой рассказчик: Про Колобка, который студился?

3-ий рассказчик: Студился, студился и покатился?

2-ой рассказчик: Сначала в двери, потом – за порог?

3-ий рассказчик: Припустил за порог со всех ног!

1-ый рассказчик: Это же неинтересно!

Сказка-то вам известна!

Все: Какая?

1-ый рассказчик: «Колобок – Ледяной бок»

Все: Нет, эту сказку мы не знаем!

1-ый рассказчик: Так давайте её сыграем!

Картина первая 1

К о л о б о к (поёт):

У леса на

опушке

Живу в своей избушке,

Я мал и крутобок,

Я – снежный Колобок!

На завтрак съем сосульку,

А на обед – снежок,

Я бело-белоснежный

Чудесный Колобок.

Никого, никого не боюсь я,

Захочу, захочу – покачусь я,

Да с горы, да с горы ледяной

Никому не угнаться за мной.

Картина 2

Зайцы (вместе): Эй, дружок, ты кто такой?

Колобок: Колобок я ледяной

Заяц 1-ый: Ледяно-ой?

А разве бывает такой?

Разыграть решил зайчишку?

Ты – капуста с кочерыжкой.

Колобок: хоть и белый я, но всё же...

Заяц 2-ой: На капусту ты похожий!

Обмануть себя не дам!

Откушу кусочек! Ам!

Ай-ай-ай! Ой-ой-ой!

Колобок: Заяц, заяц, что с тобой?

Заяц 3-ий: Ты капуста не простая,

Ты капуста ледяная,

Хоть и вкусная на вид!

Ой, как горлышко болит!

Колобок: Колобок я ледяной,

Весь из снега

Заяц 2-ой: Ой-ой-ой!

Не могу я говорить,

Горло всё сильнее болит

Колобок: Заяц глупенький какой

Говорю ж: я – ле-дя-ной!

Ёлочки: Не хотел тебя он слушать,

А хотел лишь взять и скушать!

Картина третья

Медведь: Эй, дружок, ты кто такой?

Колобок: колобок я ледяной!

Медведь: Ледяной?

А разве бывает такой?

Обмануть решился мишку?

Ты – медовая коврижка,

Пообедаю тобой

Колобок: Говорю ж: я – ле-дя-ной!

Медведь: Мягонький да сдобный!

Колобок: Нет, я не съедобный!

Горло застудишь-

Болезнь будешь!

Медведь: Ам! Невкусный-то какой!

Ты и вправду ледяной.

У меня не голос – хрип!

Простудился я, осип.

Колобок (ёлочкам):

Ну и мишка, он хрипит.

У него неважный вид

Заболел он, ясно

Ёлочки: Винишь себя напрасно!

Картина четвёртая

Волк: Эй, дружок, ты кто такой?

Колобок: Колобок я ледяной!

Волк: Я не понял! Ледяной?

Что – бывает и такой?

Скугарева Анастасия Марковна

Валькова Галина Александровна

Воспитатель, МБДОУ № 273, г. Красноярск



И праздничных картин.
Я осторожно кисточкой
Волшебную взмахну.
И сказку интересную
Я здесь писать начну.
Пролог

1-ый рассказчик: Жил на свете Колобок, Колобок – круглый бок.

Только был он не простой.

Все: А какой?

2-ой рассказчик: С морковкой гладкой?

3-ий рассказчик: С малиной глад-

ПОДРОБНЕЕ <http://doshkolnik.ru/novy-god/26583-36157pdf.html>



Познавательно – речевое развлечение для детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ «Праздник Волшебницы Воды»

Цель: создать условия для познавательно — речевого развития детей.

Задачи: расширить и закрепить знания детей о воде; активизировать словарь ребёнка; создать детям радостное веселое настроение.

Ход развлечения: Ведущий: Ребята, у нас сегодня необычный праздник – праздник волшебной воды. Почему волшебной? Да потому, что вода бывает очень разной. Она может быстро-быстро бежать в ручейке, плескаться в море, становиться холодными льдинками или горячим паром. Вот какая она разная – волшебная. Ребята, а кому же нужна вода?

Ответы детей

Нужна ли вода растениям?

Как они ее получают?

Нужна ли вода животным?

Нужна ли вода человеку?

Что он с ней делает?

Ведущий: Да, ребята, вы совершенно правы – вода нужна всем.

Есть чудесная водица, без нее нам не прожить,

Не умыться, не напиться и здоровыми не быть.

Утром только лишь проснешься — сразу личико умой.

Будешь чистым и красивым, подружись скорей с водой.

Входит Волшебница Вода.

Волшебница Вода: Вы обо мне? А вот и я! Узнали вы меня друзья? Здрав-

ствуйте, ребята. Я волшебница вода, я на свете всех важней. Я прелестней всех на свете, я на свете всех милей. Ну, наконец-то я добралась к вам. Боялась, что не успею, столько работы у меня каждый день. Вы ждали меня?

Дети: — ДА!

Ведущий: Волшебница – вода, ты немножко отдохни, ведь устала ты в пути.

А ребята тут как тут, для тебя стихи прочтут.

Ребенок:

Вы, слышали, о воде? Говорят, она везде!

В луже, в море, в океане и в водопроводном кране.

Как сосулька, замерзает, в лес туманом заползает.

Ледником в горах зовется, лентой серебристой вьется.

Ребенок:

На плите у нас кипит, паром чайника шипит.

Растворяет сахар в чае. Мы ее не замечаем.

Без нее нам не умыться, не наесться, не напиться!

Мы привыкли, что вода – наша спутница всегда!

Смею вам я доложить: без нее нам не прожить!

Ребенок:

В природе путешествует вода,

Она не исчезает никогда:

То в снег превратится, то в лед,

Растает – и снова в поход!

Нас окружает везде и всегда.

Эта волшебница – наша вода!

Ребенок:

Пусть знают все отныне и сразу навсегда,

Что «АКВА» по латыни – вода, вода, вода!

И города, и страны, и лужи, и пруды,

Моря и океаны не могут без воды!

Услышите все народы взволнованную речь:

Чтоб выжить, нужно воду беречь – беречь – беречь.

Волшебница Вода: Давайте поиграем в игру, я буду начинать предложение, а вы заканчивать.

Игра «Береги воду»

-Вымыл руки – (закрой кран)

-Я мою руки – (не разбрызгиваю воду)

-Для питья человеку пригодна только – (чистая или питьевая вода)

-В море вода соленая, а в реке – (пресная) и т. д.

Волшебница Вода: Молодцы, ребята! Я довольна, очень рада, сколько умных здесь ребят. Поют песни и стихи читают, воду уважают.

Ребята! А вы можете сказать, где я бываю? Где путешествую?

Ведущий: Мы расскажем и покажем.

Игра «Для чего нужна вода»

На столе лежат картинки, предлагаю вам подойти, взять одну из них, поставить на мольберт и назвать — для чего нужна вода.

- Умыться

- мыть руки

- Мыть продукты

- Готовить еду

- Стирать белье

- Поливать цветы

- Пить

- Для напитков

- Для уборки

- Для жизни водных обитателей

Раздается стук в дверь, появляется Грязнуля.

Грязнуля: «Привет честному народу! Я понял, что вы Волшебницу Воду любите, на праздник к ней пришли.

Разина Ирина Анатольевна

Учитель — дефектолог,

Хасанова Флюра Зарифовна

Учитель — логопед, МДОУ Чердаклинский детский сад №5 «Рябинка», Ульяновская область, р.п.Чердаклы



ПОДРОБНЕЕ <http://doshkolnik.ru/okr-mir/26618-36157pdf.html>

«Ниткография». Чудеса шерстяной ниточки.

«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»

Всем педагогам, которые работают с детьми дошкольного возраста, очень хорошо известна связь между развитием мелкой моторики и развитием речи. Другими словами, чем больше развиты пальчики малыша, тем успешнее будет формироваться его речь. Недаром мудрая пословица гласит: «Рука научит голову»

. Развитая мелкая моторика пальцев рук является одним из показателей интеллектуальности ребенка.

Что такое НИТКОГРАФИЯ?

Ниткография – это удивительное искусство рисования картины. Только вместо красок нужно использовать мягкие шерстяные нитки с широкой цветовой гаммой. Рисовать нитью, так же просто как и карандашом, только нить необходимо приклеивать к основе.

Ниткография, относится к нетрадиционным техникам рисования, которые помогают малышам более полно выразить себя, показать свою индивидуальность. Главная ценность этой техники в том, что для её освоения вовсе не нужно обладать талантом художника, достаточно усидчивости, внимательности и аккуратности.

Картины индейцев

Корни этой техники идут из прикладного искусства индейцев, проживающих в центральной и западной Мексике. Широко известны картины, выполненные в характерном стиле из

пряжи. Традиционно они представляют собой круглую или квадратную дощечку с отверстием в центре, покрытую с обеих сторон смесью пчелиного воска или сосновой смолы, на которую наклеиваются разноцветные шерстяные нити.

«Рисунки», выполненные нитью, отличаются мягкостью получаемых форм, кажутся объемными и «живыми». Кроме того занятие с податливой, мягкой и пушистой нитью успокаивают детей и развивают у них интерес к декоративно-прикладному искусству.

Такая доступность позволяет включать ниткографию в перспективное планирование работы.

Детей можно научить выполнять рисунок мягкими ниточками.

При этом прекрасно влияет на мелкую моторику рук и развивается творческое воображение.

Пробовала выполнять работы самостоятельно, анализировала предложенный материал, выполняла первые работы со своими детьми, потом пробовала научить этому виду своих воспитанников.

И сейчас я предлагаю Вам просмотреть одно из занятий, которое называется «Чудо — яблоко»

Задачи, решаемые педагогом с помощью техники «Ниткография

«Речевое развитие»: с помощью ниткографии у детей развивается мелкая моторика, ребенок называет изображаемые объекты, может составить рассказ по полученной картинке или рассказать, что он изобразил, т.е. развивается словарь, грамматика, связная речь;

«Художественно – эстетическое

развитие: формируются навыки изобразительной деятельности, совершенствуется зрительное восприятие, развивается зрительно-моторная координация.

«Познавательное развитие: уточняются представления о цвете, форме, развиваются психические процессы: воображение, мышление, внимание; глазомер.

«Социально-коммуникативное развитие»: воспитывается аккуратность, сосредоточенность, умение доводить начатое дело до конца, усидчивость.

Способ изготовления картины в технике ниткографии.

Для работы потребуются следующие инструменты и материалы:

=Подготовить шаблон с выбранным рисунком;

=Мелко нарезать нити в несколько сложений нужного цвета;

Клей и кисть.

=Заполнить мелко нарезанными нитями

каждую деталь рисунка, предварительно промазав клеем

=Прижать на несколько секунд чистой тряпочкой для прочного приклеивания

Наши работы. Спасибо за внимание.

Гусакова Екатерина Петровна

Воспитатель, МКДОУ №4, Ефремов.Тульская.область



ПОДРОБНЕЕ <http://doshkolnik.ru/okr-mir/26647-36157pdf.html>

Игра-квест по ПДД «Тропа безопасности» для детей дошкольного возраста.

Цель: Формирование у детей старшего дошкольного возраста первоначальных знаний о правилах безопасного поведения во время катания на велосипеде.

Задачи: Обучающие: Закрепить знания детей старшего дошкольного возраста о правилах дорожного движения;

Расширить знания детей об элементарных правилах езды на велосипеде, о мерах безопасности езды на велосипеде;

Совершенствовать знания детей об экипировке велосипедиста;

Воспитывать грамотного пешехода и автомобиля;

Развивающие: Развивать внимание, наблюдательность при выполнении задания;



нии задания;

Развивать коммуникативные навыки и связную речь, активизировать словарь по теме;

Воспитательные: Воспитывать культуру поведения с целью предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма;

Воспитывать у детей уважительное отношение к правилам дорожного движения;

Вызвать желание у детей принять участие в акции «Юный водитель».

Участники: дети старшей группы, воспитатели.

Провели: Т.Н. Лисецкая. Е.И. Черепенькина.

Предварительная работа: Разучить частушки о ПДД, закрепить знания о дорожных знаках, разгадывание загадок о ПДД, просмотр мультфильма Незнайка, Айболит, чтение сказки «Снежная королева».

Оборудование и материалы: 2 велосипеда и 2 самоката; дорожные знаки для игры, мульти медийная, видео письмо, страницы книги, обложка книги, дорожные знаки, песня «А на улице мороз».

Ход квеста: Ведущая: -Здравствуйте, дорогие дети. Пришло СМС сообщение, где сказано, что на нашу электронную почту пришло видео письмо. Ребята вы знаете что это за письмо?

Ответы детей...

А вы хотели бы узнать от кого оно пришло?

Ответы детей: ...

На экране появляется Незнайка и обращается к ребятам.

З д р а в - ствуйте ребята! У меня случилась беда, вчера я катался на машине по своей улице Огуречной, мне очень нравилось, но меня оставил какой то дяденька в форме и запретил мне кататься.

Вы не знаете, что это за дяденька?

дяденька?

Ответы детей...

И почему он так сделал...

Поэтому я и решил обратиться к вам, т.к. мне сказали, что вы самые дисциплинированные, сообразительные, а главное знающие ПДД, поэтому хочу попросить вас о помощи, научите меня ПДД!!!!

Ребята, а как можно это сделать?

Ответы детей...

У нас в группе есть книга «Азбука ДД», в которой рассказано о всех ПДД в картинках.

Воспитатель: Открывает книгу, а страниц в не хватает. Ребята вы случайно не брали страницы книги?

Ответы детей...

Кто то забрал страницы и оставил подсказки где можно их найти.

Вы готовы отправиться на поиски страниц, через испытания и различные задания?

В. Что бы узнать где находится 1-я страница надо отгадать загадку:

Бегать нужно там, скакать,
Веселиться и играть,
Только раз зайдешь туда:
Начинается игра!

В. Где это может быть.

Ответы детей... (спортзал) Их встречает физ. инструктор, что бы получить первую страницу книги нужно пройти испытание.

Испытание Авто городок. Дети проходят эстафету в спортивном зале. Они делятся на 2-е команды. Фигурное вождение велосипеда или самоката через препятствия. Находят страницу и получают загадку, где искать следующую страницу.

И еще одно задание с загадкой про мед кабинет.

Загадка

За здоровьем деток
Медсестра следит в саду,
Лечит без таблеток
Ангину и бронхит?

Ответы детей...

Приходим в мед кабине. Их встречает медсестра, и задает вопросы о знаках ДД

Она показывает знаки ДД, дети угадывают и получают 2-ю стр. книги и очередное задание,

Загадка про музыкальный зал в детском саду.

Я стою на трех ногах, обуто в черных сапогах.

Зубы белые. Педаль.

Как зовут меня? Фортепиано. Дети отправляются муз. зал чтобы получить 3-ю страницу книги. Их встречает муз. работник, и предлагает спеть частушки про ПДД.

Дети исполняют частушки про ПДД.

Мы не знаем как у вас,

А у нас в саду,

Знает каждый наш ребенок

Правила движения.

Черепенькина Екатерина Игоревна

Воспитатель, МБДОУ ДС № 8 «Рябинка», город Белореченск, Краснодарский край

Исследование межличностных отношений дошкольников

Аннотация: Исследование межличностных отношений — шаг к созданию теоретической методологии на пути к становлению гармонично развивающейся личности; возможность создания новых методик, направленных на коррекцию нежелательного поведения. Цель статьи является исследование литературных источников и рассмотрение результатов некоторых экспериментов. Для изучения использована литература отечественных и иностранных ученых. По результатам статьи освещение проблемы межличностных отношений детей дошкольного возраста, становится более обширно, но и с тем более компактно. Данная статья может быть использована, как первоначальная ступень к более глубокому изучению темы.

Ключевые слова: межличностные отношения, дети дошкольного возраста, взаимосвязи, исследование.

Межличностные отношения — один из основных методов контакта человека с другими себе подобными. Межличностные отношения, хоть и перекликаются с понятием общественные отношения, но по сути своей они различны. Межличностные отношения и отношения, общественные — разные понятия, которые требуют, для своего изучения, различных подходов.

Важнейшей чертой межличностных отношений можно считать их эмоциональную составляющую. Межличностные отношения возникают и складываются в зависимости от возникновения и качества тех чувств, которые вызывают люди друг у друга, именно это означает «эмоциональная составляющая» межличностных отношений. Эмоциональная база влияет на качество отношений, исходя из вида эмоций, межличностные отношения могут быть либо приятельственными либо, напротив. Существует две больших группы чувств, влияющих на качество отношения между людьми: 1 конъюнктивные чувства — сближающие и объединяющие людей; 2 дизъюнктивные — разъединяют, не вызывающие желания сотрудничать. Межличностное общение — неотъемлемый инструмент полноценной социализации.

Проблема зарождения и формирования межличностных отношений детей дошкольного возраста в настоя-

щее время тема актуальная и «живая». У современных детей все чаще наблюдается повышенная агрессивность, тревожность, застенчивость и другие черты влияющие на качество общения не самым лучшим образом. Все вышесказанное, изменения, которые происходят с детьми на протяжении детского периода и становления их как личностей, стали причиной внимания как иностранных, так и отечественных ученых. Время детства — это период, когда личность формируется, а поскольку межличностные отношения один из важнейших составляющих гармоничного психического развития, ученые задавались и задаются вопросом, о межличностных отношениях с тем, чтобы предложить методы и методики коррекции. Для работы с феноменом межличностных отношений дошкольников, необходимо знать и понимать возрастные особенности и психологическую природу самого процесса межличностных отношений.

Межличностное общение — как необходимое условие нормального развития личности, обусловлено социальной природой человека. Возникла она в процессе исторического развития людей. Человек не может обмениваться действиями, поступками, мыслями и чувствами с другими людьми. Межличностные отношения можно и нужно считать основным фактором социализации. Межличностные отношения стали интересны человеку, как объект изучения, еще в древнейшие времена, именно поэтому межличностные отношения — как феномен психики изучаются в философии, социологии, психологии, педагогической литературе. Трудно представить, что без общения человеческое общество смогло бы достигнуть того уровня развития, которое можно наблюдать сейчас. Общение — основной инструмент для объединения индивидов и способ их развития. Человека же, как личность — можно воспринимать как продукт, результат, многочисленных групповых влияний, почти все в его психологии и поведении складывается и закрепляется под влиянием социальных групп. Общение людей происходит в разнообразных реальных группах. Под группой понимается

совокупность индивидов, имеющих нечто общее. Существует несколько разновидностей групп: условные и реальные; постоянные и временные; большие и малые [2].

Одной из таких важных социальных групп является детский сад.

Исследование межличностных отношений дошкольников в настоящее время необходимость, указанная временем. Современные дети имеют некоторые проблемы в построении благоприятных личностных связей, и эти проблемы связаны с обществом в



целом.

Группа детского сада — крупная социальная среда, в которую ребенок попадает из семьи, и изучение взаимодействия среди детей, может рассказать о многих особенностях их общения. Группы детей детского сада можно разделить на группы с положительным и группы с неблагоприятным уровнем развития межличностных общений. В каждой группе дошкольников можно разделить на детей «звезд», «предпочитаемых», «отвергаемых», «игнорируемых». Подобное разделение с течением времени может меняться, поскольку в зависимости от возраста, дети в приоритет при выборе симпатии ставят ни умение играть, а личностные качества того или иного ребенка.

В группе детей младшего дошкольного возраста, предпочтение детям, умеющим наладить совместную игровую деятельность — важный маркер в изучении межличностных отношений.

Приль Ирина Анатольевна
магистрант, ЮУрГГПУ, г. Челябинск

Методическая разработка «Организация и проведение мастер-классов для родителей как форма сотрудничества ДОУ и семьи»

Одной из актуальных задач нашего времени становится взаимодействие и сближение образовательной организации и семьи, а также распространение накопленных в этом направлении опыта и технологий.

ФГОС ДО предусматривает, что непрерывная образовательная деятельность детей дошкольного возраста может быть организована как совместная деятельность взрослого и ребенка. Поэтому нам кажется важным осуществлять взаимодействие с семьями детей дошкольного возраста через такую форму работы как мастер-класс. Эта форма взаимодействия дает ребенку возможность ощутить себя на равных со своими родителями. Взрослый вместе с ребенком может получить новые знания и освоить новые технологии. А совместное творчество доставляет ни с чем несравнимую радость.

На мастер-классе родители выступают не в роли пассивных наблюдателей, а становятся активными участниками в образовательной деятельности, совместно с педагогом они осваивают определенные формы обучения. Участвуя в мастер-классе, у родителей появляется возможность посмотреть на своего ребенка в деятельности и оценить его способности объективно, так как сам родитель является субъектом той же деятельности. Такие совместные мероприятия позволяют повысить уровень педагогической культуры родителей.

Я хотела бы поделиться опытом своей работы по организации мастер-класса для родителей. Такое сотрудничество поможет узнать о нетрадиционном материале для лепки — холодном фарфоре.

Холодный фарфор — это пластичная масса, идеальная для любых типов работ, которая похожа на пластилин, но намного лучше, так как высыхает и становится твердой.

Из холодного фарфора можно слепить всё, что угодно, это могут быть цветы, всевозможные статуэтки и т.п.

Лепить мы будем «Суккулентов в горшке».

Актуальность: мастер-класс проводится для укрепления эмоционально-позитивных и межличностных отношений детей и родителей в процессе изготовления поделок.

Цель: Вовлечение родителей в образовательный процесс.

Задачи:

Ознакомление родителей с нетрадиционным материалом для лепки — холодным фарфором

Формирование навыков умения организовывать совместную деятельность с детьми.

Развитие общения взрослого и ребёнка, умение находить общие интересы.

Применение нетрадиционных материалов и работа с ними.

Материалы:

Холодный фарфор.

Проволока.



Масляные краски: любые оттенки зеленого, красного, желтого, травяной зеленый, белила, желтый светлый.

Стек или любой похожий инструмент.

Маникюрные ножницы.

Клей ПВА или силиконовый клей.

Ход мастер-класса:

Вступление.

Здравствуйте уважаемые родители! Мы очень рады видеть вас у нас в гостях. Спасибо что нашли время и пришли. Наша сегодняшняя встреча необычна. Во-первых, помогать нам будут ваши дети, во-вторых, это не собрание, не консультация, а мастер-класс, и вам предоставляется уникальная возможность погрузиться в атмосферу совместного вдохновения красоты и радости.

Сегодня на нашем мастер-классе мы познакомимся с нетрадиционным

материалом для лепки. Цель любого мастер-класса — научиться новому. А новому мы учимся для разных целей. В том числе, чтобы суметь решить какие-то проблемы или вопросы. Практика показывает, что, придя в школу, у многих детей низкий уровень развития мелкой моторики. И, как одно из средств, причем очень мощное, которое может решить эту проблему — это лепка. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков. Так же, как и другие виды изобразительного искусства, лепка формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного.

Ей и посвящен наш мастер-класс. А сначала, посмотрите какую красоту можно создать из этого материала.

Лепка — одно из самых увлекательных и интересных видов детского художественного творчества. Она дает возможность даже самому маленькому ребенку ощутить себя мастером и творцом. И вы, родители, даже не подозреваете, к какой удивительной, развивающей деятельности приобщается ваш ребенок. Ребенок не только видит, что создал, но и трогает, берет в руки и, по мере необходимости, изменяет. А когда ребенок начинает понимать, что из одного комка он может слепить бесконечное количество образов — лепка становится любимым занятием на долгие годы.

Сегодняшний мастер-класс посвящен миниатюре — будем создавать с вами милые горшочки с суккулентами. Сейчас это тренд в украшениях, принтах, в интерьере и в ландшафте. Что может быть милее этих пухлых лепестков со светло-голубоватым восковым оттенком и розоватыми кончиками. Они не требуют ухода, полива, не вызывают аллергию.

Ахмедова Камала Сахиб Кызы

Педагог дополнительного образования, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад №131, Невского района г.Санкт-Петербурга

**Методическое пособие
«Сенсорный адаптационно-
дидактический коврик»**

Ранний возраст – чрезвычайно важный и ответственный период психического развития ребенка. Это возраст, когда все впервые, все только начинается – речь, игра, общение со сверстниками, первые представления о себе, о других, о внешнем мире. В первые три года жизни закладываются наиболее важные и фундаментальные человеческие способности – познавательная активность, любознательность, уверенность в себе и доверие к другим людям, целенаправленность и настойчивость, воображение, творческая позиция и многое другое. Причем все эти способности не возникают сами по себе, как следствие маленького возраста ребенка, а требуют неуклонного участия взрослого и соответствующих возрасту форм деятельности. То, что заложено в ребенке в раннем и дошкольном возрасте, останется на всю жизнь.

Предметная деятельность становится ведущей в этом возрасте, именно в ней происходит развитие всех сторон психики и личности ребенка. Поэтому очень важно сохранять любознательность, максимально ослаблять психологические препятствия, сдерживающие его, такие как адаптация к детскому саду.

Адаптационный период в детском саду – серьезное испытание для детей раннего возраста: стрессовые ситуации, вызванные адаптацией, надолго «выводят из строя» эмоциональное состояние ребенка.

Очень важно, чтобы переход из семейной стабильной среды в другую, а именно, в детский сад, был плавным, мягким, без травмы. В этот период необходимо заложить основы доброжелательных отношений между детьми в группе, создать предпосылки эмоционального комфорта для каждого ребенка. Надо стремиться создать такую игровую среду и такую игровую деятельность, в которой ребенок, увлекшись, забылся бы о своих переживаниях и, играя, последовательно совершенствовался.

В связи с вышеизложенным, предлагаю, наряду с традиционными приемами, использование методического пособия «Сенсорный адаптационно-дидактический коврик», которое, считаю, способствует созданию условий

для успешной адаптации ребенка к условиям ДОУ.

Коврик притягивает внимание малыша своим ярким цветом, множеством привлекательных элементов, прикрепленных к нему. Самое главное – происходит ненавязчивое общение ребенка и педагога через манипуляции с компонентами коврика, что способствует положительному настрою для налаживания доверительных отношений между взрослым и малышом.

Процесс изготовления коврика подчинен следующим обязательным требованиям:

Привлекательность для детей.

Многофункциональность, мобильность.

Обучение и развитие.

Соблюдение гигиенических требований.

Удобство для детей и педагога.

Цели: создание развивающей – игровой среды для успешной адаптации детей к условиям ДОУ, развитие способностей детей.

Задачи, которые поставлены при создании пособия:

Создание теплых и доверительных отношений педагога с ребенком.

Развитие эмоционально-волевой сферы.

Совершенствование психических процессов у детей: восприятия, внимания, памяти, ощущения, мышления.

Развитие творческих способностей, воображения, речи.

Развитие познавательной и исследовательской активности.

Развитие мелкой моторики.

Развитие коммуникативных способностей.

Формирование навыков самообслуживания.

Ребенок учится различать, сравнивать, устанавливать сходство предметов по их признакам: по качеству материала, по цвету, форме, величине.

Действуя с предметами коврика, он приобретает навыки, необходимые для самообслуживания: закрыть и открыть замочки, намотать и размотать ленточки; расстегнуть и застегнуть пуговицы, прикрепить и открепить липучки.

Сенсорный коврик полон сюрпризов и секретов. С восторгом и увлечением малыши обследуют коврик в поисках новых открытий. А самое главное – сокращают адаптационный

период и ослабляют его стрессовое воздействие.

Для изготовления коврика нам понадобилось: 2 полотенца, фетр разного цвета, фигурки животных из фетра, разноцветные пуговицы, нитки разного цвета, ножницы, иголки для шитья, липучка, для травки мы использовали тряпки для швабры 3 шт.

Первым делом мы сшили между собой 2 полотенца синего и зеленого цвета и пришили на край зеленого полотенца зеленую травку в виде тряпок для швабры.

Следующим мы сделали шаблоны для изделий, перевели их на фетр, вырезали все детали, расположили их на полотенцах и приступили пришивать все детали.

После того как мы все пришили у нас получился очень симпатичный



сенсорный коврик. Все фигурки легко отлепляются и прилепляются, все детали можно легко отстегнуть и застегнуть. А также можно руками пощупать травку, которая очень мягкая, пробежаться по дорожке из пуговиц пальцами рук и получить только положительный эмоции у малыша.

Дидактические упражнения.

1. Д.И. «Собери пальму».

Цель: Развитие сенсорных способностей, умения действовать с деталями, соблюдая последовательность в собирании.

Харавинкина Ирина Ивановна

Воспитатель, МБДОУ «Атамановский детский сад» комбинированного вида, Кемеровская область, г.Новокузнецк

Картотека игр, направленных на психокоррекцию поведенческих отклонений у детей дошкольного возраста

«Обзывалки» (Кряжева Н.Л., 1997)

Цель: снять вербальную агрессию, помочь детям выплеснуть гнев в приемлемой форме.

Скажите детям следующее: «Ребята, передавая мяч по кругу, давайте называть друг друга разными необходимыми словами (заранее обговаривается условие, какими обзывалками можно пользоваться. Это могут быть названия овощей, фруктов, грибов или мебели). Каждое обращение должно начинаться со слов: «А ты, ..., морковка!»

Помните, что это игра, поэтому обижаться друг на друга не будем. В заключительном круге обязательно следует сказать своему соседу что-нибудь приятное, например: «А ты, ..., солнышко!»

Игра полезна не только для агрессивных, но и для обидчивых детей. Следует проводить ее в быстром темпе, предупредив детей, что это только игра и обижаться друг на друга не стоит.

«Два барана» (Кряжева Н.Л., 1997)

Цель: снять невербальную агрессию, предоставить ребенку возможность «легальным образом» выплеснуть гнев, снять излишнее эмоциональное и мышечное напряжение, направить энергию детей в нужное русло. Воспитатель разбивает детей на пары и читает текст: «Рано-рано два барана повстречались на мосту». Участники игры, широко расставив ноги, склонив вперед туловище, упираются ладонями и лбами друг в друга. Задача — противостоять друг другу, не сдвигаясь с места, как можно дольше. Можно издавать звуки «Бе-е-е».

Необходимо соблюдать «технику безопасности», внимательно следить, чтобы «бараны» не расшибли себе лбы.

«Доброе животное» (Кряжева Н.Л., 1997)

Цель: способствовать сплочению детского коллектива, научить детей понимать чувства других, оказывать поддержку и сопереживать.

Ведущий тихим таинственным голосом говорит:

«Встаньте, пожалуйста, в круг и возьмитесь за руки. Мы — одно большое, доброе животное. Давайте послушаем, как оно дышит! А теперь подышим вместе! На вдох — делаем шаг вперед, на выдох — шаг назад. А теперь на вдох делаем 2 шага вперед, на выдох — 2 шага назад. Вдох — 2 шага вперед. Выдох — 2 шага назад. Так не только дышит животное, так же четко и ровно бьется его большое доброе сердце. Стук — шаг вперед, стук — шаг назад и т.д. Мы все берем дыхание и стук сердца этого животного себе».

«Тух-тиби-дух» (Фопель К., 1998)

Цель: снятие негативных настроений и восстановление сил.

«Я сообщу вам по секрету особое слово. Это волшебное заклинание против плохого настроения, против обид и разочарований.. Чтобы оно подействовало по-настоящему, необходимо сделать следующее. Сейчас вы начнете ходить по комнате, ни с кем не разговаривая. Как только вам захочется поговорить, остановитесь напротив одного из участников, посмотрите ему в глаза и трижды, сердито-пресердито произнесите волшебное слово: «Тух-тиби-дух». Затем продолжайте ходить по комнате. Время от времени останавливайтесь перед кем-либо и снова сердито-пресердито произносите это волшебное слово

Чтобы волшебное слово подействовало, необходимо говорить его не в пустоту, а глядя в глаза человека, стоящего перед вами.

В этой игре заложен комичный парадокс. Хотя дети должны произносить слово «Тух-тиби-дух» сердито, через некоторое время они не могут не смеяться.



«Попроси игрушку» — вербальный вариант (Карпова Б.В., Лютова Е.К., 1999)

Цель: обучить детей эффективным способам общения. Группа делится на пары, один из участников пары (участник 1) берёт в руки какой-либо предмет, например, игрушку, тетрадь, карандаш и т. д. Другой участник (участник 2) должен попросить этот предмет. Инструкция участнику 1: «Ты держишь в руках игрушку (тетрадь, карандаш), которая очень нужна тебе, но она нужна и твоему приятелю. Он будет у тебя ее просить. Постарайся оставить игрушку у себя и отдать ее только в том случае, если тебе действительно захочется это сделать». Инструкция участнику 2: «Подбирая нужные слова, постарайся попросить игрушку так, чтобы тебе ее отдали». Затем участники 1 и 2 меняются ролями.

«Попроси игрушку» — невербальный вариант (Карпова Е. В., Лютова Б. К., 1999)

Цель: обучение детей эффективным способам общения. Упражнение выполняется аналогично предыдущему, но с использованием только невербальных средств общения (мимики, жестов, дистанции и т.д.). После проведения

обоих его вариантов (вербального и невербального) можно обсудить упражнение. Дети по кругу могут поделиться своими впечатлениями и ответить на вопросы: «Когда было легче просить игрушку (или другой предмет)?», «Когда тебе действительно хотелось ее отдать? Какие нужно было произносить слова?» Эту игру можно повторять несколько раз (в разные дни), она будет полезна особенно тем детям, которые часто конфликтуют со сверстниками, так как в процессе выполнения упражнения они приобретают навыки эффективного взаимодействия.

Щелконогова Анна Анатольевна

Воспитатель, МАДОУ «Детский сад №50 г.Челябинска», Челябинская область



Конспект занятия по развитию речи и ознакомлению с окружающим на тему «Домашние птицы»

/подготовительная группа ЗПР/

Речь – одна из основных линий развития ребёнка. Родной язык помогает малышу войти в наш мир, открывает широкие возможности для общения со взрослыми и детьми. С помощью речи малыш познаёт мир, высказывает свои мысли и взгляды. Нормальное речевое развитие необходимо ребёнку для успешного обучения в школе.

При развитии речи дошкольников и коррекции её недоразвития на одно из ведущих мест выходит формирование лексико – грамматических навыков.

Содержание данного занятия предполагает уточнение и расширение предметного и качественного словаря, формирование грамматических обобщений, развитие и совершенствование навыков связной речи, мышления, восприятия, воображения, памяти, внимания.

Программные задачи: формировать представления детей о домашних птицах, об их образе жизни, строении тела, закреплять названия птенцов домашних птиц учить образовывать форму множественного числа существительных, уменьшительно – ласкательную форму существительных формировать умение образовывать и использовать в активной речи форму родительного падежа существительных упражнять детей в составлении описательного рассказа развивать внимание, память, интерес к домашним птицам.

Оборудование:

демонстрационный материал – картинки с домашними птицами и их птенцами, птицефермой, зрительная схема – план для составления описа-

тельного рассказа, записи голосов домашних птиц; раздаточный материал – картинки с домашними птицами, разрезанные на 3-4 части.

Ход занятия.

I. Организационный момент.

Дефектолог: - Сейчас я возьму волшебную палочку, и мы с вами перенесёмся... А куда, вы догадаетесь, если слушаете, какие звуки раздаются вокруг.

Игра «Угадай по звукоподражанию».

Дефектолог: - Кто это? Га – га – га. (Гусь.) Кря – кря – кря. (Утка.) Ку – ка – ре – ку. (Петух.) Ко – ко – ко. (Курица.) Пи – пи – пи. (Цыплята.)

На панно выставляются картинки – отгадки.

II. Основная часть.

1. Дефектолог: - Мы попали на птичий двор. Кого здесь только нет! Называйте, кого вы видите.

КУРЫ ПЕТУХИ УТКИ
ГУСИ ИНДЮКИ ИНДЮШКИ

- Как их всех можно назвать?

ДОМАШНИЕ ПТИЦЫ

- Подумайте, почему они называются птицами? (Есть перья, крылья и две лапки.)

- Они умеют летать, как другие птицы? (Нет.)

- Почему эти птицы называются домашними? (У них есть хозяин, который о них заботится, они живут в сарае, приносят пользу своему хозяину.)

- Что получает хозяин от своих домашних птиц? (Они дают мясо, яйца, пух и перья.)

- Для чего используются перья домашних птиц?

2. Дефектолог:

- Вы слышали, как шумно на птичьем дворе? вспомните, как домашние птицы подают голос.

УТКИ – КРЯ – КРЯ! ПЕТУХ – КУ – КА – РЕ – КУ!

ИНДЮК – БЛ – БЛ – БЛ! ГУСИ – ГА – ГА – ГА!

КУРЫ – КО – КО – КО или КУД – КУДА!

- послушайте стихотворение. Когда я буду называть различных домашних птиц, помогайте им подавать голос. Будьте внимательны!

Учитель – дефектолог: Дети:

НАШИ УТОЧКИ С УТРА: КРЯ – КРЯ –

КРЯ, КРЯ – КРЯ – КРЯ!

НАШИ ГУСИ У ПРУДА: ГА – ГА – ГА, ГА – ГА – ГА!

А ИНДЮК СРЕДИ ПРУДА: БЛ – БЛ – БЛА, БЛ – БЛ – БЛА!

А НАШ ПЕТЯ – ПЕТУШОК

РАННИМ – РАНО ПОУТРУ

НАМ СПОЁТ: КУ – КА – РЕ – КУ!

- Что делали уточки? (Крякали.)

- Что делали гуси? (Гоготали.)

- Что делал индюк? (Болботал.)

- Что делал петух? (Кукарекал.)

- Что делали курочки? (Кудахтали и квохтали.)

3. Игра «Назови ласково».

Курица – курочка. Петух – ... Гусь – ... Цыплёнок – ... Утка – ...

4. Игра «Один – много».

Петух – петухи. Курица – ... Гусь – ... Гусыня – ... Утка – ... Цыплёнок – ...

5. Физкультминутка «Индюк».

ХОДИТ ПО ДВОРУ ИНДЮК (шаги на месте)

СРЕДИ УТОК И ПОДРУГ.

ВДРУГ УВИДЕЛ ОН ГРАЧА (остановиться, удивлённо посмотреть вниз)

РАССЕРДИЛСЯ СГОРЯЧА.

СГОРЯЧА ЗАТОПАЛ (потопать ногами),

КРЫЛЬЯМИ ЗАХЛОПАЛ (руками, словно крыльями, похлопать себе по бокам).

Цыганкова Оксана Васильевна

Учитель-дефектолог, МБДОУ детский сад №5 «Жар Птица», г. Брянска



Полезные советы родителям «10 простых приёмов стимуляции речевой деятельности ребёнка».

Всё начинается с детства. В формировании речи ребенка большую роль играет его окружение, а именно, родители. Каждому родителю хочется, чтобы малыш побыстрее заговорил, чтобы его речь была правильной и красивой.

Как же помочь развитию речи малыша? Предлагаем вашему вниманию простые приемы. Надеемся, что у вас получится почерпнуть для себя несколько новых идей.

1. Пойте песни своему малышу.

В пении соединяются слова, их смысл и ритм — и это именно то, что нужно для гармоничного развития речи ребёнка.

А ещё песня, исполненная мамой или другим близким человеком, часто поется неподалеку от ребенка, и он видит лицо поющего, его губы, мимику, эмоцию. Все это способствует полноценному восприятию мелодии, ритма и слов.



2. Разговаривайте со своим ребёнком, как со взрослым.

Очень важно много говорить с ребенком и при ребенке, почаще обращаться непосредственно к самому малышу (даже, если кажется, что он еще ничего не понимает). Пусть ваша речь будет достаточно простой и доступной, но при этом правильной, «взрослой». Не стоит пытаться упрощать слова и заменять их на звукоподражания (например, «иго-го» вместо «лошадка»), ведь потом вам придется переучивать малыша обратно на «полноценные» слова.

3. Обыгрывайте диалоги между игрушками в присутствии малыша.

Даже для самых маленьких детей мы можем устраивать диалоги с игрушками.

Мы можем изобразить небольшой диалог между куклой и ребенком, подключить другую игрушку или одного из родственников. Разговор длится очень короткое время, а ребенок успевает порадоваться тому, что кукла вдруг оживила. Этот прием помогает разнообразить наши игры, вовлечь в них ребенка и показать, как строится диалог.

4. Произносите звуки природы (зверей, дождика, ветерка...)

Так мы учим ребёнка слушать и воспроизводить речевые и неречевые звуки. К примеру, подуйте на листочек, положенный на ладонь, и сделайте это намеренно сильно, громко. Это отличное дыхательное упражнение и артикуляционная гимнастика

5. Играйте с малышом в ритмические игры с музыкальным сопровождением.

Когда ребенок видит, слышит, осязает и одновременно движется, он лучше запоминает предметы, их свойства и действия с ними. Особенно это



касается движений рук и развития тонких движений пальцев. Эти движения положительно влияют на речевое развитие ребенка. Например, можно использовать и обычную погремушку, хлопнуть в ладоши или потопать ногами. И напевая любую песенку, отстукивайте ритм.

6. Читайте своим детям книжки

Чтение детской литературы очень полезно, ведь ребенок слышит хороший литературный язык. Читая или слушая чтение, малыш воспринимает структуру речи, учит новые слова, слышит правильное неторопливое произношение фразы, слова.

7. Сопровождайте действия ребёнка небольшими стихами и потешками. Многие моменты жизни малыша сопровождаем стихами и потешками. Например:

Водичка-водичка,
Умой мое личико:
Чтобы глазки блестели,

Чтобы щечки покраснели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок.
Вместе с солнышком встаю,
Вместе с птицами пою.
С добрым утром!
С ясным днем!
Вот как славно мы поем!

8. Развивайте мелкую моторику малыша.

Развитие мелкой моторики является одной из важных составляющих речевого развития.

Можно поиграть с ребёнком в следующие игры:

- игры, где мы держим мелкие предметы (колечки пирамиды, пазлы...)
- аппликация и лепка
- игры с пуговицами и петельками
- игры с ленточками
- игры-шнуровки
- простые пальчиковые игры (капает дождик — стучим пальчиками)
- игры с прищепками

9. Сочиняйте с детками свои стихи и рассказы

Свои песенки и стихи сочинять очень легко и просто! Это поможет не только развивать речь ребенка, но и настроиться на игру, увлечь или отвлечь малыша в нужный момент. Если, например, готовитесь сесть рисовать и наливаете водичку в блюдечко, спойте:

«Мы сейчас пойдем, мы водичку принесем». Или на прогулке: «Наша Маша шла, Маша веточку нашла!»

10. Играйте с ребёнком в пальчиковые игры.

Пальчиковые игры в сочетании с веселыми стишками и потешками являются одним из вариантов игр для развития мелкой моторики. Игры с пальчиками помогают развивать малышу важные навыки, полезные для овладения речью. Вот далеко не все, но одни из самых действенных и простых приемов, доступных любой маме.

Желаем вам радостного общения с малышом!

Черкавская Анна Михайловна
Мальцева Ольга Сергеевна
Пищулина Светлана Сергеевна

Учитель-логопед, МБДОУ «Ярса-линский детский сад «Солнышко», ЯНАО, Ямальский р-он, с Яр-Сале

Настольная дидактическая игра по развитию речи «МЕМО»

«Овощи»
«Фрукты»
«Транспорт»
«Профессии»

Это:

СЛОВО
ИЛЛЮСТРАЦИЯ
АССОЦИАЦИЯ
ВООБРАЖЕНИЕ
РЕЧЬ
ПАМЯТЬ
ПРЕДЛОЖЕНИЕ
ВНИМАНИЕ
МЫШЛЕНИЕ
ТЕКСТ
ФАНТАЗИЯ
СЛОВОТВОРЧЕСТВО

Цель: Расширение объема словаря, развитие зрительной памяти.

Материал: Двойной комплект картинок по теме.

Ход игры: Перед детьми выкладывают карточки картинками вниз, дети открывают по одной карточке, дети должны найти пару каждой картинке. Если ребенок отгадал, он имеет право еще одного хода.

Визитная карточка

Название: Дидактическая игра «Мемо»

Возраст: старший дошкольный возраст

Аннотация: игра представляет собой набор карточек по изучаемым темам («Овощи», «Фрукты», «Транспорт», «Профессии»).

Работать с карточками можно разными вариантами. Играть могут несколько участников (2-4). В качестве ведущего выступает взрослый. В ходе игры выигрывает тот, кто нашел большее количество изображений.

Вариант 1. Перед ребенком выкладываются карточки по одной из предложенных тем. Ребенок называет каждую из них. Дается инструкция запомнить местоположение картинок. Когда ребенок подтверждает, что запомнил местоположение изображений, карточки переворачиваются обратной стороной. Один из участников открывает (переворачивает) одну картинку. Называет ее: «Это троллейбус.» Взрослый просит найти второй троллейбус. Если ребенок находит парное изображение, он забирает себе обе картинки. Если переворачивает другую, непарную картинку, то возвращает обе картинки на место. Выигрывает тот, кто соберет больше парных картинок.

В дополнении можно спросить о признаках найденного предмета (цвет, форма, размер т.д.)

Вариант 2. На столе также разложены карточки по изучаемой теме. Дети совместно с взрослым называют изображения на столе. Затем просит назвать, что находится в нижнем

(верхнем) ряду, во втором, третьем ряду и т.д. просит показать и назвать (красные, толстые, деревянные, горячие и т.д.) предметы. Также можно попросить составить предложение с найденным изображением.

Вариант 3. Количество парных картинок – больше десяти. Ребенок называет каждую появляющуюся на столе картинку, выполняет задание, способствующее лучшему запоминанию слова и местоположения картинки, а затем обозначает словами картинку, которые попарно открывает. То есть в этом варианте игры все задания выполняются ребенком, помощь взрослого минимальна, совершенствуется активный словарь школьника.

Дополнение: карточки можно дополнять по мере изучения той или иной темы. Варианты игры могут быть разные в зависимости от воображения и задач педагога.

Большакова Ксения Ильинична

Воспитатель, МБДОУ ДС № 79 «Мальчиш - Кибальчиш», г.Северодвинск, Архангельская область



Интегрированная образовательная деятельность по речевому развитию с использованием ИКТ и нетрадиционной техники рисования по теме: «Загадки Солнечного зайчика» для детей средней группы.

Цели: обогащение и расширение знаний детей о весне и ее приметах, используя различные речевые игры, художественную литературу, нетрадиционную технику рисования пеной.

Программные задачи: образовательные: учить детей отгадывать загадки, формировать грамматически правильную речь и звукопроизношение; учить отвечать на вопросы, высказывать свои суждения; актуализировать словарь по теме

развивающие: развивать речь, память; развивать навыки свободного общения с взрослыми и детьми; развивать эмоциональную отзывчивость, логическое и образное мышление, совершенствовать навыки нетрадиционного рисования пеной

воспитательные: учить внимательно слушать педагога и ответы других детей, не перебивать товарища; воспитывать любовь к родной природе.

Образовательная область: «речевое развитие».

Интеграция образовательных областей:

«познавательное развитие»,

«социально-коммуникативное развитие»,

«физическое развитие»,

«художественно – эстетическое развитие».

Словарная работа: скворец, скворечник, подснежник, небылицы, отражение лучей.

Предварительная работа: целевые прогулки, ежедневные наблюдения, рассматривание иллюстраций о весне, разгадывание загадок о весне, чтение литературных произведений о весне и ее приметах.

Демонстрационный материал: слайды с весенними приметами, презентация загадок, аудио-запись.

Раздаточный материал: заготовки для рисования: листы цветного картона (светло-зеленого), пена для бри-

тья, клей ПВА, пластмассовые глазки, корнетики (по количеству детей), влажные салфетки.

Форма проведения: совместная деятельность.

ХОД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Приветствие:

Воспитатель: — Доброе утро, ребята! Давайте поприветствуем наших гостей!

Дети стоят в кругу.

Здравствуйте, ручки -хлоп- хлоп-хлоп,

Здравствуйте, ножки — топ- топ-топ,

Здравствуйте, глазки -миг- миг-миг,

Здравствуй мой носик — бик- бик-бик,

Здравствуйте, щёчки -плюх- плюх-плюх,

Здравствуй мой ротик -чмок- чмок-чмок,

Здравствуйте, зубки -щёлк- щёлк-щёлк,

Здравствуйте, детки, здравствуйте гости!

2. Сюрпризный момент:

Воспитатель: ребята, мне пришло



очень странное послание. Я сама не могу ничего понять, помогите мне. Давайте, я включу запись, и мы попробуем разобраться (воспитатель включает презентацию, раздаётся голос).

Голос Солнечного зайчика: «Здравствуйте, ребята! Я известный весенний персонаж. Мы с вами часто встречались в сказках и мультфильмах. Вы видели меня на картинках в книжках, а сейчас я спрятался и хочу, чтобы вы меня нашли. Для этого вы должны выполнить несколько моих заданий. Если вы все правильно сделаете, зазвучат аплодисменты, и я появлюсь. Но сначала вспомните, какое сейчас время года и расскажите все, что о нем знаете».

3. Рассказ о времени года с помощью иллюстраций на экране.

Воспитатель: Ребята, давайте вместе с вами узнаем, кто же этот загадочный неизвестный персонаж. Он прислал нам картину, но мне кажется, что на ней не все правильно.

Дети рассматривают картинку на экране. На картинке перепутаны времена года и дети должны найти несоответствия.

Воспитатель: Давайте вспомним, какое сейчас время года? А на картинке?

(По мере того как дети называют приметы, не относящиеся к весне, воспитатель убирает их с экрана).

Предполагаемые ответы детей: время года – весна, весной тает снег, на деревьях набухают и лопаются почки, становится теплее, птицы прилетают из теплых стран, тает лед на водоёмах, люди надевают легкую одежду и т.п.

4. Рассказ-небылица.

Воспитатель: Замечательно, с этим заданием вы справились! А сейчас я расскажу вам небылицу, а вы внимательно слушаете и скажите, что в ней не так.

Воспитатель: (К. Чуковский)

Теплая весна сейчас,

Виноград созрел у нас.

Поздней осенью медведь

Любит в речке посидеть.

Конь рогатый на

лугу

Летом прыгает в снегу.

А зимой среди ветвей

«Га-га-га!» — пел соловей.

Быстро дайте мне ответ —

Это правда или нет?

Ответы детей. Дети перечисляют несоответствия в стихотворении.

5. Отгадывание загадок.

Воспитатель: Ну что же, и с небылицами вы тоже справились. Теперь следующее задание. Нужно отгадать загадки. Если вы все ответите правильно, то услышите аплодисменты.

Азарова Ирина Николаевна

Воспитатель, ГБОУ школа 69 им. Б. Ш. Окуджавы, г. Москва

«По волнам знаний»

Цель: Уточнить и систематизировать знания детей о празднике 1 сентября.

Задачи: Закрепить понятия «школа», «ученик» «учитель», «урок»; понятие «школьные принадлежности»

Развивать память, логическое мышление, внимание. — Развивать речь детей, умение отвечать на вопросы полным ответом

Формировать навыки учебной деятельности.

Воспитывать интерес детей к образовательной деятельности, желание учиться и получать знания.

Ход. Воспитатель звонит в колокольчик. Просит детей занять свои места.

- Ребята послушайте внимательно загадку. О каком времени года в ней говорится.

Если на деревьях листья пожелтели,

Если в край далекий птицы улетели,

Если небо хмурится,
Если дождик льётся.
Это время года ...?

Дети: Осенью зовется. (Правильно)

- Назовите первый осенний месяц.

Дети: Сентябрь.

- Какой праздник отмечает вся страна в сентябре? Дети: День знаний или 1 сентября.

- Как вы думаете, почему его так называют?

Дети высказывают свои предположения.

Воспитатель читает стихотворение В. Баяевой «День знаний».

Есть осенью особый день,
Цветами он всегда украшен,
И утром рано встать не лень
Счастливым первоклашкам.
Горят глаза, в руках букет,
И сердце замирает,
В преддверье радостных побед
Их школа так и манит.

Прекрасен этот первый день,
С него учебный год начнется,
В мир новых знаний отворится дверь,

Поэтому Днем Знаний он зовется.

- 1 сентября – день непростой, это праздник начала нового учебного года. В этот день все дети нарядные с большими букетами цветов идут

в школу. Это самый долгожданный день для тех, кто впервые переступит школьный порог. Поэтому этот день называют «День знаний».

- Кто знает, что такое школа?

Дети: Школа – это место, где учатся дети, где дети получают новые знания.

- А чему учат в школе?

Дети высказывают свои предположения.

- Как называют детей, которые учатся в школе?

Дети: Ученики.

- Кто дает знания ученикам?

Дети: Учитель.

- А, что такое урок?

Дети: Урок, это занятие, где учитель сообщает ученикам что-то новое, интересное, спрашивает учеников, ставит им оценки.

Воспитатель предлагает детям отгадать загадку.

Шел урок, а он молчал-

Перемену, видно, ждал.

Только кончился урок,
Громко зазвенел ... (Звонок)

- Правильно, звонок.

- Чтобы собрать учеников на урок в школе звенит громкий звонок. И о том,



что урок закончился, тоже сообщает звонок. (Прослушивают мультимедиию звонка)

- А у нас есть колокольчик, который собрал нас всех вместе.

(Воспитатель звонит в колокольчик)

- Дети, что такое перемена?

Дети высказывают свои предположения.

- И у нас с вами сейчас перемена.

Воспитатель звонит в колокольчик и предлагает детям отдохнуть.

Физкультминутка (Морская видео разминка)

- Кто знает, как надо вести себя в школе, на уроке?

Дети: На уроке надо слушать учителя, быть внимательным, не отвлекать

соседа, на переменах не толкаться, нельзя кричать, надо здороваться с другими учителями.

- Правильно, но все ли знают эти правила, мы сейчас проверим.

Словесная игра «Правила поведения в школе»

На уроке будь старательным,
Будь спокойным и... (внимательным)

Все пиши, не отставая,
Слушай не... (перебивая)
Говорите четко, внятно,
Чтобы было все... (понятно)

Если хочешь отвечать
Надо руку ... (поднимать)
На математике считают,
На перемене ... (отдыхают)

Если друг стал отвечать,
Не спеши ... (перебивать)
А помочь захочешь другу –
Подними спокойно ... (руку)

Знай, закончился урок,
Коль, услышал ты... (звонок)
Чтоб не тревожились врачи,
На перемене не ... (кричи)

- Молодцы, вы знаете правила поведения в школе.

- Ребята, для чего нужно учиться в школе?

Дети: Чтобы быть умными, много знать, получить хорошую профессию.

- Конечно, чтобы получить новые знания, узнать много интересного, быть образованным человеком, нужно хорошо учиться в школе.

- На уроках у каждого ученика есть помощники. А что это за помощники, узнаете, отгадав загадки.

(После того, как дети отгадали загадку, отгадки – предметы появляются в море)

Говорит она беззвучно,
Но понятно и не скучно.
Ты беседуй чаще с ней,
Станешь вчетверо умней (книга)
То я в клетку, то в линейку,
Написать на мне сумей-ка,
Можешь и нарисовать,
Что такое Я? (тетрадь)

Карпукова Татьяна Владимировна
Воспитатель, МАДОУ детский сад №3 «Колобок», п.Исток, г.Улан-Удэ Республика Бурятия

Народные подвижные игры

Веселые подвижные игры – это наше детство. Кто не помнит неизменных прятков, жмурок, догонялок, салочек? Когда возникли эти игры? Кто их придумал? Наверное, на эти вопросы нельзя найти точного ответа. Эти игры, как песни и сказки, созданы народом. Они отлично закаляют тело и душу.

Игры эти заставляют много двигаться и требуют находчивости, смекалки, ловкости и упорства. Проводятся они обычно на свежем воздухе, на открытой площадке.

Участвовать в таких играх могут ребята самых разных возрастов – от дошкольников до старшеклассников.

Правила их просты и понятны

Первыми играми для детей с 2-х лет являются такие игры без сюжета типа ловишек, как «Догоните меня», «Догоню». В них предлагается детям



заданию двигаться в одном направлении за родителем или от него в заранее намеченное место – «домик», где родитель не должен их ловить. Бессюжетные игры с элементами соревнования еще не доступны малышам.

Поиграйте со своим чадом в игру «Поймай зайчика». Покажите малышу солнечного зайчика с помощью зеркала: как убегает, прыгает, отдыхает, а потом опять неожиданно убегает в другое место. Прочитайте стишок:

Солнечные зайчики –
Прыг, прыг, скок,
Прыгают, как мячики,
Прыг, прыг, скок...

Потом предложите ребёнку догнать зайчика, позволяя ему иногда «поймать» световое пятно, которое потом опять «убежит» от него. Иногда зайчик будет «уставать» и прятаться, а вы объясните ребёнку: «Устал зайчик, спрятался в норку, и ты отдохни, за-

крой глаза и поспи понарошку». Потом зайчик снова неожиданно появляется и начинает бегать по комнате, а малыш за ним.

«Гуси-гуси-га-га-га» Малыша ставят на определённое расстояние от взрослого, который выполняет роль хозяйки гусей и живёт с ними в определённом месте (домике). Он и обращается к ребёнку с детской песенкой:

-Гуси. Гуси!
-Га-га-га!!!
- Есть хотите?
- Да- да- да!
Ну, летите!
- Нет- нет – нет!!!

Серый волк под горой
Зубы точит, съест нас хочет.
Не пускайте нас домой.
* Ну, летите, как хотите
-Только крылья берегите! Сначала взрослый говорит весь текст сам – от имени гусей и их хозяйки, подчёркнуто меняя интонацию и тембр голоса. Пока малыш не освоит весь текст (а это случается достаточно быстро). Можно подсказывать ему слова гусей: «Говори «га-га-га», а теперь «да-да-да» и т.д. Когда этот несложный текст будет освоен. Можно инсценировать погоню волка за гусями и их счастливое избавление от угрозы.

Вам придётся взять на себя роль волка и хозяйки гусей. По окончании песенки ребёнок, выполнивший роль гусей, убегает. А «волк» со «страшными» словами: «У-у, сейчас догоню и съем» ловит его. Когда малыш успешно убегает от волка и добирается до «гусиного домика», вы, уже в роли хозяйки, ловите его и вместе радуетесь встрече и избавлению от опасности.

«Солнышко и дождик» Покажите, как можно превратить обычный стульчик в домик для ребёнка, повернув его спиной к лицу, сев на корточки и положив локти на сиденье. Помашите рукой в «окошко» и объясните, что это домик, где можно прятаться от дождя.

Потом обратите внимание на небо и радостно скажите: «Смотри! Солнышко на небе! Можно погулять!» Малыш вместе с вами выбегает из домика на середину комнаты и радуется солнышку. Здесь вы можете вместе попрыгать и потанцевать под рифмованные слова:

Светит солнышко в окошко,
Наши глазки шурятся.
Мы похлопаем в ладошки

И бегом на улицу.

Или:
Свет свети, солнышко,
На зелено полюшко,
На белую пшеницу,
На чистую водицу,
На наш садочек,
На аленький цветочек!

Потом опять посмотрите на небо и скажите: «Смотри, туча идёт, дождь собирается, скорей в домик!» Укрывшись в домике от дождя, можно снова читать потешки про дождик:

Дождик, дождик, лей, лей, лей,
Капай капли не жалея,
Дождик, дождик, пуще,
Будет травка гуще!
Или:

Туча, туча, дождь, не плачь.
Лейся, дождик, дам калач!

Для создания более яркого воображения дождя можно постукивать рукой по столу. Этот звук напоминает ребёнку падающих капель, которые стучат то чаще, то реже. Потом стук дождя постепенно прекращается, опять светит солнышко, значит, можно выбегать из домика и попрыгать на улице. Такие игровые действия можно повторять несколько раз. Пока малышу не надоест.

С детьми старшего дошкольного возраста можно поиграть в такие игры как:

«Дедушка Мазай» Правила: выбирают «деда Мазая», остальные договариваются, какие движения будут показывать:

Здравствуй, дедушка Мазай!
Из коробки вылезай.
Где мы были, мы не скажем,
А что делали — покажем.

Дети изображают действия (рыбачить, косить, ягоды собирать, стирать). Если отгадает, дети разбегаются, «Мазай» их ловит. Кого поймал – тот «Мазай».

«Заря-заряница» Правила: Дети сидят в кругу на корточках. «Заря-заряница» ходит за ними, пряча за спиной «ключи» — платочек с завязанным узелком. Все вместе приговаривают:

Ковников Давыд Николаевич
Сангаджиев Василий Ахмедович
Козырь Наталья Валерьевна

Инструктор по физическому воспитанию, МБДОУ Ярсалянский детский сад «Солнышко», с. Яр-Сале, Ямало-Ненецкий АО, Ямальский район

«Игры-драматизации и метод визуально – пространственного моделирования сказок, как средство всестороннего развития дошкольника»

1. Наше ДОО реализует технологию Г.Н. Доля по раннему развитию средствами английского языка «K2L».

Технология состоит из 12 модулей, мы реализуем 5:

Я-ты-мир

Выразительные движения

Развивающие игры

Сенсорная математика

Грамматика в рассказах с элементами Визуально – пространственного моделирования.

Каждый модуль двухуровневый — Гусенички и Бабочки.

Всего 60 образовательных событий в модуле.

Дошкольный возраст – период интенсивного развития пространственных представлений. Пространственные представления, хотя и возникают очень рано, являются более сложным процессом, чем умение различать качества предмета. В формировании пространственных представлений и способов ориентации в пространстве участвуют различные анализаторы (кинестетический, осязательный, зрительный, слуховой).

Лучшим способом формирования у детей представлений о пространственных отношениях, являются игры и игровые упражнения на разных этапах, но помимо них Галина Николаевна предлагает нам использовать моделирование.

Метод моделирования дает положительные результаты в практическом применении, активизируя познавательную деятельность детей, с помощью модели дети учатся обобщенно представлять существенные признаки предметов, связи и отношения в реальной действительности.

Использование знаковых моделей развивает умственные способности. У ребенка, владеющего внешними формами замещения и знакового моделирования (использование условных обозначений, чертежей, схем т.п.), появляется возможность применять заместители и знаковые модели в уме, представить себе при их помощи то, о чем рассказывают взрослые, заранее

«видеть» возможные результаты собственных действий. А это и является показателем высокого уровня развития умственных способностей, что соответствует социальному заказу современной школы.

Модель — это любой образ, используемый в качестве заместителя.

Модель определяется, как «средство отображения, воспроизведения той или части действительности с целью ее более глубокого познания от наблюдений и эксперимента к различным формам теоретических обобщений».

Под моделированием, в данном случае, понимают обобщенное интеллектуальное умение детей заменять реальные объекты и отношения моделями в виде изображений образами,



знаками, фишками-эквивалентами.

Модель должна быть аналогична объекту, четко отражать основные выделяемые признаки; нести элемент обобщения; быть простой для восприятия, построения, использования; быть действенной. При выборе модели учитывают возраст детей, содержание осваиваемых знаний, уровень развития познавательных умений, особенности восприятия модели.

Роль игры в жизни ребенка неоспорима, ее включение в педагогический процесс является одним из путей организации личного взаимодействия

взрослого с ребенком. Для формирования пространственных представлений у дошкольников, педагог должен выстраивать свою методическую работу с учётом возрастных и психологических особенностей детей на каждом возрастном этапе. Кроме этого, процесс обучения должен способствовать самостоятельному выявлению дошкольниками основных свойств и отношений, развитию познавательных способностей детей. Наиболее рационально для этого использовать игры и игровые упражнения.

Таким образом, моделирование как метод обучения позволяет:

выявить скрытые связи между явлениями и сделать их доступными пониманию ребенка;

улучшить понимание ребенком структуры и взаимосвязи составных частей объекта или явления.

повышать наблюдательность ребенка, дать ему возможность заметить особенности окружающего мира.

Все выше перечисленное становится возможным, прежде всего потому, что метод моделирования как нельзя лучше соответствует особенностям умственного развития дошкольника, и прежде всего, наглядно-образному характеру его мышления.

«Грамматика в рассказах», это модуль руководствующийся специальным методическим комплексом «Зрительно-пространственное моделирование», который помогает развивать любовь детей к рассказу, знакомит с языком рассказа, развивает способности к анализу главных героев, сюжета и структуры.

Все дети младшего возраста любят слушать сказки. То, что мы читаем – интересно, но не всегда понятно для детей. Если вы рассказываете сказки достаточно часто, то постепенно понимание придет. А для ускорения развития аналитических навыков Г.Н. Доля предлагает модуль «Грамматика в рассказах». Пересказ это показатель степени понимания рассказа.

Данжеева Наталья Александровна
Учитель английского языка, МБДОУ № 104 «Зорька», г.Улан-Удэ, Республика Бурятия

**«Мы к вам заехали на час...»
Сюрпризный момент к выпускному празднику по мотивам мультфильма «Бременские музыканты».**

Все роли исполняют родители.
В зал входят бременские музыканты и поют.
(фонограмма песни «Мы к вам заехали на час»)
Мы дружный коллектив
Бродячих музыкантов,
И каждый наш мотив-
Есть результат талантов!
Припев: Мы к вам заехали на час
Бонжур, хелло, привет!
Чтоб проводить вас в первый класс
И важный дать совет:
Не надо лениться
В школе учиться.
Знания помогут вам
В жизни многого добиться!
Бременские музыканты (Петух,
Кот, Пёс):
Мы в путешествиях объездили весь свет

И поспешим заверить вас, друзья,
Что сада лучшего на белом свете нет,
Успешно всем здесь заправляет доброта!
Принцесса:
А что сегодня день особенный?
Украшенный нарядно зал...
И дети все, и гости собораны ...

Трубадур:
Попали мы с тобой на бал.
На выпускной, на заключительный!
И начинать его пора
Уж пляской умопомрачительной,
Прошу на танец, детвора!
Исполняют парный танец «Даркинг»
(Семинар №2 Т.Э. Тютюниковой «Видеть музыку и танцевать стихи»)
В зал входит сыщик
Сыщик поёт (фонограмма песенки сыщика)
Я хитроумный сыщик
Мне помощь не нужна.
Найду я даже прыщик
За деньги короля.
Вернуть свою принцессу
Старик доверил мне,
Найти и завершить всё дело
К утренней заре!
Трубадур:

Эээ, нет!
Постой-ка, господин,
Принцессу мы не отдадим!
Бременские музыканты:
Ты оглянись-ка, господин,
Здесь много нас, а ты- один.
Сыщик:
Я силу применять не буду.
Я хитростью её (показывает на принцессу) добуду!
Трубадур, Осел, Петух, Собака,
Кот:
Готов ли ты сразиться с нами?
Слегка пошевелить мозгами?
Смекалку здесь ты прояви,
Ответы верно назови.
Коль все загадки угадаешь,
Лицо свое не потеряешь!
Сыщик:
Да это я легко смогу!
Кидайте первую. Ловлю!
Осёл:
Сколько орехов в пустом стакане
Пёс.
На столе лежало 4 яблока. Одно
разрезали пополам. Сколько стало



яблоч?
Кот:
Сколько ушей у трёх мышей?
Петух.
Над рекой летели птицы: голубь, шука, 2 синицы, 2 стрежа и 5 угрей.
Сколько птиц? Ответь скорей!
Сыщик не угадывает. Отгадывают дети.
Сыщик:
Ну, раз такие вы умняшки,
Зачем стремитесь в первоклашки?
Меня вопрос один тут мучит,
Чему вас школа Та научит?
Песня и стихи про школу.
Сыщик:
Не убедили! Не внушили!
Придётся схватку продолжать.
И я, помимо, своей воли,
Спешу разбойничков позвать!
Выходят разбойники и поют.

Фонограмма песни «Говорят мы бяки, буки»

1. Говорят, здесь бал прощальный,
Скоро в школу все идут.
Праздник может стать печальным,
Коль принцессу не вернут.
Припев:
Тру-ля-ля, тру-ля-ля,
Тратим деньги короля.
Тру-ля-ля, тру-ля-ля!
Э-хо!
2. Нам оплата поступила (показывают мешочек с монетами)
За возврат её домой (показывает на принцессу)
Чтобы всё без драки было
На пути у нас не стой!
Припев.
Тру-ля-ля, тру-ля-ля,
Удивим мы короля.
Тру-ля-ля, тру-ля-ля
Э-хо!
Атаманша:
Давайте мы не будем суетиться,

Принцесса с нами
возвратиться во дворец,
Мы поспешим скорее удалиться
И вы продолжите свой праздник, наконец.

Разбойники:
Всё будет шито-крыто без скандала,
Вернём отцу мы непутёву дочь.

А вы посторонитесь для начала (отодвигая рукой бременских музыкантов)
И отойдите-ка с дороги прочь!
Трубадур:
Ничего у вас не получится!
Зря придётесь здесь только промучиться.
Будем силою мериться с вами:
Эстафетой, а не кулаками!
Дети вместе с бременскими музыкантами соревнуются с разбойниками и сыщиком в силе, ловкости, быстроте.

Терентьева Мария Александровна
Учитель-логопед высшей квалификационной категории,

Карпушова Светлана Викторовна
Музыкальный руководитель высшей квалификационной категории,
ГБОУ Школа №1130 дошкольное отделение №4, г. Москва



Конспект интегрированно-го занятия «Путешествие на планету «Железяка»

(Старшая логопедическая группа №12)

Цель: Формировать экологическое самосознание в различных формах деятельности.

Задачи: Образовательные: Развивать у дошкольников любознательность; умение работать по заданному алгоритму.

Совершенствовать умение детей последовательно выполнять действия в соответствии с инструкцией воспитателя, простейшей схемой

творческие способности, логическое мышление

Способствовать развитию общей и мелкой моторики, тактильных ощущений детей

Закрепить знания детей о различных техниках работы с бумагой (оригами, арис – фолдинг).

Коррекционные: Закреплять умение дошкольников употреблять в речи прилагательные согласовывая их с существительными в роде, числе, падеже;

Развивать умение понятно для окружающих выражать свои мысли

Активизировать словарь детей по данной теме.

Воспитательные: Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к ней.

Мотивировать у детей желание осуществлять отдельный сбор мусора

Воспитывать умение сотрудничать, желание достигать намеченного результата.

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Художественно – эстетическое», «Социально – коммуникативное», «Физическое».

ПОДРОБНЕЕ <http://doshkolnik.ru/zaniatia-s-detmi/26630-36157pdf.html>

Ход занятия:
- Здравствуйте, ребята! Я очень рада видеть вас. Сказать: Здравствуйте — это пожелать другому здоровья. Давайте поздороваемся друг с другом. (Дети по очереди здороваются, называя друг друга по имени).

(Звуки азбуки Морзе, на экране появляются слова).

«SOS. SOS. SOS. Помогите нашей планете «Железяка». У нас не осталось ни одного дерева, ни одного цветочка. Помогите! Помогите!» — Робот Борис.

- Поможем жителям этой планеты? Как вы думаете, на чём мы сможем отправиться туда? (Ответы детей)

- Правильно, удобнее всего будет полететь на ракете. Берёмся за руки раз, два, полетели.

Физ. минутка. Я ракета, Руки к груди.

Я ракета. Руки вверх, изображая ракету.

Полетела в космос. (2 раза) Руки вверх, наклоны вправо, влево.

Раз – стыковка, Руки вперёд, пальцы сжаты.

Два — стыковка.

А вокруг планеты Правая рука вперёд, пальцы растопырены.

Солнце и луна. Левая рука вперёд, пальцы в кулак.

- Вот мы и прилетели. Посмотрите внимательно, действительно ли на этой планете что-то не так? (Ответы детей).

- Что нужно сделать, что бы посадить деревья? (Ответы детей).

Слайд №5 игра «Разбери мусор». (Дети на интерактивной доске сортируют мусор по контейнерам).

- Мы с вами молодцы. Убрали весь мусор.

Звуки ветра.

- Послушайте, что это за звуки. (Ответы детей).

- Правильно, это ветер и не простой, а космический. Он принёс много сухих листьев, их тоже нужно убрать.

Дидактическая игра с фонариком «Я буду убирать...». (Необходимо подсветить карточку и узнать какое дерево спрятано за кучей опавших листьев).

Ребёнок должен правильно подобрать название листа с этого дерева).

- Вот теперь можно посадить деревья, а какие вы узнаете, отгадав загадку:

Ствол белеет,
шапочка зеленеет,
стоит в белой одежке,
свесив серёжки. (Берёза).

- Правильно, это берёза. Символом, какой страны является это дерево? А мы с вами все кто?

- Мы на необычной планете и наши берёзки будут тоже не простые, а из бумаги.

- Присаживайтесь за столы. Проверьте свою посадку. Посмотрите внимательно на схему и приступайте к работе.

(Дети используют объёмную схему.

Во время выполнения работы звучит р.н. мелодия «Во поле берёза стояла»).

- Вот наши берёзки готовы. Встаньте около своих стульев и покажите какие наши русские берёзки.

Белоусова Елена Анатольевна

Воспитатель высшей квалификационной категории, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида «Орешек», Ленинградская область, Кировский район, г. Шлиссельбург



Сценарий развлечения «В гостях у сказки»

Задачи: Создание эмоционально-положительной обстановки и формирование доброжелательных взаимоотношений.

Закрепить знания детей о сказках.

Воспитывать творческие способности, образное мышление

Совершенствовать монологическую, диалогическую, связную речь.

Воспитывать эмоциональный отклик на хорошо знакомые и любимые сказки.

Закрепить знание о здоровом образе жизни.

Оборудование: конверт с письмом, карточки с вопросами, разрезные картинки.

Дети заходят в музыкальный зал.

Ведущая: Обращает внимание на конверт с письмом.



-Ребята, посмотрите. Письмо какое-то. Давайте прочтем его.

«Здравствуйте дорогие ребята. В нашей сказочной стране случилась беда. Баба Яга заколдовала и заразил нас ангиной, скарлатиной, у нас высокая температура. все сказки заболели, всё перепуталось, и мы не знаем, что теперь делать. Помогите нам, пожалуйста!»

«Сказочные персонажи»

Ведущая: Ребята, поможем «Сказочным персонажам»? Как вы думаете, как мы можем помочь им?

Дети: выслушиваются ответы детей.

Ведущая: Ребята, я думаю нам надо обязательно навести порядок в сказках, а то начнем их читать и ничего не поймем. Как вы думаете, что нужно для этого сделать? (Выслушиваются варианты детей). Давайте попробуем попасть в страну, где живут сказки.

Давайте закроем глаза и произнесем волшебные слова:

Два раза хлопни,

Три раза топни,

Вокруг себя обернись,

И в сказочной стране очутись!

(Пока дети произносят волшебные слова появляется Баба-Яга)

Ведущая: Ой, кто это?

Баба Яга: Это я, Бабулечка Ягулечка собственной персоной! Апчии, апчии. А вы еще кто? Зачем пожаловали?

Ведущая: Здравствуй Баба Яга! Мы получили письмо от жителей сказочного города. Они просят помощи.

Баба Яга: Нажаловались уже? Но вы всё равно не сможете им помочь!

Ведущая: Это еще почему! Нас вон сколько много, а ты одна!

Баба Яга: И вовсе я не одна, у меня есть подружка. Я сейчас как свистну, как крикну и она примчится.

Баба Яга: Свистит и начинает кашлять.

-Забегает Кикимора и начинает на всех кашлять и чихать.

Ведущий: Ах, вы проказники, вы ещё и нас хотите заразить?

Ведущий: Ребята, а вы не знаете кто нам может помочь? Может вы знаете кто может больных исцелить? Ребята как звали врача, который под деревом сидит, Приходят к нему лечится и корова и волчица?

Дети: Доктор Айболит!

Ведущий: Ребята давайте дружно позовём Доктора Айболита.

Дети: зовут Айболита.

Все вместе: Доктор Айболит, Доктор Айболит.

Входит Доктор Айболит.

Д А: Здравствуйте ребята, здравствуйте воспитатель, а это кто???

Б Я и Кикимора дружно чихают.

Д А: Разносчицы бактерий?

Б Я и Кикимора прячутся.

Ведущая: Доктор Айболит нам пришло письмо из сказочной страны. Все сказки заболели и перепутались, помогите нам их исцелить. И этих двух хулиганок тоже надо вылечить. Что бы они больше не могли заразить и заколдовать сказки.

Д А: Наслышан о их проделках. Они и в моём чемодане похозяйничали.

Ребята помогите мне навести порядок в моём чемодане. Я сейчас выложу из своего чемодана всё содержимое, а вам надо поделиться на команды по 5 человек и разложить по своим местам.

Д А: Молодцы ребята.

Д А: Поворачивается к Б Я и Кикиморе. Ну..., проказницы! Заразили сказки, заколдовали? Расколдовайте сказки! А не, то дам вам горькой микстуры!

Б Я: А мы, мы ничего!!

Кикимора: И вовсе не проказницы!!

Д А: я им не только микстуры дам, а ещё и укол сделаю. Достает шприц!

Б Я: Хорошо, хорошо, но сначала вы с нами поиграйте. Я у вас вижу воон там интересные штуки (показывает на мячи), а что делать с ними, и для чего они, мы не знаем...

Ведущая: Это же мячи. С ними дети играют, проводятся эстафеты...

Кикимора: Ой и я хочу эстафету. Что это такое, дайте мне..

Ведущая: Это игра. Ребята давайте покажем как надо в неё играть.

Б Я: Ой как весело, мне не когда ни кто не дарил цветов. Я предлагаю игру, которая называется: «Цветочки для бабушки».

Ведущая: Раз так... тогда Баба Яга, Кикимора мы тоже хотим вас проверить.

Я называю первое слово, а вы отгадываете полное название сказки.

Снежная...

Дети: (Снежная Королева).

Баба Яга: Снежная баба!

Аленький...

Дети: (Аленький цветочек).

Баба Яга: Аленький пирожочек!

Заюшкина...

Дети: (Заюшкина избушка).

Баба Яга: Заюшкина ватрушка! и

т.д.

Гадкий...

Дети: (Гадкий утенок)

Красная...

Дети: (Красная Шапочка)

Мальчик...

Дети: (Мальчик с пальчик)

Доктор...

Дети: (Доктор Айболит)

Крошечка...

Дети: (Крошечка — Хаврошечка).

Баба Яга и Кикимора дают не правильные ответы...

Баба Яга.

Ну, Молодцы, ребята. Лучше меня сказки знаете.

Хорошева Марина Витальевна

Хакимова Саида Рафиковна

Воспитатель, МБДОУ №63 «Буратино», Ульяновская область, город Ульяновск

Конспект занятия по речевому развитию «Природный мир Башкортостана»

Цель: Расширять представления детей о разнообразии животного и растительного мира Республики Башкортостан, о том, что человек – часть природы, и он должен беречь, охранять и защищать ее.

Формировать знания детей о родной республике Башкортостан.

Задачи: Образовательные: Формировать и систематизировать знания детей о растительном и животном мире родного края.

Побуждать детей рассказывать о природе родного края;

упражнять детей в составлении небольших описательных рассказов;

продолжать учить детей отвечать на вопросы, делать умозаключения.

Развивающие: Развивать интерес к родному краю, вызывать чувство ответственности по отношению к родине.

Обогащать словарный запас детей с новыми словами, продолжать развивать связную речь воспитанников.

Развивать познавательный интерес, любознательность, эмоциональную отзывчивость.

Воспитательные: Воспитывать осознанное отношение к природе родного края, желание беречь и охранять её.

Воспитывать любовь к родному краю, бережное отношение к его природе.

Материал к занятию: Демонстрационный: лист ватмана с нарисованным цветком курая; картинки с изображением животных жарких стран и животных Севера; картинки с изображением животных Башкортостана; мольберт; мяч; корзинка с сюрпризом.

Использование ИКТ: ноутбук, телевизор, магнитофон, аудиозапись звучания мелодии курая.

Раздаточный: карточки-картинки с изображением деревьев, карточки-картинки с листьями деревьев.

Ход оод: Организационный момент.

Доброе утро улыбчивым лицам!

Доброе утро солнцу и птицам!

Пусть каждый становится добрым, доверчивым.

Пусть доброе утро продлится до вечера!

Воспитатель: Ребята к нам сегодня пришли гости. А давайте мы дружно

поздороваемся. Ребята садимся на стульчики. (Дети садятся полукругом, в центре мольберт).

1 часть.

Воспитатель: Ребята, сегодня я приготовила для вас картинку с соцветием курая, растения, которое распространено на территории Башкортостана. Но хозяин башкирского леса «Урман эйзе» спрятал её. Мы найдем её, если выполним его задания. Вы согласны?

Дети: Да.

Воспитатель: Вот первое задание.

1. Дидактическая игра «Найди животного Башкортостана и расскажи о нём.»

На столе лежат картинки с изображением животных жарких стран, животных Севера и животных Башкортостана. Педагог просит детей поочередно выйти к столу, выбрать картинку с изображением животного, обитаяго на территории Башкортостана. Ребенок вывешивает картинку на мольберт и рассказывает о животном от своего лица.

«Белка»: Я – Белка, веселый зверек, по деревьям скакаю. Но осенью я меняюсь, в шубку серую переодеваюсь. Меньше приходится прыгать, скакать, силы надо беречь, сохранять! Всю осень дупло утепляла, пуха, соломки туда натаскала, к зиме готовила запас: грибы, ягоды, орехи. ...

Чтоб зимой не голодать. Где же еду в мороз достать? Трудно белке зимовать. ...Когда долгая зима, когда снежная она, когда сильные морозы. ... К людям я тогда скачу, помощи у них ищу.

«Зяц»: Я – заяц, расскажу, как живется мне в лесу. К зиме я, ребята, побелею, шубку новую надену. Под кусточком присяду, спрячусь под сосной. Не увидит, не узнает зверь лесной. Я хотя и не трус, но всего, всего боюсь. Очень трудно бывает, когда сильный мороз и еды не хватает. А питаюсь я корой, ягодой замерзшей. Вы

ж зайчат не обижайте, вы им лучше помогайте. Где еды приберегите, не пугайте, не гоните! Часто так бывает, кормлю чужих зайчат и прочь убегаю.

«Лиса»: Я с осени тоже в шубку теплую ряжусь. Хвост, красивый, какой – мне он нравится самой! Живу в норе. Там сплю, отдыхаю, а затем охотиться начинаю. Ищу мышку полевую или живность, какую. Хочу зайца поймать, но мне его не догнать! Об этом, наверное, мало кто знает, но, особенно, мне зимой трудно бывает. Иногда бегаю целый день, а еды нет совсем.

«Волк»: Я, ребята, зверь лесной и к тому же очень злой. Вы со мной не встречались? Вы б меня испугались. Я вам расскажу, как я готовлюсь к зиме. Зимой я очень злой, в одиночку не хожу, вместе со стаей я брожу. Серый,



худой, голодный и злой. Вою сильно по ночам, даже страшно всем зверям! Лучше мне не попадаться. Надо меня остерегаться. Но и мне особенно трудно зимой, еды не хватает, и я голодаю.

«Еж»: Я – готовлю с осени запас: грибы, ягоды припас. Трудился – не ленился! А зимой я крепко сплю, закрывшись в теплую нору. «Медведь»: Я с осени, ребята, свой жир коплю, много ем и много сплю. У меня зимой одна работа – крепко спать и весны ждать.

Воспитатель: Вы правильно выбрали животных нашего края и составили полные и характерные рассказы о них.

Семенова Татьяна Петровна

Воспитатель МАДОУ №32 «ДУС-ЛЫК» г. Белебей, Республика Башкортостан

От Главного редактора.....	2	Игра-квест по ПДД «Тропа безопасности» для детей дошкольного возраста.....	18
Список авторов.....	3	Исследование межличностных отношений дошкольников.....	19
Победитель конкурса «Самая востребованная статья месяца» - Сценарий праздника, приуроченного Дню воспитателя и всех дошкольных работников для детей старшего дошкольного возраста ТЕМА: «ГОРОД МАСТЕРОВ СОБИРАЕТ ДРУЗЕЙ».....	4	Методическая разработка «Организация и проведение мастер-классов для родителей как форма сотрудничества ДОУ и семьи».....	20
Использование мнемотаблиц при разучивании стихотворений с детьми дошкольного возраста.....	5	Методическое пособие «Сенсорный адаптационно-дидактический коврик».....	21
Сценарий конкурса чтецов «Поэтическая осень» для детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)....	6	Картотека игр, направленных на психокоррекцию поведенческих отклонений у детей дошкольного возраста.....	22
Конспект открытого мероприятия, посвященного Дню матери «Сказка о глупом мышонке».....	7	Конспект занятия по развитию речи и ознакомлению с окружающим на тему «Домашние птицы».....	23
Мастер-класс для педагогов и родителей «Совершенствование межполушарных связей у детей с ОВЗ»..	8	Полезные советы родителям «10 простых приёмов стимуляции речевой деятельности ребёнка».....	24
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО СТОЛА В РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ.....	9	Настольная дидактическая игра по развитию речи «МЕМО».....	25
ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР В КОРРЕКЦИОННОЙ ПРАКТИКЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ДОУ.....	10	Интегрированная образовательная деятельность по речевому развитию с использованием ИКТ и нетрадиционной техники рисования по теме: «Загадки Солнечного зайчика» для детей средней группы.....	26
Методическая разработка по теме: «Профилактика нарушений письменной речи у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья»...	11	«По волнам знаний».....	27
Рекомендации проведения онлайн-занятий по продуктивной деятельности, ФЭМП и конструированию во второй младшей группе.....	12	Народные подвижные игры.....	28
Консультация для родителей Тема: «Использование сказок – шумелок в музыкально – игровой деятельности».....	13	«Игры-драматизации и метод визуально – пространственного моделирования сказок, как средство всестороннего развития дошкольника»....	29
Музыкальное занятие «МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДУГА».....	14	«Мы к вам заехали на час...» Сюрпризный момент к выпускному празднику по мотивам мультфильма «Бременские музыканты».....	30
Новогодний утренник для детей старшей группы «Колобок – ледяной бок».....	15	Конспект интегрированного занятия «Путешествие на планету «Железяка».....	31
Познавательно – речевое развлечение для детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ «Праздник Волшебницы Воды».....	16	Сценарий развлечения «В гостях у сказки».....	32
«Ниткография». Чудеса шерстяной ниточки.....	17	Конспект занятия по речевому развитию «Природный мир Башкортостана».....	33
		Содержание.....	34